This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Это цифровая коиия книги, хранящейся для иотомков на библиотечных иолках, ирежде чем ее отсканировали сотрудники комиании Google в рамках ироекта, цель которого - сделать книги со всего мира достуиными через Интернет.

Прошло достаточно много времени для того, чтобы срок действия авторских ирав на эту книгу истек, и она иерешла в свободный достуи. Книга иереходит в свободный достуи, если на нее не были иоданы авторские ирава или срок действия авторских ирав истек. Переход книги в свободный достуи в разных странах осуществляется ио-разному. Книги, иерешедшие в свободный достуи, это наш ключ к ирошлому, к богатствам истории и культуры, а также к знаниям, которые часто трудно найти.

В этом файле сохранятся все иометки, иримечания и другие заииси, существующие в оригинальном издании, как наиоминание о том долгом иути, который книга ирошла от издателя до библиотеки и в конечном итоге до Вас.

Правила использовапия

Комиания Google гордится тем, что сотрудничает с библиотеками, чтобы иеревести книги, иерешедшие в свободный достуи, в цифровой формат и сделать их широкодостуиными. Книги, иерешедшие в свободный достуи, иринадлежат обществу, а мы лишь хранители этого достояния. Тем не менее, эти книги достаточно дорого стоят, иоэтому, чтобы и в дальнейшем иредоставлять этот ресурс, мы иредириняли некоторые действия, иредотвращающие коммерческое исиользование книг, в том числе установив технические ограничения на автоматические заиросы.

Мы также иросим Вас о следующем.

- Не исиользуйте файлы в коммерческих целях.
  Мы разработали ирограмму Поиск книг Google для всех иользователей, иоэтому исиользуйте эти файлы только в личных, некоммерческих целях.

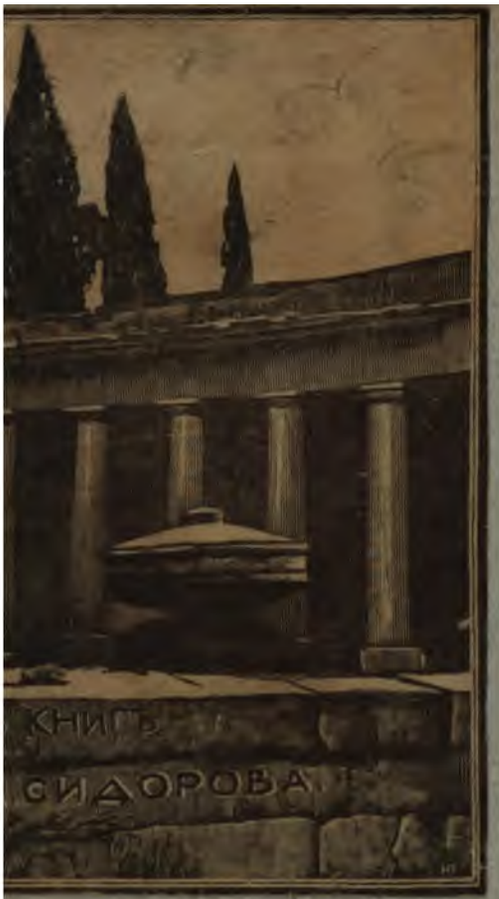
- Не отиравляйте автоматические заиросы.
  Не отиравляйте в систему Google автоматические заиросы любого вида. Если Вы занимаетесь изучением систем машинного иеревода, оитического расиознавания символов или других областей, где достуи к большому количеству текста может оказаться иолезным, свяжитесь с нами. Для этих целей мы рекомендуем исиользовать материалы, иерешедшие в свободный достуи.

- Не удаляйте атрибуты Google.
  В каждом файле есть "водяной знак" Google. Он иозволяет иользователям узнать об этом ироекте и иомогает им найти доиолнительные материалы ири иомощи ирограммы Поиск книг Google. Не удаляйте его.

- Делайте это законно.
  Независимо от того, что Вы исиользуйте, не забудьте ироверить законность своих действий, за которые Вы несете иолную ответственность. Не думайте, что если книга иерешла в свободный достуи в США, то ее на этом основании могут исиользовать читатели из других стран. Условия для иерехода книги в свободный достуи в разных странах различны, иоэтому нет единых иравил, иозволяющих оиределить, можно ли в оиределенном случае исиользовать оиределенную книгу. Не думайте, что если книга иоявилась в Поиске книг Google, то ее можно исиользовать как угодно и где угодно. Наказание за нарушение авторских ирав может быть очень серьезным.

О программе Поиск кпиг Google

Миссия Google состоит в том, чтобы организовать мировую информацию и сделать ее всесторонне достуиной и иолезной. Программа Поиск книг Google иомогает иользователям найти книги со всего мира, а авторам и издателям - новых читателей. Полнотекстовый иоиск ио этой книге можно выиолнить на странице `http://books.google.com/`


КНИГ
СИДОРОВА

3920 n 178

ПОДРОБНЫЙ СЛОВАРЬ

РУССКИХЪ ГРАВЕРОВЪ

XVI—XIX ВВ.

СОСТАВИЛЪ

Д. А. РОВИНСКІЙ.

(Посмертное изданіе).

СО МНОГИМИ ЦИНКОГРАФІЯМИ ВЪ ТЕКСТѢ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ, 1895.

ПРОДАЕТСЯ У КОМИССІОНЕРОВЪ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ:

И. И. Глазунова, М. Эггерса и Комп. и **К. Л. Риккера** въ С.-Петербургѣ, **И. П. Карбасникова** въ С.-Петербургѣ, Москвѣ и Варшавѣ,

И. Кимміля въ Ригѣ. **Фосъ (Г. Гэссель)** въ Лейпцигѣ.

Цѣна 4 руб.

ПОДРОБНЫЙ СЛОВАРЬ

РУССКИХЪ ГРАВЕРОВЪ

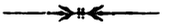
XVI—XIX ВВ.

СОСТАВИЛЪ

Д. А. РОВИНСКІЙ.

(Посмертное изданіе).

СО МНОГИМИ ЦИНКОГРАФІЯМИ ВЪ ТЕКСТѢ.



САНКТПЕТЕРБУРГЪ, 1895.

ПРОДАЕТСЯ У КОМИССІОНЕРОВЪ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ:

И. И. Глазунова, М. Эггерса и Комп. и **К. Л. Риккера** въ С.-Петербургѣ, **Н. П. Карбасникова** въ С.-Петербургѣ, Москвѣ и Варшавѣ,

Н. Киммеля въ Ригѣ. **Фосъ (Г. Гэссель)** въ Лейпцигѣ.

Цѣна 4 руб.

Напечатано по распоряженію Императорской Академіи Наукъ.
Декабрь 1895. Непремѣнный секретарь, Академикъ *Н. Дубровинъ*

ТИПОГРАФІЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ.
Вас. Остр., 9 лин., № 12.

Духовнымъ завѣщаніемъ отъ октября 1893 г. покойный Дмитрій Александровичъ Ровинскій, назначивъ меня своимъ душеприкащикомъ, поручилъ окончить начатыя печатаніемъ изданія его. За время моихъ, почти 25-тилѣтнихъ, дружескихъ отношеній съ нимъ, мнѣ доводилось не разъ принимать болѣе или менѣе близкое участіе въ его литературныхъ трудахъ, особенно же въ изданныхъ Императорскою Академіею Наукъ „Русскихъ Народныхъ Картинкахъ“ (1881) и „Подробномъ Словарѣ русскихъ гравированныхъ портретовъ“ (1886—89). При печатаніи перваго изъ нихъ мнѣ пришлось даже, цѣлыхъ 7 мѣсяцевъ, наблюдать одному за этимъ дѣломъ, пока авторъ не вернулся изъ своего кругосвѣтнаго путешествія (1876).

Теперь на мою долю выпало оканчивать его посмертный трудъ — „Словарь русскихъ граверовъ“, представляющій совершенно переработанное и доведенное до нашихъ дней изданіе прежняго его сочиненія: „Русскіе граверы и ихъ произведенія съ 1564 до 1764 г.“ (1870). При его жизни напечатанъ былъ, съ участіемъ К. С. Веселовскаго, П. А. Ефремова, Е. Е. Рейтерна, Г. К. Рѣпинскаго и Е. Н. Тевяшева, самый „Словарь“ и первые четыре листа „Историческаго очерка“. Оставалось допечатать конецъ послѣдняго со всѣми къ нему „Приложеніями“ и составить алфавитный указатель. Послѣдній не могъ быть сдѣланъ, однако, къ предположенному сроку, т. е. ко дню экстреннаго торжественнаго Собранія Императорской Академіи Наукъ въ память ея Почетнаго Члена Д. А. Ровинскаго, скончавшагося въ Вильдунгенѣ 11 іюня сего 1895 года, на 71-мъ году жизни (онъ родился въ Москвѣ 16 августа 1824 г.); но если представится возможность, то будетъ изданъ отдѣльно. Всестороннему обзору разнообразной дѣятельности покойнаго, этого столь замѣчательнаго во всѣхъ отношеніяхъ человѣка, будетъ посвящена тоже особая книга.

1 Декабря 1895 г.

Н. Собко.

ИСТОРИЧЕСКІЙ ОБЗОРЪ

ГРАВИРОВАНІЯ.

I. Гравированіе на деревѣ. Начало его въ Европѣ. Древнѣйшая гравюра «Св. Христофоръ» съ 1423 годомъ. Biblia pauperum, Ars moriendi, и другія книги съ гравюрами. Гравюры при Славянскихъ изданіяхъ. Скорина, Венеція. Изображеніе **Евангелиста Луки** при первопечатномъ Московскомъ Апостолѣ 1564 г. Подражательный характеръ нашей гравюры на деревѣ. Изображенія Евангелиста Луки при Львовскомъ Апостолѣ 1574 года и Виленскомъ 1591 года.— **Граверы Кіево-Львовской** школы копируютъ съ западныхъ образцовъ. **Московскіе Мастера.** Библія и Апокалипсисъ, рѣзанные **Василіемъ Кореневъ** по рисункамъ мастера Григорія въ 1696 году. — Свѣтскіе сюжеты въ изданіяхъ югозападныхъ типографій. — Кіевскіе мастера ЛМ и монахи **Илія** и **Прокопій.** — Новгородъ - Сѣверская типографія. — Общій выводъ о русскомъ гравированіи на деревѣ.— Новѣйшая гравюра на деревѣ въ Россіи. Баронъ **Клодтъ, Сѣряковъ** и **Матэ.**

Еще очень недавно полагали, что гравированіе на деревѣ обязано своимъ происхожденіемъ игральнымъ картамъ. Игра въ карты, существовавшая въ Китаѣ съ давняго времени[1]), занесена въ Европу Аравитянами. Документальныя извѣстія о появленіи картъ въ Италіи относятся къ 1350-му году.

1) **Примѣчанія** подъ цифрами помѣщены въ **концѣ обозрѣнія.**

Первыя карты были, однако, не гравированы, а рисованы*) и раскрашены отъ руки. Древнѣйшіе, дошедшіе до насъ, экземпляры ихъ относятся къ первой половинѣ XV вѣка**); они рисованы и раскрашены посредствомъ прорѣзныхъ патроновъ; карты же, отпечатанныя деревянными досками, появляются не ранѣе второй половины того же столѣтія, т. е. позже извѣстной гравюры св. Христофора, гравированной на деревѣ въ 1423 году.

Въ послѣднее время докторъ Либенау сдѣлалъ чрезвычайно важное открытіе, которое доказало, что производство оттисковъ, посредствомъ деревянныхъ или металлическихъ штамповъ, было извѣстно

*) Эмерикъ Давидъ, въ своей исторіи гравированія, полагаетъ, что гравированіе на деревѣ было извѣстно еще во время Александра Македонскаго, и что древніе Индійцы отпечатывали узоры на своихъ матеріяхъ посредствомъ деревянныхъ вырѣзокъ (Passavant. Le peintre graveur. Leipzig. 1860. t. I., p. 4).

**) Всего 16-ть картъ, нарисованныхъ на двухъ листахъ, по восьми на каждомъ; онѣ находятся въ собраніи г. Бутша въ Аугсбургѣ (Passav., p. 20).

въ Германіи почти двумя вѣками ранѣе *): онъ нашелъ, что *въ продолженіи Ейнзидленской хроники*, написанномъ въ XII вѣкѣ Фровеномъ, всѣ заглавныя буквы отпечатаны посредствомъ штамповъ, вырѣзанныхъ на деревѣ или металлѣ. Въ подтвержденіе этого открытія Пассаванъ (т. I, стр. 20) приводитъ одну гравюру, которая, по всѣмъ признакамъ, должна быть отнесена къ концу XII вѣка. — Гравюра эта, отпечатанная на пергаментѣ металлическою доскою и раскрашенная, изображаетъ распятіе съ предстоящими; она была наклеена на переплетную доску одной древней рукописи **).

Другихъ памятниковъ этого времени не отыскано, и древнѣйшія затѣмъ гравюры на деревѣ и металлѣ, дошедшія до нашего времени, должны быть отнесены къ концу XIV-го и началу XV-го вѣка; первая гравюра на деревѣ съ годомъ найдена въ Буксгеймѣ; она изображаетъ св. Христофора, переносящаго чрезъ рѣку Спасителя; внизу годъ 1423 ***).

*) Такіе же отпечатки съ клише попадаются и въ нашихъ рукописяхъ, какъ напримѣръ въ рукописномъ Евангеліи 1537 года, хранящемся въ Московской Сѵнодальной библіотекѣ (№ 62); — См. I Приложеніе, статья В. Е. Румянцева.

**) Находилась въ богатомъ собраніи древнихъ гравюръ и старопечатныхъ книгъ П. О. Вейгеля въ Лейпцигѣ.— По мнѣнію Пассавана, отпечатокъ этой гравюры сдѣланъ послѣ наклейки пергамента на переплетную доску, подобно тому, какъ это дѣлается нашими переплетчиками старопечатныхъ книгъ.

***) Гравюра эта отпечатана отъ руки, натиркой, безъ типографскаго станка; она была наклеена на переплетѣ одной рукописи 1417 года, находившейся въ монастырской библіотекѣ въ Буксгеймѣ; въ настоящее время она принадлежитъ лорду Спенсеру (въ Альторпѣ). Въ Брюссельской библіотекѣ находится другая гравюра на деревѣ Нидерландской школы, изображающая Богоматерь съ Спасителемъ, окруженную четырьмя женщинами; внизу ея находится подпись: «MCCCC—XVIII», т. е. 1418-й годъ. Пассаванъ доказалъ, что въ срединѣ этой подписи стерты буквы «CL» и вмѣсто нихъ вставлена ко-

Документальныя извѣстія о существованіи граверовъ на деревѣ относятся къ концу XIV-го и началу XV-го вѣка. Въ регистрахъ города Ульма за 1398 годъ

СВ. ХРИСТОФОРЪ; СТАРѢЙШАЯ ГРАВЮРА НА ДЕРЕВѢ СЪ ГОДОМЪ 1423.

занесено имя гравера на деревѣ Ульриха (Formschneider). Въ хроникѣ Нердлингенскаго францисканскаго монастыря, въ началѣ XV-го вѣка, встрѣчается извѣстіе о смерти брата Люгера, отличнаго рѣзчика по дереву (optimus incisor lignorum). Такимъ образомъ первыя гравюры произведены въ монастыряхъ, которые и въ средніе вѣка и послѣ представляли почти единственное убѣжище наукѣ и художествамъ. Гравюры эти духовнаго содержанія, боль-

вычка, и что съ возобновленіемъ надписи въ томъ видѣ, въ которомъ она находилась на гравюрѣ первоначально, получится: «MCCCCLXVIII», т. е. 1468-й г. За тѣмъ буксгеймская гравюра св. Христофора остается по прежнему древнѣйшею гравюрой на деревѣ съ годомъ (Passav. t. I, p. 62 et 110).

шею частію изображенія Христа и святыхъ; онѣ легко отличаются отъ позднѣйшихъ произведеній половины XV-го вѣка тяжелымъ рисункомъ и закругленными складками; онѣ гравированы одними очерками, безъ всякихъ тѣней и всѣ раскрашены (Passav. 24). Пассаванъ подробно описываетъ сохранившіеся до нашего времени листы конца XIV-го и первой половины XV-го вѣка, и въ числѣ ихъ нѣсколько гравюръ съ годами 1437, 1440 и т. д.[2])

Но рядомъ съ монахами гравированіемъ на деревѣ начинаютъ заниматься и цеховые мастера. Мы уже упомянули выше имя гравера (Formschneider) Ульриха, записаннаго въ регистры г. Ульма подъ 1398 годомъ; въ тѣхъ же регистрахъ, подъ 1441, 42 и 47 годами, записано еще нѣсколько граверовъ, а въ податной книгѣ г. Нердлингена за 1428-й годъ мы находимъ имя Вильгальма Кегелера, печатника гравюръ (отдѣльныхъ листовъ, Brieftücker); за 1453-й годъ тамъ же записана его вдова, какъ *старинная печатальщица* (alte brieftückerin; Passav. 37).—Это размноженіе цеховыхъ граверовъ на деревѣ и печатальщиковъ объясняетъ появленіе въ Германіи и Нидерландахъ, во второй половинѣ XV-го вѣка *), огромнаго количества гравюръ и цѣлыхъ изданій картинокъ съ текстомъ, отпечатанныхъ деревянными досками (а не подвижными буквами, вырѣзанными изъ дерева).

Гравированіе на деревѣ оставалось во все это время, какъ въ Германіи, такъ и въ Голландіи, на степени простаго ремесла; все вниманіе граверовъ было обращаемо не на художественное исполненіе картинокъ, но на ихъ содержаніе: гравюра служила прежде всего общественнымъ нуждамъ и потребностямъ. Слѣдя за религіозными требованіями народа, она доставляла ему дешевыя изображенія почитаемыхъ имъ святыхъ: цѣлыя изданія Апокалипсиса (шесть изданій, отъ 48 до 50 листовъ въ каждомъ), и Библіи (Кельнская 1470 и Библія бѣдныхъ 1475 г.), разныя легенды о крестѣ, страшномъ судѣ, антихристѣ, лицевыя изображенія молитвъ, страстей Спасителя и Апостоловъ. Отзываясь на нравственныя потребности народа, и преимущественно неученыхъ людей,—гравированіе сочиняло Пляски смерти, Десять заповѣдей для не ученыхъ людей, Зеркало человѣческаго спасенія, Ars moriendi. . . Для удовлетворенія житейскимъ потребностямъ народа, гравированіе на деревѣ произвело дешевыя игральныя Карты, дешевыя сатирическія сочиненія, каковы: книга о восьми Плутовствахъ, басня о больномъ Львѣ, Жалоба противъ смерти, Тяжба человѣка съ смертію. Наконецъ для удовлетворенія научнымъ потребностямъ народа гравированіе произвело для него виды городовъ, описаніе столицы католическаго міра Рима, Хиромантію и первую Космографію Птоломея. Словомъ, гравюра на деревѣ старалась замѣнить для народа и въ особенности для людей недостаточныхъ и неученыхъ тѣ дорогіе манускрипты и миніатюры, которые, по своей дороговизнѣ, были доступны для однихъ богатыхъ, и дѣлали изъ науки и знанія достояніе немногихъ избранныхъ. *)

*) Всѣ упоминаемыя книги съ картинками изданы во второй половинѣ XV вѣка.

*) Впрочемъ изображенія, содержащіяся даже въ самыхъ первыхъ картинкахъ и ксилографическихъ (отпечатанныхъ деревянными досками) книгахъ, представляютъ, на ряду съ повтореніемъ миніатюрныхъ рисунковъ изъ рукописей, и совершенно оригинальныя сочиненія. Въ изображеніяхъ духовнаго содержанія граверы подражали уже существовавшимъ старымъ образцамъ; такъ, въ предисловіи къ Кельнской Библіи 1470-го года мы находимъ указаніе, что изображенія въ оной сдѣланы

Удовлетворивъ первымъ нуждамъ народа, гравированіе на деревѣ уступило мѣсто свое имъ же созданному книгопечатанію, которое вполнѣ замѣнило его на этомъ поприщѣ и послужило къ распространенію въ народѣ знанія и грамотности еще съ большею легкостію и дешевизною. Въ концѣ XV-го вѣка гравюра на деревѣ переходитъ мало по малу въ область художества. Рисунки на деревянныхъ доскахъ дѣлаются знаменитыми живописцами этого времени—Дюреромъ, Гольбейномъ *) и др.; прежніе же граверы ремесленники употребляются только для самаго процесса гравированія, т. е. для вырѣзки сдѣланныхъ на доскахъ рисунковъ **).

Около этого времени начали появляться и первыя книги, напечатанныя славянскими литерами, съ гравированными на деревѣ заставками и цѣлыми изображеніями. По словамъ Старовольскаго (Scriptor. Polonicor. Francf. 1625), въ Краковѣ печатались книги иждивеніемъ тамошняго обывателя Галлера, который все свое имѣніе употребилъ на то, чтобы, «изящныя науки на разныхъ языкахъ и разными буквами напечатанныя, распространить въ пользу сѣверныхъ народовъ» (Сопиковъ, Опытъ Росс. библіогр. СПБ. 1813 г., ч. I, стр. 262). Въ Краковѣ напечатано всего пять книгъ (извѣстныхъ библіографамъ): въ нихъ нѣтъ отдѣльныхъ изображеній; въ Часословѣ 1491 года находимъ одинъ гербъ города Кракова (выш. 2. 3, шир. 4. 7), а въ Тріоди постной заставки, рѣзанныя на деревѣ, грубой работы. Въ изданіяхъ другихъ славянскихъ типографій *этого времени отдѣльныхъ изображеній тоже не встрѣчается;* заставки въ нихъ, рѣзанныя по черному фону бѣлыми разводами, замѣчательны по довольно красивому рисунку; но довольно плохо выполнены въ техническомъ отношеніи *). Первыя отдѣльныя картинки при книгахъ Славянской печати появляются въ Библіи, изданной въ Прагѣ докторомъ Франциском Скориною (1517—19). Впрочемъ картинки эти, по отличной работѣ, по сочиненію и по художественному выполненію своему, не имѣютъ ничего общаго съ гравюрами, встрѣчающимися въ прочихъ славянскихъ книгахъ **). Очень хорошъ

«какъ оныя съ давняго времени писаны во многихъ церквахъ и монастыряхъ». (Passavant I стр. 62). Доски этой Библіи повторены въ Библіи, изданной въ Нюренбергѣ въ 1483 г. и въ Гальберштадтѣ въ 1523 г.

**) Еще недавно полагали, что знаменитые живописцы XVI вѣка Альбертъ Дюреръ, Гансъ Шефелейнъ и Гансъ Буркмайръ сами гравировали, подписанные ихъ монограммами, листы. Пассаванъ доказалъ, что всѣ эти мастера дѣлали только рисунки въ приписываемыхъ имъ гравюрахъ (побѣдной Колесницѣ Императора Максимиліана, тріумфальныхъ Воротахъ и т. д.), самыя же доски были вырѣзаны Діеникеромъ и другими современными имъ мастерами (Passav. 69).

***) Здѣсь не упомянуто объ особомъ родѣ гравюръ съ выскребеннымъ фономъ (geschrotene Arbeit, manière criblée), появляющихся въ Германіи съ XV-го вѣка, и о гравюрахъ, отпечатанныхъ двумя и тремя деревянными досками *въ тонъ* (clair obscur), по способу, изобрѣтенному Діеникеромъ, такъ какъ оба эти способа въ произведеніяхъ русской гравюры не встрѣчаются.

*) Заставки прямолинейными очерками есть въ Евангеліяхъ, изданныхъ въ Краковѣ въ началѣ XVI вѣка (СПБ. Пуб. биб.), въ Мрькшиной церкви въ 1562 г., и въ псалтирѣ, изданномъ въ Цетинѣ въ 1495 г.; заставки болѣе сложныя, съ завитками, въ псалтирѣ, Горажды 1529 и Евангеліи, Бѣлградъ 1552,—наконецъ въ Октоихѣ, Угровлахія 1575 г., гдѣ находится кромѣ заставокъ картинка, изображающая исцѣленіе слѣпаго, иконнаго перевода, и чрезвычайно плохо вырѣзанная.

**) Одна только картинка, находящаяся на оборотѣ заглавнаго листа и изображающая Св. Троицу въ видѣ трехлицей фигуры (внизу три ангела побиваютъ стрѣлами демоновъ), по плохому исполненію, составляетъ исключеніе изъ всѣхъ прочихъ. Для полноты извѣстій о гравюрахъ начала XVI вѣка упомяну еще объ одной чрезвычайно грубой и нечисто вырѣзанной картинкѣ, на которой представленъ Спаситель на престолѣ,—внизу поясное изобра-

портретъ доктора Скорины, сидящаго за столомъ въ своемъ кабинетѣ. Вверху листа находится гербъ Скорины: луна и солнце, а внизу, влѣво, монограмма рѣзавшаго его мастера или мастера, дѣлавшаго рисунокъ, можетъ быть извѣстнаго Мартына Цагеля или Цазингера. — Всѣ прочія картины Библіи Скорины той же работы; особенно хороши многоличныя изображенія: перенесеніе ковчега, переходъ чрезъ Іорданъ, Давидъ, пляшущій передъ ковчегомъ, построеніе Іерусалимскаго храма и самый видъ храма (домъ готической архитектуры), Соломонъ бесѣдующій съ Царицею Савскою,

ЦАРЬ СОЛОМОНЪ И ЦАРИЦА САВСКАЯ; ИЗЪ СКОРИНИНСКОЙ БИБЛІИ. ПРАГА 1517—19.

наконецъ изображенія Юдифи и Есфири, и Навуходоносора, добывающаго Іерусалимъ, въ которомъ представленъ рыцарскій турниръ въ средневѣковыхъ костюмахъ. — Заставки съ купидонами и листьями, мелкія изображенія ковчега, херувимовъ, свѣтильника и т. д. тоже весьма замѣчательны по бойкому рисунку и свободному рѣзцу. На бо́льшей части всѣхъ этихъ картинокъ находится изображеніе луны и солнца и монограмма, помѣщенныя на портретѣ Скорины.

Въ книгахъ, напечатанныхъ Скориною въ Вильнѣ, картинокъ такого достоинства не встрѣчается. — Въ Канонѣ (1525 г.), напримѣръ, находится благовѣщеніе, хотя и съ хорошаго нѣмецкаго рисунка, но рѣзанное грубыми, толстыми чертами и неискусною рукою. Въ позднѣйшихъ Виленскихъ изданіяхъ встрѣчаются картинки то чисто западнаго стиля, то византійскаго; такъ, напримѣръ, въ Псалтирѣ 1575 года находится изображеніе Царя Давида, чисто византійскаго и даже иконнаго стиля, копированное изъ Московскихъ изданій, а въ слѣдовавшихъ за тѣмъ изданіяхъ Псалтиря 1592-го и 93-го годовъ Царь Давидъ скопированъ съ какого нибудь грубаго голландскаго образца; онъ изображенъ въ профиль, съ сидящимъ съ боку львомъ, чрезвычайно грубой и не чистой работы. Въ то же время, въ Апостолѣ 1591 года, находится изображеніе Евангелиста Луки византійскаго стиля, копированное опять съ Московскаго образца.

Въ Венеціи первыя славянскія книги (Часословецъ 1493 года и др.) изданы тоже *безъ гравюръ*. Нѣсколько позже, *въ Октоихѣ 1537 года*, встрѣчается гербъ Божидара и фигурная заставка съ изображеніями Свв. Козьмы, Іоанна Дамаскина и Преп. Іосифа, а въ общей Минеѣ 1538 года картинка, изображающая Рождество Христово съ дѣяньемъ: вверху ангелы возвѣщаютъ пастырямъ рожденіе Спасителя, одинъ изъ пастуховъ играетъ на гудкѣ — овцы слушаютъ его; ангелы славятъ Бога; въ срединѣ Христосъ въ ясляхъ, подлѣ

женіе Евангелиста Луки, слѣва монограмма, которую можно прочесть: Монахъ Филиппъ. Картинка эта находится въ одномъ Евангеліи, вышедшемъ изъ неизвѣстной южнорусской типографіи въ началѣ XVI вѣка (находится въ Публич. биб., см. въ словарѣ: Филиппъ).

волъ и оселъ, справа три царя съ дарами; внизу, слѣва, омовеніе новорoдившагося Спасителя, справа—спящій Іосифъ. Рисунокъ картинки чисто византійскій (в. 3. $8^1/_2$; ш. 5. $1^1/_2$). Въ этой же Минеѣ есть нѣсколько другихъ заставокъ и картинокъ

РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО; ИЗЪ КНИГИ: МИНЕЯ ОБЩАЯ, ВЕНЕЦІЯ 1538.

съ изображеніями Рождества Богородицы, Крещенія, Св. Стефана, Іоанна Златоустаго, Великомуч. Георгія и Іоанна Предтечи. Всѣ онѣ рѣзаны почти однимъ очеркомъ и только изрѣдка оттѣнены въ одну черту. Совершенно другое представляютъ *превосходныя по выполненію* и по рисунку картинки, украшающія венеціанскій Молитвословъ 1547 г.; всѣ страницы этой книги окаймлены рамочками отличной работы, съ разными украшеніями, ангелами, чашами и пр. Внизу рамки помѣщены, чрезвычайно мелко и отчетливо вырѣзанныя, изображенія изъ Евангелія (всего 14 рамокъ съ 14-ю изображеніями: которыя и повторяются по всѣмъ страницамъ Молитвослова). Отдѣльныя изображенія: Благовѣщенія, Богоматери съ Христомъ, Распятія, Воскресенія, Иліи Пророка, Св. Петра,

Св. Пятницы, Христа съ убрусомъ и поклоняющимся Ему человѣкомъ, и Креста, — вырѣзаны чисто и тонко; но въ художественномъ отношеніи много уступаютъ самымъ рамкамъ. Въ позднѣйшихъ изданіяхъ Молитвослововъ 1547, 1560 и 1561 годовъ, повторены изъ Минеи 1538 г. изображенія Іоанна Крестителя (1560 и 1559), Иліи Пророка, Божіей Матери и Николая Чудотворца (изд. 1560 года). — *Всѣ эти изображенія заимствованы изъ византійскихъ или древнихъ русскихъ* миніатюръ, съ приданіемъ рисунку италіанскаго характера. Заимствованіе это выразилось еще яснѣе въ гравюрѣ Соборника 1538 года, въ которой, въ четырехъ отдѣленіяхъ, изображены: Богоматерь, Архангелъ Михаилъ, Николай Чудотворецъ и Св. Димитрій, вырѣзанные однимъ очеркомъ, чисто византійскаго пошиба. «При сличеніи гравюръ на деревѣ, находящихся въ первыхъ церковно-славянскихъ книгахъ, мы находимъ, что и краковскія, и венеціянскія, и собственно юго-славянскія гравюры представляютъ то же самое единство происхожденія и характера, которое существуетъ въ тѣхъ книгахъ относительно текста и шрифта. Разсматривая и сличая заставки и заглавныя буквы этихъ изданій, мы вездѣ находимъ одинъ и тотъ же стиль, одинакое происхожденіе изъ одного источника. Разницу составляетъ лишь художественная техника, и въ этомъ отношеніи изданія юго-славянскія могутъ быть подраздѣлены на два отдѣла: изданія краковскія и собственно юго-славянскія составляютъ одинъ отдѣлъ, венеціянскія—другой».

«Заставки и заглавныя буквы первоначальныхъ изданій краковскихъ и юго-славянскихъ», какъ справедливо замѣчаетъ В. В. Стасовъ, «носятъ на себѣ печать чисто-

славянской національности. Здѣсь мы не встрѣчаемъ еще элементовъ иностранныхъ: сочиненіе и стиль этихъ орнаментальныхъ произведеній указываютъ на прямое и непосредственное заимствованіе ихъ изъ славяно-византійскихъ рукописей».

«Не смотря на различіе и взаимную отдаленность мѣстъ, гдѣ произведены эти гравюры, вездѣ мы встрѣчаемъ одно и то же: тѣ же формы, тотъ же характеръ рисунка и ту же грубость работы [3])».

«Напротивъ того, въ Венеціи гравюра на деревѣ, назначенная для украшенія книгъ церковно-славянской печати, не осталась свободною отъ вліяній итальянскихъ: италіанскій вкусъ, италіанское изящество, высокоразвитая италіанская техника скоро наложили на нихъ свою печать, и изъ этого сліянія произошли совершенно особенныя художественныя произведенія, отличающіяся такимъ характеромъ, такою физіономіею и такими качествами, которые болѣе нигдѣ не встрѣчаются въ исторіи всего славянскаго искусства: въ нихъ соединились: рисунокъ, сочиненіе, орнаментика византійско-славянскихъ миніатюръ, съ тонкостью, чистотою и мастерствомъ италіанской гравюры на деревѣ; при этомъ венеціанско-славянскія изданія распались на двѣ отдѣльныя группы, значительно отличающіяся одна отъ другой. Къ первой принадлежатъ тѣ изъ этихъ изданій, гдѣ сюжеты картинокъ, рѣзанныхъ на деревѣ, прямо взяты изъ византійско-славянскихъ рукописей съ миніатюрами, и гдѣ всѣ подробности, какъ самыхъ рисунковъ съ фигурами, такъ и орнаментовъ, прямо взяты изъ тѣхъ славянскихъ рукописей [4])».

«И венеціянскія изданія, и изданія Скорины не передали никакой другой школѣ высокаго художественнаго совершенства своихъ гравюръ на деревѣ, и не имѣли въ этомъ отношеніи никакого вліянія на дальнѣйшее развитіе искусства: и тѣ и другія изданія остались какими-то совершенно особенными, уединенно стоящими фактами посреди всей остальной массы гравюръ на деревѣ, произведенной послѣдующими славянскими школами. То изящество рисунка, то мастерство гравюры, которыя на столь короткое время проблистали въ изданіяхъ Венеціянскихъ и Скорининскихъ, никогда уже болѣе не повторились ни въ одномъ изданіи церковно-славянской печати, въ теченіе всей второй половины XVI-го, всего XVII и первой половины XVIII вѣка. Но за то и тѣ и другія изданія имѣли въ послѣдствіи прямое вліяніе на судьбы русской гравюры на деревѣ». (В. В. Стасовъ разборъ, стр. 26, 28 и 32).

Въ Россіи гравированіе на деревѣ появилось въ одно время съ книгопечатаніемъ во второй половинѣ XVI-го вѣка, т. е. въ то время, когда оно уже находилось въ Европѣ на самой высшей степени своего развитія; но здѣсь гравированіе явилось въ видѣ чисто прикладнаго искусства, и получило совершенно другой ходъ, нежели на западѣ.

На западѣ оно началось, какъ мы уже видѣли, въ видѣ отдѣльныхъ листовъ съ разными изображеніями духовнаго содержанія и вслѣдъ за тѣмъ въ видѣ цѣлыхъ книгъ, отпечатанныхъ деревянными досками и назначенныхъ преимущественно для народнаго употребленія; въ Россіи первая гравюра на деревѣ, изображающая Евангелиста Луку, появилась въ видѣ приложенія къ первой, напечатанной, по царскому повелѣнію въ Москвѣ, книгѣ Апостолъ 1564 года; отдѣльные гравированные листки появляются гораздо позже, во второй

четверти XVII-го столѣтія, и то въ самомъ незначительномъ количествѣ; цѣлыхъ же книгъ, состоящихъ изъ картинокъ, гравированныхъ на деревѣ (и то безъ текста), считается всего три, и всѣ онѣ относятся ко второй половинѣ того же столѣтія, а

ЕВАНГЕЛИСТЪ ЛУКА; ИЗЪ МОСКОВСКАГО АПОСТОЛА 1664.

именно: 1) изображенія изъ книги Бытія (132 листа), вырѣзанныя Кіевскимъ (Львовскимъ) граверомъ Ильею въ 1-й половинѣ XVII-го вѣка; 2) Апокалипсисъ, 24 листа, вырѣзанный Кіевскимъ граверомъ Прокопіемъ въ 1649—62 годахъ, и 3) лицевое изображеніе книги Бытія и Апокалипсиса, 36 листовъ, вырѣзанное Московскимъ граверомъ Василіемъ Кореневъ, съ рисунковъ Григорія, въ 1696 г. Отдѣльные гравированные листы, назначенные для народнаго употребленія, появляются не ранѣе конца XVII и начала XVIII вѣка. Но и въ это время, по настоянію духовныхъ владыкъ, запрещено было (послѣ 1674 г.) продавать какъ листы, *неискусно рѣзанные и отпечатанные на бумагѣ, торговыми людьми*, такъ и листы, напечатанные *нѣмцами-еретиками*, и приказано отбирать ихъ *безщадно* и истреблять, взыскивая съ продающихъ оные большую пеню*). Только въ 1700 году, указомъ 10-го Февраля, дозволено было амстердамцу Ивану Тесенгу ввозить въ Россію безпошлинно черезъ Архангельскъ географическія карты и всякіе печатные листы и персоны, и при этомъ постановлено: у другихъ (кромѣ Тесенга) привозимыя книги отбирать и брать штрафъ по 1000 ефимковъ за каждый привозъ**).

Поэтому народныя картинки, составляющія первые памятники гравернаго мастерства на Западѣ, къ исторіи образованія нашей гравюры почти никакого отношенія не имѣютъ и наши народныя картинки на деревѣ появились гораздо позднѣе первыхъ опытовъ гравированія***).

Гравированіе на деревѣ въ Россіи взяло отъ западнаго искусства *самую незначительную часть техническихъ пріемовъ*, необходимыхъ при скопированіи для духовныхъ книгъ изображеній изъ рукописей, и для повторенія одного и того же рисунка, почти безъ всякихъ измѣненій. Въ сущности и не могло быть иначе: первыя гравюры на деревѣ составляли типографское украшеніе первыхъ книгъ; самое книгопечатаніе заведено именно съ тою цѣлію, чтобы привести духовныя книги

*) Акты Археог. экс. Т. IV, стр. 254. № 200, изъ Сборника, находящагося въ библіотекѣ Флорищевой пустыни.

**) Полное Собраніе Законовъ. 1710 г. 10-го Февр., № 1751.

***) См. о нихъ въ Приложеніи III.

къ должному однообразію, оградить ихъ отъ ошибокъ и описокъ переписчиковъ, и снабдить ими вновь *«воздвизаемыя многія святыя церкви въ царствующемъ градѣ Москвѣ и по окрестнымъ мѣстамъ, и по всѣмъ городамъ Царства: паче же въ новопросвѣщенномъ мѣстѣ во градѣ Казани и въ предѣлѣхъ его»* *).

При такихъ условіяхъ русская гравюра на деревѣ, съ самаго появленія своего, стала, какъ на сѣверѣ Россіи, такъ и на юго-западѣ ея, почти на степень простаго ремесла, прикладнаго къ типографскому дѣлу. Какъ здѣсь, такъ и тамъ гравюры, прилагаемыя при книгахъ, рѣжутся иногда самими типографщиками. Такъ напримѣръ изображеніе Евангелиста Луки, находящееся при Апостолѣ, напечатанномъ Андроникомъ Тимоѳеевымъ Невѣжею, въ Москвѣ 1597 года, вырѣзано самимъ Невѣжею, а Могилевскіе типографы Вощанки (конца XVII вѣка) сами рѣзали доски для своихъ изданій **).

Неудивительно, что при этомъ, изображенія, находящіяся при изданіяхъ одного и того же типографа, копированы съ одного и того же образца, а часто и отпечатаны одною и тою же доскою.

Такимъ образомъ изображеніе Луки Евангелиста Московскаго Апостола 1564 г. скопировано для Виленскаго Апостола 1591 г.; архитектурная рамка кругомъ этого изображенія въ Московскомъ и Львовскомъ изданіяхъ даже отпечатана одною и тою же доскою, хотя самое изображеніе Луки Евангелиста въ Львовскомъ Апостолѣ съ помѣтою рѣзавшаго его, нѣмецкаго (?) мастера, по типу своему совершенно отличается отъ Московскаго Апостола.

ЕВАНГЕЛИСТЪ ЛУКА ИЗЪ ВИЛЕНСКАГО АПОСТОЛА 1591.

Такая связь, заключающаяся во взаимной передачѣ досокъ и копированіи съ одинакихъ образцовъ, установилась между югозападными типографіями съ самаго начала ихъ существованія: Стрятинскія заглавныя буквы и заставки (изъ Служебника 1600 г.) перешли въ Кіевскія изданія (Часословъ 1617 г.), а отсюда и въ Львовскія. Бо́льшая часть досокъ, которыми от-

*) Стоглавъ. Царскій вопросъ 5, и послѣсловіе къ Апостолу, напечатанному въ Москвѣ въ 1564 году.

**) Можно предположить, кажется мнѣ, съ достаточнымъ основаніемъ, что несложныя гравюры, приложенныя ко многимъ древнѣйшимъ изданіямъ, гравированы не особыми мастерами, а самими типографами. Нѣкоторыя монограммы подъ изображеніями въ изданіяхъ XVII вѣка наводятъ на мысль, что изображенія эти вырѣзаны тоже самими типографами; въ словарѣ граверовъ сдѣлано по этому поводу два предположенія: 1) что граверъ, обозначавшій свои произведенія монограммой ЛТ и ТЛ. есть типографъ Тарасій Левковичъ Земка и 2) что монограмма ТП означаетъ типографа Тимофея Петровича.

печатанъ Кіевскій Тріодіонъ 1631-го г., употреблены при напечатаніи Львовской Тріоди 1642 года; одни и тѣ же граверы,

ЕВАНГЕЛИСТЪ ЛУКА ИЗЪ ЛЬВОВСКАГО АПОСТОЛА 1574.

какъ напримѣръ плодовитый мастеръ Илія, работали и для Кіевской типографіи и для Львовской; другіе граверы копировали кіевскія доски для Львовскихъ изданій и на оборотъ.

Всѣ эти условія повели къ тому, что югозападныя школы, Кіевская и Львовская, совершенно слились въ одну школу: въ произведеніяхъ ихъ за все XVII-е столѣтіе трудно отыскать положительныхъ различій.

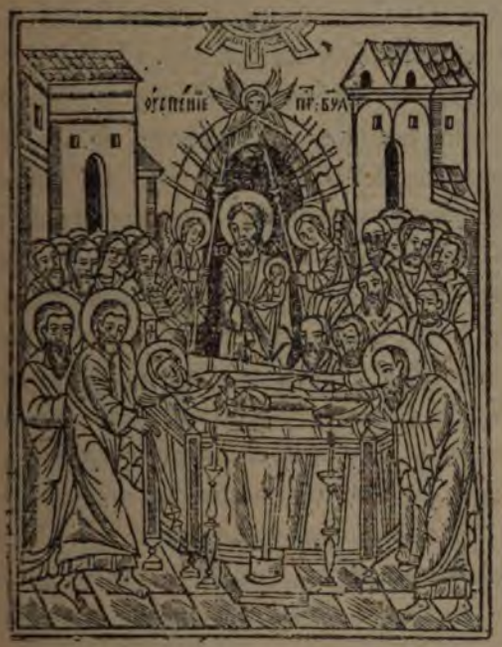
Граверы Кіево-Львовской школы почти совершенно подчинились западному вліянію; въ своихъ произведеніяхъ они не только подражали западнымъ образцамъ и повторяли западныя украшенія, архитектуру и костюмы*), но копировали даже цѣлыя гравюры и картины западныхъ мастеровъ **).

ВОСКРЕСЕНІЕ («ВО АДѢ ЖЕ СЪ ДУШЕЮ»); ИЗЪ АКАѲИСТА, КІЕВЪ 1614.

*) Въ книгѣ бесѣдъ Іоанна Златоустаго, Кіевъ 1624 г., въ гравюрахъ, обозначенныхъ монограммою Т П (вознесеніе, состязаніе Апостоловъ о обрѣзаніи, убіеніе Стефана, крещеніе евнуха, призваніе пресвитеровъ изъ Ефеса, проповѣдь Савла, спасеніе тонущаго корабля, сотникъ встрѣчаетъ Павла и т. д.) архитектура частію готическая, частію renaissance, копирована съ иностранныхъ образцовъ, костюмы же нѣмецкіе конца XVI или начала XVII ст. Въ Кіевскомъ Патерикѣ 1661, на стр. 131 обор., 178 и 233, встрѣчаются тѣ же любопытные костюмы, мужскіе и женскіе: съ беретами и круженными воротниками на Евреяхъ, окружающихъ распятаго І. Хр., женскій—со стоячимъ воротникомъ, въ видѣ опахала и носовымъ платкомъ въ рукѣ, у женщины, тщетно соблазняющей преподобнаго Варлаама, и у вдовы, влюбившейся въ Св. Моисея Угрина и презрѣнной имъ (Стасовъ, разб., стр. 32).

**) Въ гравюрѣ, изображающей смерть Ананія и Сапфиры (на 114 л. бесѣдъ Іоанна Златоуста Кіевъ

Подражаніе ихъ западнымъ образцамъ проявляется не только въ мелкихъ гравюрахъ, которыми наполнены Кіевскія и Львовскія изданія, но и въ крупныхъ изображеніяхъ Евангелистовъ и Святыхъ.



УСПЕНІЕ БОГОМАТЕРИ ВЪ АѲѲОЛОГІОНѢ: КІЕВЪ 1619.

Московская гравюра развивалась нѣсколько самобытнѣе. Въ большихъ гравюрахъ, съ изображеніями Святыхъ и Евангелистовъ, въ ней сохраняется во все продолженіе XVII-го вѣка тотъ типъ или подлинникъ, который условлено называть византійско-русскимъ (или точнѣе грекороссійскимъ). — Мелкія сочиненія появляются въ Московскихъ изданіяхъ уже во второй половинѣ XVII-го столѣтія, въ Библіи, изданной въ 1663 году; но и въ этомъ изданіи изображенія Евангелистовъ (въ листъ) и въ особенности Іоанна Богослова съ Прохоромъ сдѣланы съ миніатюрныхъ рисунковъ XVII вѣка и не имѣютъ почти никакого сходства съ изуродованными подражаніями западнымъ рисункамъ Львовскихъ и Кіевскихъ изданій (напримѣръ съ рисунками Евангелистовъ въ Львовскомъ Евангеліи 1639 года).

По этимъ причинамъ въ произведеніяхъ русской гравюры на деревѣ можно различать только двѣ школы, представляющія значительныя одна отъ другой особенности, — Московскую и Кіево-Львовскую *).

Сказавши, что въ московскихъ гравюрахъ сохранились въ бо́льшей чистотѣ древніе образцы и древній рисунокъ, и что въ этомъ отношеніи московская школа приняла въ себя менѣе чужеземнаго нежели школы югозападныя, — я вовсе не думаю доказывать, чтобы она совершенно избѣжала европейскаго вліянія; напротивъ того, уже въ первой московской гравюрѣ, изображающей Евангелиста Луку **) (при Апо-

1624 г.) верхняя половина заимствована изъ знаменитаго гамптонкуртскаго картона Рафаеля. Въ Львовскихъ Евангеліяхъ 1639 и 1669 гг. многія картинки копированы съ гравюръ Дюрера и Альдегревера, напр.: (1669 г., л. 315) нѣкій мужъ проситъ Христа исцѣлить его сына, — съ Альдегревера, (л. 255) блудный сынъ — съ знаменитой гравюры А. Дюрера).

*) Гравюры, находящіяся при изданіяхъ другихъ западныхъ типографій (Черниговской, Могилевской и др.), *по ихъ малочисленности и отсутствію въ нихъ рѣзкихъ отличительныхъ признаковъ отъ гравюръ Кіево-Львовскихъ*, должны быть отнесены къ той же Кіево-Львовской школѣ; о нихъ говорится ниже.

**) Въ этой первой русской гравюрѣ на деревѣ Евангелистъ Лука сидитъ у столика, на скамьѣ, наклонившись въ правую сторону. Въ рукахъ его свитокъ, на столикѣ чернильница и другой свитокъ съ надписью: «первое убо слово». Рисунокъ фигуры Евангелиста, утварь и мебель византійско-русскаго перевода, сходнаго съ изображеніями Луки въ рукописяхъ и на иконахъ XVI вѣка. Кругомъ изображенія Евангелиста отпечатаны особою доскою, въ видѣ рамки (passe partout), двѣ колонки, на которыхъ перекинута арка. Архитектура колонокъ и орнаменты стиля возрожденія (renaissance) заимствованы изъ нѣмецкихъ гравюръ того времени. Вся гравюра

столѣ 1564 года) архитектурныя украшенія заимствованы изъ стиля возрожденія (renaissance) — В. В. Стасовъ, сличая эту гравюру съ Львовскою гравюрою (въ Апостолѣ 1574 года), подписанною иностранною монограммою WS, замѣчаетъ, что между обѣими гравюрами есть что-то общее, близкое по работѣ, не смотря на 10 лѣтъ, ихъ раздѣляющихъ. Разница самая чувствительная заключается преимущественно въ аксессуарахъ, въ мебели, принадлежащихъ по рисунку въ Львовской гравюрѣ къ стилю готическому, а въ московской—къ византійскому. По этимъ доводамъ В. В. Стасовъ полагаетъ, и не безъ основанія, что и московская гравюра Ев. Луки гравирована граверомъ не русскимъ, а иностраннымъ (разб. его Русск. граверовъ, стр. 51). Предположеніе это получаетъ еще болѣе вѣроятности, если мы припомнимъ, что московскій Апостолъ 1564 года напечатанъ Иваномъ Ѳедоровымъ и Петромъ Тимоѳеевымъ Мстиславцемъ подъ смотрѣніемъ копенгагенскаго уроженца Ганса. Архитектурныя украшенія стиля возрожденія встрѣчаются и въ слѣдующихъ за первымъ изображеніемъ Евангелиста Луки гравюрахъ, а именно: въ изображеніяхъ царя Давида, при псалтиряхъ, напечатанныхъ въ Москвѣ (1568, 1620, 1621, 1632, 1634 и 1636) и Слободѣ (1577 г.); *) въ изображеніи Ев. Луки, награвированномъ Андроникомъ Тимоѳеевымъ Невѣжею въ 1597 году **) и изображеніи Ефрема Сирина, при его словахъ (Москва 1643 г.).

исполнена почти въ одномъ очеркѣ, безъ тѣней, но довольно отчетливо. Мѣра всего изображенія выш. 6,6, шир. 3,2.

*) Доска Слободскаго изданія 1577 г. отпечатана въ московскихъ изданіяхъ 1602 и 1615 гг.

**) Та же доска отпечатана въ изданіи 1606 г., причемъ подпись Андроника Тимоѳеева Невѣжи отрѣзана. (Стасовъ, 34 стр.).

Всѣ эти листы показываютъ крайнее неумѣнье обращаться съ граверными инструментами и не твердость руки, которая безпрестанно прорѣзываетъ линіи, и выкалываетъ цѣлые уголки. Изображенія выполнены большею частію однимъ очеркомъ; тѣни проложены рѣдко, и то въ одну черту; перекрестныя тѣни еще рѣже, и выколоны весьма неотчетливо. Всѣ эти техническіе недостатки мало исправляются во все продолженіе XVII вѣка; къ тому же при московскихъ изданіяхъ гравюры являются *въ довольно ограниченномъ числѣ*, болѣе изображенія Евангелистовъ, въ большомъ форматѣ, составляющія почти безпрерывное повтореніе однихъ и тѣхъ же образцовъ съ разными незначительными измѣненіями *). Мелкія изображенія встрѣчаются, какъ уже сказано выше, въ первый разъ и въ небольшомъ количествѣ въ Библіи, напечатанной въ Москвѣ въ 1663 г.; они напоминаютъ кіевскія гравюры, и не представляютъ ничего особеннаго ни въ техническомъ, ни въ художественномъ отношеніи. Изъ граверовъ Московской школы, подписавшихъ имена подъ своими произведеніями, намъ извѣстны: Захарія, вырѣзавшій довольно плохія картинки для Евхологія 1658 года, и заглавные листы для Библіи 1661 года. Іосифъ, вырѣзавшій антиминсъ на оловянной доскѣ въ 1681 году, и Василій Корень, вырѣзавшій лицевыя изображенія книги Бытія и Апокалипсиса, напечатанныхъ въ Москвѣ въ 1696 году. Вотъ что говоритъ В. В. Стасовъ о послѣднемъ произведеніи: «лицевое изображеніе книги Бытія одно изъ самыхъ замѣчательныхъ произведеній русской гравюры на деревѣ. Экземпляръ С.-Петербургской публичной

*) Въ Московскихъ Евангеліяхъ 1606, 1627, 1628, 1633, 1640, 1653 и 1698.

библіотеки заключаетъ въ себѣ 36 эстамповъ, но, по всей вѣроятности, полный

КАРТИНКА ИЗЪ БИБЛІИ КОРЕНЯ.

экземпляръ былъ составленъ изъ гораздо бо́льшаго числа листовъ. На многихъ гравюрахъ находится имя гравера «Василій Корень» (или Корелъ); на одномъ же изъ листовъ Апокалипсиса обозначенъ и авторъ рисунковъ: «рѣзалъ Василій Корень, а знаменилъ Григорій». Мы не имѣемъ никакихъ другихъ свѣдѣній объ обоихъ артистахъ, но Григорій, повидимому, былъ знакомъ съ отличными произведеніями западнаго искусства, потому что его сочиненія, вообще составляющія самую рѣзкую противоположность по своей художественности съ доморощенною грубостью рѣзьбы Кореня, часто указываютъ на заимствованіе изъ произведеній великихъ художниковъ. Такъ напримѣръ: Господь Саваоѳъ, въ видѣ молодого Ангела съ крыльями, являющійся въ семи дняхъ творенія, напоминаетъ многіе знакомые мотивы; въ представленіи ада, діаволы, а въ соблазненіи Еввы—оба первые человѣка—явное подражаніе хорошимъ нѣмецкимъ гравюрамъ XVI-го вѣка; въ Апокалипсисѣ четыре всадника смерти скопированы довольно близко съ того же сюжета изъ Апокалипсиса Алб. Дюрера; дитя-Каинъ, играющій съ козленкомъ, спящій Адамъ въ картинкѣ созданія Еввы — все это превосходные, изящные западные мотивы, обезображенные весьма значительно рѣзцомъ Василія Кореня, который все таки не могъ затемнить совершенно достоинства первоначальнаго оригинала. Но, кромѣ заимствованій, Григорій въ иномъ и самъ сочинялъ; это въ особенности касается многихъ костюмовъ и подробностей обстановки: такъ въ Книгѣ Бытія Адамъ пашетъ землю съ лошадью въ Русской упряжи съ дугою; въ Апокалипсисѣ толпа народа и воиновъ почти всегда изображена въ русскихъ шапкахъ, кафтанахъ, и т. д. Наконецъ всѣ эстампы раскрашены подобно Нѣмецкимъ или Нидерландскимъ эстампамъ конца XV или начала XVI вѣка (и тѣми же извѣстными красками), чего мы не встрѣчаемъ ни въ

КАРТИНКА ИЗЪ АПОКАЛИПСИСА КОРЕНЯ.

одномъ другомъ эстампѣ Московскаго происхожденія, до этого времени. Такимъ образомъ это изданіе въ разныхъ отношеніяхъ чрезвычайно интересно для иконографической исторіи нашей гравюры». (В. В. Стасовъ, разборъ).

Въ XVIII вѣкѣ гравюра на мѣди мало-по-малу вытѣсняетъ гравюру на деревѣ; послѣдняя въ это время не только не совершенствуется, но производитъ доски еще хуже прежнихъ; достаточно взглянуть на крайне-плохія картинки, напечатанныя въ Цвѣтной Тріоди 1714 года, чтобы убѣдиться въ справедливости сказаннаго.—Со второй половины XVIII вѣка Московская школа граверовъ на деревѣ сосредоточивается при Сунодальной Типографіи. — Работы мастеровъ этой школы указываютъ на постепенный упадокъ и безъ того не высоко стоявшаго гравированія на деревѣ; онѣ выполнены на-скоро, рисованы плохо, и тушеваны въ одну черту *).

Кіево-Львовская школа произвела громадное количество гравюръ, рѣзанныхъ на деревѣ. Рѣдкая книга выходила со станка здѣшнихъ типографовъ безъ картинокъ: служебники, тріодіоны, акафисты, евангелія, наполнены лицевыми изображеніями, подробное описаніе которыхъ могло бы составить не одинъ томъ.—Мелкія картинки появляются въ первыхъ почти изданіяхъ Львовскихъ. Первыя Кіевскія изданія тоже наполнены ими. — *) О первой Львовской гравюрѣ, изображающей Ев. Луку и находящейся при Апостолѣ, изданномъ въ 1574 году, говорено выше.

Тамъ уже было замѣчено, что гравюра эта, судя по находящейся на ней монограммѣ WS, рѣзана иностраннымъ мастеромъ.— Было сказано и о томъ, что западное вліяніе совершенно подчинило себѣ кіевскихъ и львовскихъ мастеровъ, которые не только заимствовали у западныхъ граверовъ архитектурныя украшенія и костюмы, но часто копировали цѣлые эстампы съ Дюрера, Альдегревера и даже съ картинъ Рафаэля; что рабское подражаніе западнымъ образцамъ проявляется въ югозападныхъ типографіяхъ, не только въ мелкихъ картинкахъ, но и въ крупныхъ изображеніяхъ Евангелистовъ и Святыхъ, которыя при этомъ совершенно теряютъ древній иконный типъ свой, и принимаютъ безобразныя формы плохой голландской живописи, — какъ напримѣръ Евангелисты въ Львовскомъ Евангеліи 1639 года.

Между тѣмъ какъ Московскія книги наполнялись картинками чисто духовнаго

*) Въ собраніи Московскаго любителя Безсонова находилось 75 листовъ, на которыхъ съ обѣихъ сторонъ наклеены заставки, цвѣтки, узлы и литеры, гравированные на деревѣ при Сунодальной Типографіи съ 1756 по 1794. Годъ работы означенъ перомъ почти подъ каждой гравюрой, а съ 1763-го кромѣ того подъ ними подписаны (перомъ же) и имена рѣзавшихъ оныя мастеровъ. Изъ этихъ подписей видно, что при Типографіи гравировали: Мастеръ Иванъ Сахаровъ съ 1763 по 1772 г. и при немъ ученики: Степанъ Ягодкинъ (съ 1763 по 1772), Иванъ Ивановъ (съ 1763 по 1785) и Михайло Мешениковъ. Въ 1772 г. Мешениковъ подписанъ рѣщикомъ, а въ 1793 мастеромъ (л. 75). При Мешениковѣ работали въ Типографіи еще два ученика: Петръ Кузьминъ (въ 1782 и 1783) и Петръ Васильевъ (съ 1788 по 1794).

*) Львовскія изданія — Часословъ 1609 г. (5 картинокъ) и вирши на Рождество Христово 1616 г. (6 картинокъ, изъ которыхъ двѣ отпечатаны съ досокъ Часослова 1609 г.), Первая Кіевская книга, Часословъ, издана въ 1617 году. По множеству картинокъ особенно замѣчательны Кіевскія изданія: Анѳологіонъ 1618 г., 20 картинокъ, грубо вырѣзанныхъ, Служебники 1620 и 1629 гг.; въ Служебникѣ 1620 г. изображеніе Св. Климента (в. 6. 4, ш. 4. $2^1/_2$) отпечатано съ доски, гравированной для Евангелія, Крилосъ 1606 г.—Книга бесѣдъ Іоанна Златоустаго 1623 и 1624 гг., Тріоди 1629, 1631 и наконецъ 1642 года, Акафистъ 1629 г., Евангеліе учительное 1637 (50 картинокъ) и Патерикъ 1661 г.—Изъ Львовскихъ замѣчательны: Евангелія 1636 и 1644 (болѣе 50 картинокъ), Тріоди 1642 и 1663, Анѳологіонъ 1651 и Апостолъ 1685 г. (20 картинокъ).

ТРИ КАРТИНКИ ИЗЪ «ВИРШЕЙ НА ПОГРЕБЪ ГЕТМАНА САГАЙДАЧНАГО», КІЕВЪ 1622. МАЛОРОССІЙСКІЙ КАЗАКЪ, ГОРОДЪ КАФФА, ГЕТМАНЪ САГАЙДАЧНЫЙ.

содержанія, югозападные типографы начали украшать свои изданія, хотя и изрѣдка, гравюрами свѣтскаго содержанія. Въ одной изъ первыхъ виленскихъ книгъ, грамматикѣ, изданной въ 1595 году, находимъ лицевое изображеніе грамматики, въ видѣ женщины, стоящей съ распущенными волосами съ ключемъ въ рукѣ (в. 2.½, ш. 1.4); въ книгѣ Вирши на погребъ Гетмана Сагайдачнаго, Кіевъ 1622 г., находятся три картинки: на одной изъ нихъ представленъ Гетманъ верхомъ, на другой гербъ запорожскаго войска (казакъ), а на третьей видъ Каффы, которую Гетманъ воевалъ (Стасовъ разб., стр. 16).

Заимствованный съ запада обычай изображать гербъ, распространился здѣсь во всѣхъ типографіяхъ съ самаго ихъ начала. Такимъ образомъ гербъ

ЗАГЛАВНЫЙ ЛИСТЪ ИЗЪ КНИГИ «МЕЧЪ ДУХОВНЫЙ», КІЕВЪ 1666.

Ходкевича находится при книгахъ, изданныхъ въ Заблудовѣ (1569 г.) и въ Львовѣ (1574); при Острожскихъ (1580, 81, 94, 95 и 98) и Дерманскихъ (1604) изданіяхъ находятся гербы Кн. К. Острожскаго; въ Стрятинскихъ (1606) гербъ Гедеона Балабана, далѣе гербы Огинскихъ: (Евю 1612), попа Лаврентія (Почаевъ 1618), гербъ Могиловъ (Львовъ 1642), Львовскаго братства (Львовъ 1663) и др. Въ концѣ XVII вѣка и въ XVIII Кіевскія и Львовскія изданія наполняются по прежнему огромнымъ количествомъ гравюръ, рѣзанныхъ на деревѣ. — Но въ этихъ изданіяхъ все чаще и чаще повторяются перепечатки досокъ изъ прежнихъ изданій. Нѣкоторыя книги, какъ напримѣръ Мечъ духовный

ИЗОБРАЖЕНІЕ ШКОЛЫ ИЗЪ БУКВАРЯ ПОЛИКАРПОВА; МОСКВА 1701.

(Кіевъ 1666 г.), Вѣнецъ Христовъ (1688 г.), Служебникъ (1708), Тріодь (Львовъ 1663) и Апостолъ (Львовъ 1685 г.), — состоятъ почти изъ однѣхъ перепечатокъ старыхъ досокъ первой половины XVII вѣка.

Копировка прежнихъ гравюръ идетъ въ тѣхъ же размѣрахъ; граверы копируютъ на деревянныя доски даже картинки, отпечатанныя мѣдными досками. Такимъ образомъ скопированы гравюры Тарасевича изъ Патерика 1702-го г. для изданія того же Патерика 1770-го года. Въ техническомъ отношеніи гравюры Кіево - Львовской школы представляютъ тѣ же качества и недостатки, о которыхъ уже было упомянуто при разборѣ гравюръ Московской школы. — Впрочемъ здѣшніе мастера, по видимому, дорожили своими произведеніями болѣе чѣмъ Московскіе, по крайней мѣрѣ именъ и монограммъ граверовъ встрѣчается въ Кіево-Львовскихъ изданіяхъ несравненно болѣе нежели въ Московскихъ. Перечту ихъ въ хронологическомъ порядкѣ: въ Кіевскихъ книгахъ: Г (1618), ТП (1623), ТТ (1624), ЕК (1625), ЛТ (1626), ДР и ЛМ (1627), KZ, ВР и В (1634), АК (1677) и подписи Іерея Прокопія, Марка Семенова, Тихона и мастера Иліи.

Въ Львовскихъ книгахъ: WS (1574), CZ, ВѲZ, ДК, ТП и KZ (1642) и KZ (1663 г.) и подписи: Аѳанасій К (1683), Василій Ушакевичъ (1683), Евстафій Завадовъ и Илія, тотъ самый, который гравировалъ и для Кіевскихъ изданій. — Изъ всѣхъ этихъ мастеровъ обращаютъ на себя вниманіе Прокопій, награвировавшій одинъ лицевой Апокалипсисъ на 24-хъ листахъ (1646—1662) грубой работы, съ нѣмецкаго образца, по замѣчанію В. В. Стасова съ Виттенбергской Библіи 1541 года (разб. 36 стр.),—и Марко Семеновъ, выгравировавшій весьма тонко и отчетливо четыре картинки для Служебника 1708 года. Далѣе граверъ ЛМ, одинъ изъ лучшихъ Кіевскихъ граверовъ

на деревѣ; особенно у него хороши миніатюрные сюжеты, которые вырѣзаны всегда изящно, тонко и отчетливо. Нельзя опредѣлить, его ли сочиненія всѣ награвированныя имъ картинки, довольно многочисленныя, изъ которыхъ однѣ обозначены его именемъ, а другія нѣтъ; но во всякомъ случаѣ онъ гравировалъ почти всегда съ композицій интересныхъ, несравненно болѣе изящныхъ и художественныхъ, чѣмъ большинство тѣхъ, которыя находятся въ изданіяхъ, гравированныхъ прочими современными граверами. Въ нихъ даже встрѣчается нѣкоторая фантазія. Гравюрокъ гравера ЛМ всего болѣе находится въ Кіевской Тріоди 1627 года (въ томъ числѣ и заглавный листъ въ 14 отдѣленіяхъ); онѣ потомъ перепечатаны почти всѣ въ другихъ изданіяхъ, наприм. въ Кіевскомъ Акаѳистѣ 1629 года и другихъ» (разб. стр. 54). Наконецъ мастеръ Илія, работавшій для Кіевскихъ и Львовскихъ изданій и замѣчательный болѣе по своему трудолюбію, нежели по художественнымъ достоинствамъ. Въ продолженіи 10—15 лѣтъ онъ награвировалъ болѣе 200 досокъ,—въ томъ числѣ цѣлую лицевую Библію и цѣлый Патерикъ. Доски его рисованы большею частію весьма плохо и гравированы на̀ скоро. — Впрочемъ въ числѣ досокъ, награвированныхъ къ Патерику, есть и довольно хорошо выполненныя; вообще же работы этого мастера весьма неравнаго достоинства.

ДВѢ КАРТИНКИ ИЗЪ АПОКАЛИПСИСА МАСТЕРА ПРОКОПІЯ.

РАБОТЫ МАСТЕРА ЛМ.

Послѣднее обстоятельство даетъ поводъ сдѣлать о русскихъ граверахъ на деревѣ тотъ самый вопросъ, который разрѣшенъ въ недавнее время Пассаваномъ о граверахъ западныхъ: мастера, подписавшіе свои имена и монограммы подъ гравюрами, сами рисовали и гравировали ихъ, или только дѣлали для нихъ рисунки на деревянныхъ доскахъ, причемъ самая выколка гравюръ производилась особыми мастерами?

Въ книгѣ Имнологій, изданной въ Кіевѣ въ 1630 году, помѣщенъ списокъ всѣхъ лицъ, участвовавшихъ въ изданіи оной, а именно: Іеродіаконъ Исаія типонадзиратель, инокъ Артемій Половковичъ типоблюститель, Стефанъ Берында типографъ, Нафанъ Зенко наборникъ, Димитрій Захарьевичъ столпоправитель, Пароеній Молковитскій изобразитель, Михаилъ Фойнадскій изобразитель, Павелъ Макарьевичъ батищикъ, Ѳедоръ Кипріевичъ батищикъ, Леонтій Іерусалимовичъ письмоліятель, Памво Берында типокараводецъ и Тарасій Земка.

Еслибы на гравюрахъ помѣщались монограммы рисовальщиковъ, а не граверовъ, то въ Кіевскихъ изданіяхъ должны бы встрѣчаться монограммы *изобразителей* Пароенія Молковитскаго и Михаила Фойнадскаго, т. е. ПМ и МФ; но такихъ монограммъ мы въ книгахъ того времени не видимъ. Съ другой стороны всѣ гравюры на деревѣ подписаны просто: Прокопій, Илія, безъ словъ знаменилъ или рѣзалъ, означающихъ въ гравюрахъ на мѣди рисовальщика и гравера картинки. Подобная подпись встрѣчается только разъ, въ лицевыхъ изображеніяхъ Книги Бытія и Апокалипсиса, гдѣ на одномъ листѣ подписано: рѣзалъ Василій Корень, а знаменилъ Григорій. Данныя эти, а также и неравное достоинство гравюръ, подписанныхъ одними и тѣми же именами и монограммами, должны привести къ такимъ догадкамъ, что гравюры на деревѣ производились иногда тѣми-же самыми мастерами, которые дѣлали для нихъ рисунки, въ особенности-же въ первое время основанія новыхъ типографій, когда картинки, прилагаемыя къ книгамъ, были немногочисленны и несложны; но что въ послѣдствіи, для производства огромнаго количества

гравюръ, въ особенности для Львовскихъ и Кіевскихъ изданій, допускалось раздѣленіе труда, на подобіе того какъ оно было введено съ давняго времени въ Холуѣ, Палехѣ и Мстерахъ, при писаніи иконъ; и что при этомъ, почти фабричномъ производствѣ картинокъ, должны были находиться особые знаменьщики или изобразители, которые дѣлали на доскахъ рисунки, и особые рѣзчики на деревѣ, ремесленники, часто уродовавшіе рисунки знаменьщика, (напримѣръ Корень рисунки Григорія) и уничтожавшіе ихъ достоинство. Конечно, въ то же время многія гравюры на деревѣ могли быть рисованы и гравированы однимъ и тѣмъ же мастеромъ, какъ напримѣръ Апокалипсисъ діакономъ, въ послѣдствіи Іереемъ Прокопіемъ.

Въ подтвержденіе сказаннаго можно привести не мало свѣдѣній изъ дѣлъ Оружейной Палаты и Московскаго печатнаго двора: въ 1647 году знаменьщикъ Третьякъ Оверкѣевъ знаменилъ на грушевыхъ доскахъ: а, степенную лѣствицу и б, восхожденіе по лѣствицѣ въ лицахъ,—и обѣ доски вырѣзаны были по сдѣланному на нихъ рисунку другимъ мастеромъ, рѣзцомъ Ѳедоромъ Ивановымъ. Въ 1652 году знаменщикъ Никита Петровъ сынъ Колениновъ назнаменалъ на грушевой доскѣ Евангелиста Луку, котораго затѣмъ вырѣзалъ рѣзецъ Гаврила Ивановъ.

Въ 1678 году Паисій старецъ назнаменалъ на оловянной доскѣ антиминсъ, который былъ вырѣзанъ затѣмъ рѣзцомъ Іасафомъ и т. д.

Но рядомъ съ такимъ раздѣленіемъ труда въ дѣлахъ печатнаго двора есть прямыя указанія на соединеніе искусства знаменьщика и рѣзца въ лицѣ одного и того же мастера; такъ напримѣръ Захарія Лукинъ числился одновременно и рѣзцомъ и знамень-

щикомъ и получалъ двойной окладъ, по обѣимъ должностямъ.

Гравюры на деревѣ, находящіяся въ изданіяхъ прочихъ западныхъ славянскихъ типографій, мало чѣмъ отличаются отъ произведеній Кіево-Львовской школы.

Синицкимъ и мастеромъ NZ, копированныя съ нѣмецкаго подлинника.

Около 1670 года основана, по свидѣтельству Г. Стародомскаго (Пекарскій II, 671), типографія въ Новгородъ-Сѣверскѣ. Въ Аноологіонѣ, напечатанномъ здѣсь въ

ПОЛОЖЕНІЕ ВО ГРОБЪ; РАБОТЫ МАСТЕРА ІАСАФА ПО РИСУНКУ СТАРЦА ПАНСІЯ.

Черниговскія изданія появляются съ 1646 г. Гравюры, находящіяся въ Псалтирѣ 1680 года, въ Тріодіонѣ 1685 года (16 картинокъ), и Руно орошенное 1683 (также изд. 1689, 1691, 1696, 1697 и 1702 г.) *не представляютъ ничего замѣчательнаго.* Въ Тріодіонѣ встрѣчается имя *плохаго мастера* П. Рахманова. Въ Новомъ Завѣтѣ 1717 г. находятся изображенія изъ Апокалипсиса, гравированныя Макаріемъ

1678 году, есть много гравюръ, дѣланныхъ разными мастерами; онѣ примѣчательны чистотою и тонкостью работы, и могутъ быть поставлены наравнѣ съ совершеннѣйшими гравюрами Кіевскими и Львовскими одного съ ними времени. Въ числѣ гравюръ есть картинки религіознаго содержанія, отдѣльныя изображенія Святыхъ, видъ Новгородъ-Сѣверскаго собора, человѣческія фигуры, птицы, цвѣты, и т. д.—

Въ изданіи Иверскаго монастыря, *Рай мысленный* (1659 года) и *Брашно духовное* (1661 г.) находятся гравюры грубой работы; въ первомъ изъ нихъ есть картинки съ подписью гравера Паисія (Стасовъ разб., стр. 13).

Послѣ пожара, истребившаго 7-го Іюня 1679 года весь Новгородъ-Сѣверскъ, типографія его переведена въ Черниговъ, въ Святотроицкую Ильинскую Лавру, гдѣ и печатались книги во все продолженіе первой четверти XVII-го вѣка.

Въ 1701-мъ году учрежденъ монастырскій приказъ; начальникомъ его назначенъ бояринъ А. И. Мусинъ-Пушкинъ; ему же подчиненъ въ то время и печатный дворъ, завѣдывавшій типографскими дѣлами. Въ 1721 году завѣдываніе типографіями Московскою, Петербургскою, Кіевскою и Черниговскою перешло въ руки Синода *).

Впрочемъ Кіевская и Черниговская типографіи продолжали печатать книги, и продавать ихъ за свой собственный счетъ. Въ 1718 году Кіевская типографія выгорѣла до тла; возобновленная въ скоромъ времени она подверглась въ одно время съ Черниговскою, разнымъ притѣсненіямъ со стороны Синода, и вмѣстѣ съ нею начала приходить постепенно въ бо́льшій и бо́льшій упадокъ (Пекарскій II, 673). Вмѣстѣ съ тѣмъ окончательно упало въ нихъ и гравированіе на деревѣ.

Въ Могилевѣ первая книга, Служебникъ, напечатана въ 1616 году. Въ книгахъ: Акаѳистъ (1698), Перло многоцѣнное (1699), Небо новое (1699), напечатанныхъ Вощанками, есть гравюры собственной работы этихъ типографовъ. Въ Житіи святыхъ (1702) на заглавномъ листѣ есть видъ Могилева (очень хорошей работы).

Въ другихъ книгахъ этой типографіи встрѣчаются имена граверовъ Аѳанасія К. (Акаѳистъ 1698) и Ѳеодора Англійко (Ирмологій 1700); картинки, рѣзанныя ими, описаны въ Словарѣ.

Изъ всего сказаннаго о русскихъ граверахъ и гравированіи на деревѣ видно, что гравированіе это введено въ Россіи во второй половинѣ XVI-го вѣка, въ одно время съ книгопечатаніемъ, и въ видѣ дополненія къ оному; отдѣльные же листы, назначенные для народнаго употребленія, появляются не ранѣе XVII-го и даже XVIII-го вѣка. Въ продолженіе 250 лѣтъ своего существованія гравированіе на деревѣ въ Россіи не сдѣлало видимыхъ успѣховъ ни въ художественномъ отношеніи, ни въ техническомъ. Граверы юго-западныхъ типографій копировали западные образцы, копировали цѣликомъ нѣмецкихъ мастеровъ, и копировали другъ съ друга. Московскіе граверы въ крупныхъ изображеніяхъ держались болѣе древнихъ образцевъ и переводовъ; въ мелкихъ же картинкахъ и архитектурныхъ украшеніяхъ и заставкахъ они подражали западнымъ образцамъ на ряду съ граверами югозападныхъ типографій. — Въ художественномъ отношеніи обѣ эти школы граверовъ, т. е. Кіево-Львовская, заключающая въ себѣ граверовъ югозападныхъ типографій, а равно и Московская, не произвели ни одного замѣчательнаго художника, ни одного дѣйствительно художественнаго произведенія. Въ XVIII вѣкѣ школы эти не только не представляютъ никакихъ улучшеній въ русскомъ гравированіи на деревѣ, но къ концу

*) Львовская типографія, а также Могилевская, небыли подчинены русскимъ властямъ. Первая изъ нихъ перешла въ 1708 году къ уніи. Имена и монограммы мастеровъ, расположенныя по типографіямъ въ хронологическомъ порядкѣ, граверовъ на деревѣ и граверовъ на мѣди, перечислены въ особомъ приложеніи.

этого столѣтія совершенно низводятъ гравированіе на степень фабричнаго ремесла.

Во второй половинѣ XVIII вѣка новыя гравюры на деревѣ появляются въ старопечатныхъ книгахъ все рѣже и рѣже, и въ новыхъ изданіяхъ зачастую перепечатываются старыя доски.

ІАСАФЪ ЦАРЕВИЧЪ БЕСѢДУЕТЪ СЪ ВАРЛААМОМЪ ПУСТЫННИКОМЪ; КЛИНЦОВСКАЯ ГРАВЮРА XVIII В.

При учрежденіи Академій Наукъ и Художествъ гравюра на деревѣ оставлена *за штатомъ*. Новыхъ деревянныхъ досокъ въ этомъ учрежденіи не рѣзали, а заставки рѣзались при типографіяхъ особымъ рѣщикомъ-мастеромъ, который вырѣзалъ и пунсоны для типографскихъ буквъ.

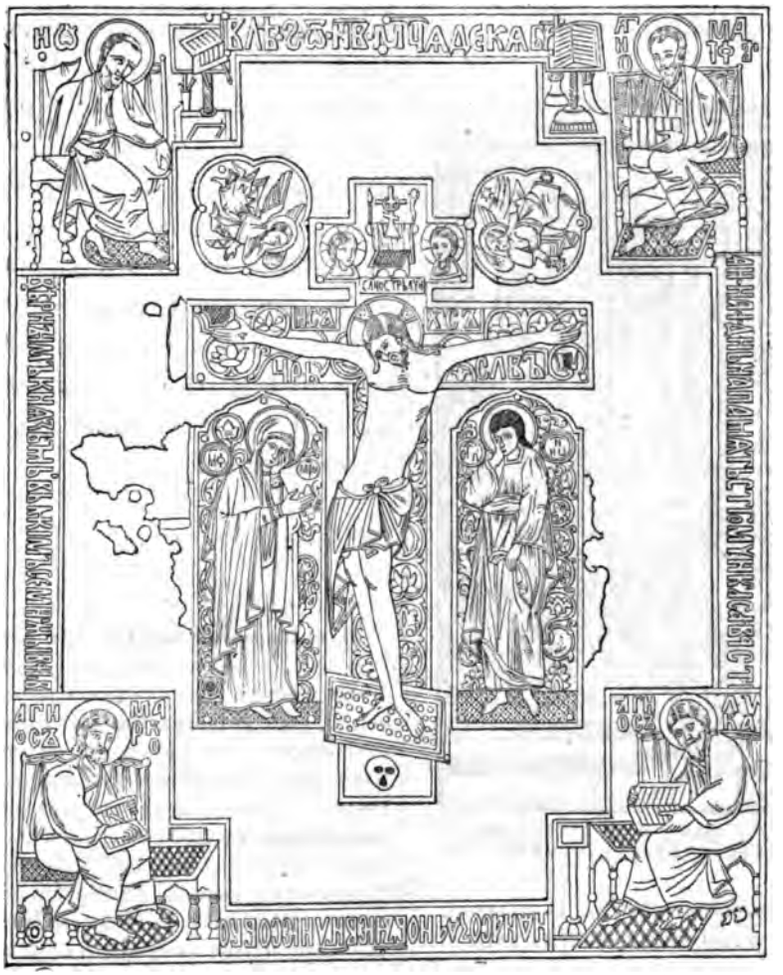
Въ нынѣшнемъ вѣкѣ гравированіе на деревѣ, можно сказать *снова возникло* въ Европѣ, въ новой формѣ и съ новыми пріемами, и получило огромное примѣненіе для

иллюстрированія книгъ и журналовъ. По примѣру Запада оно перебралось и въ Россію; рѣзьбой деревяшекъ начали заниматься академическіе художники, а знаменитый Сѣряковъ создалъ у насъ цѣлую школу Русской гравюры на деревѣ и завоевалъ себѣ званіе Академика гравированія на деревѣ; его сказка объ Ильѣ Муромцѣ, огромная доска съ Рембрандта (арендаторы), и многочисленныя мелкія работы заслужили ему европейскую славу. Такой же славой пользуется и любимый его ученикъ Матэ, первоклассный рисовальщикъ и одновременно граверъ на мѣди и на деревѣ. — Замѣчательные мастера наши по этой отрасли гравированія перечислены въ Словарѣ подъ именами: Даугель, Матэ, Сѣряковъ и др.

II. Гравированіе на мѣди. Его начало на Западѣ. Гравюры съ годами: 1446 и 1450. Первая гравюра въ Россіи, отпечатанная на мѣдной доскѣ, приложена къ книгѣ **Ученіе ратнаго строя** (1647 г.); она гравирована голландскимъ мастеромъ съ рисунка иконописца Благушина. Гравированные оклады и дробницы. Офорты царскаго иконописца Оружейной Палаты **Симона Ушакова** (1663 г.) и граверовъ серебрениковъ: Леонтія Бунина, Аѳанасія Трухменскаго и Андреева. Черниговскіе граверы Тарасевичъ и Щирскій, вызванные Царевной Софьей въ Москву. Гравюры ихъ, относящіяся къ дѣлу Шакловитаго. — Петръ I, самъ граверъ; вызываетъ голландцевъ **Схонебека** и **Пикара.** Ученики ихъ: Алексѣй и Иванъ Зубовы; Томиловъ, Мякишевъ, Любецкій и другіе. Неряшливость въ работахъ этой школы.—Граверы: **Эллигеръ** и **Вортманъ.** Ученики ихъ: Иванъ Соколовъ, Качаловъ, Матарнови и А. Грековъ. — Мастеръ **Иванъ Соколовъ** (съ 1745 по 1756).—Профессоръ Аллегоріи Яковъ Штелинъ. — Берлинскій граверъ **Шмидтъ** 1757—1762); его ученики: Виноградовъ, Герасимовъ, Васильевъ и первоклассный граверъ нашъ Чемесовъ.—Радигъ и Калашниковъ.

Еще очень недавно полагали, основываясь на словахъ Вазари, что гравированіе на мѣди, или точнѣе сказать производство отпечатковъ на бумагѣ съ металлическихъ

гравированныхъ досокъ *) изобрѣтено Флорентинскимъ золотыхъ дѣлъ мастеромъ Мазо Финигуерра, около 1450 года. — Вазари разсказываетъ, что Финигуерра имѣлъ обыкновеніе дѣлать для пробы оттиски со всѣхъ, выгравированныхъ имъ для черневой работы (niello), серебряныхъ досокъ, на глинѣ; на глиняный оттискъ онъ наливалъ растопленную сѣру и полу-



РАСПЯТІЕ И ЕВАНГЕЛИСТЫ; ГРАВИРОВАНЫ НА СЕРЕБРЯНЫХЪ ДОЩЕЧКАХЪ И НАКОЛОЧЕНЫ НА ОКЛАДЪ ЕВАНГЕЛІЯ 1343 ГОДА, ВКЛАДЪ СИМЕОНА ГОРДАГО (ВЪ РИЗНИЦѢ ТРОИЦКО-СЕРГІЕВОЙ ЛАВРЫ).

чалъ такимъ образомъ доску изъ сѣры, совершенно сходную съ серебряною; гравюру на этой доскѣ Финигуерра наполнялъ стертою на маслѣ сажею и получалъ такимъ способомъ образчикъ, по которому могъ судить о силѣ будущей черневой отдѣлки на оригинальной серебряной доскѣ. Фини-

*) Собственно гравированіе или черченіе на металлическихъ доскахъ было въ употребленіи въ глубокой древности. До насъ сохранилось множество Этрурскихъ зеркалъ, украшенныхъ рѣзьбою, а равно множество покрытыхъ рѣзьбою священныхъ сосудовъ, дарохранительницъ и надгробныхъ досокъ, съ изображеніями портретовъ покойниковъ и т. д. Passav. I, 191).

ДЕСЯТЬ СЕРЕБРЯНЫХЪ ДРОБНИЦЪ, СЪ ГРАВИРОВАННЫМИ ИЗОБРАЖЕНІЯМИ СВЯТЫХЪ; НАКОЛОЧЕНЫ НА ОКЛАДѢ ЕВАНГЕЛІЯ 1898 ГОДА, ВКЛАДЪ В. К. ВАСИЛІЯ ДМИТРІЕВИЧА (ВЪ ТРОИЦКО-СЕРГІЕВОЙ ЛАВРѢ).

гуерра дѣлалъ оттиски съ досокъ своихъ и на *сырой бумагѣ*, посредствомъ той же краски, при чемъ онъ придавливалъ бумагу къ доскѣ посредствомъ циллиндрическаго валика; такимъ образомъ получался отпечатокъ всей гравюры, похожій на рисунокъ

Въ послѣднее время открыто, что гравированіе на мѣди, т. е. полученіе отпечатковъ на бумагѣ съ гравированныхъ мѣдныхъ досокъ, было уже извѣстно въ Германіи въ первой половинѣ XV вѣка. Къ первымъ памятникамъ нѣмецкаго гравернаго

ЗНАМЕНІЕ БОГОМАТЕРИ, ГРАВИРОВАННОЕ НА СЕРЕБРЯНОЙ ПАНАГІИ МАСТЕРОМЪ АРИПОМЪ ВЪ 1436 Г. (ВЪ НОВГОРОДСКОМЪ СОФІЙСКОМЪ СОБОРѢ).

перомъ. Два отпечатка послѣдняго рода, т. е. на бумагѣ, съ одной изъ черневыхъ досокъ Финигуерра, изображающей коронованіе Богоматери, сохраняются въ Парижской библіотекѣ. Самая серебряная дощечка (образокъ «Рах») Финигуерры окончена имъ въ 1450 году. Первая затѣмъ попытка печатать эстампы мѣдными гравированными досками произведена Флорентинцемъ Баччіо Бальдини около 1465 года.

искусства относятся: 1) Страсти, 7 листовъ, въ собраніи г. Ренувье въ Монпелье; изъ числа ихъ, на изображеніи истязанія помѣченъ годъ «1446». 2) Богородица - дѣва, мастера Р. «1451», въ собраніи Т. О. Вейгеля въ Лейпцигѣ; и 3) Изображенія изъ жизни Спасителя, 27 листовъ; изъ нихъ Тайная Вечеря помѣчена 1457 годомъ, — находятся въ Британскомъ музеумѣ.

Основываясь на этихъ данныхъ, Пас-

савант говоритъ положительно, что печатаніе гравюръ съ мѣдныхъ досокъ изобрѣтено въ Германіи, и отсюда уже перешло въ Италію; онъ подтверждаетъ это еще и тѣмъ, что первые Итальянскіе граверы подражали граверамъ Нѣмецкимъ, какъ напримѣръ Сандро Ботичелли, — мастеру ES 1466 г.; Герардъ Флорентійскій и знаменитый Маркъ Антоній — Мартыну Шёну и Альберту Дюреру.

Гравированіе крѣпкой водкой появилось въ началѣ XVI вѣка; въ 1515 и 16 годахъ было уже выгравировано этимъ способомъ нѣсколько листовъ Альбертомъ Дюреромъ и Маркомъ Антоніемъ.

Гравированіе на мѣди, въ противоположность гравированію на деревѣ, съ самаго начала своего сдѣлалось достояніемъ художества; уже въ первой половинѣ XVI вѣка оно стало и въ Германіи, и въ Италіи, и въ Нидерландахъ на высокую степень совершенства; ибо не только граверы по ремеслу, но и почти всѣ знаменитые живописцы занимались гравированіемъ на мѣди — одни крѣпкой водкой, а другіе и рѣзцомъ.

Въ Россіи мѣдныя и серебряныя доски, съ гравированными на нихъ изображеніями святыхъ и праздниковъ, извѣстны съ XIV вѣка. Чаще всего доски эти наколачивались на окладахъ Евангелій и иконъ въ видѣ круглыхъ *дробницъ* и *плащиковъ* разнообразныхъ формъ.

Такія дробницы нашивались и на подвѣсныя пелены, облаченія, клобуки и воздухи. Гравированной рѣзьбой украшались кромѣ того кресты, ладонницы, панагіи, дарохранительницы, а также и кубки, боченки, подносы и прочая домашняя утварь.

Изъ числа древнѣйшихъ памятниковъ этого рода, съ годами, назову два Евангелія, хранящіяся въ Троицко-Сергіевой Лаврѣ, — одно 1343 года, вкладъ Симеона Гордаго, съ распятіемъ и Евангелистами, гравированными на серебряныхъ дощечкахъ, наколоченныхъ на окладѣ; другое 1393 года, вкладъ В. Кн. Василія Дмитріевича, съ десятью гравированными дробницами, съ пояснымі изображеніями святыхъ, и Панагія, съ изображеніемъ Троицы и Богородицы-Знаменія, работы мастера Арина, 1436 года, находящаяся въ Новгородскомъ Софійскомъ Соборѣ.

Эти три памятника гравированы въ однихъ очеркахъ и судя по стилю рисунка, всѣ три иностранной работы, — первый итальянской, второй — греческой, а послѣдній нѣмецкой.

За XVI вѣкъ начинается рядъ памятниковъ этого рода чисто русскаго мастерства, а именно: 1515 г. Крестъ, въ Патріаршей ризницѣ, съ плащиками.

1534 г. Окладъ Евангелія съ грубо выполненными изображеніями распятія и Евангелистовъ, въ Историческомъ Музеумѣ въ Москвѣ.

1541 г. Дробницы, наколоченныя на иконѣ Умиленія, и дробницы на другой иконѣ Умиленія, вкладъ боярыни Суцкой, — обѣ въ ризницѣ Троицко-Сергіевой Лавры.

1546 г. Епитрахиль съ дробницами этого же года, тамъ же.

1592 г. Риза съ дробницами; 1599 г. знаменитая подвѣсная пелена, вкладъ Бориса Годунова, съ 32 дробницами.

1600 г. Иконы Троицы, Рублевская съ 32 дробницами и Годуновская съ 14 дробницами; всѣ въ Троицкой-Сергіевой Лаврѣ *).

---

*) Огромное количество дробницъ находится на окладахъ мѣстныхъ иконъ, въ Сергіевскомъ Соборѣ Троицкой Лавры; ихъ насчитывается болѣе сотни.

1620 г. (?). Девять плащиковъ на клобукѣ патріарха Филарета Никитича.

1650 г. Дробницы на покровѣ В. Кн. Дмитрія Алексѣевича; 1672 г. Три стопы Патріарха Питирима съ разными исторіями (Сусанны и т. п.); всѣ три въ Патріаршей ризницѣ.

Въ XVII вѣкѣ такія гравированныя вещи и дробницы встрѣчаются въ огромномъ количествѣ; всѣ онѣ гравированы почти въ однихъ очеркахъ граверами-серебрениками Оружейной палаты и имѣютъ немалое значеніе для иконографіи. Въ числѣ самыхъ замѣчательныхъ назову окладъ Евангелія работы Аѳанасія Трухменскаго, описанный въ Словарѣ подъ его именемъ, и 45 дощечекъ, составляющихъ входную дверь въ Соборѣ Великоустюжскаго мужскаго монастыря*). На этихъ дощечкахъ, выполненныхъ въ манерѣ Леонтія Бунина, сцены изъ книги бытія, очень подробная исторія Іосифа, двѣнадцать Сивиллъ и т. д.

Надобно замѣтить, что всѣ приведенные мною памятники выгравированы на мѣдныхъ доскахъ безъ наводки чернью**), такъ что со всѣхъ съ нихъ можно сдѣлать оттиски на граверномъ станкѣ, хотя собственно говоря они не предназначались для такихъ отпечатковъ, такъ какъ всѣ надписи на нихъ награвированы прямо, а не навыворотъ. Во всякомъ случаѣ я счелъ необходимымъ упомянуть о нихъ, чтобы указать, что гравированіе на мѣди и серебрѣ рѣзцомъ извѣстно было у насъ уже въ XIV вѣкѣ, и что въ XVI вѣкѣ несомнѣнно были свои

*) Такого же пошиба мѣдныя дощечки съ изображеніями изъ библіи наколочены на наружныхъ дверяхъ единовѣрческой Церкви Св. Николая во Псковѣ.

**) Съ наводкою чернью сохранилось еще большее число гравированныхъ досокъ работы Устюжской и другихъ сѣверныхъ монастырей.

русскіе мастера въ этой области, хотя доски ихъ и не могутъ быть относимы къ числу гравировальныхъ досокъ изготовленныхъ для печатанія, и потому не могутъ быть включены въ исторію гравированія, или, точнѣе сказать, въ Исторію производства гравированныхъ мѣдныхъ досокъ, предназначенныхъ для снятія съ нихъ печатныхъ оттисковъ; и первымъ памятникомъ такого искусства у насъ является заглавный листъ къ книгѣ: «Ученіе и хитрость ратнаго строенія пѣхотныхъ людей», напечатанной въ Москвѣ въ 1647 году.

СПАСЪ ВСЕДЕРЖИТЕЛЬ; ОБРАЩИКЪ РАБОТЫ ЖИВОПИСЦА-ГРАВЕРА XVII ВѢКА ИВ. СТЕКЛОВА.

Доска для этого листа была выгравирована въ Голландіи, по рисунку иконописца Григорія Благушина, при чемъ маленькая виньетка въ стилѣ Hollar'а была несомнѣнно

прибавлена голландскимъ граверомъ. Чертежи этой книги (числомъ 36) отпечатаны оригинальными голландскими досками голландскаго изданія.

Вслѣдъ за тѣмъ появляются и образцы русскаго гравернаго художества на мѣди. Первыми русскими граверами были знаменьщики или рисовальщики Серебряной

ПОВѢСТЬ О ВѢСЪ ЗЕРЕФЕРѢ, РАБОТЫ ГРАВЕРА СЕРЕБРЕННИКА XVII ВѢКА.

Палаты, составлявшей отдѣленіе Оружейной Палаты*). Они дѣлали рисунки для травъ, украшеній и надписей, которые вырѣзывались на разныхъ предметахъ тогдашней царской посуды; нѣкоторые изъ нихъ были и сами граверами.

Изъ русскихъ граверовъ офортомъ впереди всѣхъ стоитъ знаменитый Царскій иконописецъ Симонъ Ѳедоровъ Ушаковъ, который «начерталъ», т. е. награвировалъ крѣпкой водкой Троицу и Семь смертныхъ грѣховъ, съ своихъ собственныхъ рисунковъ; причемъ рисунки Семи смертныхъ грѣховъ (1663 года) очевидно заимствовались съ иностраннаго образца. Оба листа обличаютъ вполнѣ опытнаго и замѣчательнаго художника и хорошаго рисовальщика.

За нимъ слѣдуютъ уже спеціальные граверы: знаменьщикъ и граверъ Оружейной Палаты Леонтій Бунинъ, награвировавшій цѣлую сюиту страстей съ голланд-

*) Изъ числа ихъ упоминаются: Иванъ Гомулинъ въ 1627—30 г., Иванъ Паисеинъ въ 1630 г., Симонъ Ушаковъ въ 1648 г., Ѳеодоръ Кашинцовъ 1660 г., Васька Наугордовъ 1663, Иванъ Владиміровъ 1664 г., Ѳеодоръ Анкудиновъ 1678 г., Ѳедька Товарищевъ въ 1682 г. (см. Забѣлинъ, Метал. произв.), а также Леонтій Бунинъ и Аѳанасій Трухменскій.

ТРОИЦА; РАБОТЫ ЦАРСКАГО ИКОНОПИСЦА СИМОНА УШАКОВА.

СМЕРТЬ ГРѢШНИКА, КАЗНЬ РАЗБОЙНИКА ДОМИЦИЛЛА И ПОСМЕРТНОЕ ЯВЛЕНІЕ ИГУМЕНИ АѲАНАСІИ СЕСТРАМЪ; ИЗЪ СУНОДИКА Л. БУНИНА 1702 Г.

ДВА ЛИСТА ИЗЪ БУКВАРЯ РАБОТЫ Л. БУНИНА.

скаго оригинала, множество листовъ для Сѵнодика 1702 года и цѣлый Букварь, нарисованный имъ и выгравированный (1693 г.) по инвенціямъ монаха Истомина. Эти два послѣднія изданія вполнѣ оригинальны и по рисунку и по выполненію. Букварь Бунина, одно изъ самыхъ замѣчательныхъ изданій русскаго гравернаго искусства, былъ воспроизведенъ въ точности и изданъ мною въ 1892 году.

При Оружейной Палатѣ въ то же время находились два замѣчательные гравера: Аѳанасій Трухменскій и ученикъ его Василій Андреевъ. Оба они гравировали необыкновенно тонкимъ и блестящимъ рѣзцомъ въ манерѣ Садлеровъ. Большинство ихъ досокъ копированы съ иностранныхъ образцовъ, но нѣкоторыя доски, какъ напримѣръ: Алексѣй Митрополитъ, Николай Чудотворецъ, Царь Давидъ — Трухменскаго, и праздники—Андреева, представляютъ образцы чисто русскаго искус-

СВ. В. МУЧ. ГЕОРГІЙ; ГРАВЮРА АѲАНАСІЯ ТРУХМЕНСКАГО.

АДАМОВА ГОЛОВА; РАБОТЫ В. АНДРЕЕВА, УЧЕНИКА ТРУХМЕНСКАГО.

ства; очень замѣчателенъ листъ Сошнаго письма Андреева, пагравированный микроскопическимъ шрифтомъ, — единственный образецъ такой мелкой работы въ русскомъ художествѣ.

Кто обучалъ нашихъ граверовъ серебрениковъ гравированію и печатанію мѣдныхъ досокъ, до сихъ поръ неизвѣстно; мы знаемъ однако, что для управленія работами, а равно и обученія русскихъ учениковъ разнымъ искусствамъ постоянно вызывались въ Оружейную Палату иностранные мастера; нѣтъ сомнѣнія, что то же самое было и по отношенію къ граверному дѣлу и нашихъ первыхъ граверовъ обучалъ, можетъ быть тотъ самый голландскій мастеръ, который пагравировалъ заголовокъ къ ученію о Ратномъ строеніи 1647 года, по крайней мѣрѣ орнаментныя рамки, встрѣчающіяся въ гравюрахъ Трухменскаго, по техникѣ своей, очень близко подходятъ къ работѣ этого заголовка.

Портретовъ наши серебреники не гравировали, такъ что когда Шакловитый задумалъ издать портреты Царевны Софьи и Царей Іоанна и Петра, то пришлось выписать мастеровъ изъ Чернигова, гдѣ гравюра стояла уже въ прямой зависимости отъ Запада, и хотя представляла болѣе смѣлости и художественности въ исполненіи досокъ своихъ, но уступала Московскимъ серебреникамъ по части оригинальности картинокъ и ихъ содержанія.

КАРТИНКА ИЗЪ «ДѢЙСТВІЯ ПРИТЧИ О БЛУДНОМЪ СЫНѢ, ВЪ НАСТОЯЩУЮ ВЕЛИЧИНУ.

Здѣсь приходится упомянуть объ одной маленькой книжечкѣ, отпечатанной гравированными досками, — это «Исторія или дѣйствіе евангельскія притчи о блудномъ сынѣ, бываемое лѣто отъ рождества Хри-

стова 1685». Всего въ ней 37 картинокъ, исполненныхъ очень грубо и безобразно, съ голландскаго образца, крѣпкой водкой, при чемъ въ дѣло употреблены старыя, счищенныя доски, что видно изъ славянскихъ подписей, проглядывающихъ на нѣкоторыхъ картинкахъ (№ 33, 39 и № 36—41). Кто гравировалъ эти картинки неизвѣстно; и слѣдуетъ ли подправленный на заголовкѣ годъ 1685-й считать годомъ изданія этой книжки, или же она издана позднѣе, при Шхонебекѣ и Пикарѣ, — опредѣлить не берусь.

Въ розыскномъ дѣлѣ Шакловитаго сохранилось показаніе Сильвестра Медвѣдева о томъ, что «въ прошломъ-де въ 197 году, въ великій постъ, пріѣзжалъ къ Оедькѣ Шакловитому на дворъ ахтырскій Полковникъ Иванъ Перекрестъ, а съ нимъ черкасы два человѣка *), а привезли они на дворъ двѣ доски мѣдныя, мѣрою четверти по три аршинныхъ.... а на тѣхъ доскахъ вырѣзано: на первой въ началѣ Отецъ и Сынъ и Святый Духъ, а ниже того персоны государей Ивана и Петра Алексѣевичей и сестры ихъ Великой Государыни Софіи Алексѣевны, а ниже того персонъ многихъ людей, а чьи, того не подписано; а на де доскѣ че-

*) Одинъ изъ нихъ былъ Л. Тарасевичъ, а другой по всей вѣроятности І. Щирскій.

ловѣкъ на лошади, а другой съ заступомъ, и иныя персоны». Изъ показанія Перекреста видно, что то вырѣзаны были, Князь Василій Голицынъ на лошади, да бывшій гетманъ Самойловичъ.

ВОСЕМЬ КАРТИНОКЪ ИЗЪ «ДѢЙСТВІЯ ПРИТЧИ О БЛУДНОМЪ СЫНѢ (1685).

За тѣмъ Шакловитый задумалъ сдѣлать другой портретъ Софьи, безъ братьевъ, съ арматурою «у Цесаря де римскаго седмь курфирстовъ рисуется вокругъ его портрета, тако на подобіе сего, вмѣсто семи курфирстовъ надобно сдѣлать седмь даровъ, сирѣчь добродѣтелей великой Государыни». — По порученію Шакловитаго вырѣзаны Тарасевичемъ съ товарищами на дворѣ Шакловитаго, на Дѣвичьемъ полѣ, двѣ доски: на одной изъ нихъ вырѣзано изображеніе Св. Муч. Ѳеодора Стратилата (въ честь Св. Ѳеодора, патрона Ѳедора Шакловитаго), съ воинскою въ погахъ сбруею, съ литаврами, знаменами, копьями и другимъ оружіемъ; на другой доскѣ вырѣзанъ портретъ Софьи, въ коронѣ, съ державою и скипетромъ въ рукахъ, съ разными аллегорическими изображеніями и надписями. — Неизвѣстно какія имѣло послѣдствія для Тарасевича окончаніе дѣла Шакловитаго, но имя его встрѣчается и послѣ того въ началѣ XVIII вѣка. О пор-

третѣ Царевны Софьи мы можемъ судить только по копіи, сдѣланной съ него граве-

ПОРТРЕТЪ ѲЕДОРА ШАКЛОВИТАГО, ВЪ ВИДѢ ѲЕОДОРА ВЕЛИКОМУЧЕНИКА; РАБОТЫ ТАРАСЕВИЧА.

ПРЕПОДОБНЫЙ НЕСТОРЪ; ГРАВЮРА ТАРАСЕВИЧА ИЗЪ ПЕЧЕРСКАГО ПАТЕРИКА 1702 Г.

ромъ Аѳанасьевымъ въ 1777 году; другія двѣ гравюры, портреты Царей Іоанна и Петра, а также изображеніе Св. Ѳеодора (Шакловитаго) сохранились въ Уникахъ. Судя по другимъ работамъ Тарасевича, сохранившимся въ отдѣльныхъ листахъ и въ книгахъ, можно сказать положительно, что Леонтій Тарасевичъ есть лучшій русскій граверъ на мѣди конца XVII вѣка (и начала XVIII). Его ни въ какомъ случаѣ нельзя ставить на ряду съ другими граверами-копистами; рисунокъ его довольно простъ и правиленъ, гравировка, по большей части крѣпкою водкой, окончена съ большимъ вкусомъ и легкостію. Въ особенности хороши картинки, выгравированныя Тарасевичемъ для Печерскаго Патерика, изданнаго въ Кіевѣ въ 1702 году, и безъ сомнѣнія съ собственныхъ рисунковъ Тарасевича. Нѣкоторые листы этого изданія, какъ напримѣръ изображеніе Іереміи Прозорливаго, *могутъ быть поставлены, по художественному выполненію, почти на ряду съ лучшими произведеніями голландскихъ граверовъ того времени.* Тарасевичъ былъ хорошій рисовальщикъ и, кромѣ разныхъ изображеній изъ мелкихъ фигуръ, награвировалъ нѣсколько прекрасныхъ портретовъ, на что ни одинъ русскій граверъ до него не рѣшался, а именно: портретъ Софьи, о которомъ говорено выше, кн. В. В. Голицына, подстольника Георгія Земли и кн. Радзивилла. Всѣ они составляютъ величайшія калькографическія рѣдкости. В. В. Стасовъ полагаетъ, не безъ основанія, что Л. Тарасевичъ учился гравированію въ школѣ Киліановъ.

Нѣсколько ниже по рисунку и знанію граверной техники слѣдуетъ поставить Кіевскихъ граверовъ, работавшихъ въ одно время съ Тарасевичемъ: Иннокентія Щирскаго, Даніила Галаховскаго, Ивана

Стржлбицкаго и Захарію Самойловича; всѣ они гравировали въ томъ же стилѣ, какъ и Тарасевичъ. Изъ работъ Щирскаго замѣчательна огромная аллегорическая картина съ портретами царей Петра и Іоанна, выгравированная на четырехъ доскахъ; отличный экземпляръ ея, отпечатанный на атласѣ, выставленъ за стекломъ въ Пуб. Биб., онъ описанъ подробно въ Словарѣ. Галаховскій прекрасно награвировалъ за-

ЦАРИ ІОАННЪ И ПЕТРЪ АЛЕКСѢЕВИЧИ И ЦАРЕВИЧЪ АЛЕКСѢЙ ПЕТРОВИЧЪ ПОКЛАНЯЮТСЯ НОВОРОДИВШЕМУСЯ СПАСИТЕЛЮ; ГРАВЮРА ЗАХАРІЯ САМУЙЛОВИЧА.

главный листъ и изображеніе Евангелиста Іоанна къ чрезвычайно рѣдкому изданію Кіевскаго Евангелія 1707 г., и довольно плохой портретъ Петра. — Самойловичъ извѣстенъ по большой аллегорической картинѣ, посвященной гетману Мазепѣ и по картинкѣ изображающей поклоненіе Царей Петра и Іоанна новорожденному Христу.

При вступленіи на царство Петра Великаго гравированіе на мѣди находилось въ Москвѣ въ совершенномъ упадкѣ; хорошій граверъ Аѳанасій Трухменскій состарѣлся, ученикъ его Василій Андреевъ гравировалъ въ небольшихъ размѣрахъ, да и съ 1690 года имени его мы и вовсе не встрѣчаемъ.

Между тѣмъ Петръ былъ страстный любитель праздниковъ и тріумфовъ всякаго рода. Выигрывалась ли баталія,— онъ дѣлалъ торжественные въѣзды, выбивалъ медали; заключался ли миръ, — спускались фейерверки, и строились тріумфальные ворота. Въ мирное время онъ придумывалъ освященіе крѣпостей и шутовскія сватьбы, и т. д. Очень естественно, что Петру хотѣлось, чтобы и въ Европѣ знали о его славныхъ подвигахъ, а также и о его забавахъ. Для этого ему необходимы были граверы *).

Въ бытность свою въ Амстердамѣ, въ 1697 г. Петръ познакомился съ владѣльцемъ Музея рѣдкостей Вильде и съ его дочерью Маріею, ученицей гравера Шхонебека, вмѣстѣ съ нею занимался рисованіемъ и, подъ надзоромъ Шхонебека даже награвировалъ аллегорическій офортъ, представляющій побѣду православія надъ магометанствомъ *).

Вотъ почему Петръ, еще во время перваго путешествія своего за границу, пригласилъ въ Россію находившихся въ то время въ Амстердамѣ граверовъ Адріана Шхонебека и Петра Пикара.

Шхонебекъ былъ довольно образованный человѣкъ, и зналъ много языковъ; въ просьбѣ, поданной имъ въ Амстердамѣ русскому послу Головину (въ Декабрѣ 1697 года), онъ хвастливо описываетъ познанія свои въ слѣдующихъ выраженіяхъ: «азъ отъ юности своея обученіе имѣлъ ознаменительному художеству и рѣзанію на мѣди научитися, и въ томъ до того пришелъ, что мнѣ все что азъ вижу или въ мысль беру безъ образца назнаменовать и на мѣди рѣзать возможно; азъ искусенъ больши нежели другой кто рѣзатель на мѣди когда былъ» (см. приложеніе I).—Описавъ такими красками свою «доброту», Шхонебекъ соглашался ѣхать въ Москву грыдоровать для Царя «гисторіи, персоны, ланшампы, городы, строенія, земныя и морскія карты, знаменить улицы, крѣпости и домы, — печатать указы, сочинять рисунки для огнестрѣльныхъ потѣхъ, огородныхъ рядовъ, украшенія кораблей, каретъ и саней, и что еще къ назнаменительному художеству принадлежитъ и къ украшенію надлежитъ и иные дѣла, которые по власти случая приключиться могутъ». За все, за

*) Онъ самъ писалъ объ этомъ Сенату въ указѣ объ учрежденіи Университета и Академіи въ слѣдующихъ выраженіяхъ: «безъ живописца и градировальнаго мастера обойтися невозможно будетъ, понеже изданія, которыя въ наукахъ чиниться будутъ (ежели оныя сохранять и публиковать) имѣютъ рисованы и градированы быть» (полное собраніе законовъ VII № 4443).

*) Единственный экземпляръ этой гравюры хранится въ Амстердамскомъ Музеѣ, и современная на немъ надпись на голландскомъ языкѣ, заключаетъ въ себѣ слѣдующее извѣстіе: «Петръ Алексѣевичъ, великій Царь Русскій награвировалъ это иглою и крѣпкою водкою, подъ смотрѣніемъ Адріана Шхонебека, въ Амстердамѣ, въ 1698 году, въ спальнѣ своей квартиры, на верфи Остъ-индской компаніи».

это, Шхонебекъ просилъ, по примѣру недавно умершаго въ Стокгольмѣ его товарища, пожаловать его жалованьемъ, 1000 ефимками въ годъ, и по обѣщанію «нарочитымъ домомъ, въ которомъ бы съ женою своею возмогъ жить, купно съ хлѣбомъ и иными прибытками», выговаривая при этомъ, чтобы ему въ свободное время отъ царскихъ дѣлъ «книги печатать и доски гравировать на себя, и къ прибыли своей продавать». Въ заключеніе Шхонебекъ просилъ дать ему «честная титла, которая ни во что не станетъ, сирѣчь библіотекаріусъ и надворный рѣзчикъ Его Царскаго Величества». 13 Мая 1698 г. Шхонебекъ принятъ на царскую службу, а 10 Октября явился въ Оружейную Палату съ указомъ боярина Головина, по которому велѣно давать ему въ годъ жалованья по 600 эфимковъ, да хлѣба по 20 четвертей, да постоялый дворъ, и отдать ему для обученія трехъ или четырехъ учениковъ.

Вслѣдствіе чего отданы ему въ 1699 г. Петръ Бунинъ, иконописецъ, состоявшій у печатанія гербовой бумаги и Алексѣй Зубовъ; а въ 1701 году иконописецъ Василій Ильинъ Томиловъ. Адріанъ Шхонебекъ [Schoonebeck], учился граверному искусству у извѣстнаго по манерности и такъ называемому завитому рисунку Ромейна де Хоогхе (Romyn de Hooghe), усвоилъ себѣ вполнѣ характеръ своего учителя, и довелъ его манерность до приторности.

Чтобы видѣть достоинства Шхонебека, какъ гравера, и его недостатки, довольно разсмотрѣть внимательно копіи, сдѣланныя имъ съ знаменитыхъ войнъ Александра Македонскаго, гравированныхъ Жераромъ Одраномъ съ картинъ Лебрена. Шхонебекъ, копируя оригиналы, заботился единственно о воздушной перспективѣ и соблюденіи эффектовъ въ освѣщеніи; но совершенно

забылъ о рисункѣ, которымъ отличаются оригиналы Одрана. На одномъ изъ шести листовъ Шхонебека даже попадаются руки съ шестью пальцами. Эстампы Шхонебека, гравированные имъ въ Голландіи черной манерой, довольно рѣдки и цѣнны; но гравированные рѣзцомъ и крѣпкой водкой вовсе не уважаются. Въ Россіи онъ выгравировалъ нѣсколько большихъ листовъ, которые всѣ очень рѣдки, и дорого цѣнятся любителями и археологами.

Особенно замѣчательна большая гравюра его: взятіе Азова со множествомъ фигуръ, въ числѣ которыхъ находятся портреты Шеина, Лефорта, Гордона, Головина, Тиммермана и самого Петра. Другія работы Шхонебека сдѣланы съ бо́льшею поспѣшностію и вѣроятно съ помощію учениковъ его, въ особенности Алексѣя Зубова. Шхонебекъ умеръ въ 1705 году.

Другой Голландскій граверъ Петръ Пикаръ пасынокъ Шхонебека, прибылъ въ Россію въ 1702 году; Штелинъ увѣряетъ, что Петръ Великій обращался съ нимъ какъ съ товарищемъ, и ѣздилъ съ нимъ въ однихъ саняхъ во время прогулокъ. До 1708 года Пикаръ находился въ вѣдѣніи Оружейной Палаты въ Москвѣ, въ которой до 1705 года состоялъ «первымъ въ мѣди изографомъ» Адріанъ Шхонебекъ.—Съ 1708 г. Пикару велѣно быть съ учениками его Томиловымъ и Ив. Зубовымъ (прежде учениками Шхонебека) «грыдорованнаго дѣла мастеромъ» на печатномъ дворѣ въ Московской типографіи. При немъ же состоялъ и бывшій ученикъ Шхонебека Петръ Бунинъ. Здѣсь Пикаръ заваленъ былъ гравированіемъ мелочныхъ чертежей къ разнымъ книгамъ. Въ 1714 г. Пикаръ высланъ во вновь учрежденную типографію въ Петербургъ—гдѣ при немъ работали: Алексѣй Зубовъ (называвшійся

тоже мастеромъ) и А. Ростовцевъ, съ которыми Пикаръ награвировалъ въ 1718 г. книги: кунсты садовъ на 26 листахъ и купсты корабельные на 10 листахъ; кромѣ ихъ работали при немъ ученики: Мякишевъ, Матвѣевъ и Любецкій. Въ 1727 году Петербургская типографія закрыта, Пикаръ отъ должности мастера грыдорованнаго дѣла уволенъ, и кончилъ жизнь въ крайней бѣдности, около 1732 года.

Въ работахъ своихъ Пикаръ подражалъ Шхонебеку, и копировалъ цѣлыя фигуры изъ сочиненій учителя его Ромейна де Хоогхе. Рисунокъ Пикара несравненно хуже Шхонебекова; фигуры у него коротkія, толстыя, безобразныя; гравировка поспѣшная и нечистая. Лучшіе листы его это — торжественное вшествіе послѣ Полтавской баталіи, видъ Москвы (1714 г.) и портретъ Петра I на двухъ листахъ.

Изъ учениковъ Шхонебека заслуженную извѣстность пріобрѣли одни Зубовы.

ВИДЪ ТЫРНОВСКОЙ МИТРОПОЛІИ; РАБОТЫ АЛ. ЗУБОВА.

Алексѣй Зубовъ, котораго Шхонебекъ брался съ самаго начала выучить въ три года всему что̀ самъ зналъ, сдѣлался въ скоромъ времени замѣчательнымъ (относительно) граверомъ, помогалъ Шхонебеку во всѣхъ его работахъ, и самъ награвировалъ множество большихъ листовъ, въ которыхъ, въ техническомъ отношеніи, почти

ГРАВЮРА И. ЗУБОВА: ОТЪѢЗДЪ ПЕТРА II ИЗЪ ИЗМАЙЛОВА НА СОКОЛИНУЮ ОХОТУ.

сравнялся съ своимъ учителемъ.— Лучшія изъ его произведеній, это: огромный видъ Петербурга, гравированный имъ въ 1727 г. на восьми доскахъ, въ пару огромному виду Москвы, награвированному около того же времени самимъ Пикаромъ. Видъ этотъ гравированъ съ большою силою и свободою; вода, воздухъ и строенія выполнены весьма удовлетворительно; но въ рисункѣ фигуръ А. Зубовъ далеко ниже Шхонебека и даже самаго Пикара.

Другой Зубовъ, Иванъ, начавшій свое обученіе то же въ мастерской Шхонебека, и продолжавшій оное подъ надзоромъ Пикара, награвировалъ множество довольно хорошихъ досокъ, портретовъ, видовъ и тезисовъ; въ томъ числѣ чрезвычайно рѣдкіе листы: видъ села Измайлова и портреты Петра I и Екатерины I съ К. Моора.

Граверы, состоявшіе при Пикарѣ, Матвѣевъ, Мякишевъ и Любецкій, не произвели ничего замѣчательнаго. Монограммы

КРЕЩЕНІЕ; ГРАВИРОВАЛЪ В. ТОМИЛОВЪ.

ихъ находятся на отвратительно вырѣзанныхъ картинкахъ къ Овидіевымъ превращеніямъ, изданнымъ въ Петербургѣ въ 1722 году. Имена Томилова и Бунина на гравюрахъ начала XVIII вѣка мы встрѣчаемъ всего по одному разу. Несравненно замѣчательнѣе сихъ послѣднихъ, по огромному числу выполненныхъ имъ чертежей и картъ, былъ Алексѣй Ростовцевъ, учившійся гравировкѣ въ Москвѣ, у библіоте-

ЖИТІЕ ІОАСАФА ЦАРЕВИЧА И РАЗГОВОРЪ ЕГО СЪ ПРЕПОД. ВАРЛААМОМЪ; РАБОТЫ А. РОСТОВЦЕВА.

каря Василія Кипріанова, и гравировавшій вмѣстѣ съ нимъ доски стѣннаго Брюсова календаря. Ростовцевъ въ 1726 г. прекрасно скопировалъ двѣ баталіи съ гравюръ Ларме-сена, и участвовалъ почти во всѣхъ изданіяхъ, вышедшихъ подъ надзоромъ Пикара.

Кромѣ того при Пикарѣ гравировали, въ бытность его въ Москвѣ, Михайло Карповскій, а въ бытность его въ Петербургской Типографіи, Григорій Павловичъ Тепчегорскій. Оба они извѣстны гравированіемъ богословскихъ тезисовъ въ огромныхъ размѣрахъ. — Карповскій гравировалъ довольно бойко, подражая Шхонебеку; Тепчегорскій держался ближе манеры Пикара; кромѣ тезисовъ, перечисленныхъ въ Словарѣ, выгравированы имъ Святцы, 12 листовъ, и житіе Алексѣя человѣка Божія; послѣднее по работѣ имѣетъ большое сходство съ вещами Пикара. — Въ одно время съ ними работалъ Иванъ Стекловскій, бывшій живописецъ ландшафтнаго дѣла при Оружейной Палатѣ. Его тезисъ и другіе листы гравированы и рисованы довольно плохо.

ЦАРЕВИЧЪ АЛЕКСѢЙ СЪ ПРИДВОРНЫМИ ПОКЛАНЯЕТСЯ ПЕТРУ I; ГРАВЮРА ТЕПЧЕГОРСКАГО.

«Ни одинъ изъ мастеровъ, принадлежавшихъ къ Шхонебековой школѣ не проявилъ качествъ самостоятельныхъ: они всѣ принадлежали какъ бы къ одной большой фабрикѣ, гдѣ стерлась личность, гдѣ всѣ копируютъ одинъ съ другаго, или съ учителя, или съ западныхъ образцовъ; при чемъ неудивительно, что произведеніе одного мастера этой школы принималось часто за работу другаго *). Въ техническомъ отношеніи гравюра этой школы отличается какою-то особенною непріятностью, замаранностью и плоскостью фигуръ и группъ, и отсутствіемъ колорита и свѣтовыхъ эффектовъ; лучшія изъ нихъ тѣ, которыя копированы отчасти или вполнѣ съ Голландскихъ оригиналовъ. Но при всемъ томъ произведено этою самою школою очень много такихъ гравюръ, которыя не имѣютъ никакого, даже самаго отдаленнѣйшаго, сходства съ работами школы Голландской. Рисунокъ граверовъ этой школы такъ дуренъ, что кажется можно предполагать, что они никогда не учились рисованью, и что Шхонебекъ и Пикаръ прямо давали имъ рѣзецъ въ руки, безъ всякихъ предварительныхъ рисовальныхъ классовъ. Трудность, съ которою наши граверы могли привить къ себѣ качества Голландскихъ граверовъ, лучше всего доказывается тѣмъ, что послѣ смерти Шхонебека бывшіе ученики его (которыхъ манера должна бы уже была твердо основаться въ продолженіе 14-лѣтняго пребыванія Шхонебека въ Россіи) сейчасъ же стали работать *все хуже и грубье*, отдаляясь все болѣе и болѣе, даже и отъ того невысокаго стиля, въ которомъ производили прежде свои гравюры». (Стасовъ, Разборъ, стр. 39).

*) Такъ напримѣръ Штелинъ приписывалъ Полтавскую баталію Шхонебеку, — а сдѣлана она Пикаромъ; сватьбы Шанскаго А. Зубову,—а сдѣланы онѣ Шхонебекомъ. Наглеръ приписываетъ сватьбу Карловъ Пикару, а гравирована она А. Зубовымъ и т. д.

Съ уничтоженіемъ Петербургской типографіи въ 1727 году и съ прекращеніемъ вмѣстѣ съ тѣмъ казенныхъ работъ и казеннаго содержанія, лучшіе граверы тогдашніе, старикъ Пикаръ и Алексѣй Зубовъ, уволены. Въ томъ же году уволенъ изъ

Гравюра А. Зубова; копія изъ Библіи Пискатора, изъ «Пѣсни пѣсней» Соломона.

Московской типографіи и Иванъ Зубовъ, съ тѣмъ, что «если въ немъ и другихъ граверахъ будетъ надобность, то нанимать ихъ временно, а не держать на постоянномъ жалованьѣ» (Пекарскій II, 652). Съ этихъ поръ Зубовы, не имѣя возможности производить за свой счетъ, безъ вѣрной надежды на сбытъ, большія и цѣнныя доски, принялись работать для дневнаго пропитанія. Въ 1732 году Алексѣй Зубовъ работаетъ уже въ Москвѣ, копируетъ картинки изъ голландской Библіи 1674 года, изъ которой онъ скопировалъ первый листъ, сошествіе Св. Духа, принесенный имъ въ 1701 году въ Оружейную Палату, въ доказательство успѣховъ своихъ въ гравированіи у Шхонебека (см. Словарь), и работаетъ доски для заграничныхъ Славянскихъ Земель*). Послѣднія произведенія его

*) Изъ этой Библіи гравировалъ и Леонтій Бунинъ; вотъ ея заглавіе: «Theatrum biblicum hoc est historiae Sacrae Veteris et novi testamenti tabulis aeneis expressae... in lucem editum per Nicolaum Iohannis Piscatorem anno 1674. Fol. obl. Вѣроятно эта Библія была привезена въ Россію самимъ Шхо-

(1732—41 г.), а равно и Ивана Зубова ниже всякой посредственности*). Подписи Пикара послѣ 1727 г. мы уже не встрѣчаемъ; онъ жилъ еще въ 1732 г. и вѣроятно въ этомъ же году кончилъ многотрудную жизнь свою въ глубокой старости и крайности. А. Зубовъ умеръ около 1741 года.

ВИДЪ СЕРБСКОЙ СТУДЕНИЧЕСКОЙ ЛАВРЫ СЪ ИЗОБРАЖЕНІЯМИ СЕРБСКИХЪ СВЯТЫХЪ; РУССКОЙ РАБОТЫ.

Такимъ образомъ школа Шхонебека окончила свое существованіе вскорѣ послѣ смерти Петра Великаго и Екатерины 1-й. Впрочемъ недостатокъ въ хорошихъ граверахъ чувствовался уже въ послѣдніе годы царствованія Петра I, и доски четырехъ баталій, бывшихъ при Лѣсномъ, Ангутѣ, Переволочнѣ и Полтавѣ, была заказаны тремъ Французскимъ граверамъ въ Парижѣ, Симонно, Бакуа и Ларместену*). Двѣ первыя изъ нихъ были доставлены Петру въ Сентябрѣ 1724 года; за нихъ заплачено, за морскую баталію при Ангутѣ 1800 франковъ, а за сухопутную подъ Лѣснымъ 3000 фр., и оказались онѣ «Его Величеству зѣло угодны», вслѣдствіе чего Макаровъ писалъ (23-го Сентября 1724 г.) къ Кн. Куракину, «чтобы граверы достальные доски рѣзали поскорѣе и съ первою оказіею прислали сюда тисненный, хотя одинъ листъ Полтавской баталіи» (см. въ Словарѣ: Бакуа).

Въ числѣ иностранныхъ мастеровъ, бывшихъ въ Россіи при Петрѣ I, особенно замѣчательны Иванъ Бликлантъ, награвировавшій, замѣчательный въ археологиче-

небекомъ. Одинъ экземпляръ ея, принадлежавшій, какъ видно изъ скрѣпы по ея листамъ, Патріарху Адріану, находится въ библіотекѣ Троицкой Сергіевой Лавры (см. въ Словарѣ Шхонебекъ).

**) Алексѣй Зубовъ гравировалъ не только рѣзцомъ, но и черной манерой; вѣроятно онъ обучился этому способу у Шхонебека или у Пикара, которые оба гравировали имъ въ бытность свою въ Амстердамѣ. См. ниже о гравированіи черной манерой.

*) Есть извѣстіе, что одинъ изъ русскихъ, возвратившійся около 1722 года въ Петербургъ, Стефанъ Коровинъ, учился гравированію въ Парижѣ, неизвѣстно впрочемъ у этихъ-ли мастеровъ или другихъ (см. въ Словарѣ: Коровинъ).

скомъ отношеніи, видъ Москвы, на восьми доскахъ, и иноземецъ Генрихъ де Витъ, оставившій замѣчательный видъ Головинскаго дворца, съ прилегающими къ оному частями города Москвы, и два другихъ эстампа (см. де Витъ).—Видъ Головинскаго дворца выполненъ крѣпкой водкой смѣлою рукою и съ большою силою.

Въ 1726 году, для гравированія досокъ ко II-му тому Академическихъ комментарій, за неимѣніемъ своихъ граверовъ, выписанъ изъ Амстердама граверъ Эллигеръ, который привезъ съ собою помощника Кейзера, бывшаго вице-адмирала флота.

Эллигеръ награвировалъ *три вида Петербурга* съ рисунковъ архитектора Марцеліуса, прибывшаго изъ Даніи въ томъ же 1726 году, а въ 1731 г. доски къ описанію коронаціи Анны Іоанновны.

Затѣмъ, въ концѣ царствованія Петра II, вызванъ былъ въ Академію Христіанъ Альбертъ Вортманнъ, появленіе котораго составляетъ новую эпоху въ исторіи Русскаго гравированія и преимущественно портретнаго.

Вортманнъ пріѣхалъ въ Россію по приглашенію Шумахера, и тотчасъ же принялся за дѣло. При морской школѣ находились въ то время два плохихъ гравера, которые не умѣли ни рисовать, ни гравировать. Вортманнъ предпочелъ взять къ себѣ въ ученики четырехъ молодыхъ людей, состоявшихъ при Академіи наукъ, и учившихся рисованію у архитектора Шумахера: Филиппа Маттарнови (сына живописца), Ивана Соколова, Григорія Качалова, Алексѣя Грекова, Бернца и Келера *).

*) Въ то время при Академіи состояли: Унферцагтъ, рѣщикъ литеръ, и Релеръ, бывшій сперва граверомъ, а потомъ печатальщикомъ; они-то и обучали граверному искусству до Вортманна.

Этими граверами начинается непрерывный рядъ Русскихъ граверовъ, которые впрочемъ развивались при посредствѣ иностранныхъ мастеровъ.

Еще до пріѣзда въ Россію, Вортманнъ уже составилъ себѣ имя хорошаго гравера добросовѣстнымъ исполненіемъ двухъ большихъ портретовъ Короля Польскаго Фридриха Августа, съ Silvester'a, и Короля Шведскаго Фридриха, съ Киттера.

Въ Петербургѣ Вортманнъ издалъ, съ учениками своими, два описанія Палатъ Академіи Наукъ и Коронованіе Елисаветы Петровны, и выгравировалъ множество портретовъ, въ числѣ которыхъ особенно замѣчательны, по рѣдкости и по отдѣлкѣ, портреты гр. П. И. Шувалова, Бенигны Готлибъ жены Бирона, царевича Алексѣя, Царевны Анны Петровны и большой портретъ въ ростъ Императрицы Анны Іоанновны, выгравированный Вортманомъ въ 1740 году съ оригинала Каравакка. Надъ этой послѣдней доской Вортманъ трудился три года. Анна Іоанновна изображена со скипетромъ въ рукѣ, въ богатомъ кружевномъ платьѣ. Лице сдѣлано пунктиромъ; все прочее рѣзцомъ по крѣпкой водкѣ. Подробности, особенно кружева, выполнены весьма старательно и добросовѣстно. Конечно нельзя поставить этого листа на ряду съ гравюрами первоклассныхъ мастеровъ, Древета или Массона, разница между ними будетъ слишкомъ огромная: портретъ Анны Іоанновны предъ портретомъ Боссюэта, ничтожное, даже плохое ученическое произведеніе посредственнаго гравера; но въ Россіи, до того времени, лучшаго и болѣе многодѣльнаго портрета еще не было выгравировано.

Всѣ эти работы не доставили однако Вортманну хорошихъ денегъ, и даже не обезпечили его существованія, такъ что

несчастный граверъ, уволенный въ 1745 г. отъ Академіи, за старостію, долженъ былъ заниматься копированіемъ дрянныхъ картинокъ къ Телемаку (съ гравюръ Б. Пикара), и заработывать хлѣбъ разными подѣлками для Академіи наукъ, которыя доставлялъ ему Штелинъ (замѣтки Штелина).

Вортманнъ образовалъ при Академіи наукъ школу граверовъ, отличавшуюся чистымъ и довольно блестящимъ рѣзцомъ и чрезвычайною добросовѣстностью въ исполненіи подробностей. Школа эта представляетъ рѣзкую противоположность съ школою Шхонебека, которая всѣ доски свои травила на́ скоро крѣпкою водкою, и только слегка трогала ихъ рѣзцомъ и иголкой въ первыхъ планахъ.

Школа Вортманна не отличалась однакоже хорошимъ рисункомъ; самъ Вортманнъ рисовалъ довольно неправильно; въ портретахъ неправильность эта нѣсколько выкупается чистотою рѣзца; но въ изображеніи фигуръ (напримѣръ изъ Телемака) крайне плохой рисунокъ низводитъ Вортманна на степень простаго и дюжиннаго мастера.

У Вортманна учились гравированію, кромѣ Маттарнови, довольно искуснаго мастера, награвировавшаго заглавный листъ къ описанію палатъ академіи наукъ, но вскорѣ умершаго,—Беринца и Келера, скоро оставившихъ художественное поприще, — Соколова, Качалова и Грекова, сдѣлавшихся въ послѣдствіи первостепенными русскими граверами, — еще много другихъ довольно сносныхъ граверовъ, работавшихъ портреты и проспекты, а именно: Андрей Поляковъ, Иванъ Еляковъ, Ефимъ Виноградовъ, Яковъ Васильевъ, Филиппъ Внуковъ и два малоизвѣстные ученика: Никита Плотцевъ и Илья Рукомойкинъ.

Въ 1745 году Вортманнъ уволенъ за старостію; мѣсто мастера «грыдорованія портретовъ» отдано Ивану Соколову. Соколовъ подражалъ своему учителю Вортманну; его рѣзецъ имѣетъ еще болѣе силы и блеска, и съ этой стороны его можно положительно назвать лучшимъ изъ всѣхъ русскихъ мастеровъ, гравировавшихъ рѣзцомъ въ первой половинѣ XVIII вѣка.

Лучшія работы его, портретъ Петра III еще великимъ княземъ, выгравированный Соколовымъ съ оригинала Грота въ 1748 году, и портретъ Бирона, оставшійся неконченнымъ, *за отправкою оригинала въ ссылку*. Не менѣе замѣчательны превосходные листы церемоніальныхъ шествій, изъ безчисленнаго множества мелкихъ фигуръ, въ родѣ Калло, и виньетки, сдѣланныя Соколовымъ къ описанію коронованія Императрицы Елисаветы Петровны.

Соколовъ образовалъ много довольно хорошихъ граверовъ и никогда граверные классы академіи не были такъ многочислены, какъ при немъ. Въ 1 классѣ у него числились, по росписи 1754 года: Андрей Грековъ, Иванъ Еляковъ, Ефимъ Виноградовъ, Екимъ Внуковъ и Яковъ Васильевъ, — всѣ пятеро ученики уволеннаго въ отставку Вортманна; во 2-мъ: Никита Плотцевъ, Илья Рукомойкинъ и Филиппъ Внуковъ; въ 3-мъ: И. Кудрявцевъ, П. Балабинъ, С. Фокинъ, И. Золотовъ, М. Охлопковъ, И. Челноковъ, П. Артемьевъ, Д. Герасимовъ и И. Саблинъ.

Григорій Качаловъ состоялъ вторымъ мастеромъ, для гридорованія проспектовъ и прочихъ всякихъ дѣлъ и портретовъ *).

*) Въ этой же росписи (1754 г.) о самомъ Соколовѣ сказано: «что касается до гридорованія такожде и о гридоровальной и фигурной Палатѣ отправляетъ всѣ должности Генерально».

Онъ немногимъ уступалъ въ гравированіи проспектовъ самому Соколову, и вмѣстѣ съ нимъ сдѣлалъ нѣсколько церемоніальныхъ шествій въ описаніе коронаціи Императрицы Елисаветы, которыя могутъ быть поставлены на ряду съ работами Соколова.

Ученики Соколова, Грековъ и Виноградовъ, по красотѣ рѣзца не уступаютъ учителю Соколову; но по крайне плохому рисунку они никогда не выходили изъ разряда учениковъ и подмастерьевъ; какъ они, такъ и молодые граверы, Васильевъ и Герасимовъ, усовершенствовались впослѣдствіи, въ школѣ Шмидта.

Иванъ Соколовъ умеръ въ 1756 году.— Съ нимъ оканчивается почти тридцатилѣтнее существованіе Вортманновской школы, образовавшей много русскихъ граверовъ, и оставившей намъ множество портретовъ, видовъ, книжныхъ рисунковъ и цѣлыхъ гравированныхъ коллекцій, какъ-то: описаніе палатъ Академіи наукъ, описаніе коронованія Императрицы Елисаветы Петровны,—которое можетъ быть поставлено на ряду съ первоклассными европейскими изданіями того времени, — и наконецъ огромные проспекты Петербурга и его окрестностей, съ рисунковъ трудолюбиваго перспективнаго мастера Михайлы Махаева.

Въ заключеніе извѣстій о школѣ Вортманна необходимо упомянуть о «профессорѣ аллегоріи», впослѣдствіи директорѣ гравировальнаго департамента академіи наукъ, Штелинѣ, который не менѣе Вортманна и Соколова способствовалъ образованію русскихъ художниковъ и граверовъ.

Штелинъ выписанъ въ академію наукъ въ 1735 году изъ Германіи «для словесныхъ наукъ и составленія аллегорическихъ изображеній для фейерверковъ и медалей».

Съ 1736 года онъ принялъ управленіе надъ гравировальнымъ департаментомъ, и особенно занялся художественною и граверною частію при академіи; пригласилъ, для обученія русскихъ граверовъ рисованію, придворнаго живописца Тарсіа; въ 1739 г. выписалъ гравера черной манерой Штенглина и рисовальщика И. Гриммеля, а въ 1745 году пригласилъ для обученія перспективѣ театральнаго живописца Валеріани.

Въ 1747 году Штелинъ успѣлъ отдѣлить художественные классы академіи наукъ, и образовать изъ нихъ «Академію художествъ при академіи наукъ», при чемъ самъ сдѣланъ ея директоромъ.

Членами новой академіи были: сочинитель (рисовальщикъ) Гриммель, профессоръ перспективы — Валеріани, архитектуры— Шумахеръ и скульптуры — Дункеръ; въ то же время Гриммель открылъ рисовальный классъ съ натуры, лѣтомъ два раза, а зимою одинъ разъ въ мѣсяцъ. Художественный департаментъ и въ особенности граверный классъ быстро пополнился русскими мастерами. — Дальнѣйшіе труды Штелина и участіе его въ составленіи описанія и инвенціи палатъ Академіи наукъ, коронованія Елисаветы и огромныхъ проспектовъ,— перечислены въ Словарѣ подъ его именемъ *).

Штелинъ слѣдилъ съ любовію за развитіемъ русскихъ художествъ; онъ доказалъ на дѣлѣ сколько пользы и добра можетъ принести одинъ человѣкъ, добросовѣстно и стойко взявшійся за свое дѣло.

*) Штелинъ умеръ въ С.-Петербургѣ 73-хъ лѣтъ, 25 Іюня 1785 года, прослуживъ Россіи 50 лѣтъ. Послѣ него осталось огромное количество бумагъ разнаго рода и въ томъ числѣ записокъ и замѣтокъ о художествахъ въ Россіи въ XVIII вѣкѣ, и замѣчательное собраніе произведеній русскихъ граверовъ, работавшихъ въ XVIII вѣкѣ. За немногими исключеніями, оба собранія поступили въ древнехранилище Погодина, а оттуда въ Публичную библіотеку.

По смерти Ивана Соколова (въ 1756 г.) Академія наукъ пригласила для обученія въ граверномъ классѣ знаменитаго Берлинскаго гравера Шмидта, по контракту на пять лѣтъ (съ 25-го Сентября 1757 года), съ жалованьемъ по 750 руб. въ годъ. Въ его классъ перешли всѣ прежніе граверы, ученики Соколова.

По росписи 1757 года при немъ значатся подмастерьями: Алексѣй Грековъ, Екимъ Внуковъ и Ефимъ Виноградовъ, и учениками: Никита Плотцевъ, Филиппъ Внуковъ, Николай Саблинъ, Патрикей Балабинъ и Прокофій Артемьевъ. — По росписи 1761 года, въ грыдоровальной палатѣ подмастерьями показаны: А. Грековъ, Я. Васильевъ, Е. Виноградовъ и Е. Внуковъ; а въ числѣ учениковъ, кромѣ прописанныхъ въ росписи 1757 года, еще: Н. Челноковъ, Дмитрій Герасимовъ (оба во 2-мъ классѣ), и еще нѣсколько учениковъ въ 3-мъ классѣ. — Кромѣ того, по той же росписи, значатся два ученика изъ Преображенскаго полка (одинъ изъ нихъ знаменитый Чемесовъ): «учатся гридоровать».

Въ 1759 году основанъ граверный классъ при новой академіи художествъ. Шмидтъ взялся преподавать и въ немъ, съ титломъ оберъ-гравера; подмастерьемъ былъ у него здѣсь рѣзныхъ дѣлъ мастеръ Васильевъ, а въ первые ученики набраны граверы изъ академіи наукъ. Штелинъ замѣчаетъ, что Шмидтъ мало занимался обученіемъ своему мастерству русскихъ граверовъ, а съ самаго пріѣзда своего въ Петербургъ началъ брать, одинъ за другимъ, заказы на портреты.

Поэтому, для усиленія надзора за граверами, выписанъ былъ изъ Вѣны другой граверъ, Тейхеръ, который обучалъ гравированію нетолько въ академіи наукъ, но и въ академіи художествъ;—въ этой послѣдней при помощи Чемесова.

Не смотря на это, пятилѣтнее пребываніе Шмидта въ Петербургѣ имѣло большое вліяніе на улучшеніе тогдашнихъ русскихъ граверовъ. Шмидтъ, до отправленія въ Петербургъ успѣлъ уже пріобрѣсти громкую славу своими работами. Рѣзецъ его необыкновенно блестящъ и красивъ. Въ выполненіи околичностей Шмидтъ не имѣлъ себѣ соперниковъ; въ портретахъ и въ гравировкѣ тѣла работы его рѣзцомъ, водкой и иглой смѣняютъ одна другую, набросаны смѣло и неправильно, но вмѣстѣ съ тѣмъ чрезвычайно живописно; извѣстный писатель по части художествъ Вателе замѣчаетъ, что Шмидтъ гравировалъ ихъ какъ бы шутя, и стараясь на каждомъ шагу доказать, что трудностей въ гравированіи для него не существовало. Нѣкоторые изъ учениковъ Соколова, Грековъ и Виноградовъ, и ученики самаго Шмидта, Колпаковъ, Герасимовъ и Васильевъ усвоили себѣ, въ значительной степени блескъ рѣзца Шмидта; но никогда не могли достигнуть его смѣлости и живописности.

Виноградовъ награвировалъ подъ его надзоромъ въ 1761 г. прекрасный портретъ Екатерины II, великой княгиней, и портретъ Кн. Кантемира; онъ же выгравировалъ вмѣстѣ съ Грековымъ портретъ Кн. Теймураза Николаевича и Помпеевскую картину, подаренную Кн. Воронцовымъ В. К. Петру Ѳеодоровичу. Въ послѣднемъ произведеніи (1760 г.) крайне плохой рисунокъ Виноградова и Грекова напоминаетъ живо манеру старика Вортманна, со всѣми его недостатками.

Колпаковъ вполнѣ усвоилъ себѣ блестящую манеру своего учителя, но не произвелъ ничего особенно замѣчательнаго, кромѣ портрета Матвѣева. Несравненно

бо́льшую извѣстность заслужили ученики Шмидта Яковъ Васильевъ, бывшій его подмастерье, и награвировавшій очень живописный портретъ Св. Митрополита Дмитрія Ростовскаго, съ оригинала Ротари, и Герасимовъ, который работалъ мелкимъ, отчетливымъ и блестящимъ рѣзцомъ. Лучшая работа этаго послѣдняго,—портретъ Фельдмаршала Солтыкова.

Но самый талантливый ученикъ Шмидта, числившійся съ 1759 г. по академіи художествъ, былъ Евграфъ Чемесовъ. Художественное поприще его было очень кратко: въ продолженіи семи лѣтъ (1759—65) онъ награвировалъ всего 14 портретовъ. Но не смотря на это небольшое количество, Чемесовъ можетъ быть названъ, по всей справедливости, лучшимъ русскимъ портретнымъ граверомъ XVIII вѣка. Онъ вполнѣ усвоилъ себѣ манеру знаменитаго своего учителя Шмидта, владѣлъ также свободно иглою и съ необыкновенною легкостію и разнообразіемъ набрасывалъ ею тѣни въ своихъ гравюрахъ, полныхъ правды и граціи, хотя и не вполнѣ безукоризненныхъ по рисунку. Замѣчательны также немногія работы Чемесова рѣзцомъ: портреты Петра I, Елисаветы Петровны съ Токке и Гр. И. Орлова съ Ротари. Они награвированы съ такимъ искусствомъ и такимъ привычнымъ и свободнымъ рѣзцомъ, что Якоби не усумнился приписать ихъ самому Шмидту. Впрочемъ предположеніе Якоби, еслибы оно было и справедливо, нисколько не можетъ уменьшить художественныхъ достоинствъ Чемесова, такъ какъ лучшія изъ его произведеній,—портретъ Фельдмаршала Мюниха 1765 и собственный портретъ Чемесова выполнены Чемесовымъ уже послѣ отъѣзда Шмидта изъ Россіи, а эти два листа вполнѣ обезпечиваютъ за нимъ его громкую извѣстность.

Въ 1762 году Шмидтъ уѣхалъ въ Берлинъ; съ отъѣздомъ его гравированіе наше стало постепенно упадать. Выше было сказано, что съ 1759 года былъ учрежденъ, подъ смотрѣніемъ Шмидта, граверный классъ въ новой академіи художествъ, въ который и переведены нѣкоторые граверы изъ старой академіи художествъ, существовавшей при академіи наукъ; но не смотря на это, въ новой академіи художествъ, граверное искусство *не подвинулось ни на волосъ впередъ* *). Съ смертію Чемесова граверный классъ ея *сталъ разстраиваться;* и затѣмъ въ теченіи тридцати лѣтъ дальнѣйшаго существованія академіи, въ ея классѣ гравированія находилось не болѣе двухъ — трехъ учениковъ, *а часто и по одному.*

Въ академіи наукъ за послѣдующее время, на мѣсто Шмидта, для обученія граверному искусству, былъ приглашенъ изъ Парижа хорошій граверъ Радигъ, который принялся тотчасъ же, по пріѣздѣ въ Петербургъ, за гравированіе погребальнаго торжества Императрицы Елисаветы Петровны. Но въ 1767 г. ему приказано остановиться гравированіемъ этихъ досокъ; а вслѣдъ затѣмъ и самыя доски запечатаны.

Въ 1771 году выписанъ изъ Парижа Хенрикезъ, для выгравированія статуи Петра I (Фальконета), съ рисунка Лосенко;

---

*) Кромѣ учениковъ Шмидта, переведенныхъ изъ академіи наукъ, въ классѣ Чемесова, сдѣланнаго академикомъ гравернаго искусства, учились: Сребреницкій, Пурышевъ, Шуговъ и другіе, еще менѣе извѣстные граверы. Въ 1764 году, когда основана была новая, такъ называемая большая академія художествъ Бецкимъ, и директорами ея назначены Жилетъ, Ламоттъ и Торелли, а Чемесовъ пропущенъ, то, не желая оставаться подъ ихъ начальствомъ, онъ взялъ 7 Января 1765 г. отставку, и вскорѣ за тѣмъ, 10 Іюля того же года, умеръ отъ горловой чахотки.

Палена, Протасовой съ племянницами, графа и графини Самойловыхъ, Солтыкова, Сиверса, Юсупова и Шереметева; всѣ эти листы служатъ украшеніемъ любительскихъ папокъ.

Валькеръ награвировалъ нѣсколько досокъ съ картинъ Эрмитажной Галереи, и въ числѣ ихъ, красивые листы: Св. Анна съ Богородицей, съ оригинала Рембрандта, и Симеонъ Богопріимецъ съ оригинала Гвидо Рени. Листы эти однакоже цѣнятся любителями гораздо ниже его портретовъ.

У Валькера учился работать черной манерой Иванъ Селивановъ; онъ награвировалъ всего четыре портрета: Александра I, Елисаветы Алексѣевны, В. Кн. Маріи Павловны и В. К. Александры Павловны; особенно хороши и рѣдки экземпляры портрета этой послѣдней, отпечатанные красками.

5 Октября 1795 года Радигъ былъ уволенъ изъ Академіи «по причинѣ худаго отъ старости лѣтъ его зрѣнія» и за тѣмъ учителемъ въ граверный классъ былъ поставленъ плохой граверъ Степанъ Ѳедосѣевичъ Ивановъ, который и обучалъ въ немъ до августа 1796 года.

Этотъ ничтожный граверъ, получившій званіе академика гравированія за отвратительную доску «св. Францискъ», вскорѣ оказался совершенно негоднымъ и какъ преподователь, почему члены Академіи предположили вызвать въ Академію, «по прежнимъ примѣрамъ», хорошаго иностраннаго гравера. Вѣнскій граверъ, почетный вольный общникъ нашей Академіи, Шмуцеръ, предлагалъ, чтобы Академія присылала учениковъ къ нему въ Вѣну, съ платою за обученіе по 100 талеровъ въ годъ за каждаго; предложеніе это показалось не выгоднымъ. Приглашали изъ Турина Порпорати,— съ этимъ не сошлись въ жалованьи; наконецъ предложили

мѣсто профессора въ Академіи извѣстному въ то время граверу, Игнатію Клауберу. Клауберъ согласился на условія Академіи и подписалъ контрактъ на три года; онъ выговорилъ себѣ 1200 руб. ассигнаціями жалованья въ годъ, при готовой квартирѣ, съ дровами и освѣщеніемъ, и право брать работы со стороны и производить ихъ за свой счетъ. Ему обѣщали при этомъ доставить въ Петербургѣ заказъ—гравировать галерею графа Безбородко. Въ 1796 году Клауберъ пріѣхалъ въ Петербургъ и съ 1-го Августа вступилъ въ отправленіе своихъ обязанностей.

Исполняя съ нѣмецкой добросовѣстностью принятыя на себя по контракту обязательства, Клауберъ въ непродолжительное время наполнилъ граверный классъ свой значительнымъ числомъ учениковъ; ему способствовало въ этомъ и то обстоятельство, что въ концѣ 1799 года, по желанію Императора Павла, основанъ въ вѣдомствѣ Кабинета особый *гравировальный Ландшафтный Классъ*, подъ надзоромъ адъюнктъ-ректора Щедрина; въ этотъ классъ опредѣлены: Ухтомскій, Галактіоновъ и Телѣгинъ. Клауберъ сразу поднялъ граверное дѣло на такую высоту, на которой оно никогда еще не стояло въ Академіи. Личнымъ примѣромъ своего неутомимаго трудолюбія онъ заставилъ учениковъ своихъ заниматься своимъ дѣломъ; всѣ работали съ охотой, получая за работы свои хорошія деньги.

Относительно художественнаго достоинства работы, Клаубера нельзя назвать первоклассным мастеромъ и ставить его на ряду съ прежнимъ наставникомъ академическихъ граверовъ, Шмидтомъ. Красивый и блестящій рѣзецъ Клаубера довольно однообразенъ; въ лучшихъ работахъ своихъ, какъ напримѣръ въ

нымъ образованіемъ. Ему же обязаны своимъ усовершенствованіемъ и ученики Шмидта: Колпаковъ, награвировавшій живописные портреты Царицы Натальи Кирилловны и графа А. А. Матвѣева; Колпашниковъ, который награвировалъ портреты князя А. М. Голицына, Домашнева и Воронцова; эти три портрета исполнены съ большимъ искусствомъ и смѣлостію; особенно хорошъ портретъ князя А. М. Голицына—лице какъ живое, въ гравюрѣ видна краска; и наконецъ Григорій Сребреницкій, оставившій довольно сносные и чрезвычайно рѣдкіе портреты княгини Барятинской, Яковлева и купца Иродіона Чиркина.

Вновь перетасованная при Екатеринѣ Академія Художествъ образовала, за ея царствованіе, всего двухъ замѣчательныхъ русскихъ граверовъ: Берсенева и Скородумова. Берсеневъ подавалъ блестящія надежды; онъ награвировалъ прекрасный портретъ графини Орловой, Андрея первозваннаго съ картины Лосенки, Магдалину съ Ванъ-деръ-Верфа и три листа для Орлеанской Галереи, и умеръ въ молодыхъ годахъ въ Парижѣ, какъ говорятъ, вслѣдствіи разгульной жизни и Палероялскихъ излишествъ.

Другой замѣчательный граверъ этого времени, Скородумовъ, обучался въ Академіи гравированію рѣзцомъ; пріѣхавъ въ Лондонъ, онъ бросилъ грабштихъ и, подъ руководствомъ Бартолоцци, занялся гравированіемъ пунктирной манерой, въ каковой онъ достигъ замѣчательнаго совершенства. Пунктирные портреты его и разныя головки дорого цѣнятся не только у насъ, но и за границей. Каждому любителю необходимо имѣть его портреты: Екатерины II, профильный и прямоличный, Павла Петровича (въ двухъ разныхъ отпечаткахъ), Великихъ Князей Александра и Константина, князя Вяземскаго и Михельсона; его портреты Дашковой, Румянцова и Шварца очень рѣдки; а портреты графини Брюсъ, семейства Дашковой и головка умершаго Потемкина, извѣстны въ уникахъ.

Собственно говоря Скородумовъ и не можетъ считаться ученикомъ Академіи Художествъ: славу свою онъ пріобрѣлъ пунктирными вещами, а этому мастерству онъ научился въ Лондонѣ, а не въ Академіи Художествъ. Во время Скородумова, въ Лондонѣ проживалъ другой русскій, Филетеръ Стефановъ (Степановъ), который вовсе не былъ въ Санктпетербургской Академіи Художествъ, а обучился пунктирной манерѣ тоже у Бартолоцци и произвелъ нѣсколько отличныхъ листовъ,—какъ напримѣръ: портреты Петрова и Румянцова и аллегорическій листъ на побѣды Екатерины II, — которые всѣ очень цѣнятся любителями.

Извѣстія о нашемъ гравированіи въ царствованіе Екатерины II и Павла I мы заключимъ замѣткой о замѣчательномъ Англійскомъ гравёрѣ черной манерой *Джэмсъ Валькеръ*, который пріѣхалъ въ Петербургъ въ 1786 году, и проживъ тамъ до 1801 года, награвировалъ до 30 портретовъ, не считая аллегорическихъ изображеній и гравюръ съ разныхъ картинъ, находящихся въ Эрмитажѣ. Особенно хороши его портреты Екатерины съ оригиналовъ Шебанова и Лампи; портретъ князя Потемкина-Таврическаго, лучшій и самый схожій, и графа Завадовскаго; превосходные портреты Ланского, графа Дмитріева-Мамонова и графа Зубова; Грейга, графа Румянцова; два портрета Суворова, графа Строганова, Ѳ. Г. Волкова и Сумарокова; портреты Великихъ Князей Александра и Константина Павловичей съ громадной картины Лампи; Безбородки, Лопухина, Куракина,

досокъ награвировано Ухтомскимъ, Телѣгинымъ, Козьмою и Иваномъ Чесскими для сюиты видовъ Царскаго Села, Гатчины и Павловска. Въ ландшафтномъ родѣ первое мѣсто принадлежитъ Степану Галактіонову, который показалъ себя большимъ мастеромъ въ неконченной доскѣ своей *Болото*, съ Рюйсдаля, и *Павелъ и Виргинія*, съ картины Вернета.

Что же касается до *виньетной* гравюры, то и по этой части, благодаря Клауберу, мы имѣемъ рядъ превосходныхъ иллюстрацій, которыя не многимъ уступаютъ голландскимъ и французскимъ виньеткамъ нашего столѣтія. Въ этомъ родѣ отличались: Ив. Чесскій, Скотниковъ, М. Ивановъ *), гравировавшіе виньетки для двухъ изданій Басней Крылова, 1817 и 1825 гг. Въ этомъ отдѣлѣ Галактіоновъ занимаетъ тоже первое мѣсто: виньетки его превосходны, а портретная виньетка, приложенная къ I тому Новоселья, на которой представленъ обѣдъ данный Смирдинымъ Русскимъ Авторамъ, всегда будетъ возбуждать восторгъ каждаго любителя русской гравюры этого рода.

Но самымъ замѣчательнымъ ученикомъ Клаубера былъ безспорно Николай Ивановичъ Уткинъ, который, по выходѣ изъ Академіи, нѣкоторое время работалъ въ Парижѣ, подъ руководствомъ славнаго гравера Бервика.

Мы уже сказали, что Уткинъ, своимъ образованіемъ, какъ граверъ, обязанъ былъ всецѣло Клауберу. Клауберъ передалъ ему все свое искусство и, такъ сказать, нашелъ въ немъ своего продолжателя; нѣсколько разъ Уткинъ отступалъ отъ манеры своего перваго учителя и гравировалъ въ манерѣ другихъ мастеровъ, но снова возвращался къ пріемамъ Клаубера, и самое большое число его произведеній выполнено подъ сильнымъ вліяніемъ сего послѣдняго.

*) Гравировалъ виньетки и Уткинъ, и ученики его Іорданъ и К. Аоанасьевъ.

Точно такъ, какъ и Клауберъ, Уткинъ занимался преимущественно гравированіемъ портретовъ и всѣ работы его по этой части далеко выше выполненныхъ имъ историческихъ сюжетовъ и виньетокъ.

Замѣчательно однакоже, что Уткинъ и началъ и кончилъ свое граверное поприще историческими досками.

Въ классѣ Клаубера 15-ти лѣтній Уткинъ уже копируетъ историческія гравюры изъ галлерей Орлеанской и Флорентійской: Вакханка съ Сатиромъ, Рѣчные боги, Меркурій учитъ амура, и Св. Екатерина, — и копируетъ ихъ не рабски, штрихъ въ штрихъ, а свободной манерой, замѣняя мелкую отчетливую гравировку оригиналовъ полутѣнями своего собственнаго изобрѣтенія. Не смотря на всю незначительность этихъ работъ, въ нихъ уже видна рука хорошаго рисовальщика и будущаго мастера.

Еще съ большею смѣлостію выполнены имъ Іоаннъ Креститель съ картины Менгса, за которую двадцатидвухлѣтній Уткинъ получилъ 1-ю золотую медаль. Гравюра эта проложена широкими и сильными, и вмѣстѣ съ тѣмъ чрезвычайно оригинальными, можно сказать Виллевскими штрихами, которыхъ мы не встрѣчаемъ у первыхъ учителей Уткина, — Радига и Клаубера. Этими же оригинальными штрихами выгравированы имъ, около того же времени: портретъ Михаила Десницкаго (1799), пять листовъ большихъ головъ для атласа Сарычева (1801) и портретъ Никиты Артемоновича Муравьева, съ оригинала Попова (1801).

Замѣчательно, что въ то же время Уткинъ гравировалъ прелестныя виньетки,

«Маленькомъ ученикѣ изъ Гарлема» — онъ близко подходитъ къ Виллю; только въ портретахъ, онъ проявилъ болѣе оригинальности; изъ числа этихъ послѣднихъ, портреты: Аллегрена, Ванъ Ло, гр. Строганова, кн. Бѣлосельскаго и кн. Куракина заслуживаютъ полнаго одобренія и по рѣзцу и по рисунку. За то по вліянію своему на русскихъ граверовъ Клауберъ имѣлъ болѣе значенія для нашей гравюры чѣмъ Шмидтъ.

Русское гравированіе обязано ему образованіемъ первокласнаго гравера Уткина,—другого отличнаго гравера и рисовальщика Скотникова, «подававшаго большія надежды»; не менѣе талантливыхъ граверовъ: Ухтомскаго, Галактіонова и двухъ Чесскихъ, заслужившихъ себѣ почетное имя въ ландшафтномъ гравированіи и значительнаго числа другихъ, второстепенныхъ граверовъ: Телѣгина, Плахова, Масловскаго, — гравировавшихъ, вмѣстѣ съ нимъ, атласы Крузенштерна, Сарычева и другія изданія. Ландшафтные граверы обязаны своимъ успѣхомъ тоже Клауберу, который съ первыхъ уроковъ указалъ имъ превосходные образцы рѣзцовой работы Вуллета и крѣпкія водки Бровна, заставлялъ копировать съ нихъ и помогъ имъ усвоить пріемы этихъ великихъ мастеровъ.

Какъ учитель, Клауберъ былъ человѣкъ неоцѣнимый; онъ съ любовію занялся своими учениками, передалъ имъ всю свою технику и всѣ пріемы, которыми другіе граверы обыкновенно секретничаютъ передъ учениками, и въ короткое время довелъ ихъ до такого совершенства, что они могли приступить, уже съ 1799 года, къ гравированію цѣлаго ряда большихъ досокъ съ ландшафтовъ Щедрина, а въ 1803 году, къ исполненію большого атласа къ Путешествію Сарычева, состоящаго изъ 50 большихъ таблицъ. Съ 1803 года наши ученики взялись, на правахъ артели и подъ отвѣтственностію Клаубера, за гравированіе монументальнаго атласа къ Путешествію Крузенштерна, состоящаго изъ 109 огромныхъ гравированныхъ рисунковъ и картъ, выполненныхъ на манеръ знаменитыхъ атласовъ къ Наполеоновской экспедиціи въ Египетъ.

Самъ Клауберъ награвировалъ множество виньетокъ и чертежей, и болѣе 20 русскихъ портретовъ, которые относятся къ самымъ значительнымъ листамъ русскихъ коллекцій, въ художественномъ отношеніи. Изъ числа ихъ особенно цѣнятся портреты: Бѣлосельскаго, Митрополита Гавріила и Мусина-Пушкина; хороши тоже портреты: Елисаветы Алексѣевны, Павла I, Маріи Ѳеодоровны, Куракина, Ростопчина и Строганова. Ученики Клаубера слѣдовали по его стопамъ и гравировали одновременно портреты, историческіе сюжеты, ландшафты и виньетки. Въ портретномъ родѣ отличался Егоръ Скотниковъ, награвировавшій огромное число чертежей, виньетокъ и портреты Валуева, Кашкина, Лазаревыхъ, Малиновскаго, Минаса, Николая I, Сперанскаго и Юсупова; Андрей Ухтомскій, награвировавшій портреты: Архіепископа Августина, супруговъ Голубцевыхъ, Нелидова, Трощинскаго и трехъ Тучковыхъ; Масловскій, награвировавшій рѣдкіе портреты супруговъ Лабзиныхъ; Никита Плаховъ, гравировавшій героевъ 1812 года; и оба Чесскіе, Иванъ и Козьма, изъ которыхъ первый оставилъ болѣе 150 листовъ разнаго содержанія, въ томъ числѣ хорошіе и довольно рѣдкіе портреты партизановъ 1812 года Сеславина и Фигнера.

Множество хорошихъ ландшафтныхъ

досокъ награвировано Ухтомскимъ, Телѣгинымъ, Козьмою и Иваномъ Чесскими для сюиты видовъ Царскаго Села, Гатчины и Павловска. Въ ландшафтномъ родѣ первое мѣсто принадлежитъ Степану Галактіонову, который показалъ себя большимъ мастеромъ въ неконченной доскѣ своей *Болото*, съ Рюйсдаля, и *Павелъ и Виргинія*, съ картины Вернета.

Что же касается до *виньетной* гравюры, то и по этой части, благодаря Клауберу, мы имѣемъ рядъ превосходныхъ иллюстрацій, которыя не многимъ уступаютъ голландскимъ и французскимъ виньеткамъ нашего столѣтія. Въ этомъ родѣ отличались: Ив. Чесскій, Скотниковъ, М. Ивановъ *), гравировавшіе виньетки для двухъ изданій Басней Крылова, 1817 и 1825 гг. Въ этомъ отдѣлѣ Галактіоновъ занимаетъ тоже первое мѣсто: виньетки его превосходны, а портретная виньетка, приложенная къ I тому Новоселья, на которой представленъ обѣдъ данный Смирдинымъ Русскимъ Авторамъ, всегда будетъ возбуждать восторгъ каждаго любителя русской гравюры этого рода.

Но самымъ замѣчательнымъ ученикомъ Клаубера былъ безспорно Николай Ивановичъ Уткинъ, который, по выходѣ изъ Академіи, нѣкоторое время работалъ въ Парижѣ, подъ руководствомъ славнаго гравера Бервика.

Мы уже сказали, что Уткинъ, своимъ образованіемъ, какъ граверъ, обязанъ былъ всецѣло Клауберу. Клауберъ передалъ ему все свое искусство и, такъ сказать, нашелъ въ немъ своего продолжателя; нѣсколько разъ Уткинъ отступалъ отъ манеры своего перваго учителя и гравировалъ въ манерѣ другихъ мастеровъ, но снова возвращался къ пріемамъ Клаубера, и самое большое число его произведеній выполнено подъ сильнымъ вліяніемъ сего послѣдняго.

*) Гравировалъ виньетки и Уткинъ, и ученики его Іорданъ и К. Аѳанасьевъ.

Точно такъ, какъ и Клауберъ, Уткинъ занимался преимущественно гравированіемъ портретовъ и всѣ работы его по этой части далеко выше выполненныхъ имъ историческихъ сюжетовъ и виньетокъ.

Замѣчательно однакоже, что Уткинъ и началъ и кончилъ свое граверное поприще историческими досками.

Въ классѣ Клаубера 15-ти лѣтній Уткинъ уже конируетъ историческія гравюры изъ галлерей Орлеанской и Флорентійской: Вакханка съ Сатиромъ, Рѣчные боги, Меркурій учитъ амура, и Св. Екатерина, — и копируетъ ихъ не рабски, штрихъ въ штрихъ, а свободной манерой, замѣняя мелкую отчетливую гравировку оригиналовъ полутѣнями своего собственнаго изобрѣтенія. Не смотря на всю незначительность этихъ работъ, въ нихъ уже видна рука хорошаго рисовальщика и будущаго мастера.

Еще съ большею смѣлостію выполнены имъ Іоаннъ Креститель съ картины Менгса, за которую двадцатидвухлѣтній Уткинъ получилъ 1-ю золотую медаль. Гравюра эта проложена широкими и сильными, и вмѣстѣ съ тѣмъ чрезвычайно оригинальными, можно сказать Виллевскими штрихами, которыхъ мы не встрѣчаемъ у первыхъ учителей Уткина, — Радига и Клаубера. Этими же оригинальными штрихами выгравированы имъ, около того же времени: портретъ Михаила Десницкаго (1799), пять листовъ большихъ головъ для атласа Сарычева (1801) и портретъ Никиты Артемоновича Муравьева, съ оригинала Попова (1801).

Замѣчательно, что въ то же время Уткинъ гравировалъ прелестныя виньетки,

отличающіяся необыкновенной тонкостію и изяществомъ рѣзца: Phoebe fave (1802), Антей, несущій земной шаръ, и переходъ Суворова черезъ Чертовъ мостъ (1800); живописную рамку къ Трубадуру, миніатюрные портреты 10 государей на родословномъ древѣ, изданномъ Клаубером въ 1801 году, и такой-же портретъ Петра, награвированный въ 1802 году.

За этого рода мелкія работы Уткинъ принимался и впослѣдствіи, по возвращеніи своемъ изъ-за границы, но уже не такъ удачно.

Въ Парижѣ Уткинъ прежде всего принялся добывать себѣ деньги на хлѣбъ. Историческая гравюра, выполненная имъ для Наполеоновскаго музея, Эней, спасающій Анхиза, за которую онъ получилъ медаль отъ Наполеона I и съ которой начинается такъ называемая европейская извѣстность Уткина, въ сущности представляетъ какъ-бы шагъ назадъ въ художественномъ его поприщѣ; рисунокъ въ ней заимствованъ съ гравюры извѣстнаго гравера-рисовальщика Жерара Одрана, точь въ точь и въ ту же мѣру, — а техническая часть гравюры представляетъ полнѣйшее подражаніе тонкой, красивой до зализанности и трусливой гравировкѣ тогдашнихъ французскихъ мастеровъ Макре, Бейсона и Ришомма.

Въ этомъ же родѣ награвированы Уткинымъ одна историческая фреска и нѣсколько античныхъ бюстовъ для Иконографіи Висконти, съ тою разницею, что въ превосходномъ рисункѣ каждаго изъ этихъ бюстовъ чувствуется серьозный рисовальщикъ русской академической школы того времени, тогда какъ рисунокъ только что упомянутыхъ французскихъ граверовъ, часто страдаетъ ошибками и манерностію.

Изъ другихъ историческихъ гравюръ, Св. Семейство съ оригинала Бронзино и Василій Великій съ картины Шебуева, принадлежатъ къ старческимъ произведеніямъ Уткина и къ славѣ его, какъ гравера, новой страницы не прибавляютъ.

Въ портретномъ гравированіи Уткину принадлежитъ первое мѣсто въ числѣ русскихъ художниковъ; онъ награвировалъ ихъ болѣе 60, въ томъ числѣ до 20 портретовъ большихъ, безукоризненныхъ въ техническомъ отношеніи и стоившихъ граверу усиленнаго труда и много времени.

Въ теченіе пятидесятилѣтняго художественнаго поприща своего (1795—1845) Уткинъ довольно часто перемѣнялъ манеру своего рѣзца; не то чтобы онъ гравировалъ одной манерой въ одинъ извѣстный промежутокъ или періодъ времени, а въ другой періодъ переходилъ къ другой манерѣ, — онъ гравировалъ иногда въ одно и тоже время въ двухъ и въ трехъ разныхъ манерахъ, подыскивая для каждой работы тѣ или другіе наиболѣе подходящіе къ ней технические пріемы. Только сейчасъ было замѣчено какимъ широкимъ и живописнымъ рѣзцемъ были выгравированы Уткинымъ первые портреты его: священника Десницкаго (1799) и Н. А. Муравьева (1801). Въ Парижѣ, гравируя подъ наблюденіемъ Бервика портретъ кн. Куракина, онъ совершенно подчинился техникѣ знаменитаго мастера и до того усвоилъ себѣ всѣ его пріемы, что подъ этимъ великолѣпнымъ портретомъ можно смѣло поставить имя Бервика и даже причислить его къ числу самыхъ капитальныхъ работъ послѣдняго. Бархатный кафтанъ князя, безчисленные брилліанты его орденовъ, горностаевый мѣхъ плаща, — все это выполнено съ необыкновеннымъ блескомъ, который впрочемъ нисколько не вредитъ лицу, выгравированному живописнымъ Нантелевскимъ

усердно работать, но старческій рѣзецъ его не въ силахъ болѣе создать что-нибудь равное прежнимъ капитальнымъ произведеніямъ. До 1843 года онъ гравировалъ разныя мелкія вещи, кончалъ, начатый уже давно, капитальный портретъ Муравьева съ Моньс (большой, въ манерѣ Бервика), награвировалъ портретъ Черткова; а въ 1845 году снова обратился къ исторической гравюрѣ и по заказу Академіи одиннадцать лѣтъ почти просидѣлъ за одной доской,—иконой Василія Великаго съ оригинала Шебуева,—доской, которая стоила Академіи большихъ денегъ, но не принесла большой славы ни русской гравюрѣ, ни ея маститому представителю.

Награвируй эту доску другой, второстепенный мастеръ, и такая доска, — выгравированная изящнымъ, щегольскимъ и твердымъ рѣзцомъ, обличающимъ опытнаго и талантливаго мастера и хорошаго рисовальщика,—могла бы доставить ему почетное мѣсто. Но въ доскахъ Уткина мы привыкли видѣть другія, болѣе высокія, качества и вотъ причина почему его Св. Василій Великій былъ принятъ такъ холодно и собирателями гравюръ и самими граверами.

Какъ учитель Уткинъ заслуживаетъ всякой похвалы и уваженія. Онъ хорошо понималъ, что всякій великій мастеръ продолжаетъ жить въ своихъ ученикахъ, какъ отецъ въ дѣтяхъ и потому безъ всякой зависти и боязни передавалъ имъ все, что зналъ самъ, а зналъ онъ очень много; посвящалъ ихъ въ тайны своихъ пріемовъ, работалъ при нихъ, самъ поправлялъ и даже оканчивалъ ихъ доски,—словомъ не дѣлалъ ни малѣйшаго секрета изъ своего искусства; въ этомъ онъ шелъ по стопамъ своего добросовѣстнаго и честнаго учителя Клаубера.

Уткинъ былъ опредѣленъ въ граверный классъ помощникомъ къ Клауберу, 16-го октября 1815 году, «къ вящимъ успѣхамъ учениковъ сего класса», какъ было сказано въ предписаніи Академіи Художествъ.

Черезъ полтора года умеръ Клауберъ, и Уткинъ остался одинъ хозяиномъ класса. Онъ мечталъ образовать цѣлую школу русскаго гравировальнаго искусства и въ запискѣ, поданной князю Голицыну, писалъ, что онъ «не почтетъ выполненнымъ долга признательности (къ Академіи), если не передастъ познаній въ искуствѣ своимъ молодымъ питомцамъ». Но обширному плану его не суждено было осуществиться, не смотря на всѣ его старанія и поощренія учениковъ гравернаго класса.

Въ 1817 году въ этомъ классѣ было 17 человѣкъ; въ томъ числѣ чрезвычайно трудолюбивый граверъ К. Аѳанасьевъ и другой граверъ Олещинскій, получившій впослѣдствіи европейскую извѣстность. Въ 1819 году въ граверный классъ поступилъ нашъ извѣстный граверъ Ѳ. И. Іорданъ и нѣсколько другихъ второстепенныхъ учениковъ*). Въ 1824 г. ученикамъ гравернаго класса, благодаря вліянію Уткина, было роздано множество наградъ; получили 2-я золотыя медали за гравюры: Олещинскій за портретъ Кокоринова; Іорданъ за Меркурія и Аргуса, съ оригинала Соколова; и Д. Степановъ за Богоматерь, съ Гвидо Рени; Фридрицу была присуждена золотая медаль Общества Поощренія Художниковъ за портретъ Бантыша-Каменскаго; получили медали: Збруевъ и Брейтгорнъ. Но въ этомъ же году вышли изъ Академіи и лучшіе ученики: Олещинскій и Фридрицъ, а въ 1827 году выпущенъ Ѳ. И. Іорданъ, который вскорѣ

*)Н. Аберда, Александръ Брейтгорнъ, А. Збруевъ и Александръ Мельниковъ.

Павловичу. Какія были послѣдствія этого посвященія изъ формуляра Уткина не видно; въ Академіи Художествъ она прошла незамѣченною,—по крайней мѣрѣ ни въ дѣлахъ нашей Академіи, ни въ Журналахъ Совѣта о ней не сказано ни поль-слова.

Въ этотъ же десятилѣтній періодъ награвировано Уткинымъ множество болѣе мелкихъ, но всетаки замѣчательныхъ досокъ: портреты Аракчеева, музыканта Мюллера, Карамзина (два раза), Гамалея, Семеновой, Муравьева (маленькій), Пушкина для «Сѣверныхъ цвѣтовъ», и нѣсколько виньетокъ, бюстовъ и медалей для книгъ; большинство этихъ вещицъ, въ особенности виньетки, гравированы мелкимъ, чистымъ и блестящимъ штрихомъ, который позаимствованъ Уткинымъ у его англійскаго пріятеля гравера Робинзона.

Въ этой же манерѣ гравированы имъ почти всѣ послѣдующія произведенія его: портреты Лейтона, Буяльскаго, Эссена, Паскевича, Рикорда, Шишкова, Розенцвейга, Оленина и необыкновенно граціозный и щегольской портретъ Екатерины II съ рисунка Левицкаго, напоминающій самыя тонкія и изящныя произведенія по этой части Радига. Только въ прекрасномъ портретѣ гр. Уварова, бывшемъ на выставкѣ 1836 года, Уткинъ снова обратился къ манерѣ стараго своего учителя Клаубера (въ его портретѣ министра Герцберга). По справедливой оцѣнкѣ нашего художественнаго лѣтописца П. Н. Петрова (составителя Отчета Акад. Худож. 1862—3 гг.), портретъ Уварова «отличается превосходнымъ топомъ или лучше сказать колоритностью, что̀ замѣчается и во всѣхъ лучшихъ работахъ Уткина. Выдѣлка тѣла не оставляетъ почти ничего желать; выполненіе сюртука и мѣха шубы—точно также искусно и согласно съ фономъ, такъ что цѣлое представляетъ выдержанное вполнѣ и изящное въ полномъ смыслѣ произведеніе. Это уже яркій закатъ таланта, все еще оспаривающаго у времени права на прежнюю свѣжесть, непринужденность и силу».

«Все, что долгая практика, навыкъ, увѣренность въ самомъ себѣ и постоянный ровный трудъ въ состояніи дать артисту, перешедшему на второе полустолѣтіе, все это, повторимъ, есть въ портретѣ Уварова, съ которымъ въ состояніи равняться не многія произведенія Уткина». (Отчетъ, 131).

Хотя мы и замѣтили выше, что гравировка въ портретѣ Уварова напоминаетъ, въ техническихъ пріемахъ, Клаубера, но все это нисколько не умаляетъ ни заслугъ, ни достоинствъ Уткина какъ гравера: заимствуя техническіе пріемы того или другого иностраннаго мастера, онъ, такъ сказать, переработывалъ ихъ по своему, почти каждой изъ капитальныхъ работъ своихъ онъ придавалъ свой собственный оригинальный оттѣнокъ, домогался «чтобы каждый предметъ имѣлъ особый характеръ и вкусъ работы» *). Что всего важнѣе, всѣ его вещи, начиная отъ самой капитальной и кончая бездѣлушками, выполнены съ такимъ безупречнымъ и классически-чистымъ рисункомъ, какимъ рисовали въ доброе старое время въ нашей Академіи, и который не всегда можно отыскать въ произведеніяхъ знаменитыхъ учителей Уткина.

1836-мъ годомъ оканчивается блестящая дѣятельность нашего гравера; въ послѣдующіе годы онъ все еще продолжаетъ

*) Это его собственныя слова, написанныя на папкѣ съ разными гравюрами, подаренными имъ Академіи Художествъ, которыя должны были служить: «образцемъ приготовленія крѣпкой водкой для «рисовальщика - гравера, какъ части исторической, «особенно для пейзажей, чтобы каждый предметъ «имѣлъ особый характеръ и вкусъ работы» (sic).

усердно работать, но старческій рѣзецъ его не въ силахъ болѣе создать что-нибудь равное прежнимъ капитальнымъ произведеніямъ. До 1843 года онъ гравировалъ разныя мелкія вещи, кончалъ, начатый уже давно, капитальный портретъ Муравьева съ Монье (большой, въ манерѣ Бервика), награвировалъ портретъ Черткова; а въ 1845 году снова обратился къ исторической гравюрѣ и по заказу Академіи одиннадцать лѣтъ почти просидѣлъ за одной доской,—иконой Василія Великаго съ оригинала Шебуева,—доской, которая стоила Академіи большихъ денегъ, но не принесла большой славы ни русской гравюрѣ, ни ея маститому представителю.

Награвируй эту доску другой, второстепенный мастеръ, и такая доска, — выгравированная изящнымъ, щегольскимъ и твердымъ рѣзцомъ, обличающимъ опытнаго и талантливаго мастера и хорошаго рисовальщика,—могла бы доставить ему почетное мѣсто. Но въ доскахъ Уткина мы привыкли видѣть другія, болѣе высокія, качества и вотъ причина почему его Св. Василій Великій былъ принятъ такъ холодно и собирателями гравюръ и самими граверами.

Какъ учитель Уткинъ заслуживаетъ всякой похвалы и уваженія. Онъ хорошо понималъ, что всякій великій мастеръ продолжаетъ жить въ своихъ ученикахъ, какъ отецъ въ дѣтяхъ и потому безъ всякой зависти и боязни передавалъ имъ все, что зналъ самъ, а зналъ онъ очень много; посвящалъ ихъ въ тайны своихъ пріемовъ, работалъ при нихъ, самъ поправлялъ и даже оканчивалъ ихъ доски,—словомъ не дѣлалъ ни малѣйшаго секрета изъ своего искусства; въ этомъ онъ шелъ по стопамъ своего добросовѣстнаго и честнаго учителя Клаубера.

Уткинъ былъ опредѣленъ въ граверный классъ помощникомъ къ Клауберу, 16-го октября 1815 году, «къ вящимъ успѣхамъ учениковъ сего класса», какъ было сказано въ предписаніи Академіи Художествъ.

Черезъ полтора года умеръ Клауберъ, и Уткинъ остался одинъ хозяиномъ класса. Онъ мечталъ образовать цѣлую школу русскаго гравировальнаго искусства и въ запискѣ, поданной князю Голицыну, писалъ, что онъ «не почтетъ выполненнымъ долга признательности (къ Академіи), если не передастъ познаній въ искуствѣ своимъ молодымъ питомцамъ». Но обширному плану его не суждено было осуществиться, не смотря на всѣ его старанія и поощренія учениковъ гравернаго класса.

Въ 1817 году въ этомъ классѣ было 17 человѣкъ; въ томъ числѣ чрезвычайно трудолюбивый граверъ К. Аѳанасьевъ и другой граверъ Олещинскій, получившій впослѣдствіи европейскую извѣстность. Въ 1819 году въ граверный классъ поступилъ нашъ извѣстный граверъ Ѳ. И. Іорданъ и нѣсколько другихъ второстепенныхъ учениковъ *). Въ 1824 г. ученикамъ гравернаго класса, благодаря вліянію Уткина, было роздано множество наградъ; получили 2-я золотыя медали за гравюры: Олещинскій за портретъ Кокоринова; Іорданъ за Меркурія и Аргуса, съ оригинала Соколова; и Д. Степановъ за Богоматерь, съ Гвидо Рени; Фридрицу была присуждена золотая медаль Общества Поощренія Художниковъ за портретъ Бантыша-Каменскаго; получили медали: Збруевъ и Брейтгорнъ. Но въ этомъ же году вышли изъ Академіи и лучшіе ученики: Олещинскій и Фридрицъ, а въ 1827 году выпущенъ Ѳ. И. Іорданъ, который вскорѣ

*) Н. Аберда, Александръ Брейтгорнъ, А. Збруевъ и Александръ Мельниковъ.

затѣмъ уѣхалъ за границу. Не смотря на всѣ усилія Уткина, граверный классъ совершенно запустѣлъ и въ 1831 году у него оставалось всего два ученика *); у другого профессора гравированія Галактіонова къ концу года не было ни одного ученика **). Клауберъ былъ несравненно счастливѣе Уткина въ этомъ отношеніи: въ его время былъ большой спросъ на гравюру; атласы Сарычева, Крузенштерна и коллекція видовъ царскихъ дворцовъ съ картинъ Щедрина дали занятія нѣсколькимъ десяткамъ мастеровъ и послужили къ образованію такихъ отличныхъ граверовъ, каковы: Галактіоновъ, Ухтомскій, Козьма и Иванъ Ческіе, Скотниковъ и наконецъ самъ Уткинъ; тогда было счастливое время для русской гравюры; время Уткина, напротивъ того, было для нея тяжелое, переходное и никто конечно не станетъ винить его въ упадкѣ его гравернаго класса. Незадолго передъ тѣмъ была изобрѣтена литографія, которая представляла болѣе дешевый способъ для воспроизведенія картинъ, видовъ, плановъ и картъ, и стала вытѣснять дорогую гравюру. Всѣ бросились рисовать на камнѣ; даже Академія Художествъ въ 1832 году заказала Шебуеву литографированные оригиналы для ученія, между тѣмъ какъ до того времени оригиналы эти всегда гравировались на мѣдныхъ доскахъ. Но увлеченіе новымъ дешевымъ способомъ держалось не долго: всѣ скоро убѣдились, что литографія не можетъ дать того изящества и разнообразія въ работѣ, которыя представляетъ художественная гравюра. Литографія еще хороша для картинъ большихъ размѣровъ, какъ, напримѣръ, превосходныя литографіи Ханфстенгеля съ картинъ Дрезденской галлереи; но такія литографіи по цѣнѣ своей немногимъ уступаютъ гравюрѣ, а между тѣмъ въ художественномъ отношеніи все таки далеко ниже хорошей гравюры *).

Вскорѣ дѣла гравернаго класса начали поправляться и въ 1836 году въ классѣ Уткина были уже талантливые ученики Андрузскій и Пищалкинъ, а также Лахтинъ и Слюжинскій. Этими учениками, да молодымъ Захаровымъ, работавшимъ въ 1842—1845 годахъ, заканчивается учительская дѣятельность Уткина; съ 1845 г. онъ взялъ на себя подрядную работу гра-

*) Въ началѣ года тамъ были: Лахтинъ, Шилинъ, Газенцеръ и Грунтовъ.

**) Въ началѣ года были у него: Тайконинъ, Никифоровъ и Самойловъ.

*) А что сказать объ оригинальныхъ эскизахъ художниковъ, исполняемыхъ крѣпкою водкою; съ какимъ увлеченіемъ раскупаются они охотниками и въ наше время. Офорты Калама, Мейсонье, Фортуни, Лейса и десятка другихъ живописцевъ часто цѣнятся дороже офортовъ дорогихъ древнихъ мастеровъ. Каждому хочется имѣть рисунокъ руки великаго мастера, а офортъ тотъ же рисунокъ и притомъ рисунокъ вполнѣ достовѣрный. Одно время опасались, чтобы фотографія не убила портретную живопись и портретное гравированіе; но и это опасеніе оказалось напраснымъ. Фотографія дѣйствительно вытѣснила плохую гравюру, представляющую, до нѣкоторой степени, простой отдѣлъ слесарнаго мастерства; но работа хорошаго гравера и при ней находитъ себѣ сбытъ. Цѣна на хорошія портретныя доски и въ настоящее время стоитъ высокая. Талантливый мастеръ высматриваетъ особенности изображаемаго имъ лица, ловитъ выраженіе его въ разныя минуты, подмѣчаетъ тѣ или другія характерныя черты и движенія, соединяетъ въ одно цѣлое всѣ мелочи, отъ которыхъ зависитъ сходство портрета, переноситъ ихъ на полотно или на мѣдь, даетъ лицу жизнь и типичность и достигаетъ въ одно время и сходства и изящества, которыя рѣдко удаются въ фотографіи, въ особенности при снимкѣ лица подвижнаго и оживленнаго, въ которомъ выраженіе мѣняется безпрестанно. Возьму для примѣра портретъ нашего великаго москвича Погодина, работы Перова въ Третьяковской галлереѣ; ни одна фотографическая карточка его не представляетъ такого разительнаго сходства; по остроумному замѣчанію одного любителя, этотъ портретъ «болѣе похожъ на Погодина, чѣмъ самъ Погодинъ».

третныхъ доскахъ его много работалъ самъ Уткинъ, въ особенности въ портретахъ Бантыша-Каменскаго и Семеновой.

По выходѣ изъ Академіи, Фридрицъ сбился съ круга и умеръ преждевременно отъ безпорядочной жизни.

Изъ числа остальныхъ учениковъ Уткина мы назовемъ: Збруева, Владимірова, Е. Гейтмана, Е. Долгова, Д. Степанова, Б. Ѳедорова, Н. Аберда, Д. Грунтова, Слюжинскаго и А. Мельникова, оставившихъ по нѣскольку гравированныхъ досокъ, невысокаго впрочемъ достоинства, и послѣдняго ученика Уткина, Лебедева, который долженъ быть отнесенъ къ тому же разряду.

Іорданъ имѣлъ двухъ учениковъ: И. П. Пожалостина и П. К. Константинова.

П. К. Константиновъ былъ человѣкъ чрезвычайно трудолюбивый, но болѣзненнаго тѣлосложенія; очень не дурны его гравюры: «Несеніе Креста» и «Умершій Спаситель», за котораго онъ получилъ званіе Академика. Онъ долгое время состоялъ гравероиъ при Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ бумагъ и занимался тамъ ретушированіемъ геліогравюрныхъ досокъ. Эти ретуши онъ исполнялъ съ необыкновенною добросовѣстностью, такъ что геліогравюрную доску, выходившую изъ его рукъ, зачастую невозможно отличить отъ оригинала, какъ, напримѣръ, портретъ Виніуса съ знаменитой гравюры Корнелія Вишера, который произвелъ большую сенсацію на Амстердамской художественной выставкѣ.

Работая въ Экспедиціи какъ мастеръ, Константиновъ продолжалъ гравировать и какъ художникъ; онъ награвировалъ пунктиромъ портретъ своего отца, а въ 1886 году представилъ на профессорское званіе довольно большую доску «Pietà» съ

оригинала Чиголи. Профессорства ему однако же за нее не дали, на томъ основаніи, что вещь эта исполнена имъ не съ своего собственнаго рисунка, а съ рисунка, даннаго ему его учителемъ, Ѳ. И. Іорданомъ. Эта неудача значительно повліяла на его здоровье и охладила его художественные планы.

Другой ученикъ Ѳ. И. Іордана, И. П. Пожалостинъ, состоялъ долгое время профессоромъ гравированія въ Академіи Художествъ. Въ 1871 году за «Несеніе Креста» съ А. Караччи онъ получилъ званіе Академика; вскорѣ за тѣмъ награвировалъ превосходный портретъ К. П. Брюллова, съ его же оригинала, для Общества Поощренія Художниковъ. Въ 1872—74 гг. Пожалостинъ работалъ въ Парижѣ на профессора, по заказу Академіи, большую доску съ картины Угрюмова «Испытаніе силы Усмаря», которую окончилъ въ 1878 году; доска эта, въ виду не симпатичности сюжета и композиціи, успѣха не имѣла и Академія, вслѣдствіе отзыва профессора Іордана, что при гравированіи ея былъ употребленъ не одинъ рѣзецъ, но также и разные другіе новѣйшіе способы, вмѣсто званія профессора, дала ему званіе Почетнаго вольнаго общника. Затѣмъ онъ приступилъ, по заказу Академіи, къ гравированію картины Иванова «Явленіе Христа народу».

Между тѣмъ въ Академіи Художествъ произошелъ значительный переворотъ: найдено было, что въ искусствѣ гравированія нѣтъ никакой надобности *), такъ какъ въ граверномъ классѣ оставался всего одинъ ученикъ **). Вслѣдъ за тѣмъ умеръ

*) Нельзя не подивиться, что такая праздная мысль возникла именно въ то время, когда во главѣ Академіи былъ поставленъ даже ректоръ *изъ граверовъ*.

**) Но вѣдь въ то же время былъ только одинъ ученикъ и въ скульптурномъ классѣ.

вировать доску съ Лоретской Богоматерью сызнова, а потомъ къ Робинзону, у котораго онъ обучился всѣмъ возможнымъ родамъ гравированія. Изъ Англіи Іорданъ переѣхалъ въ Римъ и здѣсь въ продолженіе 15 лѣтъ гравировалъ большую доску свою: «Преображеніе», съ Рафаэля. Въ 1850 г. онъ получилъ за эту доску званіе профессора; ему тогда же поручено было отъ Академіи пагравировать «Истязаніе Спасителя» съ картины Егорова (за 1900 червонцевъ), которое онъ и окончилъ черезъ 6 лѣтъ.

Затѣмъ Іорданъ постепенно занялъ всѣ мѣста, которыя занималъ его учитель, Уткинъ; въ 1871 году онъ сдѣланъ ректоромъ Академіи, — первый примѣръ такого назначенія для гравера,—а въ 1875 получилъ въ свое завѣдываніе мозаическое отдѣленіе Академіи. Въ этихъ должностяхъ онъ и умеръ 19 сентября 1883 г., окруженный почетомъ и уваженіемъ, украшенный всѣми наградами, которыя когда либо доводилось получать русскому художнику.

Главное достоинство работъ Іордана: безукоризненный рисунокъ, которымъ въ его время еще славилась Петербургская Академія. Рѣзецъ его въ «Преображеніи» напоминаетъ работы Уткина въ доскѣ Іоанна Крестителя; чтобы судить о силѣ рѣзца въ этомъ листѣ, надо имѣть его въ пробномъ отпечаткѣ, съ бѣлой книгой; въ оконченныхъ отпечаткахъ гравюра сѣра, доска устала отъ огромнаго количества отпечатковъ, которые мастеръ дѣлалъ съ разныхъ частей ея во время гравированія. Пятнадцать лѣтъ работы для такой доски *немножко много;* впрочемъ надо замѣтить, что Іорданъ работалъ всю доску самъ, безъ всякой помощи. У Моргена и Тоски такія доски обыкновенно на двѣ трети были гравированы учениками или по найму.

«Истязаніе Спасителя» успѣха не имѣло; за то полнымъ вниманіемъ пользовались его: «Авель», «Pietà» съ оригинала Чиголи, «Св. Семейство» и нѣкоторыя мелкія вещи.— Изъ портретовъ, гравированныхъ Іорданомъ, хороши: отецъ Дамаскинъ и маленькій профиль Языкова.

Хороша виньетка его «Собачья дружба», портретъ англійскаго капитана, гравированный пунктиромъ, и очерки съ рисунковъ англійскаго скульптора Гибсона къ поэмѣ «Душенька».

За этими тремя учениками Уткина слѣдуютъ чрезвычайно трудолюбивые и полезные граверы К. Аѳанасьевъ и Д. Андрузскій. Этотъ послѣдній всецѣло обязанъ своимъ образованіемъ Уткину. Оба они вполнѣ усвоили Клауберовскую манеру Уткина и его хорошій рисунокъ.

Изъ учениковъ, подававшихъ большія надежды, но не оправдавшихъ общаго ожиданія, назову Фридрица и Захарова. Захаровъ получилъ вторую золотую медаль за «Похищеніе Европы» съ картины Гвидо Рени, — гравюру, исполненную щегольскимъ и мастерскимъ рѣзцомъ, напоминающимъ лучшія работы Уткина; послѣ нея онъ началъ «Моленіе о чашѣ» съ оригинала Бруни, но не кончивъ его умеръ, 24 лѣтъ отъ роду (въ 1845 году).

Фридрицъ, одинъ изъ любимыхъ учениковъ Уткина, вышелъ изъ Академіи въ 1824 году, получивъ при выходѣ золотую медаль Общества Поощренія Художествъ за портретъ Бантышъ-Каменскаго. Кромѣ этого портрета онъ награвировалъ еще портреты Миницкаго и Семеновой и небольшое число мелкихъ вещицъ и виньетокъ. Всѣ его работы напоминаютъ рѣзецъ Уткина, не въ лучшее его время; въ пор-

третныхъ доскахъ его много работалъ самъ Уткинъ, въ особенности въ портретахъ Бантыша-Каменскаго и Семеновой.

По выходѣ изъ Академіи, Фридрицъ сбился съ круга и умеръ преждевременно отъ безпорядочной жизни.

Изъ числа остальныхъ учениковъ Уткина мы назовемъ: Збруева, Владимірова, Е. Гейтмана, Е. Долгова, Д. Степанова, Б. Ѳедорова, Н. Аберда, Д. Грунтова, Слюжинскаго и А. Мельникова, оставившихъ по нѣскольку гравированныхъ досокъ, невысокаго впрочемъ достоинства, и послѣдняго ученика Уткина, Лебедева, который долженъ быть отнесенъ къ тому же разряду.

Іорданъ имѣлъ двухъ учениковъ: И. П. Пожалостина и П. К. Константинова.

П. К. Константиновъ былъ человѣкъ чрезвычайно трудолюбивый, но болѣзненнаго тѣлосложенія; очень не дурны его гравюры: «Несеніе Креста» и «Умершій Спаситель», за котораго онъ получилъ званіе Академика. Онъ долгое время состоялъ граверомъ при Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ бумагъ и занимался тамъ ретушированіемъ геліогравюрныхъ досокъ. Эти ретуши онъ исполнялъ съ необыкновенною добросовѣстностью, такъ что геліогравюрную доску, выходившую изъ его рукъ, зачастую невозможно отличить отъ оригинала, какъ, напримѣръ, портретъ Виніуса съ знаменитой гравюры Корнелія Вишера, который произвелъ большую сенсацію на Амстердамской художественной выставкѣ.

Работая въ Экспедиціи какъ мастеръ, Константиновъ продолжалъ гравировать и какъ художникъ; онъ награвировалъ пунктиромъ портретъ своего отца, а въ 1886 году представилъ на профессорское званіе довольно большую доску «Pietà» съ

оригинала Чиголи. Профессорства ему однако же за нее не дали, на томъ основаніи, что вещь эта исполнена имъ не съ своего собственнаго рисунка, а съ рисунка, даннаго ему его учителемъ, Ѳ. И. Іорданомъ. Эта неудача значительно повліяла на его здоровье и охладила его художественные планы.

Другой ученикъ Ѳ. И. Іордана, И. П. Пожалостинъ, состоялъ долгое время профессоромъ гравированія въ Академіи Художествъ. Въ 1871 году за «Несеніе Креста» съ А. Караччи онъ получилъ званіе Академика; вскорѣ за тѣмъ награвировалъ превосходный портретъ К. П. Брюллова, съ его же оригинала, для Общества Поощренія Художниковъ. Въ 1872—74 гг. Пожалостинъ работалъ въ Парижѣ на профессора, по заказу Академіи, большую доску съ картины Угрюмова «Испытаніе силы Усмаря», которую окончилъ въ 1878 году; доска эта, въ виду не симпатичности сюжета и композиціи, успѣха не имѣла и Академія, вслѣдствіе отзыва профессора Іордана, что при гравированіи ея былъ употребленъ не одинъ рѣзецъ, но также и разные другіе новѣйшіе способы, вмѣсто званія профессора, дала ему званіе Почетнаго вольнаго общника. Затѣмъ онъ приступилъ, по заказу Академіи, къ гравированію картины Иванова «Явленіе Христа народу».

Между тѣмъ въ Академіи Художествъ произошелъ значительный переворотъ: найдено было, что въ искусствѣ гравированія нѣтъ никакой надобности *), такъ какъ въ граверномъ классѣ оставался всего одинъ ученикъ **). Вслѣдъ за тѣмъ умеръ

*) Нельзя не подивиться, что такая праздная мысль возникла именно въ то время, когда во главѣ Академіи былъ поставленъ даже ректоръ *изъ граверовъ*.

**) Но вѣдь въ то же время былъ только одинъ ученикъ и въ скульптурномъ классѣ.

печатникъ, старикъ Келенбенцъ, получавшій 600 р. жалованья; мѣсто его, въ видахъ экономіи, было упразднено, печатня уничтожена, печатный станокъ разобранъ и сложенъ въ подвалъ, а комната, занимаемая печатней, и квартира печатника присоединены къ сосѣднимъ квартирамъ. Съ этого времени граверамъ-ученикамъ и самому профессору Пожалостину негдѣ было даже дѣлать пробные отпечатки съ своихъ досокъ; надо было обращаться за этимъ или къ маленькому станку г. Кастелли, или идти просить издателя «Нивы» г. Маркса, или же начальство Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ бумагъ.

Надо надѣяться, что въ виду преобразованія Академіи граверное дѣло войдетъ въ прежнюю колею и составители новаго Устава возобновятъ академическую печатню; вѣдь въ Академіи находится болѣе 2000 досокъ, замѣчательныхъ, — однѣ въ художественномъ, другія въ археологическомъ отношеніи; отпечатки съ нихъ одно время продавались очень бойко; теперь самые интересные изъ нихъ разошлись и сдѣлать новыхъ положительно негдѣ.

О силѣ рѣзца профессора Пожалостина, о его классическомъ рисункѣ и о прелестныхъ его миніатюрныхъ портретахъ - замѣткахъ подъ портретами Жуковскаго, Корфа и Оленина я здѣсь распространяться не буду, такъ какъ въ настоящемъ Словарѣ принято за правило о работахъ живыхъ художниковъ подробныхъ отзывовъ не дѣлать.

Работы учениковъ его Шеймана и Веревкина перечислены въ Словарѣ.

IV. Русскіе живописцы - граверы. Иконописецъ **Симонъ Ушаковъ** и знаменщикъ **Леонтій Бунинъ. Махаевъ. Боровиковскій, Шебуевъ, Егоровъ** и **Брунн.— Шевченко. Жемчужниковъ.—Владиміръ Маковскій.**— Общество Аквафортистовъ, основанное **А. И. Сомовымъ.**—Царь лѣсовъ **Шишкинъ. Дмитріевъ - Кавказскій** и **Бобровъ.** Прекрасные миніатюрные портреты-замѣтки этого послѣдняго.—Офортисты, образовавшіеся внѣ Академіи: **Н. С. Мосоловъ,** пріобрѣвшій европейскую славу своими офортами съ Рембрандта, и **Матэ,** одновременно граверъ на деревѣ и офортистъ. Офорты—пробы нашихъ капитальныхъ живописцевъ: **Крамского, Рѣпина, Полѣнова, К. Маковскаго** и другихъ.

За послѣдніе двадцать лѣтъ граверным дѣломъ занялись и наши живописцы и рисовальщики. Русскіе живописцы занимались имъ впрочемъ и прежде; знаменитый царскій иконописецъ и живописецъ Оружейной палаты Симонъ Ѳедоровъ Ушаковъ оставилъ намъ три замѣчательныхъ офорта своей работы, изъ которыхъ одинъ, «Семь смертныхъ грѣховъ», помѣченъ 1666 годомъ. Почти одновременно съ нимъ работали знаменщики той же Палаты и граверы-серебренники: Аѳанасій Трухменскій и Леонтій Бунинъ, оставившіе большое число досокъ духовнаго содержанія, а Бунинъ и цѣлую книгу въ 43 листа: «Букварь Каріона Истомина».—Тарасевичъ, Щирскій, Шхонебекъ, Пикаръ, Бликлантъ, Девитъ и другіе граверы Петровскаго времени тоже офортировали доски съ собственныхъ рисунковъ, точно такъ же, какъ и слѣдовавшіе за ними мастера: Махаевъ, Нехорошевскій и Чуваевъ, занимавшіеся производствомъ Народныхъ Картинокъ.

Въ Академіи Художествъ пробовали свои силы по этой части: Боровиковскій, Шебуевъ, Егоровъ, Варникъ и Кипренскій, гравировавшіе больше карандашной манерой; они оставили впрочемъ очень немного листовъ, за исключеніемъ Егорова, который издалъ цѣлую тетрадь своихъ этюдовъ.

Съ бо́льшимъ успѣхомъ занялся уже

точно заработывали своею кистью, чтобы еще трудиться, да и притомъ усидчиво и усиленно, за мѣдною доскою.

Между тѣмъ офортъ для любителя живописи представляетъ незамѣнимую прелесть. Это оригинальный и при томъ *патентованный оригинальный рисунокъ* мастера, котораго живописныя работы и эскизы подъ часъ и не доступны по цѣнѣ своей для простаго смертнаго. Прежніе великіе живописцы хорошо знали это; они понимали, что офортъ въ сотняхъ отпечатковъ разнесетъ ихъ славу гораздо скорѣе и прочнѣе, чѣмъ самыя картины, которыя иному и не доведется видѣть во всю жизнь; они работали для своей славы, а не для одной наживы, и потому свободные часы свои охотно посвящали мѣдной доскѣ и иголкѣ.

Въ заключеніе о живописцахъ-граверахъ я долженъ упомянуть о нашихъ граверахъ послѣдняго времени: Н. С. Мосоловѣ и ученикѣ Сѣрякова, Вас. Вас. Матэ, который числился сперва граверомъ на деревѣ и, какъ таковой, былъ посланъ отъ Академіи Художествъ за границу, а потомъ пристрастился къ офорту и занялся имъ наряду съ гравюрой на деревѣ. Число изготовленныхъ имъ деревянныхъ клише весьма велико; офорты его чрезвычайно цѣнятся любителями за отличный рисунокъ и Рембрандтовскій колоритъ.

Матэ и нынѣ состоитъ профессоромъ при Училищѣ Штиглица и въ граверномъ классѣ Академіи Художествъ и обѣщаетъ образовать намъ цѣлую школу русскихъ граверовъ на деревѣ и на мѣди.

Что же касается до Н. С. Мосолова, то это настоящій и завзятый любитель художествъ, сынъ и внукъ знаменитыхъ Мосоловыхъ, собирателей картинъ и эстамповъ. У него богатѣйшее собраніе офортовъ

Рембрандта и другихъ голландскихъ живописцевъ, а папка Остадовъ, по великолѣпію отпечатковъ, уступитъ развѣ только собраніямъ Гарлема, Британскаго Музея, Амстердама и Эд. Ротшильда. Николай Семеновичъ съ ранней молодости пристрастился къ гравированію, учился нѣсколько времени у Фламенга, а, главное, учился у знаменитаго Рембрандта. Копируя его необычайные офорты, онъ до того набилъ руку его манерой, что гравюры его съ картинъ этого великаго мастера, по вѣрности передачи оригинала, можно смѣло поставить выше работъ и Фламенга, и Унгера.

Въ 1872 году онъ получилъ званіе Академика, издалъ цѣлый альбомъ съ картинъ Эрмитажа и превосходныя гравюры: «Тайную вечерю» Ге, «Силена» съ Эрмитажнаго Рубенса, Вѣнскій портретъ Рембрандта, Старуху его же, изъ Мосоловской галлереи, и сюиты рисунковъ и картинъ Шварца.

Въ прежнее время, кромѣ Академіи Художествъ граверы состояли при Депо картъ, при Морскомъ Гидрографическомъ Департаментѣ, а въ настоящее время таковые состоятъ при Главномъ Штабѣ, тоже для производства картъ, и при Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ бумагъ, для разныхъ подѣлокъ. Здѣсь, во главѣ гравернаго отдѣленія, числились постоянно настоящіе художники: сперва Эйзенхардтъ (изъ Франкфурта на Майнѣ), извѣстный своими гравюрами «Монастырская трапеза», «Св. Семейство» съ Ботичелли и портретъ Екатерины II, сдѣланный для сторублевыхъ кредитокъ; затѣмъ мѣсто его занялъ П. К. Константиновъ, а за смертію этого послѣдняго В. А. Бобровъ. Тамъ же служатъ въ настоящее время:

стематически главныя правила офорта, на основаніи собственныхъ опытовъ и лучшихъ иностранныхъ сочиненій. Содержаніе этихъ бесѣдъ было записано и выпущено въ свѣтъ въ видѣ литографированныхъ записокъ. Явившееся такимъ образомъ «Краткое руководство къ гравированію на мѣди крѣпкою водкою» быстро разошлось въ кружкѣ и внѣ его и возбудило во многихъ художникахъ и любителяхъ, даже не посѣщавшихъ артельные вечера, охоту упражняться въ офортѣ. Впослѣдствіи, а именно въ 1885 г., это руководство явилось во второмъ, уже печатномъ изданіи.

Въ то время, къ которому относится начало указаннаго предпріятія, у насъ была мода заводить всяческія общества. Поэтому и художники, заинтересовавшіеся офортомъ, рѣшили образовать особое «Общество русскихъ аквафортистовъ», по образцу существовавшихъ въ Парижѣ, Брюсселѣ и иныхъ заграничныхъ мѣстахъ. Былъ сочиненъ уставъ такого Общества, вскорѣ утвержденный правительствомъ, нанято помѣщеніе для общественной мастерской, пріобрѣтены печатный станокъ и всѣ необходимыя принадлежности для занятій въ ней членовъ Общества, въ которые записались: Сомовъ, Шишкинъ, Ге, Мясоѣдовъ, баронъ М. П. Клодтъ, Савицкій, Ѳ. Васильевъ, Пановъ, Боголюбовъ, Михальцева, Кочетова и др. Мастерскою завѣдывалъ Сомовъ, по прежнему давая совѣты работающимъ въ ней и приготовляя для нихъ матеріалы. Дѣятельность Общества выразилась въ выпускѣ въ публику нѣсколькихъ отдѣльныхъ гравюръ и въ изданіи трехъ сборниковъ, подъ заглавіями: «Первые опыты русскихъ аквафортистовъ» (1871), «Альбомъ русскихъ аквафортистовъ» (1874) и «Памяти Петра Великаго» (по поводу столѣтняго юбилея этого Государя, 1872). Сверхъ того, Товарищество передвижниковъ награвировало въ мастерской Общества два небольшихъ альбома своихъ годичныхъ выставокъ 1873 и 1874 гг. Къ прискорбію, новоучрежденное Общество просуществовало всего около двухъ лѣтъ и умерло, — потому, быть можетъ, что большинство его членовъ охладѣло къ предпріятію, встрѣтившему въ публикѣ мало сочувствія и отнимавшему отъ нихъ время. Общество успѣло, однако, оставить по себѣ слѣдъ не только изданіемъ упомянутыхъ сборниковъ, но и распространеніемъ между художниками знакомства съ пріемами гравированія крѣпкою водкою. Безъ Общества, быть можетъ, его бывшій членъ И. И. Шишкинъ и непринадлежавшіе къ оному, но пользовавшіеся книжкою и словесными указаніями Сомова В. Бобровъ и Л. Дмитріевъ никогда не сдѣлались бы офортистами».

Пробовали гравировать съ большимъ успѣхомъ Боголюбовъ, К. Маковскій, Полѣновъ, И. Е. Рѣпинъ и В. Е. Маковскій. Этотъ послѣдній гравировалъ подъ руководствомъ Л. Жемчужникова и издалъ въ 1887 году цѣлый альбомъ отличныхъ офортовъ въ манерѣ Лейса и Мейсонье.

Надо однако сказать правду, что особенно значительныхъ результатовъ Общество аквафортистовъ не достигло: офортъ требуетъ большаго навыка и трудолюбія, а нашимъ живописцамъ, въ виду большихъ и выгодныхъ работъ масляными красками, невозможно было удѣлять на него много времени; вотъ почему офортное дѣло осталось у нихъ почти въ зачаткѣ. Впрочемъ нѣтъ ничего удивительнаго, что офортъ такъ туго принялся въ русскомъ живописномъ мірѣ; знаменитые западные живописцы нашего вѣка въ большинствѣ случаевъ тоже не занимались имъ: они доста-

точно заработывали своею кистью, чтобы еще трудиться, да и притомъ усидчиво и усиленно, за мѣдною доскою.

Между тѣмъ офортъ для любителя живописи представляетъ незамѣнимую прелесть. Это оригинальный и при томъ *патентованный оригинальный рисунокъ* мастера, котораго живописныя работы и эскизы подъ часъ и не доступны по цѣнѣ своей для простаго смертнаго. Прежніе великіе живописцы хорошо знали это; они понимали, что офортъ въ сотняхъ отпечатковъ разнесетъ ихъ славу гораздо скорѣе и прочнѣе, чѣмъ самыя картины, которыя иному и не доведется видѣть во всю жизнь; они работали для своей славы, а не для одной наживы, и потому свободные часы свои охотно посвящали мѣдной доскѣ и иголкѣ.

Въ заключеніе о живописцахъ-граверахъ я долженъ упомянуть о нашихъ граверахъ послѣдняго времени: Н. С. Мосоловѣ и ученикѣ Сѣрякова, Вас. Вас. Матэ, который числился сперва граверомъ на деревѣ и, какъ таковой, былъ посланъ отъ Академіи Художествъ за границу, а потомъ пристрастился къ офорту и занялся имъ наряду съ гравюрой на деревѣ. Число изготовленныхъ имъ деревянныхъ клише весьма велико; офорты его чрезвычайно цѣнятся любителями за отличный рисунокъ и Рембрандтовскій колоритъ.

Матэ и нынѣ состоитъ профессоромъ при Училищѣ Штиглица и въ граверномъ классѣ Академіи Художествъ и обѣщаетъ образовать намъ цѣлую школу русскихъ граверовъ на деревѣ и на мѣди.

Чтоже касается до Н. С. Мосолова, то это настоящій и завзятый любитель художествъ, сынъ и внукъ знаменитыхъ Мосоловыхъ, собирателей картинъ и эстамповъ. У него богатѣйшее собраніе офортовъ

Рембрандта и другихъ голландскихъ живописцевъ, а папка Остадовъ, по великолѣпію отпечатковъ, уступитъ развѣ только собраніямъ Гарлема, Британскаго Музея, Амстердама и Эд. Ротшильда. Николай Семеновичъ съ ранней молодости пристрастился къ гравированію, учился нѣсколько времени у Фламенга, а, главное, учился у знаменитаго Рембрандта. Копируя его необычайные офорты, онъ до того набилъ руку его манерой, что гравюры его съ картинъ этого великаго мастера, по вѣрности передачи оригинала, можно смѣло поставить выше работъ и Фламенга, и Унгера.

Въ 1872 году онъ получилъ званіе Академика, издалъ цѣлый альбомъ съ картинъ Эрмитажа и превосходныя гравюры: «Тайную вечерю» Ге, «Силена» съ Эрмитажнаго Рубенса, Вѣнскій портретъ Рембрандта, Старуху его же, изъ Мосоловской галлереи, и сюиты рисунковъ и картинъ Шварца.

Въ прежнее время, кромѣ Академіи Художествъ граверы состояли при Депо картъ, при Морскомъ Гидрографическомъ Департаментѣ, а въ настоящее время таковые состоятъ при Главномъ Штабѣ, тоже для производства картъ, и при Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ бумагъ, для разныхъ подѣлокъ. Здѣсь, во главѣ гравернаго отдѣленія, числились постоянно настоящіе художники: сперва Эйзенхардтъ (изъ Франкфурта на Майнѣ), извѣстный своими гравюрами «Монастырская трапеза», «Св. Семейство» съ Ботичелли и портретъ Екатерины II, сдѣланный для сторублевыхъ кредитокъ; затѣмъ мѣсто его занялъ П. К. Константиновъ, а за смертію этого послѣдняго В. А. Бобровъ. Тамъ же служатъ въ настоящее время:

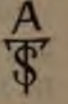
ученикъ Эйзенхардта Мѣркинъ, извѣстный по многочисленнымъ гравюрамъ, выпущеннымъ имъ *за свой счетъ*, и очень дѣльный и талантливый нѣмецкій граверъ Франкъ. Изъ гравюръ этого послѣдняго, сдѣланныхъ то чистымъ и блестящимъ рѣзцомъ, то живописнымъ офортомъ, особенно выдаются: портретъ актрисы Дузе, необыкновенно тонкой работы, и живописный портретъ графа Льва Толстого, оба съ оригиналовъ И. Е. Рѣпина.

V. Замѣтка о гравированіи черной манерой и лависомъ. Начало этихъ способовъ въ Европѣ. **Шхонебекъ**; его портретъ Гр. Шереметева. **Адольскій** и **А. Зубовъ. Ив. Штенглинъ** и ученики его. — Фабрика **Михайлы Артемьева.**—Граверъ **Валькеръ.**—Граверъ лависомъ **Лепренсъ.**—Граверы-любители **Н. Львовъ** и **А. Олениинъ.**—Гравированіе карандашной манерой и пунктиромъ.

Гравированіе черной манерой изобрѣтено Лудвигомъ фонъ-Зигеномъ въ 1637—41 гг. Лабордъ, въ своемъ сочиненіи «Histoire de la gravure en manière noire, Paris 1839», приводитъ письмо Зигена къ Ландграфу Кассельскому, въ которомъ онъ объявляетъ о сдѣланномъ имъ открытіи, и прилагаетъ первый выгравированный имъ черною манерою листъ, портретъ Амаліи Елисаветы. Зигенъ передалъ свой секретъ принцу Руперту, и вскорѣ за тѣмъ гравированіе черною манерою распространилось по всей Европѣ.

Въ Россіи оно появилось въ первой половинѣ XVIII вѣка. Андріанъ Шхонебекъ, до пріѣзда въ Россію, работалъ въ Амстердамѣ черной манерой довольно много; въ Россіи онъ, по заказу Петра Великаго, исполнилъ этимъ способомъ портретъ Бориса Петровича Шереметева (въ 1705 г.) и нѣсколько фейерверковъ; онъ обучилъ этому мастерству Алексѣя Зубова, который

награвировалъ имъ два портрета, княгини и княжны Меньшиковыхъ, а въ 1727 г., сообща съ живописцемъ Адольскимъ, портретъ въ ростъ Екатерины I съ арапомъ, и въ 1729 г. портретъ Петра II.

Въ сюитѣ Царскихъ портретовъ, изданныхъ Штенглинымъ, находятся три портрета: Петра I, Екатерины I и В. К. Анны Петровны, по видимому, работы тѣхъ же мастеровъ: Зубова и Адольскаго; всѣ три помѣчены монограммой  которая, по моему мнѣнію, означаетъ: Адольскій и Зубовъ тушевали, или Алексѣй Зубовъ (Subow) тушевалъ.

Около того же времени работалъ черной манерой Аверкій Козачковскій, имя котораго находится на одномъ листѣ, изображающемъ Распятіе съ предстоящими, награвированномъ черною манерою.

Кромѣ работъ этихъ мастеровъ мнѣ не попадалось другихъ гравюръ черною манерою, произведенныхъ въ Россіи до 1744 г. Въ этомъ году пріѣхалъ въ Петербургъ, вызванный Штелинымъ изъ Аугсбурга, граверъ Штенглинъ, который награвировалъ черною манерою множество портретовъ, впрочемъ довольно посредственныхъ.

По словамъ Штелина, Штенглинъ не сошелся съ Шумахеромъ и принужденъ былъ въ скоромъ времени оставить Академію и переселиться въ Москву; здѣсь онъ писалъ, ради пропитанія, миніатюрные портреты, но не оставлялъ и черной манеры, и нѣтъ сомнѣнія, что имъ самимъ и подъ руководствомъ его гравированы тѣ многочисленныя гравюры черной манерой, которыя выходили въ то время съ фабрики Михайлы Артемьева, находившейся въ 25-ти верстахъ отъ Москвы. На одной изъ этихъ гравюръ, изображающей Св. Димитрія Ростовскаго, подписано: «дѣлано при

за мужъ за Иванова, и Семенъ Васильевъ, женатый на сестрѣ Скородумова, Аграфенѣ.

Въ началѣ нынѣшняго столѣтія въ Москвѣ жилъ археологъ-историкъ и страстный любитель портретовъ Платонъ Петровичъ Бекетовъ; онъ неустанно разыскивалъ русскіе портреты, какъ живописные, такъ и гравированные, и составилъ планъ цѣлаго изданія «Портретовъ знаменитыхъ Россіянъ». Для воспроизведенія ихъ онъ основалъ у себя цѣлую школу крѣпостныхъ граверовъ (*), которые, подъ руководствомъ сперва И. Розанова и Ник. Ив. Соколова, а потомъ ученика этого послѣдняго, Алексѣя Ивановича Осипова, награвировали пунктирной манерой болѣе 300 досокъ, правда, очень посредственныхъ въ художественномъ отношеніи, но чрезвычайно замѣчательныхъ въ отношеніи иконографическомъ, благодаря тому, что самъ Бекетовъ выбиралъ оригиналы для воспроизведеній вполнѣ достовѣрные. Скопивши огромный матеріалъ и домогаясь все бо́льшей и бо́льшей полноты, Бекетовъ не успѣлъ издать его при своей жизни; послѣ его смерти заготовленныя имъ доски были распроданы и весь собранный имъ матеріалъ пропалъ почти безслѣдно.

Въ это же время работалъ пунктиромъ отличный мастеръ Зенфъ, который жилъ долгое время въ Дерптѣ и награвировалъ планы, фасады и достопримѣчательности тамошняго университета.

Въ 1826—30 гг. работалъ пунктиромъ на стали знаменитый англійскій граверъ Райтъ, награвировавшій цѣлую портретную галлерею генераловъ 1812 года; у него обучался нашъ Академикъ Е. Гейтманъ, награвировавшій отличный портретъ Беннингсена для той же Галлереи, Ангела молитвы со статуи Мартоса, и нѣсколько другихъ мелкихъ листовъ.

Въ 1833 году Ѳ. И. Іорданъ, проживая въ Лондонѣ, обучился пунктирному мастерству у Робинзона и очень мило награвировалъ этимъ способомъ портретъ «Англійскаго Капитана».

(*) Граверы эти были слѣдующіе: И. Розановъ, Н. Соколовъ, Ѳ. Алексѣевъ, К. Анисимовъ, А. Аѳанасьевъ, М. Воробьевъ, А. Грачовъ, Ѳ. Касаткинъ, А. Осиповъ и Храмцевъ.

VI. Замѣтка о литографіи въ Россіи.

Литографія изобрѣтена въ Мюнхенѣ въ 1795—96 гг. Алоизіемъ Сенефельдеромъ (или Симономъ Шмидтомъ, по словамъ другихъ изслѣдователей). Сенефельдеръ примѣнилъ литографію къ гравировкѣ нотъ, изобрѣлъ литографированіе карандашнымъ способомъ и травленіе камня. Вскорѣ рисовальщики-литографы Стрикснеръ и Пилоти, подъ руководствомъ Манлихера, приступили къ изданію литографскимъ способомъ рисунковъ Дюрера изъ Мюнхенской галлереи; а въ 1817 г. издана ими Мюнхенская галлерея въ огромный листъ.

Съ тѣхъ поръ литографія стала на прочную ногу и вскорѣ дошла до высокой степени совершенства подъ карандашемъ издателя Дрезденской галлереи Ханфстенгеля.

Въ Россіи первая литографированная картинка, представляющая лѣтній «русскій народный праздникъ» («Fête nationale russe—Russischer Volksfest») была приложена къ ежемѣсячному журналу «Волшебный фонарь» 1817 года. Въ предисловіи къ 1-му нумеру сказано, что это «первая литографія, изданная въ Россіи» (*).

(*) По свидѣтельству М. И. Пыляева, литографія для копированія бумагъ была примѣнена въ Рус-

заказаны два портрета съ рисунковъ Девейли: Екатерины II въ большой листъ, въ профиль, и в. кн. Павла Петровича. Окончивъ эти работы, Бонне уѣхалъ въ Парижъ въ 1766 году.

Въ этомъ же году награвировалъ карандашной манерой одну головку съ Бунне и старикъ Штенглинъ.

Штелинъ хотѣлъ обучить этой манерѣ граверныхъ учениковъ, состоявшихъ при Академіи Наукъ и уже снесся объ этомъ съ Висмарскимъ граверомъ Жильбергомъ; но наступившія въ Академіи Наукъ перемѣны разстроили его планы.

Въ 1780 году ученикъ Академіи Художествъ Кнопне награвировалъ карандашной манерой четыре доски съ оригиналовъ Грота. Доски эти хранились еще въ 1781 г. въ Академіи Наукъ. Позднѣе гравировали этимъ способомъ граверы Ухтомскій и другіе мастера, гравировавшіе по заказу Академіи оригиналы для академистовъ, а также знаменитые живописцы наши Боровиковскій, Егоровъ и Шебуевъ. Впрочемъ мастера эти, собственно говоря, гравировали не карандашной манерой, а такъ называемой «гравюрой по песку» (gravure au sable), представляющей видоизмѣненіе карандашнаго способа; изобрѣтеніе ея приписываетъ себѣ голландскій граверъ Л. Б. Коклерсъ (*). I. H. Hamann, въ своихъ «Arts Graphiques», подробно описываетъ способъ производства этой гравюры (стр. 230); онъ говоритъ, что изобрѣлъ этотъ способъ нѣмецъ Тишбейнъ; а De Lostalot («Les procédés de la gravure», p. 87) приписываетъ изобрѣтеніе гравюры по песку англичанамъ (W. Hora Siccama, «L. B. Coclers et son oeuvre»; Amsterdam 1895; p. 11 et 49).

(*) На гравюрѣ, изображающей живописца Яксона, находится слѣдующая подпись его: «Essai de Gravure au Sable inventé par L. B. Coclers».

Гравированіе пунктиромъ извѣстно было еще въ XVII вѣкѣ; оно называлось тогда «opus mallei» (работа молоткомъ); сынъ извѣстнаго золотыхъ дѣлъ мастера Лютмы, Иванъ Лютма младшій, оставилъ отличные образцы этого художества. Во второй половинѣ XVIII вѣка гравированіе пунктиромъ вошло въ Англіи въ большую моду, благодаря знаменитому граверу Бартолоцци. Впрочемъ, въ то время гравированіе пунктиромъ, собственно говоря, не составляло особенной отрасли гравированія, такъ какъ всѣ граверы пунктиромъ гравировали вмѣстѣ съ тѣмъ и рѣзцомъ (*). Къ намъ оно было занесено совершенно случайно: академикъ Скородумовъ, граверъ рѣзцомъ, былъ посланъ въ Лондонъ для усовершенствованія въ этомъ родѣ гравированія; тамъ онъ познакомился съ знаменитымъ пунктирнымъ граверомъ Бартолоцци, обучился его мастерству, бросилъ рѣзецъ и въ короткое время сдѣлался славнымъ и любимымъ граверомъ въ Лондонѣ; граціозныя вещи его съ оригиналовъ Ангелики Кауфманъ до сихъ поръ цѣнятся на заграничныхъ аукціонахъ очень дорого.

Скородумовъ награвировалъ множество портретовъ и историческихъ сюжетовъ и образовалъ хорошаго ученика Николая Соколова, который, въ свою очередь, обучилъ своему мастерству московскаго гравера Алексѣя Осипова.

Гравировала пунктиромъ и жена Скородумова, вышедшая послѣ его смерти

(*) Въ XIX столѣтіи въ Англіи пунктирнымъ манеромъ на стали гравировались виньетки для кипсековъ и картинки для книгъ, спеціальными мастерами, работы которыхъ по большей части не имѣютъ художественнаго достоинства; у насъ этимъ способомъ гравировалъ Ѳ. И. Іорданъ и немногіе другіе граверы, и то только въ видѣ опыта.

за мужъ за Иванова, и Семенъ Васильевъ, женатый на сестрѣ Скородумова, Аграфенѣ.

Въ началѣ нынѣшняго столѣтія въ Москвѣ жилъ археологъ-историкъ и страстный любитель портретовъ Платонъ Петровичъ Бекетовъ; онъ неустанно разыскивалъ русскіе портреты, какъ живописные, такъ и гравированные, и составилъ планъ цѣлаго изданія «Портретовъ знаменитыхъ Россіянъ». Для воспроизведенія ихъ онъ основалъ у себя цѣлую школу крѣпостныхъ граверовъ (*), которые, подъ руководствомъ сперва И. Розанова и Ник. Ив. Соколова, а потомъ ученика этого послѣдняго, Алексѣя Ивановича Осипова, награвировали пунктирной манерой болѣе 300 досокъ, правда, очень посредственныхъ въ художественномъ отношеніи, но чрезвычайно замѣчательныхъ въ отношеніи иконографическомъ, благодаря тому, что самъ Бекетовъ выбиралъ оригиналы для воспроизведеній вполнѣ достовѣрные. Скопивши огромный матеріалъ и домогаясь все бо́льшей и бо́льшей полноты, Бекетовъ не успѣлъ издать его при своей жизни; послѣ его смерти заготовленныя имъ доски были распроданы и весь собранный имъ матеріалъ пропалъ почти безслѣдно.

Въ это же время работалъ пунктиромъ отличный мастеръ Зенфъ, который жилъ долгое время въ Дерптѣ и награвировалъ планы, фасады и достопримѣчательности тамошняго университета.

Въ 1826—30 гг. работалъ пунктиромъ на стали знаменитый англійскій граверъ Райтъ, награвировавшій цѣлую портретную галлерею генераловъ 1812 года; у него обучался нашъ Академикъ Е. Гейтманъ, награвировавшій отличный портретъ Беннингсена для той же Галлереи, Ангела молитвы со статуи Мартоса, и нѣсколько другихъ мелкихъ листовъ.

Въ 1833 году Ѳ. И. Іорданъ, проживая въ Лондонѣ, обучился пунктирному мастерству у Робинзона и очень мило награвировалъ этимъ способомъ портретъ «Англійскаго Капитана».

(*) Граверы эти были слѣдующіе: И. Розановъ, Н. Соколовъ, Ѳ. Алексѣевъ, К. Анисимовъ, А. Аѳанасьевъ, М. Воробьевъ, А. Грачовъ, Ѳ. Касаткинъ, А. Осиповъ и Храмцевъ.

VI. Замѣтка о литографіи въ Россіи.

Литографія изобрѣтена въ Мюнхенѣ въ 1795—96 гг. Алоизіемъ Сенефельдеромъ (или Симономъ Шмидтомъ, по словамъ другихъ изслѣдователей). Сенефельдеръ примѣнилъ литографію къ гравировкѣ нотъ, изобрѣлъ литографированіе карандашнымъ способомъ и травленіе камня. Вскорѣ рисовальщики-литографы Стрикснеръ и Пилоти, подъ руководствомъ Манлихера, приступили къ изданію литографскимъ способомъ рисунковъ Дюрера изъ Мюнхенской галлереи; а въ 1817 г. издана ими Мюнхенская галлерея въ огромный листъ.

Съ тѣхъ поръ литографія стала на прочную ногу и вскорѣ дошла до высокой степени совершенства подъ карандашемъ издателя Дрезденской галлереи Ханфстенгеля.

Въ Россіи первая литографированная картинка, представляющая лѣтній «русскій народный праздникъ» («Fête nationale russe—Russischer Volksfest») была приложена къ ежемѣсячному журналу «Волшебный фонарь» 1817 года. Въ предисловіи къ 1-му нумеру сказано, что это «первая литографія, изданная въ Россіи» (*).

(*) По свидѣтельству М. И. Пыляева, литографія для копированія бумагъ была примѣнена въ Рус-

Въ собраніи И. И. Ваулина есть подобная же картинка, изображающая зимнее гулянье въ С.-Петербургѣ на Невѣ (горы), съ помѣтою: «N. Serracapriola 1817» (*).

скомъ Министерствѣ иностранныхъ дѣлъ въ 1815 г. «При вторичномъ вступленіи союзныхъ войскъ въ Парижъ», разсказываетъ онъ,—«тамъ былъ, вмѣстѣ съ другими русскими чиновниками министерства иностранныхъ дѣлъ, для составленія и переписки разныхъ актовъ на французскомъ языкѣ, которыхъ нельзя было повѣрить иностранцамъ, нѣкто баронъ П. Л. Шиллингъ. Эти работы занимали значительное число лицъ день и ночь. Баронъ Шиллингъ, по природѣ неусидчивый и нетерпѣливый, кряхтѣлъ за письменнымъ столомъ и однажды, какъ-то, сказалъ, что этого продолжительнаго копированія бумагъ можно бы было избѣжать употребленіемъ литографіи, которая въ то время едва-ли гдѣ была извѣстна, исключая Мюнхена, въ которомъ она была изобрѣтена и усовершенствована. Императоръ Александръ I, по представленіи объ этомъ, приказалъ сдѣлать опытъ новаго изобрѣтенія, и баронъ Шиллингъ былъ посланъ для этого въ Мюнхенъ. Слѣдовало тамъ налитографировать что нибудь по русски. Баронъ Шиллингъ былъ въ затрудненіи, что ему налитографировать, какъ вдругъ попалась ему, въ спискѣ, ходившая въ то время по рукамъ, карикатурная идилія Василія Пушкина — «Опасный сосѣдъ». Шиллингъ выгравировалъ ее и отправился съ нею обратно въ главную квартиру. Содержаніе возбудило общій смѣхъ, а исполненіе оказалось безукоризненнымъ; при министерствѣ иностранныхъ дѣлъ въ Петербургѣ заведена была литографія — первая въ Россіи, и баронъ Шиллингъ былъ назначенъ ея директоромъ». Слѣдовательно, первая литографированная книга — «Опасный сосѣдъ» явилась въ 1815 году.

(*) Въ Петербургѣ находился съ 1804 года, Неаполитанскій посланникъ Antonio Maresca Donnorso, duca de Serra Capriola, который былъ женатъ на дочери министра, князя Вяземскаго, и умеръ въ Петербургѣ въ 1822 году; не онъ ли исполнилъ эту литографію?

Въ тридцатыхъ годахъ литографія была уже въ полномъ ходу при Главномъ Штабѣ, гдѣ работали ею А. Беггровъ и нашъ извѣстный граверъ Галактіоновъ. Въ 1821—25 гг. издано здѣсь, при посредствѣ Общества Поощренія Художниковъ, очень хорошее собраніе С.-Петербургскихъ видовъ (22 листа), а въ 1822—25 гг. изданы 36 видовъ Аракчеевскаго имѣнія Грузино, которые рисованы на камнѣ грузинскими кантонистами и учениками. Около этого же времени основалось частное литографическое заведеніе П. Ф. Гельмерсена, въ которомъ отпечатано въ 1821 г. нѣсколько видовъ Петербурга изъ только что названной коллекціи 22-хъ видовъ.

Затѣмъ слѣдуетъ рядъ частныхъ литографій, изъ которыхъ пріобрѣли громадную извѣстность своими превосходными изданіями литографіи Гиппіуса и Мюнстера. Литографіей занимались и наши живописцы: К. П. Брюловъ, Кипренскій, Боровиковскій, В. Маковскій и рядъ другихъ, которые и поименованы въ Словарѣ. Собственно говоря, только эти литографіи и важны для насъ въ художественномъ отношеніи, такъ какъ онѣ представляютъ оригинальные автографы самихъ художниковъ.

Примѣчанія къ Предисловію.

1) Мориссонъ, въ своей «Исторіи цивилизаціи Китая и Японіи», говоритъ, что уже въ X вѣкѣ Фунгъ-Тау вырѣзывалъ буквы на камнѣ и получалъ отпечатки ихъ, на черномъ фонѣ, бѣлые; затѣмъ онъ вырѣзывалъ буквы изъ дерева, и дѣлалъ съ нихъ черные оттиски, на бѣломъ фонѣ. Два вѣка послѣ того, въ 1120 году, гравированіе на деревѣ примѣнено къ производству игральныхъ картъ. Впрочемъ, знаменитый путешественникъ Марко Поло, посѣтившій въ это время Персію, Татарію и часть Китая, ничего не говоритъ о томъ, чтобы игральныя карты печатались тамъ посредствомъ досокъ, гравированныхъ на деревѣ, и упоминаетъ единственно о деньгахъ, вырѣзанныхъ изъ шелковичной коры, на которыхъ, по черному фону, оттиснуты были киноварью надписи, посредствомъ штамповъ.

2) Въ Италіи гравированіе на деревѣ появилось гораздо позже; до сихъ поръ неизвѣстно ни одной итальянской гравюры на деревѣ XIII—XV вѣка, отпечатанной на бумагѣ или пергаментѣ. Первыя типографіи заведены въ Италіи нѣмцами. Въ Венеціи считалось до 200 такихъ типографій еще въ 1469 году; но въ первыхъ, изданныхъ тамъ книгахъ гравюръ на деревѣ не было; фигурныя буквы появляются только съ 1477 года, затѣмъ, въ 1490—91, напечатана знаменитая Малермская Библія, въ которой встрѣчаются и первыя гравюры итальянскихъ мастеровъ и ихъ монограммы. Пассаванъ полагаетъ однакоже, что рѣзныя деревянныя доски употреблялись въ Италіи для набивки матерій уже въ XII и XIII вѣкахъ, и въ подтвержденіе этого предположенія упоминаетъ о кускѣ шелковой матеріи (находившемся въ собраніи Т. О. Вейгеля), на которомъ отпечатаны разныя украшенія и цвѣты, относящіеся, по манерѣ и рисунку, къ XII и XIII вѣку (Passav. стр. 126).

3) По замѣчанію В. В. Стасова: «Заставки Краковскихъ *Часословца* и *Тріоди постной* представляютъ извѣстный византійскій рисунокъ, изъ пересѣкающихся круговъ; заглавныя буквы *Часословца*: Р и Т — характера византійскаго; въ *Тріоди*, буквы Т и В—въ стилѣ буквъ, встрѣчающихся въ рукописяхъ юго-славянскихъ (особенно сербскихъ) XV-го вѣка; въ *Тріоди Цвѣтной* однѣ буквы такія же, какъ въ Часословцѣ (В, П, Т, Б, С — послѣдняя съ драконами и фигурами), другія какъ—въ *Тріоди постной* (Т, Г). Въ собственно юго-славянскихъ изданіяхъ заставки и заглавныя буквы — непосредственное воспроизведеніе заставокъ и заглавныхъ буквъ того самаго стиля, который находимъ въ юго-славянскихъ рукописяхъ XV вѣка. Что же касается гравюры на деревѣ этихъ буквъ и заставокъ, то постоянная грубость, совершенная неумѣлость граверной техники доказываютъ работу людей (быть можетъ, самоучекъ), смѣло и безъ особливой заботы начинающихъ пробовать новооткрытое, новораспространяющееся въ сосѣдней Германіи и Италіи искусство. Если бы въ послѣднихъ годахъ

XV и въ первыхъ XVI вѣка не сами монахи разныхъ юго-славянскихъ монастырей производили заставки и заглавныя буквы въ большинствѣ церковныхъ книгъ, отпечатанныхъ ихъ собственными руками въ стѣнахъ ихъ монастырей, то, конечно, эти гравюры были бы хоть на сколько нибудь лучше: чтобы получать только такія малоудовлетворительныя произведенія не стоило бы и призывать въ славянскіе монастыри мастеровъ-католиковъ. Хотя мы и знаемъ, что для краковскихъ изданій шрифтъ рѣзалъ и лилъ нѣмецъ Рудольфъ Борсдорфъ изъ Брауншвейга, но мы не можемъ принять, что непремѣнно онъ дѣлалъ и заглавныя буквы и заставки: чувствуется слишкомъ большая разница между прекраснымъ шрифтомъ (металлическимъ) и грубыми гербомъ Кракова, заставками и заглавными буквами (рѣзанными на деревѣ). Притомъ, если эти послѣднія дѣланы и Рудольфомъ Берсдорфомъ, то нѣтъ въ нихъ отличія отъ заставокъ и буквъ, находящихся въ книгахъ, печатанныхъ въ юго-славянскихъ земляхъ: вездѣ встрѣчаемъ одну и ту же грубость и малое умѣнье. Едвали не единственное исключеніе составляютъ между юго-славянскими изданіями Октоихъ, напечатанный въ Цѣтиньѣ (въ Черногоріи) въ 1494 г. и Псалтырь, напечатанный тамъ же въ 1495 г.: здѣсь мы видимъ въ одной заставкѣ двуглаваго орла въ вѣнкѣ, который поддерживаютъ два ангела, и заглавныя буквы, внутри которыхъ представлены амуры, звѣрки, птички, плоды, цвѣты, гирлянды, во вкусѣ *renaissance*, что̀ безъ сомнѣнія, подтверждаетъ то предположеніе объ итальянскомъ вліяніи на Цѣтинскія изданія, о которомъ говорено выше. Что же касается остальныхъ юго-славянскихъ изданій, куда принадлежатъ преимущественно: угровлахійское Евангеліе 1512 г., Псалтырь, напеч. въ Гораждѣ въ 1529 г., Евангеліе, напеч. въ Милешевомъ монастырѣ въ 1544 г., Евангеліе, напеч. въ Брашовѣ въ началѣ XVI в., Евангеліе, напеч. въ Бѣлградѣ въ 1552 г., Евангеліе, напеч. при монастырѣ Мрькшина црьковь въ 1562, и нѣк. др., то вездѣ мы видимъ узловатыя, составленныя изъ безчисленныхъ переплетающихся ремешковъ или прутиковъ, буквы и заставки, то на черномъ, то на бѣломъ фонѣ, прямо воспроизводящія тѣ самыя формы, которыя составляютъ главную основу орнаментаціи въ славяно-византійскихъ рукописяхъ той эпохи. Не смотря на различіе и взаимную отдаленность мѣстъ, гдѣ произведены эти гравюры, вездѣ мы встрѣчаемъ одно и тоже: тѣ же формы, тотъ же характеръ рисунка и ту же грубость работы; степеней развитія вкуса или умѣнья почти вовсе не видно. Наконецъ, когда въ юго-славянскихъ книгахъ появляются картинки съ сюжетами изъ св. исторіи, то здѣсь повторяются тѣ же самые факты: находящіяся въ Евангеліи начала XVI в. изображенія—на одномъ листѣ Спаситель на престолѣ, а внизу евангелистъ Лука, поясной (монограмма гравера, составленная изъ буквъ М, Ф, О, И, Ъ и друг., можетъ быть прочитана: *монахъ Филиппъ*), а на другомъ евангелистъ Іоаннъ, также поясной; въ Цвѣтной Тріоди, напеч. при монастырѣ Мрькшина црьковь въ 1566 г.—Деисусъ, Распятіе, Воскресеніе и Вознесеніе; наконецъ въ угровлахійскомъ Октоихѣ 1575 г.—Исцѣленіе слѣпаго, всѣ эти (очень грубо исполненныя) изображенія указываютъ на повтореніе византійско-славянскихъ образцовъ изъ славянскихъ рукописей болѣе или менѣе искусною рукою юго-славянскихъ монаховъ, безъ всякаго западнаго вліянія» (Разб. Стасова, стр. 23).

4) «Кромѣ общаго стиля, это въ особенности доказывается изображеніями славянскихъ святыхъ: такъ, напримѣръ, въ Минеѣ 1538 года мы находимъ изображенія св. Стефана, краля сербскаго, великомучениковъ Евстратія, Авксентія, Евгенія, Мардарія и Ореста и т. д. Въ этихъ изданіяхъ одна лишь техника гравюры неоспоримо итальянская. Для примѣра должны быть поименованы слѣдующія изданія: 1) *Октоихъ* 1537 года, съ превосходными картинками, въ совершенствѣ повторяющими лучшія произведенія византійской миніатюры; 2) *Общая Минея* 1538, заключающая въ себѣ множество картинокъ равнаго совершенства съ предъидущими, къ чему присоединяются еще очень изящныя заглавныя буквы, красныя, съ тонкими бѣлыми прожилками (подобно многимъ собственно югославянскимъ изданіямъ), и заставки отличнаго, нѣжнаго сочиненія и тонкой работы; 3) *Слѣдованный Псалтырь* 1546, который можетъ быть признанъ *chef-d'oeuvre*'омъ, совершенно единственнымъ въ своемъ родѣ: картинокъ въ этомъ изданіи нѣтъ, но рамки вокругъ текста составлены изъ орнаментовъ какъ бы черневой работы (niello), со вставленными внутри пояснымі изображеніями святыхъ византійскаго характера; все вмѣстѣ такого совершенства, которому примѣры рѣдко встрѣчаются въ лѣтописяхъ европейскаго искусства; 4) *Молитвословъ* 1560 г., гдѣ всѣ картинки заимствованы изъ Минеи 1538 года; наконецъ 5) *Слѣдованный Псалтырь* 1561 г., гдѣ находятся, на одной и той же страницѣ, изображенія всѣхъ четырехъ евангелистовъ, прямо взятыя изъ византійско-славянскихъ миніатюръ и сохранившія свои греческія надписи, что̀ составляетъ рѣдкое исключеніе изъ общаго правила. Ко второй группѣ принадлежатъ тѣ изъ венеціянско-славянскихъ изданій, гдѣ къ элементу восточному, византійскому, въ награвированныхъ сочиненіяхъ присоединяется еще элементъ западный, итальянскій. Таковы, напримѣръ: 1) *Служебникъ* 1527 года, гдѣ орнаментъ заставки чисто-византійскаго стиля, изъ переплетенныхъ прутиковъ, но внутри заставки изображена Троица, въ которой поясныя фигуры Бога-Отца и Бога-Сына имѣютъ совершенно западный характеръ. 2) *Молитвословъ* 1547 года, гдѣ картинки заимствованы изъ *Минеи* 1538 г., а рамки *passe-partout* вокругъ нихъ, по сочиненію и работѣ, вполнѣ принадлежатъ итальянскому искусству: вся орнаментація, состоящая изъ листьевъ, гроздій, фруктовъ, головокъ, — чисто въ стилѣ итальянскаго *renaissance*, а превосходные миніатюрные сюжеты изъ св. исторіи, помѣщенные внизу, должны быть отнесены къ граціознѣйшимъ созданіямъ итальянскихъ художниковъ. 3) *Молитвословъ* 1561 г., гдѣ картинки взяты изъ *Минеи* 1538 г., но нѣкоторыя изъ числа заставокъ чисто-католическія (таковы, наприм.: Нерукотворенный Образъ, поддерживаемый двумя летящими ангелами, и Троица, гдѣ Богъ-Отецъ изображенъ въ папской тіарѣ; эти двѣ заставки находятся и въ Молитвословѣ 1547 г.). 4) *Молитвословъ* 1570 г., въ которомъ встрѣчаются изображенія трехъ святыхъ греческаго характера, но внутри рамки *passe-partout* въ стилѣ итальянскаго *renaissance* и т. д. Замѣтимъ однакоже при этомъ, что всѣ заставки и заглавныя буквы воспроизводятъ рисунки заставокъ и заглавныхъ буквъ, принадлежащихъ юго-славянскимъ рукописямъ. Исключенія очень рѣдки. Такъ, напримѣръ, въ *Служебникахъ* 1519 и 1554 года встрѣчаются заставки и югославянскаго стиля (очень грубыя), и итальянскаго стиля возрожденія (чрезвычайно

тонкой и изящной работы). Иныя заставки содержатъ гербы Божидара, его сына или другихъ издателей, почти всегда очень грубо вырѣзанные» (Стасовъ, Разборъ, стр. 26).

5) Въ типографіи Мамоничей и, вѣроятно, подъ руководствомъ Петра Тимофеева Мстиславца, который уже находился въ Вильнѣ въ 1574 году и напечаталъ въ этой типографіи *Евангеліе напрестольное*.—Въ послѣсловіяхъ Московскаго Апостола 1564 года и Львовскаго 1574-го сохранились о дѣятельности этихъ типографовъ и о заведеніи первой типографіи въ Москвѣ слѣдующія подробности: «повелѣніемъ благочестиваго Царя и Великаго Князя Ивана Васильевича всея Русіи и благословеніемъ Преосвященнаго Макарія Митрополита, начаша изыскивати мастерства печатныхъ книгъ, въ лѣто 61 осьмыя тысящи (7061—1553), въ 31-е лѣто государства его. Благовѣрный же Царь повелѣ устроити домъ отъ своея царскія казны, идѣже печатному дѣлу строитися, и нещадно даяше отъ своихъ царскихъ сокровищъ дѣлателемъ, Николы Чудотворца Гостунского діакону Ивану Ѳедорову, да Петру Тимофееву Мстиславцу, на составленіе печатному дѣлу и къ ихъ упокоенію, дондеже и на совершеніе дѣло ихъ изыде. И первѣе начаша печатати сія святыя книги, Дѣянія апостольска и посланія соборная и святаго Апостола Павла посланія въ лѣто 7070 первое (1563), Априля въ 19, на память преподобнаго отца Іоанна Палеврета, сирѣчь вѣтхія лавры, совершени же быша въ лѣто 7070 второе (1564), Марта въ 1 день, при Архіепископѣ Афанасіѣ, Митрополитѣ всея Росія, въ перво лѣто святительства его, въ славу всемогущія и Живоначальныя Троицы, Отца и Сына и Святаго Духа, аминь».

Въ послѣсловіи къ Львовскому Апостолу 1574 года типографы эти повѣствуютъ, что «презѣльнаго ради озлобленія, часто случающагося намъ, не отъ самого того Государя (Ивана Васильевича), но отъ многихъ начальникъ, и священноначальникъ и учитель, которые на насъ, зависти ради, многія ереси умышляли.... сія убо насъ отъ земля и отечества и отъ рода нашего изгна, и въ ины страны незнаемы пресѣли. Егда же оттуду сѣмо преидохомъ, и по благодати Богоначальнаго Іисуса Христа, Господа нашего, хотящаго судити вселеннѣй въ правду, въспріяша насъ любезно благочестивый Государь Жикгимонтъ (Сигизмундъ) Августъ, Кроль Польскій и Великій Князь Литовскій, Русскій, Прусскій, Жемонтскій, Мазовецкій, и иныхъ, со всѣми паны рады своея. Въ тоже время съ тщаніемъ умоли Государя Велеможный панъ Григорей Александровичъ Ходкевичъ, панъ Виленскій, Гетманъ наивышшій Великого Князьства Литовскаго, Староста Городенскій и Могилевскій, прія насъ любезно въ своей благоутѣшнѣй любви, и упокоеваше насъ не мало время, и всякими потребами тѣлесными удовляше насъ. Еще же и сіе недовольно ему бѣ, еже тако устроити насъ, но и весь не малу дарова ми и на упокоеніе мое. Намъ же работающимъ по воли Господа нашего Іисуса Христа, и слово его по вселеннѣй разсѣвающе, егда же пріити ему въ глубоку старость и начастѣ главѣ его болѣзнію одержимѣ бывати, повелѣ намъ работанія сего престати и художьство рукъ нашихъ ни во чтоже положити и въ веси земледѣланіемъ житіе мира сего препровождати, еже не удобно ми бѣ раломъ, ниже сѣменъ сѣяніемъ время живота своего съкращати, но имамъ убо вмѣсто рала художьство наручныхъ дѣлъ

сѣсуды, вмѣсто же житныхъ сѣменъ духовная сѣмена по вселеннѣй разсѣвати, и всѣмъ по чину раздавати духовную сію пищу... И тако промысломъ Божія человѣколюбія до богоспасаемаго града, паримаго Львова пріидохъ»(послѣсловіе Апостола, Львовъ 1574 г.).

Изъ Львова Иванъ Ѳедоровъ перешелъ въ Острогъ (1580), а Петръ Мстиславецъ въ Вильну (1575).—Московскій Апостолъ печатанъ подъ смотрѣніемъ копенгагенскаго уроженца Ганса.—По мнѣнію Сопикова, Ѳедоровъ и Мстиславецъ обучались типографскому дѣлу за границею (Сопик., Опытъ росс. библіогр., СПБ. 1813 г., ч. I, стр. LV).

6) Зная положеніе южнаго нашего края въ началѣ XVII вѣка, легко представить себѣ, даже *a priori*, что въ числѣ окатоличеній и ополяченій всякаго рода, тяготѣвшихъ въ то время, въ южномъ нашемъ краѣ, надъ всѣмъ русскимъ, неминуемо должно было происходить значительное окатоличеніе и ополяченіе картинокъ, назначенныхъ для украшенія печатавшихся тамъ книгъ церковно-славянской печати. Уже и въ первоначальныхъ московскихъ изданіяхъ замѣтны слѣды вліянія польскихъ гравюрокъ на деревѣ. Такъ, наприм., въ московскомъ Псалтырѣ 1568 года архитектура вокругъ изображенія царя Давида имѣетъ не мало сходства съ такою же архитектурою вокругъ царя Давида на заглавномъ листѣ польскаго Псалтыря, напечатаннаго въ Краковѣ съ 1540-мъ году (4°), и т. д. Но въ львовскихъ и кіевскихъ изданіяхъ начала XVII в. подобныя черты сходства становятся все многочисленнѣе и ближе; не только въ рамкахъ, но и сюжетахъ, фигурахъ, общемъ положеніи и т. д., наши южные рисовальщики и граверы все болѣе и болѣе подражаютъ изданіямъ польскимъ (кажется, всего болѣе краковскимъ, особенно многочисленнымъ и богатымъ картинками). Это западно-европейское вліяніе до того усилилось въ теченіи всего XVII в., что, напримѣръ, въ извѣстномъ нотномъ *Ирмологіи*, напечатанномъ въ Львовѣ въ 1700 году, въ заставкахъ не осталось отъ первоначальнаго византійскаго характера ничего болѣе, кромѣ самыхъ общихъ намѣреній и мотивовъ; движеніе фигуръ, позы и разстановка ихъ, архитектуры, аксесуары — все западное, католическое. «При всемъ томъ», замѣчаетъ В. В. Стасовъ въ своемъ разборѣ моей книги: «Русскіе граверы, М. 1870»,—«невозможно было бы однако же согласиться съ мнѣніемъ, будто бы «граверы кіево-львовской школы совершенно подчинились западному вліянію», и что «рабское подраженіе ихъ западнымъ образцамъ проявляется не только въ мелкихъ гравюрахъ, которыми наполнены кіевскія и львовскія изданія, но и въ крупныхъ изображеніяхъ евангелистовъ и святыхъ». Подчиненіе кіево-львовской школы западнымъ вліяніямъ не было вовсе ни «*совершенное*», ни «*рабское*»: любую кіевскую и львовскую гравюру на деревѣ никто никогда не смѣшаетъ съ гравюрою дѣйствительно западною, католическою. При наибольшемъ даже окатоличеніи и ополяченіи нѣкоторыхъ изъ ихъ числа, все таки онѣ остаются настолько полны своихъ особенныхъ характеристическихъ подробностей, что всякій признаетъ ихъ съ перваго же взгляда гравюрами одной изъ западныхъ православныхъ школъ. Византійская основа все таки постоянно остается въ нихъ чувствительна, а въ большинствѣ случаевъ преобладаетъ съ такою силою, что никого не можетъ ввести въ заблужденіе на счетъ происхожденія той или другой гравюры и принадлежности ея

къ той или другой школѣ. Сверхъ того, по большей части мы встрѣчаемъ, что въ одномъ и томъ же изданіи рядомъ помѣщались и картинки чисто въ характерѣ славяно-византійскомъ. Такъ, напримѣръ, въ львовскомъ *Часословѣ* 1609 года одна половина картинокъ принадлежитъ одному направленію, а другая—другому: такъ царь Давидъ, стоящій на колѣнахъ предъ облакомъ, гдѣ является имя Іеговы, написанное по еврейски, есть несомнѣнная копія съ какой нибудь польской картинки; такъ, изображеніе Младенца Христа въ ясляхъ, окруженнаго Богоматерью, Іосифомъ, пастухами на колѣнахъ и проч., также вѣроятно, взято съ миніатюры или гравюры польской: здѣсь все, начиная съ общей группировки и до поворота головъ, до прижатыхъ къ груди или сложенныхъ вмѣстѣ рукъ, указываетъ на сочиненіе польско-католическое. Но тутъ же Сошествіе Св. Духа и Благовѣщеніе не представляютъ уже ни единой черты, которая не принадлежала бы къ типу изображеній славяно-византійскихъ. Подобныхъ примѣровъ можно было бы представить очень много, и изъ числа изданій львовскихъ и кіевскихъ, и изъ числа изданій бѣлорусскихъ и кочевыхъ. Въ примѣръ изданій, «*совершенно*» и «*рабольпно*» подчинившихся западному вліянію, нельзя было бы привести даже и изданія черниговскія и могилевскія: не смотря на все большее и большее преобладаніе въ нихъ элемента западно-католическаго, элементъ славяно-византійскій и тутъ оставался все таки очень силенъ.

«*Совершенно* и *рабольпно* подчинившимся западному вліянію можно признать развѣ только изданія кутеинскія и почаевскія: тутъ уже и ангелы, и папскія тіары, и священнослужительскія одѣянія, и кресты, и почти вся остальная масса подробностей до того католическая, что элементъ византійско-славянскій уже почти вовсе нечувствителенъ.

«Въ заключеніе этихъ общихъ замѣтокъ, нельзя опустить два факта, служащіе важною характеристикою для исторіи древнихъ гравюрныхъ школъ нашихъ: одинъ состоитъ въ томъ, что удивляющій конечно каждаго своимъ западнымъ характеромъ царь Давидъ изъ *Брашна духовнаго*, печатаннаго въ валдайскомъ Иверскомъ монастырѣ въ 1661 году, находится также и въ нѣкоторыхъ могилевскихъ изданіяхъ, такъ, напр. (и вѣроятно уже не въ первый разъ) въ могилевскомъ *Псалтырѣ* 1738 г.; другой же заключается въ томъ, что какъ подъ этою гравюрою, такъ и подъ явленіемъ Богоматери св. Іакову боровицкому чудотворцу, приложеннымъ къ *Раю мысленному*, вышедшому въ 1659-мъ году изъ типографіи того же монастыря, годъ подписанъ такъ: «РКУ 1660», «РОК 1659 Іюня 10 дн.». Все это указываетъ на близкія сношенія съ польскимъ краемъ и сильныя польскія вліянія, простиравшіяся во второй половинѣ XVII в. даже и на сѣверно-русскія мѣстности» *) (Стасовъ, Разб., 40).

7) «Первыя московскія изданія имѣли прямое вліяніе на изданія виленскія, острожскія и львовскія (значитъ и кіевскія, неразрывно связанныя съ послѣдними) и, слѣдовательно, на всѣ вообще послѣдующія южно-русскія изданія. Но вліяніе это касается лишь перваго времени и было до того слабо, что впослѣдствіи южно-русскія изданія имѣли на московскія гораздо болѣе вліянія, чѣмъ тѣ на нихъ. Виленская школа, послѣ прекращенія типографской

*) Валдайско-иверская типографія можетъ считаться продолженіемъ Кутеинской, такъ какъ эта послѣдняя переведена въ Валдай во 2-й половинѣ XVII вѣка.

дѣятельности Скорины, вмѣстѣ съ первою четвертью XVI вѣка, не произвела уже ничего, что̀ хотя бы издали приближалось къ тому, что̀ произведено было Скориною: уѣхали ли скоро потомъ изъ Вильны иностранные художники, быть можетъ, работавшіе для него, или издатели, преемники Скорины, по какимъ либо причинамъ не стали болѣе употреблять тѣхъ отечественныхъ художниковъ, которыхъ онъ съумѣлъ отыскать или приготовить,—нельзя теперь рѣшить; но только всѣ гравюры на деревѣ, произведенныя въ Вильнѣ послѣ Скорины, отличаются не только все меньшею и меньшею художественностью, но и отсутствіемъ всякой своеобразности. Гравюры Скорининскихъ изданій доказываютъ самостоятельную дѣятельность употребленныхъ тутъ рисовальщиковъ: они давали для новыхъ книгъ новыя сочиненія, нарочно для нихъ составленныя; во всѣхъ послѣдующихъ изданіахъ виленскихъ нѣтъ болѣе подобныхъ сочиненій,— граверъ копируетъ только съ предшествовавшихъ изданій, повторяетъ сочиненія другихъ художниковъ. Послѣ виленскихъ изданій Скорины, въ теченіи 50 лѣтъ ничего не было издано въ Вильнѣ на церковно-славянскомъ языкѣ. Антрактъ продолжается отъ 1525 по 1575 годъ, когда напечатано въ Вильнѣ напрестольное Евангеліе; это *Евангеліе*, *Апостолъ* 1592 г. и другія первоначальныя виленскія изданія доказываютъ, въ какую сторону клонилось въ этомъ краю, въ концѣ XVI вѣка, искусство гравированія на деревѣ: одинъ изъ двухъ изгнанныхъ изъ Москвы и принужденныхъ бродить въ западномъ нашемъ краѣ первыхъ нашихъ типографщиковъ, Петръ Тимофеевъ Мстиславецъ, сталъ повторять здѣсь въ гравюрахъ тотъ типъ, который только что утвержденъ былъ имъ, вмѣстѣ съ дьякономъ Иваномъ Ѳедоровымъ,

на Москвѣ и который сдѣлался съ тѣхъ поръ господствующимъ не только тамъ, но и во всей остальной Россіи для большихъ иконныхъ изображеній — евангелистовъ, царя Давида и т. д.: соединеніе типа византійско-русскаго (для главнаго представляемаго лица) съ подробностями въ стилѣ возрожденія (для архитектуры, украшеній и рамки, окружающихъ то лицо). Этотъ типъ надолго остался постояннымъ, неподвижнымъ образцомъ для одной части виленскихъ изданій. При этомъ заставки и заглавныя буквы были вырѣзываемы на деревѣ съ рисунковъ въ русскомъ стилѣ, находящихся въ русскихъ рукописяхъ XVI вѣка, и воспроизведенныхъ въ русскихъ изданіяхъ. Но въ другихъ виленскихъ изданіяхъ, конца того же XVI-го столѣтія, появляются гравюры иного характера, западнаго, съ значительнымъ католическимъ оттѣнкомъ. Въ особенности, конечно, соотвѣтствовали художественнымъ потребностямъ и вкусамъ виленскаго населенія картинки маленькаго формата, съ мелкими сценами религіознаго содержанія, которыя тогда совершенно неизвѣстны были московскимъ изданіямъ. Въ примѣръ можно представить: 1) *Служебникъ* 1617 г., въ которомъ находятся заставки съ мелкими картинками; 2) *Вертоградъ душевный*, 1620 г., гдѣ, кромѣ большаго изображенія Василія Великаго, есть заглавный листъ, на которомъ, въ числѣ другихъ подробностей, особенно примѣчательны ангелы чисто-католическаго характера, и большая заглавная буква К, съ изображеннымъ внутри городомъ (быть можетъ, Вильно); 3) *Псалтырь и Новый завѣтъ* 1623 и 1641 г., гдѣ находимъ фигуру царя Давида, костюмъ котораго, и въ особенности корона, представляетъ любопытныя подробности западнаго вліянія.

4) *Бесѣды Макарія египетскаго*, съ перепечатками изъ Вертограда душевнаго, и въ особенности 5) *Грамматика* 1621 г., гдѣ примѣчателенъ, въ числѣ прочихъ картинокъ, заглавный листъ, съ изображеніемъ католическихъ монаховъ, учащихъ въ школѣ (конечно, русской). Въ этихъ втораго рода изданіяхъ мы встрѣчаемъ множество заставокъ и заглавныхъ буквъ, оттиснутыхъ тѣми же самыми деревяшками, которыя служили Скоринѣ для его Апостола и Каноновъ; другія должны быть признаны близкими съ нихъ копіями, третьи—подражаніями. Такъ, наприм., въ *Грамматикѣ* 1596-го, въ *Уставѣ божественной литургіи* 1624-го и въ *Вертоградѣ* 1630 годовъ мы находимъ подлинныя заглавныя буквы и заставки Скорины, а также копіи съ нихъ; въ *Бесѣдахъ Макарія египетскаго* 1627-го и въ *Требникѣ* 1697 годовъ—грубое имъ подражаніе. Въ *Псалтырѣ* 1611-го года (напеч. въ Евью, близъ Вильно) также повторены Скорининскія заглавныя буквы. Такимъ образомъ, вліяніе изданій Скорины на виленскую школу гравированія на деревѣ несомнѣнно. Виленская же школа, въ свою очередь, имѣла прямое вліяніе на школы львовскую и кіевскую, возникшія въ концѣ XVI-го и началѣ XVII-го столѣтія.

«Острожскія изданія, какъ извѣстно, непосредственно происходятъ отъ московскихъ. *Псалтырь* и *Новый Завѣтъ* 1580-го года, *Библія* 1580 года, *Библія* 1581-го г. напечатаны бывшимъ московскимъ типографщикомъ, дьякономъ Иваномъ Ѳедоровымъ, и, вслѣдствіе того, въ *Библіи* 1580-го года фигурная рамка заглавнаго листа отпечатана тою же доскою, которою она напечатана въ московскомъ *Апостолѣ* 1564-го и львовскомъ 1574-го годовъ. Но кромѣ московскаго вліянія, въ острожскихъ первопечатныхъ книгахъ чувствуется еще другое вліяніе, именно вліяніе изданій Скорининскихъ. Уже Сопиковъ замѣтилъ (Т. I, стр. LXV), что въ острожской *Библіи* заглавныя буквы очень сходны съ буквами Скорининскихъ *Апостола* и *Псалтыря;* это совершенно справедливо, только надо прибавить, что острожскія буквы подражаютъ всего ближе *большимъ* Скорининскимъ. Впослѣдствіи острожская типографія оказала въ свою очередь вліяніе на московскія изданія: буквы ея вывезены въ Москву и употреблялись въ царской типографіи при Василіи Ивановичѣ Шуйскомъ; еще позже московская *Библія* 1663 «вся по ряду напечатана съ прежде бывшія Библіи, печатанныя въ градѣ Оострозѣ», какъ сказано въ ея предисловіи. Впрочемъ, въ острожскихъ (и близко родственныхъ имъ дерманскихъ) изданіяхъ очень мало рѣзанныхъ на деревѣ гравюръ, какъ картинокъ, такъ и заглавныхъ буквъ и заставокъ. Тѣ же, которыя тамъ встрѣчаются, не имѣютъ никакихъ особенно замѣчательныхъ художественныхъ качествъ. Онѣ почти совершенно одинаковаго достоинства съ первыми московскими гравюрами.

«Львовскія изданія возникли первоначально чисто подъ вліяніемъ московскимъ. Первое львовское изданіе, *Апостолъ* 1574 года, напечатанъ діакономъ Иваномъ Ѳедоровымъ, еще до переселенія его въ Острогъ, при чемъ приложенная къ книгѣ гравюра на деревѣ, евангелистъ Лука, есть довольно близкая копія съ св. Луки московскаго *Апостола* 1564 года (рѣзанная иностраннымъ мастеромъ W S); но скоро вслѣдъ за тѣмъ львовская гравюра хотя и продолжала воспроизводить изображенія изъ великорусскихъ рукописей, а также отчасти слѣдовала московскимъ гравюрнымъ образцамъ, но подчинилась въ силь-

нѣйшей мѣрѣ вліяніямъ западнымъ. Кіевская гравюра, можно сказать, съ львовскою нераздѣльно связанная, пошла по тому же пути» (Стасовъ, Разб., стр. 37).

8) Въ числѣ древнѣйшихъ произведеній гравировальнаго искусства главное мѣсто по количеству (859) занимаютъ отпечатки съ досокъ, выполненныхъ чернью (niello),— они находятся во всѣхъ значительныхъ собраніяхъ и описаны подробно у Пассавана (I, стр. 262). Черневая работа была извѣстна въ Германіи, Франціи и Италіи еще въ средніе вѣка. О ней упоминается уже въ сочиненіи монаха Ѳеофила, писавшаго въ XII в. (Diversarum artium schedula. Escalpier, Paris 1858, 4°). *Въ Россіи черневое дѣло не имѣло никакого отношенія къ печатанію гравюръ.* По удостовѣренію Забѣлина, «черневое дѣло у насъ извѣстно было съ давнихъ временъ и производилось съ нѣкоторыми особенностями; по крайней мѣрѣ въ XVII стол. оно отличалось отъ восточной, турской черни, и потому называлось чернью русскою. Въ чемъ состояло это различіе, мы не знаемъ; можетъ быть въ томъ, что русская чернь была всегда бурочернаго цвѣта, между тѣмъ какъ восточная замѣчательна своею чистотою, безъ всякихъ оттѣнковъ. Во всякомъ случаѣ русская чернь стала ниже восточной. Цари призывали въ Москву Турчанъ и Цареградцевъ, черневаго дѣла мастеровъ, которые обучали своему искусству Русскихъ. Въ дѣлахъ Оружейной палаты встрѣчаются имена мастеровъ черневаго дѣла: Турчанина Антона Ѳедорова, работавшаго въ 1659 г., Василья Кононова, дѣлавшаго чернью Лампаду въ Новодѣвичій монастырь, въ 1687 г., Ивана Юраева, съ ученикомъ его Никитою Ѳедоровымъ, и Ивана Яковлева; послѣдніе два сдѣлали Царю Петру Алексѣевичу двѣ тарелки чернью, въ 1685 г.» (Забѣлинъ, О металлическомъ производствѣ въ Россіи до XVII в., стр. 36).

В. В. Стасовъ, въ разборѣ своемъ, говоритъ: «Намъ ничего неизвѣстно о томъ, чтобъ въ Россіи отпечатывали для пробы, какъ на Западѣ, приготовленныя подъ чернь металлическія дощечки, и чтобъ изъ этого произошло у насъ искусство гравюры на мѣди. Но нѣтъ сомнѣнія въ томъ, что и у насъ, какъ на Западѣ, это искусство было въ тѣснѣйшей связи съ рѣзьбою на благородныхъ металлахъ, а слѣдовательно и съ черневою работою, которая есть только лучшее, высшее и полнѣйшее проявленіе этой рѣзьбы. Трухменскій и Бунинъ, прежде чѣмъ сдѣлаться граверами на мѣди и гравировать эстампы, были мастерами серебрянаго дѣла при Оружейной палатѣ. Вѣроятно, изъ числа мастеровъ этого дѣла произошли и всѣ почти остальные наши граверы XVII в.: такъ чувствителенъ во всѣхъ ихъ работахъ стиль, вкусъ и рисунокъ серебряниковъ стóитъ для этого только вглядѣться въ рамки, гирлянды, цвѣты и прочія украшенія, наполняющія наши эстампы конца XVII вѣка, и въ томъ числѣ даже большинство изображеній въ букварѣ Каріона Истомина, награвированныхъ Бунинымъ, и послѣ такого изученія обратить особенное вниманіе на рѣзные иконы, кубки и т. п. предметы, уцѣлѣвшіе до нашего времени отъ XVI и XVII вѣка, и сличить ихъ съ первыми нашими гравюрами на мѣди: тогда скоро убѣдишься, до какой степени послѣднія произведенія схожи по техникѣ съ предъидущими, въ какой родственной они находятся съ ними связи. Извѣстные до сихъ поръ факты указываютъ намъ на то, что гравюра эстамповъ на мѣди не самостоятельно возникла у насъ въ народѣ, но заведена съ западнаго примѣра, по царской волѣ,— событіе весьма примѣ-

чательное, если сообразить, что у насъ были подъ рукой всѣ элементы для того, чтобъ могла возникнуть сама собой гравюра, и однакоже она не возникла, между тѣмъ какъ на Западѣ это случилось. Но, сверхъ того, не менѣе примѣчательно то, что даже и при такомъ началѣ наша гравюра въ минуту своего появленія имѣла что-то самостоятельное, самобытное, свои типы, свою орнаментистику, свой рисунокъ, дѣлавшіе ее непохожею на гравюру остальной Европы. Такъ, напримѣръ, даже самый заглавный листъ къ *Ученію и хитрости ратнаго строенія* хотя и дѣланъ иностраннымъ (вѣроятно, голландскимъ) гравероиъ, однако носитъ на себѣ какую то особенную печать чего то не-европейскаго, такъ сильно вліяніе русскихъ мотивовъ изъ рѣзьбы серебрянаго мастерства, съ которыми долженъ былъ сообразоваться граверъ» (Разб., 45).

9) По всей вѣроятности, гравюры западныхъ художниковъ проникали въ Россію и до этого времени. Можно указать на нѣсколько портретовъ, награвированныхъ ими собственно для русскихъ; изъ числа таковыхъ мы назовемъ два чрезвычайно рѣдкіе портрета, одинъ—Дмитрія Самозванца, работы Луки Киліана, другой — Андрея Денисовича Виніуса, работы знаменитаго Корнелія Вишера. Портретъ Самозванца (три четверти вправо, поясной) гравированъ рѣзцемъ; внизу находится подпись: «Demetrius Joannis, Dei gratia Czar et Magnus Dux totius Russiae, ac Monarchiae Moscoviticae dominus et rex, admiratione virtutis, quam Deus in luce populorum posuit. Sculpsit Lucas Kilian Augustae Vind. An. M. D. C. VI» (в. 5. 10, ш. 4. 6). Граверъ Скотниковъ сдѣлалъ, по заказу кн. М. А. Оболенскаго, очень вѣрную копію съ этого портрета, въ 1839 году; оригиналъ цѣнится

въ 6—7 талеровъ. Портретъ Андрея Денисовича Виніуса, который такъ дорого цѣнится любителями, гравированъ знаменитымъ гравероиъ Корнеліемъ Вишероиъ, съ его собственнаго рисунка. Виніусъ изображенъ по колѣна, сидящимъ у стола, на которомъ лежитъ развернутая бумага съ русскимъ гербомъ. Въ лѣвой рукѣ его бумага съ подписью: «Государь Царь и Великій Князь Михаилъ.... и всея Руссіи». Сзади его, справа, на стѣнѣ висятъ два карабина, а слѣва латы. Съ боку видѣнъ боченокъ съ № 2500. Внизу подпись: «Corn Visscher delinea et sculp. 1650», и далѣе: «D. H. Andreas Deonyszoon Winius». На особой доскѣ, внизу, награвировано вязью: «Его Царскаго Величества Російскаго Государства Комисаріусъ Московской гость Андрѣй Денисовъ сынъ Виніюсъ». И 10 строчекъ стиховъ на голландскомъ языкѣ: «De Kroon.... begenadight. I. V. Vondel». Иностранцы зовутъ этотъ портретъ «l'homme aux pistolets», по двумъ карабинамъ, висящимъ на стѣнѣ. Портретъ Виніуса чрезвычайно рѣдокъ. Даже обыкновенные отпечатки его, съ № 2500 на боченкѣ, голландскими стихами и подписью на бумагѣ въ рукахъ Виніуса (третьяго разбора) цѣнятся очень дорого. Вторые и первые отпечатки—безъ этой подписи, первые кромѣ того безъ № 2500 на боченкѣ, и безъ всякой подписи внизу. Въ 1867 г., на Лондонскомъ аукціонѣ Другулина, экземпляръ втораго оттиска пошелъ выше 150 талеровъ. Первые же отпечатки, безъ № и безъ вязи, такъ рѣдки, что имъ трудно назначить и цѣну. Это вмѣстѣ и самый дорогой и самый лучшій портретъ, котораго постоянно добиваются какъ собиратели эстамповъ, такъ и любители русскихъ портретовъ.

10) Книга «Ученіе ратнаго строенія»

timpano, по нѣм. deckel; фрашкетъ (которымъ закрывается этотъ листъ), по итал. frascato, по нѣм. rämchen; маца (кожаный, набитый шерстью мѣшочекъ съ рукоятью для набивки краски на литеры), по итал. mazza, по нѣм. ballen; марзанъ (брусокъ, вкладываемый въ наборныя формы тамъ, гдѣ должны оставаться поля или края въ книгѣ), по итал. margine, по нѣм. stege; пунсонъ (стальная буква для пробивки матрицъ), по итал. punzone, по нѣм. stempel; наконецъ штанба (книгопечатное заведеніе), по итал. stampa, по нѣм. приблизительно druckerei (*). Въ старопечатныхъ московскихъ книгахъ встрѣчается одно только нѣмецкое слово: друкарня, но оно появилось въ нихъ уже впослѣдствіи, въ началѣ XVII вѣка, и видимо занесено къ намъ изъ юго-западныхъ типографій.

На фряговъ или италіянцевъ, какъ на учителей нашихъ первопечатниковъ въ типографскомъ дѣлѣ, указывало и древнее преданіе, существовавшее въ Москвѣ въ половинѣ XVII вѣка (**). Самое, наконецъ, послѣсловіе къ первому Московскому Апостолу ясно связываетъ начало нашего книгопечатанія съ книгопечатаніемъ италіянскимъ: царь, задумавъ устроить въ Москвѣ типографію, прежде всего обратился мыслью именно къ италіянскому печатанію,—«начатъ помышляти, како бы изложити печатныя книги, якоже въ Грекехъ, и въ Венецыи, и во Фригіи», т. е. во Фрягіи или Италіи. Греки не имѣли типографій въ своемъ отечествѣ; ихъ книги печатались опять въ той же Италіи, главнымъ образомъ въ Венеціи. Дѣйствительно, со временъ Софіи Палеологъ и впослѣдствіи, незадолго до учрежденія Типографіи въ Москвѣ, мы находились съ Италіей въ болѣе близкихъ сношеніяхъ чѣмъ съ остальною Европой. Во все это время, изъ Италіи, и особенно изъ Венеціи, не переставали прибывать въ Москву разнаго рода фряжскіе художники и ремесленники; между ними могли быть знавшіе и типографское дѣло, которымъ тогда особенно славилась Венеція, бывшая притомъ главною производительницею и разсадницею именно славянской печати. У этихъ ли италіянскихъ пришельцевъ и въ самой Москвѣ, или въ какихъ нибудь италіянскихъ типографіяхъ за границей выучились первые московскіе печатники своему искусству, для рѣшенія этого вопроса мы не имѣемъ въ виду никакихъ данныхъ.

Что касается до первопечатныхъ московскихъ гравюръ, то вліяніе италіянскаго художества слишкомъ ощутительно въ самомъ ихъ рисункѣ: оно признается даже тѣми изъ знатоковъ русской гравюры, которые хотятъ произвести наше книгопечатаніе отъ нѣмцевъ. Заставицы Московскаго Часовника 1565 года, какъ замѣчаетъ В. В. Стасовъ, довольно близко повторяютъ рисунокъ и даже изящную рѣзьбу нѣкоторыхъ венеціянскихъ заставокъ того же рода, наприм. въ Молитвословѣ 1547 года (Отчетъ о 7-мъ присужд. нагр. гр. Уварова, Спб. 1864, стр. 35 и 36). То же италіянское вліяніе видно и въ украшеніяхъ перваго Московскаго Апостола, которыя по своему рисунку замѣтно отличаются отъ украшеній, встрѣчаемыхъ въ русскихъ рукописяхъ XVI вѣка. Крупные изгибающіеся листья въ заставкахъ Апостола представляютъ большое сходство съ архитектурными орнаментами дома Tremoille въ Парижѣ, построеннаго италіянскимъ архитекторомъ, и видимо принадлежатъ къ одному съ ними стилю (составляющему переходъ отъ готики къ возрожденію), родиною котораго была въ началѣ XVI вѣка Италія (*).

До насъ не дошли имена мастеровъ, которыми были вырѣзаны гравюрныя доски для двухъ первыхъ московскихъ изданій (**). Судьба самыхъ

(*) Названіе: штанба употреблено въ послѣсловіи къ первопечатному Московскому Часовнику 1565 г. Это же названіе и прочіе термины, здѣсь перечисленные, встрѣчаются въ типографской смѣтѣ 1612 г. (Царск., стр. 433—436) и въ расход. книгахъ Печат. Приказа, начиная съ 1620 г. (№ I и послѣд.).

(**) Царск., стр. 439, 451. Подъ фрягами, упоминаемыми въ Сказаніяхъ, нѣкоторые разумѣютъ нѣмцевъ (Ист. Россіи С. М. Соловьева, VII, стр. 243), но неправильно. Сказанія ясно отличаютъ Фригію или Фрягію, страну фряговъ, отъ нѣмецкихъ земель, что видно изъ слѣдующихъ словъ во 2-мъ Сказаніи: «и такоже бы въ царьствующемъ градѣ Москвѣ и во всей Россіи учинити, якоже въ Грекахъ и въ Нѣмецкихъ земляхъ, въ Виниціи и во Фригіи» (стр. 449, 450).

(*) Приложенная къ первопечат. Апостолу гравюра, на которой, между прочимъ, около головы Евангелиста Луки, вмѣсто круглаго какъ на иконахъ вѣнца, сдѣлано сіяніе, очевидно вырѣзана иностраннымъ, а судя по орнаментамъ рамки въ стилѣ возрожденія, также, по всему вѣроятію, фряжскимъ граверомъ, впрочемъ мало искуснымъ.

(**) Въ 1556 году, въ то время, когда устраивалась въ Москвѣ Типографія, мастеръ печатныхъ книгъ Маруша Нефедьевъ довелъ до свѣдѣнія царя, что «есть въ Новѣгородѣ Васюкомъ зовутъ Никифоровъ, умѣетъ рѣзати рѣзь всякую». Этого рѣщика царь тогда же велѣлъ со всею поспѣшностью выслать въ Москву, вѣроятно для пунсонныхъ или рѣзныхъ работъ на Печатномъ Дворѣ. Можетъ быть этотъ Васюкъ принималъ участіе и въ гравированіи досокъ для первопечатныхъ московскихъ книгъ (Дополн. къ акт. истор., стр. 148, № 96).

I. Приложеніе. Свѣдѣнія о гравированіи и граверахъ при Московскомъ Печатномъ дворѣ въ XVI и XVII столѣтіяхъ. Сообщены В. Е. Румянцевымъ.

О гравированіи на деревѣ (*).

Русскіе книгописцы, еще задолго до заведенія Типографіи въ Москвѣ, знали и употребляли пріемы, сродные съ книжнымъ и гравюрнымъ печатаніемъ. Они вырѣзывали обронно (вверхъ) на деревянныхъ или металлическихъ доскахъ прописныя травчатыя буквы и цѣлыя заглавныя строки, заставицы и лицевыя изображенія, и потомъ этими обронными досками производили оттиски на книжныхъ переплетахъ и на бумагѣ. Такъ, наприм., въ рукописномъ Евангеліи 1537 г., хранящемся въ Московской Синодальной библіотекѣ (по прежн. каталогу подъ № 62), большія узорчатыя заставицы, начальныя буквы и заглавная вязь, видимыя въ началѣ каждаго Евангелиста, оттиснуты обронными досками и потомъ дополнены разными рисунками отъ руки и разцвѣчены золотомъ и красками. То же видно и въ нѣкоторыхъ другихъ рукописяхъ той же библіотеки, современныхъ этому Евангелію и даже древнѣйшихъ (см. по прежн. катал. №№ 742, 810 и др., слч. Опис. рукоп. Синод. библіот. I, №№ 26, 35, 37).

Собственно печатаніе обронныхъ гравюръ на станкахъ появляется у насъ одновременно и вмѣстѣ съ книгопечатаніемъ. У кого и гдѣ именно выучились первоначально москвичи книжному, а вмѣстѣ съ нимъ и гравюрному печатанію, остается и до сихъ поръ неизвѣстнымъ; видно только, что книгопечатаніе, со всѣми принадлежащими къ нему мастерствами: гравированіемъ, пунсоннымъ и словолитнымъ дѣломъ, пришло къ намъ не изъ Германіи и не изъ Даніи, какъ большею частію думаютъ, а изъ Италіи и вѣроятно изъ Венеціи. На италіянское происхожденіе нашего книгопечатанія прямо указываютъ самые типографскіе термины и техническія названія, встрѣчающіяся въ древнѣйшихъ документахъ, близкихъ по времени къ основанію Московской Типографіи, и даже въ послѣсловіяхъ къ первопечатнымъ нашимъ книгамъ. Термины эти, всѣ безъ исключенія, заимствованы съ языка италіянскаго, а не съ нѣмецкаго, на которомъ они звучатъ совершенно иначе, именно: тередорщикъ (печатникъ), по италіянски tiratore, по нѣмецки drucker; батырщикъ (набойщикъ или накладчикъ краски на литеры), по италіянски battitore, по нѣмецки aufträger; піанъ (пьямъ, верхняя доска въ печатномъ станкѣ для давленія), по итал. piano, по нѣм. tiegel; тимпанъ (четырехъугольная рама при станкѣ, которую прежде оклеивали пергаментомъ и на которую накладывается печатавшійся листъ), по итал.

(*) Названія: гравюра на деревѣ, гравюра на мѣди, принятыя для двухъ отдѣльныхъ отраслей гравировальнаго дѣла, въ сущности не правильны. Подъ гравюрою на деревѣ обыкновенно разумѣютъ рѣзьбу обронную (en relief), съ которой дѣлаются оттиски на типографскихъ станкахъ; но такая рѣзьба производилась (такъ же какъ и теперь) не на одномъ только деревѣ, а очень часто и на металлахъ: на свинцѣ, оловѣ и даже на мѣди. Равнымъ образомъ и для такъ называемой гравюры на мѣди (рѣзьбы вглубь, печатающейся на особыхъ цилиндрическихъ станкахъ) употребляются не однѣ мѣдныя, но и стальныя доски. На теперешнемъ техническомъ языкѣ, мастера, вырѣзывающіе гравюры обронно, называются у насъ обыкновенно рѣщиками, а гравирующіе вглубь—носятъ иностранное названіе граверовъ.

timpano, по нѣм. deckel; фрашкетъ (которымъ закрывается этотъ листъ), по итал. frascato, по нѣм. rämchen; маца (кожаный, набитый шерстью мѣшочекъ съ рукоятью для набивки краски на литеры), по итал. mazza, по нѣм. ballen; марзанъ (брусокъ, вкладываемый въ наборныя формы тамъ, гдѣ должны оставаться поля или края въ книгѣ), по итал. margine, по нѣм. stege; пунсонъ (стальная буква для пробивки матрицъ), по итал. punzone, по нѣм. stempel; наконецъ штанба (книгопечатное заведеніе), по итал. stampa, по нѣм. приблизительно druckerei (*). Въ старопечатныхъ московскихъ книгахъ встрѣчается одно только нѣмецкое слово: друкарня, но оно появилось въ нихъ уже впослѣдствіи, въ началѣ XVII вѣка, и видимо занесено къ намъ изъ юго-западныхъ типографій.

На фряговъ или италіянцевъ, какъ на учителей нашихъ первопечатниковъ въ типографскомъ дѣлѣ, указывало и древнее преданіе, существовавшее въ Москвѣ въ половинѣ XVII вѣка (**). Самое, наконецъ, послѣсловіе къ первому Московскому Апостолу ясно связываетъ начало нашего книгопечатанія съ книгопечатаніемъ италіянскимъ: царь, задумавъ устроить въ Москвѣ типографію, прежде всего обратился мыслью именно къ италіянскому печатанію,—«начатъ помышляти, како бы изложити печатныя книги, якоже въ Грекехъ, и въ Венецыи, и во Фригіи», т. е. во Фрягіи или Италіи. Греки не имѣли типографій въ своемъ отечествѣ; ихъ книги печатались опять въ той же Италіи, главнымъ образомъ въ Венеціи. Дѣйствительно, со временъ Софіи Палеологъ и впослѣдствіи, незадолго до учрежденія Типографіи въ Москвѣ, мы находились съ Италіей въ болѣе близкихъ сношеніяхъ чѣмъ съ остальною Европой. Во все это время, изъ Италіи, и особенно изъ Венеціи, не переставали прибывать въ Москву разнаго рода фряжскіе художники и ремесленники; между ними могли быть знавшіе и типографское дѣло, которымъ тогда особенно славилась Венеція, бывшая притомъ главною производительницею и разсадницею именно славянской печати. У этихъ ли италіянскихъ пришельцевъ и въ самой Москвѣ, или въ какихъ нибудь италіянскихъ типографіяхъ за границей выучились первые московскіе печатники своему искусству, для рѣшенія этого вопроса мы не имѣемъ въ виду никакихъ данныхъ.

Что касается до первопечатныхъ московскихъ гравюръ, то вліяніе италіянскаго художества слишкомъ ощутительно въ самомъ ихъ рисункѣ: оно признается даже тѣми изъ знатоковъ русской гравюры, которые хотятъ произвести наше книгопечатаніе отъ нѣмцевъ. Заставицы Московскаго Часовника 1565 года, какъ замѣчаетъ В. В. Стасовъ, довольно близко повторяютъ рисунокъ и даже изящную рѣзьбу нѣкоторыхъ венеціянскихъ заставокъ того же рода, наприм. въ Молитвословѣ 1547 года (Отчетъ о 7-мъ присужд. нагр. гр. Уварова, Спб. 1864, стр. 35 и 36). То же италіянское вліяніе видно и въ украшеніяхъ перваго Московскаго Апостола, которыя по своему рисунку замѣтно отличаются отъ украшеній, встрѣчаемыхъ въ русскихъ рукописяхъ XVI вѣка. Крупные изгибающіеся листья въ заставкахъ Апостола представляютъ большое сходство съ архитектурными орнаментами дома Tremoille въ Парижѣ, построеннаго италіянскимъ архитекторомъ, и видимо принадлежатъ къ одному съ ними стилю (составляющему переходъ отъ готики къ возрожденію), родиною котораго была въ началѣ XVI вѣка Италія (*).

До насъ не дошли имена мастеровъ, которыми были вырѣзаны гравюрныя доски для двухъ первыхъ московскихъ изданій (**). Судьба самыхъ

(*) Названіе: штанба употреблено въ послѣсловіи къ первопечатному Московскому Часовнику 1565 г. Это же названіе и прочіе термины, здѣсь перечисленные, встрѣчаются въ типографской смѣтѣ 1612 г. (Царск., стр. 433—436) и въ расход. книгахъ Печат. Приказа, начиная съ 1620 г. (№ I и послѣд.).

(**) Царск., стр. 439, 451. Подъ фрягами, упоминаемыми въ Сказаніяхъ, нѣкоторые разумѣютъ нѣмцевъ (Ист. Россіи С. М. Соловьева, VII, стр. 243), но неправильно. Сказанія ясно отличаютъ Фригію или Фрягію, страну фряговъ, отъ нѣмецкихъ земель, что̀ видно изъ слѣдующихъ словъ во 2-мъ Сказаніи: «и также бы въ царьствующемъ градѣ Москвѣ и во всей Россіи учинити, якоже въ Грекахъ и въ Нѣмецкихъ земляхъ, въ Виницѣи и во Фригіи» (стр. 449, 450).

(*) Приложенная къ первопечат. Апостолу гравюра, на которой, между прочимъ, около головы Евангелиста Луки, вмѣсто круглаго какъ на иконахъ вѣнца, сдѣлано сіяніе, очевидно вырѣзана иностраннымъ, а судя по орнаментамъ рамки въ стилѣ возрожденія, также, по всему вѣроятію, фряжскимъ граверомъ, впрочемъ мало искуснымъ.

(**) Въ 1556 году, въ то время, когда устраивалась въ Москвѣ Типографія, мастеръ печатныхъ книгъ Маруша Нефедьевъ довелъ до свѣдѣнія царя, что «есть въ Новѣгородѣ Васюкомъ зовутъ Никифоровъ, умѣетъ рѣзати рѣзь всякую». Этого рѣщика царь тогда же велѣлъ со всею поспѣшностью выслать въ Москву, вѣроятно для пунсонныхъ или рѣзныхъ работъ на Печатномъ Дворѣ. Можетъ быть этотъ Васюкъ принималъ участіе и въ гравированіи досокъ для первопечатныхъ московскихъ книгъ (Дополн. къ акт. истор., стр. 148, № 96).

досокъ довольно извѣстна: онѣ были вывезены бѣжавшими изъ Москвы первопечатниками за границу и впослѣдствіи употреблялись Иваномъ Ѳедоровымъ при печатаніи Львовскаго Апостола и Острожской Библіи, въ которой малыя заставки Московскаго Часовника 1565 г. не рѣдко занимаютъ мѣсто узелковъ въ концѣ отдѣльныхъ статей. Эти заставки сдѣлались потомъ достояніемъ Острожской Типографіи и встрѣчаются въ ея послѣдующихъ изданіяхъ. Что касается до граверовъ, работавшихъ въ Московской Типографіи въ послѣдующее за тѣмъ время до литовскаго нашествія, то изъ числа ихъ извѣстенъ только одинъ, А. Т. Невѣжа, вырѣзавшій свое имя подъ изображеніемъ Еванг. Луки въ Апостолѣ 1597 г.

При разореніи Печатнаго Двора поляко-литовцами истреблены были всѣ книгопечатныя орудія (Царск., стр. 442, 452), шрифты, а вмѣстѣ съ тѣмъ и гравированныя доски, употреблявшіяся до тѣхъ поръ въ московской печати: въ дальнѣйшихъ московскихъ изданіяхъ онѣ уже болѣе не встрѣчаются. Въ это же время погибли, какъ можно думать по нѣкоторымъ дошедшимъ до насъ извѣстіямъ (см. Труды Моск. Арх. Общ. 1869 г., т. II, вып. 1, стр. 3), и самыя дѣла Печатнаго Двора за все предшествующее время, изъ которыхъ мы могли бы получить свѣдѣнія о первоначальной исторіи московскаго книгопечатанія и гравированія.

Послѣ литовскаго разгрома книгопечатаніе, вмѣстѣ съ сопутствовавшимъ ему гравированіемъ, переселилось на нѣкоторое время въ Нижній Новгородъ: туда, по свидѣтельству Сказаній, убѣжалъ извѣстный московскій типографъ Н. Ѳ. Фофановъ съ товарищи, устроилъ тамъ книгопечатню и началъ печатать часовники, псалтыри и прочія книги (Царск., 446, 453). Сказанія не сообщаютъ дальнѣйшихъ свѣдѣній объ этой нижегородской книгопечатнѣ и ея изданіяхъ. Изъ типографскихъ документовъ видно, что впослѣдствіи, уже около 1620 года, изъ Москвы посылали наборщика Алексѣя Невѣжина въ Казанскую или Нижегородскую область для взятія находившейся тамъ какой-то «штанбы со всякими снастьми» (*) или книгопечатными орудіями, вѣроятно оставленной Фофановымъ, который вызванъ былъ въ Москву въ началѣ царствованія Михаила Ѳеодоровича.

По воцареніи Михаила Ѳеодоровича книгопечатаніе было возстановлено. Передъ 1620 годомъ оно производилось при кремлевскомъ царскомъ дворцѣ (см. Труды Моск. Арх. Общ., II, вып. 1, стр. 3), почему въ дворцовыхъ документахъ, относящихся къ этому времени, и попадаются иногда извѣстія о разныхъ типографскихъ мастеровыхъ, а въ томъ числѣ и о граверахъ (см. П. М. Строева, Опис. старопеч. книгъ, служащ. дополн., М. 1841, стр. 245). Въ 1620 г. дворцовая книгопечатня перемѣщена на старый Типографскій Дворъ. Съ этого времени начинаются приходорасходныя книги и другія производства Печатнаго Приказа, подъ управленіемъ котораго состояла потомъ Московская Типографія. Въ этихъ книгахъ и производствахъ встрѣчаемъ уже болѣе подробныя свѣдѣнія о послѣдующихъ типографскихъ граверахъ и гравированіи въ теченіе XVII вѣка (*).

Гравюры въ Московской Типографіи до начала прошедшаго столѣтія печатались только при книгахъ; о печатаніи отдѣльныхъ гравированныхъ изображеній, кромѣ антиминсныхъ, не упоминается нигдѣ. Гравюры и украшенія къ книгамъ иногда вырѣзывали и сами книгопечатные мастера (**). Изъ числа этихъ мастеровъ извѣстны какъ граверы на деревѣ: въ XVI вѣкѣ — А. Т. Невѣжа, впослѣдствіи — Кондратій Ивановъ (см. Рѣзцы 3). Кромѣ того, для гравюрныхъ работъ, безотлучно сопровождавшихъ тогдашнее печатаніе, при Типографіи, еще изстари, постоянно находились особые мастеровые: знаменщики, составлявшіе гравюрные рисунки, и рѣзцы (обронщики). Въ типографской смѣтѣ, составлен-

(*) Расход. книга Печат. Прик. 1620 г. № 1, л. 192 и об.: «Того же дня (7 Марта) цѣловальнику Ѳедору Микифорову 5 рублевъ дано за то, что онъ свои деньги напередъ того далъ печатного книжного дѣла наборщику Олексѣю Невѣжину для Казанскіе посылки государева жалованья на подмогу, что онъ посланъ печатного книжного дѣла по штанбу со всякими снастми».

(*) Приходорасходныя книги и производства Печат. Приказа XVII в., большею частію разбитыя и неполныя, находятся въ архивѣ Моск. Типографскаго Двора въ количествѣ 99 отдѣльныхъ тетрадей и книгъ въ переплетахъ. Въ настоящее время онѣ приведены нами въ нѣкоторый порядокъ: подобраны и занумерованы по годамъ и перемѣчены по листамъ.

(**) Книгопечатными мастерами назывались главные техники, заводившіе въ Типографіи новые станы и шрифты и управлявшіе печатными работами. Они существовали при Типографіи только въ первыя времена, до половины XVII вѣка. Имена ихъ встрѣчаются въ послѣсловіяхъ къ тогдашнимъ московскимъ изданіямъ. Послѣднимъ является въ званіи книгопечатнаго мастера В. Ѳ. Бурцевъ-Протопоповъ. О содержаніи, какое получали мастера, см. Рѣзцы 3.

ной на устройство двухъ новыхъ книгопечатныхъ становъ въ Іюлѣ 1612 года, назначены были къ этимъ станамъ, въ числѣ другихъ мастеровыхъ, знаменщикъ и рѣзецъ (Царск., стр. 436), при чемъ окладъ жалованья положенъ имъ «старой», т. е. существовавшій для нихъ еще въ прежнее время, до литовскаго нашествія. Въ 1620-хъ годахъ Печатный Дворъ имѣлъ въ одно и тоже время нѣсколькихъ казенныхъ знаменщиковъ и рѣзцовъ (см. ниже Рѣзцы 4, 5, 6, и Знаменщики 3 и 4), а впослѣдствіи, до конца XVII вѣка, постоянно одного знаменщика и одного рѣзца. Содержаніе производилось имъ, какъ и другимъ мастеровымъ, денежное и хлѣбное; послѣднее съ 1620 года выдавалось также деньгами по существовавшимъ цѣнамъ на хлѣбъ. Въ смѣтѣ 1612 года, на основаніи прежде существовавшихъ окладовъ, назначено знаменщику жалованья 10 рублей, хлѣба: ржи и овса по 14 четей, рѣзцу жалованья также 10 рублей, ржи и овса по 15 четей (Царск., стр. 436). Въ 1620 году знаменщикамъ и рѣзцамъ выдавалось одинаковое содержаніе, а именно: денежнаго жалованья по 6 рублей въ годъ, хлѣбнаго деньгами за 8 юфтей (*) (Расх. кн. № 1, л. 76, 338—340). Впослѣдствіи это содержаніе было увеличено: съ 1630 г. до конца XVII в. знаменщики получали денежнаго жалованья 10 руб., рѣзцы 13 рублей, хлѣбнаго деньгами тѣ и другіе за 15 юфтей (Расх. кн. № 25, л. 85 об., 88 об.). Сверхъ того, во время работъ имъ производился поденный кормъ, а въ концѣ XVII в., вмѣсто корму, выдавалось за излишнія работы каждый разъ особое денежное вознагражденіе смотря по работѣ (см. Рѣзцы 8, 11 и др.). Къ обязанности знаменщиковъ, кромѣ составленія рисунковъ для рѣзьбы, принадлежало расписываніе золотомъ и красками печатныхъ книгъ, назначавшихся въ подносъ царю и патріарху (Знаменщ. 3. 15).

Иногда Печатный Приказъ для составленія гравюрныхъ рисунковъ приглашалъ посторонніхъ знаменщиковъ и иконописцевъ (Знаменщики 5, 8 и др.); часто и рѣзныя работы поручались также вольнонаемнымъ граверамъ (Рѣзцы 9, 12, 14—17).

Изъ типографскихъ дѣлъ видно, что во второй половинѣ XVII столѣтія въ Москвѣ находилось, и помимо Печатнаго Двора, много мастеровъ, занимавшихся гравированіемъ на деревѣ. Большая часть этихъ граверовъ принадлежали къ монашескому званію (см. Рѣзцы 12, 14—17). По другимъ документамъ извѣстно, что гравюры, особенно духовнаго содержанія, печатались въ это время на отдѣльныхъ листахъ частными лицами и продавались въ значительномъ количествѣ (Ак. Арх. Экс. IV, № 200).

Что касается технической стороны гравированія, то для обронной рѣзьбы въ древнее время обыкновенно употреблялись доски грушевыя или оловянныя, а заглавныя строки (вязь) и мелкія заставицы иногда вырѣзывались и на мѣди. Толщина рѣзныхъ досокъ была иногда ниже подвижныхъ типографскихъ буквъ, вмѣстѣ съ которыми гравюры печатались на станкахъ; въ такомъ случаѣ при печатаніи подъ досками помѣщали особыя деревянныя подкладки. Грушевыя доски, назначаемыя для рѣзьбы, судя по уцѣлѣвшимъ въ Типографіи стариннымъ остаткамъ ихъ, выпиливались не поперегъ древеснаго ствола, какъ нынѣшнія пальмовыя, а вдоль. На выравненной и выглаженной оловянной, грушевой или мѣдной доскѣ сначала дѣлалась ознаменка, т. е. рисунокъ лицъ или украшеній; потомъ начиналась работа рѣщика, который, вырѣзывая вглубь промежутки или пробѣлы между чертами рисунка, дѣлалъ такимъ образомъ самый рисунокъ выпуклымъ. При этой работѣ употреблялись слѣдующія снасти: «долотцы, клепики, долотцы кривыя, щетки, маленькіе рѣзцы стальные нѣмецкіе, долотцы круглыя» (Расх. кн. Печ. прик. № 68, л. 371 об.).

Въ двухъ уцѣлѣвшихъ описяхъ Печатнаго Двора, составленныхъ: одна въ 1649 г., а другая въ 1667 году, перечисляются, между прочимъ, и самыя гравюрныя доски, хранившіяся тогда въ Типографіи. По Описи 1649 года, въ типографскихъ запасахъ находилось: «изъ Евангелія Престолного 5 лицъ Евангелистовъ: Матѳея, Марка, Луки, 2 Иванна Богослова; изъ Апостола Лука Евангелистъ; изъ Ефремовы книги въ лицѣ Ефремъ Сиринъ; изъ Лѣствичника Иваннъ писатель, Лѣствица восходная; изъ Псалтыри съ Слѣдованьемъ 2 царя Давыда, рука Богословля, 3 пестреди пасхалные въ десть, одна розшибена, 2 пестреди малыхъ; изъ Псалтыри Учебные 2 царя Давыда; изъ Потребника 4 креста; всѣ рѣзаны на грушеныхъ доскахъ» (Опись Печатнаго Двора № 44, л. 45 об.). Въ Описи 1667 года въ числѣ Типографскаго имущества значатся: «2 доски антиминсные, одна греческая, 2 цки библейныхъ начальныхъ листовъ; цка Распятіе Господне; 5 досокъ рѣзныхъ Луки Евангелиста; цка литая Луки жъ Евангелиста оловянная; цка

(*) Каждая юфть заключала въ себѣ четверть ржи и четверть овса (Расх. кн. № 7, л. 1).

Іоанна Богослова; 2 цки Матѳеа Евангелиста; 2 цки Марка Евангелиста; цка въ Бесѣды Евангельскіе на Матѳеа; цка Василія Великаго; цка Григорія Богослова; цка Іоанна Златоуста; цка Іоанна Дамаскина; цка Ефрема Сирина» (Опись Печ. Дв. № 7, л. 2 об.).

Въ настоящее время отъ XVII столѣтія сохранилась въ Московской Типографской библіотекѣ только одна оловянная четырехъугольная доска, сдѣланная для печатанія антиминсовъ. На этой доскѣ, имѣющей въ ширину $15^1/_4$ дюймовъ, въ вышину $12^1/_4$ дюймовъ, въ толщину $^1/_2$ реннс. дюйма, вырѣзано положеніе Христа во гробъ. Въ той же библіотекѣ находится 5 «ковычныхъ» или корректурныхъ листовъ, печатанныхъ съ этой доски въ концѣ XVII столѣтія; на нихъ оттиснутъ, вмѣстѣ съ изображеніемъ, и наборный текстъ, помѣщенный въ прорѣзяхъ рамки. На старшемъ по времени изъ этихъ оттисковъ выставленъ внизу ҂ахп. годъ (*). Изъ типографскихъ дѣлъ видно, что въ ближайшее къ упомянутому оттиску время, именно въ 1678 году, былъ вырѣзанъ антиминсъ, съ травчатою рамкою вокругъ, на оловянной доскѣ, казначеемъ Знаменскаго монастыря, іеромонахомъ Іоасафомъ,— по рисунку, сдѣланному, какъ кажется, типографскимъ знаменщикомъ старцемъ Паисіемъ (Русскіе граверы, М. 1870, 356).

Перечислимъ теперь въ хронологическомъ порядкѣ всѣхъ извѣстныхъ намъ по документамъ рѣзцовъ и знаменщиковъ, работавшихъ при Московскомъ Печатномъ Дворѣ до конца XVII вѣка, съ присовокупленіемъ свѣдѣній о произведенныхъ ими рѣзныхъ и рисовальныхъ работахъ.

(*) Текстъ, помѣщенный на этомъ оттискѣ въ прорѣзяхъ рамки, слѣдующій:

слѣва:
Имѣетъ власть
вати во храмѣ
сіцы всеборной
оустюжи желѣ
священнодѣйство
нїи Корнилиемъ
новгородскимъ

справа:
священнодѣйство
рожтва пречтыя
црквн вограде
вологодской
ванъ преwсщ
митрополитом
и великолуцкiм

внизу:

Сiй же бысть при державѣ блгочестивѣйшихъ великихъ Гдрей црей, и великихъ Кнзей, Iwанна Алеѯiевича, Петра Алеѯiевича, всеа великiа и малыа, и бѣлыа россiи Самодержцевъ. И при великомъ гдни Стѣйшимъ Кvръ Адрiанѣ, Патрiархѣ московскомъ, и всеа россiи. Лѣта мiрозданiа, ҂зрч Ѿ рожтва же хртова ҂ахп Iндикта Мцѧ въ день.

А) Рѣзцы.

1. Андроникъ Тимоѳеевъ Невѣжа. О немъ см. въ Слов. граверовъ Д. А. Ровинскаго, стр. 257.

2. Ѳеонасей Никоновъ; назначенъ былъ въ рѣзцы по смѣтѣ на устройство двухъ новыхъ книгопечатныхъ становъ, составленной по распоряженію временнаго боярскаго правительства въ Іюлѣ 7120 (1612) года (Царск., стр. 436).

3. Кондратій Ивановъ; встрѣчается въ первый разъ, по дѣламъ Оружейной Палаты, въ 1616 году Мая 24, въ званіи «Оружейнаго приказу мастера, рѣзца и наводника» [1]). Въ 1620 году, при переведеніи Типографіи изъ Кремлевскаго дворца на старый Печатный Дворъ, онъ былъ уже мастеромъ книгопечатнаго дѣла и управлялъ двумя типографскими станами, имъ же заведенными [2]). Съ его именемъ вышли изъ Московской Типографіи двѣ книги, напечатанныя его трудами: Тріодь Цвѣтная 1621 г. и Апостолъ 1623 г. На Типографскомъ Дворѣ онъ, по званію мастера, получалъ денежнаго жалованья въ годъ сначала 20 руб., а съ 1621 г. 30 рублей, хлѣбнаго за 40 юфтей (по 15 алт. за юфть) 18 рублей, поденнаго корму по рублю въ мѣсяцъ [3]). Кондратій Ивановъ былъ вмѣстѣ и пунсонщикъ: имъ устроены двѣ книгопечатныя азбуки, долго потомъ употреблявшіяся въ московской печати, именно: полууставная, которою напечатаны, между прочимъ, двѣ упомянутыя выше книги, и уставная крупная, сдѣланная для Евангелія 1627 года. За устройство евангельской азбуки онъ получилъ въ награду 10 рублей [4]); умеръ передъ 23 Октября 1628 года: въ этотъ день выдано было женѣ его «государева жалованья на поминъ 10 рублевъ» [5]). Гравюрныя работы Кондратія Иванова были слѣдующія: онъ вырѣзалъ обронно, по рисункамъ Пр. Чирина (см. Знаменщики 5), лицевыя изображенія 4-хъ Евангелистовъ, напечатанныя въ первый разъ въ Евангеліи Напрестольномъ 1627 года [6]) и повторявшіяся потомъ неоднократно въ послѣдующихъ изданіяхъ этой книги; имъ же вырѣзаны для этого Евангелія заставицы и прописныя слова [7]).

1) П. М. Строева Опис. старопеч. кн., служащ. дополн. М. 1841 г., стр. 245. 2) Расх. кн. Печат Прик. № 1 лл. 98 об. — 106. Въ тогдашнее время каждый станъ составлялъ какъ бы особое отдѣленіе Типографіи; при немъ, подъ управленіемъ главнаго мастера, работали 2 наборщика, 1 разборщикъ, 4 тередорщика и 4 батырщика; см. Труды Моск. Арх. Общ., т. II, вып. 1, стр. 3 и прим. 27 и 41. 3) Тамъ же и Расх. кн. № 2 л. 21 об., № 3 л. 281. 4) Расх. кн. № 3 л. 301, № 4 л. 124. 5) Расх. кн. № 7 л. 96. 6) Расх. кн. № 5 л. 120, № 6 л. 1 об. 7) Расх. кн. № 5 л. 225 об.

вставка, что вставливаютъ внизу въ полаткѣ (бордюрѣ) въ клеймѣ, да пять закладныхъ (вставныхъ кружковъ въ большія начальныя заставицы) личныхъ мелкотворныхъ заставицу святое Богоявленіе (напечатанную въ началѣ Евангелія отъ Марка), заставицу святое Благовѣщеніе (въ нач. Еванг. отъ Луки), двѣ заставицы: Рождество (въ нач. Еванг. отъ Матѳея) да Воскресеніе Христово (въ нач. Еванг. отъ Іоанна), заставицу сочетанія браку въ Требники (вышедшіе въ томъ же 1689 г.), да четыре строки большихъ травчатыхъ (т. е. заглавія къ Евангеліямъ, напечатанныя киноварью) съ греческаго переводу святыхъ Апостолъ: Матѳея, Луки, Марка, Іоанна; и за всю рѣзь ему 12 рублевъ»[10]). Рисунки для всей этой рѣзьбы сдѣланы Иваномъ Епифановымъ.

1) Расх. кн. Моск. Сунод. типогр., № 62 л. 72; 2) № 93 л. 39, л. 92; 3) № 69 л. 40; 4) № 74 л. 334, № 75 л. 28; 5) № 78 л. 83; 6) тамъ же л. 339; 7) тамъ же л. 354. 8) тамъ же л. 561. об. 9) № 86 л. 135 об.; 10) № 89 л. 163 и об.

12. Зосима, Новинскаго монастыря старецъ; работалъ для Печатнаго Двора по найму. Имъ вырѣзаны на грушевыхъ доскахъ: а) два полулистовыя изображенія Евангелистовъ Матѳея и Луки, напечатанныя въ Евангеліи Напрестольномъ 1662 года, въ десть[1]), и б) приложенная къ Библіи 1663 года полулистовая гравюра, на которой изображенъ Россійскій гербъ (двуглавый орелъ), съ миніатюрными по сторонамъ картинками изъ Библіи и съ небольшимъ планомъ Москвы внизу[2]). За эти работы въ 1664 г. 7 Марта Зосима получилъ изъ Приказа: за Евангелистовъ 40 рублей, а за библейную гравюру 80 рублей[3]).

1) Расх. кн. № 65 л. 211, 215 об. 2) тамъ же л. 8 об. 3) № 64 л. 246.

13. Ѳедоръ Михайловъ, прибылой (сверхштатный) рѣзецъ при Печатномъ Дворѣ; «рѣзалъ на цкѣ образъ царя Давыда во Псалтыри въ четь». За эту работу ему выдано 3 Февраля 1671 г. рубль[1]). Въ 1675 году тотъ же Ѳедоръ Михайловъ уговорился «вырѣзать доску грушевую травчатую, мѣрою въ длину и въ ширину по три чети, преосвященному Павлу, митрополиту Сарскому и Подонскому, въ домъ, а вырѣзать ему Ѳедкѣ на срокъ нынѣшняго жъ 183 году великаго поста къ первому Воскресенію». Далѣе: «рѣзецъ Ѳедка Михайловъ противъ уговору на срокъ доску вырѣзалъ, и вырѣзавъ, въ Приказѣ книгъ печатнаго дѣла объявилъ и отнесъ ее къ преосвященному Павлу, митрополиту Сарскому и Подонскому»[2]).

1) Расх. кн. № 68 л. 219. Изъ Расх. кн. № 69 л. 82 видно, что «Псалтыри въ четь учебные» печатались въ 7179 году въ числѣ 4800 экземпл. и потомъ въ такомъ же количествѣ въ 7180 г.; слич. Сопик. I № 945. 2) Расх. кн. № 69 л. 82 об. Павелъ, митрополитъ Сарскій и Подонскій, въ это время (съ 26 Іюня 1667 г.) завѣдывалъ Печатнымъ Дворомъ; см. Книгу съ указами № 66 л. 8.

14. Іоасафъ, іеромонахъ, Знаменскаго монастыря казначей; не однократно принималъ на себя разныя гравировальныя работы для Печатнаго Двора:

а) Въ 1677 году Февраля 16 ему было выдано за вырѣзку какой-то заставицы рубль[1]).

б) Въ томъ же 1677 году въ Іюнѣ ему заплачено: «отъ рѣзи дву Евангелистовъ Луки да Марка, да отъ осми клеемъ, что главы ставятца, да отъ двухъ заставицъ въ лицахъ Рождества Христова, да Благовѣщенія Пресвятые Богородицы, да отъ дву фряскихъ словъ большихъ: отъ Покоя до Вѣдей, да отъ трехъ словъ фряскихъ же малыхъ, по уговору, 16 рублевъ 15 алтынъ»[2]). Всѣ эти гравюры и украшенія вырѣзаны были для Евангелія Напрестольнаго 1677 года (см. Знаменщики 16).

в) Въ 1678 г. Января 10 ему дано «отъ рѣзи царя Давыда (вѣроятно для Псалтири 1678 г.), по уговору, 6 рублевъ»[3]) (см. Знаменщ. 16).

г) Въ томъ же 1678 году Января 23 Іоасафъ уговорился вырѣзать доску оловянную антиминсную за 30 рублей, а 8 Августа ему было выдано «отъ рѣзи антиминсна 30 рублевъ, а рѣзалъ онъ тотъ антиминсъ на оловяной доскѣ; да ему жъ за травчатые наугольники къ той же доскѣ дано за работу Евангеліе Престолное въ переплетѣ 2 рубли 30 алтынъ»[4]). (см. Знаменщики 16).

1) Расх. кн. № 74 л. 199 об. 2) тамъ же л. 258. Упоминаемыя здѣсь заставицы и буквы напечатаны въ Евангеліи 1677 года: Рождество въ нач. Еванг. отъ Матѳея, Благовѣщеніе въ нач. Еван. отъ Луки, буква II въ нач. Еванг. отъ Луки, В въ нач. Еванг. отъ Іоанна. 3) № 74 л. 345 об., слч. Карат. № 844. 4) Расх. кн. № 74 л. 346 об. № 78 л. 19. Объ антиминсной доскѣ см. выше, стр. 363, 364.

15. Корнилій, Чудова монастыря старецъ. Въ 1671 г. Сентября 21 ему дано «отъ 30-ти словъ рѣзныхъ прописныхъ 12 а. 2 д.», а въ 1677 г. Февр. 16 «отъ рѣзи фряскихъ словъ отъ 11-ти 13 а. 2 д.».

Расх. кн. № 68 л. 207 об., № 74 л. 199 об.

16. Варѳоломей, скитскій намѣстникъ, іеромонахъ. Въ 1680 году Августа 23 ему дано «отъ рѣзи цки царя Давыда дестовой[1]), да отъ рѣзи жъ словъ прописныхъ девятинадцати грушевыхъ Евангеліе Напрестолное по обрѣзу золотомъ, по

ского имущества 1676, 1678, 1681 и 1684 годовъ; см. № 77 л. 100 об., 137 об. 139 и об. 5) № 41 л. 419 об. Обѣ эти гравюры напечатаны въ книгѣ на одномъ полулистѣ: первая—въ лицѣ его, а вторая — на оборотѣ. 6) № 42 л. 190 об.

8. Гаврила Ивановъ; опредѣленъ на мѣсто Ѳедора Иван. Попова изъ знаменщиковъ въ рѣзцы, въ Сентябрѣ 1652 г. [1]); упоминается въ послѣдній разъ въ Октябрѣ 1653 г. [2]). Изъ типографскихъ дѣлъ видно, что онъ гравировалъ для разныхъ книгъ «слова (прописныя) и строки и заставицы» [3]); производилъ и словолитныя работы [4]). 2-го Мая 1653 г. ему было выдано за прошедшіе три мѣсяца: Ноябрь, Декабрь и Генварь поденнаго корму по 2 алтына на день: «рѣзалъ онъ въ тѣ три мѣсяцы лице Луки Евангелиста во Апостолъ Тетръ (напечатанныя въ томъ же 1653 году 23 Мая, въ десть) на грушевой цкѣ» [5]). Это лицевое изображеніе полулистоваго размѣра знаменилъ Никита Петровъ Колениновъ (см. Знаменщики 11).

1) Расх. кн. № 51 л. 81 и об. 2) № 54 л. 79 об. 3) № 51 л. 107. 4) Тамъ же л. 111. 5) № 51 л. 132 об. 133.

9. Григорій, иноземецъ, полякъ; производилъ рѣзныя работы въ Типографіи, одновременно съ знаменщикомъ Яномъ (см. Знаменщики 12), въ 1655 и 1656 годахъ; получалъ поденнаго корму по алтыну на день.

Расх. кн. № 55 л. 55 об. и 208 об.

10. Захарій Лукинъ; занималъ одинъ должности рѣзца и знаменщика съ 1 Марта 1657 г. и получалъ двойное жалованье денежное и хлѣбное: по окладу рѣзца всего 19 руб. 25 алт., по окладу знаменщика 16 руб. 25 алт. [1]). Въ послѣдній разъ ему было выдано жалованье съ 1 Сентября 1659 г. по 1 Марта 1660 г. [2]). Въ бытность Зах. Лукина знаменщикомъ и рѣзцомъ, въ 1658 году, изъ Московской Типографіи вышла книга Евхологій или Требникъ въ десть; при ней находится 5 гравюръ, изображающихъ нѣкоторыя изъ церковныхъ таинствъ въ лицахъ; на каждой изъ нихъ подпись имени Захарія.

1) Расх. кн. № 55 л. 272. 2) № 60 л. 219.

11. Алексѣй Нефедьевъ; поступилъ въ рѣзцы Моск. Синод. Типогр. съ Сентября 1661 года [1]); выбылъ изъ Типографіи, вѣроятно умеръ, спустя 30 лѣтъ, между Сентябремъ 1691 и Февралемъ 1692 года [2]). О гравировальныхъ работахъ Нефедьева по типографскимъ дѣламъ извѣстно слѣдующее:

а) Въ 1672 г. Іюня 18 ему дано «рѣзать цка Евангелистъ Лука, и Іюля въ 3 день (онъ), цку Евангелиста Луку вырѣзавъ, въ Приказъ принесъ, и отдана цѣловальнику Ивану Костянтинову; и Іюля въ 4 день дано рѣзцу Алексѣю Нефедьеву рѣзать цка Евангелистъ Маркъ» [3]). Кончена ли была рѣзьбою доска съ изображеніемъ Еванг. Марка, и какое употребленіе получили обѣ упомянутыя выше доски, — неизвѣстно.

б) Въ 1677 г. Октября 29 ему выдано «за излишнюю работу отъ (рѣзьбы) дву антиминсовъ, да отъ Евангелиста Іоанна Богослова, да отъ трехъ заставицъ съ лицы 10 рублевъ» [4]). Упоминаемое здѣсь изображеніе Еванг. Іоанна вырѣзано А. Нефедьевымъ на грушѣ, для Евангелія 1677 года въ десть, по рисунку, сдѣланному Ѳедоромъ Евтихіевымъ (см. Знаменщики 18).

в) Въ 1678 г. Декабря 9 ему дано «отъ рѣзи трехъ словъ Покоевъ фряскихъ, да отъ узла (конечной заставицы), по уговору, 16 алтынъ 4 денги» [5]).

г) Въ 1680 г. Апрѣля 7 ему дано «отъ рѣзи заставицы Пресвятыя Троицы съ лицы, да отъ узла травчатого 20 алтынъ» [6]).

д) Въ томъ же году Августа 19 ему «дано за излишнюю его работу, что онъ вырѣзалъ 10 словъ фряскихъ большихъ страфейки, да заставицу съ лицы Живоначальныя Троицы, узелъ фряской, Евангелиста Матѳея, 3 рубли» [7]).

е) Въ 1682 г. Января 18 ему дано по челобитной «за излишную его работу, что онъ рѣзалъ къ дѣлу книгъ Евангеліевъ Напрестолныхъ большой александрійской бумаги (напечатанныхъ въ 1681 году), отъ 15-ти словъ фряскихъ болшихъ отъ 15-ти жъ строкъ болшихъ, отъ 4-хъ заставицъ фряскихъ малыхъ, отъ 20-ти словъ полуфряскихъ 2 рубли» [8]).

ж) Въ 1687 г. Апрѣля 5 ему дано по челобитной «за рѣзь на оловяной цкѣ святаго Апостола Луки, да двѣ заставицы длинныхъ въ четь аршина, да за фряскіе Буки длиною въ поларшина, да отъ заставицы болшой съ орломъ болши четверти аршина (къ Вотчиннымъ грамотамъ) въ Приказъ 10 рублевъ» [9]). Все это вырѣзано было по рисункамъ Ивана Ефимова (см. Знаменщики 19).

з) Въ 1689 г. въ Апрѣлѣ ему дано «за рѣзь, что онъ рѣзалъ во святое Евангеліе (1689 года), что печатаютъ на александрійскомъ цѣломъ листѣ, на грушѣ болшую заставицу (бордюръ или рамку вокругъ текста) съ травами, ширины пядь, длиною мало не дву пядей, да двѣ заставицы болшихъ же: на одной въ началѣ вырѣзано Евангеліе Іисуса Христа, а другая съ крестомъ травчатая, да четвертая заставица травчатая

вставка, что вставливаютъ внизу въ полаткѣ (бордюрѣ) въ клеймѣ, да пять закладныхъ (вставныхъ кружковъ въ большія начальныя заставицы) личныхъ мелкотворныхъ заставицу святое Богоявленіе (напечатанную въ началѣ Евангелія отъ Марка), заставицу святое Благовѣщеніе (въ нач. Еванг. отъ Луки), двѣ заставицы: Рождество (въ нач. Еванг. отъ Матѳея) да Воскресеніе Христово (въ нач. Еванг. отъ Іоанна), заставицу сочетанія браку въ Требники (вышедшіе въ томъ же 1689 г.), да четыре строки большихъ травчатыхъ (т. е. заглавія къ Евангеліямъ, напечатанныя киноварью) съ греческаго переводу святыхъ Апостолъ: Матѳея, Луки, Марка, Іоанна; и за всю рѣзь ему 12 рублевъ» [10]). Рисунки для всей этой рѣзьбы сдѣланы Иваномъ Епифановымъ.

1) Расх. кн. Моск. Синод. типогр., № 62 л. 72; 2) № 93 л. 39, л. 92; 3) № 69 л. 40; 4) № 74 л. 334, № 75 л. 28; 5) № 78 л. 83; 6) тамъ же л. 339; 7) тамъ же л. 354. 8) тамъ же л. 561. об. 9) № 86 л. 135 об.; 10) № 89 л. 163 и об.

12. Зосима, Новинскаго монастыря старецъ; работалъ для Печатнаго Двора по найму. Имъ вырѣзаны на грушевыхъ доскахъ: а) два полулистовыя изображенія Евангелистовъ Матѳея и Луки, напечатанныя въ Евангеліи Напрестольномъ 1662 года, въ десть [1]), и б) приложенная къ Библіи 1663 года полулистовая гравюра, на которой изображенъ Россійскій гербъ (двуглавый орелъ), съ миніатюрными по сторонамъ картинками изъ Библіи и съ небольшимъ планомъ Москвы внизу [2]). За эти работы въ 1664 г. 7 Марта Зосима получилъ изъ Приказа: за Евангелистовъ 40 рублей, а за библейную гравюру 80 рублей [3]).

1) Расх. кн. № 65 л. 211, 215 об. 2) тамъ же л. 8 об. 3) № 64 л. 246.

13. Ѳедоръ Михайловъ, прибылой (сверхштатный) рѣзецъ при Печатномъ Дворѣ; «рѣзалъ на цкѣ образъ царя Давыда во Псалтыри въ четь». За эту работу ему выдано 3 Февраля 1671 г. рубль [1]). Въ 1675 году тотъ же Ѳедоръ Михайловъ уговорился «вырѣзать доску грушевую травчатую, мѣрою въ длину и въ ширину по три чети, преосвященному Павлу, митрополиту Сарскому и Подонскому, въ домъ, а вырѣзать ему Ѳедкѣ на срокъ нынѣшняго жъ 183 году великаго поста къ первому Воскресенію». Далѣе: «рѣзецъ Ѳедка Михайловъ противъ уговору на срокъ доску вырѣзалъ, и вырѣзавъ, въ Приказѣ книгъ печатнаго дѣла объявилъ и отнесъ ее къ преосвященному Павлу, митрополиту Сарскому и Подонскому» [2]).

1) Расх. кн. № 68 л. 219. Изъ Расх. кн. № 69 л. 82 видно, что «Псалтыри въ четь учебные» печатались въ 7179 году въ числѣ 4800 экземпл. и потомъ въ такомъ же количествѣ въ 7180 г.; слич. Сопик. I № 945. 2) Расх. кн. № 69 л. 82 об. Павелъ, митрополитъ Сарскій и Подонскій, въ это время (съ 26 Іюня 1667 г.) завѣдывалъ Печатнымъ Дворомъ; см. Книгу съ указами № 66 л. 8.

14. Іоасафъ, іеромонахъ, Знаменскаго монастыря казначей; не однократно принималъ на себя разныя гравировальныя работы для Печатнаго Двора:

а) Въ 1677 году Февраля 16 ему было выдано за вырѣзку какой-то заставицы рубль [1]).

б) Въ томъ же 1677 году въ Іюнѣ ему заплачено: «отъ рѣзи дву Евангелистовъ Луки да Марка, да отъ осми клеемъ, что главы ставятца, да отъ двухъ заставицъ въ лицахъ Рождества Христова, да Благовѣщенія Пресвятые Богородицы, да отъ дву фряскихъ словъ большихъ: отъ Покол до Вѣдей, да отъ трехъ словъ фряскихъ же малыхъ, по уговору, 16 рублевъ 15 алтынъ» [2]). Всѣ эти гравюры и украшенія вырѣзаны были для Евангелія Напрестольнаго 1677 года (см. Знаменщики 16).

в) Въ 1678 г. Января 10 ему дано «отъ рѣзи царя Давыда (вѣроятно для Псалтири 1678 г.), по уговору, 6 рублевъ» [3]) (см. Знаменщ. 16).

г) Въ томъ же 1678 году Января 23 Іоасафъ уговорился вырѣзать доску оловянную антиминсную за 30 рублей, а 8 Августа ему было выдано «отъ рѣзи антиминсна 30 рублевъ, а рѣзалъ онъ тотъ антиминсъ на оловяной доскѣ; да ему жъ за травчатые наугольники къ той же доскѣ дано за работу Евангеліе Престолное въ переплетѣ 2 рубли 30 алтынъ» [4]). (см. Знаменщики 16).

1) Расх. кн. № 74 л. 199 об. 2) тамъ же л. 258. Упоминаемыя здѣсь заставицы и буквы напечатаны въ Евангеліи 1677 года: Рождество въ нач. Еванг. отъ Матѳея, Благовѣщеніе въ нач. Еван. отъ Луки, буква П въ нач. Еванг. отъ Луки, В въ нач. Еванг. отъ Іоанна. 3) № 74 л. 345 об., слч. Карат. № 844. 4) Расх. кн. № 74 л. 346 об. № 78 л. 19. Объ антиминсной доскѣ см. выше, стр. 363, 364.

15. Корнилій, Чудова монастыря старецъ. Въ 1671 г. Сентября 21 ему дано «отъ 30-ти словъ рѣзныхъ прописныхъ 12 а. 2 д.», а въ 1677 г. Февр. 16 «отъ рѣзи фряскихъ словъ отъ 11-ти 13 а. 2 д.».

Расх. кн. № 68 л. 207 об., № 74 л. 199 об.

16. Варѳоломей, скитскій памѣстникъ, іеромонахъ. Въ 1680 году Августа 23 ему дано «отъ рѣзи цки царя Давыда дестовой [1]), да отъ рѣзи жъ словъ прописныхъ девятинадцати грушевыхъ Евангеліе Напрестолное по обрѣзу золотомъ, по

цѣнѣ 3 рубли, да книгу Псалтырь учебную въ переплетѣ, по цѣнѣ 25 алтынъ; да ему же дано на разные снасти рѣзные рубль 6 алтынъ 4 денги» [2]).

1) Вѣроятно для Псалтири въ десть или листовой. Извѣстны двѣ Псалтири въ десть, напечатанныя въ Москвѣ въ 1681 году: см. Сопик. I №№ 957 и 1004. 2) Расх. книга № 78 л. 216 об.

17. Мартиріанъ, іеродіаконъ, кіевлянинъ. Въ 1682 г. Ноября 9 ему дано «отъ рѣзи пяти крестовъ, которые дѣланы въ книгахъ Увѣтехъ (вышедшихъ изъ Московской Типографіи въ томъ же 1682 году), книга Увѣтъ въ тетратехъ, а цѣна книгѣ 13 алт. 3 денги».

Расх. кн. № 80 л. 77 об.

18. Алексѣй Алексѣевъ; поступилъ въ рѣзцы послѣ Алексѣя Нефедьева въ Февралѣ 1692 г. [1]). Умеръ передъ 4 Января 1694 г.

1) Расх. кн. № 93 л. 92. 2) № 96 л. 38.

19. Матвѣй Павловъ Пневскій; перемѣщенъ по челобитной изъ столяровъ въ рѣзцы 4 Января 1694 года [1]); встрѣчается потомъ въ этой должности и въ первой четверти прошедшаго столѣтія. Въ 1712 г. 21 Мая ему выдано 5 рублей «за рѣзьбу на грушѣ въ книги Бесѣды (Іоанна Златоустаго) на Дѣянія Апостольскіе, да во Апокалипсисъ за двадцать за пять заставицъ личныхъ» [2]).

1) Расх. книга № 96 л. 38. 2) Расх. кн. 1712 г. л. 13 об. Бесѣды и Апокалипсисъ вышли изъ Московской Типографіи въ томъ же 1712 г.

Б) Знаменщики.

1. Ѳедоръ Сергѣевъ; былъ назначенъ въ знаменщики по типографской смѣтѣ, составленной въ Іюлѣ 1612 г. (Царск., стр. 436).

2. Ондрюша (Андрей) Моисеевъ, казенный знаменщикъ Печатнаго Двора; упоминается въ типографскихъ дѣлахъ сначала подъ 11 числомъ Января, а потомъ подъ 11 Марта 1620 года.

Расх. кн. Печат. Приказа. № 1, л. 70 и 76 об.

3. Димитрій Исаевъ; былъ казеннымъ знаменщикомъ при Печатномъ Дворѣ съ 11 Декабря 1620 года [1]); въ послѣдній разъ встрѣчается въ этой должности въ 1632 году [2]). Онъ знаменилъ на грушевыхъ доскахъ разныя книжныя украшенія и заглавныя строки [3]); расписывалъ золотомъ и красками Евангелистовъ, заставицы и прописныя фряжскія слова въ двухъ книгахъ печатнаго Евангелія 1627 года и потомъ въ трехъ книгахъ Евангелія 1628 года, назначавшихся въ поднос государю [4]). Въ библіотекѣ А. И. Хлудова есть экземпляръ Евангелія 1627 года, богато раскрашенный по печатнымъ рисункамъ золотомъ и красками, повидимому одинъ изъ числа подносныхъ. Тотъ же Д. Исаевъ въ 1626 году знаменилъ для рѣзьбы на деревѣ украшенія къ типографскимъ воротамъ [5]); также наводилъ всякими красками одинъ изъ новоустроенныхъ книгопечатныхъ становъ [6]). Въ 1632 году ему прибавлено къ жалованью 3 рубли «для того, что онъ прописываетъ про государя всякіе книги золотомъ» [7]).

1) Расх. кн. № 1 л. 315 об. 2) № 13 л. 66. 3) № 3 л. 405 об. и 406. 4) № 4 л. 123 и об. № 6 л. 2, 3, 8, 12. 5) № 5 л. 70, 88 об. 6) № 3 л. 238. 7) № 13 л. 66 об.

4. Мосейка (Моисей) Ивановъ, казенный знаменщикъ; упоминается въ типографскихъ дѣлахъ только однажды, вмѣстѣ съ Д. Исаевымъ, подъ 11 числомъ Декабря 1620 года.

Расх. кн. № 1 л. 315 об.

5. Прокопій Чиринъ, одинъ изъ лучшихъ иконописцевъ Строгоновской школы [1]); встрѣчается между придворными иконописцами въ документахъ Оружейной палаты 1621-го и послѣдующихъ годовъ [2]). Для Печатнаго Двора онъ исполнилъ только одну работу: назнаменилъ лицевыя изображенія 4-хъ Евангелистовъ, вырѣзанныя и отпечатанныя потомъ Кондратіемъ Ивановымъ въ Евангеліи 1627 года (см. Рѣзцы 3). Во время этой работы онъ получалъ изъ Печатнаго Приказа поденнаго корму по 3 алтына по 2 деньги на день [3]).

1) Д. А. Ровинск., Ист. русск. шк. иконоп., Спб. 1856 г., 23—25, 191. 2) Л. П. Яковлева, Древн. Русск. знамена, М. 1865, прим. 464. 3) Расх. кн. Печат. Прик. № 4 л. 121, 126.

6. Филипъ Антиповъ; началъ работать на Печатномъ Дворѣ въ должности знаменщика и золотописца съ 1632 года [1]); въ 1637 году онъ, вмѣстѣ съ рѣзцомъ М. Осиповымъ, былъ отставленъ за какое-то воровство [2]) (см. Рѣзцы 4); но въ 1643 году опять принятъ въ знаменщики [3]); умеръ въ 1648 году [4]).

1) Расх. кн. № 15 л. 6 об. и 7, № 17 л. 66 об. 2) Расх. кн. № 31 л. 76 об. 80. 3) Расх. кн. № 37 л. 519 об. 4) Расх. кн. № 42 л. 322.

7. Иванъ Самойловъ; опредѣленъ, по увольненіи Фил. Антипова, въ знаменщики въ 1637 г. [1]), а въ 1643 году отставленъ за пьянство [2]).

1) Расх. кн. № 31 л. 80. 2) № 37 л. 519 об.

8. Третьякъ Оверкѣевъ (Аверкіевъ), вольнонаемный знаменщикъ; онъ знаменилъ для книги Іоанна Лѣствичника, вышедшей въ 1647 году, на грушевыхъ доскахъ: а) Степенную лѣствицу и б) Восхожденіе по лѣствицѣ въ лицахъ. За эту работу ему было выдано 24 Марта 1647 года 13 алт. 2 деньги. Обѣ доски вырѣзаны Ѳедоромъ Ивановымъ (см. Рѣзцы 7).

Расх. кн. № 41 л. 419 об.

9. Гаврила Ивановъ; поступилъ въ знаменщики въ 1648 году, на мѣсто умершаго Филиппа Антипова; въ 1652 г., въ Сентябрѣ, переведенъ въ рѣзцы (см. Рѣзцы 8).

Расх. кн. № 42 л. 155, 322, № 51 л. 81 об.

10. Митрофанъ Ѳеофилактовъ; занималъ послѣ Гаврилы Иванова должность знаменщика въ 1652 и 1653 годахъ.

Расх. кн. № 51 л. 81 об., № 54 л. 80.

11. Никита Петровъ, сынъ Колединовъ «Серебреные полаты знаменщикъ». Въ 1652 г. Сентября 21 ему заплачено изъ Приказа рубль 6 алт. 4 деньги «отъ знамени Луки Евангелиста въ Апостолъ на грушевой цкѣ». Изображеніе Ев. Луки вырѣзано Гаврилою Ивановымъ (см. Рѣзцы 8) и напечатано въ Апостолѣ, вышедшемъ въ 1653 году.

Расх. кн. № 51 л. 97 об.

12. Янъ знаменщикъ, иноземецъ, вѣроятно полякъ, какъ и его товарищъ рѣзецъ Григорій (см. Рѣзцы 9); получалъ изъ Печатнаго Приказа за рисовальныя работы для Типографіи въ 1655 и 1656 годахъ поденный кормъ по алтыну на день.

Расх. кн. № 55 лл. 55 об. 208 об.

13. Захарій Лукинъ; занималъ одинъ должности рѣзца и знаменщика при Печатномъ Дворѣ въ 1647—1660 годахъ (см. Рѣзцы 10).

14. Іосифъ Володимеровъ; поступилъ въ знаменщики послѣ Захарія Лукина въ Сентябрѣ 1660 года [1]). Въ 1663 году 29 Іюня назначенъ былъ въ знаменщики Григорій Аврамовъ [2]), но съ 16 Іюня слѣдующаго 1664 года опять является въ знаменщикахъ Іосифъ Володимеровъ, при чемъ ему было выдано жалованье и за прошедшій годъ [3]). Не одно ли это лице съ изографомъ Іосифомъ Владиміровымъ, которымъ (по словамъ И. П. Сахарова) списано изображеніе Нерукотвореннаго Спаса, выгравированное въ 1663 году въ Вѣнѣ.

1) Расх. кн. № 60 л. 485, № 62 л. 72 об. 2) № 64 л. 84. 3) тамъ же лл. 172 об. и 226.

15. Григорій Аврамовъ; взятъ былъ въ знаменщики изъ разборщиковъ 29 Іюня 1663 года, но, повидимому, только на время [1]); за тѣмъ съ 1668 года [2]) онъ уже постоянно находился въ должности знаменщика до 28 Сентября 1676 года: въ это время «вѣдѣно быть въ знаменщикахъ старцу Паисею, а ему Григорью Аврамову указано быть на Печатномъ же Дворѣ въ прибылыхъ (сверхштатныхъ) знаменщикахъ до упалова (вакантнаго) мѣста» [3]). О рисовальныхъ работахъ Григорія Аврамова встрѣчаемъ въ типографскихъ дѣлахъ слѣдующія извѣстія: а) бывши еще разборщикомъ, онъ знаменилъ на грушѣ лицевое изображеніе Ефрема Сирина, вырѣзанное Ѳед. Ивановымъ (см. Рѣзцы 7) и напечатанное въ книгѣ Ефрема Сирина 1647 г.; за этотъ рисунокъ онъ получилъ 13 Ноября того же года 6 алтынъ [4]). б) Въ 1649 г. въ Ноябрѣ онъ, вмѣстѣ съ золотописцемъ Посольскаго приказа, Григорьемъ Благушинымъ, расписывалъ золотомъ двѣ печатныя книги житія Саввы чудотворца, назначенныя въ поднос государю [5]). в) Въ 1677 году въ Маѣ Григ. Аврамову дано «отъ знамени Луки Евангелиста, да отъ трехъ заставицъ рубль 15 алтынъ» [6]). По всему вѣроятію, это самое изображеніе Евангел. Луки было потомъ вырѣзано, вмѣстѣ съ другими гравюрами, іеромонахомъ Іоасафомъ для Евангелія 1677 года (см. Рѣзцы 14, б.). г) Въ Августѣ 1679 г. выдано Григ. Аврамову «отъ знамени грушевыхъ 24 словъ 10 алтынъ», а въ Февралѣ 1680 г. «отъ знаменья 27 прописныхъ грушевыхъ же словъ—рубль» [7]).

1) см. выше Зн. 14, примѣч. 2 и 3. 2) Расх. кн. № 71 л. 19 об. 3) Книга съ выписками изъ указовъ и дѣлъ Печат. Двора съ 1664 г. № 67 л. 40 об. и 41. 4) Расх. кн. № 42 л. 190 об. 5) тамъ же л. 592. Книга: Служба и житіе Саввы чудотворца въ десть начата и окончена печатаніемъ въ Ноябрѣ 1649 г., см. Расх. кн. № 42 л. 582, 592, слич. Карат. №№ 553 и 554. О Благушинѣ см. въ ст.: О гравированіи на мѣди. 6) Расх. кн. № 74 л. 249. 7) Расх. кн. № 78 л. 150, 326.

16. Паисій, старецъ (монахъ); опредѣленъ въ знаменщики Московской Синодальной Типографіи на мѣсто Григ. Аврамова 28 Сентября 1676 г. [1]); умеръ около Сентября 1682 года. Въ 1676 году 3 Іюля, еще до опредѣленія его въ казенные знаменщики, было ему дано въ уплату «отъ знамени заставицы Вседержителева образа, да отъ 9-ти прописныхъ словъ грушевыхъ, 16 алтынъ 4 денги». Потомъ въ 1678 г. Октября 12 ему дано «по челобитной за новое излишное знаменье отъ доски антиминсной на оловѣ съ лицы и со многими травами, да отъ царя Давыда на грушевой доскѣ, да къ тремъ Евангелистомъ полатки (рамки) съ травами, а наверху ихъ у коего что пристойно: орелъ образъ и телечь въ облакахъ, 5 рублевъ». О вырѣзкѣ оловянной антиминсной доски, изображенія царя Давида и 3-хъ Евангелистовъ (для Евангелія 1677 года), см. въ извѣстіяхъ о рѣзныхъ работахъ іеромонаха Іоасафа и Алексѣя Нефедьева, относящихся къ этому же времени, — Приложеніе I.

17. Елисей Ѳедоровъ, сынъ Сидаревскій, вольнонаемный знаменщикъ; въ 1677 году 9 Апрѣля

ему заплачено «отъ знамени заставицы съ лицы Рождества Пресвятыя Богородицы 16 алтынъ 4 денги».

Расх. кн. № 74 л. 242.

18. Ѳедоръ Евтихѣевъ Зубовъ, «государевъ знаменщикъ и иконописецъ». Въ 1677 г. Сентября 14 ему выдано изъ Печатнаго Приказа «отъ знамени Евангелиста Іоанна, да отъ Распятія малой цки книга Евангеліе Напрестолное въ переплетѣ по обрѣзу золотомъ, по цѣнѣ 3 рубли» [1]). Изображеніе Еванг. Іоанна около этого же времени вырѣзано (для Евангелія 1677 года) Алексѣемъ Нефедьевымъ (См. Рѣзцы 11, б.); кѣмъ рѣзано миніатюрное изображеніе Распятія, неизвѣстно, но изображеніе это находится въ Евангеліяхъ 1677 и 1681 годовъ, въ начальной заставкѣ передъ Евангеліемъ отъ Марка. Въ 1679 году 5 Марта тому же Ѳед. Евтихіеву дано «отъ ознаменки заставицы Воскресенія Христова съ лицы рубль» [2]).

1) Расх. кн. № 74 л. 329. 2) № 78 л. 136. О Ѳеодорѣ Евтихіевѣ Зубковѣ или Зубовѣ см. Д. А. Ровинскаго, Ист. Русск. шк. иконопис., Спб. 1856, стр. 146.

19. Иванъ Епифановъ, Сибирянинъ; поступилъ въ знаменщики по челобитной, на мѣсто старца Паисія, 2 Марта 1683 г. [1]) и находился въ этой должности до 1701 года. а) Въ 1681 году 17 Мая, еще до опредѣленія въ Типографію, онъ получилъ «отъ знамени Спасова образа, что въ заставицѣ у дѣла книгъ Евангеліевъ болшихъ, которые дѣлаются на александрійской болшой бумагѣ, 8 алтынъ 2 денги» [2]); въ Евангеліи 1681 года заставица съ изображеніемъ Спасителя находится въ началѣ Евангелія отъ Іоанна. б) 15 Сентября 1687 г. ему дано «за знаменку на оловянной цкѣ образа Луки Евангелиста, да дву началныхъ заставицъ, да третей болшей къ Евангелисту... длиною въ четь аршина, да трехъ словъ фряскихъ болшихъ, длиною въ поларшина, да заставицы болшой съ орломъ болши чети аршина къ Вотчинымъ грамотамъ, и за всю ту знаменку ему Ивану въ Приказъ 5 рублевъ». в) Въ 1689 году Апрѣля 18 ему дано по челобитной также 5 рублей «за знаменку къ болшому Евангельскому дѣлу (т. е. къ Евангелію 1689 года) полатки (рамки или бордюра, окружающаго текстъ), да дву заставицъ началныхъ, да болшей заставицы къ Евангелистомъ, да четырехъ вставокъ праздниковъ (т. е. вставочныхъ въ большія заставицы кружковъ съ миніатюрными изображеніями праздниковъ: Рождества Христова, Богоявленія, Благовѣщенія и Воскресенія Христова, помѣщенныхъ въ началѣ Евангелій), да въ полатку отъ полуторы вставки, да отъ знаменки въ Требникъ тайны брачества» [4]). Рисунки Ив. Епифанова, перечисленные здѣсь подъ литерами: б и в, вырѣзаны Алексѣемъ Нефедьевымъ.

Иванъ Епифановъ занимался и иконописнымъ дѣломъ: 25 Апрѣля 1689 года ему было выдано «за письмо святыхъ иконъ: Спасова образа, да Пресвятыя Богородицы, да Іоанна Предтечи, святыхъ апостолъ Петра и Павла въ Приказъ 9 рублевъ» [5]).

1) Расх. кн. № 80 л. 69. 2) № 78 л. 482 об. 3) № 88 л. 270 об. и 271. 4) № 89 л. 162 об. 5) тамъ же л. 163. Упоминаемыя здѣсь иконы, стоявшія прежде въ полукружіи надъ Типографскими воротами, находятся теперь въ Конторѣ Моск. Синод. Типографіи.

20. Послѣ Ивана Епифанова, съ 1701 по 1710 г., занималъ должность знаменщика на Печатномъ Дворѣ Михаилъ Дмитріевъ Карновскій (Расх. кн. 1701—1710 г.), который былъ и граверомъ на мѣди. О гравюрныхъ работахъ Карновскаго см. въ Слов. гравер. Д. А. Ровинск., стр. 228—230.

О гравированіи на мѣди.

Въ первый разъ гравюры на мѣди вышли изъ Московской Типографіи въ 1649 году, при книгѣ: «Ученіе и хитрость ратнаго строенія пѣхотныхъ людей», текстъ которой оконченъ былъ печатаніемъ еще въ 1647 году. Кромѣ 35-ти гравированныхъ чертежей, къ этой книгѣ приложенъ особый заглавный листъ, на которомъ оттиснутъ, вырѣзаный также на мѣди, русскій скорописный текстъ, окруженный травами и цвѣтами, съ двуглавымъ орломъ вверху и съ миніатюрными изображеніями разныхъ военныхъ сценъ. В. В. Стасовъ, основываясь только на библіографическихъ соображеніяхъ и на нѣкоторыхъ данныхъ, представляемыхъ самою гравюрою, пришелъ къ такому выводу, что упомянутый заглавный листъ гравированъ по русскому рисунку, но иностраннымъ, и именно голландскимъ, мастеромъ, и даже напечатанъ не въ Москвѣ, а въ Голландіи (см. Отчетъ о 2-мъ присужд. нагр. гр. Уварова, Спб. 1858 г., стр. 46 и 47, и Отчетъ о 7-мъ присужд. нагр. гр. Уварова, Спб. 1864 г., стр. 47). Въ настоящее время намъ удалось отыскать въ архивѣ Московскаго Печатнаго Двора документальныя извѣстія объ этомъ самомъ листѣ, подтвердившія вполнѣ выводъ, сдѣланный ученымъ изслѣдователемъ. Приводимъ эти извѣстія въ подлинникѣ. Въ расходной книгѣ Печат. приказа 1649 г. № 42, на л. 442, записано: «157 г. Генваря въ 5 день, Посольского приказу

золотописецъ Григорей Благушинъ писалъ фряской образцовой листъ, а въ листу написано полное государево именованье, по полямъ травы фряскіе, вверху листа того орелъ двоеглавой, и тотъ образцовой листъ отданъ нѣмчину, а нѣмчинъ съ того листа велѣлъ напечатать 1200 листовъ въ книги Строю ратнаго ученія. А за тотъ образцовой листъ взялъ я Григорей Благушинъ пол-2 руб.» Далѣе, въ книгѣ о покупкѣ бумаги для Печатнаго Двора № 38, на об. 91 листа, значится: «Въ нынѣшнемъ во 157 году Генваря въ 20 д., по Г. Ц. и В. К. Алексѣя Михайловича В. Р. указу, боярин и дворецкой кн. Алексѣй Михайловичъ Львовъ приказалъ: Галанскіе земли торговому иноземцу Томасу Свану денегъ дати 400 рублевъ, и тѣ деньги по государеву указу 400 рублевъ Томасу даны, а за тѣ деньги взяты у него у Томаса 43200 листовъ фряскихъ по образцу, печатаны розными образцы, въ 1200 книгъ, по тридцати по шти листовъ въ книгу Ратного строю. И по уговору тѣ листы у Томаса приняты и въ книги Ратново строю положены».

В. Е. Румянцовъ удостовѣряетъ, что на Московскомъ Печатномъ Дворѣ, какъ видно изъ его уцѣлѣвшихъ книгъ и производствъ XVII столѣтія, не было до самыхъ временъ Пикара, т. е. до 1708 года, ни граверовъ на мѣди, ни фигурныхъ цилиндрическихъ станковъ.

II. Приложеніе. Выписки изъ дѣлъ Московской Оружейной Палаты о голландскомъ граверѣ Шхонбекѣ и его ученикахъ А. Зубовѣ, Л. Бунинѣ и В. Томиловѣ.

ИЗЪ XVIII-ГО ТОМА БУМАГЪ АКАДЕМИКА ГАМЕЛЯ, НАХОДЯЩИХСЯ ВЪ I ОТДѢЛЕНІИ БИБЛІОТЕКИ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ.

Челобитная, поданная граверомъ Шхонбекомъ боярину Ѳ. А. Головину, въ Амстердамѣ 30 декабря 1697 года.

Высокошляхетному Господину Его Превосходительству Ѳеодору Алексѣевичу, чрезвычайному послу Его Царскаго Величества Московскаго и проч. и проч. и проч. Къ ихъ высокомочнымъ господамъ статамъ генералъ соединенныхъ Нидерландовъ.

Высокошляхетный Господине азъ себѣ пріемлю волность Вамъ Высокошляхетному на предложеніе отъ Его Царскаго Величества чрезъ Ваше Превосходительство ко мнѣ учиненное о принятіи службы Его Царскаго Величества принадлежащее покорно и со всякимъ почтеніемъ отвѣщати. Великіи пріятства и благодѣяния которые азъ отъ различныхъ Московскихъ господъ получилъ, мнѣ причину даютъ къ тому, дабы азъ намѣренъ учинился толь великое путешествіе восприяти. Азъ усердно склоненъ есть со всею покорностью и почтеніемъ Его высше помянутое Царское Величество къ Москвѣ проводити, и тамъ отъ всея своея силы съ величайшею любовію служити, и вѣрно во всѣхъ вышепомянутыхъ Царскаго Величества указахъ слушати, аще то чинить угоденъ и сей чести достоинъ буду.

Первое, азъ Латинскій и Французскій языкъ говорить умѣю, такожде и цесарскій, нидерландскій мнѣ природные есть, Италіанскій и гишпанскій азъ читая нарочито разумѣю. Азъ отъ юности своея обученіе имѣлъ знаменительному художеству и рѣзанію на мѣди научитеся, и въ томъ до того пришелъ, что мнѣ все что азъ вижу или въ мысль беру безъ образца назначеновать и на мѣди рѣзать возможно. Азъ зело много читалъ, такъ что едва какая вещь предо мною явится, о который бы нѣкими причинами говорити не возмогъ. Азъ въ Лейденской академіи философіи прилѣжа научился, большую часть исторіи, какъ греческихъ такъ и латинскихъ, азъ знаю въ стихотворцехъ древнихъ римляновъ въ ихъ баснословіяхъ идолослуженіяхъ и во иныхъ вещахъ предложеніяхъ умныхъ медаляхъ и иныхъ древнихъ вещехъ. Азъ искусенъ болши нежели иной кто рѣзатель на мѣди когда былъ. Такожде и азъ искуство имѣю въ гражданскихъ законахъ

сея земли, якоже и самъ книгу писалъ и мѣдяные доски къ той книгѣ рѣзалъ описующую о уставахъ всѣхъ духовныхъ чиновъ. Такожде и иную книгу о всѣхъ рыцерскихъ чинахъ, и нынѣ еще въ той книгѣ обучаюся въ художествѣ рѣзанія и продажѣ чертежей, и живу въ такомъ дому, въ которомъ мнѣ за наемъ во всякой годъ по 440 гулденовъ галанскихъ заплатить надлежитъ. Азъ каѳолическіе вѣры въ Роттордамѣ 1661 родился и женатъ, а дѣтей не имѣю. Каково мое художество есть, то Ваше высокошляхетное Превосходительство изъ сихъ при семъ присланныхъ печатныхъ чертежей уразумѣти можете. Азъ могу вышепомянутому Царскому Величеству служить въ рѣзаніи мѣдныхъ досокъ хотя о гисторияхъ или персоны, умные приклады, ландшапты, городы, строенія, земляные и морскіе карты. Въ печатаніи книгъ указовъ или во иномъ дѣлѣ къ печатному художеству принадлежащемъ. Азъ умѣю назнамѣнить какъ улицы, дороги и рвы строить, въ строеніи валовъ крѣпостей, полатъ и домовъ, дворовъ и огородовъ. При семъ во изрядномъ сочиненіи огнестрѣльныхъ потѣхи фонтановъ и игородныхъ рядовъ и во украшеніи кораблей со всякою рѣзбою и коретъ и саней и что еще къ назнаменительному художеству принадлежитъ и ко украшенію надлежитъ, и иные дѣла которые по властности случая приключитися могутъ.

Ваше Превосходительство мнѣ годовое жалованье объявить изволили, за которую благодать Вашему Превосходительству зѣло обязуюся. Но однакожъ покорно приемлю себѣ волность Вашему Превосходительству напоминать, прежде даже азъ не пріиду до той стати что шесть мѣсацовъ тому назадъ товарищъ, которой со мною учился сему художеству, Стеколмѣ умеръ, которой тамъ Королевскимъ надворнымъ рѣзателемъ на мѣди былъ, за что у Его Королевскаго Величества Свѣйскаго повсякой годъ пожалованъ былъ числомъ 600 ефимковъ, токмо что онъ тамъ свое жилище имѣлъ. Сверхъ того ему за работу его заплату бравъ, такъ что онъ тамъ по всякой годъ 4000 голанскихъ гулденовъ получилъ. Сей чинъ мнѣ предложенъ, однакожъ сіе жалованье годовое мнѣ малое для того что инымъ угодно и сей мой чинъ здѣсь такъ доброй есть, что азъ въ сей земли болши корыстовать могу, такожде склонность болшую имѣетъ моя жена въ Москвѣ при дѣтѣхъ своихъ быти. Есть ли Ваше Превосходительство содержати возможетъ дабы благодать Его вышепомянутаго Царскаго Величества ко мнѣ такъ распространилась, чтобъ

меня пожаловалъ жалованьемъ по 1000 ефимковъ па всякой годъ. И по обѣщанію а имянно нарочитымъ домомъ, въ которомъ бы съ женою своею возмогъ жить купно съ хлѣбомъ и иными прибытками, которые мнѣ Ваше Превосходительство милостиво объявити изволили. Яко же прошу что изволили припамятовать о проторяхъ которое азъ на дорогѣ со женою потребовать буду. Еще все аки великую милость отъ Его непобѣдительнаго Царскаго Величества рукъ покорно приняти да имѣю и тогда азъ намѣренъ мою отчину, родителей, брата, сестру и всѣхъ своихъ пріятелей оставить, и предлагати мою службу зело покорно къ вамъ Его Царскаго Величества.

Такожде и азъ милости и благодати Вашего непобѣдительнаго Царскаго Величества врученъ быть желаю иные прибыли, которые мнѣ обѣщаны, именно свобода, когда Ваше помянутое Царское Величество работы моея не потребуетъ, дабы мнѣ книги печатать и медныя доски дѣлать возможно и тѣ къ прибыли своей продавать. По сему прошу Ваше Превосходительство дабы азъ пожалованъ былъ жалованьемъ на годъ или наименши на полгода отъ дня моего обязанія напередъ, и при отъѣзду нашемъ жалованемъ поденныхъ денегъ на дорогу пожаловать.

Аще вышепомянутое Царское Величество въ вышепомянутыхъ статьяхъ премилостиво позволить давати и тогда азъ обѣщаю что не скудно быти мое художество всему народу объявляти но за не многое число денегъ каждаго учити, которой склонность къ сему художеству имѣетъ и такую причину подать что на Ваше вышепомянутое Царское Величество ниже его благословенные наслѣдники (которыхъ Господь Богъ государствованіе даже до конца свѣта содержати да подастъ) по моей смерти не помыслитъ сея художества и хитрости въ иныхъ земляхъ искать.

На послѣдокъ покорно просилъ бы дабы мнѣ возвѣстити о времени (аще позволено то вѣдать) нашего отъѣзду, дабы исправитися возможно было въ своихъ домашнихъ дѣлехъ, въ продажѣ своихъ книгъ и мѣдяныхъ досокъ и расплаты со всѣми людми, съ которыми расплатитися надлежитъ, и дабы мнѣ честная титла, которая ни во что не станетъ, дано было, сирѣчь библіотекаріусъ и надворный рѣзчикъ Его Царскаго Величества.

Скончая молю къ Богу Всемогущему, дабы онъ Ваше Непобѣдительное Царское Величество съ супругою несравнительною Царицею и младаго Князя Царевича со всѣмъ Кесарскимъ до-

чатнаго дѣла мастеръ Левка Бунинъ за желѣзной станъ деньги 15 рублевъ взялъ и росписался.

Къ печатанію горбовой бумаги, начавшемуся 1 Марта 1699 года, дано 4 р. денегъ, и на оныя куплено: Ветошекъ на 6 алт. на 4 деньги. Масла конопляпаго на 10 денегъ. Чернилъ составныхъ 4 фунта по 16 алтынъ по 4 д. за фунтъ. Масла коровья 10 фунтовъ по 4 ден. Олифы 2 ф. по 8 ден. 2 Скляницы на масло и на олифу 4 д. Плошекъ муравленыхъ на 6 д. для чищенія клеемъ бумаги тонкой, гладкой 5-ть дестей 5 алт. 4 д. Клею рыбья фунтъ алт. Сковородка мѣдная, дана три алт. Чернильница, песочница, щотъ 2 алт. 2 д. Крылъ гусиныхъ на 6 д. Губокъ грецкихъ на 30 алт. — 3 р. 31 алт. Да по той же росписи довелось было сдѣлать или купить къ 6 станамъ 12 скатей, цѣна по 6 денегъ скатья, да 2 аршина сукна кострови бѣлаго или свѣтлосѣраго, по алт. аршинъ. Скатей нѣтъ готовыхъ, а сукно продается 23 а. 3. д. арш. и болѣе.

Бумаги не куплено, ибо Иванъ Салтановъ и Дороѳей Ермолаевъ сказали, что къ чищенію клеемъ издержано изъ отставныхъ верхнихъ книжекъ дестей и изъ пробитыхъ и драныхъ листовъ, которые подъ клейма негодятся. Овошпаго ряда торговой человѣкъ Ивашко Агапитовъ за десять фунтовъ чернилъ составныхъ денегъ 3 р. взялъ и росписался. Марта 16 по 25 съ ротнаго двора кузнецъ Мишко Соснинъ съ товарищами 8 человѣкъ, дѣлали къ печатнымъ десяти станамъ 44 втулки желѣзные да 38 покось огибныхъ (по 8 денегъ на день).

21 Ноября Шонебекъ печатныхъ дѣлъ мастеръ просилъ на 208 годъ жалованье.

Ноября 22. 1699 года подалъ Петръ Бунинъ серебряной палаты сынъ знаменщика челобитную, въ которой объяснялъ, что онъ 23 Генваря взятъ былъ въ Оружейную палату къ клейменію бумаги, и учинено ему Февраля 10-го жалованья, корму, по 6 денегъ на день и въ послѣдствіи, Августа 7-го, отданъ онъ, по приказанію Головина, изъ Оружейной Палаты въ наученіе къ нововыѣзжему иноземцу Шонбеку клеемъ грандировать, и нынѣ онъ въ наученіи у него иноземпа пьетъ и ѣстъ свое, и одежду носитъ свою, и посему просилъ ему придачу къ жалованью учинить.

Ноября 30 Головинъ приказалъ Петру Бунину: для нелѣпостнаго его ученія къ прежнему его поденному корму учинить по двѣ деньги, и того будетъ по осьми денегъ на день.

Государево жалованье шесть рублевъ тринадцать алтынъ двѣ деньги сыну своему Леонтій Бунинъ взялъ и росписался.

Въ началѣ Марта 1700 года подали оба Оружейные Палаты ученики грыдорованья на мѣди всѣхъ государей гербовъ Алешка Зубовъ, да Петрушка Бунинъ челобитную, прося чтобы имъ за другую половину года, съ 1 Марта по 1 Сентября жалованье кормовые деньги были отпускаемы; сіе Головинымъ 4 Марта и велѣно исполнить.

По указу Великаго Государя иноземцу Адріану Шонбеку велѣно было прогрыдоровать на мѣдныхъ доскахъ Его Великаго Государя корабельный чертежъ съ трехъ сторонъ, а мѣрою тѣ доски въ александрійскій листъ. Къ сему требовалъ онъ слѣдующіе товары: Крѣпкой водки 12 фунтовъ (по 11 алт. 4 д. фунтъ). Воску краснаго 6 ф. (по 4 алт. фунтъ). Сб.... яблоновой 5 фунт. (на 10 ден.). Александрійской бумаги большой руки 24 листа (50 листовъ по 8 ден. листъ). Уголья возъ. Масла 5 фун. Емужъ въ годъ надобно: Свѣчь сальныхъ (маканыхъ простыхъ) 5 пудъ; по рублю на 5 рублевъ. Свѣчь вощаныхъ (витыхъ) 12 фун. (по 4 алт. фунтъ). Дровъ топить три палаты верхнихъ да два подклѣта, 20-ть сажень. Ветошей худыхъ (на стирки) чѣмъ доски чистить (на 10 алт.) Онъ же купилъ уже: воску бѣлаго четверть фунта, на составъ грунта, мостики полъ фунта на составъ грунтужъ 20 алтынъ 8 копѣекъ. Брусъ большой, чистили корабельные доски пиловать, — 20 алтынъ.

Александрійской бумаги 30 листовъ, печаталъ Великаго Государя персоны и боярина Ѳедора Алексѣевича и подавалъ имъ же $1^1/_2$ рубли. Уголья, разогрѣвать доски мѣдныя, полотна 20 аршинъ, на платки, грантованныя доски покрывать 8 гривенъ. За пожилое за дворъ, за 4 мѣсяца 8 руб. За палубъ, что на Воронежъ ѣздилъ $2^1/_2$ руб. Работнику Генвар. съ 1 Іюня по 1 за работу, что мѣдныя доски чистилъ 6 руб. На Воронежъ ѣздилъ, на мѣлкую издержку издержалъ 10 руб. За перевозку извозчикамъ, какъ переѣзжалъ изъ слободы на Московской дворъ 20 возовъ, 40 алтынъ, 10 досокъ купилъ къ домашнему строенію на московской дворъ, 12 алт. Плотникамъ за работу, что доску дѣлали орѣховую печатать корабли 16 алт., работнику за работу Іюня съ 1 числа Сентября по число доски подъ клейма чистилъ — 3 р. 24 алт. Плотнику, что въ Палатѣ дѣлалъ поставъ класть бумагу и полочки, дано 2 р. 30 алт. Гвоздей къ домашнему строенію и приколачиванью какъ чистятъ мѣдные доски 16 алт. Извести бѣлить па-

алтынъ, двѣ деньги по разсчету Алешка Зубовъ взялъ и росписался.

Справка: живописцы Оружейной Палаты Васка грузинецъ да Балашовъ за воровство гербовой бумаги сосланы въ Азовъ на вѣчное житье съ женами и съ дѣтьми. Первый получалъ 31, а послѣдній 14 руб. 28 алтынъ.

Такую же челобитную, какъ Зубовъ, подалъ 18 сентября 1701 г. ученикъ Петръ Бунинъ, прося «чтобы ему къ восеми деньгамъ на день жалованья кормовыхъ денегъ сдѣлана была прибавка. — И для означенія мастерства своего принесъ онъ Петръ въ Оружейную Палату листъ по фряски напечатанъ образъ святаго Апостола Варѳоломея. На семъ листѣ написалъ дьякъ Алексѣй Курбатовъ:

По указу Великаго Государя взять у Андреяна Шхонбека скаску: сей листъ грыдорованія тоголи его ученика, и въ тщаніи ко ученію усердіе онъ имѣетъ ли? и грыдорованнаго дѣла мастеръ Андреянъ Шанубекъ во свидѣтельство вышеписаннаго листа сказалъ, что тотъ листъ работы ученика его Петра Бунина и сверхъ того ко инымъ его Андреянова мастерства вещемъ прилежаніе имѣетъ тщалнвъ со усердіемъ. Adrian Schoonebeck.

И сентября 22 Бояринъ Ѳ. А. Головинъ съ тов. слушавъ выписку о семъ дѣлѣ, приказалъ: грыдоровальнаго дѣла мастера иноземца Андреяна Шанубека ученику ево Петру Бунину, за ево во ученіи вышеписаннаго дѣла прилѣжное радѣніе и во искуствѣ познанія, къ прежнимъ его кормовымъ деньгамъ придачи учинить по четыре деньги, всего и съ прежними по два алтына на день и тѣ придаточные деньги на нынѣшній 1701 годъ выдать ему по разщету съ вышеписаннаго числа.

На оборотѣ написано: Великаго Государя жалованья кормовыхъ денегъ тысяча семь сотъ втораго года генваря по первое число денегъ два рубли четыре деньги Петръ Бунинъ взялъ и росписался.

Сентября 12. 1701 подалъ иконописецъ Василій Ильинъ сынъ Томиловъ слѣдующую челобитную:

Великому Государю Царю и великому Князю Петру Алексѣевичу, всея великія и малыя и бѣлыя Россіи самодержцу бьетъ челомъ холопъ твой, иконописецъ Васка Ильинъ сынъ Томиловъ. По твоему Великаго Государя указу велѣно прибрать къ иноземцу, грыдорованнаго дѣла мастеру Адриану Шхонбеку въ наученіе его мастерству учениковъ, а я холопъ твой ни въ какой чинъ непожалованъ. Милосердый Государь, Царь и Великій Князь Петръ Алексѣевичъ всея в. и м. и б. Россіи самодержецъ, пожалуй меня холопа твоего: вели Государь изъ оружейные палаты къ тому вышеписанному иноземцу меня холопа твоего отдать въ наученіе его мастерства а о пропитаніи у того дѣла мнѣ холопу твоему будучи, вели, Государь, поверстать меня холопа твоего противъ моей братьи, чтобъ было чемъ мнѣ холопу твоему будучи у того дѣла прокормиться. Великій Государь, смилуйся!

1701. Окт. 2. Бояринъ Ѳ. А. Головинъ съ товарищи, слушавъ выписки о семъ дѣлѣ, приказалъ челобитчику иконописцу Василию Томилову быть въ ученіи вышеозначеннаго мастерства у иноземца Андреяна Шанубека, а въ прокормленіи ему у того дѣла будучи учинить Великаго Государя жалованье поденнаго корму по осьми денегъ на день, и тѣ кормовые деньги давать изъ неокладныхъ Оружейные Палаты доходовъ пріему подъячего Андрея Бѣляева съ расписками и тѣхъ кормовыхъ денегъ на нынѣшній на 1701 годъ выдать ему по разсчету съ вышеписаннаго числа. Генваря по 1 число будущаго 1702 году.

На оборотѣ написано: По сей выпискѣ великаго Государя жалованья кормовыхъ денегъ три рубли двадцать одинъ алтынъ двѣ деньги Васка Томиловъ взялъ и росписался.

Счеты Шхонебека на покупку разныхъ матеріаловъ для гравернаго дѣла. — Сначала Шхонбеку поручено было гравировать на мѣди клейма съ гербами, т. е. орлами, коими клеймили заводимую тогда гербовую бумагу. Онъ купилъ 1-го генваря 1699 г. грабистихелей на 5 рублей. 2-го Февраля воску 2 фунта: 8 алт. 7-го по 15 Апрѣля 242 мѣдныя досечки для рѣзки на нихъ орловъ, по алтыну. 7 р. 26 коп. (8 алт. 4 д.). 24 Февраля точильный брусокъ. 7 Марта два скребца 1 р. 20 алт. 11 — переплетъ мастерской книги 10 алт. Деньги на сіе по приказанію Головина отпущены изъ Оружейной Палаты 18 Апрѣля. — Клейма 21 Генваря 1699 г. печатать велѣно по указу Государя въ Оружейной Палатѣ и поручено дѣло сіе знаменщику серебряные палаты Леонтью Бунину, у котораго также взять для сего печатанія желѣзный станъ съ желѣзными точеными валами. Для опредѣленія сему стану цѣны призванъ былъ 28 Марта овощнаго ряду торговый человѣкъ Иванъ Агапитовъ; онъ оцѣнилъ станъ въ 20 рублевъ. Леонтью Бунину однако выдано только 15 рублей, въ коихъ онъ росписался такъ: Оружейные Палаты Великаго Государя гербовъ пе-

чатнаго дѣла мастеръ Левка Бунинъ за желѣзной станъ деньги 15 рублевъ взялъ и росписался.

Къ печатанію горбовой бумаги, начавшемуся 1 Марта 1699 года, дано 4 р. денегъ, и на оныя куплено: Ветошекъ на 6 алт. на 4 деньги. Масла конопляпаго на 10 денегъ. Чернилъ составныхъ 4 фунта по 16 алтынъ по 4 д. за фунтъ. Масла коровья 10 фунтовъ по 4 ден. Олифы 2 ф. по 8 ден. 2 Склянницы на масло и на олифу 4 д. Плошекъ муравленыхъ на 6 д. для чищенія клеемъ бумаги тонкой, гладкой 5-ть дестей 5 алт. 4 д. Клею рыбья фунтъ алт. Сковородка мѣдная, дана три алт. Чернильница, песочница, щотъ 2 алт. 2 д. Крылъ гусиныхъ на 6 д. Губокъ грецкихъ на 30 алт. — 3 р. 31 алт. Да по той же росписи довелось было сдѣлать или купить къ 6 станамъ 12 скатей, цѣна по 6 денегъ скатья, да 2 аршина сукна костроми бѣлаго или свѣтлосѣраго, по алт. аршинъ. Скатей нѣтъ готовыхъ, а сукно продается 23 а. 3. д. арш. и болѣе.

Бумаги не куплено, ибо Иванъ Салтановъ и Дороѳей Ермолаевъ сказали, что къ чищенію клеемъ издержано изъ отставныхъ верхнихъ книжекъ дестей и изъ пробитыхъ и драныхъ листовъ, которые подъ клейма негодятся. Овошнаго ряда торговой человѣкъ Ивашко Агапитовъ за десять фунтовъ чернилъ составныхъ денегъ 3 р. взялъ и росписался. Марта 16 по 25 съ ротнаго двора кузнецъ Мишко Сосниnъ съ товарищами 8 человѣкъ, дѣлали къ печатнымъ десяти станамъ 44 втулки желѣзные да 38 покось огибныхъ (по 8 денегъ на день).

21 Ноября Шонебекъ печатныхъ дѣлъ мастеръ просилъ на 208 годъ жалованье.

Ноября 22. 1699 года подалъ Петръ Бунинъ серебряной палаты сынъ знаменщика челобитную, въ которой объяснялъ, что онъ 23 Генваря взятъ былъ въ Оружейную палату къ клейменію бумаги, и учинено ему Февраля 10-го жалованья, корму, по 6 денегъ на день и въ послѣдствіи, Августа 7-го, отданъ онъ, по приказанію Головина, изъ Оружейной Палаты въ наученіе къ нововыѣзжему иноземцу Шопбеку клеемъ грандировать, и нынѣ онъ въ наученіи у него иноземца пьетъ и ѣстъ свое, и одежду носитъ свою, и посему просилъ ему придачу къ жалованью учинить.

Ноября 30 Головинъ приказалъ Петру Бунину: для нелѣпостнаго его ученія къ прежнему его поденному корму учинить по двѣ деньги, и того будетъ по осьми денегъ на день.

Государево жалованье шесть рублевъ тринадцать алтынъ двѣ деньги сыну своему Леонтій Бунинъ взялъ и росписался.

Въ началѣ Марта 1700 года подали оба Оружейные Палаты ученики грыдорованья на мѣди всѣхъ государей гербовъ Алешка Зубовъ, да Петрушка Бунинъ челобитную, прося чтобы имъ за другую половину года, съ 1 Марта по 1 Сентября жалованье кормовые деньги были отпускаемы; сіе Головинымъ 4 Марта и велѣно исполнить.

По указу Великаго Государя иноземцу Адріану Шонбеку велѣно было прогрыдоровать на мѣдныхъ доскахъ Его Великаго Государя корабельный чертежъ съ трехъ сторонъ, а мѣрою тѣ доски въ александрійскій листъ. Къ сему требовалъ онъ слѣдующіе товары: Крѣпкой водки 12 фунтовъ (по 11 алт. 4 д. фунтъ). Воску краснаго 6 ф. (по 4 алт. фунтъ). Сб.... яблоновой 5 фунт. (на 10 ден.). Александрійской бумаги большой руки 24 листа (50 листовъ по 8 ден. листъ). Уголья возъ. Масла 5 фун. Емужъ въ годъ надобно: Свѣчь сальныхъ (маканыхъ простыхъ) 5 пудъ; по рублю на 5 рублевъ. Свѣчь вощаныхъ (витыхъ) 12 фун. (по 4 алт. фунтъ). Дровъ топить три палаты верхнихъ да два подклѣта, 20-ть сажень. Ветошей худыхъ (на стирки) чѣмъ доски чистить (на 10 алт.) Онъ же купилъ уже: воску бѣлаго четверть фунта, на составъ грунта, мостики полъ фунта на составъ грунтужъ 20 алтынъ 8 копѣекъ. Брусъ большой, чистили корабельные доски пиловать, — 20 алтынъ.

Александрійской бумаги 30 листовъ, печаталъ Великаго Государя персоны и боярина Ѳедора Алексѣевича и подавалъ имъ же $1^1/_2$ рубли. Уголья, разогрѣвать доски мѣдныя, полотна 20 аршинъ, на платки, грантованныя доски покрывать 8 гривенъ. За пожилое за дворъ, за 4 мѣсяца 8 руб. За палубъ, что на Воронежъ ѣздилъ $2^1/_2$ руб. Работнику Генвар. съ 1 Іюня по 1 за работу, что мѣдныя доски чистилъ 6 руб. На Воронежъ ѣздилъ, на мѣлкую издержку издержалъ 10 руб. За перевозку извозчикамъ, какъ переѣзжалъ изъ слободы на Московской дворъ 20 возовъ, 40 алтынъ, 10 досокъ купилъ къ домашнему строенію на московской дворъ, 12 алт. Плотникамъ за работу, что доску дѣлали орѣховую печатать корабли 16 алт., работнику за работу Іюня съ 1 числа Сентября по число доски подъ клейма чистилъ — 3 р. 24 алт. Плотнику, что въ Палатѣ дѣлалъ поставъ класть бумагу и полочки, дано 2 р. 30 алт. Гвоздей къ домашнему строенію и приколачиванью какъ чистятъ мѣдные доски 16 алт. Извести бѣлить па-

латы на рубль. Каменьщикамъ за бѣленье палаты 2 руб. За починку окончинъ на Московскомъ дворѣ, и новыя дѣлать, гдѣ чистить мѣдные доски, 40 алтынъ. Тряпицъ худыхъ, вѣтошекъ, чистить подъ клейма и подъ карабельные чертежи, мѣдныя доски, на рубль. Досокъ сосновыхъ къ строенію домовному на 12 алт. За книгу записную, нѣмецкую $1^1/_2$ руб.

1701 г. Генваря 10 Головинъ приказалъ все что ему надобно, кромѣ дровъ, купить, купчинѣ Родіону Исаеву Сразинскому немедленно, а уголья отпустить съ бархотнаго двора; а что издержалъ на всякіе Государевы дѣла, кромѣ того, что будучи въ проѣздѣ на Воронежѣ истратилъ 10 рублевъ, да за палупъ далъ $2^1/_2$ рубли, выдать ему денегъ 34 руб. 5 алт. 2 д. Шонбекъ 16 Генваря 1701 росписался, что получилъ 34 р. 16 коп. А. Радіонъ Сразинскій написалъ денегъ 12 рублевъ 33 алт. купчина Радіонъ Сразинскій взялъ и росписался.

Сверхъ того съ 1-го Ноября 1700 Іюня по 1 число 1701 купилъ Родіонъ Исаевъ для него въ разныхъ числахъ: полотна тонкаго на подклейку листовъ 7 аршинъ, по 4 р. сто. Бумаги Александрійской 250 листовъ по 8 д. листъ. Масла древяннаго 12 фунтовъ по 4 а. по 4 д. фун. Жестянка подъ масло дана 2 а. 4 д. Масла льняного 2 ведра по 26 алт. 2 д. ведро. 50 вѣтошекъ на стирки, на рубль на 6 алт. 4 ден. Дровъ 3 саж. 4 аршинныхъ по руб. по 23 алт. 2 д. Отъ рубки дровъ по 13 алт. 2 д. отъ сажени. Родіонъ Исаевъ руку приложилъ. Росписка денегъ 36 рублевъ, 28 алт. купчина Радіонъ Сразинскій взялъ и росписался.

Февраля 3. 1701 Головинъ приказалъ сдѣлать въ Оружейное Палатѣ для рисованья иноземцу Андреяну Шонбеку къ печатанью на листахъ всякихъ вещей доску изъ красной мѣди мѣрою въ вышину въ аршинъ, въ ширину 3 четвертей, а на покупку мѣди деньги дать изъ неокладныхъ Оружейные Палаты доходовъ.

Доска сія куплена мѣщанской слободѣ у Ивана Григорьева, вѣсомъ пудъ съ четью, а по договору доведется дать по 8 руб. за пудъ; доска для отковки дана куганнаго дѣла мастеромъ Ивану да Григорью Казарскимъ, Февраля 8 принесли они тое доску въ Оружейную Палату, а по вѣсу въ ней пудъ 21 фунтъ съ $^1/_2$ фунтомъ да на утаръ взошло $2^1/_2$ фунта. И доска послана на дворъ къ Андреану съ ученикомъ его съ Алексѣемъ Зубовымъ.

Мѣщанской слободы Ив. Григорьевъ за мѣдь денегъ 10 р. взялъ и въ его мѣсто росписался

преображенскаго полку салдатъ Якушка Карповъ по ево Иванова велѣнію.

Шонбекъ въ Октябрѣ 1700 г. подалъ счетъ: (1 Октяб.) на бумагу и за печатаніе нѣсколькихъ компасовъ 8 денегъ. 3 точильные каменьи 2 а. 2 д. Уголья на 6 ден. Свѣчи восковыя 6 ден. Желѣзныя ножницы 2 деньги. Четыре желѣзн. заслонки (дверки) къ печамъ 26 алт. 4 д. 18 Окт. возъ уголья 5 а. 2 д. Воску 2 фун. 2 а. 19 Окт. Типографскія чернила (чернь) и за печатаніе нѣсколькихъ образцовыхъ досокъ Царскаго Величества корабля 8 а. 1 Ноября за лѣсъ и доски на работные станы 2 р. 1701. 7 Генв. извощику который возъ уголья домой привезъ 1 алт. 2 д. 16 Генв. 64 фунта голл. печатной черни 12 р. 26 а. 4 д. 50 литыхъ тонкихъ голланд. точ. камней 10 р. 3 мѣдные размѣры 2 р. 13 а. 2 д. 1 тонкой синій камень чернь печатную тереть 1 р. 2 голландскіе каменья чѣмъ трутъ 16 а. 4 д. Гвозди для прибиванія Царскаго Величества корабля 16 ал. 4 д. Скорбило крахмалъ листы приклеить 10 а. Рамки деревянные около листовъ друковать 1 р. 6 а. 4 д. За печатаніе 200 листовъ 2 р. За тонкой голландской камень на которомъ точить снасти 2 р. Другой тонкой же камень 13 ал. 2 д. 50 листовъ Александринской (осуфантъ) бумаги на четъ, корабли печать 2 р. 16 а. 4 д. Работнику который помогалъ доски точить съ 1 Сентября 1700 по 1 Генв. 1701. дней 4 р. 29 а. 2 д. Доски и за работу— для натягиванія полотенъ 1 р. 12 арш. голландскаго кирсея къ печатанію 4 р. 29 а. 2 д. 2 желѣзн. дверцы къ печамъ. 100 листовъ Александрійской бумаги на 30 оттисковъ корабля. Извощику оттиски раскроменные отвесть въ Преображенское 2 алт. Бумаги на 60 оттисковъ кормы Азовскаго моря. За шитье 46 полотенъ на корабли 30 алт. 4 д. 22 Февраля работнику за колонья 15 возовъ дровъ 13 а. 2 д. 1 Марта 30 возовъ дровъ 15 р. 7, 100 листовъ бумаги для 30 оттисковъ корабля 3 р. «Бумаги на 30 листовъ Азовскаго моря 30 а. «Бумагу на 6 листовъ устья рѣки Двины 5 а. 2 д. «Бумагу на 6 компасныхъ листовъ 5 а. 2 д. Марта 17. 1701 г. При томъ Шонбекъ объяснилъ, что чернью, употребляемое въ Москвѣ не можно добрую печать печатать, а должно выписать изъ Голландіи. Онъ приносилъ «персупы» дабы Его Величество могъ видѣть разность. Грабистихелей и другихъ инструментовъ, также особые сорты бумаги просилъ также изъ Голландіи выписать. Просилъ выдать ему сто рублей въ заемъ, дабы выписать сіи вещи, и вычесть деньги сіи въ новый годъ изъ

жалованья. Іюня 11. Головинъ приказалъ издержанныя, 73 р. 21 алт., деньги выдать, а впредь ему своихъ денегъ не издержать а подавать въ Оружейную Палату роспись за свою рукою. Доски чистили съ 10 Декабря 1700 по 2 Февраля 1701 Гришка Васильевъ съ работнаго двора. Кузнецъ за 48 дней 64 а. написалъ 44. Мѣдные доски печаталъ 1701 Генв. съ 22 Феврал. по 2 Варфоломей Ѳадеевъ 10 дней, 14 ал. 4 ден. Корабельные мѣдные доски печатаютъ Февраля съ 2 по 9 число. Варфоломей Ѳадеевъ да Васка Дмитріевъ. Фигурные мѣдные доски печатаютъ Февраля съ 9 по 23 тѣже двое да намазщикъ Парфенко Ивановъ.

Преображенскаго полку салдатъ Сидоръ Кулпининъ росписался за нихъ.

Мѣдные доски чистить съ Феврал. съ 2 по 23 Гришка Васильевъ. Мѣдные фигурные доски печатаютъ Февраля съ 23 Марта по 9 чис. Варѳоломей Ѳадѣевъ, Матюшка Познанской да тержчикъ Парфенъ Ивановъ. Росписался живописецъ Иванъ Ѳедоровъ.

Мѣдные всякіе фигурные доски печатаютъ Марта съ 12 по 29. Варѳоломей Ѳадѣевъ, Мат. Познанскій, да чернильной тержчикъ Парѳенко Ивановъ.

Курбатовъ велѣлъ спросить: сколько листовъ въ день печатаютъ.

Большихъ по 20 и по 30 листовъ, а иныхъ статей, которые не большіе листы когда доведется печатать выходитъ листовъ по 80.

Мѣдные фигурные доски печатаютъ Марта съ 30 ч. Апрѣл. по 19. Варѳоломей Ѳадѣевъ, Мат. Познанской да тержчикъ Парѳенко Ивановъ. На всякія дѣла мѣдные доски чистить Марта съ 3 Апр. по 18 30 дней Гришка Васильевъ.

Велѣно спросить: какіе и сколько чистилъ доски мѣдные большіе а къ какимъ вещамъ тѣ доски приказывалъ ему иноземецъ А. Ш. чистить того онъ не вѣдаетъ; и сколько число досокъ вычислилъ не упомнитъ.

Мѣдные фигур. доски печатаютъ Апр. съ 17 Мая по 11 чис. Варѳол. Ѳадѣевъ, Мат. Познанскій да тержчикъ Парѳ. Ивановъ.

Допросить.

Печатали всякіе фигурные листы и корабельные морскіе чертежи, а что чего имянно, которыхъ листовъ и по сколку напечатано сказать не упомнятъ. Первымъ по 6 ден., послѣднимъ по 5 ден. на день. Всякіе мѣдные доски чистилъ Апрѣл. съ 28, Мая по 25 Гришка Васильевъ (бархотнаго двора кузнецъ). Всякія мѣдные фигурные доски печатаютъ Маія съ 11 Іюня по 26. Варѳ. Ѳадѣевъ да Мат. Познанской. Всякіе фигурные листы, корабельные и морскіе чертежи, а что чего. Всякіе мѣдные фигурные доски печатаютъ 1701. Іюня съ 26 Іюля по 27. Варѳ. Ѳадѣевъ, Мат. Познанской, да тержчикъ Парѳ. Ивановъ (по 8 ден. на день. Парѳ. Ивановъ). Росписался Ив. Андреевъ.

Мѣдные фигурные доски печатаютъ Іюня съ 28 ч. Авг. по 31. Варѳ. Ѳад., М. Познан. да тержч. Пар. Ивановъ. Росписался Ивашко Андреевъ.

Фигурные доски печатаютъ Сентяб. съ 1 Окт. по 1-е Варѳ. Фадѣевъ, Мат. Познанской, да тер. Парѳ. Иван. Росписался Ив. Андреевъ.

Мѣдные фигурные доски чистятъ Сент. съ 1 Октяб. по 1 Гришка Васильевъ да Ванка Андреевъ. А впредь ему Гришкѣ у тѣхъ дѣлъ лѣнивствъ его ради быть невелѣть. Всѣ мѣдные фигурные доски печат. Марта съ 1 Апр. по 1 чис. Варѳ. Ѳад., Мат. Познанскій да тер. Парѳ. Ив. — Ив. Андреевъ. Мѣдные доски чистятъ Марта съ 1 Апрѣл. по 1:

(Выписано акад. Гамелемъ изъ дѣла Головина, находящагося въ Оруж. палатѣ, листы 4, 7, 9, 31 и 32, бумаги Гамеля въ I Отд. библ. Акад. Наук., томъ 18-й).

Подлинные документы о граверахъ, бывшихъ при академіи наукъ съ 1754—66 годъ.

1. Извлеченіе изъ именнаго списка штатнымъ чиновникамъ при Академіи наукъ 1754 г., съ показаніемъ, сколько кому положено по штату и выдается жалованья.

	По штату.	Получ.	Когда опред. и прибавл. жалов.
Адъюнктъ Иванъ Трускотъ.	360	360	Въ Геогр. Деп.
Андрей Грѣковъ, учитель рис. при Гимназіи.	150	150	—
Маляръ звѣрей и цвѣтовъ Яганъ Лорзеніусъ	300	300	—
Въ типогр. Гридоров. фигур. мастеръ Григорій Качаловъ	200	250	50 р. По прик. Гр. Разумов.
художники и мастеровые люди:			
Архитекторъ Як. Шумахеръ.	600	600	60 руб.
Живоп. Инвенторъ Гриммель.	600	600	тоже.
Грид. портрет. Ив. Соколовъ.	500	400	
Подмастерье Мих. Махаевъ..	200	250	
» Анд. Поляковъ..	200	120	50 руб.
рѣзнаго дѣла мастеръ Дункеръ.	300	300	
(Механики, слѣсаря и т. д.) учениковъ при всѣхъ художествахъ положено 50 человѣкъ, на нихъ 1500 р.			
Гридоровальнаго дѣла:			
Алексѣй Грековъ.	120		
Иванъ Еляковъ.	120		
Ефимъ Внуковъ	120		
Ефимъ Виноградовъ		96	
Яковъ Васильевъ		96	
Илья Рукомойкинъ		60	
Никита Плотцевъ.		60	
Ландкартнаго:			
Иванъ Лапкинъ		60	
Тимофей Лапкинъ		40	
Филиппъ Внуковъ		40	
Степанъ Паниновъ.		24	
Рисовальнаго:			
Николай Любецкой.		84	
Максимъ Рыковъ.		84	При Кунстк.
Егоръ Мошаловъ		84	
Петръ Сталетовъ.		48	Обуч. у
Михайло Павловъ.		48	Данкера.
Петръ Гинсъ.		36	При архитект.
Никита Болотовъ.			
Василій Матвѣевъ		30	
Рѣзнаго дѣла медалей и литеръ:			
Иванъ Рамановъ		72	
Гаврила Рудаковъ		50	
Степанъ Ѳедоровъ		36	Содер. жалов.
Иванъ Соплинъ.		18	полиціи.
Илья Никитинъ.		36	
Скрѣпленъ Гурьевымъ.			

2. Выписка изъ другаго списка сверхштатнымъ чиновникамъ.

	Жалов.	
Надворный Совѣтн. Проф. Яковъ Штелинъ. . . .	1000	Числит. въ вѣдомости Экспедиціи.
Перспенктивнаго художества Іосифъ Валеріани.	400	Къ 300 приб. 100 р. въ 751 г. отъ граф.
Гезель архит. Фридрихъ Фельтенъ.	150	Опред. 751 по граф. прик.
Типографія Гридоров. фигуръ:		
Работники:		
» Григорій Матвѣевъ. .	65	
» Никита Ташировъ. .	24	
» Василій Колмовскій .	24	
» Дмитрій Денисовъ.. .	18	
» Николай Садовниковъ.	12	Опред. 752 г. 3 март.
Грыдоровальнаго:		
Филиппъ Внуковъ. . . .	40	
Николай Саблинъ	18	
Тимофей Артемьевъ. . .	—	
Никита Челнаковъ. . . .	—	
Иванъ Кудрявцевъ . . .	15	
Дмитрій Герасимовъ . . .	—	
Сергѣй Фокинъ	—	
Патрикей Балабинъ . . .	—	
Михайла Охлопковъ . . .	—	
Никита Золотаревъ . . .	—	
Рисовальнаго:		
Никита Болотовъ	36	При Кунсткам.
Иванъ Перковъ.	18	
Ефимъ Мельниковъ . . .	—	
Матвѣй Васильевъ. . . .	—	
Иванъ Скорняковъ. . . .	—	
Ѳедоръ Алексѣевъ. . . .	36	Наход. для письма водян. красками у С. С. Шлатера.
Пименъ Тупицынъ. . . .	15	
Михайло Корелинъ. . . .	12	
Яковъ Шалатровъ. . . .	18	Опред. въ 751 г. въ разные мѣсяцы и числа.
Петръ Полковъ	12	
Алексѣй Даниловъ. . . .	—	
Андрей Медвѣдевъ . . .	—	
Петръ Кесаревъ.	—	
Степанъ Шишкинъ . . .	—	
Дмитрій Соколовъ	18	Опред. въ 752 г.
Николай Петровъ	12	
Прохоръ Холодовъ. . . .	—	
Михайло Панковъ	—	
Иванъ Баланшинъ. . . .	—	Опред. 753 г.
Василій Кудрявцевъ . . .	—	
Александръ Кондратьевъ.	—	
Михайло Борисовъ. . . .	—	
Лукьянъ Колпаковъ . . .	—	
Николай Колмаковъ . . .	—	
Тихонъ Курочкинъ . . .	—	
Василій Прянинъ	—	
Гаврила Беленковъ. . .	—	
Ефимъ Ивановъ.	—	
Иванъ Соколовъ.	—	
Дмитрій Бугреевъ	—	
Иванъ Филиповъ	—	
Петръ Молотцевъ. . . .	—	Опред. 754 г. въ февралѣ мѣсяцѣ.
Иванъ Яковлевъ.	—	

3. Вѣдомость Грыдоровальнаго Департамента художествъ:

ИМЕНА.	Съ котораго года въ службѣ.	Сколько отъ роду лѣтъ.	Годовое жалованье. Рубли.	
1-го класса ученики:				
Андрей Грековъ	735	28	120	Упражняются въ гридорованіи проспектовъ, историческихъ фигурахъ, ландшафтовъ, ботаники, коментаріи и анатомическихъ фигурахъ и въ прочихъ дѣлахъ по Грыдоровальной Палатѣ, такожде и всякой натуры рисуютъ.
Иванъ Еляковъ	738	29	120	
Екимъ Внуковъ	736	29	120	
Ефимъ Виноградовъ	739	26	96	
Яковъ Васильевъ	739	24	96	
2-го класса ученики:				
Никита Плотцевъ	739	29	60	Упражняются въ историческихъ фигурахъ, въ ботаникѣ, коментаріи, анатоміи и планы грыдоруютъ изрядно.
Илья Рукомойкинъ	741	25	60	
Филиппъ Внуковъ	744	22	40	
3-го класса ученики:				
Иванъ Кудрявцевъ	съ 749 года.	17	15	Третьяго класса ученики, опредѣлены въ службу въ 749 году и обрѣтались въ Рисовальномъ Департаментѣ; 753 г., опредѣлены въ Грыдоровальный Департаментъ. Оные ученики имѣютъ понятіе изрядное, и видно, что впередъ изъ оныхъ надежда быть имѣетъ добрая.
Патрикей Балабинъ		19	15	
Сергѣй Фокинъ		15	15	
Никита Золотаревъ		18	15	
Михайло Охлопковъ		16	15	
Никита Челноковъ		20	18	
Прокофій Артемьевъ		19	18	
Дмитрій Герасимовъ		16	15	
Николай Саблинъ		18	18	
Ландкартнаго художества перваго класса ученикъ.				
Иванъ Лапкинъ	740	23	60	Грыдоруетъ ландкарты и литеры, знаетъ часть архитектуры, притомъ и пишетъ, а сверхъ онаго помогаетъ въ сниманіи проспектовъ.
Втораго класса ученикъ.				
Тимофей Лапкинъ	744	20	40	Грыдоруетъ литеры и ландкарты, пишетъ россійскимъ и прочимъ письмомъ.
Третьяго класса ученикъ.				
Степанъ Панинъ	750	15	24	Опредѣленъ въ службу въ 750 году, обрѣтался въ Словолитной Палатѣ по 753 г., а въ 753 г. опредѣленъ къ подмастерью Махаеву для обученія ландкартъ и литеръ; имѣетъ понятіе доброе и какъ видно, что впредь изъ онаго надежда быть имѣетъ добрая.
				Вышеписанные ученики въ публичныхъ наказаніяхъ не были, а за малыя ихъ вины наказаны бываютъ, а въ содержаніи себя ведутъ добропорядочно.
Грыдоровальнаго художества подмастерья.				
Михайло Махаевъ	731	36	250	Грыдоруетъ ландкарты и литеры; такожде пишетъ чисто россійскимъ и прочимъ письмомъ, да сверхъ того упражняется въ сниманіи и рисованіи проспектовъ, такожде грыдоруетъ архитектуру, что до линіевъ касается.

ИМЕНА.	Съ котораго года въ службѣ.	Сколько отъ роду лѣтъ.	Годовое жалованье. Рубли.	
Подмастерья.				
Андрей Поляковъ	733	42	120	Грыдоруетъ ландкарты и литеры всякія посредственно.
Мастеръ Иванъ Соколовъ.	731	37	400	Что касается до грыдорованія такожде по Грыдоровальной и Фигурной Палатамъ отправляетъ всѣ должности генерально.
» Григорій Качаловъ.	731	43	250	Грыдоруетъ проспекты и прочія всякія дѣла и портреты.
На подлинномъ написано тако: Мастеръ Иванъ Соколовъ, Мастеръ Григорій Качаловъ.				

4. Реэстръ Гридоровальной Палаты мастерамъ, подмастерьямъ и ученикамъ, и что у кого въ работѣ.

А ИМЕННО:

Мастеръ Григ. Качаловъ. } Живописаніе господина профессора Гришнева о огнедышущихъ горахъ.

Подмастерьи.

Алексѣй Грековъ . . . . } Проспектъ Ермитажа Сарскаго села, въ Тарифъ заглавной листъ вмѣстѣ съ Качаловымъ.

Ефимъ Виноградовъ . . . } Проспектъ Зверинца Сарскаго села и въ малой Тарифъ заглавной листъ.

Яковъ Васильевъ . . . . } Копируетъ портретъ Ея Имп. Величества.
Dagli 10 di Giugno Veduta del Lago di S. E. T.

Екимъ Внуковъ . . . . . } Проспектъ Дворца Сарскаго села.

Ученики.

Никита Плотцевъ . . . . Изъ книги Полибія.
Филиппъ Внуковъ . . . . Анатомія Г-на Бургава.
Никита Челноковъ . . . .
Иванъ Кудрявцевъ . . .
Николай Саблинъ . . .
Прокофій Артемьевъ . . .
Дмитрій Герасимовъ . . . } Изъ Полибія.
Сергѣй Фокинъ . . . . .
Патрикей Балабинъ . . .
Михайло Охлопковъ . . .
Никита Залотаревъ . . .

Изъ университета четверо обучаются рисовать; изъ Преображенскаго полка двое обучаются гридеровать.

Ландкартнаго художества.

Мастеръ Мих. Махаевъ . } Началъ тушевать Кронштадской проспектъ.

Подмастерьи.

Андрей Поляковъ . . . . } Грыдеруетъ карту Африки огнедышущ. горъ.

Иванъ Лапкинъ . . . . . } Такуюжъ карту огнедышущ. горъ Америки.

Ученики.

Тимофей Лапкинъ . . . . } Грыдеруетъ съ помянутыхъ огнедышущихъ горъ карты Европы.

Степанъ Панинъ. . . . . } Грыдеруетъ карту Греціи въ Полибіеву книгу.

Андрей Медвѣдевъ . . . } Вырѣзываетъ литеры на стальныхъ шкалахъ.

Прохоръ Холодовъ. . . . } На такихъ же шкалахъ вырѣзываетъ литеры.

Василій Кудрявцевъ. . . Обучается писать.

5. Выписка изъ вѣдомости штатнымъ чиновникамъ при Академіи наукъ и художествъ за 1757 г.

	Словолитное.	Годъ вступл.	По штату.	Отъ комитета.	Изъ книжн. лавки.	Что въ дѣлѣ сост.
1	Ѳедоръ Краскинъ	735	500	300		Рѣщикъ медалей и литеръ мастеръ.
	Ученики:					
2	Степанъ Ѳедоровъ	744			50	Вырѣзалъ портреты въ стали и заставицы.
3	Петръ Волковъ	751			36	Дѣл. въ камнѣ портреты и печати хор.
4	Василій Краскинъ	752			72	Портреты въ стали дѣлаетъ.
5	Дмитрій Соколовъ	752			36	Учебн. портрет. въ стали дѣлаетъ.
6	Дмитрій Бугреевъ	753			30	Въ камнѣ портрет. дѣл.
7	Тихонъ Курочкинъ	753			30	Въ Грид. Типогр. заставки въ деревѣ.
8	Петръ Молотцевъ	753			30	Гранитъ камни, вырѣз. заставки на мѣди.
9	Яковъ Рябининъ	757		18		Заставки изъ дерева.
	Типогр. Гридор. фигуръ.					
10	Мастеръ. . . . I.		200			
11	Подмастерье, Аѳан. Дехтеревъ и 6 раб.	741	72	96		
	Художник. Архитектур.					
1	Яковъ Шумахеръ	758	600	600		Принятъ въ службу въ 758 г.
	Ученикъ.					
2	Иванъ Скорняковъ	748	24			
	Живопис. и Инвент.					
3	Франц. Гридицци	758	600	600		По контракту принятъ 10 Мая 1758 на 3 г.
	Подмастерья.					
4	Макс. Рыковъ	737	100			
5	Егоръ Мошеровъ	737	100			
6	Николай Любецкій	737	120			
	Ученики.					
7	Михайло Охлопковъ	749		48		
8	Иванъ Рудаковъ	753		18		
9	Захаръ Кирилловъ	754		18		
10	Иванъ Букреевъ	756		18		
11	Иванъ Яковлевъ			18		
12	Илья Стрежневъ	757		18		
13	Николай Дмитріевъ	757		18		
14	Прохоръ Лукинъ	757		18		
15	Емельянъ Алексѣевъ	759		12		
16	Алексѣй Колпашниковъ	759		12		
17	Иванъ Некрасовъ	759		12		
18	Василій Соколовъ	760		12		
19	Петръ Григорьевъ	761		12		
20	Григорій Бѣлой	761		12		
21	Николай Лазаревъ	761		12		
22	Алексѣй Рудаковъ	761		12		

	Словолитное.	Годъ вступл.	По штату.	Отъ коммитета.	Изъ книжн. лавки.	Что въ дѣлѣ сост.
	Гридоров. портретовъ.					
23	Маст. Георг. Шмидтъ	757	500	750		Съ 757 г. 25 Сентября по контракту на 5 лѣтъ.
	Подмастерьи.					
24	Алексѣй Грековъ	735	400	150		
25	Екимъ Внуковъ	736		120		
26	Ефимъ Виноградовъ	739		200		
	Ученики.					
27	Никита Плотцевъ					
28	Филипъ Внуковъ					
29	Николай Саблинъ					
30	Никита Челноковъ					
31	Патрикей Балабинъ					
32	Прокофій Артемьевъ					
	Гридор. мастеръ Перспек. худ. мастеръ.					
33	Валеріани	757	200	400		Принятъ въ 757 г. 21 Іюня по контракту на 4 года.
34	Маст. Мих. Махаевъ	731	300			
	Подмастерьи.					
35	Иванъ Лапкинъ	739	120			
36	Андрей Поляковъ		60			
	Ученики.					
37	Андрей Медвѣдевъ	751			38	
38	Прохоръ Холодовъ	752			38	
39	Тимофей Лапкинъ	742			40	
40	Василій Кудрявцевъ				38	
41	Андрей Григорьевъ		12			
42	Семенъ Лапкинъ		25			
43	Василій Усачевъ				18	
	Рѣзнаго дѣла мастеръ.					
44	Іоганъ Франц. Дункеръ	749	300	300		Принят. 749 г. 15 Декабря.
	Подмаст.					
45	Мих. Павловъ					
	Ученики.					
	Мих. Корелинъ	748		36		
	Иванъ Баланшинъ	751		38		
	Николай Бахтуринъ	758				

6. Реэстръ Гридоровальной Палаты подмастерьямъ и ученикамъ:

Подмастерьи. Алексѣй Грековъ. Яковъ Васильевъ. Ефимъ Виноградовъ. Екимъ Внуковъ.

Ученики 1-го класса. Никита Плотцевъ. Филипъ Внуковъ.

Ученики 2-го класса.	Никита Челноковъ. Николай Саблинъ. Дмитрій Герасимовъ. Патрикей Балабинъ.	Ученики 3-го класса.	Никита Золотаревъ. Прокофій Артемьевъ. Иванъ Кудрявцевъ. Сергѣй Фокинъ. Михайло Охлопковъ.

7. Реэстръ чинамъ, состоявшимъ при Академіи наукъ въ 1766 г.

№	Лет.					
		Директоръ Яковъ фонъ-Штелинъ				
		При Географическомъ Департаментѣ.				
1	43	Титуляр. Совѣт. Иванъ Трускотъ.	Боцман. сынъ.	1740	1 Янв.	500
		Адъюнктъ.				
2		Фридрихъ Шмидтъ				360
		При Живописной Палатѣ.				
3		Мастеръ Гандини				500
4	40	Подм. Никол. Любецкой	Малорос. писца.	1740	7 Окт.	150
5	44	» Егоръ Мамаровъ.	Изъ штатн. чинов.	1738		100
		Ученики.				
6	33	Михайло Охлопковъ	Изъ посадск. дѣтей.	1749		60
7	28	Николай Дмитріевъ	Изъ солдат. дѣтей.	1757		60
8	20	Иванъ Некрасовъ	Крестьян. сынъ.	1759		36
		Рисовальные ученики.				
9	17	Иванъ Фроловъ	Солдат. сынъ.	1763		
10	16	Алексѣй Осиповъ	—	1763		
11	15	Спиридонъ Склуновъ.	—	1763		
12	15	Михайло Папковъ.	—	1763		
13	14	Степанъ Внуковъ	Изъ Акад. служ.	1763		
14	15	Семенъ Сжилелевъ.	Солдат. сынъ.	1763		
15	14	Ефимъ Худяковъ	—	1763		
16	13	Михайло Устиновъ.	Акад. солдат. сынъ.	1763		
		Скульптурнаго.				
17	40	Мастеръ Мих. Павловъ.	Изъ церк. дѣтей.	1747	Мая.	300
18	30	Учен. Семенъ Карелинъ	Солдат. сынъ.	1748		36
		Медальернаго и пунсон.				
19	48	Маст. Ѳедоръ Краскинъ	Купеч. сынъ.	1739		400
20	35	Подм. Василій Краухинъ	Купеч. сынъ.	1752	9 Дек.	120
21	30	» Петръ Волковъ	Солдат. сынъ.	1751		72
		Ученики.				
22	23	Прохоръ Лукинъ.	Переплет. сынъ.	1757		36
23	27	Яковъ Рябининъ	Солдат. сынъ.	1757		36
24	65	Гаврила Рудаковъ	Штат. чиновн.	1730		50
25	27	Дмитрій Суботинъ (за моремъ).	Купеч. сынъ.			
26	27	Степанъ Ѳедоровъ	Солдат. сынъ.	1747		50
27	27	Тихонъ Курочкинъ	—	1754		42
28	23	Петръ Григорьевъ.	Купеческ. сынъ.	1757		30

№	Лѣт.					
		Изъ рисовальн. ученик.				
29	17	Николай Смирной	Солдат. сынъ.	1763		
30	20	Петръ Шубниковъ	Приказ. служит.			
		Грыдоровальнаго.				
31		Мастеръ Радигъ				800
32	43	Подм. Алексѣй Грековъ	Боцманск. сынъ.	1735		200
33	41	Ефимъ Виноградовъ		1741		200
		Ученики.				
34	22	Илья Стрижевъ	Солдат. сынъ.	1757	20 Янв.	68
35	21	Иванъ Бугреевъ	—	1756		68
36	18	Алексѣй Рудаковъ	Мастеров. сынъ.	1761		36
37	22	Алексѣй Колпашниковъ		1759		60
38	35	Николай Остаповъ	Солдат. сынъ.	1765		48
39	36	Афанасій Шухинъ	—	1765		48
40	32	Никита Челноковъ	—	1749	24 Фев.	80
41	30	Николай Саблинъ	—	1749	—	80
42	33	Прокофій Артемьевъ	—	1749	—	80
43	32	Патрикей Балабинъ	—	1749	—	80
		Шварцкунстнаго дѣла ученики:				
44	21	Елисей Ѳедоровъ	Придвор. работ.	1759	9 Іюня.	45
45	22	Василій Соколовъ	Досмотрщ. сынъ.	1760	30 Дек.	50
		Назначенные изъ Рисов. Палат.				
46	19	Петръ Григорьевъ	Солдат. сынъ.	1761		
47	30	Михайло Шамсуровъ	Акад. служит.	1762		
48	17	Григорій Бѣлой	—	1761		
49	17	Иванъ Борисовъ	Церков. дѣтей.	1763		
50	17	Николай Зубковъ	Солдат. сынъ.	1763		
		Ландкартнаго.				
51	50	Маст. Мих. Махаевъ	Поповск. сынъ.	1729		500
52	40	Подм. Левъ Терской	Однодворц.	1737		120
53		Андрей Поляковъ				60
		Ученики.				Полов. жалов.
54	28	Прохоръ Холодовъ	Солдат. сынъ.	1752		60
55	29	Андрей Медвѣдевъ	—	1751		60
56	27	Василій Усачевъ	—	1753		84
	20	Андрей Григорьевъ		1758		12
		Изъ рисовальн. ученик.				
57	20	Иванъ Васильевъ	Солдат. сынъ.	1763		
58	15	Иванъ Фадѣевъ				
59	15	Иванъ Кувакинъ				
60	17	Кирилла Фроловъ				
61	19	Алексей Звѣревъ				
62	16	Иванъ Ермоловъ				
		При печатании фигуръ.				
63	40	Подмаст. Афанасій Дехтеревъ	Купеч. сынъ.	1741	1 Нояб.	96

№	Лѣт.	Работники.				
64	46	Кондратій Андреевъ	Купеч. сынъ.	1739	1 Апр.	60
65	48	Иванъ Алексѣевъ	Цѣхов.	1764	1 Іюля.	30
66		Козьма Семеновъ	Полякъ.	1782		30
67	26	Иванъ Соколовъ	Изъ досмотрщ.	1761	1 Іюня.	24
68	56	Степанъ Дементьевъ	Солдат. сынъ.	1752	1 Янв.	60
69	34	Никита Ташировъ	—	1747		48
70	32	Дмитрій Денисовъ	—	1749	1 Апр.	48
71	37	Кирсанъ Ивановъ	Досмотрщикъ.	1754	1 Февр.	48
72	47	Семенъ Оховскій	Украинск.	1757		48
73	42	Степанъ Моминъ	Солдат. сынъ.	1758	1 Февр.	36
74	24	Иванъ Большой	—	1758	23 Марта.	50
75	51	Иванъ Дмитріевъ	—	1763	1 Янв.	36
76		Василій Боченковъ	Малор.	1766		50

8. Реэстръ 1765 г. о работахъ Гридоровальнаго Департамента.

1. Мастеръ Радигъ съ 15 Іюля 764 г. гридор. проспектъ по Миліонной улицѣ изъ печальн. процес. на 3 листахъ.

2. Подмаст. Алексѣй Грековъ съ 764 г. 23 Іюля статуя, стоявшая около катафалка, 1 доску.

3. Ефимъ Виноградовъ. 765 г. Янв. 3. оканч. корону изъ печальн. процес., послѣ началъ прорисовывать туда же проспектъ отъ деревяннаго дворца, до церкви Петра и Павла на 4 листахъ.

Гезели:

4. Патрикей Балабинъ, съ 8 Іюня 765 года грид. статуи, стоявшія у катафалка; съ 12 Сентября къ 10 тому коментар. — 2 дос.

5. Николай Саблинъ съ 28 Апрѣля 765 г. статуи — $^1/_2$ л., а съ 9 Іюля нач. въ 10 т. коментар. 1 доску — $^1/_4$ л.

6. Никита Челнаковъ съ 24 Янв. 764 г. половину проспекта Каменнаго дворца, что на Берегу Невы въ лист., 8 Іюля 765 въ 10 т. ком. — $1^1/_4$ л.

7. Прокофій Артемьевъ грид. съ 765 г. 8 Мая проспектъ Соборной церкви Петра и Павла въ 1 л, съ 764 г. 9 Сент. медали и жетоны печ. проц.

Ученики:

8. Илья Стрижевъ съ 1 Іюля 765, къ 10 т. коммент., — $1^1/_4$ л.

9. Мастера Радига: Алексѣй Колпашниковъ. гридор. учебн. доску съ 764 г. 1 Сент. — 1 л.

10. Иванъ Бугреевъ съ 765 г. Авг. учебную доску — $^1/_2$ л.

11. Алексѣй Рудаковъ съ 765 г. 20 Авг. — $^1/_2$ л.

9. Доски, хранящіяся у Подм. Грекова:

1. Планъ СПБ. Гравир. Гезель Челнаковъ съ друг.

2. Доска, прорисованная деревяннаго Зимняго дому Никитою Плотцевымъ, котор. умре.

3. Начата грыд. $^1/_2$ проспекта новаго каменнаго Зимняго дому ученикомъ Филиппомъ Внуковымъ, который умеръ.

4. Пальцыгской баталіи.

5. 14 оконченныхъ досокъ Печальн. процессіи.

6. Геркуланск. фиг., принадлежащая Гр. Мих. Ларіоновичу Воронцову.

7. Начатой портретъ Елисаветы Петровны.

8. Неконченный портретъ Франц. Фельдмар. Гр. Девере.

9. Оконч. д. — трава алое.

10. 6 дос. къ Яковлевой экзерциціи.

11. 2 дос. Покойнаго Ломоносова.

12. Начат. портретъ Петра III, — $^1/_2$ л.

13. Франц. Фельдмарш. — $^3/_4$ л.

14. 3 доски гридируются въ книгу гр. Саксы учениками изъ Преображенскаго полка Астановымъ и Шухинымъ.

10. Списокъ гравюрамъ, продававшимся при Академіи наукъ съ цѣнами и отмѣтками рукою Штелина сбавочныхъ цѣнъ.

			R.	c.	Suffit. R.	Suffit. c.
12	Pl.	Suite des Zaars. (Jvan IV,—Pierre II et Anne) man. noire . . .	6	—	5	—
13	—	Pierre 1, en manteau imper.	—	70	—	70
14	1	id. méné par Pallas. Wagner. Amiconi	1	50	1	50
15	1	— Wortmann d'après Tannauer	1	—	1	—
16	1	— par Mattarnovy	—	30	—	25
17	1	Catherine I par Wortmann d'après Tannauer	1	—	1	—
18	1	— par Katschaloff.	—	50	—	25
19	1	Le Roi de Pologne Aug., p. Wortm. d'ap. Sylv.	2	—	2	—
20	1	— de Suède Fréd., p. Wortm.	1	—	1	—
21	1	Алексѣй Петровичъ, Вортм. — Людденъ	1	—	—	75
22	1	Его супруга Брунсвик. Люнеб. принц.	1	—	—	75
23	1	Петръ II, Вортм. Людденъ	2	—	—	—
24	1	— Качаловъ	—	50	—	30
25	1	Анна I на тронѣ, Карав. Вортм.	4	—	3	—
26	1	— Качаловъ	1	—	—	75
27	1	Бюстъ ея, Вортм. Карав.	1	—	1	—
28	1	— Соколовъ	—	50	—	50
29	1	— Качаловъ	—	50	—	25
30	1	Отецъ Имп. Анны, Ц. Іоаннъ, Матарнови	1	—	1	—
31	1	Алексѣй Михайловичъ	1	—	—	50
32	1	Елисавета Петровна, Соколова—Карав.	1	—	1	—
33	1	— Вагнеръ— Амик.	1	50	1	50
34	1	Анна Петров. Голстин. Пр., Вортм. Дангауеръ	1	—	1	—
35	1	В. К. Петръ Ѳеодоровичъ, Соколовъ. Гротъ	1	—	1	—
36	1	В. К. Екатерина Алек., Виноградовъ съ Ротари				
37	1	В. К. Павелъ Петровичъ, Греков. съ Ротари	1	—	1	—
38	1	— — на 10-мъ году, Грек.—Ротар.	1	—	1	—
39	1	Ц. Грузинск. Теймуразъ. Грековъ и Виноградовъ	1	—	—	50
40	1	Гр. Лестокъ, чер. манер., Штенглинъ	1	—	—	50
	22	Атласъ 22 карты	2	—	1	50
		20 спеціальныхъ картъ: 1 Ингерманланд. и т. д. и 1 генер. на 2 листахъ	5	50	—	—
	6^2	Спец. картъ Финляндіи и Ингерманландіи.	2	—	2	—
	1	Каспійскаго моря и его береговъ.	—	30	—	25
	6^2	Войнъ 1736, 7, 8 и 9 гг. съ Турками и Татарами.	2	70	2	50
	1	Планъ баталіи Вильманстрандской	—	25	—	25
	1	К. Камчатки и Р. влад. въ Америкѣ	—	30	—	30
	1	Планъ г. Москвы	—	50	—	40
	4	Баталіи Петра I съ Шведами (грав. въ Парижѣ по его приказу).	4	—	4	—
	1	Планъ СПБ. на 9 л.	4	—	4	—
	1	— — 1739, на 1 л.	—	45	—	40
	3	л. Виды Невы при Имп. Аннѣ	1	50	1	25
	16	л. Виды Невы при Елисаветѣ	6	—	6	—
	8	л. — Петергофа, Царскаго села и Ораніенбаума . . .	5	—	4	—
	7	л. — Каменнаго острова	3	50	3	50
	12	л. Планы и т. д. Акад. Наукъ	4	—	4	—
		Прибавленіе:				
	1	Почтовая карта Россіи	—	35		
	3	л. баталіи при Ларсѣ, Кагулѣ и Дунаѣ 1770, съ опис	1	50		
	2	л. баталіи Генер. Вейсмана за Дунаемъ, съ опис.	1	40		
	1	1 л. взятіе Бендеръ.	—	50		
	4	л. — Морской б., съ опис.	2	50		
	1	л. окрестностей Москвы, на 30 верс.	—	60		
	89	Медали Русскія съ рожденія Петра I до 1773 г.—89 медалей.	21	—		
	58	Медали Царей и пр. до Елисаветы — 58 мед.	7	60		
		Планъ битвы при Пальцигѣ Салтыкова и Прусск. генер. Веделя 12 Іюня 1759 г. — Грав. 1761 Саблинъ и Балабинъ.				

11. Списокъ доскокъ, хранившихся при Академіи наукъ.

1. Аллегорія на основаніе акад. худ. Лягрене, грав. Лягрене младш. въ 1761 г.

2. Алексѣй Михаиловичъ in 4^0 съ старой картины. Вортманъ.

3. Цари, съ Іоанна Васильев. IV до Елисав. I, съ стар. карт. Штенглинъ.

4. Петра I, съ Дангауера Вортманъ.

5. Петра II, in 4^0, съ Люддена Качаловъ.

6. Импер. Анны. fol., Карав. Вортманъ.

7. Импер. Анны, fol. Royal.

8. Елисаветы I, in fol., съ Каравака Соколовъ.

9. Елисаветы I, съ Токке Чемесовъ, fol.

10. Елисаветы I, съ Токке idem, fol.

11. В. Кн. Петра Ѳеод., Соколовъ 1748 съ Грота.

12. В. К. Екатер. Алекс., Виноградовъ 1761.

13. В. К. Екатер. Алекс., Виноградовъ съ Грота; Штенглинъ черп. ман.

14. Павелъ Петровичъ, Грековъ 1761.

15. Екатерина II, съ Ротари Чемесовъ.

16. Екатерина II, съ Ротари Чемесовъ 1771; Радигъ съ Ериксена.

17. В. К. Павелъ Петровичъ, Радигъ съ Вуаля 1773.

18. Екатерина II, съ Ерикс. Ротъ (въ славян. костюмѣ).

19. Екатерина II, съ бюста Шубина Полетникъ.

20. Григор. Гр. Орловъ въ мед., Чемесовъ.

21. Григор. Гр. Орловъ въ мед., Чемесовъ съ Ротари.

22. Мюнихъ, съ Девейли.

23. Чемесовъ.

24. Разумовскій, Шмидтъ 1761.

25. Естергази 1759.

26. Св. Дмитрій Ростовскій, Васильевъ 1759. Ротари.

27. Теймуразъ Никол., Виноград. и Грековъ. 1761.

28. г. ф. Мюниха, Штенглинъ ч. м. fol. 1765.

29. гр. Лестокъ, Штенглинъ ч. м. съ Грота. (доска отдана гр. Разумов. Лестоку 1769 г. 14 янв.)

30. Гр. Петръ Шуваловъ (генер. фельдц.), Шмидтъ 1760, 4.

31. Гр. Петръ Шуваловъ, съ Преннера Вортманъ.

32. Бестужевъ, Бернигеротъ.

33. Об. Гофмар. Сиверсъ, Чемесовъ Ротари.

34. Пав. Ив. Ягужин., Герасимов. съ Данг. 1766.

35. Гр. Андр. Арт. Матвѣева — Колпаковъ 1766. Съ Риго.

36. Ген. Фельдмарш. Голицына. Колпашников. съ Ротари 1774.

37. Ген. Фельдмарш. Голицыной. Радигъ съ Рослена 1778.

38. Георга II Кор., съ Шаклетона Штенгл. ч. м. 1749.

39. Дат. пос. Андр. Шумахера, съ Ерикс. Штенглин. ч. м.

40. Съ Рембр. Шмидт.—1764. портр.

41. Леонар. Ейлера, съ Брюккера В. Соколовъ ч. м.

42. Рихмана—ч. м. (учен.)

43. Бюшинга, съ Ерикс. Штенглинъ.

44. Бюшинга, съ Ерикс. Ротъ. 1767.

45. Актрисы Mlle Clairon, съ Кошена Шмидтъ.

46. Барона Строганова, съ рис. Шмидта Чемесовъ.

47. Екатер. II, съ Ротари Вас. Соколовъ ч. м.

48. Лейтмана, съ Люттена ч. м.

49. Лейтмана, съ Люттена Емельяновъ ч. м.

50. Шмидта, съ его же рисунка, имъ же.

51. Его-же.

52. Гр. Фалькенштейнъ, 1780. Колпашников. съ ориг., наход. въ Акад. Наукъ.

53. Къ сочин. Штелина, при Акад. Наукъ 1780.

54. Басса, заключ. миръ съ Румянц. 10 Іюня 1774. И. Соколовъ 1776, ч. м.

55. Аудіенц. кн. Репнина у велик. Визиря въ Констант. 28 ноября 1775 г., по рисунку одного изъ его свиты—гр. Бугреевъ.

56. Аудіенц. Его же у великаго Султана 1775 г., при Акад. Н.

57. Томасъ Димсдаль, съ Кристин. Бугреевъ 1769.

58. Я. Штелина, съ ориг. Шмидта Штенглинъ ч. м., 1762.

59. Г-жи Штелинъ, съ Токке Штенгл. 1767.

60. Бирона, Соколовъ съ Карав., неоконченъ.

61. Изображеніе иллюминаціи транспарантами гражд. общества въ день сватьбы Павла Петр. съ Мар. Ѳеод. 26 сент. 1776 г., съ карт. Буххольца гравир. Колпашниковъ.

62. Тріум. вороты воздвигнут. для Екатер. II въ г. Нарвѣ послѣ ея путешествія, въ Бѣлоруссіи, 10 мая 1780 г., съ рис. арх. Хааза Соколовъ.

63. Церемон. въѣздъ кн. Репнина въ Хотинъ, при отправленіи его въ Константинополь. Полетнихъ.

64. Водопадъ Крангол. у Нарвы, грав. Бугреевъ.

65. Фасадъ цар. двор., съ рисун. Махаева 1761 при Акад. Наукъ.

65. Павильонъ.

66. Ермитажъ.

67. Петергоф. дворецъ, Мах. Челнаковъ и Артемьевъ.

68. Проспек. Ораніенб. двор., Челнаковъ.

69. 4 проспекта мѣстъ, гдѣ вливаются 4 рѣки въ море, рис. и град. Петръ Штелинъ.

70. Голова съ Буше, Штенглинъ каранд. ман. 1766, 4-я.

71. 4 д. спящая кошка, молод. кухарка и 2 птицы, рис. и грав. карандаш. ман. Кнопне, учен. Акад. Худ. 1780 съ Грота.

72. Maialia Romana, гр. Греков. и Виногр. (изъ Геркул.).

12. Другія доски, находившіяся до 1780 г. въ Акад. наукъ.

1. и 2. Портреты Екатерины II и Павла Петров. въ 16-ю л., для календарей.

3. Св. Алек. Невс. и братъ его Ѳеодоръ.

4. Фейерверкъ Гр. П. И. Шувалова, б. 1. м. 1. виньет. 2.

5. Фейерверкъ гр. Ал. Гр. Разумов., м. 2. виньет. 2.

6. Въ книгу Геральдику, въ $^1/_8$ л.—46.

7. Форм. шрифтовъ рус. и нѣм., $^1/_4$ л.—23$^1/_4$ л.

8. Въ книгу Шлаттера, б. л. 11, $^1/_2$ л. 34, виньет. 1 ($^1/_2$ л. пис.), $^1/_4$ л. 4, $^1/_8$—2.

9. Къ улож. Алекс. Мих., портр. 1.

10. Указы Анны Іоанновны, портр. $^1/_4$ л. 1.

11. Въ Металлогр. Ломонос., $^1/_2$ л. п. 8.

12. Исторія Роллена № 3.

13. Ежемѣсяч. сочин. — 22.

14. Для оклейк. для Петра III генер. кар. Ц. села, 2 просп. и планъ Ц. с. и Петергоф.—4.

15. Лента $^1/_2$ арш. дл., 1 верш. шир. на миръ съ Пруссіей.

16. Заглав. листъ къ нотной книгѣ, 1 ($^1/_2$ л.), виньет. ($^1/_4$ л. 20, $^1/_8$ 31, $^1/_{16}$ 126).

17. Академич. иллюминаціи, $^1/_2$ л. 2.

18. Фейерв. гр. Алекс. гр. Разумов. Петру III, $^1/_2$ л.—1.

19. Фейерв. противъ Аничк. д., б. л.—2.

20. Фейерв. Ал. Гр. Орлова на Невѣ, м. л. 2, виньет. $^1/_2$ — 1.

21. Планъ компаса—1 ($^1/_2$ л.).

22. Къ Полибію — 6.

23. Къ Японской Исторіи, $^1/_2$ л. 1, $^1/_4$ л. 4.

24. Азовск. Исторіи картъ и медалей $^1/_2$ 3.

25. Математ. книги $^1/_2$ 1.

26. Антимпнсъ л. 1.

27. Линеекъ для письма $^1/_2$ л. 2.

28. Къ книгѣ Прейслера рисов. фиг., 1 ч. $^1/_2$ л. 18, 2 ч. 18, 3 ч. 18.

29. Къ Телемаку, $^1/_4$ л. 25, б.—1. и отдѣл. б. л.

30. Лавровъ къ антимпнсу $^1/_4$ л. 4.

31. Коронац. Анны Іоанн., б. л. 2, $^1/_4$ л. 2, м. л. 9, $^1/_2$ л. 7, $^1/_4$ л. 2.

32. Корон. Елисав. Петров., б. л. 17, $^1/_2$ л. 37, $^1/_4$—1, $^1/_8$—4.

33. Въ книгу Кунсткам., б. л. 3, $^1/_2$ л. 23.

34. Въ Пѣхотн. Экзерциціи плановъ л. 24, $^1/_2$—1, $^1/_4$—1.

35. Въ Конной Экзерциціи плановъ 1, 1, 1.

36. Старой Экономіи л. 3, $^1/_2$ л.— 27, $^1/_4$ л.—7.

37. Древн. географ. 14, 28.

38. Марсиллія Отом. Импер. фигуръ: л. 6, $^1/_2$—13, $^1/_4$—2, $^1/_8$ л.—3, вновь вырѣз. против. 19.

39. Къ Полибію, $^1/_2$ л. 31, $^1/_7$ л. — 1, 2 т. $^1/_2$ л. 3, $^1/_4$ л. 4, 3 т. $^1/_2$ л. 1, $^1/_2$ л. 11.

40. Путеш. Аносова, бл. 1, сл. 1, мл. 1, $^1/_2$ л. 27, $^1/_4$ л. б. 2, м. 2.

41. Въ книгу Принца Евгенія л. 4, $^1/_2$ л. 1, $^1/_4$ л. 4, п. 7, портр. его $^1/_4$ л.—1.

42. Въ больш. указы о строеніи деревень, $^1/_2$ л. 1—Портр. Петра I, $^1/_4$ л. 1.

43. Въ малую указ. портр. Елисав. Петр. 2 ($^1/_4$ л.).

44. Иностран. Секрет. цыфр., мл. 2.

45. Привѣтствіе Теймуразу Ник., $^1/_2$ л. 1.

46. Для Штаб. и об. офиц. патент. $^1/_2$ л. 2.

47. Кавалерія $^1/_2$ л.—6.

48. Кн. Телемака $^1/_2$ л. 1, $^1/_8$—11.

49. Къ Шведск. миру, герб. $^1/_4$ л. 3.

50. Въ Рудокопную кн., $^1/_4$ л. 6.

51. Планъ батал. Пруск. генер., перев. полков. Нартов., $^1/_2$ л. 1, $^1/_4$ л. 1.

52. Курлянд. экономія, $^1/_4$ л. 7.

53. Мал. академич. план., $^1/_4$ л. 12, $^1/_8$—1.

54. къ Кн. Вобана, бат. на крѣпос. — $^1/_2$ л.

55. Крашенинников. опис. Камчат. 25 л.

56. Истор. Іерусалим. $^1/_2$ л.

57. Описаніе ледянаго дома $^1/_4$ л. 4.

58. Описаніе Сѣвер. сіяніе Ломонос., тушев. раб., $^1/_2$ л.—9.

59. въ придворн. календ., просп. СПБ. $^1/_8$—6.

60. Москов. проспек. $^1/_8$—7.

61. Метал. Козельскаго, $^1/_4$ л. 30.

62. О множествѣ міровъ, $^1/_4$ 1, $^1/_8$ вин. 7.

63. Тригонометрія, $^1/_8$ 1.

64. Геометр. Котельников., $^1/_2$ л. 1, $^1/_4$ л. 4.

65. Старой геометріи $^1/_4$ л. 8.

66. Нѣмец. Географіи, $^1/_4$ л. 1, $^1/_8$ л. 1.

67. Трагед. Хоревъ, $^1/_4$ л.—1.

68. Медаль, Слава Имперіи $^1/_8$ 1.
69. Компасъ, $^1/_8$—1.
70. Поколѣнныхъ росписей $^1/_4$ л. 7.
71. Титула Анны Іоан., 2. 1 $^1/_2$ л.
72. Геометріи бол., $^1/_4$ л. 14.
73. Физики Ломоносова $^1/_4$ л. 9.
74. Солнеч. часов. $^1/_4$ л. 1.
75. Къ исторіи Бантріака $^1/_4$ л. 1.
76. Описаніе камен. города $^1/_4$ л. 2.
77. Медалей на миръ съ Турками 738 г., $^1/_8$ л.—2.
78. Бумаж. гербъ рос. фабрик. $^1/_2$ л.—1.
79. Кратк. математ. изъясн. землемѣр. межев. 1757 г., $^1/_4$ л. 9.
80. Клеймы табачные $^1/_8$—2.
81. Церков. литеры $^1/_2$ л.—1.
82. Въ Рикотову исторію $^1/_2$ л. 3.
83. Въ кн. о посольств. иностр. ср. $^1/_2$ л.—4.
84. Въ Придвор. календ. печат. для В. К. Павла Петров., сл. 3, $^1/_4$ л.—4.
85. Планъ и видъ баталіи съ Прус. при Петрѣ $^1/_4$ л. 4.
86. Виньет. заглав. лис. тариф. 1. ($^1/_2$ л.).
87. Планъ баталіи подъ Красн. селомъ при Екатеринѣ II, $^1/_4$ л.—2.
88. Лагерь Пѣхоты, $^1/_2$ л.—2, виньет. $^1/_2$ л.—2.
89. Въ кн. математ. курса $^1/_4$ л. 10.
90. Геогр. морск. капит. Княжнина $^1/_2$ л. 1.
91. Въ Календ. разстоян. городовъ—1.
92. Портомойной машины, 2.
93. Вольн. эконом. общ. 9 ч.—2, 12 ч.—6, виньет.—4.
94. Каруселя балет., 2 виньет. 1.
95. Къ Уставу Воспит. Дома 3.
96. Для паспортовъ въ армію 2.
97. Въ піесу утоп. 1.
98. Въ піесу г. Моделя—1.
99. Флоры сибирск. 4 т.—81.
100. Къ наказу виньетка 4.

Выписки изъ II-го тома книги А. Е. Викторова: «Описаніе записныхъ книгъ и бумагъ старинныхъ Дворцовыхъ приказовъ, 1613—1725 г. Москва 1883».

1677. 22 Ноября. Органистъ Симонъ Гуртовскій сдѣлалъ станъ деревянный печатной, которымъ печатаютъ листы фряжскіе (II. 446).

1702. 24 Февраля. Оружейные Палаты рисовальнаго дѣла иноземцу Андріяну Шанбеку, для выѣзду изъ-за моря къ Москвѣ пасынку его, чѣмъ поднятца, въ зачетъ жалованья, 136 руб.

1702. Запись о выдачѣ денегъ работникамъ: Варѳоломѣю Ѳадѣеву, Матвѣю Познанскому и чернильному терщику Парфену Иванову, печатавшимъ съ 1-го Іюня по 1-е Іюля мѣдныя фигурныя доски у Адріана Шхонбека. О выдачѣ денегъ работнику Шхонбека, Ивану Андрѣеву, за чистку досокъ.

Челобитная, справка и резолюція о выдачѣ денегъ Варѳоломею Ѳадѣеву сыну Терехову, Матвѣю Познанскому и Парѳену Иванову кормовыхъ денегъ впередъ, съ 1-го Іюля по 1-е Генв. 1703 г. за то, что они «по гос. указу» работаютъ у иноземца грыдоровальнаго дѣла, у мастера Андреяна Шанбека, всякіе фигурные вещи печатаютъ на листахъ мѣдными досками непрестанно (475). О выдачѣ кормовыхъ денегъ за Іюль мѣсяцъ работнику Шхонбека Ивану Андрѣеву, за чистку мѣдныхъ досокъ къ печатанію морскихъ картъ. О выковкѣ трехъ мѣдныхъ досокъ, и о передѣлкѣ старой мѣдной доски, что осталась отъ покупки дощатой мѣди у иноземца Франца Тимермана, для Андреяна Шанубека къ рисованію и печатанію свадьбы Филата Шанскаго.

Челобитная учениковъ Шхонбека: Ал. Зубова, Петра Бунина и Вас. Томилова о выдачѣ имъ суконъ на кафтаны, при чемъ на челобитной написано: «Алексѣй Зубовъ первый ученикъ и въ томъ ученіи искусенъ; Петръ Буninъ второй ученикъ посредственно знаетъ; Василій Томиловъ третій ученикъ и ученіе пріемлетъ хорошо. 15 Дек. 1702 г. Adr. Schoonebech».

Въ росписи жалованья на 1703 г. значатся рисовальнаго дѣла: Андріанъ Шанубекъ; ученики его: Алексѣй Зубовъ (Марта 23, за его нелѣпостную работу, а въ искусствѣ тщаніе къ прежнему окладу прибавлено ему 15 руб.) и Петръ Буninъ.

№ 989. 1703 г. Марта 1. Дѣло объ уплатѣ денегъ Андріану Шхонбеку, по представленному имъ (на Голландскомъ яз.) счету, за разныя покупки и издержки, «ко услугѣ Его Царскаго Величества», между прочимъ: за 500 листовъ Александрійской бумаги на добрые чертежи Шлисельбурка, взятые государемъ; за отданные въ Преображенское на государевъ дворъ: 20 листовъ съ чертежами Бѣлаго моря, листъ съ альманакомъ, 7 листовъ съ корабельными чертежами, 40 листовъ Филатовой свадьбы Шанскаго,

24 альманаха, 20 листовъ средней бумаги на чертежи и знаменки Шлиссельбурка, на опыты 70 листовъ; за 8 французскихъ модъ росписаны и позолочены; за 12-ть новыхъ альманаковъ, что называются календари; за одинъ чертежъ викторіи; за 16-ть листовъ лутчей Александрійской бумаги на печатаніе свадьбы Филата Шанскаго; за 200 листовъ половинчатой меньшой бумаги на ферверки, что печатанъ тріумфъ, который былъ прошлого года на площади; за 6 франц. позолоченыхъ персонъ издѣвочныхъ, да 22 такія жъ Голанскія къ свадьбѣ Филата Шанскаго; за морской атласъ, и т. д.

— Генв. 8. — Марта 4. О выдачѣ дополнительнаго жалованья рисовальнаго дѣла мастеру, пасынку Адр. Шхонебека Петру Пикарду (иначе Реярду), вызванному по просьбѣ Шхонебека на государеву службу, государевымъ указомъ 24 февраля 1702 г.

— Марта 6—15. О посылкѣ въ Шлюсельбургъ грыдорованнаго дѣла мастера Петра Пикарда и ученика его Петра Бунина «для грыдорованія всякихъ во прилучіи его великаго государя дѣлъ». — Февраля 21. — Марта 17. О прибавкѣ кормовыхъ денегъ ученику Шхонебека, Алексѣю Зубову, «за его тщательное въ работѣ грыдорованного дѣла ученіе», съ отзывомъ Шхонебека, что «вышеписанные листы печатаны, — Распятіе Господне грыдорованною доскою, а персонка тушеванною,—работы ученика его Ал. Зубова, а грыдоровалъ де онъ и тушевалъ тѣ доски съ образцовыхъ, данныхъ отъ него Андреяна листовъ и во ученіе тщаніе имѣетъ противъ прежней работы искуснѣе» (стр. 477—478).

— Іюнь. О посылкѣ, въ Шлюссельбургъ, грыдорованнаго дѣла печатника Варѳоломея Ѳадѣева Терехова и Ивана Андрѣева съ инструментами и припасами, для печатанія листовъ и чищенія досокъ. — Іюня 12. Роспись припасовъ, выданныхъ А. Шхонебеку для печатанія двухъ мѣдныхъ досокъ бывшей свадьбы Ѳеофилакта Шанскаго, да «доски огней, хитро сдѣланныхъ, что было на Царицыномъ лугу». — Августа 4. О выдачѣ кормовыхъ денегъ за печатаніе въ Мартѣ у Адр. Шхонебека всякихъ фигурныхъ листовъ, Познанскому и Парѳену Иванову. — О покупкѣ мѣди для написанія на мѣдныхъ доскахъ 300 иконъ для отсылки въ Шлюсельбургъ, по присланному оттуда образцу. — Августа 26. О выдачѣ кормовыхъ денегъ работнику Андр. Шхонебека, Андрею Васильеву, за чистку мѣдныхъ досокъ. и проч. (стр. 478).

№ 990. — Росписи Шхонебека объ уплатѣ кормовыхъ денегъ Андрею Васильеву за чистку досокъ. — Расходъ на выковку для Шхонебека 14-ти мѣдныхъ досокъ; на грыдированіе кораблей, морскихъ чертежей, глобуса, свадьбы Филата Шанскаго и города Шлюссельбурга, и 6-ти досокъ для грыдированія троихъ тріумфальныхъ воротъ, которые убраны въ нын. 1703 г. ноября къ 11 числу.

— Роспись хозяйств. расходовъ для Андр. Шхонбека. — Генваря 2. О приготовленіи «противъ доносительного письма Андреяна Шхонбека, для печатанія книги тріумфальной, 12-ти мѣдныхъ досокъ и мѣдной зажигательной трубы». — Оклады А. Шхонбеку и П. Пикару. — Оклады ученикамъ Шхонбека: Ал. Зубову, Ив. Зубову, Варѳол. Ѳаддѣеву, Парѳену Иванову, Никиф. Волкову, П. Бунину и Вас. Томилову (стр. 479).

№ 992. Сентябрь 18. О выдачѣ жалованья на 1705 г. Ал. Зубову «для его посылки на Турецкую комисію». — Объ уплатѣ денегъ Шхонбеку за выписанную имъ для гравированія изъ Голландіи бумагу. — О посылкѣ для государственныхъ дѣлъ Петра Пикара въ Петербургъ. — О выдачѣ денегъ на 6-ть мѣдныхъ досокъ, отданныхъ Анд. Шхонбеку. — Донесеніе Шхонбека, «что у него нынѣ въ готовности, къ печатанію листовъ разныхъ, большихъ и малыхъ, 30-ть досокъ». — О выдачѣ пособія иконописцу Кириллу Уланову, «за его во искусствѣ иконописного художества прежде бывшіе и нынѣшнія дѣла». — Роспись расходовъ на устройство, для Шхонбека, мѣднаго большаго вала къ печатанію разныхъ кунштовъ. — О выдачѣ Шхонбеку за 1704 г. жалованья. (стр. 480).

№ 994—996. 1705 г. — О выдачѣ жалованья для посылки «на Турецкую комисію къ чертежному исправленію грыдоровальнаго дѣла ученику Алексѣю Зубову». — О выдачѣ жалованья за службу въ Петербургѣ ученику Андр. Шхонбека, Петру Бунину. — Документы расходные по работамъ Шхонбека (стр. 481).

№ 1000. 1707 г. Генварь—Іюнь. «Въ прошломъ 206-мъ году мая въ 13 д. принятъ въ службу великого государя голанецъ рѣзного дѣла мастеръ Андреянъ Шхонбекъ рѣзать на мѣдныхъ цкахъ чертежные карты и глобосы, и персоны и иныя прапорцы въ травахъ и въ мелочи, и печатать на листахъ и въ книги; да ему жъ учить той своей работы русскихъ трехъ или четырехъ человѣкъ, а по договору давать ему его великого государя жалованья на годъ по 600 ефимковъ, да хлѣба по 20 чети, и для житья дворъ...

Да въ прошломъ 1702-мъ году февраля въ 26-мъ числѣ по указу великого государя и по доношенію Андреяна Шхонбека выѣхалъ къ Москвѣ изъ Амстердама пасынокъ его Андреяновъ Петръ Пикардъ для помоществованія ему въ вышеупомянутыхъ его работы дѣлахъ, и вел. государя жалованья опредѣлено на годъ по 500 ефимковъ и для житья дворъ». — О выдачѣ жалованья грыдорованнаго дѣла ученику Ал. Зубову. (стр. 483).

№ 1001. Іюль—Декабрь 1707 г. — Расходы по гравировальнымъ работамъ П. Пикарда и И. Зубова. На 302 л. слѣд. челобитная Пикарда: «Милости просить нижеподписанной рабъ твой, грыдорованной мастеръ. Работаетъ онъ тебѣ государю послѣ умершаго своего вотчима Адріана Скойбека (sic) въ вышеупомянутомъ художествѣ близъ три годы, твою бы государеву милость къ нему бы была, и пожалованъ въ умершаго мѣста вотчима моего жалованьемъ и расходомъ, которые ему прежде помянутому Адріану были.... Вели, государь, мнѣ выдать жалованье и расходъ, какъ вышеименованнаго вотчима моего было, потому жалованье, которое мнѣ нынѣ выдается, съ женою и съ дѣтьми пропитатися не могу. Дек. 1707 г.» (стр. 484).

№ 1004.—1708 г. Сент. 1.— О напечатаніи П. Пикаромъ, для посылки въ военной походъ въ Польшу, карты морской и Финскихъ береговъ,—двухъ на тавтѣ и 18 на бумагѣ, да 2-хъ чертежей на тафтѣ и 6-ти на бумагѣ,—Польской границы съ Московскою и проч.—О напечатаніи (въ сент.) П. Пикаромъ на нѣмецкомъ полотнѣ: Москвы, Нарвы, Кронштота, С.-Петербурга, Шлютенбурга,—каждаго (города) по одному экз. чернилами и по одному краскою. — О покупкѣ для П. Пикарда мѣди для гравированія «фигуры изъ книги Фортификаціи Кугурного».—О выковкѣ 68-ми мѣдныхъ «къ грыдорованному дѣлу на Фортификацію Кугурного большую, которую велѣно дѣлать Ив. Блекланту» (Blichland).— О выдачѣ дровяныхъ денегъ, назначенному на мѣсто Пикарда (отосланнаго къ дѣламъ на печатный дворъ) Ив. Блекланту, «который былъ вѣдомъ въ приходѣ Морскаго дѣла» (стр. 485).

1711 г. Челобитныя: А. Зубова, Генриха Девита и «грыдорованнаго дѣла рѣщика Стеф. Закройщикова» (488).

Роспись А. Зубова «расходовъ къ грыдорованію тріумфальнаго входа Его Царскаго Величества въ Москву съ Полтавской Баталіи» (488).

Объ уплатѣ денегъ Девиту за 50 клеймъ для клейменія гербовой бумаги (488). Упоминается о починкѣ трубы на «грыдорованномъ дворѣ».

Граверъ Ив. Зубовъ гравируетъ одни клейма для гербовой бумаги (489).

Съ 1710 г. число мастеровъ Оружейной Палаты сокращается (499).

См. тоже въ Словарѣ: П. Пикаръ и А. Шхонебекъ.

III. Приложеніе. О русскихъ народныхъ картинкахъ.

Въ предисловіи уже было замѣчено (стр. 4 и 6), что на Западѣ народныя картинки стали издаваться при самомъ началѣ гравированія на деревѣ и что первая народная картинка съ 1423 годомъ «Св. Христоферъ» есть вмѣстѣ съ тѣмъ и самый древній памятникъ гравированія.

За нею слѣдуютъ отдѣльныя изображенія Святыхъ и цѣлыя книжки: Библіи для бѣдныхъ, и т. д.

Въ Россіи первыя народныя картинки появляются въ XVII вѣкѣ въ Кіевѣ; старѣйшія изъ нихъ: изображеніе Св. Акулины, въ ростъ, на

ТЕМНИЦА СВЯТЫХЪ ОСУЖДЕНІКЪ (1629 г.), ПЕРВАЯ КІЕВСКАЯ НАРОДНАЯ КАРТИНКА ВЪ ВИДѢ ОТДѢЛЬНАГО ЛИСТКА.

черномъ фонѣ, съ 1627 годомъ, и «Темница богоугодная святыхъ осужденікъ», съ 1629 годомъ, въ листъ; обѣ описаны въ Словарѣ подъ монограммой «ΔМ».

Къ числу народныхъ картинокъ слѣдуетъ отнести и изображенія Кіевопечерскихъ угодниковъ; отпечатывались онѣ отдѣльно съ досокъ Печерскаго патерика, гравированнаго въ 1661 г. монахомъ Ильею. Въ Публичной Библіотекѣ (изъ собранія Каратаева), въ Воскресенскомъ монастырѣ (Новый Іерусалимъ) и въ моемъ собственномъ собраніи находятся книжечки съ 38 такими картинками; изъ числа ихъ 31 картинка отпечатана досками Патерика, а 7 прибавлены и отпечатаны новыми досками, невошедшими въ Патерикъ 1661 года; въ числѣ ихъ находится замѣчательное изображеніе преподобнаго Ильи Муромца. Нѣтъ сомнѣнія, что эти картинки раздавались богомольцамъ, посѣщавшимъ Кіевскія пещеры.

Цѣлыхъ книгъ, состоящихъ изъ картинокъ, гравированныхъ на деревѣ, извѣстно до сихъ поръ три; всѣ онѣ относятся ко второй половинѣ XVII вѣка. Книги эти слѣдующія:

1) Изображенія изъ Книги Бытія, вырѣзанныя Кіевскимъ граверомъ Ильею;

ПРЕПОД. ИЛЬЯ МУРОМСКІЙ; КАРТИНКА РАБОТЫ МОНАХА ИЛЬИ, НЕВОШЕДШАЯ ВЪ ПЕЧЕРСКІЙ ПАТЕРИКЪ; ИЗГОТОВЛЕНА ДЛЯ РАЗДАЧИ КІЕВСКИМЪ БОГОМОЛЬЦАМЪ.

2) Апокалипсисъ, 24 листа, вырѣзанный Кіевскимъ гравероmъ іереемъ Прокопіемъ въ 1646—62 годахъ (см. Словарь),

и 3) Лицевыя изображенія Книги Бытія и Апокалипсиса, 36 листовъ, вырѣзанныя Василіемъ Коренемъ въ 1696 году. До сихъ поръ извѣстенъ только одинъ экземпляръ этого послѣдняго изданія, находящійся въ Публичной Библіотекѣ.

Здѣсь замѣчу, что изъ поименованныхъ трехъ изданій — Библія Ильи и Апокалипсисъ Прокопія, а равно и 6 отдѣльныхъ листковъ (поименованныхъ выше) гравированы такъ называемымъ книжнымъ манеромъ, т. е. тѣми самыми пріемами, которые употреблялись граверами при исполненіи картинокъ для книгъ; къ чисто же народнымъ или лубочнымъ картинкамъ, какъ по большому формату своему, такъ и по топорной работѣ, относятся только лицевыя изображенія изъ Библіи и Апокалипсиса, рѣзанныя Василіемъ Коренемъ. По работѣ, онѣ имѣютъ большое сходство со старинными лубочными картинками, изображающими Бабу Ягу, Мыши кота погребаютъ, и др.

Мы имѣемъ рукописныя извѣстія, что гравюры, рѣзанныя на деревѣ, были уже распространяемы въ народѣ во второй половинѣ XVII вѣка. Въ сборникѣ, находящемся въ библіотекѣ Флорищевой пустыни (№№ 53 и 112), сохранился слѣдующій, весьма замѣчательный по этому предмету указъ: «Вѣдомо великому господину Святѣйшему Іоакиму Патріарху учинилося, что многіе торговые люди, рѣзавъ на доскахъ, печатаютъ на бумагѣ листы иконъ святыхъ изображеніе, иніи же, велми неискусніе и неумѣющіе иконнаго мастерства, дѣлаютъ рѣзи странно и печатаютъ на листахъ бумажныхъ развращенно образъ Спасителя нашего Іисуса Христа, и пресвятыя Богородицы, и небесныхъ силъ, святыхъ угодниковъ Божіихъ, которые ни малаго подобія первообразныхъ лицъ являютъ, токмо укоръ и безчестіе наносятъ церкви Божіей, и иконному почитанію, и изображеннымъ лицамъ святымъ, тѣмъ неискуствомъ своимъ; и тѣ печатные листы образовъ святыхъ покупаютъ люди и украшаютъ тѣми храмины, избы, клѣти и сѣни пренебрежно, не для почитанія образовъ святыхъ, но для пригожства, и дерутъ тыя и мещутъ въ попраніе безчестно и безъ страха Божія; еще же торговые люди покупаютъ листы на бумагѣ жъ Нѣмецкіе печатные и продаютъ, которые листы печатаютъ Нѣмцы еретики, Лютеры и Кальвины, по своему ихъ проклятому мнѣнію, неистово и неправо, на подобіе лицъ своея страны и во одеждахъ своестранныхъ Нѣмецкихъ, а не съ древнихъ подлинниковъ, которые обрѣтаются у православныхъ; а они еретики святыхъ иконъ не почитаютъ, и ругаяся, развращенно печатаютъ въ по-

ПРЕПОДОБНЫЕ ЗОСИМА И САВВАТІЙ СОЛОВЕЦКІЕ; ГРАВЮРА НА ДЕРЕВѢ КОНЦА XVII ВѢКА.

БЛАГОВѢРНЫЕ КНЯЗЬЯ ѲЕОДОРЪ, БОРИСЪ И КОНСТАНТИНЪ; ГРАВЮРА НА ДЕРЕВѢ КОНЦА XVII В.

смѣхъ христіанамъ; и таковыми листами иконы святыя на доскахъ пренебрежны чинятся и ради бумажныхъ листовъ иконное почитаніе презирается, а церковію святою и отеческимъ преданіемъ иконное поклоненіе и почитаніе издревле заповѣдано и утверждено, и писати на доскахъ, а не на листахъ велѣно.— И того ради, велѣти бы о томъ кликати биричу, чтобъ на бумажныхъ листахъ иконъ святыхъ не печатали, и нѣмецкихъ еретическихъ не покупали, и въ рядахъ по крест-

РОСС. ГЕРБЪ СЪ ВЕНЗЕЛЕМЪ ЕЛИСАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ И ДВА ГРЕНАДЕРА.

КОТЪ КАЗАНСКІЙ; САТИРИЧЕСКАЯ КАРТИНКА ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XVIII ВѢКА.

цамъ не продавали; а если сему кто учинится преслушенъ и начнетъ, ради корысти своей, такими листами впредь торговать и развращенно

БАБА ЯГА ДЕРЕТСЯ СЪ КРОКОДИЛОМЪ; КАРТИНКА ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XVIII ВѢКА.

БАБА ЯГА ДЕРЕТСЯ СЪ КРОКОДИЛОМЪ; КАРТИНКА ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XVIII ВѢКА.

непрaво печатать, тому быти отъ Великихъ Государей въ жестокомъ наказаніи, и тѣ продажные листы, вземше, безцѣнно истребятся, а сверхъ того на томъ доправятъ большую пеню».

До нашего времени дошло не много народныхъ картинокъ, рѣзанныхъ на деревѣ. Онѣ находятся въ Публичной Библіотекѣ, въ собраніи Кн. Бѣлосельской-Бѣлозерской, и въ моемъ собственномъ собраніи.

Картинки, находящіяся въ Публичной Библіотекѣ, поступили туда изъ собранія М. П. Погодина, Погодину же достались онѣ отъ Штелина. Картинки эти находились первоначально въ общей обертѣ, на которой было написано рукою Штелина (по нѣмецки), что куплены онѣ имъ въ Москвѣ, подъ воротами, въ 1766 году. Онѣ напечатаны на сѣрой бумагѣ и раскрашены; судя по находящимся на нихъ бумажнымъ знакамъ, печатаны онѣ во второй половинѣ XVIII-го вѣка. — Впрочемъ рисунки этихъ гравюръ имѣютъ большое сходство, по работѣ и околичностямъ, съ изображеніями лицевой Библіи и Апокалипсиса Василія Кореня, а потому слѣдуетъ придти къ заключенію, что рисунки ихъ и самыя доски, которыми онѣ отпечатаны, сдѣланы ранѣе этого времени, быть можетъ въ концѣ XVII, и никакъ не позднѣе начала XVIII-го вѣка.

Одинаково любопытны лубочныя картинки, находящіяся въ собраніи Кн. Бѣлосельской-Бѣлозерской; онѣ, по видимому, одной фабрики съ первыми; отпечатаны на синеватой бумагѣ и не раскрашены; бумажныхъ знаковъ на нихъ не видно, потому что онѣ наклеены на толстую сѣрую бумагу; но такъ какъ въ числѣ ихъ находится изображеніе Россійскаго герба съ вензелемъ Елисаветы Петровны, то изданіе ихъ слѣдуетъ отнести тоже къ половинѣ XVIII-го вѣка.

Самое большое число народныхъ картинокъ, гравированныхъ на деревѣ, находится въ

МЫШИ КОТА ПОГРЕБАЮТЪ; ПОЗДНѢЙШЕЕ ПОВТОРЕНІЕ СТАРОЙ КАРТИНКИ XVIII ВѢКА.

моемъ собственномъ собраніи; онѣ пріобрѣтены мною при покупкѣ коллекцій Дмитріева, Большакова, Ахметьева, Яковлева и Демидова. Замѣчу здѣсь, что всѣ народныя картинки этого разбора составляютъ чрезвычайную рѣдкость: только нѣкоторыя изъ нихъ извѣстны въ одномъ,

НѢМКА ВЕРХОМЪ НА СТАРИКѢ; САТИРИЧЕСКАЯ КАРТИНКА ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XVIII ВѢКА.

двухъ экземплярахъ; большинство же — уники. Я прилагаю здѣсь самыя курьезныя изъ нихъ для образца; въ числѣ ихъ особенно замѣчательны сатирическіе листы на Петра I: «Мыши Кота погребаютъ», «Баба Яга съ крокодиломъ», «Нѣмка верхомъ на старикѣ», «Раскольникъ и цырульникъ» и другіе листы. Всѣ онѣ Московской работы.

Рядомъ съ гравюрами на деревѣ, въ XVII вѣкѣ стали появляться и отдѣльные листы, гравированные на мѣди знаменщиками и граверами-серебрениками Оружейной Палаты. Старѣйшій изъ такихъ листовъ, изображающій Троицу, гравированъ Царскимъ иконописцемъ Симономъ Ушаковымъ и помѣченъ 1666 годомъ (стр. 55). Далѣе идутъ отдѣльные листки и цѣлыя книги, Букварь, Синодикъ и Страсти (стр. 55—57), гравированные знаменщикомъ Серебреной Палаты Леонтіемъ Бунинымъ, граверомъ Аѳанасіемъ Трухменскимъ, ученикомъ его Василіемъ Андреевымъ и другими мастерами (стр. 58 и 59).

Затѣмъ идутъ мастера Петровскаго времени, ученики Пикара и Шхонебека: Алексѣй и Иванъ Зубовы, Любецкій, Мякишевъ, Никитинъ, Ростовцевъ, Матвеевъ, Томиловъ и другіе, которые, какъ было сказано (на страницахъ 78—83), послѣ закрытія С.-Петербургской Типографіи принялись гравировать дешевыя картинки ради пропитанія.

РАСКОЛЬНИКЪ И ЦИРЮЛЬНИКЪ; САТИРИЧЕСКАЯ КАРТИНКА ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XVIII ВѢКА.

Достойными подражателями типографскихъ учениковъ являются граверы второй половины XVIII вѣка: Мартинъ Нехорошевскій, представляющій одинъ цѣлую фабрику граверовъ, и менѣе плодовитые граверы: Пастуховъ, Скобелкинъ, Тихомировъ и, наконецъ, Чуваевъ,—граверъ, работавшій преимущественно для Ахметьевской фабрики (см. его имя въ Словарѣ). Всѣ эти граверы сильно травили свои доски крѣпкой водкой, не для художественныхъ цѣлей конечно, но съ тѣмъ, чтобы получать съ нихъ какъ можно больше отпечатковъ. Позднѣе доски для народныхъ картинокъ рѣзались прямо грабштихомъ и очень глубоко, для той же долговѣчности въ печати. Во второй половинѣ XVIII вѣка доски для народныхъ картинокъ рѣзали серебряники, жившіе въ подмосковномъ селѣ Измайловѣ, а печатали съ нихъ на фигурныхъ станкахъ въ Москвѣ, у Спаса во Спасской, на большой фигурной фабрикѣ купца Ахметьева, которая славилась своими произведеніями болѣе 50-ти лѣтъ. На этой фабрикѣ, кромѣ новыхъ картинокъ, печаталось много старыхъ

досокъ, въ томъ числѣ четыре доски изъ шестилистоваго Брюсова Календаря, глобусы и другія доски Петровскаго времени, а равнымъ образомъ и доски Зубовыхъ и Нехорошевскаго; печатаніе

ИКОНА БОГОРОДИЦЫ НАПИСАНІЯ ЕВ. ЛУКИ; РАБОТЫ ТЕПЧЕГОРСКАГО.

МАСЛЯНИЦА И СЕМИКЪ; ГРАВЮРА Н. ЧУВАЕВА.

производилось у Ахметьева на 20-ти станкахъ (*).

Кромѣ Ахметьевской фабрики, печатавшей съ мѣдныхъ досокъ, въ Москвѣ существо-

ШУТЪ И ШУТИХА; РАБОТЫ Д. ПАСТУХОВА.

вала съ XVIII вѣка другая фабрика, спеціально печатавшая народныя картинки, рѣзанныя на деревѣ; имя владѣльца этой фабрики неизвѣстно.

Въ концѣ прошедшаго столѣтія производство народныхъ картинокъ перешло въ руки мелкихъ фабричныхъ торговцевъ, имѣвшихъ свои типографіи; въ Москвѣ славился печатаніемъ простонародныхъ изданій и картинокъ купецъ Ив. Логиновъ, наслѣдникъ Ахметьева; за тѣмъ стали устраиваться печатни даже въ селахъ: такимъ образомъ, въ деревнѣ Богдановкѣ, Ковровскаго уѣзда, завелъ свою металлографію афеня Игнатій Акимовъ Сокоркинъ, а въ селѣ Мстерѣ—извѣстный своими археологическими трудами И. А. Голышевъ.

Монастыри Кіевскій, Печерскій, Почаевскій и Соловецкій печатали находившіяся у нихъ доски въ своихъ типографіяхъ; въ настоящее время во всѣхъ этихъ мѣстахъ съ мѣдныхъ досокъ отпечатковъ не дѣлается, такъ какъ ни въ

(*) Замѣчу здѣсь, что печатаніе картинокъ цѣлыми тетрадками (сказокъ и проч.) всегда производилось въ первую голову, т. е. картинка отпечатывалась только на одной, правой, сторонѣ листа; лѣвая же, или задняя, сторона его оставлялась чистою.

МОНАХЪ, ИСКУШАЕМЫЙ МІРСКИМИ ПРЕЛЕСТЯМИ.

КАЗНЬ ЛИХОИМЦА; КАРТИНКА, ЗАИМСТВОВАННАЯ СЪ ПАПЕРТИ СИМОНОВА МОНАСТЫРЯ.

одномъ изъ этихъ монастырей для этого дѣла нѣтъ ни гравернаго станка, ни печатнаго мастера; затѣмъ виды монастырей и образа угодниковъ печатаются, по заказу монастырей, въ Москвѣ и въ Петербургѣ литографическимъ способомъ, съ переводовъ на камень.

Рисунки и переводы для народныхъ картинокъ мастера заимствовали изъ разныхъ источниковъ: духовные листы иконнаго разряда, замѣнявшіе образа,—изображенія Спасителя, разныхъ явленій Богородицы, святыхъ съ житіями, праздниковъ и святцевъ, — копировались съ миніатюръ, приложенныхъ при книгахъ, или же прямо съ церковныхъ иконъ; по части лицевыхъ легендъ и притчей богатый матеріалъ для народной картинки представляли церковныя паперти, по стѣнамъ которыхъ расписывались разныя исторіи и апокрифическія повѣсти. Съ паперти Симонова монастыря перешла въ картинки наши исторія о нѣкоемъ немилостивомъ человѣкѣ, любителѣ міра сего, въ которой представлено, какъ онъ умеръ, и какъ сатана приказалъ чертямъ парить его въ банѣ огненными вѣниками за то, что онъ любилъ при жизни «часто въ банѣ мыться»; ему же черти трубятъ въ уши «въ трубы огненныя» за то, что онъ «любилъ въ мірѣ различныя игры и потѣхи», и т. д.; оттуда же заимствовано видѣніе нѣкоего святаго, какъ изъ тридцати тысячъ умершихъ только двѣ души въ рай вошли, три на мытарствахъ удержаны, остальныя же всѣ въ адъ отправлены, и видѣніе нѣкоего монаха о казни лихоимцамъ, гдѣ главный лихоимецъ (Іуда) лежитъ внизу, а изъ чрева его выросло древо, на которомъ развѣшены за ноги мужской и женскій полъ «въ пламени непрестанно горящемъ». Съ паперти Чудова монастыря взята картинка, изображающая архангела Михаила и молящагося ему человѣка. Множество картинокъ заимствовано изъ стѣнописи Московскаго Успенскаго собора, собора въ городѣ Суздалѣ, и другихъ соборовъ и церквей, а также и съ разныхъ металлическихъ клеймъ или дробницъ, напитыхъ на древнихъ ризахъ или вдѣланныхъ въ иконные оклады, и наконецъ, съ мѣдныхъ гравированныхъ досокъ, изготовлявшихся для наколачиванія ихъ на церковныя двери (*). Изъ рукописныхъ спа-

(*) Такія двери находятся въ мужскомъ монастырѣ въ Устюгѣ Великомъ и въ Псковской единовѣрческой церкви св. Николая.

вянскихъ книгъ народная картинка заимствовала немного.

Появленіе большой голландской Библіи Пискатора въ половинѣ XVII вѣка составляетъ эпоху въ нашемъ гравированіи на деревѣ. Изъ нея копировали: Кіевскій монахъ Илья—картинки для своей Библіи, Іерей Прокопій—картинки своего Апокалипсиса и лицеваго Отче нашъ (1646—1662), и мастеръ Григорій—рисунки для Апокалипсиса, вырѣзаннаго Коренемъ. Изъ этихъ граверовъ, Прокопій копировалъ картинки Пискатора почти въ ту же мѣру; Илья — уменьшилъ ихъ вчетверо, а Григорій вчетверо увеличилъ, при чемъ придалъ своимъ фигурамъ совершенно польскій характеръ, одѣлъ ихъ въ польскіе кафтаны и сдѣлалъ въ сочиненіи Пискатора столько измѣненій, что трудъ его можно назвать почти оригинальнымъ. Подъ наблюденіемъ этого же Григорія выгравирована, въ первой половинѣ XVIII вѣка, маленькая Библія, тоже съ нѣмецкаго оригинала, и съ виршами подъ каждой картинкой, въ которыхъ зачастую попадаются польскія выраженія; вирши эти сочинены тѣмъ же Григоріемъ, который былъ въ одно и то же время, какъ онъ самъ о себѣ объявляетъ: гридеромъ, куперштыхаторомъ, знаменьщикомъ (рисовальщикомъ), живописцемъ (маляромъ) и стихотворцемъ. Въ

концѣ семнадцатаго столѣтія ввезено было въ Россію множество экземпляровъ втораго изданія этой Библіи Пискатора (1674) вызваннымъ тогда въ Москву Амстердамскимъ граверомъ Адріаномъ Шхонебекомъ; Шхонебекъ заставлялъ копировать изъ нея своихъ учениковъ Зубовыхъ, Бунина и Томилова, не уменьшая и не измѣняя переводовъ, а точь въ точь и въ ту же мѣру; вмѣстѣ съ тѣмъ, изъ этой же Библіи заимство-

вали сюжеты для своихъ духовныхъ картинъ во все продолженіе XVIII вѣка и наши иконописцы и живописцы.

Народныя картинки заимствовали свои переводы и съ живописныхъ картинъ, украшавшихъ царскія палаты; чрезвычайно замѣчательна въ этомъ отношеніи огромная картина «Солнце съ зодіаками», заимствованная съ плафона царской столовой деревяннаго Коломенскаго дворца. Наша народная картинка, изображающая Александра Македонскаго и Пора, царя Персидскаго, заимствована, по всей вѣроятности, изъ того же источника.

Въ XVIII вѣкѣ переводы народныхъ картинокъ забавнаго содержанія копировались, въ большинствѣ случаевъ, прямо съ иностранныхъ образцовъ; есть такіе, которые скалькированы въ русскія картинки безъ всякихъ измѣненій. Изъ числа Вѣнскихъ изданій попали къ намъ, на примѣръ: цѣлое описаніе Іерусалима, рука св. Анны, судъ Іудеевъ надъ Христомъ и образъ Нерукотвореннаго Спаса. Изъ Голландіи получили мы: Тессингово Зерцало, огромное количество разныхъ копій изъ Библіи Пискатора и нѣсколько календарей. Изъ Франціи попали въ народныя картинки: Лудовикъ XVI въ видѣ «славнаго объѣдалы и веселаго подпивалы», денежный дьяволъ и дивная птица, прилетавшая въ 1776 году въ Парижъ. Отъ Нѣмцевъ перешли къ намъ: рейтаръ на пѣтухѣ и рейтарша на курицѣ, забавный точильщикъ посовъ, который впрочемъ преобразился въ русскую картинку съ цензурной передѣлкой, и мн. др. Въ нашихъ картинкахъ встрѣчаются и такіе случаи, что скопированъ иностранный оригиналъ, напримѣръ Лиза и Коленъ или извѣстная французская картинка Bonhomme misère, а русскій текстъ придѣланъ совершенно другаго содержанія и нисколько не относящійся къ изображенію. Въ одну изъ нашихъ картинокъ цѣликомъ скопированы итальянскіе шуты изъ гравюръ француза Калло «Balli di Sfessania». Въ послѣдней половинѣ XVIII вѣка граверъ Чуваевъ скопировалъ довольно удачно множество картинокъ съ французскихъ оригиналовъ (въ числѣ ихъ многія весьма скоромнаго содержанія), при чемъ всѣ онѣ снабжены виршами, тоже передѣланными на русскіе нравы (см. въ Словарѣ).

Что касается до пошиба или характера ри-

СЛАВНЫЙ ОБЪѢДАЛО И ВЕСЕЛЫЙ ПОДПИВАЛО; РУССКАЯ НАРОДНАЯ КАРТИНКА, СКОПИРОВАННАЯ СЪ ФРАНЦУЗСКАГО «GARGANTUA A SON PETIT COUVERT».

сунка народныхъ картинокъ, то въ этомъ отношеніи онѣ представляютъ шесть отдѣловъ, довольно рѣзко отличающихся другъ отъ друга. Къ первому отдѣлу относятся книжныя гравюры на деревѣ Кіевскихъ мастеровъ, — монаха Ильи, Прокопія и другихъ, — которые хотя и заимствовали свои сочиненія съ голландскихъ образцовъ, но въ то же время придавали имъ своеобразный иконный характеръ (*); сюда относятся и первыя летучія картинки: «темница святыхъ осужденикъ» и препод. Акилина.

Ко второму отдѣлу относятся произведенія граверовъ-серебренниковъ Московской Оружейной Палаты, которыя, въ виду ихъ художественнаго значенія, точно такъ же, какъ и гравюры на деревѣ I-го отдѣла Кіевскихъ мастеровъ, строго говоря, не могутъ быть отнесены къ разряду простонародныхъ картинокъ.

Къ третьему отдѣлу относятся картинки Библіи съ Апокалипсисомъ Кореня, 1696 года, рѣзко отличающіяся по рисунку и грубой работѣ, а также по большому размѣру картинокъ, отъ всего, что было издано до того времени. Къ этимъ работамъ Кореня должно быть присоединено и большинство картинокъ, гравированныхъ на деревѣ въ XVIII вѣкѣ такимъ же грубымъ и топорнымъ способомъ, и совершенно сходныхъ, по рисунку и по манерѣ расположенія тѣней, съ работами Кореня. Многія изъ этихъ послѣднихъ весьма оригинальны и сдѣланы по рисункамъ доморощенныхъ мастеровъ; есть изъ нихъ и такія, которыя представляютъ даже нѣкоторое художественное достоинство: такъ, напримѣръ, въ картинкѣ «Баба Яга деретъ съ крокодиломъ», въ фигурахъ видно много движенія и юмора, и рисунокъ для нея несомнѣнно сдѣланъ хорошимъ иконописцемъ. Многія изъ картинокъ этого раз-

(*) Подъ иконнымъ стилемъ я разумѣю здѣсь иконное письмо, называвшееся въ XVII вѣкѣ греческимъ, съ длинными фигурами и бумажными драпировками, — въ отличіе отъ фряжскаго, подходившаго подъ живопись.

ряда прямо скалькированы съ большихъ французскихъ гравюръ (съ картинъ Буше и Ланкре).

а) ТОЧЕНІЕ НОСОВЪ; РУССКАЯ КОПІЯ СЪ ПЕРЕМѢНАМИ, СЪ ЦЕНЗУРНЫМЪ ИЗМѢНЕНІЕМЪ, — ЕСТЬ ОТПЕЧАТКИ И ДО ЭТОГО ИЗМѢНЕНІЯ; и б) НѢМЕЦКІЙ ОРИГИНАЛЪ ЭТОЙ КАРТИНЫ.

Четвертый отдѣлъ составляютъ фабричныя и неряшливыя работы Матвѣева, Зубовыхъ, Любецкаго, Ростовцева, Никитина и др. учениковъ

голландскихъ граверовъ Шховебека и Пикара; къ этому же отдѣлу должны быть отнесены и работы ихъ продолжателей — плодовитыхъ граверовъ: Пастухова, Тихомірова, родоначальника ихъ Мартина Нехорошевскаго, и наконецъ, мастера Ахметьевской фабрики Николая Чуваева, копировавшаго французскія картинки.

Въ послѣднихъ годахъ прошедшаго столѣтія производство народныхъ картинокъ попало въ

РЕЙТАРЪ НА ПѢТУХѢ И РЕЙТАРША НА КУРИЦѢ; ДВѢ ОРИГИНАЛЬНЫЯ НѢМЕЦКІЯ ДОСКИ, ПЕРЕДѢЛАННЫЯ ВЪ РУССКІЯ НАРОДНЫЯ КАРТИНКИ.

руки иконописцевъ, придерживавшихся старой нѣры; эти мастера передѣлали всѣ переводы прежнихъ картинокъ на̀ ново и въ чисто иконномъ стилѣ, въ томъ числѣ даже листы самые забавные и скоромные. Передѣланныя такимъ образомъ картинки представляютъ пятый разрядъ.

Особымъ, шестымъ отдѣломъ стоятъ карикатуры 1812 года, издававшіяся въ Петербургѣ художникомъ Иваномъ Теребеневымъ, которыя хотя и расходились въ большомъ количествѣ въ болѣе достаточныхъ классахъ, но по высокой цѣнѣ своей не были вполнѣ доступны простому народу. Въ это же время издавались какъ въ

а) КАРТИНКА XVIII ВѢКА, ВЪ КОТОРОЙ СКОПИРОВАНЫ «ПАЯЦЫ» КАЛЛО, ПРИ ЧЕМЪ ИТАЛЬЯНКА RICIULINA ОБРАЩЕНА ВЪ ДАМУ АРИНУ; и б) ОРИГИНАЛЫ «ПАЯЦОВЪ» КАЛЛО.

Петербургѣ, такъ и въ Москвѣ болѣе дешевыя карикатуры на войну 1812 года; но въ большинствѣ случаевъ онѣ тоже исполнены по рисункамъ доморощенныхъ художниковъ и очень немногія изъ нихъ могутъ быть отнесены къ народнымъ простовикамъ.

Произведенія граверовъ-серебренниковъ выпускались въ народъ безъ раскраски, черными; въ такомъ же видѣ выпускались гравюры и подносные листы мастеровъ Шхонебековой школы, а также календари и буквари. За тѣмъ всѣ прочіе листы выпускались въ народъ не иначе, какъ раскрашенными; исключеніе изъ этихъ общихъ правилъ составляютъ только тѣ экземпляры, которые были куплены любителями прямо съ фабрикъ.

Что касается до раскраски народныхъ картинокъ, то надобно замѣтить, что въ старину она производилась съ бо́льшимъ стараніемъ и не представляетъ ничего общаго съ фабричной раскраской XIX столѣтія по носамъ. Лицевая Библія и Апокалипсисъ Кореня (1696 г.) иллюминованы съ большою тщательностію; краски употреблены здѣсь тѣ же, что и семьдесятъ лѣтъ спустя при раскрашиваніи Штелиновскихъ картинокъ (1766 г.): вохра, сандалъ, празеленъ, сурикъ и сажа; но здѣсь изъ красокъ этихъ со-

ставлены многочисленные тоны; по рамкамъ раздѣланы кистью узоры; облака, синеватаго колера, обведены по краямъ тою же краскою потемнѣе; крылья ангеловъ, сіяніе около Бога и около солнца раздѣланы по вохрѣ сурикомъ; словомъ, на раскраску Библіи Кореня положено несравненно болѣе труда и художества, чѣмъ на Штелиновскія картинки, въ которыхъ тѣ же краски, съ прибавленіемъ мѣдянки, наложены сплошными, яркими и густыми колерами, безъ всякихъ оттѣнковъ.

Позднѣйшій способъ раскраски XIX вѣка, чисто фабричнаго производства, на столько же ниже Штелиновскихъ картинокъ, на сколько эти послѣднія ниже картинокъ Кореня. Вотъ какъ описываетъ это производство извѣстный археологъ, а вмѣстѣ съ тѣмъ и производитель народныхъ картинокъ И. А. Голышевъ: «послѣ отпечатанія, картинки просушиваются и отдаются въ цвѣтку, раскраску или иллюминовку; подъ Москвою, въ 12 верстахъ, въ числѣ около 1000 душъ самоучекъ занимаются раскрашиваніемъ простовика, или лубочныхъ картинъ. До сего времени раскраска эта очень не многосложна, она употребляетъ всего четыре краски: малиновую, зеленую, желтую и красную; въ малиновый цвѣтъ употребляется сандалъ, вареный въ водѣ, съ примѣсью малаго количества квасцовъ; въ зеленый — ярь мѣдянка, которая употребляется для окраски крышъ, разведенная на водѣ съ медомъ; въ желтый — крукомея, вареная съ молокомъ; въ красный — сурикъ, разведенный на яичномъ желткѣ съ квасомъ; изъ этихъ 4 красокъ состоитъ вся иллюминовка простовика; гдѣ перешло за контуръ рисунка, гдѣ не дошло, или краска легла на лицо, — не взыскивалось, да иначе и быть не могло, потому что такія картинки раскрашивались скоро и притомъ щетинными кистями. Въ 1840 годахъ раскраска картинокъ въ большомъ количествѣ развилась въ селѣ Мстерѣ, Вязниковскаго уѣзда, и сдѣлалась господствующею промышленностію бѣдныхъ дѣвицъ и женщинъ, съ малолѣтняго возраста; теперь болѣе 300 чел. занимаются этой работой; нѣкоторыя изъ женщинъ занимаются раскраскою не только въ мѣстѣ своего жительства на разныхъ оптовыхъ картино-торговцевъ, но и въ Москвѣ» (Голышевъ, Лубочныя картинки, стр. 14).

Относительно раскраски карикатуръ 1812 г. слѣдуетъ замѣтить, что изъ числа ихъ плохія картинки, которыя издавались разными лубочными мастерами, раскрашены обыкновенными плохими красками, на манеръ простонародныхъ

картинокъ того времени; въ раскраскѣ же картинокъ, издававшихся въ СПБ. Ив. Теребеневымъ и нѣкоторыми другими художниками, встрѣчается большая разница: однѣ изъ нихъ раскрашены хорошими красками и съ большóю тщательностію, — онѣ назначались для богатыхъ покупателей и продавались по 1-му и по 2 р. за листъ. Затѣмъ картинки, назначавшіяся для менѣе зажиточныхъ классовъ, раскрашивались проще и болѣе дешевыми красками.

По формату и стилю, старинныя русскія народныя картинки, рѣзанныя на деревѣ, ближе всего подходятъ къ старинными нѣмецкимъ картинкамъ; по мастерству и по раскраскѣ — онѣ имѣютъ нѣкоторое сходство съ индѣйскими народными картинками, изображающими разныхъ боговъ, и продающимися до настоящаго времени въ Калькуттѣ, Танджорѣ и Трихинаполи, а также съ китайскими и японскими народными картинками на деревѣ. Въ 1876 году я купилъ коллекцію такихъ картинокъ (листоваго размѣра) въ Калькуттѣ и Бомбеѣ. Въ Танджорѣ и Трихинополи я нашелъ такія же картинки, но гораздо бóльшаго формата и литографированныя въ однихъ контурахъ, для раскраски, а не рѣзанныя на деревѣ. Въ Китаѣ и Японіи я не могъ отыскать новыхъ картинокъ, рѣзанныхъ на деревѣ, кромѣ тѣхъ, которыя печатались для чайныхъ ящиковъ. За тѣмъ въ Калькуттѣ, такъ же, какъ и на Явѣ и въ Китаѣ (въ Кантонѣ), въ настоящее время въ большомъ ходу изображенія боговъ, сдѣланныя отъ руки чрезвычайно яркими красками, съ золотомъ и серебромъ; цѣна такихъ картинокъ листоваго размѣра: въ Калькуттѣ по 6 р. за сотню листовъ; въ Китаѣ же очень большія картины, роскошно раскрашенныя, цѣнятся отъ 1 до 3-хъ руб. за штуку. Въ Бенаресѣ англичане печатаютъ красками обои, на которыхъ изображены всѣ Индѣйскіе боги; бѣдный человѣкъ можетъ купить себѣ кусокъ этихъ обоевъ, аршина въ полтора длиною, и получить за бездѣлицу цѣлую колекцію боговъ для своего обихода. Въ Египтѣ народныя картинки печатаются до настоящаго времени деревянными досками. Въ Японіи новѣйшія народныя картинки печатаются прямо красками, однѣ — посредствомъ хромолитографіи, а другія посредствомъ деревянныхъ дощечекъ, замѣняющихъ хромолитографическіе камни (какъ въ старинныхъ итальянскихъ гравюрахъ на деревѣ въ нѣсколько тѣней); это лучшія народныя картинки въ цѣломъ мірѣ. Наибольшее сходство съ нашими старыми народными картинками представляютъ «іерусалимскіе духовные листы», которые печа-

таются до настоящаго времени со старыхъ досокъ и раскрашиваются на манеръ нашихъ простовиковъ. Наши картинки, рѣзанныя на мѣди въ

СОТВОРЕНІЕ СВѢТА И ЖИЗНЬ ПЕРВЫХЪ ЧЕЛОВѢКЪ; НАРОДНАЯ КАРТИНКА ПКОПОПИСНАГО ПОШИВА (1820—30 Г.).

нынѣшнемъ столѣтіи, ничѣмъ не отличаются отъ старыхъ плохихъ картинокъ французскихъ, нѣмецкихъ и голландскихъ. Въ настоящее время, въ Европѣ простонародныхъ картинокъ въ нашемъ смыслѣ нѣтъ: картинки для народа дѣлаютъ хорошіе мастера и отличаются онѣ отъ художественныхъ произведеній, назначенныхъ для высшихъ классовъ, только упрощеннымъ способомъ выдѣлки, печатаніемъ на бумагѣ не высо-

Торжественный въѣздъ въ Парижъ непобѣдимой Французской Арміи.

КАРИКАТУРА ТЕРЕБЕНЕВА; ВЪ ПРУССІИ НЕСУТЪ «GRENADIER GÉLÉ CONSERVÉ», ѢДЕТЪ РУССКІЙ МУЖИКЪ СЪ КАЛАЧАМИ НА РУКѢ; НЕСУТЪ И ПАНТАЛОНЫ КАРЛА XII.

КОРНЮШКА ЧИХИРИНЪ У КРАСНАГО КРЫЛЬЦА; РОСТОПЧИНСКАЯ АФИШКА 1812 Г.

ГВОЗДИЛА И ДОЛБИЛА 1812 Г.

каго разбора и крайней дешевизной своей, которая, не смотря на ихъ художественное достоинство, дѣлаетъ ихъ общедоступными. Только въ католическихъ земляхъ (Франціи и Италіи) еще можно найти на рынкахъ и ярмаркахъ отвратительно плохія картинки духовнаго содержанія, которыми снабжается до сихъ поръ ихъ религіозное простонародье.

Изъ дѣлъ Оружейной Палаты видно, что народныя картинки и цѣлыя тетради съ притчами и сказками раскрашивались царскими иконописцами какъ для Царевичей и Царевенъ, такъ и для Царскаго обихода.

Все это III-е приложеніе извлечено изъ моего Изслѣдованія о Русскихъ Народныхъ Картинкахъ (СПБ. 1881, V и IV), а картинки заимствованы изъ приготовляемаго 2-го изданія этого изслѣдованія.

IV. Приложеніе.

О разныхъ способахъ гравированія на мѣди: рѣзцомъ, иглой и крѣпкой водкой. — Карандашная манера; черная или тушевальная манера; лависъ и акватинта. — **Печатаніе гравюръ.** Бунинъ, Шхонебекъ, Штенглинъ. — Бумага для печатанія выписывается изъ за границы.—Сколько хорошихъ отпечатковъ можетъ быть сдѣлано съ доски — **Цѣнность оттисковъ.** — Замѣтки первыхъ отпечатковъ; важность первыхъ отпечатковъ въ гравюрахъ знаменитыхъ мастеровъ.—**Рѣдкость листа,** историческая и случайная.— **Сохранность гравюры.**—Реставраторы. — Гдѣ можно пріобрѣтать гравюры — за границей и въ Россіи. — **Цѣна гравюры** въ настоящее время. — **Раскладка портретовъ въ папкахъ:** по народностямъ, по царствованіямъ и по отдѣламъ; въ алфавитномъ порядкѣ. — **Какъ хранить гравюры. — Золотая папка.**

Барчъ, въ своемъ руководствѣ къ распознаванію гравюръ (Anleitung zur Kupferstichkunde, Wien, 1821), насчитываетъ тринадцать способовъ гравированія, а именно: 1, рѣзцомъ, 2, сухой иглой, 3, крѣпкой водкой, 4, крѣпкой водкой и рѣзцомъ вмѣстѣ, 5, ювелирнымъ пунсономъ, 6, черной манерой, 7, красками по способу Леблона (Le Blond), 8, карандашной манерой, 9, бистромъ, 10, акватинтою, 11, пунктиромъ (англійской манерой), 12, гравированіе на деревѣ и 13, гравированіе на камнѣ. За исключеніемъ двухъ послѣднихъ способовъ, всѣ остальные сводятся собственно къ тремъ главнымъ, и существенно другъ отъ друга различнымъ, способамъ: гравированіе по голой мѣди (или металу), посредствомъ рѣзца, иглы и пунсона или пунктира, къ которому относятся 1-й, 2-й, 5-й, 8-й и 11-й способы, 2-е — гравированіе посредствомъ крѣпкой водки и 3-е — гравированіе черной манерой, къ которому относятся гравированіе красками, бистромъ или лависомъ и акватинтою (*).

При гравированіи по голой мѣди, граверъ рѣжетъ штрихи свои рѣзцомъ, или чертитъ по мѣди острой иголкой, или выбиваетъ на ней точки (пунктиръ) пунсономъ. Для всѣхъ этихъ производствъ, съ давняго времени, изобрѣтено множество разнообразныхъ инструментовъ. За тѣмъ бородки (barbes), поднявшіяся по сторонамъ штриховъ отъ дѣйствія рѣзца и иголки, счищаются шабромъ (ébarboir), и доска поступаетъ къ печатальщику. При гравированіи крѣпкой водкой доска покрывается тонкимъ слоемъ лака; граверъ чертитъ по этому лаку свой рисунокъ и свои тѣни разными иголками, и за тѣмъ наливаетъ на доску такъ называемую крѣпкую водку, т. е. азотную или иную кислоту. Водка проѣдаетъ на мѣди всѣ мѣста, въ которыхъ лакъ прочеркнутъ и соскобленъ иголкой, и оставляетъ нетронутыми мѣста, защищенныя лакомъ. Вытравленная такимъ способомъ доска, по бо́льшей части, оканчивается (по смытіи съ нея лака) рѣзцомъ или иголкой по голой мѣди, при чемъ граверъ усиливаетъ этими инструментами свои тѣни и придаетъ имъ должную гармонію.

Первые русскіе граверы, Трухменскій и Андреевъ, тщательно оканчивали свои гравюры почти однимъ рѣзцомъ. — Шхонебекова школа

(*) По отношенію къ печатанію, всѣ роды гравированія сводятся къ двумъ способамъ: гравированіе обронно (en relief, какъ типографская буква), и гравированіе вглубь, въ которомъ черты рисунка врѣзываются въ металическую доску.

сильно травила свои доски крѣпкою водкою и мало оканчивала ихъ рѣзцомъ. Школа Вортмана гравировала преимущественно рѣзцомъ; манеру ея въ прокладкѣ штриховъ можно видѣть на некопченныхъ экземплярахъ портрета Бирона, работы Соколова, и портрета Графа Шувалова, работы Вортмана. Въ портретахъ этой школы находимъ цѣлыя лица и руки, гравированныя пунктиромъ.

Шмидтъ показалъ нашимъ граверамъ, какую прелесть можно извлекать изъ соединенія работъ крѣпкой водкой съ рѣзцомъ и иголкой. Лучшіе портреты, гравированные Герасимовымъ, Чемесовымъ и другими учениками Шмидта, выполнены, подъ его надзоромъ, крѣпкой водкой и тщательно пройдены по голой мѣди иголкой (*).

Карандашная манера составляетъ тоже одинъ изъ видовъ гравированія крѣпкой водкой. Граверъ карандашной манерой работаетъ по доскѣ, покрытой слоемъ лака, употребляя для того разные инструменты, приспособленные къ тому, чтобы производить на доскѣ точки (пунктировку), какъ-то: простую иглу, двойную, тройную, производящія по двѣ и по три точки за разъ, и рулетку, или небольшой цилиндрикъ, покрытый зубчиками, который, при катаніи его по доскѣ, покрываетъ ее рядами безчисленныхъ точекъ. По окончаніи работы доска травится крѣпкою водкою по общимъ правиламъ. За тѣмъ, по большей части, для приданія тѣнямъ, произведеннымъ пунктировкою, болѣе единства въ заднихъ планахъ, граверъ усиливаетъ ихъ, работая тѣни же пунктирными инструментами по голой мѣди (**). Карандашная манера особенно хорошо передаетъ рисунки художниковъ, сдѣланные карандашемъ. Новая англійская манера гравированія пунктировкою, представляющая болѣе правильности въ тѣняхъ, нежели карандашная манера, производится посредствомъ такихъ же инструментовъ.

При гравированіи черной манерой, мѣдная или стальная, гладко выполированная доска, покрывается, или, точнѣе сказать, исчерчивается вдоль, поперегъ и вкось, по всѣмъ направленіямъ, посредствомъ особаго стальнаго гранильника, или гребня (Granierstahl), съ частыми и острыми зубчиками. Если отпечатать приготовленную такимъ образомъ доску на бумагѣ, то выйдетъ черный, почти сплошной фонъ; фонъ этотъ будетъ тѣмъ чернѣе, чѣмъ больше и сильнѣе была исчерчена доска гранильникомъ. На изготовленной такимъ способомъ доскѣ граверъ дѣлаетъ сперва контуръ своего рисунка, потомъ прокладываетъ среднія тѣни и свѣтлыя мѣста, выглаживая въ этихъ мѣстахъ изцарапанный фонъ посредствомъ разновидныхъ стальныхъ скобликовъ, или гладильниковъ (Schabeisen), и планировъ. Изъ этого видно, что работы въ гравированіи черной манерой производятся способомъ совершенно противоположнымъ употребляемому въ гравированіи рѣзцомъ. Здѣсь доска представляетъ свѣтъ, по которому граверъ постепенно накладываетъ тѣни и усиливаетъ ихъ, — тамъ, напротивъ того, доска представляетъ самую сильную тѣнь, въ которой граверъ долженъ выглаживать, мало по малу, среднія тѣни, а наконецъ и свѣтлыя мѣста.

Французъ Леблонъ приспособилъ гравированіе черною манерою къ печатанію гравюръ красками. Въ новѣйшее время въ искусствѣ гравированія черной манерой сдѣланы значительныя улучшенія или, вѣрнѣе сказать, на основаніи его сдѣлано новое открытіе гравировки акватинтою.

Въ акватинтѣ доска покрывается тончайшей сандараковой пылью и слегка нагрѣвается, чтобы пыль хорошо пристала къ ней; за тѣмъ она травится крѣпкой водкой; водка покрываетъ доску микроскопическими точками, такъ что она, при отпечатаніи, представляетъ такой же черный сплошной фонъ, какъ и въ черной манерѣ; но фонъ этотъ несравненно мягче и красивѣе перваго, какъ будто бы онъ былъ сдѣланъ отъ руки, кистью. Разныя видоизмѣненія этого рода гравированія подробно описаны въ руководствѣ А. И. Сомова, на стр. 62—75.

Гравюры, рѣзанныя на деревянныхъ и металическихъ доскахъ обронно, печатаются обыкновеннымъ типографскимъ способомъ. Гравюры, рѣзанныя вглубь, печатаются на бумагѣ, пергаментѣ и разныхъ матеріяхъ, на особыхъ граверныхъ станкахъ. Наши граверы часто дѣлали «подносные отпечатки» на тафтѣ и атласѣ (см. Тарасевичъ, Щирскій, Зубовъ). При печатаніи, типографская краска втирается во всѣ награвированные на доскѣ штрихи, посредствомъ натирки или тампона (tampon) изъ фланели или льня-

(*) Очень толковое и практическое наставленіе для гравированія крѣпкой водкой издано А. И. Сомовымъ (СПБ. 1871).

(**) Есть еще болѣе упрощенный способъ гравированія карандашной манерой по мягкому лаку, которымъ работали наши старики: Егоровъ, Шебуевъ и Кипренскій; въ Словарь вошло всего шесть листовъ изъ этого разряда. Этотъ способъ подробно описанъ въ руководствѣ А. И. Сомова, на стр. 75. См. тоже выше стр. 122.

ныхъ оческовъ; за тѣмъ гладкія мѣста доски (фонъ) вытираются начисто, вымоченными въ соленой водѣ полотняными тряпками; на доску накладывается сыроватая бумага, которая и пропускается, вмѣстѣ съ нею, сквозь граверный станокъ, т. е. сквозь прессъ изъ двухъ цилиндровъ. Такое печатаніе называется печатаніемъ «холоднымъ способомъ».

При печатаніи хорошихъ и тонко гравированныхъ вещей, доска нагрѣвается, съ тою цѣлію, чтобы можно было вмазывать въ нее краску совсѣмъ густую, черную, которая, отъ прикосновенія къ нагрѣтой доскѣ, дѣлается жиже и проникаетъ въ самыя нѣжныя черты гравюры; черезъ это отпечатокъ получаетъ болѣе мягкій и нѣжный тонъ, а въ сильныхъ мѣстахъ глубину и блескъ. Это называется печатаніемъ «горячимъ способомъ».

Чистота отпечатка зависитъ отъ хорошей краски, хорошаго качества бумаги, а главное отъ ловкой манипуляціи печатальщика при втираніи краски въ доску и очищеніи доски отъ излишней краски: если краски останется на ней слишкомъ мало, или краска плоха, — отпечатокъ выйдетъ слабый, бѣлесоватый; если краски останется слишкомъ много — отпечатокъ выйдетъ замаранный, черный, съ кляксами или пятнами.

Первая отпечатанная мѣдная доска — гравюра: заглавный листъ къ «Книгѣ о ратномъ строѣ, 1649 г.», вырѣзана и отпечатана не въ Россіи, а въ Голландіи, съ рисунка, сдѣланнаго златописцемъ Благушинымъ (*); 35 рисунковъ къ той же книгѣ отпечатаны прямо оригинальными голландскими досками. По этому дѣлу въ расходной книгѣ Печатнаго приказа 1649 г. № 42, на л. 442, записано: «157, Генваря въ 5 день, Посольскаго приказу золотописецъ Григорей Благушинъ писалъ фряской образцовой листъ, и въ листу написано полное государево именованіе, по полямъ травы фряскіе, вверху листа того орелъ двоеглавый, и тотъ образцовой листъ отдалъ нѣмчину, а нѣмчинъ съ того листа велѣлъ напечатать 1200 листовъ въ книги Строю ратнаго ученія. А за тотъ образцовой листъ взялъ я Григорей Благушинъ пол. — 2 руб.». Далѣе, въ книгѣ о покупкѣ бумаги для Печатнаго двора, № 38, на об. 91 листа, значится: «Въ нынѣшнемъ во 157 году Генваря въ 20 д., по Г. Ц. и В. К. Алексѣя Михайловича В. Р. указу, бояринъ и дворецкой кн. Алексѣй Михайловичъ Львовъ приказалъ: Галанскіе земли торговому иноземцу Томасу Свану денегъ дати 400 рублевъ, и тѣ деньги по государеву указу 400 рублевъ Томасу даны, а за тѣ деньги взяты у него у Томаса 43200 листовъ фряскихъ по образцу, печатаны разными образцы, въ 1200 книгъ, по тридцати по шти листовъ въ книгу Ратного строю. И по уговору тѣ листы у Томаса приняты и въ книги Ратново строю положены». В. Е. Румянцовъ удостовѣряетъ, что на Московскомъ Печатномъ Дворѣ, какъ видно изъ его уцѣлѣвшихъ книгъ и производствъ XVII столѣтія, не было до самыхъ временъ Пикара, т. е. до 1708 г., ни граверовъ на мѣди, ни фигурныхъ цилиндрическихъ станковъ. («Русс. Граверы», М. 1870, стр. 378).

Изъ дѣлъ Оружейной Палаты однакоже видно, что у знаменщика Серебряной Палаты «гербовъ печатнаго дѣла мастера» Леонтія Бунина былъ свой собственный печатный желѣзный станъ съ желѣзными точеными валами, который былъ у него купленъ для печатанія гербовой бумаги, 28 марта 1699 года, за 15 рублей.

На этомъ станѣ были печатаны до того времени первыя русскія гравюры Ушакова, Трухменскаго, Андреева, Сунодикъ и Букварь Бунина.

Въ 1699—1701 гг. на Бунинскомъ станкѣ работали въ печатникахъ: сынъ Л. Бунина Петръ Буниновъ, Варѳоломей Фадѣевъ, Васька Дмитріевъ и Матюшка Познанскій; при нихъ былъ терщикъ Парфенъ Ивановъ; чистили мѣдныя доски Гришка Васильевъ и Ванька Андреевъ. Печатали они съ оттисковъ съ досокъ, съ большихъ по 20 — 30 штукъ въ день, а небольшихъ листовъ по 80. У Шхонебека въ распоряженіи было уже десять станковъ, которые несомнѣнно были «русскаго дѣла». Мѣдныя доски ковали для граверовъ: куганнаго дѣла мастера Иванъ и Григорій Казарскіе.

Изъ счетовъ Шхонебека, за купленныя имъ вещи для гравированія и печатанія гербовъ и другихъ мѣдныхъ досокъ, видно, что Шхонебекъ, при печатаніи своихъ досокъ, нагрѣвалъ ихъ и что эстампы печатались на заграничной голландской, александрійской бумагѣ. Въ 1701 году Шхонебекъ заявлялъ, «что чернью, употребляемою въ Москвѣ, не можно добрую печать печатать, а должно выписать изъ Голландіи». Онъ приносилъ персоны «печатанные за границею и въ Москвѣ, дабы Его Величество могъ видѣть между ними разницу». Печатаніемъ при Оружейной Палатѣ занимались особые печатальщики: Ѳадѣевъ, Познанскій и другіе. Бумагу «особые

(*) За исключеніемъ хорошенькой виньетки въ клеймѣ, которая несомнѣнно прибавлена Голландскимъ граверомъ.

карты» Шхонебекъ тоже просилъ выписать изъ Голландіи (*).

Въ Академіи Наукъ, во время Вортмана и Штенглина, находились тоже особые печатальщики. Гравюры Вортмановой школы, гравированныя, какъ сказано выше, почти однимъ рѣзцемъ, печатаны чисто и хорошей краской. Штенглиновскія гравюры черной манерой печатаны хуже. Въ 1748 году Штенглинъ жаловался на то, что «бумага, имѣющаяся въ Фигурной Палатѣ, къ напечатанію тушевальныхъ фигуръ весьма негодна, потому что клееная, а клей, по напечатаніи нѣсколькихъ фигуръ, къ доскамъ пристаетъ, отчего бываетъ, что чистаго абдруку отпечатать нельзя, да и самыя доски оттого портятся, къ чему причиною бываютъ и мѣдные валы, которые къ такому дѣлу весьма неспособны, и лучшаго дерева къ валамъ сыскать невозможно, какъ грушеваго дерева». А о бумагѣ показалъ онъ, «что лучшую къ напечатанію тушевальныхъ фигуръ выписать можно изъ Вангена въ Швабіи, что изъ Аугсбурга, отъ тамошнихъ продавцовъ Гертла и Луца».— «Господинъ надворный совѣтникъ (Штелинъ) при томъ предложилъ, не можно ли между тѣмъ изъ здѣшней бумаги, вымачиваніемъ оной, вредимой клей вывести, или, по крайней мѣрѣ, на здѣшнихъ бумажныхъ мельницахъ заказать такуюжъ неклееную бумагу, какъ за моремъ для напечатанія помянутыхъ тушевальныхъ фигуръ дѣлаютъ».

Вслѣдъ затѣмъ Штенглинъ принесъ отпечатки сдѣланныхъ имъ портретовъ Великаго Князя и Княгини на французской бумагѣ, изъ чего усмотрѣно, что «оные абдруки гораздо чище и лучше, какъ на здѣшней бумагѣ, выпечатались» («Русскіе Граверы», М. 1870, с. 110).

По росписи 1766 года, при Академіи Наукъ «для печатанія фигуръ» состоялъ подмастерье Аѳанасій Дехтяревъ и нѣсколько работниковъ. Въ то же время подъ Москвою существовали частныя печатныя фабрики, Михайлы Артемьева для печатанія съ досокъ гравированныхъ черной манерой, и Ахметьева для печатанія съ мѣдныхъ досокъ, въ особенности народныхъ картинокъ.

При Академіи Художествъ были печатные мастера и подмастерья: Германъ (1774—1808), подмастерье Свѣшниковъ (1780), Селиванов (1798—1817), Долговъ (1817—1824), Ѳед. Гейтманъ (1818—1822), и Яковлевъ; Сычиневъ (1825—?), Гобаршъ (1827) и Келебенцъ (1829—1886). — По смерти этого послѣдняго, печатня при Академіи Художествъ уничтожена, и профессору и ученикамъ гравернаго класса даже негдѣ дѣлать пробныхъ отпечатковъ съ ихъ досокъ.

Существуютъ, правда, хорошія печатни при Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ и у Маркса, — но цѣны въ нихъ гравюрнымъ оттискамъ очень дороги; частныя печатни: Матэ при Штиглицевской школѣ и Лаптева при Главномъ Штабѣ, частныхъ заказовъ не прини-

---

(*) Н. П. Лихачевъ, въ своемъ изслѣдованіи: «Бумага и древнѣйшія бумажныя мельницы въ Московскомъ Государствѣ» (Записки Русскаго Археологическаго Общества 1892, V, вып. 3 и 4, стр. 237), приходитъ къ слѣдующимъ выводамъ относительно употребленіи у насъ бумаги:

«Нѣтъ сомнѣнія, что писчая бумага вошла въ употребленіе на Руси еще въ первой половинѣ XIV столѣтія; наиболѣе вѣроятно, что ее впервые занесли Ганзейцы черезъ Новгородъ. Въ XIV вѣкѣ бумага была у насъ большею частью итальянскаго происхожденія и только къ концу столѣтія все чаще и чаще стала появляться французская бумага; XV и XVI столѣтія были, можно сказать, вѣками господства французской бумаги. Съ конца XV столѣтія замѣтна сильная примѣсь нѣмецкой бумаги, со второй половины XVI—незначительная примѣсь бумаги польской выдѣлки, XVII столѣтіе представляетъ время борьбы французской бумаги съ голландской, продукты голландскаго производства уже во второй половинѣ этого вѣка берутъ верхъ и особенно господствуютъ при Петрѣ Великомъ и его преемникахъ. Употребленіе англійской бумаги въ до-Петровской Руси сводится почти къ нулю. Въ самомъ Московскомъ государствѣ, съ половины XVI столѣтія, происходитъ рядъ попытокъ дѣлать свою бумагу. Эти попытки оказались болѣе или менѣе неудачными. Заводимыя бумажныя мельницы быстро прекращали свое существованіе, и мы можемъ съ полнымъ основаніемъ сказать, что правильное писчебумажное производство у насъ началось лишь со времени Петра Великаго, при чемъ вліяніе Голландцевъ сказалось какъ въ устройствѣ самыхъ мельницъ, такъ и въ рисункѣ нѣкоторыхъ русскихъ филиграней».

Прибавлю съ своей стороны, что французская бумага была въ употребленіи до конца XVII вѣка, для самыхъ роскошныхъ изданій и рукописей, какъ напримѣръ: для Бархатной книги (по свидѣтельству Е. Е. Рейтерна) и для «Корня россійскихъ государей», составленнаго по приказанію Царя Алексѣя Михайловича въ 1672 году (въ моемъ экземплярѣ).

Для печатанія эстамповъ употреблялась при Петрѣ I александрійская голландская бумага, а при Елисаветѣ бумага фабрики Нотапп'а; Академія Художествъ печатала тоже на голландской выписной бумагѣ и только за послѣднія 15—20 лѣтъ вошла въ употребленіе такъ называемая «Слоновая бумага» Варгунинскаго производства. Впрочемъ и до нея, какъ это видно изъ дѣлъ Академіи Наукъ, Штенглинъ употреблялъ для дѣланія шварцкунстныхъ отпечатковъ бумагу тоже русскую.

мають, а печатня Кастелли не имѣетъ станка для печатанія большихъ досокъ.

Вотъ почему наши граверы за послѣднее время, — Пищалкинъ, Іорданъ и Пожалостинъ, печатали всѣ свои доски, почти безъ исключеній, за границей, такъ какъ тамошняя печать несравненно лучше, а бумага и лучше и вдвое дешевле.

Что касается силы и чистоты отпечатковъ, то, по удостовѣренію Барча, доска, рѣзанная сильнымъ и глубокимъ рѣзцомъ, даетъ до 1500 хорошихъ отпечатковъ и еще 1500 послабѣе; оттиски четвертой тысячи выходятъ, по большей части, сѣроватаго и однотоннаго колера. Доски, гравированныя мелкимъ рѣзцомъ, даютъ тысячью отпечатковъ менѣе. Доски, гравированныя сухою иглою (т. е. по голой мѣди), даютъ не болѣе 150 хорошихъ отпечатковъ; сильно рѣзанныя, — нѣсколько больше. Съ досокъ, глубоко травленыхъ крѣпкою водкою, получается отъ 1000 до 1500 хорошихъ отпечатковъ, съ мелко травленыхъ — вполовину и вчетверо менѣе. Доски, выгравированныя пунктиромъ, даютъ отъ 600 до 1000 хорошихъ отпечатковъ. — Карандашная гравировка выдерживаетъ 500—600 отпечатковъ; при этомъ оттиски дѣлаются черной краской и цвѣтные. Всего менѣе даютъ доски, гравированныя черной манерой,—не болѣе 100 или 150 хорошихъ отпечатковъ. Обыкновенно послѣ первой сотни граверы подправляютъ ихъ, т. е. усиливаютъ тѣни и выглаживаютъ свѣтлыя мѣста.

Цѣнность оттиска зависитъ отъ его силы и чистоты, отъ внутренняго достоинства самой гравюры и отъ большей или меньшей ея рѣдкости.

Первые отпечатки съ гравированной доски всегда чище и сильнѣе послѣдующихъ и потому дорого цѣнятся любителями. По мѣрѣ печатанія, доска, и самая гравюра на ней, отъ вмазыванія въ нее краски, сглаживается, а потому и самый отпечатокъ съ нея дѣлается все слабѣе и слабѣе. Особенно замѣтно это ослабленіе въ доскахъ, гравированныхъ черной манерой.

Въ наше столѣтіе всѣми граверами принято за правило дѣлать нѣкоторое число самыхъ первыхъ отпечатковъ, до подписи (100—200, épreuves d'artiste, avant toute lettre); нѣкоторое число слѣдующихъ за ними—съ подписью однихъ мастеровъ (avant la lettre); далѣе—съ подписью сквозными буквами (lettre tracée, lettre blanche) и наконецъ съ простою натушеванною подписью (avec la lettre). Замѣчу для любителей, что такія замѣтки въ отпечаткахъ не всегда служатъ ручательствомъ въ томъ, что отпечатокъ первоклассный; есть листы и съ первыми замѣтками, отпечатавшіеся не совсѣмъ удачно, а потому надо обращать вниманіе, чтобы, независимо отъ замѣтки, отпечатокъ былъ блестящій и вполнѣ удавшійся въ печати.

Прежніе граверы такого различія въ отпечаткахъ не дѣлали, но съ давняго времени обозначали первые отпечатки своихъ гравюръ особыми замѣтками на самой гравюрѣ, или въ подписи,—напримѣръ: прежде герба, прежде тушевки рѣзцомъ по пунктиру, прежде стиховъ, прежде адресса, съ ошибками въ подписи и т. д. У граверовъ Шхонебековой школы мы не встрѣчаемъ такихъ особенностей; хорошіе отпечатки ихъ работъ особенно рѣдки не потому, чтобы съ досокъ этой школы было снимаемо много оттисковъ, но потому, что самое печатаніе производилось на плохихъ станкахъ и плохою краскою. При этихъ условіяхъ послѣдующіе отпечатки, напечатанные много лѣтъ спустя послѣ первыхъ, но на лучшей бумагѣ и лучшей типографской краской, бываютъ даже чище и лучше самыхъ первыхъ.

Вортманъ оставилъ самое незначительное число отпечатковъ прежде подписи съ гравюръ: графъ П. И. Шуваловъ, Анна Леопольдовна и Алексѣй Петровичъ, по одному экземпляру; затѣмъ первые отпечатки Анны Іоанновны и Екатерины I у него безъ именъ мастеровъ, а Петръ I съ замѣткой въ рамкѣ. Его Бенигна Готлибъ, съ полною подписью, а также неокопченный портретъ Бирона, работы ученика Вортмана Ив. Соколова, извѣстны только въ уникахъ.

Знаменитый граверъ Шмидтъ дѣлалъ отпечатки до подписи тоже въ исключительныхъ случаяхъ. Извѣстно до 10 экземпляровъ до подписи его большаго портрета Елисаветы Петровны и одинъ экземпляръ графа Разумовскаго; за тѣмъ два экз. Ив. Ив. Шувалова прежде стиховъ и два экз. графа Воронцова до подписи; въ остальныхъ листахъ его первые отпечатки отмѣчены разными замѣтками. Герасимовъ, Чемесовъ и Колпашниковъ подражали въ этомъ Шмидту.

Радигъ не выпускалъ экземпляровъ до подписи и не дѣлалъ на отпечаткахъ особыхъ замѣтокъ. Онъ браковалъ ихъ чрезвычайно добросовѣстно, такъ что плохихъ, выпечатанныхъ листовъ его почти не встрѣчается.

У Валькера экземпляры до подписи встрѣчаются въ видѣ исключенія; у Клаубера, Райта, Дау и Уткина тоже. Впрочемъ Уткинъ, послѣ 1817 года, печаталъ иногда первые оттиски своихъ гравюръ до подписи; порядочное число

такихъ отпечатковъ было сдѣлано имъ съ досокъ: Екатерина II съ Боровиковскаго, Суворовъ, Михаилъ и Карамзинъ.

Іорданъ и Пожалостинъ дѣлали отпечатки до подписи и съ подписью, согласно обычаю, принятому прочими Европейскими граверами нашего времени.

Въ послѣднее время вошло въ обыкновеніе, особенно у граверовъ-офортистовъ, дѣлать на первыхъ отпечаткахъ миніатюрные портреты-замѣтки, которые, въ большинствѣ случаевъ, бываютъ интереснѣе самихъ большихъ портретовъ.

Чрезвычайно хороши портреты-замѣтки: Ефремова, Солнцева и графини Корфъ, на листахъ Пожалостина, и портреты-замѣтки на портретахъ: Самойлова, Быкова и Глинки, работы Боброва. Эти прелестные портреты-замѣтки удвоиваютъ художественную цѣнность листовъ нашихъ офортистовъ и розыскиваются любителями очень усердно.

Русскіе листы безъ такихъ замѣтокъ, хотя бы они и были въ отпечаткахъ до подписи, не представляютъ такой цѣнности. За границей такъ называемые «épreuves d'artiste» печатаются особыми печатниками-художниками, съ особою тщательностію, при чемъ употребляется матеріалъ самаго высокаго качества; при этомъ за печатаніемъ своей доски наблюдаетъ самъ граверъ, не отходя ни на минуту отъ печатальщика; въ противномъ случаѣ онъ можетъ быть увѣренъ, что пробные отпечатки съ его доски попадутъ въ папки любителей прежде, чѣмъ гравюра его появится въ продажѣ. Такіе отпечатки самому граверу-заказчику стоятъ впятеро дороже противъ тѣхъ, которые печатаются обыкновенными печатниками-мастерами.

У насъ такихъ печатниковъ-художниковъ почти не было и за тѣмъ какъ avant la lettre, такъ и слѣдующіе за ними экземпляры съ подписью печаталъ тотъ же Келебенцъ, тою же краскою и тѣми же пріемами; поэтому, нѣтъ основанія платить тройныя цѣны за такіе avant la lettre'ы, особенно если въ нихъ, кромѣ подписи или незначительной замѣтки, никакой разницы съ обыкновенными экземплярами не представляется.

Съ примѣненіемъ гальванопластики къ дѣланію слѣпковъ съ оригинальныхъ досокъ, цѣна на avant la lettre'ы тоже значительно упала, такъ какъ количество отпечатковъ посредствомъ такихъ досокъ, безъ всякой порчи оригинальной доски, можетъ быть доведено до безконечности.

Всѣ эти замѣтки о первыхъ отпечаткахъ имѣютъ, конечно, значеніе для листовъ дѣйствительно изящныхъ, исполненныхъ хорошими художниками. Неоконченные же отпечатки имѣютъ цѣнность только въ произведеніяхъ первоклассныхъ мастеровъ; но и здѣсь цѣнны тѣ отпечатки, въ которыхъ все главное въ доскѣ совершенно кончено и умышленно оставленъ некончеными какой нибудь уголокъ или какая нибудь околичность; на половину некопченные отпечатки цѣнятся дешевле хорошихъ конченныхъ; они имѣютъ значеніе только для граверовъ, которые по нимъ обучаются своему искусству; въ папкѣ любителя они представляютъ одинъ куріозъ и Щедринъ совсѣмъ справедливо посмѣялся, что какъ то на Лиговкѣ собирались охотники поглядѣть на чрезвычайную рѣдкость, которую одинъ изъ нихъ гдѣ то на Апраксиномъ вышарилъ; рѣдкость эта была портретъ въ первомъ отпечаткѣ, гдѣ выгравированъ былъ еще только одинъ носъ (кажется такъ, если не ошибаюсь) (*).

На Западѣ торговцы, зная слабыя струны завзятыхъ любителей, съ давняго времени изготовляли для нихъ отпечатки съ фальшивыми замѣтками. Бывали случаи, что эстампъ составляли изъ двухъ досокъ,—такъ напримѣръ, къ портрету Рембрандта (Bartsch, 18) припечатывался, съ другой доски, портретъ его матери (**).

(*) На Западѣ происходитъ тоже: въ числѣ офортовъ Рембрандта есть портретъ Уйтенбогарда (Pèseur d'or); въ первыхъ отпечаткахъ его, извѣстныхъ въ 5—6 экземплярахъ, лице еще не выгравировано вóвсе, проложены одни контуры; одинъ изъ такихъ отпечатковъ продавался въ 1888 году за 2500 марокъ!! Положимъ, что эти контуры проложены рукою величайшаго мастера; но все таки надо сознаться, что заплатить такую цѣну за одни контуры, въ нѣкоторомъ родѣ сумасшествіе. У меня было изготовлено особое приложеніе о нравахъ и обычаяхъ господъ собирателей, ихъ страсти къ мѣнѣ и т. д., съ приложеніемъ не малаго числа анекдотовъ объ Иванчинѣ-Писаревѣ, Взасовѣ, Родіоновѣ, Мосоловыхъ... Я не рѣшился, однакоже, приложить его къ настоящему изслѣдованію, такъ какъ почти девять десятыхъ изъ собранныхъ мною свѣдѣній относятся до картинъ и старинныхъ вещей; русскія же гравюры въ нихъ почти отсутствуютъ.

(**) Случались при этомъ очень куріозныя вещи: одинъ нѣмецкій торговецъ, имѣвшій въ рукахъ портретъ живописца Анселена, работы Рембрандта, прослышалъ, что этотъ самый портретъ въ первомъ отпечаткѣ пошелъ на одномъ аукціонѣ за 500 флориновъ; въ Голландскомъ каталогѣ Бюржи (1755 года). онъ значился «met den Ezel agter zig», т. е., съ мольбертомъ позади; по французски, въ томъ же каталогѣ это «Ezel» было ошибочно переведено: «avec l'âne»; и вотъ нашъ торговецъ сфабриковалъ своего рода первый отпечатокъ, въ которомъ, рядомъ съ портретомъ Анселена, помѣстилъ

Въ нынѣшнемъ столѣтіи живописецъ Петерсъ занимался поддѣлываніемъ нигдѣ неописанныхъ замѣтокъ на гравюрахъ, для собственнаго своего удовольствія, такъ какъ онъ никому ихъ не продавалъ, а разошлись онѣ по собраніямъ только послѣ его смерти.

Для листовъ плохой работы разница въ отпечаткахъ не имѣетъ почти никакого значенія. Листамъ Бекетовской фабрики, будь они до подписи или съ подписью, цѣна все одна: рѣдкіе дороги, не рѣдкіе дешевы; многіе любители даже охотнѣе покупаютъ Бекетовскіе листы съ подписью, чѣмъ безъ подписи. За то съ какимъ восторгомъ положитъ любитель въ свою папку avant la lettre Шмидта или Чемесова, рѣдкую гравюру Вортмана, или роскошный листъ работы Вальбера или Уткина.

Настоящій любительскій листъ долженъ быть вполнѣ сохраненный, т. е. безъ пятенъ, не изорванный, не подклеенный, не поврежденный и съ хорошими полями. На одномъ аукціонѣ въ Берлинѣ было продано одновременно три экземпляра портрета Разумовскаго, работы Шмидта, съ первою подписью: экземпляръ съ большими полями пошелъ за 400 марокъ; съ небольшими полями за 250, а обрѣзанный до доски за 180. За экземпляръ, наклеенный и реставрированный, не дали бы на немъ и 100 марокъ. Англичане и Американцы особенно гоняются за полями и за такъ называемою дѣвственностію листа; они даже охотнѣе покупаютъ гравюру въ худшемъ отпечаткѣ, но только съ полями, чѣмъ гравюру безъ полей, хотя бы и въ лучшемъ отпечаткѣ; Нѣмцы на этотъ счетъ благоразумнѣе и дорожатъ прежде всего красотою отпечатка. Конечно, всѣ эти охотничьи причуды не могутъ относиться до особенно рѣдкихъ листовъ, извѣстныхъ въ уникахъ; какіе нибудь тезисы Заулонскаго и Щирскаго или Софью Блотелинга и Тарасевича,—если бы она гдѣ отыскалась,—каждый охотникъ сочтетъ за счастіе положить въ свою папку, хотя бы они достались ему въ видѣ грязной тряпки.

Эстампы ретушированные, т. е. исправленные, дополненные, подправленные и подрисованные отъ руки, перомъ и кистью, какъ уже замѣчено выше, цѣнятся много ниже цѣльныхъ листовъ. Въ Германіи есть особые спеціалисты, которые занимаются этимъ искусствомъ; они даже придѣлываютъ къ гравюрамъ новые маржи (поля), и берутъ за это порядочно дорого.

Цѣнность портрета, кромѣ сохранности экземпляра, художественности работы и красоты отпечатка, зависитъ еще отъ исторической или случайной рѣдкости листа. Портретъ царевны Софьи, работы Блотелинга, остался въ нѣсколькихъ экземплярахъ потому, что, по приказанію Петра I, экземпляры его отбирались подъ страхомъ смерти; портреты Императора Іоанна Антоновича были уничтожаемы по приказанію Елисаветы Петровны; почти все изданіе портретовъ Екатерины II, работы Юнга, и Петра I, № 64, погибло въ морѣ; аллегорическіе листы на смерть Петра III уничтожались въ царствованіи Александра I и Николая I; большіе тезисы, въ виду ихъ громадныхъ размѣровъ, уничтожались сами собою отъ времени и сохранились въ самомъ небольшомъ числѣ экземпляровъ; огромный тезисъ Мазепы, съ его портретомъ (№ 20), былъ уничтожаемъ какъ портретъ измѣнника и дошелъ до насъ всего въ одномъ экземплярѣ. Чрезвычайно рѣдки портреты, дѣланные за границей, по заказу русскихъ людей, въ XVII вѣкѣ: оригинальныя доски были высланы, по всей вѣроятности, съ небольшимъ количествомъ отпечатковъ въ Москву и здѣсь затеряны, — этимъ только и можно объяснить необыкновенную рѣдкость портретовъ Виніуса, П. И. Потемкина, работы Вайта и Блотелинга, Далейля и Дмитрія Самозванца, работы Киліана.

Послѣ Бекетова мѣдныя доски, въ числѣ 106 штукъ, были куплены въ 1837 г. за 8547 руб. ассиг., т. е. по 28 р. за доску; въ то время, и въ виду крайне плохой работы доморощенныхъ Бекетовскихъ граверовъ, цѣна — огромная. Впрочемъ, изъ числа ихъ, портреты такихъ личностей, которыя не повторяются у другихъ граверовъ, тоже имѣютъ значеніе, по своей достовѣрности; онѣ покупались въ Москвѣ Требниковымъ у Зайцевскаго отъ 10 до 25 рублей за листъ.

Въ послѣдніе годы цѣна на всѣ вообще рѣдкости идетъ постоянно въ гору; на нихъ есть всегда охотники, которые готовы платить за хорошій экземпляръ огромныя деньги; въ этомъ отношеніи охота представляетъ своего рода помѣшательство.

Обыкновенные экземпляры средней руки идутъ не такъ бойко и нерѣдко можно купить на аукціонѣ хорошій листъ средней руки за дешевую, сравнительно, цѣну, потому только, что въ

осла. Стряпню свою онъ послалъ англичанину, заядлому любителю чрезвычайныхъ рѣдкостей; но оказалось, что у этого знатока имѣлся голландскій каталогъ, и самъ онъ зналъ по голландски; возвращая гравюру обратно находчивому торговцу, англичанинъ замѣтилъ ему, что онъ очень неудачно поступилъ, замѣнивъ мольбертъ голландскаго каталога своимъ собственнымъ изображеніемъ.

папкѣ любителей, собравшихся на аукціонѣ, листъ этотъ уже имѣется.

Чтобы удовлетворить любителей, составляющихъ систематическія собранія и домогающихся полноты, съ давняго времени дѣлались копіи съ рѣдчайшихъ оригиналовъ, извѣстныхъ въ уникахъ или въ незначительномъ числѣ экземпляровъ. Любителямъ приходилось не разъ пополнять пробѣлы въ своихъ собраніяхъ такими копіями, за невозможностію добыть самые оригиналы.

Въ старину копіи эти дѣлались граверами отъ руки, при чемъ, не смотря на самое старательное выполненіе, въ рѣдкихъ случаяхъ оригиналъ передавался съ полною точностію. Въ настоящее время гравюра копируется, или точнѣе сказать, воспроизводится при помощи фотографіи и разныхъ химическихъ процесовъ, затѣмъ переносится, посредствомъ гальванопластики, на мѣдную доску и отпечатывается съ этой послѣдней на обыкновенномъ граверномъ станкѣ.

Доска, выполненная хорошо и удачно, т. е. безъ большихъ ретушей со стороны гравера, даетъ такіе отпечатки, которые иногда невозможно отличить отъ самаго оригинала. Такимъ образомъ, посредствомъ этого способа, рѣдчайшая гравюра, забившаяся въ папку какого нибудь лорда—библіотафа, дѣлается достояніемъ многочисленныхъ любителей и образованной публики; не говоря уже о томъ, что самый оригиналъ — уникъ, который, какъ бы ни хранилъ его владѣлецъ, можетъ сгорѣть, пропасть и уничтожиться, при помощи геліогравюры навсегда сохранится для исторіи искусства въ точномъ воспроизведеніи.

Какое высокое удовольствіе для любителя имѣть всегда подъ рукою рѣдчайшіе листы Рембрандта, Шёна, мастера ES, Марка Антонія, которыхъ въ подлинникѣ не только нигдѣ нельзя купить, но рѣдко когда и увидѣть придется.

Въ 1878 году были изготовлены для меня, въ здѣшней Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ бумагъ, копіи съ работъ Чемесова, по способу г. Скамони, съ ретушами П. К. Константинова; а съ 1884 года начато мною другое изданіе: «Матеріалы для Русской Иконографіи», представляющее сборникъ копій съ рѣдчайшихъ русскихъ портретовъ, видовъ и этнографическихъ листовъ (см. стр. 156).

Отчетливость работъ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ бумагъ хорошо извѣстна, и изготовленныя ею доски могутъ быть поставлены, безъ всякаго преувеличенія, несравненно

выше Парижскихъ и Вѣнскихъ работъ этого рода. Особенно хорошо передаются въ геліогравюрѣ вещи, гравированныя иглой и крѣпкой водкой, гдѣ сила штриха зависитъ всего болѣе отъ ширины его (а не отъ его глубины); геліогравюра можетъ давать штрихи только одинаковой глубины; въ гравюрахъ рѣзцомъ, гдѣ сила отпечатка зависитъ преимущественно отъ глубины сдѣланнаго рѣзцомъ штриха, ретушовка, состоящая въ углубленіи штриховъ, для сообщенія имъ большаго блеска, необходима, и такая ретушовка должна производиться граверомъ-художникомъ, не только опытнымъ техникомъ, но и хорошимъ рисовальщикомъ.

Такого достойнаго художника г. Скамони нашелъ въ лицѣ товарища своего по Экспедиціи, академика П. К. Константинова. Трудно себѣ представить, какихъ трудовъ и какого терпѣнія стоило этому послѣднему ретушевать первыя доски, подправлять перерывы въ штрихахъ, происходящіе во время гальванопластическаго процеса, подчищать пятна, усиливать тѣни, и все это такъ, чтобы поправки его оставались совершенно незамѣтными и только доводили геліогравюру до точности оригинала. Большинство его копій можно отличить отъ оригиналовъ только положивъ ихъ рядомъ съ ними; нѣкоторыя копіи вводили въ ошибку даже самыхъ завзятыхъ знатоковъ. Другулинъ не могъ, напримѣръ, отличить копіи съ Хубракенова Петра, а на послѣдней Амстердамской выставкѣ, копія Вишеровскаго Виніуса привела, по словамъ Схельтемы (Мюллера), въ смущеніе всѣхъ собирателей. — Съ гравюръ, исполненныхъ черной манерой, изготовляютъ копіи поразительно вѣрныя, посредствомъ фототипіи, безъ всякой ретуши; этимъ способомъ производится рельефное клише изъ желатины, на манеръ гравюры на деревѣ, и затѣмъ клише печатается обыкновенною типографскою тушью; въ этомъ дѣлѣ заведеніе Шерера и Набгольца (Шиндлеръ и Мей) въ Москвѣ (Большая Дмитровка, домъ Пустошкиной) не имѣетъ себѣ соперниковъ.

Многіе изъ старинныхъ любителей отнеслись къ копированію гравюръ очень недоброжелательно. «Я въ совершенномъ отчаяніи»,— писалъ мнѣ покойный Семенъ Николаевичъ Мосоловъ, которому я послалъ, въ 1874 году, только что сдѣланную для меня, въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ, копію съ «les trois vaches en repos» Бергема, — «копія сдѣлана изумительно, и скоро охотники перестанутъ платить большія деньги за рѣдкіе листы!»—Предсказаніе

его однако не оправдалось; и послѣ изданія мною копій съ гравюръ Чемесова, оригиналы этого славнаго мастера вздорожали почти вдесятеро.

Гдѣ можно пріобрѣсти гравюры русскихъ мастеровъ?

Въ IV томѣ «Подробнаго Словаря Портретовъ» перечислены мною книги, въ которыхъ помѣщены портреты; въ настоящемъ Словарѣ подъ именами граверовъ сдѣланы указанія на книги, въ которыхъ находятся виньетки работы русскихъ мастеровъ. Тѣ и другія составляютъ самый существенный матеріалъ для составленія собраній какъ у насъ, такъ и за границей.

Торговцы постоянно выдираютъ портреты изъ книгъ, при чемъ, продавая ихъ, тщательно скрываютъ изъ какихъ книгъ они выдраны. При этомъ способѣ, за 13 картинокъ изъ какой нибудь ничтожной книжонки Нугаре (см. стр. 79) (*), продавая ихъ въ разныя руки, они выручаютъ 5—6 франковъ, тогда какъ вся книжонка стоитъ не болѣе двухъ франковъ. Портреты изъ III тома «Пантеона» Филиповскаго продаются въ розницу по 1 рублю и дороже, а за цѣлый томъ съ 27 портретами библіофилъ не дастъ болѣе 9—10 рублей. Въ Публичной Библіотекѣ есть портретъ Петра I (№ 9), который заключенъ очень дорого и считался уникомъ, а между тѣмъ впослѣдствіи оказалось, что онъ выдранъ изъ книги, которая въ полномъ экземплярѣ, стоитъ 10—12 рублей.

Затѣмъ собиратель долженъ купить новые отпечатки въ Академіи Художествъ, съ сохранившихся тамъ досокъ; изъ числа ихъ многія еще въ очень хорошемъ состояніи. Въ концѣ этого Приложенія перепечатанъ мною послѣдній Списокъ гравюръ, находящихся тамъ въ продажѣ.

Что касается до отдѣльныхъ гравюръ и портретовъ, то спеціальныхъ торговцевъ по этой части въ Россіи до сихъ поръ нѣтъ, и пріобрѣтать эти вещи можно только случайно, на аукціонахъ и въ антикварныхъ лавкахъ.

Серьезныхъ аукціоновъ на моемъ вѣку было только два въ Петербургѣ: на одномъ продавалось собраніе Дмитріева, въ которомъ были листы, пріобрѣтенные имъ послѣ продажи его первой коллекціи въ 1877 году. На другомъ, продавалось собраніе барона Штакельберга въ Аукціонномъ залѣ у Синяго моста: здѣсь было полное собраніе портретовъ генераловъ 1812—15 г., раб. Райта и Дау; Лестокъ, раб. Штенглина, и нѣсколько другихъ, довольно цѣнныхъ, листовъ.

Изъ эстампныхъ и антикварныхъ магазиновъ извѣстны мнѣ въ Петербургѣ слѣдующіе: магазины Беггрова, у котораго продавалось портретное собраніе Гассинга, и Фельтена, у котораго продавалось собраніе портретовъ, гравюръ и литографій, принадлежавшее Г. Н. Геннади; букинистъ Клочковъ и книгопродавецъ Мартыновъ на Литейной; антиквары: на Знаменской, близъ Гусева переулка; Давидъ, Ильинъ, Линевичъ, Веревичъ и Большаковъ, — послѣдніе два на Апраксиномъ дворѣ; нѣсколько букинистовъ на Александровскомъ рынкѣ; мелкія книжныя лавочки по Большой Садовой; лари у Краснаго моста и Вознесенскаго проспекта. Часто бываютъ хорошія вещи у гг. А. Е. Пальчикова (Литейная, 55); Кристлибъ (Вас. Островъ, 12 линія, $^{37}/_{3}$). У слѣдующихъ граверовъ-офортистовъ можно пріобрѣсти ихъ собственныя работы: В. А. Боброва, Л. Е. Дмитріева-Кавказскаго, В. В. Матэ (въ Акад. Худож.), г. Шамшинова, г. Кастели (В. О., 11 линія, 22), К. И. Мѣркина, И. П. Пожалостина, гг. Шеймана и Веревкина.

Въ Москвѣ гравюрами торгуютъ: книжный магазинъ Готье на Кузнецкомъ мосту, въ домѣ Торлецкаго; у него распродавалось собраніе портретовъ Н. П. Дурова и вся его библіотека, собраніе Требинова и библіотека Г. Н. Геннади; мелкія лавочки въ Кривомъ переулкѣ у Сухаревой башни; Кознерскій, Шибановъ и Большаковъ; букинистъ въ проходѣ Георгіевскаго монастыря, и мелкія книжныя лавочки на Никольской.

Случалось мнѣ покупать эстампы въ Варшавѣ у Субизъ-Бизье: Королевская, 4, и въ Ригѣ, въ книжномъ магазинѣ Киммеля.

Надо сдѣлать общее примѣчаніе, что всѣ листы, пріобрѣтаемые на Апраксиномъ дворѣ и другихъ рынкахъ, въ большинствѣ случаевъ находятся въ самомъ жалкомъ положеніи: истрепанные, обрѣзанные или съ изорванными полями и въ пятнахъ; пріобрѣсти здѣсь листъ въ чистомъ, хорошемъ экземплярѣ — большая рѣдкость.

Вотъ почему настоящему любителю изящнаго, который желаетъ составить собраніе изъ чистыхъ и цѣнныхъ экземпляровъ, необходимо завести связи съ заграничными торговцами. За границей, особенно въ Германіи, состоящей въ давнихъ сношеніяхъ съ Россіей, привыкли болѣе нашего беречь вещи и потому русскихъ портретовъ тамъ сохранилось достаточное количество.

(*) Заключенныя въ скобки цифры означаютъ ссылки на «Словарь».

Въ прежнее время ихъ можно было покупать на выборъ, по каталогу съ цѣнами, у Другулина въ Лейпцигѣ, у Мюллера въ Амстердамѣ, у Виньера и Солимена въ Парижѣ, Никольса въ Лондонѣ, Цейне въ Готѣ. — Всѣ эти торговцы, спеціально торговавшіе портретами, имѣли въ складахъ своихъ постоянно пачку русскихъ портретовъ; теперь почти всѣ они перемерли (*).

Въ первомъ изданіи «Словаря портретовъ» я поставилъ случайныя цѣны, по которымъ было куплено мною цѣлое собраніе у Лейпцигскаго торговца Другулина; цѣны эти въ настоящее время очень измѣнились и русскія рѣдкости за границей, находившіяся въ прежнее время въ пренебреженіи, цѣнятся теперь на равнѣ съ заграничными гравюрами. Древніе портреты и гравюры русской работы еще труднѣе достать, чѣмъ гравюры иностранныя, относящіяся до Россіи.

Офорты знаменитаго Ушакова и почти всѣ отдѣльные листы, гравированные Трухменскимъ, Андреевымъ и Бунинымъ, извѣстны въ уникатахъ. У Большакова и другихъ торговцевъ старопечатными книгами еще можно купить Кіевскія и Львовскія изданія, наполненныя гравюрами на деревѣ разныхъ мастеровъ: Патерики граверовъ Ильи и Тарасевича, Букварь и Cvнодикъ Бунина, Святцы Тепчегорскаго, большой Брюсовъ Календарь на шести листахъ, малый Календарь его же, Библіи Тепчегорскаго, Нехорошевскаго и множество другихъ мелкихъ изданій; но и эти книги уже очень трудно встрѣтить въ настоящее время въ цѣльномъ и чистомъ видѣ.

Къ числу первоклассныхъ рѣдкостей слѣдуетъ отнести громадные тезисы временъ Петра Великаго: Заруцкаго, Заулонскаго, Щирскаго, изображающій Шакловитаго, и портреты: Кн. В. В. Голицына работы Тарасевича, Цар. Софьи его же работы, — послѣдній пропалъ безслѣдно; мы знаемъ его только по копіи, сдѣланной А. Аѳанасьевымъ въ 1777 году; появленіе оригинала на аукціонномъ столѣ произвело бы въ средѣ собирателей положительную революцію.

Гравюра Блотелинга, скопированная съ оригинала Тарасевича, извѣстна въ трехъ экземплярахъ: 1-й изъ нихъ подаренъ княземъ Лобановымъ-Ростовскимъ въ Публичную Библіотеку и, какъ говорятъ, стоилъ ему до 1000 рублей; второй купленъ для меня, при распродажѣ собранія Боделя Ніенхюйса, Мюллеромъ, за 120 флориновъ, при чемъ ни Мюллеръ, ни прочіе торговцы и не подозрѣвали чрезвычайной рѣдкости этого листа! Третій экземпляръ (безъ подписей) купленъ М. Н. Похвисневымъ у Берлинскаго торговца Штаргарта за $1^1/_2$ талера, благодаря еще большему невѣжеству нѣмецкаго антикварія въ этомъ дѣлѣ, который на портретѣ помѣтилъ: «Ein unbekannter Russischer Kaiser»; этотъ «унбекантеръ кейзеръ» купленъ у г-жи Похвисневой графомъ Д. И. Толстымъ за 500 рублей; говорятъ, что узнавши объ этомъ, Штаргартъ заболѣлъ и вскорѣ умеръ. Нѣтъ надобности говорить, что за гравюру Блотелинга, еслибы нашелся четвертый экземпляръ съ полною подписью, составляющею существенную принадлежность портрета, охотники съ удовольствіемъ заплатили бы далеко болѣе 1000 р., такъ какъ рѣдкость этой гравюры не случайная, а документальная.

Перехожу къ граверамъ иностраннымъ, работавшимъ въ Россіи и приглашеннымъ для обученія своему мастерству русскихъ учениковъ, а также и къ произведеніямъ этихъ послѣднихъ.

Шхонебекъ. Листы его первой печати имѣютъ большую цѣнность: хорошій экземпляръ

(*) Кое что изъ русскихъ портретовъ и русскихъ гравюръ (по большей части Скородумова) еще можно найти случайно у слѣдующихъ торговцевъ: Амстердамъ: Fr. Muller, Doelenstraat 10. — Аугсбургъ: Butsch, Carolinenstrasse C. 48.—Берлинъ: Amsler & Ruthardt (Moeder), Behrenstrasse W. 29. a; Cohn, Mohrenstrasse. 53; Em. May, Leipzigerstrasse, 119; A. Pribil, Leipzigerstrasse, 131; Sagert, Leipzigerstrasse. 132; Stargart, Zimmerstrasse. 19; Spitta (Zenne), Prinzenstrasse. 95; Stiefbold, Kronenstrasse. 49;—Вѣна: Artaria, Kohlmarkt. 9; Posoniy, Gisela-strasse, 4; Wawra, Plankengasse. 7.—Гамбургъ: Heinrich Strock, Henrietten Allee. 10. Borgfeld.—Дрезденъ: Meyer, Seminärstrasse. 7.—Лейпцигъ: Boerner, Königsstrasse. 26; Dantz, Gellertstrasse. f.; Carl Hiersemann. Königsstrasse. 2. — Лондонъ: Colnaghi. Halloway; Fawcett, Kingsstreet, Koventgarden. 14: Noseda; Greven; Depret & Gutekunst, Greenstreet, St. Martins place. WC. — Мюнхенъ: Rosenthal, 16. Hildegard-strasse. 16; Au. Müller.—Парижъ: Bihn, Rue Richelieu; Jules Bouillon, Rue des Saints pères. 3; Danlos et Delisle, Quai Malaquai; Dauvain, Rue Bonaparte. 8; Gosselin, Quai des Grands Augustins. 52; Greppi, 41 bis, Rue Chateaudun et Taitbout. 65; Iullien, Rue Pasquier. 12: Mayer, Rue Lepelletier; Matthias, Rue Chateaudun. 4 bis; Rapilly, Quai des Grands Augustins, 53 bis; въ мелкихъ лавочкахъ Rue des Beaux-arts и Quai Malaquai.—Познань: Iallowitch. — Стокгольмъ: Bukowski, Arsenalgatan, D. 2. — Туринъ: Sinigaglia, Via Santa Maria 11. — Франкфуртъ на Майнѣ: Prestel.—Штутгартъ: Gutekunst, Olgastrasse. B. 4; Scheible.

Аукціоны гравюръ производятся: въ Берлинѣ у Лепке и Амслера; въ Вѣнѣ, у Вавры, въ Амстердамѣ, у Мюллера; въ Парижѣ, въ Hôtel Drouot; въ Штутгартѣ, у Гутекунста; въ Лейпцигѣ, у Данца и Бернера.

взятія Азова (№ 454) нельзя купить менѣе 100 руб.; свадьбу Шапскаго на мужской и женской половинахъ—25 и 50 руб.; конный портретъ князя Меншикова—50 р. (15); аллегорія на взятіе Орѣшка (52) продана у Мюллера, лѣтъ 15 назадъ, за 100 руб.; портретъ Петра I, въ ростъ (№ 99), извѣстенъ въ уникѣ; два другіе портрета Петра I, Аллаяровскій конный (314) и поясной съ Кнеллера, приписываемые Мюлleромъ Шхонебеку (28), стоятъ тоже не менѣе 50—60 руб. каждый, не смотря на ихъ плохую работу. Затѣмъ единственный листъ, гравированный черною манерой, съ подписью Шхонебека, — портретъ графа Шереметева, по рѣдкости своей и историческому интересу, можетъ идти на ряду съ самыми цѣнными его гравюрами рѣзцомъ.

Зять Шхонебека Пикаръ. Его Полтавская баталія, первой печати (537), и большой портретъ Петра I, 1717 года (301), — могутъ пойти на аукціонахъ свыше 100 рублей.

Изъ учениковъ Шхонебека и Пикара, портреты гравировали только Зубовы, Алексѣй и Иванъ. Иванъ Зубовъ скопировалъ два большіе портрета Петра I (№ 141) и Екатерины I (20), работы Хубракена, извѣстные въ уникахъ. Изъ листовъ Алексѣя Зубова чрезвычайно рѣдки: свадьба карлы Волкова, поздравленіе типографовъ 1717 г. (Петръ I, № 597), съ изображеніемъ Петра I и его семейства; цѣна имъ свыше 100 рублей. Еще больше этой цѣны заплатилъ бы охотникъ за листы А. Зубова, гравированные черной манерой: Екатерина I въ ростъ (38), Петръ II въ ростъ (7), Княгиня и Княжна Меньшиковы; послѣдніе три извѣстны въ уникахъ.

Съ охотой можно заплатить отъ 50 до 100 р. и болѣе за слѣдующіе листы мастеровъ этой же школы: портретъ Петра I, изданный В. Киприяновымъ (31), извѣстный тоже въ двухъ экземплярахъ; работы Нахтгласа: Петръ I съ Кнеллера (30), онъ же съ аллегорическими фигурами (455), казнь Якушки измѣнника (459), и работы Галаховскаго: Петръ I, для панегирика (549).

Вообще на портреты Петра I и на гравюры его времени существуетъ много охотниковъ, а потому и цѣны на всѣ эти листы стоятъ сравнительно высокія.

Листы съ замѣтками работы Вортмана чрезвычайно рѣдки и цѣны имъ опредѣлить трудно. Такихъ листовъ прежде подписи извѣстно: по одному экземпляру портретовъ Анны Леопольдовны и Алексѣя Петровича и два—графа Петра Ивановича Шувалова; листы эти, не смотря на ихъ небольшое художественное достоинство, за одну чрезвычайную рѣдкость ихъ, могутъ пойти почти на ряду съ Шмидтовскими рѣдчайшими отпечатками. За половину цѣны можетъ пойти большой портретъ Анны Іоанновны (26), прежде именъ мастеровъ,—котораго извѣстно тоже два экземпляра, а также и портретъ Петра I (116) въ 1-мъ отпечаткѣ. Чаще попадается портретъ Екатерины I (№ 1) прежде именъ мастеровъ; лѣтъ пять тому назадъ два экземпляра его было продано по 25 рублей. Единственный экземпляръ портрета Бенигны Готлибъ, съ полной подписью, былъ купленъ въ 1887 г. В. А. Тюляевымъ у Березина-Ширяева за баснословную цѣну, около тысячи рублей.

Въ обыкновенныхъ отпечаткахъ листы Вортмана особой цѣнности не имѣютъ, такъ какъ большинство ихъ можно получать въ новыхъ, еще очень недурныхъ, отпечаткахъ въ Академіи Художествъ, гдѣ находятся самыя доски; продажная цѣна имъ, въ хорошихъ старыхъ экземплярахъ, 10—15 р.; за большіе портреты Анны Іоанновны (26) и Алексѣя Михайловича (7), и за маленькій коронаціонный Анны Іоанновны (7), самый похожій, платится нѣсколько дороже.

Изъ учениковъ Вортмана, портреты гравировали: Иванъ Соколовъ и Матарнови (Виноградовъ и Грековъ отнесены мною къ ученикамъ Шмидта). Матарнови награвировалъ всего одинъ хорошій портретъ Петра I (252), который въ хорошихъ отпечаткахъ попадается очень рѣдко; отличный экземпляръ его купленъ мною въ Берлинѣ въ 1880 г. за 50 марокъ.

Изъ работъ другаго ученика Вортмана, знаменитаго въ исторіи русской гравюры, Ивана Соколова, извѣстны портреты: Елисаветы Петровны (7) и В. Кн. Петра Ѳеодоровича (6), которые въ 1-хъ отпечаткахъ стоятъ свыше 25 руб.; этой же цѣны стоитъ и маленькій портретъ Бирона (2) и портретъ Петра I съ именемъ Соколова (229). Неконченный большой портретъ Бирона, единственно извѣстный экземпляръ котораго находится въ СПБ. Публичной Библіотекѣ, и недавно найденный конченный экземпляръ его могутъ быть доведены да баснословной цѣны Ширяевской «Бенигны».

Большой цѣны можетъ стоить и пробный экземпляръ портрета В. Кн. Екатерины Алексѣевны, который приписанъ мною Соколову (въ Словарѣ № 3); затѣмъ, обыкновенные отпечатки гравюръ Соколова, оригинальныя доски которыхъ хранятся въ Академіи Художествъ и даютъ еще не дурные отпечатки, цѣнятся такъ же, какъ и листы этого же качества, работы Вортмана.

Любителю русской гравюры слѣдуетъ непремѣнно имѣть «Описанія Коронацій» Анны Іоанновны (25 р.) и Елисаветы Петровны (10—50 р.); особенно замѣчательно послѣднее. — Слѣдуетъ имѣть тоже и награвированное Вортманомъ и его учениками «Телемаково Путешествіе».

Изъ граверовъ, работавшихъ въ Академіи одновременно съ Вортманомъ, только Эллигеръ награвировалъ одинъ портретъ Анны Іоанновны (31), пробный экземпляръ котораго находится въ VI томѣ отпечатковъ съ досокъ, когда то хранившихся въ Академіи Наукъ. Особенно замѣчательнаго онъ ничего не представляетъ (см. въ Словарѣ №№ 30 и 31).

Гравюры черной манерой Штенглина, въ хорошихъ отпечаткахъ, цѣнятся дорого. Полная сюита Царей его продавалась въ 1777 г. (13 листовъ) за 6 р. (стр. 25); въ настоящее время, въ хорошихъ отпечаткахъ (всего 18 листовъ) она стоитъ не менѣе 180—200 руб.; отдѣльные листы изъ нея 5—10 р. Маленькую сюиту Царей, его же работы, я видѣлъ только одинъ разъ въ жизни (стр. 26).

Портреты В. Кн. Екатерины (2) и В. К. Петра Ѳеодоровича (9) въ прежнее время были очень рѣдки; въ послѣдніе годы они шли отъ 25 до 30 руб. за пару, въ первыхъ отпечаткахъ. Елисавета Петровна, большой листъ (2) и коронаціонный, въ ростъ (№ 1), Мюнихъ большой и маленькій, — въ тѣхъ же цѣнахъ. Я. Штелина два разныхъ портрета, жены его и Бюшинга,— отыскать трудно (20—25 р.). Особенно рѣдки: Мюнихъ, прежде означенія года смерти, и Лестокъ; этотъ послѣдній дошелъ на аукціонахъ у Синяго моста, въ 1879 году, до 95 рублей (торговались М. Н. Похвиснев и П. А. Ефремовъ; листъ остался за М. Н. Похвиснев[ымъ]); Мюнихъ безъ года, П. И. Шуваловъ и обрѣзанный экземпляръ И. И. Шувалова извѣстны въ уникахъ. Замѣчу здѣсь, что нѣкоторыя доски Штенглина сохраняются въ Академіи Художествъ; отпечатки, продающіеся съ нихъ, очень дешевы, но они ужасны.

Работы Штенглиновскаго ученика Василія Соколова хотя очень плохи, но, по рѣдкости, могутъ дойти въ продажѣ до большихъ цѣнъ; они всѣ извѣстны въ одномъ, двухъ экземплярахъ, а именно: Лейтманъ, Рихманъ и Екатерина II (186), съ Ротари. Такое же малое достоинство и огромную цѣнность по рѣдкости представляютъ листы, гравированные черной манерой на фабрикѣ Михайла Артемьева: Димитрій Ростовскій (Лебедева) и Петръ I (168), съ предполагаемаго оригинала Риго.

Листы Г. Ф. Шмидта составляютъ истинную красу коллекціи русскихъ портретовъ. Экземпляры его гравюръ до подписи достигаютъ невѣроятныхъ цѣнъ, потому что Шмидтъ такъ называемыхъ avant la lettre'овъ не печаталъ,—всѣ его оттиски съ подписью; экземпляры же до подписи извѣстны въ пробныхъ отпечаткахъ и они всѣ на перечетъ: напримѣръ, Разумовскій, прежде подписи, извѣстенъ всего въ двухъ экземплярахъ, изъ которыхъ одинъ — съ неоконченнымъ лицемъ; оконченный экземпляръ, лѣтъ тридцать тому назадъ, купленъ Олферовымъ у торговца Вейгеля за 20 талеровъ, а при распродажѣ собранія Олферова этотъ самый экземпляръ пошелъ за 235 флориновъ; Графъ Воронцовъ извѣстенъ въ двухъ экземплярахъ до подписи,— оба въ Вѣнской Альбертинѣ. Графъ И. И. Шуваловъ, безъ стиховъ, извѣстенъ въ двухъ экземплярахъ. Елисавета Петровна, до подписи, существуетъ въ 10—12 экземплярахъ. Цѣна всѣмъ этимъ портретамъ, въ экземплярахъ до подписи, въ настоящее время можетъ перейти за 500 р. За Елисавету, до подписи, я охотно далъ 1000 р.; всѣ они представляютъ цѣнность не по одной рѣдкости, но и по внутреннему достоинству своему, по красотѣ работы и громкому имени исполнявшаго ихъ художника.

Разумовскій съ первою подписью, Графъ Воронцовъ и Елисавета Петровна, въ хорошихъ экземплярахъ съ подписью, а также и Мупсей (экземпляровъ его до подписи неизвѣстно) продаются отъ 300 до 400 марокъ. Власовскій экземпляръ Елисаветы Петровны былъ оцѣненъ въ его каталогѣ, въ 1825 году, тоже въ 300 руб. Разумовскій, Воронцовъ, Графъ П. И. Шуваловъ и И. Ив. Шуваловъ, со стихами, въ простыхъ хорошихъ экземплярахъ, идутъ за 100—120 марокъ.

Изъ дошедшихъ до насъ свѣдѣній видно, что Шмидтъ, за самую гравировку этихъ досокъ, получилъ: за Елисавету Петровну 1000 р., за Разумовскаго и Воронцова по 600 р., а за П. И. Шувалова 500 р., — т. е. немного болѣе того, во что цѣнится теперь каждый первый отпечатокъ этихъ гравюръ.

Также дорого цѣнятся и красивые листы, гравированные талантливыми учениками Шмидта: Чемесовымъ, Герасимовымъ, Колпашниковымъ, Колпаковымъ, Грековымъ и Виноградовымъ.

Впереди всѣхъ стоятъ гравюры Чемесова:

Портретъ В. Кн. Павла Петровича (№ 11) до сихъ поръ извѣстенъ только по продажнымъ каталогамъ; портретъ Барона Строганова существуетъ только въ одномъ экземплярѣ; Петръ I (212) и Елисавета Петровна (39), съ оригинала Токке, прежде подписи мастеровъ,—тоже въ одномъ экземплярѣ (послѣдняя во Франкфуртскомъ Музеумѣ). Цѣнить эти вещи слѣдуетъ почти наравнѣ съ Шмидтовскими, 250—300 р. за листъ; почти той же цѣны достигали и портреты: самаго Чемесова; Елисаветы Петровны, во 2-мъ отпечаткѣ, съ ошибкой «arcium» вмѣсто «artium» и съ бородавками на лицѣ, а также и хорошенькій рѣдкій портретъ И. И. Шувалова. Дешевле 100 р. нельзя найти, въ хорошихъ отпечаткахъ,—портретовъ: Графа И. Г. Орлова, Графа Сиверса, безъ шитья на мундирѣ, Графа Григорія Григорьевича Орлова въ профиль съ первыми стихами, Екатерины II съ разными подписями (кромѣ обыкновеннаго отпечатка) и Елисаветы, съ оригиналовъ Ротари и Токке, въ обыкновенныхъ, но блестящихъ экземплярахъ. — Сравнительно дешевле покупаются: Мюнихъ, Графъ Г. Г. Орловъ съ Ротари и въ профиль, со вторыми стихами, Ѳ. Г. Волковъ и Петръ I въ третьемъ отпечаткѣ; цѣна имъ 10—20 р.— Въ 1880-хъ годахъ въ Парижѣ появилось нѣсколько хорошихъ отпечатковъ Петра I по 30 франковъ; теперь ихъ уже не встрѣчается болѣе за эту цѣну.

Доски Чемесова, какъ извѣстно, были куплены отъ него въ Академію Художествъ и хранятся тамъ до настоящаго времени; отпечатки съ нихъ дѣлаются, но большинство ихъ представляетъ одну тѣнь превосходной Чемесовской работы.

Листы Герасимова цѣнятся: Елагинъ до 100 р., Ельчаниновъ до 50 р., В. Кн. Павелъ Петровичъ (2), Ягужинскій и П. С. Салтыковъ, прежде стиховъ, а также и Димитрій Ростовскій Васильева, 20—25 р.; обыкновенные отпечатки П. С. Салтыкова продаются не свыше 5 р., такъ какъ оригинальная доска хранится въ Академіи Художествъ и новые, еще довольно сносные, отпечатки съ нея можно имѣть тамъ по 1 р. Анна Карловна Воронцова, работы Грекова, куплена мною за 60 руб., портретъ В. К. Павла Петровича (по Словарю № 1) за ту же цѣну, а № 14 за 15 р.

Листы Колпашникова, Колпакова и Васильева попадаются въ продажѣ не часто, а пробные отпечатки ихъ, прежде подписи, цѣнятся не ниже Чемесовскихъ. Князь Александръ Михайловичъ Голицынъ, прежде подписи, и Лебедевъ, въ 1-мъ отпечаткѣ, работы Колпашникова, стоятъ не меньше 100 р.; его же Князь Романъ Воронцовъ, Куракинъ съ Девейли, а также Екатерина II въ видѣ Минервы, на конѣ (169), работы Колпакова, въ отличныхъ отпечаткахъ, стоятъ около той же цѣны. Затѣмъ остальные листы Колпашникова: Домашневъ, Петръ I (226) и Екатерина 1777 г. (41), стоятъ 10—15 р.; портреты Натальи Кирилловны и А. А. Матвѣева, работы Колпакова, платятся 40—50 р.

Сюда же должны быть отнесены: работы Антипьева, собственный портретъ его, чрезвычайно рѣдкій (20—25 р.), всѣ работы Березникова и работы Виноградова, который хотя и началъ обучаться у Вортмана, но окончилъ образованіе свое подъ руководствомъ Шмидта. Его Екатерина II, съ Ротари (6), Кантемиръ и Теймуразъ Николаевичъ, въ старыхъ отпечаткахъ, идутъ однакоже не дороже 10—15 р., такъ какъ доски ихъ сохранились и даютъ еще очень хорошіе отпечатки.

Гравюры черной манерой Валькера, въ хорошихъ, неправленыхъ экземплярахъ, цѣнятся очень дорого. Особенно рѣдки: Альтести, Волковъ, Сумароковъ и Протасова съ племянницами, — за каждый изъ нихъ можно дать 100—150 р.—Менѣе рѣдки: Графъ Паленъ, Лопухинъ, Графиня Самойлова съ дѣтьми, и Екатерина II, въ ростъ (136), по 40—50 р.—Всѣ прочіе можно цѣнить 20—25 р., а экземпляры съ замѣтками или до подписи—нѣсколько дороже; въ такой же цѣнѣ идутъ работы у ученика Валькера, Силиванова.

Очень уважаются работы черной манерой и лависомъ Майра (J. C. Mayr), современника Валькера; нѣкоторыя изъ нихъ: портреты Державиной и Львовой — чрезвычайно рѣдки (до 100 р.); менѣе рѣдки: Елагинъ, Херасковъ, Коновницынъ и Мелиссино (10—25 р.); еще чаще попадаются: Клингеръ, Дашкова и В. К. Александръ Павловичъ (9) (по 5—10 р.).

Очень хороши и рѣдки листы, гравированные лависомъ Н. Львовымъ, — его «Архитектура» Витрувія и «Перспектива», а также и немногія картинки, гравированныя тѣмъ же способомъ Президентомъ Академіи Художествъ почтеннымъ А. Олениннымъ.

Листы Берсенева: портреты Графини Орловой и Графини Строгановой, въ 1-хъ отпечаткахъ, до стиховъ и подписей, чрезвычайно рѣдки; Орлова, во второмъ отпечаткѣ куплена мною въ 1885 г. за 50 р. Экземпляры Графини Строгановой съ подписью, въ новыхъ отпечаткахъ съ

доски, находящейся у Князя К. Э. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго, продавались, лѣтъ 15 тому назадъ, по 3 рубля. Изъ гравюръ его: Апостолъ Андрей и Магдалину можно получить въ довольно сносныхъ отпечаткахъ въ Академіи Художествъ, а три гравюры, дѣланныя имъ для Орлеанской Галереи, попадаются за границей довольно часто и продаются недорого.

Гравюры Скородумова всегда цѣнились и цѣнятся довольно высоко на иностранныхъ рынкахъ, не смотря на то, что всѣ онѣ выполнены пунктирнымъ манеромъ. Маленькія головки и средніе сюжеты нельзя имѣть дешевле 6—8 руб.; а большіе листы съ Анжелики Кауфманъ доходили за послѣднее время на аукціонахъ до 25 и 50 руб.

По рѣдкости и цѣнности, портреты Скородумова можно расположить въ слѣдующей постепенности: Семейство Княгини Е. Р. Дашковой и графиня П. А. Брюсъ, — уники, — могутъ дойти до 200—300 руб.; Скульпторъ Шварцъ, Екатерина II въ профиль, съ именемъ Скородумова (313), она же съ Рокотова (58), въ 1-мъ отпечаткѣ, Смерть Потемкина въ 1-мъ отпечаткѣ, Кн. Е. Р. Дашкова, ВВ. КК. Александръ (№ 1) и Константинъ (1 и 2) Павловичи прежде подписи, Графъ Румянцовъ, В. Кн. Павелъ Петровичъ (123) и Марія Ѳеодоровна (78), въ профиль, — отъ 50 до 100 р.; Князь Вяземскій съ именемъ Скородумова, до 50 р. и выше; В. Кн. Павелъ Петровичъ въ двухъ отпечаткахъ, съ старымъ и молодымъ лицемъ, до 50 р. (№ 43). Прочіе листы и 2-е отпечатки нѣкоторыхъ изъ поименованныхъ выше—сравнительно дешевле.

Рѣдкіе листы другаго русскаго мастера Филетера Степанова, работавшаго въ Лондонѣ, въ одно время съ Скородумовымъ: портреты Петрова и Румянцова—цѣнятся не ниже Скородумовскихъ листовъ.

Изъ работъ учениковъ Скородумова, дорого цѣнится портретъ Екатерины II, съ греческой подписью (102), работы С. Васильева (приложенный къ «Энеидѣ» Виргилія, изданной въ Академіи Наукъ въ 1791 году) (25—50 р.). Другіе два портрета его работы: Леванды и Памфилова—особой цѣнности не представляютъ (5—6 р.).

На красивые, мелко выгравированные листы А. Радига всегда много любителей. Рѣже всѣхъ портреты: А. В. Олсуфьева, Князей Алексѣя Дмитріевича и Михаила Михайловича Голицыныхъ, по 60—100 р. Въ этой же цѣнѣ продавался до 1880 года портретъ Екатерины, съ греческой подписью; но въ томъ году его найдена цѣлая

пачка, и теперь экземпляры его понизились до 5 р. Нѣсколько чаще попадаются: Елена Степановна Куракина, Княгиня Дарья Голицына, Графиня Сиверсъ, портреты двухъ Куракиныхъ, Князя П. Голицына, В. Кн. Павла Петровича, съ оригинала Делапьеръ 1769 года (25); большой портретъ Екатерины II, съ оригинала Эриксена (44), Бецкаго, В. Кн. Павла Петровича съ Вуаля 1773 г. (30); въ 1-хъ отпечаткахъ они всетаки доходятъ до 50 рублей. Два послѣдніе портрета, въ обыкновенныхъ отпечаткахъ, а также и портретъ Графа Н. И. Панина, встрѣчаются въ продажѣ довольно часто по 5—10 р.; новые отпечатки этихъ портретовъ, — съ досокъ, хранящихся въ Академіи Художествъ, — еще очень сносны.

Очень рѣдокъ и цѣнится (хотя и довольно плохъ по работѣ) портретъ Агрипины Куракиной, гравированный ученикомъ Радига Пядышевымъ (40—50 р.); другой портретъ его работы, Татищева, цѣнится не высоко (3—5 р.).

Рѣдки и цѣнны нѣкоторые листы Набгольца: Мелиссино, Гваренги, Екатерина II съ семействомъ (338), она же съ Потемкинымъ (417), и она же въ профиль, съ Шубина (340) — 50, 100 р. — Мелкіе листы его: В. Кн. Александръ Павловичъ (434), В. Кн. Елисавета Алексѣевна (№ 1), Клингеръ и Марешъ, попадаются тоже не часто (5—10 р.), точно такъ, какъ и рѣдкія работы Шёнберга, работавшаго въ Россіи въ то же время; особенно медальонъ съ изображеніемъ Екатерины II и ея семейства (№ 327; 20—25 р.).

Здѣсь кстати упомянуть объ особомъ отдѣлѣ гравюръ, изображающихъ фейерверки, спускавшіеся начиная съ Петра I до Екатерины II; у меня они переплетены въ четыре огромныхъ тома, изъ которыхъ цѣлый томъ Петровскихъ фейерверковъ. Нѣкоторые изъ листовъ этого собранія—хорошей работы академическихъ мастеровъ: они, кромѣ историческаго интереса, представляютъ интересъ и художественный. Петровскіе и Аннинскіе фейерверки очень рѣдки и цѣнны; особенно рѣдокъ фейерверкъ, спущенный въ царствованіе Императора Іоанна Антоновича; Елисаветинскіе и Екатерининскіе листы попадаются чаще.

Изъ работъ Клаубера, имѣвшаго такое большое вліяніе на развитіе русскаго гравированія, рѣже другихъ портреты: А. М. Бѣлосельскаго и академика Лепехина (20—25 р.); прочіе листы его попадаются довольно часто и цѣнятся, смотря по качеству отпечатка, отъ 3 до 10 руб.

Историческіе листы Радига, Клаубера и

Генрикеза, обучавшаго тоже гравированію въ Академіи Художествъ, и виньетки ихъ работы попадаются на заграничныхъ аукціонахъ не особенно рѣдко. Собирателямъ русскихъ гравюръ необходимо имѣть по нѣсколько листовъ каждаго изъ этихъ мастеровъ; что же касается до перваго профессора гравированія въ нашей Академіи Художествъ Георга-Фридриха Шмидта, то въ настоящее время есть еще возможность собрать большинство листовъ его, хотя за первоклассные отпечатки и придется заплатить довольно дорого.

Изъ учениковъ Клаубера, впереди всѣхъ стоитъ Н. И. Уткинъ; но гравюры его, не смотря на все ихъ художественное достоинство, далеко не достигаютъ въ продажѣ тѣхъ цѣнъ, которыя платятся любителями за гравюры Чемесова и Шмидта. Причина этому очень простая: большое количество досокъ Уткина подарено имъ Академіи Художествъ; нѣкоторыя изъ этихъ досокъ, и при томъ самыхъ капитальныхъ, еще въ довольно исправномъ видѣ и даютъ очень удовлетворительные отпечатки, такъ что любители всегда могутъ получать ихъ изъ Академіи за недорогую цѣну. Самые цѣнные листы его: Екатерина II съ Боровиковскаго (135), Суворовъ (54), Михаилъ, Куракинъ и Уваровъ. Лѣтъ десять тому назадъ можно было купить Екатерину, прежде подписи, а также и неконченные экземпляры ея, чистый офортъ, по 20—25 руб.; въ папкахъ Іордана было ихъ болѣе десяти экземпляровъ. Въ настоящее время цѣна на нихъ утроилась: Суворова въ Австрійскомъ мундирѣ и Куракина, прежде подписи, можно цѣнить 100—150 рублей; тѣже листы, въ отпечаткахъ послѣ подписи, а также и Михаилъ, до подписи, Куракинъ—простой отпечатокъ, Н. А. Муравьевъ и М. Н. Муравьевъ (большой, съ Монье)—въ 1-мъ отпечаткѣ, Лейтонъ — съ англійскою подписью, Уваровъ — съ 1-ю подписью, стоятъ 40—50 р. Всѣ поименованные портреты, въ простыхъ хорошихъ экземплярахъ, можно цѣнить въ половину; а всѣ прочіе портреты: Грибоѣдова, Бибикова, М. Н. Муравьева (маленькій), Карамзина, Черткова, Рикорда, Озерова, Паскевича, К. Семеновой, памятникъ Александры Павловны, Оленина, Десницкаго, Жуковскаго, Екатерины съ Левицкаго (120), Ломоносова и Розенцвейга, — отъ 5 до 10 рублей,—экземпляры до подписи же вдвое.

Историческіе сюжеты Уткина пользуются меньшимъ успѣхомъ. Его Эней, выносящій Анхиза, и антики, гравированные для Висконти, встрѣчаются рѣдко. Въ Академіи Художествъ можно купить вполнѣ хорошіе отпечатки Василія Великаго и Св. Семейства и довольно сносные Іоанна Крестителя, съ оригинала Моргена.

Изъ работъ другихъ учениковъ Клаубера цѣнятся слѣдующіе листы:

Скотникова: Валуевъ и Сперанскій (20—25 р.); Минасъ Медичи, Марковъ, Львовъ, Малиновскій, Кашкинъ и Юсуповъ (10—15 р.).—Флорова: огромный портретъ Суворова (до подписи: 20—30 р.; съ подписью: 10 р; новые отпечатки 3 р.); Писаревъ, Циціановъ (10—15 р.) и Костровъ (до 50 р.). — Масловскаго: Лабзинъ и жена его (10—15 р.; до подписи вдвое).—Ухтомскаго: огромный портретъ Нелидова, который очень трудно достать въ хорошо сохраненномъ экземплярѣ (до 50 р.); Солтыковъ (10—15 р.); Солтыкова (20—25 р.); Голубцевы, мужъ и жена, Трощинскій, Васильевъ и Тучковы (10—15 р.); изъ этихъ послѣднихъ особенно рѣдокъ маленькій портретъ Павла Васильевича Тучкова (до 50 р.). Изъ работъ Галактіонова особенно цѣнны виньетки съ портретами: Обѣдъ на Новосельѣ у Смирдина (до подписи и со звѣздою на фракѣ Хвостова—25 р.); Смирдинская книжная лавка (въ обыкновенныхъ отпечаткахъ: 5—10 р. за пару); собственный портретъ Галактіонова на картинкѣ: «Судья по выборамъ».

Въ Академіи Художествъ можно купить очень хорошіе отпечатки большихъ листовъ Галактіонова: Болото, Павелъ и Виргинія, а также и большіе очень хорошо выгравированные виды Павловска, Петергофа и Гатчины, — исполненные Галактіоновымъ, Ухтомскимъ, Телѣгинымъ и Ческимъ.

Собирателю виньетокъ слѣдуетъ запастись, кромѣ прелестныхъ Галактіоновскихъ вещей, виньетками: М. Иванова, Аѳанасьева, Ческихъ и Скотникова; въ особенности виньетками изъ обоихъ изданій Басень Крылова (1817 и 1825) и къ нѣкоторымъ сочиненіямъ Пушкина.

Довольно почтенныя цѣны платятся за листы Дерптскихъ граверовъ: Зеелигера — Евгеній Булгаръ, Платонъ, Богушъ-Сестренцевичъ, Н. П. Шереметевъ и его жена (10—15 р.), и Зенфа—Витгенштейнъ (большой), Козодавлевъ, Сиверсъ (10—15 р.), Барклай, Зонтагъ, Лербергъ, Будбергъ (5—10 р.) и Паулуччи (20—25 р.); а также и за доски гравера Виленскаго Университета Подолинскаго: Гродека, Коховскій, Лавинскій (10—15 р.). Чрезвычайно рѣдко Описаніе Дерптскаго Университета съ гравюрами Зенфа.

Во время Отечественныхъ войнъ 1812—1815 гг. расходились въ огромномъ количествѣ

портреты тогдашнихъ генераловъ, работы заѣзжихъ Итальянскихъ граверовъ Карделли и Вендрамини.

Изъ работъ Карделли рѣже другихъ попадаются большіе конные портреты: Кутузова, Платова, Витгенштейна, и смерть Кутузова; цѣнить ихъ можно по 10—15 р. — Очень рѣдки гравированные имъ портреты архитекторовъ: Бренны и Тромбары (до 25 р.). — Двѣнадцать изданныхъ имъ русскихъ побѣдъ 1812 года продаются по 25—30 р., а съ заголовкомъ и титуломъ доходятъ до 50 р.

Галерея генераловъ 1812—13 гг., изданная граверомъ Вендрамини (5 тетрадей = 25 портретовъ), по подпискѣ, публиковалась по 250 р., а экземпляры до подписи вдвое (ихъ печаталось всего 20 экз.). Но эту цѣну заплатили только высокопоставленные подписчики; цѣна, по выходѣ въ свѣтъ первыхъ пяти тетрадей, тотчасъ же спала, а въ настоящее время ихъ можно купить за 25—30 р. съ подписью и за 40—50 р. до подписи. Отдѣльные листы продаются не дороже 1—2 р. За то, въ числѣ другихъ работъ Вендрамини, находятся чрезвычайно цѣнные листы: портретъ Жуковскаго и Куракина въ ростъ (до подписи), которые цѣнятся до 100 руб.; портреты Радищева и Петра, большой и маленькій,—до 25 р.; портретъ Куракина въ ростъ (съ подписью) и карточка П. П. Бекетова—попадаются тоже не часто (5—10 р.).

Большой успѣхъ, въ 1830-хъ годахъ, имѣли портреты генераловъ 1812—15 гг., гравированные Генрихомъ Дау и Райтомъ, съ оригиналовъ Георга Дау; особенно цѣнны превосходные листы работы Генриха Дау: Архимандритъ Фотій, Мордвиновъ, мастерская Георга Дау и К. А. Нарышкинъ (25—30 р.); изъ генераловъ рѣже другихъ попадается Потоцкій, и очень рѣдко гр. П. А. Толстой.

Изъ Райтовскихъ листовъ особенно рѣдки: Елисавета Алексѣевна (№ 96; Райтъ гравировалъ здѣсь одну голову,—до 50 р.), Мухановъ, Княжна Вяземская, обѣ Михайловскія-Даниловскія, Князь Грузинскій; танцовщицы: Андріянова, Степанова и Смирнова, и графъ С. Г. Строгановъ (10—15 р.). Цѣнны хорошіе экземпляры Александра I въ ростъ (281) и князя А. Н. Голицына, съ оригиналовъ Брюллова (№ 1): 10—25 р.

Прочіе листы Дау и Райта особенной цѣнности не представляютъ, такъ какъ они были изданы въ огромномъ числѣ экземпляровъ и попадаются до настоящаго времени за границей

значительными партіями. По подпискѣ, цѣна имъ была назначена тройкая: отпечатки на индѣйской бумагѣ 23 р., на лучшей 20 р., и на хорошей 10 р., за листъ; теперь можно установить цѣну этимъ тремъ категоріямъ: 10, 5 и 3 р.

Изъ цѣнныхъ работъ учениковъ Уткина назову: Олещинскаго — Кокориновъ (10—15 р., до подписи), Марина Мнишекъ съ отцемъ и Самозванцемъ (2—3 р.); Нерсесъ, В. Кн. Михаилъ Николаевичъ (изъ Кавказскаго Календаря), Юндзилль и Снядецкій (5—10 р.).

Фридрица — Миницкій, Семенова и Баптышъ-Каменскій, гравированные подъ руководствомъ Уткина (3—5 р.; до подписи — вдвое).

К. Аѳанасьева — Кулибинъ, очень рѣдкій листокъ (8—10 р.), Барковъ и В. Д. Олсуфьевъ (3—5 р.).

Андрузскаго — Петръ I; цѣну трудно опредѣлить, такъ какъ доска уничтожена, а отпечатки съ нея извѣстны на перечетъ.

Вольфа — Петръ I, копія съ Баузе, тоже очень рѣдкій листъ, хотя и ничѣмъ не замѣчательный.

Историческихъ листовъ всѣ эти мастера оставили очень мало и всѣ они довольно посредственнаго достоинства.

Всѣ доски самаго любимаго и самаго извѣстнаго ученика его, Ѳ. И. Іордана, пріобрѣтены Академіею Художествъ, гдѣ и продаются оттиски съ нихъ (см. Приложеніе VIII); отпечатки до подписи можно цѣнить, противъ академическихъ цѣнъ, втрое и вчетверо, такъ какъ Іорданъ таковыхъ дѣлалъ немного.

Преображеніе надо имѣть непремѣнно до подписи (60 р.), а если возможно, то съ бѣлой книгой; Іорданъ, по мнительному характеру своему, дѣлалъ съ этой доски, во время работы, чрезвычайно много пробъ, такъ что даже avant la lettre'ы не имѣютъ должной серебристости и блеска первыхъ отпечатковъ. Истязаніе Спасителя гравировано сильнымъ рѣзцомъ и отпечатки его, даже академическіе, удовлетворительны.

На листы нашихъ старинныхъ офортистовъ цѣну установить очень трудно; листовъ этихъ немного, и попадаются они очень рѣдко. — Изъ работъ Кипренскаго, можно купить въ Академіи Художествъ: портретъ Горчакова и грифонажъ съ портретомъ Дмитревскаго—не особенно рѣдокъ, но цѣненъ (40—50 р.); Князь Ю. В. Долгорукій очень рѣдокъ; еще рѣже два грифонажа Кипренскаго; одинъ съ портретомъ Брюллова, другой съ портретомъ самаго Кипрен-

ского. Въ моемъ собраніи и въ собраніи Ваулина есть еще пробные отпечатки портретовъ В. К. Николая Павловича, работы Кипренскаго; они не имѣютъ особаго значенія.

Боровиковскій, Варнекъ и Шебуевъ награвировали по одному портрету, которые сохранились въ немногихъ экземплярахъ; всѣ три не особенно важны въ художественномъ отношеніи, но въ виду ихъ случайной рѣдкости, они могутъ пойти за большія цѣны.

Шебуевъ, кромѣ того, награвировалъ нѣсколько сюжетовъ карандашной манерой.

Затѣмъ цѣлую серію такихъ же сюжетовъ награвировалъ Егоровъ; серія эта очень уважается любителями.

Профессоръ Ѳ. Бруни награвировалъ, по заказу Общества Поощренія Художниковъ, цѣлую серію картинъ изъ Русской Исторіи, въ контурахъ, съ легкими тѣнями, изъ числа которыхъ были изданы только двѣ тетради (10 картинокъ),— онѣ стоили по подпискѣ по 5 рублей.

Очень рѣдки листы Орловскаго: одинъ, съ его собственнымъ изображеніемъ (съ собаками), и другой, чаще попадающійся прелестный листокъ, съ портретами Д. А. Олсуфьева, Гваренги и самого Орловскаго (20—25 р.).

Изъ гравюръ Шевченки рѣдки: портреты самого Шевченки, Брюни (№ 2) и барона Клодта. — Говорятъ, что доски Шевченки цѣлы, но до сихъ поръ ихъ не удалось еще разыскать.

Добавлю этотъ списокъ офортами Рейтерна и симпатичнѣйшаго изъ нашихъ поэтовъ Жуковскаго. Послѣдній гравировалъ только виды и въ однихъ контурахъ; часть досокъ его сохранилась въ Академіи Художествъ, гдѣ можно получить съ нихъ отпечатки.

Изъ произведеній граверовъ-живописцевъ новѣйшаго времени заслуживаетъ вниманія большой портретъ Императора Александра III, гравированный Крамскимъ: экземпляры его, до подписи, продавались по 100 руб.; съ подписью, передѣланные и испорченные, по 10 руб. Не дуренъ его Петръ I, въ пробномъ отпечаткѣ, прежде овала (20—25 р.), два посмертные портрета Императрицы Маріи Александровны, и хорошенькая дощечка изъ Каталога передвижной выставки 1872 года, съ портретами: Даля, Погодина, Пирогова, Достоевскаго и Тургенева; изъза этой дощечки Каталогъ, продававшійся вначалѣ по 1 р. 50 коп., повысился въ настоящее время до 15 и 20 рублей.

Офорты В. А. Боброва и И. И. Шишкина (его превосходный собственный портретъ), а также и работы офортомъ, иглой и рѣзцомъ П. К. Константантинова, И. П. Пожалостина, Веревкина, Шамшинова, Мѣркина, продаются у гг. художниковъ по цѣнамъ, ими самими назначеннымъ.

Особенно хороши пробные отпечатки, съ маленькими портретами-замѣтками, листовъ Пожалостина и Боброва; нѣкоторые изъ нихъ уже въ настоящее время сдѣлались рѣдкими и цѣнятся вдвое противъ первоначально назначенной за нихъ цѣны, — напримѣръ: Жуковскій съ портретомъ-замѣткой Ефремова; Самойловъ съ портретами его семейныхъ, и т. д.

Вотъ все, что я счелъ не лишнимъ сказать о нынѣшнихъ цѣнахъ на русскіе портреты. Цѣны эти, повторяю, приблизительныя и опредѣлить въ точности, за сколько можно купить тотъ или другой листъ, за неимѣніемъ спеціальныхъ торговцевъ на этотъ товаръ, у которыхъ можно бы было находить русскія гравюры во всякое время по печатному каталогу, — невозможно. Вообще, въ дѣлѣ охоты трудно установить какія либо правила; самое первое, по моему, никогда не упускать не только серьёзнаго листа, но и листа второстепенной важности. Покупая постоянно,— сегодня за одинъ листъ заплатишь впятеро дороже противъ того, что онъ стоитъ на самомъ дѣлѣ; завтра купишь какую нибудь Софью Блотелинга за полтора талера,—одно на одно и наведетъ. Особенно выгодно покупать гравюры цѣлыми собраніями. Не жалѣйте денегъ, если вамъ представляется возможность купить сразу цѣльную, систематически составленную коллекцію: независимо отъ того, что вы сразу сдѣлаетесь обладателемъ такого собранія, которое копилось кропотливымъ любителемъ-спеціалистомъ въ продолженіе всей его жизни,— вы сбережете еще много времени, труда и даже денегъ, которыя такъ не видно расходятся при единичныхъ покупкахъ.

Въ какомъ порядкѣ слѣдуетъ раскладывать портреты?

У М. П. Погодина портреты были распредѣлены по чинамъ: Цари, военные, дипломаты (и люди случайные), ученые, художники, женщины, курьёзы. При этомъ порядкѣ найти искомую личность было не легко, за исключеніемъ Царей: необходимо было имѣть въ рукахъ постоянно рукописный каталогъ для того, чтобы пріискивать въ какой папкѣ какой чинъ находится (*).

(*) Это, впрочемъ, самый древній порядокъ, котораго держались и въ Вѣнской Публичной библіо-

Передъ сдачею этого собранія въ казну, всѣ портреты были разложены въ алфавитномъ порядкѣ. По моему убѣжденію, алфавитный порядокъ есть единственно возможный порядокъ для большаго собранія: каждый листъ при немъ легко пріискивается безъ посредства особаго каталога. Въ этомъ порядкѣ разложено собраніе русскихъ портретовъ въ Эрмитажѣ, составленное бывшимъ Директоромъ его А. А. Васильчиковымъ. Въ этомъ же порядкѣ разложено и мое собственное собраніе, заключающее въ себѣ до 18.000 русскихъ портретовъ. Самые рѣдкіе и цѣнные листы отдѣлены у меня въ особыя папки, прозванныя «золотыми»; всѣ находящіеся въ нихъ листы назначены для выставки за стекломъ, съ прибавленіемъ къ числу ихъ нѣкоторыхъ другихъ листовъ, представляющихъ отдѣльные типы, замѣчательные въ историческомъ отношеніи (*).

Что касается до историческихъ листовъ, жанровъ и видовъ, то ихъ практичнѣе всего разложить по мастерамъ, въ алфавитномъ порядкѣ: въ большомъ собраніи такая раскладка представляетъ большое удобство для отысканія требуемаго листа; конечно, при этомъ изъ особенно цѣнныхъ листовъ можно составить особую золотую папку,—точно такъ, какъ и въ собраніи портретовъ.

Если составлять собраніе только русскихъ листовъ (портретовъ и сюжетовъ), то ихъ удобнѣе всего расположить тоже по мастерамъ. Мое собственное собраніе состоитъ изъ слѣдующихъ отдѣловъ:

I. Портреты русскихъ людей, русской и иностранной работы, расположенные, какъ уже сказано выше, въ алфавитномъ порядкѣ по личностямъ.

II. Собраніе гравюръ (сюжетовъ, видовъ, виньетокъ и проч.), русскихъ мастеровъ, расположенное по граверамъ въ алфавитномъ порядкѣ; въ особыхъ томахъ собраны русскія гравюры неизвѣстныхъ мастеровъ.

III. Виды, этнографія и смѣсь—листы, относящіеся до Россіи, иностранной работы.

IV. Народныя Картинки.

Хранить гравюры лучше въ простыхъ папкахъ, не накладывая ихъ слишкомъ по многу въ одну папку и не накладывая слишкомъ много папокъ одну на другую. Всего удобнѣе сдѣлать папки въ одинъ главный форматъ, въ 12 и 16 вершковъ (или 9 и 12), нарѣзать въ этомъ форматѣ толстой бумаги,—лучше всего, такъ называемой, слоновой (никакъ не глянцевой, такъ какъ глянцевая ёрзаетъ по гравюрѣ и дѣлаетъ на ней ласы),—и на эту бумагу повѣсить, на нагеляхъ, за верха, по одному, по два и по четыре портрета. Слѣдуетъ подклеивать портретъ и снизу, съ одного конца, посредствомъ особаго нагеля, чтобы онъ, при пересмотрѣ, не могъ завернуться и попортиться (*). Гравюры, повѣшенныя такимъ способомъ на слоновыхъ унтерзацбогенахъ, сохраняются отлично сотни лѣтъ, какъ это доказываютъ знаменитыя собранія Вѣнской Библіотеки и Британскаго Музея.

Отнюдь не совѣтую укладывать гравюры въ прорѣзные картоны, которые вошли въ моду въ послѣднее время на Западѣ: гравюры на унтерзацбогенахъ лежатъ въ папкѣ одна на другой плотно, не пылятся и не коробятся, а въ прорѣзныхъ картонахъ онѣ лежатъ въ углубленіяхъ свободно, могутъ коробиться отъ перемѣны температуры и покрываются мельчайшею пылью, которая непремѣнно забивается въ углубленія. Еще хуже сдѣлано въ публичной библіотекѣ въ Парижѣ, гдѣ гравюры наклеены на прорѣзные картоны вплотную. Картоны тамъ сдѣланы довольно худаго качества; отъ сухой температуры духовыхъ печей они скоробились, гравюры на нихъ вытянулись, и не сегодня-завтра, благодаря этой выдумкѣ, какая нибудь рѣдкая гравюра въ 40—50 тысячъ франковъ можетъ лопнуть по серединѣ и потерять три четверти своей цѣнности, не говоря уже о томъ, что наклейка гравюръ на картоны вплотную — положительное варварство, потому что при этомъ марки и надписи коллекторовъ-владѣльцевъ гравюры навсегда заклеиваются и затѣмъ исторія перехода гра-

---

текѣ и въ Вѣнской Fidei-Comissa, гдѣ громадное собраніе портретовъ было раздѣлено по странамъ, а въ каждой странѣ по чинамъ. Русскіе портреты были разложены тоже въ нѣсколькихъ папкахъ, особо. Въ послѣднее время всѣ портреты тамъ перемѣшаны вмѣстѣ и разложены въ общемъ алфавитномъ порядкѣ.

(*) При чемъ портреты слѣдуетъ заклеивать на глухо на картонахъ и не вывѣшивать ихъ противъ солнца. Не совѣтую, ни въ какомъ случаѣ, выставлять гравюры въ витринахъ: онѣ при этомъ портятся отъ пыли и коробятся отъ перемѣны температуры.

(*) Для гравюръ огромнаго размѣра слѣдуетъ завести особую папку. Въ нѣкоторыхъ собраніяхъ такія гравюры въ прежнее время складывались вдвое. Лѣтъ двадцать тому назадъ въ одной изъ книгъ Вѣнской Hofbibliothek была сложена такимъ образомъ знаменитая «Pièce de cent florins» Рембрандта, изъ первыхъ отпечатковъ, которые доходятъ въ наше время до 50.000 франковъ!

вюры изъ одного собранія въ другое, столь драгоцѣнная для любителя, исчезаетъ безслѣдно.

Для просмотра и занятій этотъ порядокъ представляетъ тоже большое неудобство: такъ напримѣръ, изъ прежнихъ двухъ томовъ офортовъ Рембрандта, по новому способу, въ Парижѣ сдѣлалось 47 томовъ!! Крайне жаль, что этотъ, никакою практикою не оправдываемый способъ, вводится въ Астердамѣ и даже въ практическомъ Берлинѣ. Новый начальникъ — новые порядки; одинъ переклеитъ всѣ гравюры на картоны, другой выставитъ ихъ за стекло, третій вынетъ изъ подъ стеколъ (какъ это сдѣлано недавно въ Дрезденѣ) и уберетъ въ папки, четвертый заведетъ прорѣзные картоны, и такъ далѣе, не сконченно: всякій молодецъ на свой образецъ. Очень желчно отзывался знаменитый собиратель гравюръ Дютюи объ этихъ новыхъ порядкахъ: «Les conservateurs, ce sont les destructeurs!»

Впрочемъ теперь серьезно поднятъ общій вопросъ и учреждены, почти повсемѣстно, коммиссіи о сохраненіи памятниковъ искусства, подобно тому, какъ учреждались такія же коммиссіи по предмету сокращенія переписки, сокращенія расходовъ, сокращенія штатовъ, приводившія, однако, постоянно къ діаметрально-противоположнымъ результатамъ.

Всѣ собиратели, безъ исключенія, отмѣчаютъ гравюры своихъ собраній особыми клеймами или ставятъ на нихъ свои подписи. Въ казенныхъ мѣстахъ клейма необходимы, хотя они очень портятъ экземпляры, какъ напримѣръ въ Парижѣ, гдѣ клеймо поставлено зачастую на самой гравюрѣ. Въ частныхъ собраніяхъ лучше всего употреблять холодный штемпель, безъ краски, а еще осторожнѣе—помѣчать на листѣ сзади одну монограмму или цѣлую фамилію (тушью); такъ поступали самые знаменитые старинные собиратели, которые любили и берегли свои вещи, и доберегли ихъ до нашего времени.

V. Приложеніе. Перечисленіе собраній русскихъ гравюръ и портретовъ, поименованныхъ въ Словарѣ и сохранившихся до нашего времени мѣдныхъ гравированныхъ досокъ.

Общественныя собранія.

С.-Петербургская Публичная Библіотека. Въ нее поступили собранія: Погодина (Штелина-Снегирева), Даля и Леддея; самые рѣдкіе и замѣчательные листы—изъ Штелиновскаго собранія. Здѣсь же собрано, трудами Князя А. Я. Лобанова-Ростовскаго, Гр. М. А. Корфа и В. В. Стасова, самое полное собраніе портретовъ Петра I, какъ объ этомъ уже сказано въ Словарѣ портретовъ, подъ именемъ Петра I. Изъ другихъ цѣнныхъ листовъ въ Библіотекѣ находятся: подаренный А. Ѳ. Бычковымъ рѣдчайшій тезисъ Обѣдовскаго, съ изображеніями Царей Петра и Іоанна (№ 8); Тріумфъ Петра I, гравированный Нахтгласомъ (№ 20), и портретъ Софьи, работы Блотелинга, подаренный Княземъ А. Я. Лобановымъ-Ростовскимъ; портретъ Виніуса, работы Вишера; полное собраніе работъ Чемесова; портреты П. И. Шувалова, работы Вортмана и Штенглина; портретъ Бирона, работы Соколова, и множество листовъ Петровскаго времени, изъ Штелиновскаго собранія (см. ниже); видъ Гродно, съ посольствомъ Колычева, пріобрѣтенный Графомъ Корфомъ.

Императорскій Эрмитажъ. Собраніе его состоитъ изъ собранія Карабанова, къ которому присоединено порядочное число портретовъ, выбранныхъ изъ папокъ, принадлежащихъ Эрмитажу; въ числѣ этихъ послѣднихъ замѣчательны: Семейство Княгини Е. Р. Дашковой—неконченная гравюра Скородумова, нѣсколько листовъ Валькера, въ пробныхъ отпечаткахъ, и съ десятокъ очень рѣдкихъ карикатуръ изъ временъ Екатерины II и Павла I. Бывшій Директоръ Эрмитажа, А. А. Васильчиковъ былъ самъ страстный собиратель русскихъ портретовъ и знатокъ

этого дѣла, и этотъ отдѣлъ у него содержался въ особенномъ порядкѣ и пополнялся новыми листами; все собраніе портретовъ расположено тамъ въ алфавитномъ порядкѣ, такъ что каждый портретъ можно разыскать очень скоро и удобно. Въ Эрмитажѣ находятся: 1. Книга съ произведеніями Скородумова, поднесенная имъ Императрицѣ Екатеринѣ II; 2. Книга съ гравюрами Райта; 3. Книга съ офортами Шмидта и 4. Нѣсколько папокъ и книга съ работами Уткина и его учениковъ. Всѣ эти книги подарены Эрмитажу самими авторами.

Петровская Галлерея цѣнныхъ вещей въ Эрмитажѣ. Здѣсь находится собраніе гравюръ Петровскаго времени, въ современныхъ пробныхъ отпечаткахъ; въ числѣ ихъ: корабль «Петръ Апостолъ», большой Брюсовъ Календарь (всѣ 6 листовъ), Петровскія баталіи и торжества, видъ Головинскаго дворца и Головинскихъ похоронъ.

Главный Штабъ. Въ Архивѣ его хранятся (въ 6 томахъ) отпечатки, сдѣланные съ мѣдныхъ досокъ Штаба, перешедшихъ туда изъ Св. Сунода и другихъ мѣстъ; большинство досокъ, имѣющихъ историческій интересъ, передано изъ Штаба въ Академію Художествъ.

Академія Наукъ. Въ Русской Библіотекѣ ея находятся (въ 6 томахъ) отпечатки, сдѣланные съ хранившихся въ прежнее время въ Академіи досокъ; въ числѣ этихъ отпечатковъ есть портреты, гравированные Вортманомъ и Штенглинымъ; работы учениковъ Вортмана, Соколова, Качалова и Маттерновн, и портретъ Анны Іоанновны, работы Эллигера (неизданный).

Академія Художествъ. Особаго собранія русскихъ гравированныхъ портретовъ тамъ не имѣется; въ Библіотекѣ же ея хранится нѣсколько папокъ, съ пробными отпечатками нѣкоторыхъ портретовъ, работы Уткина и его учениковъ.

Архивъ Св. Сунода. Въ немъ находятся два тома съ отпечатками съ досокъ, хранившихся въ типографіи Сунода; большинство ихъ — Петровскаго времени; въ числѣ ихъ есть и портреты, и историческія гравюры.

Москва: Румянцовскій и Публичный музеи, и Чертковская Библіотека. Здѣсь гравированныхъ русскихъ портретовъ немного и особенно замѣчательныхъ въ числѣ ихъ нѣтъ.

Московскій Университетъ. Въ Библіотекѣ его находится собраніе, подаренное Вигелемъ, гдѣ есть порядочное число хорошихъ листовъ Чемесова, Радига, Валькера и Райта, и единственно извѣстные экземпляры портретовъ Екатерины II, гравиров: Ив. Соколовымъ (№ 3), и И. М. Головина, работы Ив. Овсова (№ 2).

Архивъ Министерства Иностранныхъ Дѣлъ, благодаря стараніямъ Барона Ѳ. А. Бюлера, тоже имѣетъ небольшое собраніе русскихъ портретовъ; въ числѣ ихъ есть нѣсколько хорошихъ листовъ.

Биржевой Комитетъ. Сюда поступило собраніе русскихъ портретовъ Рошфора (см. ниже).

Варшава: Библіотека Красинскихъ. Здѣсь находится рѣдчайшая гравюра съ изображеніемъ Мазепы, исполненная Галаховскимъ.

Кіевская Духовная Академія. Собранія, находящіяся въ ея Музеѣ, перечислены въ особомъ печатномъ Каталогѣ, составленномъ основателемъ ея, профессоромъ Петровымъ. Особенно замѣчательныхъ гравированныхъ портретовъ въ Музеѣ нѣтъ.

Саратовскій Радищевскій музей и **Тверской музей;** въ нихъ положено начало собраніямъ русскихъ портретовъ.

Харьковскій Университетскій музей. Собранія его составились изъ приношеній Алферова и Каразина и собственныхъ покупокъ. Въ нихъ много довольно капитальныхъ картинъ русской школы и небольшое, довольно хорошее собраніе офортовъ Евердингена и другихъ голландскихъ мастеровъ; есть и небольшое число русскихъ гравюръ, а въ числѣ ихъ и портреты; между прочимъ хорошій экземпляръ портрета Пугачева, современный, гравированный черною манерою (№ 1).

Одесса: Музей Одесскаго Общества Исторіи и Древностей. Въ немъ находится собраніе портретовъ русскихъ дѣятелей въ Новороссійскомъ краѣ, коему имѣется особый каталогъ.

Частные собиратели.

Алферовъ, см. **Олферовъ.**

Ахметьевъ, имѣлъ печатню для гравюръ (см. въ Словарѣ). Книга съ отпечатками съ находившихся у него досокъ поступила въ мое собраніе.

Э. В. Барсовъ, секретарь Московскаго Общества Исторіи и Древностей, имѣетъ богатое собраніе раскольничьихъ книгъ и рукописей, а также и портретовъ расколоучителей. См. въ V Приложеніи къ Словарю портретовъ, Московскую Антропологическую Выставку 1879 г.

Князь Ив. Ив. Барятинскій; ему принадлежало собраніе извѣстнаго библіографа Касаткина, купленное въ Женевѣ его братомъ Ал. Ивановичемъ. См. ниже.

П. В. Басинин, въ Москвѣ, имѣетъ огромное собраніе листовъ, гравированныхъ Н. С. Мосоловымъ, въ разныхъ отпечаткахъ, въ томъ числѣ и гравированныхъ имъ портретовъ.

Алексѣй Петровичъ Бахрушинъ, въ Москвѣ, собираетъ въ настоящее время русскія древности, въ томъ числѣ русскіе портреты и гравюры.

Платонъ Петровичъ Бекетовъ имѣлъ очень хорошее собраніе русскихъ портретовъ, которое, послѣ его смерти, досталось его племяннику А. А. Бекетову, а имъ распродано въ разныя руки. Лучшіе портреты куплены Карабановымъ и Погодинымъ, остатки поступили въ собраніе Касаткина. О портретахъ, гравированныхъ по заказу самого Бекетова, для его изданій, смотри въ Приложеніи къ Словарю портретовъ, подъ 1821 годомъ; принадлежавшія ему оригинальныя мѣдныя доски (306 штукъ) куплены братьями Кирѣевскими.

Березинъ-Ширяевъ имѣлъ большое собраніе гравированныхъ и литографированныхъ русскихъ портретовъ; въ томъ числѣ: портретъ Бенигны Готлибъ, гравированный Вортманомъ, — единственно извѣстный экземпляръ съ полною подписью, который проданъ имъ В. А. Тюлеву въ 1887 году.

Тихонъ Ѳедоровичъ Большаковъ, старинный торговецъ старопечатными книгами въ Москвѣ, главный поставщикъ Погодинскаго собранія и библіотекъ Царскаго и Гр. Ѳ. А. Толстого. Небольшое собраніе его гравюръ, выдранныхъ изъ старопечатныхъ книгъ, куплено мною въ 1851 году.

Ѳедоръ Ивановичъ Буслаевъ, въ Москвѣ, собралъ отличную коллекцію рукописей съ миніатюрами и гравюрами, которая пріобрѣтена у него въ 1893 году въ С.-Петербургскую Публичную Библіотеку; имѣетъ небольшое собраніе русскихъ и иностранныхъ гравюръ.

Князь Бѣлосельскій-Бѣлозерскій владѣетъ собраніемъ русскихъ народныхъ картинокъ, составленнымъ А. В. Олсуфьевымъ; см. это имя ниже.

Баронъ О. А. Бюлеръ имѣетъ небольшое собраніе гравированныхъ и литографированныхъ портретовъ, преимущественно представителей своего рода. Живописные портреты его собранія перечислены въ V Приложеніи къ Словарю портретовъ.

Платонъ Львовичъ Вакселъ собираетъ портреты русскихъ музыкантовъ.

А. А. Васильчиковъ владѣлъ огромнымъ собраніемъ русскихъ гравированныхъ портретовъ за XVII и XVIII вѣкъ. Особенною полнотою отличаются у него коллекціи портретовъ Петра I, Павла I и Екатерины II. Всѣ эти портреты подробно описаны въ его Словарѣ. «Catalogue raisonné». Чрезвычайно замѣчательны въ его собраніи слѣдующіе листы: Посольство князя Я. Ѳ. Долгорукова, 5 листовъ; Царевна Софья, работы Вермута (№ 10); Петръ I, грав. Карломъ Мооромъ, Фюнкомъ, Томассеномъ, Голе и Шенкомъ; Елисавета Петровна, большой тезисъ, работы Шлейена; почти полное собраніе произведеній русскихъ мастеровъ: Чемесова, Герасимова, Колпашникова и Грекова; всѣ листы Радига и Валькера, и множество мелкихъ листовъ, извѣстныхъ только въ уникахъ; всѣ они перечислены, въ своемъ мѣстѣ, въ Словарѣ портретовъ.

Ив. Ив. Ваулинъ, собиратель русскихъ и иностранныхъ гравюръ; особенно хороши у него виньетки Галактіонова, въ пробныхъ отпечаткахъ, русскія карикатуры и офорты русскихъ живописцевъ-граверовъ.

Павелъ Павловичъ Варгунинъ собираетъ русскія рѣдкія книги, гравюры и портреты; горячій любитель.

Константинъ Степановичъ Веселовскій имѣетъ небольшое собраніе русскихъ гравюръ и портретовъ.

Павелъ Ѳедоровичъ Витовтовъ, собиралъ иностранныя гравюры, а также и русскіе портреты и гравюры, большинство которыхъ поступило въ мое собраніе. Одинъ изъ старѣйшихъ собирателей.

Камергеръ Власовъ имѣлъ замѣчательное собраніе иностранныхъ гравюръ, которое было продано въ 1825 году въ 5 рукъ, за 35.000 р. Изъ русскихъ портретовъ у него былъ одинъ Виніусъ, работы Вишера, который достался Иванчину-Писареву, а затѣмъ — Г. В. Лихачеву.

Вигель; его собраніе русскихъ портретовъ подарено въ Московскій Университетъ; въ немъ, какъ уже упомянуто, находятся уники: Иванъ Михайловичъ Головинъ, работы Ивана Овсова, и Екатерина II, великой княжной, съ оригинала Грота, гравированная Иваномъ Соколовымъ.

Леонидъ Александровичъ Воейковъ († въ Тамбовѣ 1887 г.), очень горячій любитель; онъ составилъ большое собраніе русскихъ портретовъ; особенною полнотою отличался у него отдѣлъ портретовъ Екатерины II, которымъ онъ сдѣлалъ подробный каталогъ (см. въ Словарѣ портретовъ: **Екатерина II**). Говорятъ, что его

собраніе поступитъ цѣликомъ въ имѣющій основаться Тамбовскій Музей.

Александръ Ивановичъ Гассингъ, генералъ-штабъ-докторъ флота, собралъ громадную коллекцію портретовъ, иностранныхъ и русскихъ (до 50.000 листовъ), которая перешла въ 1884 г. въ мое собраніе, за исключеніемъ нѣкоторыхъ русскихъ гравированныхъ портретовъ, которые были проданы, тотчасъ послѣ смерти Гассинга (7 Октября 1844 года), Васильчикову и Геннади; особенно замѣчательно въ этой коллекціи собраніе русскихъ литографированныхъ портретовъ. Страсть Гассинга къ собиранію портретовъ доходила, по свидѣтельству знавшихъ его, до полусумасшествія.

Гельмерсенъ, отецъ академика Академіи Наукъ, содержалъ литографію; имѣлъ собраніе литографій Орловскаго.

Григорій Николаевичъ Геннади, извѣстный собиратель русскихъ портретовъ и автографовъ. Собраніе его отличалось чрезвычайною полнотою (до 3.000 листовъ), но за хорошими экземплярами онъ не гонялся; онъ собирался подарить его Москвѣ, но умеръ въ 1880 году, не оставивъ завѣщанія. Въ 1882 году собраніе Геннади было куплено Фельтеномъ и распродано по листамъ, въ Петербургѣ. Лучшіе листы куплены Х. Х. Гилемъ для Гр. Ив. Ив. Толстого; большинство литографій (болѣе 1000 листовъ) куплены В. А. Тюляевымъ.

Губерти — извѣстный библіографъ и собиратель русскихъ книгъ и гравюръ.

Владиміръ Ивановичъ Даль собралъ большую коллекцію русскихъ народныхъ картинокъ, которая перешла въ СПБ. Публичную Библіотеку. Въ составѣ этой коллекціи находится много портретовъ, т. н. лубочной печати.

Павелъ Яковлевичъ Дашковъ, владѣлецъ едвали не самаго огромнаго собранія русскихъ портретовъ, видовъ и гравюръ. Каждый годъ ѣздитъ онъ для пополненія своихъ коллекцій за границу и каждый разъ привозитъ оттуда массу новаго матеріала. Особенно много у него листовъ иностранной работы, — гравюры временъ Петра I, портреты Петра I, изданные заграницею въ 1717 году, и единственное по своей полнотѣ собраніе карикатуръ, относящихся до Россіи. Огромное собраніе Дашкова упоминается въ Словарѣ портретовъ почти на каждой страницѣ.

Демидовъ. Въ 1892 г. куплена мною за 500 руб. большая книга, въ которой переплетены русскія гравюры Петровскаго и Елизаветинскаго времени и русскія народныя картинки; книга принадлежала, какъ видно изъ надписи на ней, Демидову; впослѣдствіи она находилась въ собраніи В. И. Яковлева, а имъ продана была И. А. Тюляеву.

А. М. Дмитріевъ, въ С.-Петербургѣ, имѣлъ собраніе русскихъ портретовъ въ отличныхъ экземплярахъ; въ 1875 году оно было куплено мною, въ полномъ составѣ. Въ этомъ собраніи находились всѣ листы Валькера, въ самыхъ отличныхъ экземплярахъ,— въ томъ числѣ рѣдкіе портреты Сумарокова и Волкова, — и рѣдчайшій портретъ Екатерины I, въ ростъ, работы Адольскаго и Зубова. Въ составъ Дмитріевскаго собранія вошли собранія гравюръ и портретовъ Шишкина и Яковлева, отличавшіяся особенною полнотою листовъ, гравированныхъ русскими мастерами. Впослѣдствіи Дмитріевъ вторично собралъ коллекцію русскихъ портретовъ, которая была распродана съ аукціона послѣ его смерти, въ 1877 году.

Михаилъ Александровичъ Дмитріевъ имѣлъ небольшое собраніе русскихъ портретовъ и карикатуръ, которое перешло въ собственность его сына, сенатора Ѳедора Михайловича.

Николай Павловичъ Дуровъ имѣлъ большую библіотеку русскихъ книгъ и собраніе портретовъ и гравюръ. У него была силуэтная картинка, работы Сидо, представлявшая ВВ. КК. Александра и Константина, сажающихъ деревцо, въ присутствіи В. Кн. Маріи Ѳеодоровны и Павла Петровича, при чемъ Екатерина II видна вдали. По смерти Дурова всѣ его собранія куплены Московскимъ книгопродавцемъ Готье и распроданы въ розницу.

Петръ Александровичъ Ефремовъ имѣетъ огромное собраніе русскихъ портретовъ, рисованныхъ, гравированныхъ на мѣди и на деревѣ и литографированныхъ, а также и карикатуръ 1812 года. Все собраніе его разложено въ алфавитномъ порядкѣ и представляетъ громадный матеріалъ для русской портретной иконографіи.

Въ художественномъ отношеніи, въ собраніи этомъ много листовъ очень цѣнныхъ и замѣчательныхъ, какъ, напримѣръ, пробные экземпляры портретовъ: Екатерины II, работы Скородумова; Жуковскаго, работы Вендрамини; портретъ Лихуды и мн. др. Особенною полнотою отличается отдѣлъ русскихъ авторовъ и Бекетовскихъ изданій. Въ его же собраніи находится силуэтная картинка, рисованная тушью, работы мастера Сидо: Имп. Марія Ѳеодоровна сидитъ въ саду на скамейкѣ; В. Кн. Екатерина Павловна подноситъ ей гирлянду

розановъ; слѣва, большой розовый кустъ, съ котораго рвутъ розаны Вв. Кн. Александръ и Константинъ Павловичи; позади Маріи Ѳеодоровны стоитъ и В. Кн. Павелъ Петровичъ; справа идетъ къ нимъ по мостику Екатерина II.

Василій Андреевичъ Жуковскій, самъ хорошій рисовальщикъ и офортистъ, имѣлъ собраніе иностранныхъ и русскихъ гравюръ, въ числѣ которыхъ было почти полное собраніе работъ Н. И. Уткина, въ отличныхъ отпечаткахъ.

Иванъ Егоровичъ Забѣлинъ собралъ большое собраніе русскихъ книгъ съ картинками, портретовъ и иконныхъ рисунковъ.

Михаилъ Михайловичъ Зайцевскій собиралъ портреты для перепродажи; особенно рѣдкіе листы откладывались имъ въ особое собраніе, которое, послѣ смерти его, было распродано въ розницу.

Ивапчинъ-Писаревъ имѣлъ хорошее собраніе иностранныхъ гравюръ; въ числѣ ихъ находились портреты: Виніуса, работы Вишера, и Дмитрія Самозванца, работы Киліана. Послѣ его смерти, собраніе его куплено, въ полномъ составѣ, Г. В. Лихачевымъ.

Юлій Богдановичъ Иверсенъ, авторъ сочиненія о Медаляхъ русскихъ дѣятелей, имѣетъ большое и цѣнное собраніе русскихъ портретовъ и постоянно пополняетъ его новыми пріобрѣтеніями.

Павелъ Ѳедоровичъ Карабановъ, старѣйшій изъ русскихъ собирателей портретовъ; собраніе его состояло изъ 2.000 листовъ; въ числѣ ихъ находились всѣ работы Вортмана (Анна Іоанновна — I-й отпечатокъ, Анна Леопольдовна — прежде всякой подписи), Валькера, Райта и Г. Дау. Собраніе его перешло, въ полномъ составѣ, въ Эрмитажъ.

И. П. Каратаевъ, владѣлецъ замѣчательнаго собранія старопечатныхъ книгъ, въ томъ числѣ и старинныхъ иллюстрированныхъ изданій. Собраніе его куплено въ С.-Пбг. Публичную Библіотеку.

Каржавинъ; небольшое собраніе его перешло, въ полномъ составѣ, во владѣніе П. Ѳ. Карабанова.

Касаткинъ, извѣстный библіографъ, купилъ у А. А. Бекетова собраніе портретовъ, гравированныхъ по заказу его дяди, Платона Петровича Бекетова, а также и всѣ портреты, оставшіеся за продажею Бекетовскихъ коллекцій Карабанову и Погодину. Въ числѣ купленныхъ Касаткинымъ Бекетовскихъ изданій находилось не малое число пробныхъ и неконченныхъ листовъ, безъ подписи, неизвѣстныхъ личностей. Собраніе Касаткина, послѣ его смерти, куплено кн. А. Ив. Барятинскимъ.

Корсаковъ, собиратель картинъ и гравюръ, преимущественно иностранныхъ; современникъ Власова, Иванчина-Писарева и Маслова.

Графъ Красинскій, его музей находится въ Варшавѣ; въ числѣ гравюръ особенно замѣчателенъ тезисъ, гравированный Галаховскимъ и посвященный Мазепѣ.

Иванъ Иракліевичъ Курисъ имѣетъ большое и цѣнное собраніе русскихъ портретовъ, въ числѣ которыхъ находятся уники: Петръ I, описанный въ Словерѣ подъ № 89; онъ же, съ оригинала Ванъ-Гельдера, № 210. Собраніе его распродано въ 1891 г. у Амслера, въ Берлинѣ.

Ладдей, французскій актеръ, продалъ свое собраніе разныхъ портретовъ, состоявшее изъ нѣсколькихъ тысячъ листовъ, въ С.-Петербургскую Публичную Библіотеку. Въ составѣ собранія были и русскіе портреты.

Григорій Васильевичъ Лихачевъ собралъ огромное количество иностранныхъ гравюръ, исполненныхъ преимущественно рѣзцомъ, и купилъ, въ полномъ составѣ, собраніе Иванчина-Писарева за 9.000 р. Лихачеву собраніе его стоило огромныхъ денегъ, онъ хотѣлъ подарить его Москвѣ, но умеръ безъ завѣщанія, и собраніе досталось его брату Ивану Васильевичу, а затѣмъ второму сыну этого послѣдняго. Въ Іюлѣ 1884 года оно было продано, судебнымъ приставомъ, за долгъ, за 1500 рублей, а вслѣдъ за тѣмъ куплено московскимъ любителемъ гравюръ С. С. Шайкевичемъ. — Изъ русскихъ листовъ здѣсь находились: Виніусъ Вишера, Дмитрій Самозванецъ Киліана и небольшое число листовъ Уткина и Іордана.

Князь Александръ Борисовичъ Лобановъ-Ростовскій имѣлъ хорошее собраніе иностранныхъ гравюръ и небольшое число русскихъ портретовъ; собраніе его было продано Берлинскому торговцу Медеру (Амслеру) за 8.000 рублей, а имъ, съ прибавкою множества другихъ листовъ, распродано въ Берлинѣ съ аукціона въ 1881 г. Самый цѣнный русскій листъ: Елисавета Петровна, работы Шмидта, экземпляръ до подписи, былъ купленъ, еще до продажи коллекціи Медеру, Х. Х. Гилемъ, для Гр. Д. И. Толстого, за 500 рублей.

Князь Алексѣй Борисовичъ Лобановъ-Ростовскій имѣетъ очень полное собраніе портретовъ Павла I.

Князь Александръ Яковлевичъ Лобановъ-Ростовскій подарилъ свое небольшое собраніе портретовъ Петра I въ СПБ. Публичную Библіотеку; туда же подаренъ имъ рѣдчайшій портретъ Царевны Софьи, гравированный Блотелингомъ. Кромѣ того, у него было хорошее собраніе по части русской картографіи и коллекція портретовъ Маріи Стюартъ.

Алексѣй Андреевичъ Лопухинъ, Московскій собиратель русскихъ гравюръ, портретовъ и книгъ.

Н. Львовъ, пріятель А. Н. Оленина, имѣлъ небольшое собраніе гравюръ и портретовъ, которое перешло къ Л. А. Воейкову.

Егоръ Ивановичъ Маковскій собралъ огромное число иностранныхъ и русскихъ гравюръ; въ числѣ послѣднихъ были хорошіе листы Чемесова. — Собраніе его перешло въ собственность его втораго сына, всѣмъ извѣстнаго живописца Владиміра Егоровича Маковскаго.

Масловъ собиралъ гравюры одновременно съ Власовымъ и Иванчинымъ-Писаревымъ. Русскихъ портретовъ изъ его собранія мнѣ попадалось немного.

Николай Семеновичъ Мосоловъ, граверъ-любитель, владѣлецъ первокласнаго собранія голландскихъ офортовъ, въ самыхъ первостепенныхъ отпечаткахъ. Русскихъ гравюръ, за исключеніемъ листовъ его собственной работы, у него нѣтъ.

Найденовъ составлялъ значительное собраніе русскихъ портретовъ при библіотекѣ Московскаго Биржеваго Комитета, для котораго имъ было пріобрѣтено собраніе Рошфора.

А. И. Неустроевъ; въ его собраніи русскихъ гравюръ есть нѣсколько хорошихъ листовъ Чемесова и полный рукописный экземпляръ путешествія барона Мейерберга, скопированный точь въ точь съ Дрезденскаго экземпляра по заказу Графа Румянцова.

А. В. Новосильцовъ, горячій собиратель иностранныхъ гравюръ; особенно гонялся за сохранными экземплярами. У него были хорошіе Шмидты.

Великій Князь Николай Николаевичъ Старшій имѣлъ огромное собраніе портретовъ Петра I и Наполеона I.

Князь Михаилъ Андреевичъ Оболенскій, бывшій Начальникъ Московскаго Архива Иностранныхъ Дѣлъ, имѣлъ небольшое собраніе русскихъ портретовъ, которое, вмѣстѣ съ его собраніемъ живописныхъ портретовъ русскихъ дѣятелей, перешло, послѣ его смерти, въ собственность Москов. Архива Министр. Иностранныхъ Дѣлъ.

А. Н. Оленинъ; небольшое собраніе его гравюръ, книгъ и портретовъ перешло къ его внучкѣ Стояновской.

Адамъ Васильевичъ Олсуфьевъ составилъ собраніе русскихъ народныхъ картинокъ, которыя были отпечатаны для него съ подлинныхъ досокъ, въ 1770 годахъ. Въ числѣ ихъ есть много очень замѣчательныхъ листовъ, какъ, напримѣръ: портретъ Петра I, типъ Моора-Вендрамини, работы Мих. Артемьева; его же портретъ, работы Кипріанова; портретъ Гетмана Дорошенки, Дмитрія Ростовскаго и цѣлый томъ портретовъ и баталій изъ Петровскаго царствованія, въ хорошихъ экземплярахъ. Въ настоящее время это собраніе находится во владѣніи Князя К. Э. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго. Кромѣ этого собранія, у А. В. Олсуфьева было небольшое собраніе иностранныхъ гравюръ и русскихъ портретовъ. Собраніе это разошлось въ разныя руки; русскіе портреты, съ подписью Олсуфьева, находятся въ моемъ собраніи и въ собраніи М. П. Погодина.

Олферовъ собралъ богатое и цѣнное собраніе иностранныхъ гравюръ, которое было распродано, при его жизни и по его порученію, Майлингеромъ, съ аукціона, въ Мюнхенѣ, въ 1869 году. Въ этомъ собраніи находился портретъ графа Кирила Григорьевича Разумовскаго, работы Шмидта, прежде всякой подписи, купленный П. Ѳ. Самаринымъ, и нѣсколько листовъ Уткина, въ первыхъ отпечаткахъ.

Иванъ Михайловичъ Остроглазовъ, собиратель рѣдкихъ книгъ, монетъ и русскихъ портретовъ и гравюръ. Отъ него пріобрѣтено мною цѣлое собраніе неизданныхъ Бекетовскихъ портретовъ (136 листовъ), которое было куплено имъ у Готье, послѣ смерти Требинова.

Николай Васильевичъ Пальчиковъ собираетъ русскіе портреты, какъ для себя, такъ и для промѣна и продажи другимъ любителямъ.

Панинъ, секретарь Московскаго Археологическаго Общества, который устраивалъ въ Москвѣ портретную выставку въ 1869 году. Онъ собралъ довольно большое количество русскихъ портретовъ; куда перешло оно послѣ его смерти — мнѣ неизвѣстно.

Князь Ѳ. И. Паскевичъ-Эриванскій собираетъ спеціально портреты отца своего, Фельдмаршала Князя И. Ѳ. Паскевича-Эриванскаго.

П. И. Петровъ оставилъ по смерти множество портретовъ и гравюръ, въ томъ числѣ до-

статочно русскихъ. Въ 1878 году большая часть тогдашняго собранія его была куплена мною.

Михаилъ Петровичъ Погодинъ имѣлъ большое собраніе русскихъ гравюръ и портретовъ, составившееся изъ собраній: Штелина, Снегирева и Карабановскихъ дублетовъ. Оно перешло, въ полномъ составѣ, въ СПБ. Публичную Библіотеку. Замѣчательнѣйшіе листы въ немъ были слѣдующіе: Бирона, неоконченная гравюра Ивана Соколова; гр. П. И. Шуваловъ, работы Вортмана; Петръ I, работы Нахтгласа; гравюра на взятіе Шлиссельбурга; свадьба Шанскаго, два листа; взятіе Азова, работы Шхонебека; Петръ I, 1717 года, и Полтавская баталія, работы Пикара; свадьба Карлика, работы Алексѣя Зубова, и видъ села Измайлова, работы Ивана Зубова; работы Штенглина: П. И. Шуваловъ; ученика его В. Соколова: Екатерина II, Рихманъ и Лейтманъ, и всѣ листы Чемесова. На нѣкоторыхъ гравюрахъ Шхонебека, имѣющихся въ этомъ собраніи, находится, сзади, помѣта Франкенберга, первоначальнаго владѣльца и собирателя ихъ.

Инженеръ-полковникъ Полѣновъ собралъ большую коллекцію русскихъ портретовъ и видовъ. Въ числѣ ихъ были рѣдкіе портреты гравера Антипьева и Сребрицкаго. Собраніе, послѣ смерти его, распродано по листамъ (въ 1870 годахъ).

Михаилъ Николаевичъ Похвисневъ собиралъ русскіе портреты съ большимъ жаромъ. Въ его собраніи былъ Виніусъ, купленный мною впослѣдствіи за 500 рублей, и Софья, работы Блотелинга, — пробный экземпляръ безъ подписей, который купленъ Гр. И. И. Толстымъ, тоже за 500 р. По смерти Похвиснева часть собранія, доставшаяся сестрѣ его, распродана по листамъ, а другая часть, согласно завѣщанію его, подарена Московскому Историческому Музею.

Пузыревскій, пріятель Е. И. Маковскаго, горячо собиралъ гравюры русскія и иностранныя. У него была курьёзная манія вырѣзать изъ гравюръ фигуры и составлять изъ нихъ новые сюжеты.

Евграфъ Евграфовичъ Рейтернъ имѣетъ полное собраніе работъ новыхъ офортистовъ: Шишкина, Дмитріева и Боброва, съ разными замѣтками; небольшое, но избранное собраніе гравюръ Уткина, Іордана и другихъ русскихъ гравероръ рѣзцомъ, а также русскихъ офортистовъ: Варнека (одинъ листъ), Шебуева, Шевченки, Брюни, Брюллова и полное собраніе офортовъ Василія Андреевича Жуковскаго.

Дмитрій Александровичъ Ровинскій, составитель настоящаго Словаря. Собраніе мое состоитъ изъ слѣдующихъ собраній: Ахметьева, Дмитріева (въ которое, въ свою очередь, вошли собранія Шишкина и Яковлева), Гассинга, П. П. Бекетова и Т. Ѳ. Большакова. За границей было куплено мною въ 1864 году, цѣлыми коллекціями, все, что̀ нашлось на лицо у Другулина въ Лейпцигѣ, Солимана и Клемана въ Парижѣ, у Никольса и Кольнаги въ Лондонѣ, у полковника Гастингса въ Нюренбергѣ и у Цейне въ Готѣ.

Замѣчательные листы въ немъ слѣдующіе: почти полное собраніе всѣхъ работъ Шмидта, въ томъ числѣ Разумовскій, прежде всякой подписи, и И. И. Шуваловъ, профильный, прежде стиховъ; полное собраніе гравюръ: Радига, Валькера (Сумароковъ, Волковъ, Протасова), Скородумова (Шварцъ — два отпечатка, графиня Брюсъ), всѣ листы Чемесова (Петръ I прежде подписи; Екатерина II со всѣми 4 подписями; баронъ Строгановъ), Грекова, Колпашникова, Вортмана (Алексѣй Петровичъ, прежде всякой подписи; Анна Іоанновна, I-й отпеч.; П. И. Шуваловъ), Штенглина (И. И. Шуваловъ, сюита малыхъ портретовъ царей), Берсенева (Орлова и Строганова, пробные отпечатки); всѣ произведенія Уткина (во всѣхъ возможныхъ отпечаткахъ), офорты Кипренскаго, Шебуева, Орловскаго и Боровиковскаго; Виніусъ, работы Вишера, и Софья Алексѣевна, работы Блотелинга. Все собраніе въ цѣломъ составѣ, вмѣстѣ съ гравюрами русской школы и громаднымъ собраніемъ русскихъ народныхъ картинокъ, завѣщано мною Московскому Публичному Музею.

Въ моемъ собраніи есть цѣлая книга съ вырѣзанными изъ бумаги и вклеенными въ гравированныя рамки силуэтами работы Сидо, 1782 года (*); перечень ихъ помѣщенъ въ моемъ Словарѣ Портретовъ, IV. 175.

Викторъ Яковлевичъ Рошфоръ имѣлъ небольшое собраніе русскихъ гравюръ, портретовъ, карикатуръ и медалей. Изъ замѣчательныхъ листовъ у него были: Большой Брюсовъ Календарь, 6 листовъ, — полный экземпляръ; Елисавета Петровна, съ оригинала Токке, гравюра Чемесова, — II-й отпечатокъ, прежде нумера и тѣни подъ орломъ, съ ошибкой *Arcium*, вмѣсто *Artium*, и бородавками на лицѣ Импера-

(*) На переплетѣ означено «Silhouettes 2»; I-й томъ проданъ книгопродавцемъ Мартыновымъ въ 1885 г. въ другія руки.

трицы. Часть его собранія распродана по листамъ; другая часть, свыше 1000 листовъ, куплена Московскимъ Биржевымъ Комитетомъ.

В. Румянцовъ имѣетъ хорошее собраніе всѣхъ работъ мастеровъ и учениковъ Московской Сѵнодальной типографіи.

Петръ Ѳедоровичъ Самаринъ имѣетъ небольшое, но изысканное собраніе иностранныхъ гравюръ; въ числѣ ихъ и нѣсколько работъ Шмидта.

Михаилъ Ивановичъ Семевскій имѣлъ значительное собраніе русскихъ портретовъ и видовъ, представлявшихъ много любопытнаго въ иконографическомъ отношеніи.

П. П. Семеновъ, владѣлецъ картинной галлереи, имѣетъ большое собраніе гравюръ, расположенныхъ по живописцамъ; въ числѣ ихъ есть и гравюры Шмидта и русскихъ мастеровъ.

Иванъ Михайловичъ Снегиревъ продалъ небольшое собраніе свое русскихъ гравюръ, еще при жизни, М. П. Погодину.

Николай Ивановичъ Стояновскій владѣетъ небольшимъ собраніемъ русскихъ гравюръ и портретовъ, перешедшихъ къ нему отъ внучки Алексѣя Николаевича Оленина.

Графъ А. Г. Строгановъ, Президентъ Академіи Художествъ. Я слышалъ отъ Гр. С. Г. Строганова, что у него были цѣлыя папки русскихъ гравюръ; мнѣ не довелось ихъ видѣть.

Академикъ Ступинъ, основатель Живописной школы въ Арзамасѣ; помѣта его встрѣчается на гравюрахъ и портретахъ академической работы. Собраніе его, послѣ его смерти, было распродано въ розницу.

Гр. Сухтеленъ; его хорошее собраніе иностранныхъ гравюръ перешло въ Эрмитажъ; въ числѣ ихъ русскихъ было очень мало; богатая библіотека Сухтелена куплена для СПБ. Публичной Библіотеки.

Евгеній Николаевичъ Тевяшевъ имѣетъ единственное собраніе виньетокъ русскихъ мастеровъ: Галактіонова, Ческаго, Ухтомскаго и др.; въ числѣ ихъ: Смирдинскій обѣдъ, Галактіонова, прежде подписи и звѣзды на фракѣ у гр. Хвостова, и много другихъ виньетокъ съ портретами.

Н. С. Тихонравовъ, извѣстный библіографъ,— обладатель замѣчательнаго собранія старинныхъ иллюстрированныхъ русскихъ изданій.

Графъ Дмитрій Андреевичъ Толстой имѣлъ значительное собраніе портретовъ Екатерины II и дѣятелей ея времени.

Графъ Дмитрій Ивановичъ Толстой, при дѣятельной помощи Х. Х. Гиля, составилъ въ короткое время весьма замѣчательное собраніе русскихъ портретовъ; за послѣдніе 10 лѣтъ, все, что появлялось въ продажѣ хорошаго и цѣннаго, было пріобрѣтено для его собранія, не смотря ни на какія цѣны. Въ собраніи его находятся: Виніусъ, раб. Вишера; Софья, раб. Блотелинга (пробный экземпляръ безъ подписей) и Елисавета Петровна, раб. Шмидта (до подписи),—листы эти заплочены, каждый, по 500 р.; почти полное собраніе работъ Чемесова, Скородумова, Валькера и Радига, а также полныя собранія произведеній нашихъ офортистовъ Шишкина и Боброва, въ разныхъ отпечаткахъ. Собраніе его упоминается въ Словарѣ почти на каждой страницѣ.

Гр. О. А. Толстой, владѣлецъ замѣчательнаго собранія рукописей и старопечатныхъ книгъ, въ числѣ которыхъ было много старинныхъ иллюстрированныхъ изданій. Собраніе его поступило полностію въ СПБ. Публичную Библіотеку.

Требиновъ, московскій библіофилъ и собиратель русскихъ видовъ и портретовъ, покупалъ преимущественно неизданные Бекетовскіе портреты и платилъ за нихъ Зайцевскому огромныя цѣны (по 30 и 40 рублей за листъ). Эти послѣдніе портреты, въ числѣ 136 листовъ, перешли въ мое собраніе.

Василій Анисимовичъ Тюляевъ, московскій фабрикантъ. Въ нѣсколько лѣтъ онъ собралъ большое количество хорошихъ и цѣнныхъ листовъ. Въ его собраніи находятся: Портреты царей Петра и Іоанна, на тезисѣ Заулонскаго (см. въ Словарѣ портретовъ Іоаннъ V, № 42); Виніусъ, раб. Вишера; Іоаннъ Антоновичъ, раб. Леопольда, отличный экземпляръ; П. И. Потемкинъ, раб. Блотелинга (заплоченъ у Вавры 300 флориновъ); онъ же, раб. Вайта; Бенигна Готлибъ, раб. Вортмана (единственно извѣстный экземпляръ съ полной подписью, купленный у Березина-Ширяева чуть не за 2000 рублей); полный Уткинъ въ первыхъ отпечаткахъ; много отличныхъ экземпляровъ Чемесова, Валькера и Радига.

Графъ Алексѣй Сергѣевичъ Уваровъ составилъ небольшое собраніе русскихъ портретовъ, находящееся въ его селѣ Порѣчьѣ.

Николай Ивановичъ Уткинъ составилъ полное собраніе всѣхъ своихъ произведеній, а также и работъ своихъ учениковъ, и подарилъ его Эрмитажу. Другое, небольшое собраніе, подарено имъ Академіи Художествъ. Въ 1848 году я тоже купилъ у него огромное количество его гравюръ,

въ пробныхъ отпечаткахъ; изъ числа ихъ оказалось даже множество листовъ, которые, «по незначительности ихъ» (какъ выразился самъ Николай Ивановичъ), не были включены въ Эрмитажное собраніе. Кромѣ того, Уткинъ подарилъ Эрмитажу небольшое собраніе иностранныхъ гравюръ, въ числѣ которыхъ находится рѣдкій отпечатокъ портрета Анастасіи Гессенъ-Гомбургской, урожденной Трубецкой, работы Долле.

Франкенбергъ, старинный любитель XVII вѣка; имя его помѣчено на нѣсколькихъ листахъ работы Шхонебека, находящихся въ СПБ. Публичной Библіотекѣ.

И. П. Царскій, собиратель рукописей и старопечатныхъ книгъ, которыя отличались особенною сохранностію. Царскій покупалъ по нѣсколько экземпляровъ одной и той же книги съ тѣмъ, чтобы составить изъ нихъ одинъ совершенно полный охотничій экземпляръ. Его собраніе книгъ куплено Гр. Орловымъ-Давыдовымъ, а собраніе рукописей Гр. А. С. Уваровымъ.

Графъ Эмерикъ Карловичъ Чапскій владѣетъ очень капитальнымъ собраніемъ русскихъ портретовъ; лучшіе изъ нихъ пріобрѣтены имъ отъ Кн. А. Б. Лобанова-Ростовскаго. Особенно замѣчательны у него: видъ Гродно, работы Цюндта; Марина Мнишекъ съ тезоименитыми ей святыми; П. И. Потемкинъ, работы Блотелинга; Петръ I, раб. Кипріянова, отпечатокъ на шелковой матеріи (см. Словарь портретовъ, № 31); сдача Смоленска Владиславу IV, съ изображеніями русскихъ военначальниковъ (см. тамъ же: Кн. В. С. Прозоровскій).

Иванъ Евменьевичъ Цвѣтковъ, московскій собиратель русскихъ гравюръ, портретовъ и рисунковъ.

С. С. Шайкевичъ купилъ въ 1884 г. собраніе Г. В. Лихачева и съ тѣхъ поръ продолжаетъ ревностно собирать иностранныя и русскія гравюры, картины и рисунки. Въ его собраніи есть первоклассные бюрены Древе, Виля, Моргена, Денойе и другихъ граверовъ (изъ собранія Лихачева).

Борисъ Николаевичъ Чичеринъ имѣетъ небольшое, но изысканное собраніе иностранныхъ гравюръ; въ числѣ ихъ есть, кажется, и Шмидты.

Графъ Сергѣй Дмитріевичъ Шереметевъ имѣетъ, въ библіотекѣ своей, небольшое собраніе русскихъ гравюръ и портретовъ; въ числѣ ихъ, начатое Валькеромъ изданіе гравюръ съ Эрмитажныхъ картинъ; большіе портреты Гр. Б. П. Шереметева и жены его, гравированные Антипьевымъ, и всѣ работы Боброва, въ пробныхъ отпечаткахъ.

Шишкинъ; его небольшое собраніе русскихъ грамюръ и портретовъ перешло цѣликомъ въ собраніе Дмитріева и въ составѣ этого послѣдняго куплено мною въ 1876 году.

Баронъ Штакельбергъ, инженеръ-генералъ въ С.-Петербургѣ, собралъ огромную коллекцію довольно посредственныхъ иностранныхъ гравюръ; въ числѣ ихъ были и русскіе портреты, преимущественно генераловъ 1812—15 годовъ, работы Дау и Райта. Эти послѣдніе были распроданы съ аукціона у Синяго моста въ 1880 году, въ нѣсколько пріемовъ; между ними попалъ рѣдкій портретъ Лестока, работы Штенглина, который тогда былъ проданъ за 90 рублей. Коллекція иностранныхъ гравюръ, наклеенныхъ на дамской папкѣ и переплетенныхъ въ большіе томы, куплена въ какое-то казенное заведеніе; въ ней не имѣется ни одного, сколько нибудь замѣчательнаго, листа.

Яковъ фонъ-Штелинъ; собраніе его гравюръ было частію распродано, его наслѣдниками, гг. Отто, въ розницу (въ томъ числѣ мнѣ и г. Маковскому), частію же поступило въ собраніе М. П. Погодина, а отъ него въ СПБ. Публичную Библіотеку. Особенно замѣчательны въ немъ старые отпечатки работъ Шхонебека и Пикара: Полтавская баталія, взятіе Орѣшка, взятіе Азова, Петръ I—Пикара и Нахтгласа, семья Петра I, 1717 г., а также много пробныхъ отпечатковъ съ гравюръ мастеровъ, работавшихъ при Академіи Наукъ: Кн. А. М. Голицына, раб. Колпашникова; Биронъ и Шуваловъ, раб. Ив. Соколова; Рихманъ, Лейтманъ и Екатерина II, работы Василія Соколова; видъ села Измайлова, работы Ив. Зубова, и большое число народныхъ картинокъ, гравированныхъ на деревѣ и подробно описанныхъ въ моемъ изданіи: «Русскія Народныя Картинки, СПБ. 1881».

Гр. А. П. Шуваловъ имѣлъ небольшое собраніе фамильныхъ портретовъ, въ томъ числѣ рѣдчайшіе портреты Ив. Ив. Шувалова, работы Чемесова, и П. П. Шувалова, работы Вортмана.

Геннадій Владиміровичъ Юдинъ, въ Иркутскѣ, имѣетъ небольшое собраніе русскихъ портретовъ.

Яковлевъ; его собраніе куплено Дмитріевымъ, а отъ сего послѣдняго перешло ко мнѣ.

А. М. Яковлевъ имѣетъ хорошее собраніе карикатуръ 1812 года.

Въ заграничныхъ собраніяхъ попадаются

только русскіе портреты, какъ русской, такъ и заграничной работы; русскихъ гравюръ (сюжетовъ) въ нихъ почти нѣтъ.

Берлинъ. Въ Kupferstich-Kabinet'ѣ: единственно извѣстные экземпляры портретовъ Княгини и Княжны Меньшиковыхъ, гравиров. черной манерой Алексѣемъ Зубовымъ (см. въ Словарѣ), Христіанъ Ангальтъ и Елисавета Петровна, работы Г. Ф. Шмидта, до подписи, и всѣ русскіе портреты, гравированные Шмидтомъ, въ отличныхъ отпечаткахъ.

Въ Королевской Библіотекѣ: Петръ I, Чемесова,—II-й отпечатокъ, съ одними именами мастеровъ; Дмитрій Ростовскій, раб. Васильева (отличный экземпляръ), полное собраніе изданія Гиппіуса «Les Contemporains Russes, St. Petersbourg, 1824», 8 тетрадей по 5 портретовъ, всего 40 листовъ, и много другихъ хорошихъ листовъ. Здѣсь портреты всѣхъ національностей соединены вмѣстѣ и вклеены въ томъ.

Вѣна. Альбертина. Рѣдчайшіе листы работы Шмидта: Елисавета Петровна — прежде подписи; Воронцовъ — прежде всякой подписи и герба; такой-же — съ гербомъ; Разумовскій — экземпляръ съ неконченнымъ лицемъ; Бюшингъ — прежде всякой подписи, и Бернулли — I-й отпечатокъ, прежде словъ: *I. Rüber....* и адреса: *A. Lausanne...*

Здѣсь всѣ портреты раздѣлены по національностямъ; Русскіе положены вмѣстѣ съ Шведами, Датчанами и Турками, въ одну папку. Каждая національность подраздѣлена на Царей, военныхъ, гражданскихъ, артистовъ и т. д. Въ собраніи есть много литографій.

Придворная Библіотека, въ которую вошло собраніе портретовъ, составленное Герцогомъ Савойскимъ. Они раздѣлены по національностямъ; въ числѣ ихъ есть большое количество портретовъ.

Fidei Comiss. Самое огромное собраніе портретовъ въ свѣтѣ; въ 1880 году числилось ихъ до 200.000. Въ прежнее время портреты были раздѣлены въ немъ по національностямъ; теперь, послѣ приведенія ихъ въ новый порядокъ, разыскивать нужные листы для справки очень трудно. Здѣсь находятся: В. Кн. Александръ Павловичъ, работы Скородумова, — I-й отпечатокъ; Штенглиновская коллекція Царей, въ хорошихъ отпечаткахъ. Собраніе отличается болѣе количествомъ, нежели качествомъ.

Геттингенскій Университетъ Aula. Докторъ баронъ Ашъ, воспитанникъ Гёттингенскаго Университета, служившій долгое время въ Россіи и умершій въ 1807 году, пожертвовалъ сюда большое собраніе русскихъ гравюръ и цѣлую коллекцію силуэтовъ, вырѣзанныхъ силуэтеромъ Сидо. Изъ русскихъ портретовъ здѣсь замѣчательны: полная сюита Штеглина, въ хорошихъ отпечаткахъ; графиня Орлова, работы Берсенева, — I-й отпечатокъ, прежде подписи; Бенигна Готлибъ, о которой упоминаетъ Фіорило въ своемъ Очеркѣ искусствъ въ Россіи, какъ о единственно извѣстномъ экземплярѣ этого портрета, — есть простой экземпляръ съ сокращенною подписью.

Дрезденъ. Въ граверномъ отдѣленіи тамошней галлереи находится небольшое собраніе русскихъ гравюръ и портретовъ, подаренныхъ туда мною и Г. Н. Геннади.

Лондонъ. Британскій Музей. Особаго русскаго собранія здѣсь не имѣется; въ общемъ портретномъ собраніи есть нѣсколько листовъ работы Уткина, подаренныхъ самимъ граверомъ. Тамъ же имѣется великолѣпное собраніе произведеній гравера Г. Ф. Шмидта, переплетенное въ 4 тома; въ немъ находится И. Ив. Шуваловъ, прежде всякой подписи и стиховъ, гдѣ лице и фонъ не вычищены, и всѣ прочіе русскіе листы въ отличныхъ отпечаткахъ.

Мюнхенъ. Въ тамошнемъ собраніи эстамповъ видѣлъ я нѣсколько русскихъ листовъ.

Парижъ. Національная Библіотека. Портреты раздѣлены тамъ по націямъ и переплетены въ томы. Портреты Александра I представляютъ большое и очень любопытное собраніе, переплетенное въ двухъ отдѣльныхъ томахъ. Здѣсь есть нѣсколько листовъ Чемесова и хорошее собраніе Г. Ф. Шмидта.

Стокгольмская Королевская Библіотека. Въ ней: А. Коллекція Розенберга, въ которой портреты размѣщены по націямъ и переплетены въ томы; русскіе портреты составляютъ цѣлые полъ тома. — Б. Коллекція портретовъ разныхъ національностей; въ числѣ ихъ есть довольно много русскихъ; изъ нихъ особенно замѣчательны: В. Кн. Павелъ Петровичъ, Stenglin sc., въ профиль, гравир. черной манерой (№ 251); нѣсколько неизвѣстныхъ портретовъ Павла Петровича. — В. Еще коллекція, въ папкахъ, наклеенныхъ на толстой синей бумагѣ; въ ней нѣтъ хорошихъ русскихъ портретовъ.

Упсала. Въ Университетѣ есть замѣчательное собраніе шведскихъ портретовъ; русскихъ же и иностранныхъ мало, и они незначительны.

Франкфуртскій Музеумъ Штеделя; тамъ есть нѣсколько русскихъ портретовъ и въ числѣ ихъ

I-й отпечатокъ портр. Елисаветы Петровны, съ ориг. Токке, работы Чемесова, — прежде подписи (№ 3) и тѣни подъ гербомъ, съ ошибкой: *Arcium*, вмѣсто *Artium*, и съ бородавками на лицѣ.

Изъ частныхъ людей за границей, спеціальныхъ собирателей русскихъ портретовъ нѣтъ; у многочисленныхъ же собирателей гравюръ Г. Ф. Шмидта всегда можно найти хорошіе экземпляры: Елисаветы Петровны, графовъ Разумовскаго, Воронцова и П. И. Шувалова, И. И. Шувалова и Мунсея. У Берлинскаго собирателя Лессинга находился экземпляръ Елисаветы Петровны съ неокончennымъ лицемъ, работы Чемесова; И. И. Шуваловъ, отличный экземпляръ, и Екатерина II, съ латинской подписью.

Мѣдныя доски, съ которыхъ можно получать въ настоящее время отпечатки.

Самое большое собраніе мѣдныхъ гравированныхъ досокъ находится въ Академіи Художествъ; оно составилось: 1) изъ досокъ, гравированныхъ академистами; 2) купленныхъ у Чемесова, въ 1765 году; 3) переданныхъ изъ Академіи Наукъ; 4) подаренныхъ Н. И. Уткинымъ; 5) купленныхъ у Ѳ. И. Іордана, И. П. Пожалостина и у другихъ граверовъ; 6) переданныхъ изъ Кабинета; 7) подаренныхъ Черниговскимъ Архіепископомъ и 8) переданныхъ изъ Главнаго Штаба.

Перепечатываю здѣсь послѣдній списокъ Академическимъ доскамъ, составленный въ 1888 году.

№№ по описи.	НАИМЕНОВАНІЕ СЮЖЕТОВЪ.	По цѣнѣ. Рубли.	Коп.
	Духовнаго содержанія.		
1	Богоматерь. Гравировалъ Степановъ	—	50
2	Богоматерь съ Младенцемъ Іисусомъ. Писалъ Гверчино, гравировалъ Н. Колпаковъ	—	30
7	Бѣгство въ Египетъ (Le repos en Egipte). Гравировалъ Осиповъ.	—	10
17	Св. Апостолъ Андрей. Писалъ А. Лосенко, гравировалъ И. Берсеньевъ.	1	—
19	Несеніе Креста. Рисовалъ и гравировалъ съ картины А. Караччи А. Флоровъ.	—	20
27	Христосъ исцѣляетъ разслабленнаго	—	10
28	Положеніе во гробъ. Гравиров. Скотниковъ	—	10
38	Умирающій Авель. Писалъ А. Лосенко, гравировалъ Ѳ. Іорданъ	1	—
48	Спаситель является ученикамъ. «Миръ вамъ»! Гравировалъ В. Лебедевъ	—	20
49	Богоматерь. Гравировалъ Пищалкинъ	1	—
50	Св. Марія Магдалина. Гравировалъ Берсеньевъ	—	50
51	Св. Марія съ Елизаветою. Писалъ Лебрюнъ, гравировалъ Кошкинъ	—	30
52	Богоматерь. «Призрѣ на смиреніе рабы своея». Гравировалъ И. Берсеньевъ.	—	40
53	Іоаннъ Креститель. Гравировалъ Уткинъ	1	—
54	Богоматерь, «Величитъ душа моя Господа». Писалъ г. Лебрюнъ, гравировалъ И. Берсеньевъ.	—	30
55	Св. Марія Магдалина. Гравир. И. Соколовъ.	—	20
56	Моленіе о чашѣ. Писалъ Ѳ. Бруни, гравировалъ С. Захарьинъ.	2	—
58	Скорбящая Божія Матерь	—	50
67	Богоматерь съ Младенцемъ Іисусомъ. Гравировалъ А. Калашниковъ.	—	50
70	Иродіада съ главою Іоанна Крестителя. Гравировалъ А. Збруевъ	1	—
71	Св. Іеронимъ. Писалъ Егоровъ, гравировалъ К. Афанасьевъ.	—	50
72	Св. Марія Магдалина. Гравиров. Грунтовъ.	—	30
87	Христосъ съ учениками на пути въ Эммаусъ. Писалъ Лоррень, грав. Галактіоновъ.	3	—
89	Авраамъ приноситъ сына своего Исаака въ жертву. Гравиров. Березниковъ.	—	25
91	Лотъ съ дочерьми. Писалъ Лагрене, гравировалъ Скородумовъ	—	50
92	Милосердіе Самарянина. Гравировалъ А. Березниковъ	—	75

№№ по описи.	НАИМЕНОВАНІЕ СЮЖЕТОВЪ.	По цѣнѣ. Рубли.	Коп.
93	Ревекка напояетъ раба Авраамова. Гравировалъ В. Ивановъ	—	50
94	Іудеи съ монетой. (Воздадите Кесарево Кесареви, Божіе Богови)	—	50
95	Моисей. Гравировалъ И. Берсеньевъ	—	50
96	Св. Амвросій. Гравировалъ Е. Чуксинъ	—	50
99	Преображеніе Господне. Гравировалъ П. Масловскій	1	—
100	Распятіе Господне. Гравировалъ Е. Скотниковъ	3	—
125	Истязаніе Спасителя. Гравировалъ Іорданъ	10	—
126	Взятіе Божіей Матери на небо. Гравировалъ А. Пищалкинъ	10	—
127	Св. Василій Великій. Гравировалъ Н. Уткинъ	5	—
129	Бѣгство въ Египетъ. Гравировалъ Д. Лебедевъ	—	75
139	Изображеніе Св. Антиминса	—	20
165	Крещеніе Великой Княгини Ольги	1	—
200	Преображеніе Господне. Гравировалъ Іорданъ	25 (*)	—
207	Крещеніе Великой Княгини Ольги въ Царь-Градѣ въ 955 г. Грав. Харитоновъ	—	10
	Портреты.		
9	Портретъ А. Н. Оленина. Рисовалъ Крюгеръ, гравировалъ Уткинъ	1	—
10	Портретъ Графа Аракчеева. Писалъ Г. Вагнеръ, гравировалъ Н. Уткинъ	1	—
11	Портретъ Петра Ивановича Рикорда. Гравировалъ Уткинъ	1	—
12	Портретъ Императрицы Елизаветы I (грудной). Гравировалъ Чемесовъ	—	50
13	Портретъ Графа Григорья Григорьевича Орлова (маленькій). Гравировалъ Чемесовъ	—	50
14	Портретъ Графа Миниха. Гравировалъ Чемесовъ	—	50
15	» Графа Одрана	—	20
16	» Графа Григорья Григорьевича Орлова. Писалъ Ротари, гравировалъ Чемесовъ	—	50
24	Портретъ Князя Горчакова	—	20
31	Портретъ Императора Петра I (маленькій). Гравировалъ Чемесовъ	—	10
33	Портретъ Ламы. Гравировалъ Осиповъ	—	10
34	Портретъ Ѳедора Григорьевича Волкова. Писалъ А. Лосенко, гравировалъ Е. Чемесовъ	—	50
36	Портретъ Розенцвейга	—	50
37	» Оленина (маленькій)	—	50
57	» Михаила, Митрополита С.-Петербургскаго. Гравировалъ Уткинъ	3	—
59	» Н. И. Уткина. Писалъ В. Тропининъ, гравировалъ К. Афанасьевъ	1	—
60	» Князя Суворова. Грав. Н. Уткинъ	1	—
61	» Сергѣя Семеновича Уварова. Писалъ В. Голике, гравир. Н. Уткинъ	1	—
62	» Графа Салтыкова. Гравировалъ Герасимовъ	—	50
63	» Графа Никиты Ивановича Панина. Гравировалъ А. Радигъ	—	50
64	» Императора Петра III	—	50
65	» » Петра I. Гравировала Марія-Анна Колоттъ	—	50
66	» Императрицы Елизаветы I (поясной). Гравировалъ Чемесовъ	—	50
69	» Ивана Петровича Мартоса, Ректора Академіи Художествъ. Писалъ Варнекъ, гравировалъ С. Владиміровъ	—	50
78	Портретъ Императрицы Екатерины II въ ростъ. Писалъ В. Боровиковскій, гравировалъ Н. Уткинъ	5	—
79	Портретъ Императрицы Елизаветы I въ ростъ. Писалъ Л. Токе, гравировалъ Шмидтъ	1	—
80	Портретъ И. Бецкаго (грудной). Гр. Радигъ	1	—
81	» его же (въ ростъ). Гравир. Дюпюи	1	—
82	» Ландграфини Анастасіи Іоанновны Гессенъ-Гомбургской, урожденной Княжны Трубецкой	1	—
123	Портретъ К. Семеновой, трагической актрисы. Гравировалъ Н. Уткинъ	—	25
133	» Императора Петра II (въ ростъ). Гравировалъ Вортманъ	—	50
134	» » Петра I. Грав. Вагнеръ	1	—
135	» Императицы Елизаветы Петровны (сидящей). Гравиров. Вагнеръ	1	—
137	» » Анны Іоанновны. Гравировалъ Вортманъ	2	—
138	» Короля Французскаго Людовика XIV. Гравиров. А. Колпашниковъ	1	—
140	» Императора Петра I (поясной, акватинтный)	—	10
141	» Ксеніи Іоанновны, Княжны Сицкой (въ монахиняхъ Марфы)	—	10

(*) Прежняя цѣна 10 р.

№№ по описи.	НАИМЕНОВАНІЕ СЮЖЕТОВЪ.	По цѣнѣ. Рубли.	Коп.
142	Портретъ Императрицы Анны Іоанновны (грудной).	—	10
143	» » Елизаветы Петровны (грудной).	—	10
144	» Академика Леонарда Эйлера.	—	10
145	» Царевны Софіи Алексѣевны	—	10
146	» Ѳедора Никитича Романова	—	10
147	» Царя Алексѣя Михайловича.	—	10
148	» М. В. Ломоносова. Гравировалъ Н. Уткинъ.	—	50
150	» Императора Петра I (поясной)	—	20
151	» Императрицы Екатерины Алексѣевны. Гравировалъ Вортманъ.	—	50
152	» Евгенія Булгара, Архіепископа Словенскаго и Херсонскаго.	—	50
153	» Цесаревича Павла Петровича.	1	—
154	» Великой Княгини Екатерины Алексѣевны. Гравир. Виноградовъ.	1	—
155	» Іосифа Парроссель. Гравировалъ Колпашниковъ	—	50
156	» Императрицы Елизаветы I (поясной). Гравировалъ Соколовъ.	2	—
157	» Великаго Князя Петра Ѳеодоровича. Гравировалъ Соколовъ	1	—
158	» Императрицы Анны Іоанновны. Гравировалъ Вортманъ.	—	50
159	» Дѣйствит. Ст. Сов. Томаса Димсдаля.	1	—
160	» Царевича Алексѣя Петровича. Гравировалъ Вортманъ	—	50
161	» Benigna Gottlieb.	2	—
162	» Царя Іоанна Алексѣевича	1	—
163	» Кронъ-Принцессы Всероссійской Шарлотты-Христины-Софіи	—	50
164	» Теймураза Николаевича, Наслѣднаго Царя Грузинскаго. Гравировали Виноградовъ и Грековъ	1	—
167	Портретъ Людовика Іакова де-Шанта, Архіепископа Туронскаго. Гравиров. Бугрѣевъ.	—	20
168	Портретъ Ломоносова, (съ подписью стихами)	—	15
169	» Императрицы Екатерины II (грудной). Гравировалъ Колпашниковъ.	—	15
170	» Франциска Евгенія, Герцога Савойскаго и Піемонтскаго.	—	15
171	» Императрицы Екатерины I (поясной, малый). Гравиров. Качаловъ	—	20
172	» » Анны Іоанновны (поясной, малый). Гравир. Соколовъ.	1	—
173	» Императора Петра II (грудной)	—	10
174	» » Петра I (грудной).	—	15
176	» Архимандрита Іоанна Райчъ	—	20
177	» Царя Алексѣя Михайловича (маленькій)	—	10
178	» Императрицы Екатерины II (маленькій). Гравиров. Радигъ.	—	5
179	» Царя Іоанна Васильевича (маленькій)	—	5
180	» Великаго Князя Рюрика маленькій.	—	5
201-239	39-ть портретовъ русскихъ Великихъ Князей отъ Рюрика.	4	—
240	Портретъ Вел. Кн. больнаго (безъ подписи имени).	—	10
297	» Князя Меньшикова, на конѣ	—	50
298	» Императора Петра I, на конѣ	—	50
299	» Князя Потемкина-Таврическаго. Писалъ М. Ивановъ, гравировалъ г. Харитоновъ.	—	30

Виды, пейзажи и планы.

3	Италіянскій видъ, гравировалъ Б. Ѳедоровъ	—	5
4	Пейзажъ «стадо», гравировалъ Б. Ѳедоровъ	—	10
5	» » » Мельниковъ	—	10
6	» » » Брейтгорнъ	—	10
8	Пейзажъ, писалъ Де-Маринъ, гравировалъ Осиповъ	—	10
44	Видъ Голландской деревни, писалъ Остадъ, гравировалъ Н. Аберда.	—	10
46	Тивольскій водопадъ, писалъ Дитрихъ, гравировалъ А. Брейтгорнъ	—	20
78	Фасадъ для бань, прачешной и проч. при зданіи Академіи Художествъ.	—	10
84	Видъ эскадры Черноморскаго флота подъ командою Вице-Адмирала Ушакова. Писалъ Щедринъ, гравировалъ Ческій	—	75
85	Болото (съ подписью). Гравировалъ Галактіоновъ.	3	—
—	Тоже (безъ подписи).	5	—
88	Видъ камня «Громъ» (на 3 листахъ).	3	—
101-121	Двадцать одинъ видъ загородныхъ дворцовъ, гравиров. Галактіоновымъ, Ухтомскимъ, Ческимъ и Телѣгинымъ, по 50 коп. и по 1 р.; за всѣ	17	50
122	Видъ деревни. Гравировалъ Мельниковъ.	—	5
130	Видъ Іерусалима. Гравир. Д. Лебедевъ.	—	50

№№ по описи.	НАИМЕНОВАНІЕ СЮЖЕТОВЪ.	По цѣнѣ. Рубли.	Коп.
181-194	Виды Москвы изъ календаря; 6-ть по 10 коп. и 8-мь по 5 к. за всѣ	1	—
261	Планъ города С.-Петербурга (на 9 листахъ)	5	—
263-293	31 видъ россійскихъ городовъ изъ Атласа, отъ 15 к. до 1 р., за всѣ	13	65
295-296, 301-316	18-ть видовъ С.-Петербурга и его окресност. (Махаева), отъ 50 до 2 р., за всѣ.	17	50
336	Планъ Нотебурга, нынѣ Слютельбурга	—	30
340	Внутренній видъ Арсенала	—	50
345	Фасадъ и планъ Адмиралтейства въ Царскомъ Селѣ	—	10
352	Планъ Александровскаго Пушечнаго завода	—	5
353	Планъ Конъ-Озерскаго Чугуннаго завода	—	5
354	» Кронштадтскаго Литейнаго завода	—	5
356	Видъ города Константинополя	—	20
357	Prospect von Cronstadt	—	10
	Разнороднаго содержанія.		
18	Ботикъ	—	5
20	Бахусъ (1818 С. В.)	—	20
21	Покоющееся дитя (на двухъ листахъ). Гравировалъ съ эстампа Г. Вилля Иванъ Телѣгинъ	—	40
22	Портретъ мальчика (Le petit villageois)	—	25
23	» надзирательницы. Гравировалъ съ эстампа Вилля И. Дюменилъ	—	10
25	Марсъ и Венера. Гравир. Н. Уткинъ	—	10
26	Римская и Русская исторія (на 5-ти листахъ)	—	25
29	Смерть Гектора	—	5
30	Моровая язва	—	5
32	Медаль Императрицы Екатерины II	—	5
35	Бюстъ Императора Александра I. (маленькій)	—	5
39	Меркурій и Аргусъ. Писалъ П. Соколовъ, гравировалъ Ѳ. Іорданъ	1	—
40	Памятникъ Князю Суворову. Гравировалъ Скотниковъ	—	25
41	Правосудіе. Писалъ съ Рафаэля Лосенко, гравировалъ Дементьевъ	—	50
42	Дочерняя любовь. Гравировалъ Г. Сребреницкій	—	20
43	Академическій портикъ (тушеванный)	—	25
45	Путешествіе Головина (на 22 листахъ)	3	—
47	Орнаменты Альбертолли, работы Ухтомскаго (на 12 листахъ)	2	10
68	Материнскія ласки. Гравировалъ А. У	—	50
73	Умирающая Лукреція. Гравировалъ Е. Скотниковъ	—	30
75	Чугунная лѣстница (въ зданіи Акаде-	—	10
76	Парадная лѣстница (міи Художествъ	—	10
77	Академическій портикъ въ контурѣ	—	10
83	Пріятное извѣстіе	1	—
86	Павелъ и Виргинія. Писалъ Вернетъ, гравировалъ Галактіоновъ	3	—
90	Больная и врачь	1	—
97	Бракъ Императора Петра I	1	—
98	Цибелла. Гравировалъ Е. Скотниковъ	—	50
124	Конница (на 57 листахъ)(*)	5	—
128	Охота. Гравировалъ Д. Лебедевъ	1	50
131	Изображеніе катафалка въ Бозѣ почивающихъ Императора Петра III и Императрицы Екатерины II, устроеннаго въ Зимнемъ Дворцѣ	1	—
132	Изображеніе такогоже катафалка, устроеннаго въ храмѣ Апостоловъ Петра и Павла 5 декабря 1796 г.	1	—
136	Гравюра съ оригинальной картины, найденной въ Геркуланѣ	1	—
149	Памятникъ Ломоносову. Гравир. Уткинъ	1	—
166	Бюстъ Императрицы Екатерины II	1	—
175	Памятникъ Ломоносову (малый)	—	20
195	Оригиналы (на 46 листахъ)	5	—
196	Рисовальная школа, съ рисунковъ Шебуева, (на 8 листахъ)	1	40
197	Фигура Милона Кротонскаго	1	—
198	Скелетъ лошади (на двухъ листахъ)	—	10
199	Заглавный листъ къ Анатоміи	—	10

(*) 4 доски утрачены.

№№ по описи.	НАИМЕНОВАНІЕ СЮЖЕТОВЪ.	По цѣнѣ.	
		Рубли.	Коп.
241-260	Одѣянія и гербы всѣхъ орденовъ кавалерскихъ и воинскихъ Шхонебека, 20 досокъ по 10 коп.	2	—
262	Осада г. Смоленска (на 16 листахъ)	12	—
294	Видъ, показывающій: какъ изъ озеръ вычерпываютъ желѣзную руду	—	20
300	Императрица Екатерина Алексѣевна, окруженная Вел. Князьями (А. Зубова)	1	—
317	Петръ I, Царь и Повелитель Всероссійскій (на двухъ листахъ, Пикара)		50
318	Свадьба Ѳеофилакта Шанскаго	1	—
319	Нарицается же сіе судно «ботъ Англійскій»	—	15
320	Въ семъ 1722 г. ботъ сей первѣе народу выставленъ	—	15
321	Тріумфальный въѣздъ Персидскаго Посла	1	50
322	Изображеніе баталіи Петра I надъ Шведскими войсками близь Полтавы, 28 Сентября 1708 года.	1	—
323	Изображеніе баталіи Петра I надъ Шведскими войсками 27 Іюня 1709 года	1	—
324	Полтавская Баталія	—	50
325	Изображеніе конечнаго разрушенія Шведской арміи 30 Іюня 1709 года.	—	50
326	Изображеніе баталіи надъ Прусскою арміею близь дер. Пальцыга 12 Іюня 1759 г	—	50
327	Баталія близь Ангута 25 Іюля 1714 г	1	—
328	Торжественный вводъ въ С.-Петербургъ взятыхъ Шведскихъ фрегатовъ 8 Сентября 1720 года	—	50
329	Изображеніе Морской баталіи 27 Іюля 1714 года	—	50
330	Navis bellicae sub S-ti Petri	—	50
331	Баталія при Грейнгамѣ, 27 Іюля 1720 года.	—	50
332	Торжественный вводъ взятыхъ Шведскихъ флотовъ въ С.-Петербургъ 9 Сентября 1714 года	—	30
333	Планъ морскаго сраженія подъ предводительствомъ Графа Орлова надъ Оттоманскимъ флотомъ	—	30
334	Порядокъ отправленія флота отъ Кронштота къ Выборгу, 1 Мая 1710 года.	—	20
335	Планъ бывшей акціи между Россійскимъ Адмираломъ Графомъ Апраксинымъ и Шведскимъ Адмираломъ	—	10
337	Изображеніе торжественнаго въѣзда	—	50
338	» » Фронтона (на двухъ листахъ)	—	50
339	Ѳедоръ Алексѣевичъ Головинъ	1	—
341	Фейерверкъ 30 Апрѣля 1730 года	—	50
342	Фейерверкъ 7 Мая 1724 года	—	50
343	Врата тріумфальные, трудами школьныхъ учителей сооруженные	—	20
344	Perspectiva Domus, prope Comitis S. R. S. Golovini S. Equitis Supremi Cancel (1 доска).	—	20
346	Изображеніе крѣпости Эльбинга, 2 Февраля 1708 года	—	30
347	Изображеніе крѣпости Выборга, 14 Іюня 1710 года	—	10
348	Планъ баталіи при Полтавѣ, 27 Іюня 1709 года.	—	10
349	Часть Балтійскаго моря	—	15
350	Карта Европы и Азіи	—	20
351	Изображеніе крѣпости Корельской	—	15
355	Планъ бывшей акціи между Россійскимъ Адмираломъ Графомъ Апраксинымъ и Шведскимъ Адмираломъ	—	10
358	Князь Меньщиковъ, увѣнчанный лавровымъ вѣнкомъ	—	20
359	Баталія подъ командою Князя Голицына съ Шведскимъ войскомъ.	—	10
360	Эстампъ изъ Русской Исторіи	—	10
361	Изображеніе фейерверка	—	10
362	Нарицается сіе судно «ботъ Англійскій».	—	10
363	Тоже	—	10
364	Фейерверкъ 1 Января 1725 года «Боже благослови»	—	5
365	Махина, показывающая: какъ проходить повороты рѣчныя, въ верхъ плывучи.	—	5
366	Фейерверкъ «Желанія его исполняются».	—	5
367	Видъ Бота	—	5
368	Ученіе и практика Артиллеріи	—	10
369	Новый фундаментъ Эрнеста Бруниха	—	10
370	Галеры Средиземнаго моря	—	10
371	Эстампъ, изображающій построеніе корабля	—	15
372	Изображеніе Петра I, на облакахъ (А. Зубова)	—	10
373	Изображеніе герба Княжескаго	—	10
374	Англійскій адмиральскій корабль	—	10
375	Живописныя штуки: эмблемы, украшенія, и проч	—	15

№№ по описи.	НАИМЕНОВАНІЕ СЮЖЕТОВЪ.	По цѣнѣ. Рубли.	Коп.
376	Морское сраженіе	—	10
377	Полтавская баталія	—	10
378	Осада Гельсингфорса	—	10
379	Осада Дерпта, Нарвы и викторіи на р. Амовже надъ непріятельскою эскадрою въ Москвѣ (sic) 1 Января 1705	—	10
380	Изображеніе фейерверка	–	10
381	Гербъ Короля Шведскаго	—	10
382	Корабль	—	10
383	Голландско-Адмиральскій Корабль	—	10
384	Фейерверкъ 1721 года «съ помощью готовъ къ обоимъ»	—	10
385-418	34 эстампа съ Польскихъ досокъ по 5 коп., за всѣ	1	70
419	Оттиски съ Польскихъ медалей и другихъ монетъ (въ числѣ 452)	8	30
420	Оттиски съ Польскихъ медалей, монетъ и другихъ изображеній (въ числѣ 486)	10	—
421-458	38 контурныхъ рисунковъ для А. Оленина, по 10. 15 и 20 к.; за всѣ	5	85
459	Св. Семейство (отпечатано съ доски проф. Уткина)	2	50
460	Тоже (проф. Іордана)	2	50
461	Рафаель и Перуджино (его же)	—	50
462-467	Портретъ Горшельда, Раззоренный аулъ, Лезгины, Мюридъ съ наибскимъ знаменемъ, Наибъ шабо, Пластуны	3	—
468-473	Варлаамъ Леницкій, Символическое изображеніе церкви, На коронацію Екатерины I-й, На поставленіе Варлаама Косовскаго въ Епископы, Въ честь Стефана Яворскаго	9	—
474	Портретъ Императора Александра II. (Іордана)	3	—
475	» Брюлова (Пожалостина)	3	—
476	» Его Высочества Наслѣдника Цесаревича Александра Александровича (Іордана)	3	—
477	Рисунки къ поэмѣ Богдановича: «Душенька», 62 доски	10	—

Добавленіе къ вѣдомости гравюръ и эстамповъ.

478	Развалины. Грав. Галактіоновъ	
479	Видъ Александровской площади въ г. Полтавѣ.—Писалъ Алексѣевъ. Гравир. Ческій	
—	Видъ биржи (Спб.), его же	
480	Козакъ преслѣдующій чеченца. Грав. Лебедевъ	
481	Гравированіе (проба) Императора Николая I. Гравир. Кипренскій	
482	Портретъ Дмитровскаго. Гравир. Кипренскій	
483	Портретъ Іордана	Гравир. Іорданъ
484	» Ровинскаго	
485	» Игумена Дамаскина	
486	» Графа Шувалова	
487	» Здекауера	
488	Портретъ Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Владиміра Александровича. Гравир. Іорданъ	
489	Бой Яна Усмаря. Писалъ Угрюмовъ. Гравир. Пожалостинъ	
490	Портретъ Богарта. Гравир. Николаевскій	
491	Юпитеръ Олимпійскій. Гравир. Веревкинъ	
492	Голова апостола. Гравир. Веревкинъ	
493	Несеніе креста. Гравир. Пожалостинъ	
494	Видъ сооруженнаго въ Симбирскѣ памятника Н. М. Карамзину	
495	Портретъ Paul Emperor of all the Russias	
496	Коллекція 6-ти видовъ Рима	
497	Коллекція 2-хъ моментовъ коронованія Императора Николая I	
498	Неизвѣстнаго содержанія	
499		
500	Аммуниція войскъ временъ Императора Николая I	
501	Медали и ордена временъ Императора Николая I	
502	Медали и ордена временъ Императора Александра II	
503	Портреты живописцевъ Егорова, Шебуева и Левицкаго	

Въ Главномъ Штабѣ находится огромное количество старинныхъ мѣдныхъ досокъ. Отпечатки съ нихъ, сдѣланные въ 1820-хъ годахъ (въ 4-хъ томахъ), сохраняются въ печатнѣ. По ходатайству Барона М. А. Корфа, были сдѣланы въ 1850 годахъ снова отпечатки съ сохранявшихся до того времени въ Штабѣ досокъ, въ двухъ экземплярахъ; одинъ изъ нихъ подаренъ СПБ. Публичной Библіотекѣ, другой купленъ мною. Въ 1882 году вытребованы были изъ Штаба всѣ доски, имѣющія историческое значеніе, въ Академію Художествъ и оставлены тамъ; затѣмъ доски, оставшіяся въ Главномъ Штабѣ, для любителя портретовъ интереса не представляютъ.

Изъ Академіи Наукъ, какъ сказано выше, всѣ доски переданы въ Академію Художествъ; остались одни портреты Державина, изготовленные для изданія Я. К. Грота, и доски чертежей, прилагаемыхъ къ Академическимъ изданіямъ.

Въ придворномъ вѣдомствѣ: восемь досокъ къ описанію коронованія Екатерины II и доски къ такимъ же описаніямъ коронованій Анны Іоанновны и Елисаветы Петровны.

Въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ хранятся доски, изготовленныя для моихъ изданій, для Русской Старины М. И. Семевскаго и множество досокъ, изготовленныхъ по заказамъ частныхъ лицъ.

Въ Кіевской Лаврской типографіи сохранилось до 70 мѣдныхъ досокъ, рѣзанныхъ въ XVII и XVIII вѣкахъ; изъ числа ихъ пять досокъ, представляющихъ историческій интересъ, отпечатаны въ I-мъ выпускѣ моихъ «Матеріаловъ для русской иконографіи», а именно: портреты Владислава IV, Стефана Яворскаго, Рафаила Заборовскаго, Мазепы, два портрета Варлаама Ясинскаго и видъ осады Почаевской Лавры.

Доски, находившіяся въ прежнее время въ типографіи **Черниговской Лавры** переданы около 1880 года въ Академію Художествъ.

Въ Московскомъ Архивѣ Иностранныхъ Дѣлъ находятся доски къ Избранію на Царство Царя Михаила Ѳеодоровича, подаренныя туда Княземъ Михаиломъ Андреевичемъ Оболенскимъ. У этого послѣдняго были кромѣ того слѣдующія доски — портреты: протоіерея Памфилова, князя Вяземскаго, работы Скородумова, Дмитрія Самозванца, портреты въ очеркахъ Управлявшихъ Московскимъ Архивомъ Иностранныхъ Дѣлъ (см. въ сюитахъ подъ 1816 г. въ прилож. къ «Словарю портретовъ») и портреты Царей Петра и Іоанна Алексѣевичей, изъ чина вѣнчанія ихъ на царство.

У Ю. Б. Иверсена находится большое количество досокъ съ портретами изъ фамиліи Радзивилловъ, гравированными Лейбольдомъ. Ю. Б. Иверсенъ отпечаталъ ихъ особой книгой, въ числѣ 50 экземпляровъ (по 25 р.).

У Князя К. Э. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго хранятся доски, гравированныя по заказу князя Александра Михайловича Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго, работы Шрейера, Зейферта и др.; въ числѣ ихъ работы Берсенева: Графиня Наталья Строганова.

Въ моемъ собраніи: Разумовскій, работы Шмидта; доска еще въ очень хорошемъ состояніи. — Петръ I, П. Ѳ. Карабановъ и Арсеній Мацѣевичъ, работы А. Осипова. — Суворовъ, работы А. Флорова. — Имп. Александръ II, И. П. Мартосъ и 44 доски съ его произведеній, гравиров. К. Аѳанасьевымъ. — Муравьевъ, гравиров. Зеелигеромъ. — Портретъ К. Я. Аѳанасьева, умершій Спаситель и Pieta, гравиров. П. Константиновымъ.

Есть доски и у другихъ частныхъ лицъ; съ нѣкоторыхъ изъ нихъ, отъ времени до времени, появляются отпечатки на новой бумагѣ.

VI. Приложеніе. Цензура надъ Царскими портретами.

Въ XVII вѣкѣ Царскіе портреты дозволялось имѣть только извѣстнымъ лицамъ (см. В. Кн. Василій Іоанновичъ, 25). Рейтенфельсъ, бывшій въ Москвѣ въ 1670 году, говоритъ, что дозволеніе это давалось боярамъ *въ знакъ особой Царской милости*. Гравированныхъ *въ Россіи* портретовъ Царей русскихъ до Петра I—неизвѣстно; послѣ 1699 года гравированные портреты Петра привозились, въ большомъ количествѣ изъ за границы; за тѣмъ ихъ стали гравировать и дома. Съ этого времени, относительно цензурованія Царскихъ портретовъ, стали выходить особые указы: 1. указомъ 1723 года 21 января поручено было суперъ-интенданту Зарудневу осмотрѣть всѣ, какъ продающіяся, такъ и въ домѣ у частныхъ лицъ находящіяся «парсуны» Императора и Императрицы, и тѣ изъ нихъ, которыя окажутся писанными «невѣждами неискусно и недобрымъ мастерствомъ», отобрать и затѣмъ имѣть наблюденіе, чтобъ впредь такія персоны писались искусными и свидѣтельствованными мастерами.

2. 1744 г. апрѣля 2. Именный, объявленный изъ Сената Генералъ-Прокуроромъ. О запрещеніи живописцамъ писать неискуснымъ мастерствомъ портреты Высочайшей фамиліи.

«Въ собраніи Правительствующаго Сената господинъ Генералъ-Прокуроръ и Кавалеръ словесно предлагалъ: Ея Императорское Величество соизволила отдать ему, господину Генералъ-Прокурору, два листа, на которыхъ напечатаны портреты Ея Императорскаго Величества и Его Императорскаго Высочества неискуснымъ мастерствомъ и ни мало несходны, съ такимъ Высочайшимъ повелѣніемъ, чтобы такіе листы, такія же и доски, которыми тѣ листы печатаются, обобравъ во всѣхъ мѣстахъ и впредь таковыхъ неисправныхъ, по силѣ прежняго указа, печатать и продавать запретить; и потому Ея Императорскаго Величества изустному указу, показанныхъ листовъ въ Москвѣ въ разныхъ мѣстахъ собрано, а именно: въ Спасскихъ воротахъ печатнаго двора у батырщика Ѳеодора Елизарова 22, Архангельскаго собора у дьячка Андрея 22 же, за Спасскими вороты Новгородскаго подворья, у воротъ Барашской слободы купца Никифоровской жены Иваповской, у вдовы Прасковьи Васильевой 29, и того 73, въ томъ числѣ Ея Императорскаго Величества 50, Его Императорскаго Высочества 23, да большой таможни у сторожа Конона Тимофеева досокъ мѣдныхъ 2, таковыхъ же листовъ большихъ и малыхъ 18, которые при томъ объявлены. А понеже въ состоявшемся блаженныя и вѣчной славы достойныя памяти Государя Императора Петра Великаго, 1723 года генваря 21 дня, указѣ напечатано: Его Императорское Величество указалъ: продаваемыя въ Москвѣ по разнымъ мѣстамъ и обрѣтающіеся по домамъ Его Императорскаго Величества и благовѣрныя Государыни Императрицы персоны, которыя неискусно невѣждами писаны, усмотря прилежно Суперъ-Интенданту Зарудневу, обрать въ Сунодъ, и впредь такъ неискусно невѣждамъ писать, и никому продавать, и въ домахъ имѣть отнюдь не велѣть, а о томъ учинить жестокое запрещеніе, а велѣть такія персоны искусно писать свидѣтельствованнымъ въ добромъ мастерствѣ живописцамъ, со всякою опасностію и прилежнымъ тщаніемъ, чего надъ ними оному Зарудневу въ Сунодѣ указъ объявленъ, и къ тому дѣлу былъ опредѣленъ; а потомъ онъ, Зарудневъ, умре. А справкою изъ Святѣйшаго Сунода объявлено, что по смерти того Заруднева къ тому смотрѣнію другаго никого по нынѣ не опредѣлено; того ради, не соизволеноль будетъ о всемъ томъ надлежащее опредѣленіе учинить? Приказали: вышеписанные собранные листы, на которыхъ напечатаны портреты Ея Императорскаго Величества и Его Императорскаго Высочества, и 2 доски мѣдныя, запечатавъ, отдать въ Сенатскій архивъ; а вышеписанныхъ продавцовъ, батырщика Елизарова и дьячка Иванова, вдову Прасковью Васильеву, допросить, не имѣютъ ли они, или другіе кто, въ домахъ своихъ, и въ прочихъ гдѣ мѣстахъ: таковыхъ же листовъ и досокъ, и буде имѣютъ, то по томужъ, обобравъ и запечатавъ, отдать въ архивъ же, и впредь имъ таковымъ неисправнымъ и неискуснымъ письмомъ мастерамъ Ея Императорскаго Величества и Его Императорскаго Высочества портретовъ печатать и писать и въ продажу употреблять запретить, и въ томъ имъ объявить указъ съ подпискою, такожъ и прочимъ всякаго чина людямъ таковымъ неискуснымъ мастерствомъ портретовъ не печатать и не писать же; и буде у кого въ домахъ таковые портреты на листахъ и на

картинкахъ и доски, которыми такіе портреты печатаны, есть, оные велѣть объявить имъ въ Сенатѣ немедленно, и о томъ чрезъ Полицію публиковать, и обывателямъ объявить съ подписками; а для смотрѣнія надъ живописцами, чтобы такіе портреты писаны были по силѣ вышеобъявленнаго, блаженныя и вѣчной славы достойныя памяти, Государя Императора Петра Великаго 723 года указа, добрымъ искуснымъ мастерствомъ, Главному Магистрату, выбравъ живописнаго мастера, человѣка въ томъ мастерствѣ совершенно искуснаго, представить въ Правительствующій Сенатъ немедленно, и о томъ, куда надлежитъ, послать указы, а въ Сенатскую контору сообщить вѣдѣніе, въ которомъ написать, чтобы въ Санктпетербургѣ за живописцами, дабы портреты Ея Императорскаго Величества и Его Императорскаго Высочества писаны были самымъ добрымъ мастерствомъ, какъ вышеписанный указъ повелѣваетъ, смотрѣніе поручить, до будущаго указа, живописцу Ивану Вешнякову».

3. Марта 11, 1747 г. Сенатскій. О неписаніи портретовъ Ея Императорскаго Величества нескуснымъ мастерствомъ.

«Объявляется во всенародное извѣстіе. Понеже по Именному, блаженныя и вѣчной славы достойныя памяти, Государя Императора Петра Великаго указу, состоявшему въ 1723 году генваря 21 дня, повелѣно: продаваемые въ Москвѣ по разнымъ мѣстамъ, обрѣтающіяся по домамъ живописные Его Императорскаго Величества и Государыни Императрицы Екатерины Алексѣевны персоны, которыя нескусно невѣждами писаны, усмотря прилежно Суперъ-Интенданту Зарудневу, обрать въ Сунодъ, и впредь такъ нескусно невѣждамъ писать, и никому продавать, и въ домахъ имѣть отнюдь не велѣть, и о томъ учинить жестокое запрещеніе, и велѣть такія персоны искуснымъ писать, свидѣтельствованнымъ въ этомъ мастерствѣ живописцамъ, со всякою опаспостію и прилежнымъ тщаніемъ, чего надъ ними оному Зарудневу надзирать. А въ 1744 г. Апрѣля 4 дня Ея Императорское Величество указать соизволила: листы, на которыхъ напечатаны портреты Ея Императорскаго Величества и Его Императорскаго Высочества весьма нескуснымъ мастерствомъ, и ни мало не сходные, такожъ и доски, которыми тѣ листы печатаются, отобравъ во всѣхъ мѣстахъ, и впредь такихъ неисправныхъ, по силѣ прежняго указа, печатать и продавать запретить; и по тому Ея Императорскаго Величества указу, по опредѣленію Правительствующаго Сената, показанные листы и доски въ Москвѣ въ разныхъ мѣстахъ отобраны; а чтобъ впредь таковыхъ неисправныхъ и нескуснымъ письмомъ мастерамъ Ея Императорскаго Величества и Его Императорскаго Высочества портретовъ не печатать, и въ продажу не употреблять, а у кого такіе въ домахъ есть, оные бъ отъ нихъ объявлены были въ Сенатѣ немедленно, о чемъ чрезъ Полицію публиковано и обывателямъ объявлено съ подписками. А сего 1747 года генваря 20 дня въ Правительствующій Сенатъ Канцелярія Наукъ доносила, что въ прошломъ 1745 году Ея Императорское Величество указать соизволила Академическому мастеру Ивану Соколову вырѣзать на мѣди, самымъ добрымъ и чистымъ мастерствомъ, портретъ Ея Императорскаго Величества, и Всемилостивѣйше апробованъ, чего ради одинъ экземпляръ высокорѣченнаго портрета Ея Императорскаго Величества въ Правительствующій Сенатъ при томъ донесеніи взнесенъ, съ такимъ отъ Канцеляріи Наукъ представленіемъ, чтобы въ настоящія мѣста подтвердить указами, дабы на подобіе онаго Высочайшаго портрета худымъ мастерствомъ и неистовою работою высокихъ портретовъ Ея Императорскаго Величества нигдѣ не дѣлали; того ради Правительствующій Сенатъ *Приказали:* въ Санктпетербургѣ и въ Москвѣ публиковать указами, чтобы мастера худымъ мастерствомъ тѣхъ высокихъ портретовъ Ея Императорскаго Величества и Ихъ Императорскихъ Высочествъ отнюдь нигдѣ не дѣлали и не писали, а дѣлалибъ и писали на подобіе вышеписаннаго, а пробованнаго отъ Ея Императорскаго Величества портрета, самымъ добрымъ и искуснымъ мастерствомъ, подъ опасеніемъ, ежели кѣмъ нескусно тѣ портреты Ея Императорскаго Величества и Ихъ Императорскихъ Высочествъ дѣланы будутъ, наижесточайшаго истязанія, безъ всякой пощады. И для того крѣпкое смотрѣніе имѣть въ Москвѣ опредѣленному отъ Главнаго Магистрата, а въ Санктпетербургѣ живописному мастеру Вешнякову; и у кого по нынѣ портреты Ея Императорскаго Величества и Ихъ Императорскихъ Высочествъ худымъ мастерствомъ находятся, оные имъ всѣ отобрать и объявить въ Санктпетербургѣ въ Сенатѣ, а въ Москвѣ въ Сенатской Конторѣ» (См. въ Словарѣ: Елисавета Петровна, № 6 и 7).

Въ Цензурномъ уставѣ 10-го іюня 1826 г., относительно Императорскихъ портретовъ содержатся слѣдующія наставленія: «§ 183..... п. 3) чтобы портреты лицъ Августѣйшей Фамиліи имѣли

художественное достоинство, приличествующее изображенію особъ Высочайшаго дома, и желательное въ сихъ случаяхъ сходство. § 184. Для отвращенія всякаго могущаго послѣдовать по сему недоумѣнія, предоставляется главному цензурному комитету, въ нужныхъ случаяхъ, обращаться къ Академіи Художествъ и просить о сообщеніи ея мнѣнія».—Это, впрочемъ, относилось только къ доморощеннымъ произведеніямъ; заграничныя же произведенія дозволено было пропускать: «хотя бы они и не имѣли совершеннаго сходства и изящества въ отдѣлкѣ» (Высочайш. пов., объявленное въ отношеніи Министра Двора къ Министру Народнаго Просвѣщенія отъ 13 сентября 1856 г.). (Русскія Народныя Картинки, IV. 452; V. 344). По нынѣ существующимъ постановленіямъ, разрѣшеніе на изданіе портретовъ членовъ Императорской Фамиліи, находящихся въ живыхъ, выдается отъ Министерства Двора.

VII. Приложеніе. Извлеченіе изъ Записокъ Ѳ. И. Іордана о его граверной дѣятельности. (Изъ Русской Старины, 1891, Декабрь, стр. 654—658).

Въ граверы я поступилъ, будучи прельщенъ наружностью будущаго моего профессора Н. И. Уткина. Его наружность внушала къ нему не только уваженіе, но и какое то благоговѣніе; эти чувства я питалъ къ нему до конца своей жизни. Я поступилъ въ граверы въ 1818 году. Прежде всего Уткинъ занялъ меня рисованіемъ съ эстампа Вольпато, аѳинская школа, перомъ. Сдѣлавъ небольшую частичку эстампа перомъ, пришлось знакомиться съ мѣдною доскою и грабштихелемъ, начать нескучное дѣло—тянуть штрихи. Мнѣ пришлось истянуть двѣ доски, пока рука привыкла къ нимъ. Третья доска была уже серьезнымъ дѣломъ: пришлось гравировать части тѣла, глазки и т. п., затѣмъ гравировать спинку купидона съ оригинала нѣмецкаго гравера Герца. Окончивъ эту работу, я приступилъ къ гравированію съ знаменитой гравюры Эделинка «Портретъ Кардинала», и, наконецъ, началъ гравировать, по крѣпкой водкѣ, «Испанскаго музыканта, играющаго на мандолинѣ». Тѣмъ и окончилась моя школа — изученіемъ копированія съ гравюръ.

Теперь предстояло сдѣлать рисунокъ съ картины и начать самому располагать штрихи, что для гравера почти также трудно, какъ ученику живописцу сочинить эскизъ. Мнѣ всегда нравилась картина П. Соколова: «Меркурій усыпляетъ Аргуса», не по колеру, но по рисунку. Этотъ рисунокъ я началъ только для рисованія, отнюдь не предполагая, что мнѣ придется его гравировать. По окончаніи его, я подалъ этотъ рисунокъ на экзаменъ, гдѣ всѣмъ совѣтомъ было рѣшено, что мнѣ слѣдуетъ его выгравировать въ видѣ программы на малую золотую медаль. Я ужаснулся этой задачѣ, такъ какъ оставалось мало времени до экзамена, къ тому же я не былъ подготовленъ гравировать съ рисунка. Съ убійственнымъ трудомъ окончилъ я, однако, заданную мнѣ программу и получилъ въ 1824 году малую золотую медаль, послѣ чего я сдѣлался настоящимъ граверомъ.

Въ то время, какъ я гравировалъ на 2-ю золотую медаль, у меня былъ товарищъ, граверъ по ландшафтной части, А. Ѳ. Брейтгорнъ, который не уступалъ мнѣ въ прилежаніи, гравируя на 2-ю золотую медаль съ картины Дитриха «Тивольскій водопадъ». Желая окончить наши программы, мы чуть не удушили себя, и у насъ стала болѣть грудь; поэтому мы и купили горшечекъ дегтя и ночью глотали его по большой ложкѣ, желая этимъ сберечь свою грудь, на которой лежа, работали по цѣлымъ днямъ; намъ говорили будто деготь укрѣпляетъ грудь. Дурнота отъ него мучила насъ весь день.

Въ 1824 году, т. е. въ послѣдній годъ нашего ученья въ Академіи, мы вставали лѣтомъ въ два часа утра, если же не вставалось, то, по взаимному условію, обливали другъ друга холодною водою. Благодаря этому прилежанію, мы окон-

чили наши программы и получили награду — малую золотую медаль.

По выпускѣ изъ Академіи, первою моею работою былъ портретъ (за 300 руб) извѣстной танцовщицы Истоминой для альманаха «Русская Талія», издаваемаго Ѳ. Булгаринымъ. Эта работа, при всей ея слабости, понравилась нашему дѣятельному президенту Алексѣю Николаевичу Оленину. Онъ отрекомендовалъ меня издателю басенъ знаменитаго баснописца И. А. Крылова и В. Сленину, и я получилъ отъ него заказъ выгравировать для этого изданія «Собачью дружбу»; затѣмъ я выгравировалъ портретъ знаменитаго актера Каратыгина для альбома г. Аладьина. Послѣ этихъ работъ, для профессора Френа выгравировалъ массу досокъ, снимки съ древнихъ восточныхъ монетъ. Тѣмъ и окончились мои занятія въ Петербургѣ, съ 1818 года, т. е. съ поступленія моего въ граверный классъ, по 1829 годъ, годъ моего отъѣзда, въ Августѣ мѣсяцѣ, въ чужіе края.

По пріѣздѣ въ Парижъ и по вступленіи въ ученики къ г-ну Ришому, я началъ рисовать съ его рисунка портреты Рафаэля съ Перуджини. Окончивъ рисунокъ, началъ гравировать. Съ наступленіемъ тепла, такъ какъ зимою въ галлереѣ Лувра холодно, я избралъ картину Рафаэля, «Просыпающійся младенецъ Іисусъ, Матерь Божія Марія поднимаетъ флеръ»; тутъ находятся въ тѣни и святые. Я началъ дѣлать съ нея рисунокъ, и окончивъ его, едва началъ гравировать, какъ въ Парижѣ возгорѣлась революція, въ концѣ Іюля мѣсяца 1830 года. Послѣдствіемъ этого несчастнаго событія было то, что наше правительство отправило меня въ Лондонъ, съ неоконченными гравюрами «Святое Семейство», и двухъ портретовъ.

По пріѣздѣ въ Лондонъ, поступилъ въ ученики къ г. Раймбаху, у котораго былъ обязанъ начать снова доску «Святое семейство». Г-нъ Раймбахъ желалъ начать гравировать сперва по крѣпкой водкѣ, à l'eau forte. Позанявшись у него съ годъ, я перешелъ къ г-ну Робинсону, превосходному человѣку и какъ граверу—одному изъ лучшихъ въ Лондонѣ, переселился жить къ нему и въ два года моего жительства у него окончилъ начатыя мною въ Парижѣ гравюры портретовъ Рафаэля съ Перуджини, и гравюру «Святое семейство» съ Рафаэля. Я выгравировалъ у Робинсона небольшой портретъ англійскаго военнаго и сдѣлалъ гравюру на стали для изданія произведеній извѣстнаго англійскаго живописца Хогарта.

Затѣмъ въ 1833 году я отправился въ Италію, пробылъ долгое время въ Болоніи, дѣлалъ рисунокъ, по рекомендаціи К. П. Брюллова, въ церкви Madonna della Galiera, съ Франческа Альбани. По пріѣздѣ въ Римъ, по желанію опять таки К. П. Брюллова, я началъ рисунокъ съ картины «Преображеніе» Рафаэля, затѣмъ выгравировалъ съ нее доску къ 1850-му году. Въ это же время я выгравировалъ портретъ В. К. Михаила Павловича, небольшой портретъ поэта Н. М. Языкова, много контуровъ для русскаго изданія «Помпея» и англійскаго изданія поэмы «Душенька», написанной для М-me Струтъ Гибсономъ.

По пріѣздѣ въ Петербургъ, я выгравировалъ доску: «Дипломъ для почетныхъ членовъ академіи художествъ», сдѣлалъ три рисунка съ картинъ профессора Угрюмова. Затѣмъ совѣтъ Академіи Художествъ предоставляетъ мнѣ заказъ отъ Академіи: сдѣлать рисунокъ съ картины профессора Егорова «Истязаніе Спасителя»; окончивъ этотъ заказъ, я получилъ право выгравировать его, съ назначеніемъ мнѣ пенсіонерскаго содержанія по 600 руб. въ теченіе шести лѣтъ; эту гравюру я окончилъ въ 1867 году, исполнивъ въ теченіе этого времени и другія работы, какъ то: портреты Н. В. Гоголя, Лермонтова и Бѣлинскаго.

Когда я окончилъ мою большую доску «Истязаніе Спасителя», мнѣ было уже въ то время 67 лѣтъ отъ роду, я хотѣлъ начать съ своего рисунка, привезеннаго изъ Рима, гравюру «Христосъ у позорнаго столба, оплакиваемый Ангелами», но такъ какъ доска, контуръ и грунтовка доски оказались неудачными, и въ добавокъ я не могъ въ мои годы расчитывать на то, что мнѣ удастся довести эту работу до конца, то я и рѣшился оставить ее и подарилъ какъ доску, такъ и рисунокъ любимому моему ученику П. К. Константинову, который въ 1882 году окончилъ съ нея весьма тщательно исполненную гравюру; я же началъ заниматься мелкими работами: разными портретами, изъ конхъ первыми выгравировалъ свой собственный, съ отличной фотографіи Деніера, затѣмъ портретъ государя Александра II-го, наслѣдника цесаревича и великаго князя Александра Александровича, президента Академіи Художествъ Великаго Князя Владиміра Александровича, основателя нашей Академіи графа И. И. Шувалова, графа А. И. Шувалова, ректора С.-Петербургскаго Университета П. А. Плетнева; сенатора Дмитрія Алекс. Ровинскаго, поэта Державина, игумена Валаамскаго монастыря Дамаскина, гравера Скороду-

мова и шесть досокъ для Археологическаго общества.

Передъ отъѣздомъ изъ Рима въ 1849 году, я сдѣлалъ для извѣстнаго англійскаго скульптора Гибсона пунктирнымъ манеромъ двѣ доски съ его двухъ рисунковъ.

Во время гравированія доски «Истязаніе Спасителя», я провелъ два года (1853 и 1854 гг.) во Флоренціи. Во время всемірной выставки въ Лондонѣ въ 1862 г. былъ назначенъ экспертомъ на эту выставку, и пробылъ въ Лондонѣ почти весь 1862 годъ.

Окончивъ доску «Истязаніе» въ 1867 году, ѣздилъ печатать ее сперва въ Берлинъ, затѣмъ въ Парижъ, гдѣ она и была окончательно отпечатана въ двухъ стахъэкземплярахъ.

Тѣмъ и окончилась моя дѣятельность по любимому мною искусству гравированія на мѣди и стали до 1882 года, когда я началъ мою теперешнюю работу новую доску съ тремя портретами Левицкаго, Шебуева и Егорова, и имѣя уже $82^1/_2$ года отъ рожденія.

Одному Богу извѣстно, буду ли я имѣть силы оный трудъ окончить! Предоставляю его Промыслу Всевышняго! Аминь.

Θ. И. Іорданъ.

Писано въ 1875—1882 гг.

МОНОГРАММЫ ГРАВЕРОВЪ ВЪ АЗБУЧНОМЪ ПОРЯДКѢ ПО ПЕРВОЙ БУКВѢ.

I. Гравюры на деревѣ.

А.

А., АА. = Кіево-Львов. граверъ 1663—88.
АБ = Почаев. граверъ конца XVIII в.
АК = Аѳанасій К., Кіево-Львов. грав. 1663—88.

= Московскій граверъ 1664.

В.

Б. = Гликерій Баранецкій.

В.

В, ВА. = Кіево-Львов. граверъ XVII в.
ВК = Валеріанъ Князевъ.
ВР, ВРА. } = Кіево-Львов. граверы XVII в.; см.
ВѲ, ВѲZ. } въ «Словарѣ» подъ буквой В.

= на Кіевской гравюрѣ 1629 г., см. въ «Словарѣ» подъ буквой В.

= въ Львовскомъ Апостолѣ 1574, см. въ «Словарѣ» подъ буквой В.

Г.

Г = Георгій Іеродіаконъ, грав. XVIII в.
Гликер. Б = Гликерій Баранецкій, Кіев. граверъ XVIII в.

Д.

ДК = Львов. граверъ 1642.

Е.

EZ = Евстафій Завадовъ, Кіев. грав. XVII в.
EZ = Львов. граверъ 1636—65.
ЕК = Кіев. граверы 1625 и 1670.

И.

ИА = Илія, Кіев. граверъ XVII в.

, см. АР. = Моск. грав. 1664.

I.

If. = Іоаннъ Глинскій (fecit).
IG = Кіев. граверъ 1674.
IG } = Іосифъ Гошемскій, Почаев. граверъ на
Іоси } мѣди и на деревѣ XVIII в.
IК = Кіев. граверы 1680 и 1702.
IМ = Іеромонахъ Макарій Синицкій грав. XVII в.
Iр = Іоаннъ рѣзалъ.
IС = Іеродіаконъ Севастіанъ.
IС 1720. = Львов. граверъ.

К.

КД = Кіев. граверъ 1629.
KZ = Кіев. граверъ XVII в.
КП } = Кіев. граверъ 1661, работ. для «Пате-
КР } рика» (Клирикъ Прокопій?).

Л.

ЛК = граверъ 1676.
ЛМ = Кіев. граверъ 1-й полов. XVII в.
ЛТ = Кіев. граверъ 1626—31.

М.

М Іри = монахъ Ириней.
МС = Марко Семеновъ, граверъ XVII в.
МС, МСи = Макарій Синицкій, грав. XVII в.
МФ. = Монахъ Филаретъ, грав. XVIII в.
МФ. = Монахъ Филиппъ, грав. XVII в.
МЯ. = Черниг. граверъ XVII в.

Н.

= Никодимъ Зубржицкій, Кіев. граверъ на мѣди и на деревѣ 1695—1724.
НФ = Никонъ Фѣтурскій.

П.

= Памва Берында, Кіев. издатель XVII в.
ПД. } = Прокопій діаконъ, впослѣд. іерей, Кіев.
Пр. } граверъ 1656.

Р.

РЕ. = Кіев. граверъ, работ. для «Аѳонитовъ» 1629.

С.

СБ., р. С. Б., См. Бл. = Семенъ Биляковъ, грав. XVIII в.
SS. = Неизвѣстный грав.

Т.

Т. ТТ. = Неизвѣстные граверы.
ТП. = Кіев. граверъ XVII в. (Тимоѳей Петровичъ?).

Ф.

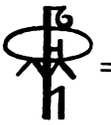
Ф. = Филаретъ монахъ.
ФБ. = Неизвѣстный граверъ.

Ѳ.

ѲА. = Ѳедоръ Ангилейко, Могилев. граверъ 1700.
ѲSL. = Граверъ XVIII в.; см. въ «Словарѣ» подъ буквой Ѳ.

Сложныя неразборчивыя монограммы.

См. въ «Словарѣ»: Илія.

 = см. Филиппъ.

II. Граверы на мѣди.

А.

АБ. = А. П. Боголюбовъ, живописецъ-граверъ.

= А. Бейдеманъ и А. Бобровъ.

А. Берез. = А. Березниковъ.

= А. Варникъ.

АВ. = Граверъ «Рисов. азбуки» 1798 г.
AW. = Василій Андреевъ, граверъ-серебреникъ.
АГ, AG. = Адамъ Гошемскій.

= А. Дальштейнъ.

AE f. = А. Егоровъ (fecit)

А. Зу. = Алексѣй Зубовъ, ученикъ Пикара и Шхонебека.

АК. = Аверкій Козачковскій.

АК. = А. Козловъ, живописецъ, граверъ и литографъ.

А. Ноже = А. Ножевниковъ.

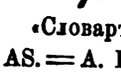
= А. Н. Оленинъ.

А. О. = Олещинскій.

|| А. Орловскій, живописецъ, граверъ и литографъ.

= А. Осиповъ.

АР, AR. = Алексѣй Ростовцевъ.

 = неизвѣстный офортистъ, см. въ «Словарѣ» подъ буквой С.

AS. = А. И. Сомовъ.

AS. = Адріанъ Шхонебекъ.

= баронъ А. Сталь.

= Адольскій, Зубовъ тушевали; см. въ «Словарѣ»: Адольскій.

АТ, *АТ.* = Аѳанасій Трухменскій, граверъ-серебреникъ.

АУ. = Андрей Ухтомскій.

АШ. = А. Шустовъ, рисовальщикъ.

Б.

БФ. 1818 = Борисъ Федоровъ.

В.

Василій = Вас. Андреевъ, граверъ-серебренникъ.
ВБ. = В. А. Бобровъ.
ВВ. = Вас. Вас. Верещагинъ.
ВЖ. = Вас. Андр. Жуковскій.
VC. = Валеріанъ Каменевъ, живописецъ-граверъ.
ВМ. = Владиміръ Маковскій и Вас. Максимовъ.
= Вас. Полѣновъ.
ВС. 1863 = Вас. Сорокинъ.
VS. *) = Вячеславъ Шварцъ.
ВШ. = Вас. Шебуевъ.

Г.

Г. = Кіев. граверъ XVII в.
Gal., *S. Galac.* = Степанъ Галактіоновъ.
Г. Алеѣ. р. = гравировалъ Алексѣй Ростовцевъ.
Г. Афон., Г. АѲ. = гравировалъ Аѳанасьевъ.
GG. = граверъ новѣйшаго времени.
ГИГ, ГІГ. = гравировалъ Іерей Григорій (Тепчегорскій).
ГК. = Григорій Качаловъ.
Г. К. И. Р. = гравировалъ крестьянинъ Иванъ Розоновъ.
Г. М. = Григорій Мѣшковъ.
Гр. Г. . ій = А. Н. Голиновскій.
Гр. И. Г. = гравировалъ И. Г., граверъ 1793 г.
Гр. П. = неизвѣстный граверъ акватинтой, конца XVIII в.
Гр. Ѳ. А. = гравировалъ Ѳедоръ Алексѣевъ.
HR. = Генрихъ Редлихъ.
Г. Ф. В. = Гравировалъ Филиппъ Внуковъ.
G. V. R. = Гергардъ фонъ Рейтернъ.

Д.

Дан. Гал. = Данилъ Галаховскій, граверъ XVIII в.
ДІ. = Дмитрій Іерей (Пастуховъ).
Д. Л. К. О.; см. въ «Словарѣ»: К. Оленинъ.
DN. Artz 1860 = Дмитрій Никол. Арцыбашевъ, граверъ-любитель.
= см. въ «Словарѣ»: Баженовъ.
Д. Чича = Д. Чичаговъ, архитекторъ.

Е.

ЕК. = Елизавета Краснушкина.
ЕМ. = Е. Михальцева.

З.

ZN. = Никодимъ Зубржицкій, Кіев. граверъ на мѣди и на деревѣ.
ZS. = Захарія Самуйловичъ.

*) Перевернутая монограмма баронъ А. Сталь.

И.

ИИ. = Ив. Ивановъ.
ИП. = Ив. Пожалостинъ.
ИП. = Ив. Пряниишниковъ.
ИЧ. = Ив. Ческій.
ИШ. = Ив. Шишкинъ.

І.

І. (въ кружечкѣ) = Ignatius.
IG. = Іосифъ Гошевскій, Почаевскій граверъ на мѣди и на деревѣ.
ІД, ІД. ПА. = Іерей Дмитрій Пастуховъ.
ІЛ. = Ив. Любецкій.
ІМ. = Иларіонъ Мигура.
, ІМ. = Ив. Мякишевъ.
ІП. = Илья Петровъ.
І. St. = Ив. Штенглинъ.
І. S. = Ив. Стржлбицкій.

К.

С. АЕ. f. = А. Егоровъ (fecit).
КА. А. = граверъ 1799 г.
КВ. = граверъ XIX в.; см. въ «Словарѣ» подъ буквою К.
= К. С. Веселовскій
= баронъ Карлъ Фитингофъ.
С. g. S. = К. Г. Шенбергъ.
КЗ. = Карлъ Зеелигеръ.
CZ. = Екатерина Зарудная (Кавосъ).
СМ. = Карлъ Майръ.

Л.

ЛБ. = Леонтій Бунинъ, граверъ-серебренникъ.
ЛЖ. = Левъ Жемчужниковъ.
Л...скій 1867 = Ладыженскій.
LT. = Леонтій Тарасевичъ.
 = Лавр. Флоровъ.

М.

МА, М. АР. = Михайлы Артемьева фабрика тушевальныхъ гравюръ.
= М. Башиловъ, граверъ-любитель.
= М. Бибиковъ, граверъ-любитель.
МВ...п. = М. Бергманнъ.
MW. = Максимъ Вощанка.
МГ. = Григорій Мясоѣдовъ.
МИ. = Михаилъ Ивановъ.

Миша = Микѣшинъ.
МК. = Мих. Карновскій.
МК. = баронъ М. Клодтъ.

Н.

N. d. = Nabholz delineavit.

О.

= Орестъ Кипренскій.
ОК. }
Оля. } = О. Кочетова.
Osc. H. fc. = Оскаръ Гофманъ.
= Ольга Юл. Дуе, рожд. Тенгоборская.

П.

, ПА. = П. Александровъ, литографъ.
ПБ. = Петръ Бунинъ, ученикъ Шхонебека.
= см. въ «Словарѣ»: Пе.
ПКВБ. в'Яссахъ, см. въ «Словарѣ» подъ буквой П. (гдѣ эта монограмма повторена по ошибкѣ два раза).
ПН., П. Н. Ч. = Петръ Николаевъ Чуваевъ.
ПЧ. = Пав. Черкасовъ.
PP. = Peter Picart.

Р.

= Карлъ Рейхель.
R. = Romyn de Hooghe, учитель Шхонебека.
RL. = монограмма на одномъ изъ офортовъ А. И. Сомова.
Р. М. М. = рисовалъ Михаила Махаевъ.
Р. Ѳ. Л. = рѣзалъ Филиппъ Лебедевъ, граверъ черной манерой на фабрикѣ Мих. Артемьева.

С.

СВ. = Семенъ Владиміровъ.
Sch. = Шуваловъ.
Sf. = Зауервейдъ (fecit).
SM. sc. = Мазіевскій или Масіевскій (sculpsit).
СМ., р. СМ. = рѣзалъ Семенъ Матвеевъ.
CN. = Семенъ Назаровъ, граверъ народныхъ картинокъ.
SS. = графиня Софья Строганова.

Т.

Т. АХ. = Тимоѳей Ахметьевъ, содержатель фабрики народныхъ картинокъ.

Ф.

 = Ѳед. Веберъ.
FG. = Франческо Гандини.

Ш.

ШД. = Дмитрій Шамшуровъ.

Я.

ЯК. = Яковъ Кончаковскій или Кончаковъ.

Ѳ.

ѲА. = Ѳедоръ Алексѣевъ, граверъ пунктиромъ.
ѲЗ. = Ѳедоръ Задубской.
ѲК. = Ѳеофанъ К.

Сложныя и неразборчивыя монограммы.

= Романовъ III, т. е. вел. кн. (впослѣд. императоръ) Николай Павловичъ.

СЛОВАРЬ ГРАВЕРОВЪ.

А. В. Почаевскій граверъ на деревѣ конца XVIII вѣка. Его работы: *Стѣ Хр҃товъ Ніколай*; въ ростъ. См. Ровинскій, Русскія Народныя Картинки, т. III. 656.

АБЕРДА, НИКОЛАЙ, или **ЭБЕРДА** (Aberda), род. 1800, по Петрову; граверъ рѣзцомъ; Киргизъ. Учился въ Академіи Художествъ, съ 1811 года, на счетъ Графа Н. П. Румянцова; 29 Марта 1819 переведенъ въ 3-й возрастъ въ граверный классъ, ученикомъ И. И. Уткина; въ 1824 получилъ за натурный рисунокъ 2-ю серебряную медаль. Его работы: *Видъ голландской деревни* | *Грав. Н. Аберда. Писалъ Остадъ*; $8.4 \times 10.5^1/_2$. I отпеч. прежде всякой подписи; въ Акад. Худож.; доска тамъ же (отпеч. продаются по 10 к.).*

Этѣ 5 монограммъ принадлежатъ одному и тому-же мастеру: 3-я и 2-я помѣщены на изображеніи *Василія Великаго*, въ книгѣ: «Бесѣды Іоанна Златоуста», Москва 1664, въ листъ.

4 и 5 тамъ же, на изображеніи *Григорія Богослова*. Одна 1-я, тамъ же, на изображеніи *четырехъ Евангелистовъ*. Всѣ три гравированы на деревѣ, въ листъ.

АБУМОВЪ, ГРИГОРІЙ (Aboumof); граверъ на мѣди, XVIII вѣка, при Академіи Наукъ. Его работы: Концертъ Аполлона и Сатира; *Apollo, Orpheus, Satirus, Satcho, Orion.* Вверху надпись: *Исторія о дре*|*внихъ богахъ.* Подъ гравюрой вирши: *Играи: днесь Аполло.... . . . illis sertum* | *Гридоровалъ Григореи* | *Абумовъ 1738 году.* $5.7^1/_2 \times 8.2^1/_2$. Въ VI книгѣ отпечатковъ работъ учениковъ Академіи Наукъ. Л. 121. (Въ библ. Акад. Наукъ).

А. В. Его работы: *Рисовальная Азбука Г. М. Крауза, СПБ. 1798;* всего 27 листовъ 8^0; гравирована крѣпкой водкой на мѣди. На нѣкоторыхъ листахъ (№№ 6, 8, 12, 16) помѣчена подпись гравера: *Гр. Дѣ. А. В.* (т. е.: гравюры дѣлалъ А. В.). Изъ гравированнаго текста видно, что Азбуку эту перевелъ съ нѣмецкаго языка А. М * * *.

A. W. монограмма гравера серебренника **ВАСИЛІЯ АНДРЕЕВА.**—См. его имя.

АВРАМОВЪ, ГРИГОРІЙ, взятъ былъ въ знаменщики изъ разборщиковъ 29 Іюня 1663 года; за тѣмъ съ 1668 года онъ уже постоянно находился въ должности знаменщика до 28 Сентября 1676 года; въ это время «велѣно быть въ знаменщикахъ старцу Пансею, а ему Григорью Аврамову указано быть на Печатномъ же Дворѣ въ прибылыхъ (сверхштатныхъ) знаменщикахъ до упалова (вакантнаго) мѣста». О рисовальныхъ работахъ Григорія Аврамова встрѣчаемъ въ типографскихъ дѣлахъ слѣдующія извѣстія: а) бывши еще разборщикомъ, онъ знаменилъ на грушѣ лицевое изображеніе Ефрема Сирина (см. Ѳед. Ивановъ) въ книгѣ Ефрема Сирина 1647 г. За этотъ рисунокъ онъ получилъ 13 Ноября того же года 5 алтынъ; б) въ 1649 г. въ Ноябрѣ онъ, вмѣстѣ съ золотописцемъ Посольскаго приказа, Григорьемъ Благушинымъ, расписывалъ золотомъ двѣ печатныя книги житія Саввы чудотворца, назна-

ченныя въ подносъ государю; в) въ 1677 году въ Маѣ Григорію Аврамову дано «отъ знамени Луки Евангелиста, да отъ трехъ заставицъ рубль 15 алтынъ». По всему вѣроятію это самое изображеніе Евангг. Луки было потомъ вырѣзано, вмѣстѣ съ другими гравюрами, іеромонахомъ Іоасафомъ для Евангелія 1677 года. г) Въ Августѣ 1679 г. выдано Григорію Аврамову «отъ знамени грушевыхъ 24 словъ 10 алтынъ», а въ Февралѣ 1680 г. «отъ знаменения 27 прописныхъ грушевыхъ же словъ — рубль. — См. Русскіе граверы 1870. Стр. 375.

A. G.—А. Г.,— см. **ГОШЕМСКІЙ АДАМЪ.**

АГАПИТОВЪ, Иванъ Постниковъ; его коштомъ награвированы граверомъ Тепчегорскимъ: 1. святцы. См. Р. Нар. К. III. 372: IV. 592. и 2. изображеніе Богородицы: Р. Н. К. III. 495.

АГИНЪ (Aguine), рисовальщикъ; въ 1836 г. ученикъ К. Брюллова дѣлалъ рисунки для библіи, гравированной въ очеркахъ К. Аѳанасьевымъ,— см. **К. АѲАНАСЬЕВЪ.**

У И. И. Ваулина есть гравюра крѣпкой водкой, изображающая *римскую матрону*, совершающую жертвоприношеніе богамъ (8⁰ вдлинну), которая приписывается его работѣ.

АДАМЪ, АЛЬБРЕХТЪ (Adam); род. въ Нёрдлингенѣ въ 1786; баталическій живописецъ, граверъ и литографъ.

Въ 1812 г., во время похода Наполеона въ Россію, находился при Италіанскомъ Вице-Королѣ и провелъ въ Москвѣ 14 дней во время пожара; онъ сдѣлалъ болѣе 300 рисунковъ, изъ числа которыхъ издалъ:

1. *Voyage pittoresque militaire;* съ 100 литографіями.

2. *Croquis pittoresques* dessinés d'après nature dans la Russie en 1812. 12 Lithographies gr. folio.

АДАМЪ, ВИКТОРЪ (Adam), въ сообществѣ съ *L. Courtin* издалъ «Vues des cérémonies les plus intéressantes du couronnement de l'empereur Nicolas I à moscow», 14 Lithogr. avec tèxte. Paris 1828. Royal folio.

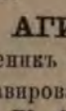
АДАМЪ и ГРОСЪ (Adam et Gros), гравировали акватинтой съ рисунковъ *Карнѣева* для книги: *Rehberg, Les peuples de la Russie. S. Pbg.* 1812 т. II, №№ 1. 5. 6. 8. 15. 19. 25. 28. 30. 31. 44. 46.—Одинъ Гросъ гравировалъ: въ I т. № 5; во II т. №№ 4. 7. 9 и 27. Онъ же грав. красками въ I т. № 2.*

АДОЛЬСКІЙ или **ОДОЛЬСКІЙ,** Иванъ (Adolski, Jean); живописецъ и граверъ черной манерой; послѣднему искусству обучился у Шхонебека. Состоялъ при СПбг. Типографіи, гдѣ, вмѣстѣ съ братомъ Григоріемъ и Иваномъ Никитинымъ, «обучалъ граверовъ рисованію съ живой натуры». Въ 1710 г. писалъ персону Князя Меньшикова и Петра I на финифти.

1. Его подпись: *Персону тушевалъ I. Адольской—Тушевалъ Алексій Зубовъ: 1726,*—находится на портретѣ Екатерины I (въ ростъ, съ арапомъ), 21×14.2 См. въ моемъ Подроб. Словарѣ портретовъ № 38. Чрезв. рѣдкій листъ, извѣстный въ трехъ экземплярахъ.* (Гл. Шт.; Ров.; Гр. Д. Т.). Ему же могутъ быть приписаны портреты:

2. В. Кн. *Анны Петровны.*

3. *Петра I* и

4. *Екатерины I,* отмѣченные монограммой:  которую я читаю: Адольскій—Зубовъ тушевали (См. Словарь портретовъ: Анна Петровна № 4).

АК. монограма **АѲАНАСІЯ К.,** Кіевскаго гравера на деревѣ. См. его имя.

АКАДЕМИЧЕСКІЕ ОРИГИНАЛЫ, гравированные рѣзцомъ и карандашной манерой, по заказу Академіи Художествъ мастерами: *Гейтманомъ, Гураховскимъ, Звѣревымъ, Масловскимъ, В. Осиповымъ, Панинымъ, Пермяковымъ, Пищалкинымъ, Платовкинымъ, Скородумовымъ, Слюжинскимъ, Ухтомскимъ и Шотеномъ.* Большинство досокъ сохраняется въ Академіи Художествъ; всѣ эти оригиналы гравировались разновременно и продавались отдѣльными листами. Здѣсь прилагается перечисленіе ихъ въ томъ порядкѣ, въ которомъ они занумерованы въ книгѣ Академическаго Правленія.

А. Оригиналы въ двойной листъ; 24 гравюры. 1. Изъясненіе краткой пропорціи человѣка, къ рисунку Скородумова. Грав. *Панинъ.*— 2. Двѣ головы въ очеркахъ. Грав. *Скородумовъ.*—3. Двѣ человѣч. фигуры; грав. *Скородумовъ.*—4. Венера Медичиская; грав. *Шотенъ.*— 5. Іоаннъ Креститель; грав. *Гураховскій.*—6. Циклопъ.—7. Геркулесъ Фарнезскій; гравир. *Слюжинскій.*—8. Онъ же, съ подписью: *Грав. Чуксинъ.*—9. Аполлино; грав. *В. Осиповъ.*—10. Лаокоонъ; грав. *Платовкинъ.*—11. Амуръ верхомъ на Центаврѣ; грав. *Платовкинъ.*—12. Германикъ сзади; грав. *Пермяковъ.*—13. Натурщикъ съ приподнятой правой рукой; грав. *Пищалкинъ.*—14. Палачъ съ розгами; видѣнъ

сзади; съ К. Маратти.—15. Богоматерь со Спасителемъ, оплечное изображеніе; грав. *Ухтомскій*, съ Рафаеля.—16. Сивилла, съ Доменикино; грав. *Плаховъ*.—17. Мученица, съ Доменикино; грав. *Платовкинъ*.—18. Меркурій; грав. *Пермяковъ*.—19. Женская голова; грав. *Чуксинъ*.—20. Голова воина; грав. *Гураховскій*.—21. Женская голова; гр. *Гураховскій*.—22. Женская голова въ шапочкѣ съ перьями.—23. Голова Евангелиста, смотрящаго къ небу; грав. *Гураховскій*.—24. Голова Париса; грав. *Ухтомскій*.

Б. Оригиналы меньшаго формата, въ листъ. 25. Носъ и губы; два раза.—26. Два носа; губы; носъ и губы.— 27. Губы четыре раза.—28. Двѣ руки.—29. Руки (5) и ноги (2).—30. Двѣ ноги.—31. *Le Torse de Belvedère; Грав. Е. Гейтманъ*.—32. Іоаннъ Креститель; Грав. *В. Осиповъ*.—33. Натурщикъ, сидящій задомъ къ зрителю; грав. *Гураховскій*.—34. Натурщикъ съ весломъ въ рукѣ, стоящій задомъ къ зрителю; грав. *Звѣревъ*.— 35. Натурщикъ сидящій; грав. *Шотенъ*.—36. Голова Бахуса.—37. Голова старухи, съ Грёза; грав. *В. Осиповъ*.—38. Голова дѣвочки, съ Грёза; грав. *Шотенъ*.—39. Женская головка, съ Грёза; грав. *Ухтомскій*.—40. Голова Венеры, съ Грёза; грав. *Чуксинъ*.—41. Тоже, съ Грёза; грав. *Шотенъ*.—42. Голова Марка Авреліи; грав: *Шотенъ*.—43. Голова въ лавровомъ вѣнкѣ; грав. *П. Масловскій*.—44. Женская голова; грав. *Шотенъ*.—45. Головка ребенка; грав. *Звѣревъ*.—46. Голова трубача; грав. *В. Осиповъ*.

Первая серія оригиналовъ гравирована вся почти съ рисунковъ *Лосенки*. Во второй: четыре гравюры съ рисунковъ *Натуара*, пять съ *Ф. Шмидта*, и пять съ *Грёза*. *

АКИМОВЪ, ИВАНЪ (Akimof); ученикъ гравировальнаго класса Академіи Художествъ. Въ 1769 г. (11-ти лѣтъ въ 3 возрастѣ) получилъ 2-ю серебряную медаль за рисунокъ съ натуры.

АЛБЕНСКІЙ (Albenski), граверъ-любитель; его работы:

1. *Цыганъ. 1881 г. Гр. Албенскій*, $4.8^1/_2 \times 6.5$.

2. Голова *Іоанна Грознаго* (со статуи Антокольскаго), съ геліогравюры по рисунку Шарлемана, безъ подписи. 2.6×2.9.

3. Портретъ бывшаго Управляющаго Морскимъ Министерствомъ *Пещурова*, оплечный; безъ подписи, $2.6^1/_2 \times 2.8$. (Е. Тевяшовъ).

АЛЕКСАНДРОВЪ, В. (W. Alexandrof), граверъ, ученикъ Ѳ. И. Іордана. Его работы доска съ ручками и ножками: «*грав. ученикъ Г. Профессора Іордана В. Александровъ 1861 года*». 9.3×6.10.

АЛЕКСАНДРОВЪ, П. (P. Alexandrof), ученикъ Академіи Художествъ. Принятъ въ 1802 г., выпущенъ съ аттестатомъ 1 апрѣля 1815 г. и оставленъ при Академіи. Его литографіи: **1—13.** 13 листовъ въ альбомѣ: «*Souvenirs | de Saint Petersbourg,* | collection de Lithographies | representant des sujets nationaux, | des équipages de ville et de voyages, | dessinés par divers Artistes. | St. Petersbourg, | de la lithographie d'Alexandre Pluchart, imprimeur Libraire.| 1825 (въ малый листъ вдлину).

Здѣсь помѣщенъ перечень всѣхъ листовъ, находящихся въ этомъ альбомѣ:

«Table | de trente-six dessins lithographiés | pour les Souvenirs de St. Petersbourg, en 1824.»

1. Vue de l'amirauté imperiale...

2. Vue de la Bourse, à Vasili-Ostroff:. O. Herrmann f. 1823.

3. L'Empereur Alexandre I-er à Ochta, trait historique.

4. Un traineau de ville, à 2 chevaux, d'après Mr. A. Orlowsky, dito.

5. Un Droschki de Seigneur, à 2 chevaux; dito.

6. Traineau chargé d'un glaçon de la Néva. Подпись на рис. «Александровъ».

7. Un Marchand de bois à brûler, sur un Rospouski, dito.

8. Un portefaix transportant des sacs de farines, en hiver, dito.

9. Un Feldjäger portant des Dépêches offiicieles, en été.

10. L'interieur d'un Cabaret pour les Cochers, costumes d'hiver.

11. Traineaux de louage, Marchand de Poissons, etc. dito.

12. Cochers, Marchand de pains, de Blinis, etc., dito. Подпись на рис. «Александровъ 1823».

13. Vue de la Colonnade du Chateau imperial, à Tsarsco-Selo. Подпись на рис. «C. Kollmann».

14. Des voyageurs dejeûnant à un Relais de poste, en été.; C. Kollman.

15. Droschki d'Elégans, à un cheval. Александровъ, 1823.

16. Vue pitoresque d'un village russe, en hiver.

17. Fête et Danse villageoises, en été.

18. Le Marché aux Cochons gelés, d'après A. Orlovski. Подпись на рис. «Александровъ 1823».

19. Le Marché au foin, d'après A. Orlowski. Такая-же подпись.

20. Des Postillons revenant d'une course avec leurs chevaux.

21. Voyageurs en Britschka, à 3 chevaux, en été.

22. Courrier extraordinaire, à 3 chevaux, d'après A. Orlowski.

23. Voyageurs en Kibitka, grand traineau à 3 chevaux; dito.

24. Télègue d'été, à 3 chevaux, d'aprés Swebach.

25. Droschki bourgeois, dito.

26. Un traineau à 1 cheval. Монограмма «**П. А.**»

27. Petite Restauration ambulante, et Boutique de Tabac. Монограмма «**П. А.**».

28. Voiturier rafraichissant son cheval. Подпись: «Алек.».

29. Voiturier en route transportant des Marchandises. Подпись: «Алек.».

30. Chariot attelé de 6 chevaux pour transporter le Granit. Монограмма «**П. А.**»

31. Balancoire de jeunes villageoises. Монограмма «**П А**».

32. Landau à 4 chevaux, par Desarnod. Подпись: «A. Desarnod».

33. Voiture finoise cassée: **П. А.**

34. Traineau de famille, à 3 chevaux. Монограмма «18 **П. А.** 24».

35. Traineau bourgeois à 2 chevaux; на картинкѣ монограмма: **П. А.**

36. L' Isvoschtchik et le Bouteschnik. На картинкѣ монограмма: **П. А.**

14—18. Пять литографій въ листъ, въ длинну, въ альбомѣ: «Nouvelle collection (de) quarante six vues de Saint-petersbourg et de ses environs, | Dessinées d'après nature par divers Artistes, | accompagnés d'un plan de la ville, divisée par carrés de renvois, pour s'orienter facilement | à l'usage des êtrangers | à St. Petersbourg | se trouve au salon litteraire français chez Alexandre Pluchart, imprimeur-libraire, éditeur | grande morskoy, maison kossikoffsky, № 69—1827. Слѣдуетъ планъ, объясненіе плана и оглавленіе рисунковъ; здѣсь помѣщается перечень всѣхъ рисунковъ:

1. Porte triomphale.

2. Nouvean Pont à l'Entrée de la Promenade.

3. Chatean imperial de Catherinehoff: A.

4. Pont de chaines, vis-à-vis le Château imperial.

5. Le Pavillon des Lions.

6. Pavillon moresque dans le Jardin des Enfans.

7. Vauxhall de Caterinehoff.

8. Maisons russes, Café et Restauration à Caterinehoff.

9. Fabrique de Mr. Baerd.

10. Pont Egyptien sur la Fontanka.

11. Le grand Theâtre imperial.

12. Le Palais imperial, vue prise de la Petite-Millone.

13. Le Palais imperial.

14. Chancelleries de l'Etat-Major.

15. L'Amirauté.

16. Catherine II^de^, à Pierre I-er.

17. Le Quai anglais, près du Senat-Dirigeant.

18. Pont d'Isaac et nouvelle Eglise.

19. L'Académie des Arts.

20. La Bourse.

21. La Forteresse.

22. Le Palais imperial, sur le Quai de la Cour.

23. L'Arcade de l'Hermitage.

24. Theatre imperial de l'Hermitage, près de l'Hotel de France.

25. Le Palais de marbre.

26. Le Jardin d'été.

27. Palais de Pierre I-er au jardin d'Eté.

28. Le Palais de S. A. I. le Grand Duc Michel. Монограмма «**А.**».

29. Nouveau Pont en chaines, près du Jardin d'été.

30. L'Arsenal.

31. Palais de la Tauride.

32. L'Eglise de Casan.

33. L'Hotel de Ville et l'Eglise catholique, съ монограммой: 18 24.

34. Vue de l'Eglise Catholique.

35. Les Grandes Boutiques; 1824, съ предыдущей монограммой.

36. Bibliotheque imperiale.

37. Le Pont d'Anitschkoff.

38. L'Hopital des Pauvres.

39. Campagne de S. E. D. Narischkin, съ подписью «Алек.».

40. Campagne du C-te de Laval.

41. Palais d' Jélaguine.

42. Le Palais imperial a Kamenoi Ostroff.

43. Vue de la Collonade de Cameron à Tsarscoi-Selo.

44. Vue de l'Eglise catholique à Tsarscoi-Selo.

45. The Residence of John Booker Esq.

46. Вѣга. Orlowsky 1824 (Course de Chevaux). (Е. Тевяшевъ).

АЛЕКСАНДРЪ (Alexandre), монахъ Соловецкаго монастыря; по словамъ тамошняго ризничаго, гравировалъ большой видъ монастыря,

помѣченный, впрочемъ, именемъ гравера Ал. Аѳанасьева (въ 1850 году). Этотъ видъ рисованъ съ натуры монахомъ Александромъ Заливскимъ; по всей вѣроятности ризничій перемѣшалъ этого рисовальщика, монаха Александра, съ граверомъ Александромъ Аѳанасьевымъ, который гравировалъ эту доску въ Москвѣ (какъ и значится на ней) и монахомъ нѐ былъ.

АЛЕКСѢЕВЪ, АЛЕКСѢЙ (Alexeef); граверъ на деревѣ; поступилъ въ рѣзцы въ Сѵнод. Типографію въ Февралѣ 1692 г. Умеръ до 1694 (Ровинскій, Русскіе Граверы, стр. 372).

АЛЕКСѢЕВЫ, АЛЕКСѢЙ, ИВАНЪ, НИКОЛАЙ и ЯКОВЪ (Alexeef) числились учениками въ граверномъ классѣ Академіи Художествъ (послѣдніе два въ 1759 году). (Петровъ).

АЛЕКСѢЕВЪ, ѲЕДОРЪ (Th. Alexeef), изъ крѣпостныхъ П. П. Бекетова; граверъ пунктиромъ, ученикъ А. Осипова; жилъ въ Москвѣ (1800—1840) и работалъ портреты для Бекетова. Его работы портреты: **1.** Авраамій Флоринскій, **2.** Имп. Александра Ѳеодоровна (1826), **3—7.** Александръ I, **8.** Алексѣевъ, **9.** Ангальтъ, **10.** Арсеній Мацѣевичъ, **11.** Бауеръ, **12.** Бецкій, **13.** Богдановичъ, **14.** Бухвостовъ, **15.** М. Н. Волконскій, **16.** Кн. А. М. Голицынъ, **17.** Гр. Дибичъ, **18.** Димитрій Сѣченовъ, **19.** Гр. Дмитріевъ-Мамоновъ, **20.** Кн. Н. Б. Долгорукая, **21.** Кн. И. М. Долгоруковъ, **22.** Имп. Елисавета Алексѣевна, **23.** Кн. Д. К. Кантемиръ, **24.** Козодавлевъ, **25.** Гр. Коновницынъ, **26.** Кречетниковъ, **27.** Ксенія, **28.** Кн. А. Б. Куракинъ, **29.** Гр. Петръ Ласси, **30.** Д. Г. Левицкій, **31.** Митрополитъ Михаилъ, **32.** Нарѣжный, **33.** Имп. Николай I, **34.** Баронъ Отильви, **35.** А. В. Олсуфьевъ, **36.** Н. И. Панинъ; **37.** Кн. А. А. Прозоровскій, **38.** Радищевъ, **39.** Ренне, **40.** Ростопчинъ; **41.** Румовскій, **42.** Гр. П. А. Румянцовъ, **43.** Гр. Я. Е. Сиверсъ, **44.** Гр. И. П. Солтыковъ, **45.** Сосницкій, **46.** Стефанъ Пермскій, **47** и **48.** Филаретъ, **49.** Хмѣльницкій Богданъ, **50.** А. В. Храповицкій, **51.** Циціановъ.

52—93. 42 рисунка въ листъ въ книгу: *Новѣйшее руководство къ рисовальному искусству.* Москва. 1818 г. Въ ней два листа съ его подписью: № 22, рука, держащая виноградную кисть: *Грав. Ѳ. Алексѣевъ.* № 25. Женская нога: *Грав. Ѳ. Алексѣевъ.* *

94. Послѣдній день Помпеи, смѣхотворное воспроизведеніе картины К. П. Брюллова по газетнымъ описаніямъ, съ подписью: «*Рис: Ѳедоръ Бобѣль. — Издательница Катерина Бѣлова.— Грав: Ѳ: Алексѣевъ.* | *послѣдній день разрушенія города помпеи* | *23 Августа 72 года по Р. Х.*»; ниже текстъ съ подробнымъ описаніемъ содержанія картины. 17.2 × 23.6. *

95. Купидонъ, съ оригинала А. Кауфманъ, съ подписью: *Берегись!* | *Подъ смотр. Осипова, Грав. Ѳ. Алексѣевъ;* 13.2 × 9.1.*

96. *Матильда оставляетъ монастырь дабы слѣдовать съ своимъ братомъ въ палестину* | ... (4 строки). *Гравиро. Ѳ. Алексѣевъ.* Гр. пункт. и рулеткою.

97. Павелъ и Виргинія найденные въ лѣсу доминиканцемъ. | .... по 4 стр. въ 2-хъ столбцахъ, подъ текстомъ: «№ 2. *Грави. Ѳ. Алексѣевъ*» (на оборотъ); гр. той же манерой.

98. Отдохновеніе Виргиніи | .... по 4 стр. въ 2-хъ столбцахъ; подъ текстомъ № 3 (безъ подписи).

99. Виньетка къ книгѣ: *Часть I; Милосердые Господа! не забудьте бѣ* | *днаго Слѣпца источника Св. Екатерины! Гр. Ѳ. А.*

100. Виньетка къ той же книгѣ: *Часть 3. Возьмите этотъ крестъ... Гр. Ѳ. А.*

Обѣ виньеты гравированы на одной доскѣ, въ собраніи Е. Тевяшова.

АЛФЕРОВЪ, НИКОЛАЙ (Nicolai Alferof), помощникъ Архитектора при построеніи Казанскаго собора, граверъ-любитель и составитель книжки: «*Способъ гравированія крѣпкою водкою*», которая была отпечатана въ количествѣ 600 экз., посвящена Гр. Строганову и по его предложенію раздавалась учащимъ и учащимся (въ награду).

Изъ его работъ извѣстны мнѣ двѣ гравюры:

1. Видъ Казанскаго Собора (въ С.-Петерб.), грав. акватинтою: *Прож: А. и П. А. Воронихина.—Грав: Н. Алферовъ 1804.* | *Видъ Соборной Церкви Пресвятыя Богородицы Казанскія въ Ст.-Петербургѣ* | *его сіятельству графу александру сергѣевичу строгонову* | *Милостивому Государю.* *

2. Видъ церкви,—гравюра рѣзцомъ въ малый листъ: *Прож. А. Палицынъ. Грав. Н. Алферовъ. въ деревнѣ Поповкѣ. 1813.* — Обѣ гравюры въ отличныхъ отпечаткахъ находятся въ Харьковскомъ Университеткомъ Музеѣ.

Сынъ этого Алферова, знаменитый собиратель гравюръ Александръ Николаевичъ Алферовъ, умеръ въ Боннѣ и завѣщалъ часть своихъ собраній Харьковскому Университету.

АЛФЕРОВЪ, ѲЕДОРЪ Ѳедоровичъ, (Th. Alferof), въ 1808 г. числился ученикомъ въ граверномъ классѣ и по 4-хъ мѣсячномъ экза-

менѣ, 2-го Мая получилъ 1-ю серебряную медаль за натурный рисунокъ.

АЛЬТЕРЪ, П. (P. Alter); подпись этого гравера находится на картѣ Персіи: *P. Alter sculp.*,— въ книгѣ: *Новый Атласъ для употребленія юношества С.Пбг. 1792;* въ двойной листъ. *

АМВОДИКЪ, Несторъ Максимовичъ (Ambodik) (1740—1814); докторъ медицины (1776); акушеръ СПб. воспитательнаго дома. Издалъ книгу съ многочисленными картинками, гравированными, судя по работѣ, въ Россіи: *Символы и Эмблемы избранныя, СПБ. 1788;*— тѣ же доски отпечатаны и во 2-мъ изд. СПБ. 1808 г.

АМЕЙ (Amey), граверъ, французъ; при Екатеринѣ II (1780), работалъ и умеръ въ Россіи (Біогр. Слов. Петровъ).

АМЛИНГЪ (Amling), граверъ рѣзцомъ. Подпись его находится на одной гравюрѣ, на которой изображенъ ребенокъ въ рыцарской одеждѣ; его подводятъ къ трону Геркулесъ и Мудрость: *Amling sculp. Monachy.* Въ книгѣ *Геометрія, Москва 1708.* (Пекарскій, Наука и Литература, II, 178).

АМОСОВЪ Сергѣй Николаевичъ (Amossof) † 3 Ноября 1886. Участвовалъ въ обществѣ Передвижн. выставокъ. Его работы:

1—2. Двѣ литографіи въ Альбомѣ видовъ и сценъ изъ русской жизни. Автографъ московскихъ художниковъ (Москва 1867; съ адресомъ Эрѓота); именно: Крестьянскій дворъ, рис. перомъ на камнѣ и Видъ крестьянскаго двора снаружи. Тоже.

3. Въѣздъ въ деревню Кутузова, послѣ дождя; въ Худож. Автографѣ выставки 1869, изд. Соб. Артели Художниковъ.

4. Село Иванушки *«рис. на цинкѣ Амосовъ»*. съ адрессомъ Козерскаго и дозвол. цензуры 1873 г. Изъ балета «Конекъ Горбунокъ».

5—6. Два рисунка, печат. тономъ въ Сборникѣ въ помощь бѣднымъ дѣтямъ въ Москвѣ 1887 года: *Болото и Хата;* подписаны «Амосовъ». (Е. Рейтернъ).

АМФИЛОХІЙ, бывшій игуменъ Кіево-Печерской Лавры и начальникъ тамошней типографіи. Онъ сдѣлалъ отпечатки со всѣхъ находящихся въ Лаврѣ мѣдныхъ и деревянныхъ досокъ, заставокъ и шрифтовъ, которые до того времени оставались въ неизвѣстности.—См. Русскія Народ. Картинки, I. XVI; III. 370; IV. 487.

АНАСТАСІЙ (Anastase), монахъ Кіево-Печерской Лавры; граверъ на мѣди половины XVIII вѣка. — Его работы: Св. Великомученикъ Димитрій на конѣ поражаетъ дьявола, съ подписью: Анастасій. 11.11 × 9.1.

АНГИЛЕЙКО, ѲЕДОРЪ, Ѳ. А. (Th. Anguileiko); Могилевскій граверъ на деревѣ XVIII вѣка. Его работы: 1. Заглавный листъ къ Ирмолою, Могилевъ, 1700, съ изображеніями Іисуса Христа, Царя Давида и Іоанна Предтечи, съ подписью: *Ѳеодоръ Ангилейко.* Въ текстѣ этой книги есть мелкія картинки, его же работы, съ монограммою: *Ѳ. А.* (Пекарскій, Наука и Литература, II. 42).

АНДЕРЛОНИ, ПЬЕТРО (P. Anderloni), профессоръ Миланской Академіи Художествъ; избранъ почетнымъ вольнымъ Общникомъ С.-Петербургской Академіи Художествъ въ 1845 году.

Изъ русскихъ сюжетовъ онъ награвировалъ портретъ Петра I, посвященный Императору Александру I (съ ориг. Каравакка; см. Словарь № 236).

АНДЕРСОНЪ, литографировалъ 2 вида въ альбомъ видовъ Петербурга, изд. Прево. см. **К. ВЕГРОВЪ.**

АНДРЕЕВЪ, АЛЕКСѢЙ (Alexei Andreew); граверъ на мѣди, ученикъ Академіи Наукъ. Въ 1781 г. мастеръ грыдоровальнаго художества въ Московской Синодальной типографіи. Его работы:

1. Портретъ Ломоносова.

2. *образъ пр̃стои. бцы донскія.* | *Грыдоровалъ ученикъ Алеѯѣи Андреевъ.*—9.3 × 5.4 (Рус. Народ. Картинки; III. 498),

3. *Св. Царь и Пророкъ Давидъ, Грид. М. Алексѣй Андреевъ—рис. . . . . . 1780 года* 4.8 × 6.4. (Е. Тевяшевъ).

АНДРЕЕВЪ, ВАСИЛІЙ (Wassili Andreev), граверъ серебреникъ; состоялъ при Московской Оружейной Палатѣ во второй половинѣ XVII вѣка; ученикъ Аѳанасія Трухменскаго; гравировалъ чрезвычайно тонкимъ и блестящимъ рѣзцомъ.

1. *Листъ сошнаю письма* (мельчайшимъ шрифтомъ), съ подписью: *Преве лош шрускии* | *рчи году.* | *Рѣзаⷧ ученікъ афонасиа* | *трухменского василеи* | *андреевъ.* (Русск. Народ. Картинки; II. 356). Фототипія съ него помѣщена въ Матеріалахъ для Русской Иконографіи, № 49.

2. *Христосъ, стоящій съ евангеліемъ въ рукѣ;* сзади его большой шестиконечный крестъ: *знаменилъ сїмонъ оушаковъ. Рѣзалъ васїлеи андрѣевъ;* въ малый листъ Публ. Библіотека. (Русск. Народ. Кар., № 1093).

3. *Богоматерь съ Христомъ на рукахъ;* въ полѣ листа: *Преизбранная Марія невѣста | молящимся ей даетъ вползу мѣста..... красна яко луна доброгласна яко струна Дѣва Маріа— стїхи оувѣщателнїи. | Рѣзалъ васілій.* У Ров.— Русск. Народ. Карт. № 1130.

4. *Богоматерь съ Спасителемъ играющимъ на гусляхъ;* въ малый листъ. Внизу 4 строки виршей и подпись: *rexal uczenїk afonasii truchmenscovo wasilei Andreev.*—Публ. Библ.—Русск. Народ. Карт. № 1131.

5—7. *Успеніе, погребеніе* и *взятіе на небо Богоматери;* три полулистовыя картинки, грав. на мѣди, съ подписью мастера, на первой: *рѣзалъ Василіи,* а на второй: *василіи.* Экземпляры ихъ есть въ Московскомъ Музеумѣ и въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2176 и 2234).—Русск. Народ. Карт. 1209.

8. *Зерцало грѣшнаго.* Отдѣльно изданная картинка (№ 38) изъ Синодика, съ подписью: *рѣзал василій андрѣев.* Она была вклеена въ рукопись: *великое зерцало;* въ той же рукописи была вклеена еще красивая рамка, въ родѣ тѣхъ, которыя приложены въ концѣ синодика, для вписыванія поминанья; судя по работѣ и она рѣзана тѣмъ же Василіемъ Андреевымъ. У П. В. Щапова.—Русск. Нар. Карт.; III. № 746. Въ моемъ собраніи есть еще двѣ такія-же рамки, той-же работы. См. Русск. Народ. Карт. № 1042 и 1044.

9—22. *14 рамокъ съ орнаментами,* въ малый листъ, для вписыванія поминанья. Вверху каждой рамки находится изображеніе праздника или святого, окруженное цвѣтами, завитками, звѣриными головками и птицами; низъ составленъ изъ такихъ же украшеній и соединенъ съ верхнею частію красивыми колонками. Середина оставлена пустая, для вписыванія поминанья; на правомъ полѣ представлены горшки съ цвѣтами, и букеты цвѣтовъ. Гравированы эти рамки весьма красивымъ рѣзцомъ; на послѣднемъ листѣ подпись мастера: *васілїй.* Единственный извѣстный экземпляръ этого замѣчательнаго послѣдованія находился въ моемъ собраніи; онъ былъ взятъ у меня для копированія П. А. Кочубеемъ и имъ потерянъ. См. Русск. Нар. Кар.; III. № 1041.

23. Картинка къ Синодику, представляющая Адамову голову, съ подписью: *Зряи члвче сию главу срдцемъ оумилися..... мѣста своего вмирѣ непознаетъ. Wasilei andreew rezal.*— (См. Рус. Н. Карт., III стр. 196 и 203). *

24. *Распятіе съ чудесами;* листовая картинка, гравированная рѣзцомъ (въ Олсуфьевскомъ собраніи; IX, 1650). Подъ крестомъ адамова голова и подпись мастера: *рѣзал василей.* На полѣ картинки, справа, поставлены буквы: *S. D.* (См. Русск. Народ. Карт., III. № 932).

25. *Св. Николай Чудотворецъ,* съ подписью: *Василій.*

26. *Богородица-Знаменіе,* съ молитвою; полулистовая, гравирована на мѣди. Вверху изображеніе Богородицы-знаменіе; по сторонамъ два архангела. Подъ изображеніемъ молитва: *Бц҃е дв҃о радуйся бл҃годатная..... зрчи Іюля въ а. штыховал василїи.* * (Рус. Нар. Кар., III. № 1246).

27. *Молитва Михаилу Архангелу,* съ его изображеніемъ, гравированная на одной доскѣ съ предыдущимъ нумеромъ. *

28. *Богоматерь,* грав. на мѣди, съ монограммой: *AW.* 8°. Въ Олсуфьевскомъ собраніи I. 81. Русск. Нар. Карт., III. № 1123.

Въ Московскомъ музеумѣ есть иконное изображеніе Препод. Зосимы и Савватія Соловецкихъ, рисованное перомъ, въ листъ, и приготовленное для гравировки, съ подписью: *изобразилъ Симонъ Ушаковъ. 194 г., рѣзалъ Василій Андреевъ;* гравюры съ этого рисунка мнѣ не встрѣчалось. (Русск. Нар. Карт., III, стр. 568 и 754).

АНДРЕЕВЪ, МИХАИЛЪ (Michel Andreew); ученикъ Академіи Художествъ въ 1819 г. (Петровъ); граверъ на мѣди; его работы: Видъ Турецкаго города (безъ подписи); хорошо гравированъ крѣпкой водкой. Подпись: *Рисовалъ Капитанъ Ивановъ. Гравировалъ Лейбъ Гвардіи Преображенскаго полку въ инженерной школѣ Каптенармусъ: М. Андреевъ.* 7.1—16.10½. *

АНДРЕЕВЪ (Andreew), граверъ на мѣди; его работы: *Велисарій,* съ картины Переливкина.

АНДРУЗСКІЙ, Дмитрій Васильевичъ (Dmitri Androuzski). Здѣсь печатается его автобіографія, составленная имъ въ 1873 году; внизу въ примѣчаніяхъ приведены нѣкоторыя дополнительныя свѣдѣнія: «Дмитрій Васильевичъ Андрузскій, сынъ дворянина Полтавской губерніи, родился въ Сентябрѣ 1811 года. Первоначально обучался въ гимназіи, а въ 1824 году поступилъ казеннымъ воспитанникомъ въ Императорскую Академію Художествъ *). Въ 1830 году по при-

*) Въ классъ Н. И. Уткина съ 1831 г.

менѣ, 2-го Мая получилъ 1-ю серебряную медаль за натурный рисунокъ.

АЛЬТЕРЪ, П. (P. Alter); подпись этого гравера находится на картѣ Персіи: *P. Alter sculp.*,—въ книгѣ: *Новый Атласъ для употребленія юношества С.Пбг. 1792;* въ двойной листъ. *

АМБОДИКЪ, Несторъ Максимовичъ (Ambodik) (1740—1814); докторъ медицины (1776); акушеръ СПб. воспитательнаго дома. Издалъ книгу съ многочисленными картинками, гравированными, судя по работѣ, въ Россіи: *Символы и Эмблемы избранныя, СПБ. 1788;*— тѣ же доски отпечатаны и во 2-мъ изд. СПБ. 1808 г.

АМЕЙ (Amey), граверъ, французъ; при Екатеринѣ II (1780), работалъ и умеръ въ Россіи (Біогр. Слов. Петровъ).

АМЛИНГЪ (Amling), граверъ рѣзцомъ. Подпись его находится на одной гравюрѣ, на которой изображенъ ребенокъ въ рыцарской одеждѣ; его подводятъ къ трону Геркулесъ и Мудрость: *Amling sculp. Monachy.* Въ книгѣ *Геометрія, Москва 1708.* (Пекарскій, Наука и Литература, II, 178).

АМОСОВЪ Сергѣй Николаевичъ (Amossof) † 3 Ноября 1886. Участвовалъ въ обществѣ Передвижн. выставокъ. Его работы:

1—2. Двѣ литографіи въ Альбомѣ видовъ и сценъ изъ русской жизни. Автографъ московскихъ художниковъ (Москва 1867; съ адресомъ Эрґота); именно: Крестьянскій дворъ, рис. перомъ на камнѣ и Видъ крестьянскаго двора снаружи. Тоже.

3. Въѣздъ въ деревню Кутузова, послѣ дождя; въ Худож. Автографѣ выставки 1869, изд. Соб. Артели Художниковъ.

4. Село Иванушки *«рис: на цинкѣ Амосовъ»*. съ адрессомъ Козерскаго и дозвол. цензуры 1873 г. Изъ балета «Конекъ Горбунокъ».

5—6. Два рисунка, печат. тономъ въ Сборникѣ въ помощь бѣднымъ дѣтямъ въ Москвѣ 1887 года: *Болото и Хата;* подписаны «Амосовъ». (Е. Рейтернъ).

АМФИЛОХІЙ, бывшій игуменъ Кіево-Печерской Лавры и начальникъ тамошней типографіи. Онъ сдѣлалъ отпечатки со всѣхъ находящихся въ Лаврѣ мѣдныхъ и деревянныхъ досокъ, заставокъ и шрифтовъ, которые до того времени оставались въ неизвѣстности.—См. Русскія Народ. Картинки, I. XVI; III. 370; IV. 487.

АНАСТАСІЙ (Anastase), монахъ Кіево-Печерской Лавры; граверъ на мѣди половины XVIII вѣка. — Его работы: Св. Великомученикъ Димитрій на конѣ поражаетъ дьявола, съ подписью: Анастасій. 11.11×9.1.

АНГИЛЕЙКО, ѲЕДОРЪ, Ѳ. А. (Th. Anguileiko); Могилевскій граверъ на деревѣ XVIII вѣка. Его работы: 1. Заглавный листъ къ Ирмолою, Могилевъ, 1700, съ изображеніями Іисуса Христа, Царя Давида и Іоанна Предтечи, съ подписью: *Ѳеодоръ Ангилейко.* Въ текстѣ этой книги есть мелкія картинки, его же работы, съ монограммою: *Ѳ. А.* (Пекарскій, Наука и Литература, II. 42).

АНДЕРЛОНИ, ПЬЕТРО (P. Anderloni), профессоръ Миланской Академіи Художествъ; избранъ почетнымъ вольнымъ Общникомъ С.-Петербургской Академіи Художествъ въ 1845 году.

Изъ русскихъ сюжетовъ онъ награвировалъ портретъ Петра I, посвященный Императору Александру I (съ ориг. Каравакка; см. Словарь № 236).

АНДЕРСОНЪ, литографировалъ 2 вида въ альбомъ видовъ Петербурга, изд. Прево. см. **К. БЕГРОВЪ.**

АНДРЕЕВЪ, АЛЕКСѢЙ (Alexei Andreew); граверъ на мѣди, ученикъ Академіи Наукъ. Въ 1781 г. мастеръ трыдоровальнаго художества въ Московской Синодальной типографіи. Его работы:

1. Портретъ Ломоносова.

2. *образъ пр҃естои. бцы донскія.* | *Грыдоровалъ ученикъ Алеѯѣи Андреевъ.*—9.3×5.4 (Рус. Народ. Картинки; III. 498),

3. *Св. Царь и Пророкъ Давидъ, Грид. М. Алексѣй Андреевъ—рис. . . . . 1780 года* 4.8 × 6.4. (Е. Тевяшевъ).

АНДРЕЕВЪ, ВАСИЛІЙ (Wassili Andreev), граверъ серебреникъ; состоялъ при Московской Оружейной Палатѣ во второй половинѣ XVII вѣка; ученикъ Аѳанасія Трухменскаго; гравировалъ чрезвычайно тонкимъ и блестящимъ рѣзцомъ.

1. *Листъ сошнаго письма* (мельчайшимъ шрифтомъ), съ подписью: *Преве҄ лош ѡрускѡи* | *рчп҃ году.* | *Рѣза҄ ученїкъ афонасиа* | *трухменского василеи* | *андреевъ.* (Русск. Народ. Картинки; II. 356). Фототипія съ него помѣщена въ Матеріалахъ для Русской Иконографіи, № 49.

2. *Христосъ, стоящій съ евангеліемъ въ рукѣ;* сзади его большой шестиконечный крестъ: *знаменилъ сїмонъ оушаковъ. Рѣзалъ васїлеи андрѣевъ;* въ малый листъ Публ. Библіотека. (Русск. Народ. Кар., № 1093).

3. *Богоматерь съ Христомъ на рукахъ;* въ полълиста: *Преизбранная Марія невѣста | молящимся ей даетъ вползу мѣста..... красна яко луна доброгласна яко струна Дѣва Маріа— стїхи оувѣщателнїи. | Рѣзалъ васілій.* У Ров.— Русск. Народ. Карт. № 1130.

4. *Богоматерь съ Спасителемъ играющимъ на гусляхъ;* въ малый листъ. Внизу 4 строки виршей и подпись: *rexal uczenїk afonasii truchmenscovo wasilei Andreev.*—Публ. Библ.—Русск. Народ. Карт. № 1131.

5—7. *Успеніе, погребеніе* и *взятіе на небо Богоматери;* три полулистовыя картинки, грав. на мѣди, съ подписью мастера, на первой: *рѣзалъ Василіи,* а на второй: *василіи.* Экземпляры ихъ есть въ Московскомъ Музеумѣ и въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2176 и 2234).—Русск. Народ. Карт. 1209.

8. *Зерцало грѣшнаго.* Отдѣльно изданная картинка (№ 38) изъ Синодика, съ подписью: *рѣзал василій андрѣев.* Она была вклеена въ рукопись: *великое зерцало;* въ той же рукописи была вклеена еще красивая рамка, въ родѣ тѣхъ, которыя приложены въ концѣ синодика, для вписыванія поминанья; судя по работѣ и она рѣзана тѣмъ же Василіемъ Андреевымъ. У П. В. Щапова.—Русск. Нар. Карт.; III. № 746. Въ моемъ собраніи есть еще двѣ такія-же рамки, той-же работы. См. Русск. Народ. Карт. № 1042 и 1044.

9—22. *14 рамокъ съ орнаментами,* въ малый листъ, для вписыванія поминанья. Вверху каждой рамки находится изображеніе праздника или святого, окруженное цвѣтами, завитками, звѣриными головками и птицами; низъ составленъ изъ такихъ же украшеній и соединенъ съ верхнею частію красивыми колонками. Середина оставлена пустая, для вписыванія поминанья; на правомъ полѣ представлены горшки съ цвѣтами, и букеты цвѣтовъ. Гравированы эти рамки весьма красивымъ рѣзцомъ; на послѣднемъ листѣ подпись мастера: *васілїй.* Единственный извѣстный экземпляръ этого замѣчательнаго послѣдованія находился въ моемъ собраніи; онъ былъ взятъ у меня для копированія П. А. Кочубеемъ и имъ потерянъ. См. Русск. Нар. Кар.; III. № 1041.

23. Картинка къ Синодику, представляющая Адамову голову, съ подписью: *Зряи члвче сию главу срдцемъ оумилися..... мѣста своего вмирѣ непознаетъ. Wasilei andreew rezal.* — (См. Рус. Н. Карт., III стр. 196 и 203). *

24. *Распятіе съ чудесами;* листовая картинка, гравированная рѣзцомъ (въ Олсуфьевскомъ собраніи; IX, 1650). Подъ крестомъ адамова голова и подпись мастера: *рѣзал василей.* На полѣ картинки, справа, поставлены буквы: *S. D.* (См. Русск. Народ. Карт., III. № 932).

25. *Св. Николай Чудотворецъ,* съ подписью: *Василій.*

26. *Богородица-Знаменіе,* съ молитвою; полулистовая, гравирована на мѣди. Вверху изображеніе Богородицы-знаменіе; по сторонамъ два архангела. Подъ изображеніемъ молитва: *Бц҃е дв҃о радуйся бл҃годатная..... зрчи Іюля въ а. штыховал василїи.* * (Рус. Нар. Кар., III. № 1246).

27. *Молитва Михаилу Архангелу,* съ его изображеніемъ, гравированная на одной доскѣ съ предыдущимъ нумеромъ. *

28. *Богоматерь,* грав. на мѣди, съ монограммой: *AW.* 8°. Въ Олсуфьевскомъ собраніи I. 81. Русск. Нар. Карт., III. № 1123.

Въ Московскомъ музеумѣ есть иконное изображеніе Препод. Зосимы и Савватія Соловецкихъ, рисованное перомъ, въ листъ, и приготовленное для гравировки, съ подписью: *изобразилъ Симочъ Ушаковъ. 194 г., рѣзалъ Василій Андреевъ;* гравюры съ этого рисунка мнѣ не встрѣчалось. (Русск. Нар. Карт., III, стр. 568 и 754).

АНДРЕЕВЪ, МИХАИЛЪ (Michel Andreew); ученикъ Академіи Художествъ въ 1819 г. (Петровъ); граверъ на мѣди; его работы: Видъ Турецкаго города (безъ подписи); хорошо гравированъ крѣпкой водкой. Подпись: *Рисовалъ Капитанъ Ивановъ. Гравировалъ Лейбъ Гвардіи Преображенскаго полку въ инженерной школѣ Каптенармусъ: М. Андреевъ.* 7.1—16.10½. *

АНДРЕЕВЪ (Andreew), граверъ на мѣди; его работы: *Велисарій,* съ картины Переливкина.

АНДРУЗСКІЙ, Дмитрій Васильевичъ (Dmitri Androuzski). Здѣсь печатается его автобіографія, составленная имъ въ 1873 году; внизу въ примѣчаніяхъ приведены нѣкоторыя дополнительныя свѣдѣнія: «Дмитрій Васильевичъ Андрузскій, сынъ дворянина Полтавской губерніи, родился въ Сентябрѣ 1811 года. Первоначально обучался въ гимназіи, а въ 1824 году поступилъ казеннымъ воспитанникомъ въ Императорскую Академію Художествъ *). Въ 1830 году по при-

*) Въ классъ П. И. Уткина съ 1831 г.

знаннымъ Совѣтомъ Академіи способностямъ къ гравированію, въ слѣдствіе отчетливо исполненнаго перомъ рисунка коринѳской капители, назначенъ былъ въ классъ гравированія. Первоначальные техническіе пріемы въ изученіи умѣнья владѣть рѣзцомъ, состоявшіе въ рѣзьбѣ прямыхъ штриховъ, до того истощали терпѣніе молодого ученика, что онъ готовъ былъ оставить Академію, но видя нѣкоторые успѣхи сотоварищей, Капустина, Дешеваго, Пищалкина, и поощряемый вниманіемъ гг. Профессоровъ Н. И. Уткина, С. Ф. Галактіонова и Конференцъ-Секретаря В. И. Григоровича, принялся за дѣло энергически и черезъ 2 года, за *копію съ гравюры Эделинка* *), удостоенъ былъ 2-й серебр. медали; въ тоже время получилъ медаль за рисунокъ группы съ натуры **). Въ 1834 году удостоенъ серебр. медали 1-го достоинства за гравюру съ *картины Конка, Скорбящая Богоматерь* ***). Затѣмъ сдѣланъ былъ имъ рисунокъ съ картины Матвѣева, *Петръ I-й*, который и назначено было ему Совѣтомъ Академіи выгравировать на золотую медаль. Гравюра эта, послѣ 2-хъ лѣтняго труда, будучи доведена близко къ окончанію, погибла въ пожарѣ печатной, куда отдана была для отпечатанія пробныхъ оттисковъ ****). Не имѣя средствъ къ печатію этой гравюры снова безъ поддержки Академіи, Андрузскій въ 1840 году поступилъ на службу учителемъ гравированія въ Художественное Отдѣленіе корпуса Путей Сообщенія, занимаясь въ тоже время составленіемъ рисунковъ къ изданію школы фехтованія на саблях и эспадронах. Въ 1843 г. перешелъ на службу къ строенію Исакіевскаго собора, гдѣ вмѣстѣ съ тѣмъ занимался гравированіемъ въ очеркахъ замѣчательнѣйшихъ предметовъ искусствъ *изъ Музея строителя собора Архитектора Монферана*. Въ 1845 году, по рекомендаціи своего бывшаго профессора Н. И. Уткина получилъ занятіе *обще съ граверами Афанасьевымъ и Чесскимъ, по исполненію въ очеркахъ гравюръ съ Керченскихъ древностей*, для Эрмитажнаго изданія. Часть этого изданія была удостоена Высочайшаго одобренія и лестнаго отзыва иностранныхъ художественныхъ изданій, а участвующіе въ ней художники получили отъ щедротъ Императора драгоцѣнные подарки. Въ этотъ же періодъ времени Андрузскій изготовлялъ гравюры съ рисунковъ замѣчательнѣйшихъ *памятниковъ древности Закавказскаго края*, собиравшихся путешествовавшимъ по всему Закавказью даровитымъ молодымъ Архитекторомъ П. П. Норевымъ, товарищемъ и другомъ Андрузскаго. Исполненіе гравюръ для Эрмитажнаго изданія продолжалось Андрузскимъ *обще съ Пикаромъ до 1869 года*. За тѣмъ служебныя обязанности Андрузскаго въ качествѣ воспитателя при Гатчинскомъ сиротскомъ Институтѣ, а наболѣе почувствованное имъ ослабленіе зрѣнія, заставили его сложить всѣ граштихи и иглы, чтобы болѣе, быть можетъ, за нихъ и не приниматься». — Во время составленія этой автобіографіи Андрузскій состоялъ учителемъ въ Гатчинскомъ Сиротскомъ Институтѣ, гдѣ и умеръ въ 1880 году. Его работы: **1.** *Петръ I*, съ ориг. *Матвѣева*; поясной; пробный отпечатокъ его, безъ всякой подписи, въ Пуб. Библ., № 132. (Слов. Ров. № 188). **2.** *Шествіе Екатерины II* съ краснаго крыльца; копія съ гравюры Путимцева изъ Коронаціи Екатерины II; работана для изданія Гофъ-Фурьерскихъ журналовъ. См. Словарь, № 386. **3.** *Портретъ (бюстъ) Монферана*, съ ориг. Фолетти; неконченная доска. Словарь № 1. **4.** *Скорбящая Богоматерь*, съ картины Конка; грав. въ 1834—36 гг., безъ подписи. 8.2—6.2½. — Эрмит. Кн. Уткина № 1. **5.** *Портретъ неизвѣстнаго*, копія съ гравюры Эделинка; грав. въ 1833 г., безъ подписи. **6.** *Снятіе со креста;* грав. рѣзцомъ въ контурѣ съ легкими тѣнями: *Грав. Д. Андрузскій.* 9.9 × 11.8. * **7—11.** Пять гравюръ въ контурахъ съ легкими тѣнями, для журнала: *L'Artiste Russe* (годъ 1-й 1847), исполненныя на дагерротипныхъ доскахъ Веннингера, по способу Гилью:

7. *St. Paul | privilège Guillou. | Neff pinx.— Androusky sculp.*—7.5 × 3.7.

8. *Св. Исаакій* съ моделью собора въ рукѣ: *Neff pinx.— Androusky sculp. S. Isaac. Daguerreotype Weninger.* пробные отпечатки до подписи. * 7.10 × 3.9.

9. *Взятіе Богоматери на небо;* круглый плафонъ: *Bassine Pinx:— D. Androusky Sculp: | Daguérrotipe Weninger | Privilège Guillou.* — Діаметръ = 5.9.

10. *Умовеніе ногъ* съ картины Брули.

11. *Exaltation de la croix. | Neff pinx.* —

*) «Мужской портретъ въ испанскомъ костюмѣ», который былъ на выставкѣ 1833 г.

**) Въ 1834 г. получилъ 2-ю сереб. медаль за натурный рисунокъ, какъ академистъ 1-й степени.

***) За эту гравюру онъ 1835 г. 21 Сентября получилъ 2-ю золотую медаль. (Мат. за 100 лѣтъ, II. 329). Въ 1836 г. выставилъ Скорбящую Божію Матерь съ ориг. Конка. Въ 1836 г. онъ окончилъ курсъ, оставленъ при Академіи съ званіемъ класснаго художника и занимался въ классѣ Уткина.

****) Этотъ портретъ былъ на выставкѣ 1839 г.

Daguerr. Weninger Androusky sculp.— 7.4× 3.5.

12—20. *Девять таблицъ*, гравир. въ контурахъ для изданія: «Древности Босфора Киммерійскаго... СПБ. 1844». (См. К. Аѳанасьевъ).

21—24. *Четыре таблицы*, грав. очеркомъ къ брошюрѣ: «*Médée groupe modèrne. Apollon citharède, ouvrage grec.... de Mr de Montferrand... S. Pbg. 1850*».—Подъ каждой подпись Андрузскаго, а подъ двумя первыми и подпись: «*рисовалъ К. Молдавскій*».

25—39. 15 таблицъ, грав. очеркомъ, къ описанію Музея Монферана, помѣщенному въ «*Mémoires de la Societé archéologique de St. Pbg. 1852*». 4°. Есть и отдѣльные оттиски этого описанія.—№ 1. *statue de jules césar.* № 2. *détails de la statue....* № 3. *apollon citarede* (заимствовано изъ брошюры). № 4. *statues antiques d'apollon* (изъ той же брошюры).—№ 5. *muse.*— № 6. *vénus.*—№ 7. *statue antique en marbre de l'empereur hadrien.*—№ 8. *statue municipale romaine.*—№ 9. *bustes antiques* (6 бюстовъ). №№ 10, 11, 12 и 13. *sarcophage antique en marbre...* № 14 и № 15. *sculptures egyptiennes...* Подъ каждой подпись: «*Рисов. К. Молдавскій.— Грав. Д. Андрузскій*».

40. *Царскія врата въ иконостасѣ соборной церкви | во имя | св. живоначальной троицы въ іерусалимѣ.* Грав. въ контурѣ съ легкими тѣнями. 5.9×4.2. Полученъ мною отъ самаго автора.

41. Доски памятниковъ древности Закавказскаго края, о которыхъ упоминается въ его автобіографіи.

42. Траянова колонна; низъ и верхъ; въ листъ, безъ подписи. У Ваулина.

43. Костяной барельефъ, вверху котораго изображено Благовѣщеніе, а внизу бесѣда Христа съ Самарянкою: «Грав. Д. Андрузскій».—8.11 × 3.6½. Для Гр. Уварова.

44—56. 13 контуровъ къ Дантовой Divina Comedia.

57—58. Памятники Барклаю и Кутузову; въ Памятникѣ Искусствъ изд. Фишера.

АНИКѢЕВЪ (Anikeew), граверъ Московской Синодальной типографіи при Елизаветѣ Петровнѣ и Екатеринѣ II (Петровъ).

АНИСИМОВЪ, КИРИЛЛЪ (Cyrille Anissimof); граверъ пунктиромъ, ученикъ Осипова; гравировалъ портреты для Бекетовскихъ изданій. Его работы:

1. Александръ I; аллегорическая картинка. Словарь № 818. **2.** Багговутъ (№ 5). **3.** Гр. Головкинъ. **4.** Кульневъ. **5.** Кн. Б. И. Куракинъ. **6.** Гр. Милорадовичъ. **7.** Гр. Григорій Петр. Чернышевъ. **8.** Гр. Б. П. Шереметевъ. **9.** «Charles Prince de Schwarzenberg | Князь Карлъ Шварценбергъ.... Гравер. Кир. Анисимовъ». Въ листъ.* **10.** «Genevieve des Bois. Peint par Frederic Schall.—Издалъ Василій Логиновъ въ Москвѣ 1815.—Gravé par Cir. Anisimow». Большой листъ, плохой гравировки пунктиромъ, пройденъ рѣзцомъ. **11.** «Genevieve attendrissant ses Assassins». | Въ Москвѣ. Издалъ Василій Логиновъ 1815»; той же манеры. **12.** «Genevieve de Brabant vouée a la Mort. Въ Москвѣ. Издалъ Василій Логиновъ 1815». Тотъ же размѣръ и та же манера гравировки (Е. Тевяшовъ).

АНОФРІЕВЪ, САВЕЛІЙ, граверъ; ученикъ Академіи Художествъ. 25 Февраля 1777 ему задана программа: сдѣлать рисунокъ съ Св. Семейства Рафаэля и выгравировать съ онаго (Петровъ, I. 219).

АНРИКЕЗЪ, ГЕНРИКЕЗЪ, см. **ХЕНРИКЕЗЪ.**

АНСЕЛЕНЪ (Nicolas Ancelin), граверъ на мѣди; вмѣстѣ съ Леграномъ издалъ общій первоначальный Атласъ Россіи (42 губерніи) на французскомъ языкѣ, въ Москвѣ 1795 г. (Петровъ). — Анселенъ пользовался покровительствомъ Павла I; награвировалъ и посвятилъ ему листы: Апоѳеозисъ Петра III и перенесеніе его тѣла (Словарь, Павелъ I, №№ 227 и 228), и портретъ самаго Павла I.

АНТИПЬЕВЪ, Петръ Антиповичъ (Pierre Antipief); граверъ на мѣди; изъ дворовыхъ людей графа Н. П. Шереметева; р. 1744 † до 1785? (Петровъ). Не учился-ли онъ гравированію у Д. Герасимова? Его работы: **1.** Антипьевъ, его собственный портретъ съ рисунка Соболева. Подражаніе Чемесовскому. **2.** Голенищева-Кутузова. **3.** Ив. Лог. Голенищевъ-Кутузовъ. **4.** Дмитрій Ростовскій. **5.** Екатерина II. **6.** Петръ I. **7.** Онъже. **8.** С. Ѳ. Ушаковъ. **9.** Гр. А. П. Шереметева. **10.** Гр. Б. П. Шереметевъ. **11.** Онъ-же (1774 г.). **12.** Жена гравера Шмидта. **13.** Портретъ Мушенброка, Лейденскаго доктора философіи... съ виршами сочиненія Рубана. «вы: Пе. Антип:» 4°.* **14.** Портретъ La Mettrie, копія съ оригинала Шмидта, со стихами:

«Sous ces traits vifs, tu vois le Maitre.....
.....Sculpsit Petrus Antipief». 8.9×6.6½. Въ первыхъ отпечаткахъ фонъ тушеванъ въ двѣ черты съ мелкой подтушевкой;* во вторыхъ отпечаткахъ онъ

тушеванъ въ три черты и вся доска грубо пройдена. * **15.** Распятіе, съ гравюры Одрана (съ оригинала Лебрена); внизу стихи:

«Возри на образъ мой и въ язвахъ мя познай.... ... вырѣзалъ Петръ Антиньевъ въ С.-Петербургѣ. 1796 Г.»—25.10½×17.7.* **16.** Отрѣченіе Апостола Петра; въ малый листъ, съ иностраннаго оригинала: «выр петръ антиньевъ | Глава 12 зачало 20 | Егдаже хотяше его | извести иродъ... зрѣніи» (6 строкъ). 8.5 × 6.11. У Иверсена. **17.** Виньетка, съ подписью: Согласіемъ и Трудами | 1773 годъ. | Г. П. Антиньевъ». На заглавномъ листѣ трагедіи Хераскова: Бориславъ; СПБ. 1774. 8°. **18.** «Опасный ударъ»; нагая женщина съ колчаномъ и стрѣлами въ рукахъ: «гры Петръ Антиньевъ». **19.** Царь Давидъ: «Грыд. Пе Антиньевъ».

Лучшіе изъ портретовъ его работы и самые цѣнные: №№ 2, 3, 10 и 11. № 1, портретъ самаго Антиньева, я видѣлъ только одинъ разъ, въ Москвѣ, въ собраніи полковника Полѣнова.

АНТИПЬЕВЪ, ѲЕДОРЪ Антиповичъ (Th. Antipief); родился 1729 или 1716 (Петровъ); жилъ еще въ 1789 или 1787 (Петровъ). Въ 1759 г. числился морскимъ солдатомъ; гравировалъ въ Морскомъ Корпусѣ чертежи (Петровъ).

АНТОНОВЪ, НИКОЛАЙ (Nicolas Antonof); граверъ пунктиромъ Бекетовской школы, ученикъ Осипова. Его работы: **1.** Листъ съ портретами царской фамиліи въ 1834 г. (См. Словарь, сюиты 1834 г.). **2—6.** Императрица Александра Ѳеодоровна. **7.** Александръ I. **8.** Александръ II. **9.** В. Кн. Анна Павловна. **10.** Гавріилъ Митрополитъ. **11.** Кн. Голенищевъ-Кутузовъ. **12.** Гр. Дибичъ. **13.** В. Кн. Константинъ Павловичъ. **14.** Красовскій. **15.** В. Кн. Марія Михаиловна. **16.** В. Кн. Марія Николаевна. **17.** В. Кн. Марія Павловна. **18.** Имп. Марія Ѳеодоровна. **19.** Св. Митрофанъ. **20.** В. Кн. Михаилъ Павловичъ. **21.** Николай I. **22—23.** Кн. Паскевичъ-Эриванскій. **24.** Гр. Платовъ. **25.** Хемницеръ. **26.** Порт. погрудь, гравиров. пунктиромъ. «Решидъ-магомедъ-паша. | Верховный Визирь | Грав. позв. Цен. Влад. Измайловъ 3 Октября 1829. Гра. Н. Антоновъ» (Е.Тевяшовъ). **27.** Листъ, на которомъ изображены: Импер. Николай I, Импер. Александра Ѳеодоровна и Наслѣдникъ, Александръ Николаевичъ: «Выставка Россійскихъ произведеній и промышленности въ Москвѣ въ большомъ Кремлевскомъ Дворцѣ 1831 года Ноября 2 дня». Далѣе слѣдуетъ подпись въ 10 строкъ: «Грав. позвол. Цензоръ Двигубскій Февраля 26-го 1832. Грав. Н. Антоновъ—Изд. П. Стрѣльцовъ» 18×15.6. (Е. Тевяшовъ).

А. Р. см. **А. РОСТОВЦЕВЪ.**

АРКАДЬЕВЪ, ДМИТРІЙ (Dmitri Arcadief); граверъ на мѣди, работалъ для Синодальной Типографіи; въ 1827 году запросилъ съ нее, за гравированіе антиминсной доски, 800 рублей. Его работы:

1. Преподобный Ефремъ Сиринъ: «Р. М. П. Александровъ, Гр. Д. Аркадьевъ». Изъ книги шрифтовъ Московской Синодальной Типографіи 1837 г. *

2 и 3. «Сраженіе при Ганау 29-го Октября 1813-го» года (тоже по французски); и «Взятіе Вандама въ плѣнъ: Kobell. del—sc. Arcadief. Изд. В. Логиновъ». Двѣ гравюры пунктиромъ, въ листъ, вдлинну.

6—12. Семь видовъ Москвы къ книгѣ: «Guide du voyageur à Moscou»... Par G. Le Cointe De Laveau. M. 1824, и къ появившемуся затѣмъ «Путеводителю въ Москвѣ» Сергѣя Глинки, сообразно французскому подлиннику. Москва, 1824, 8°; Тоже повторено въ: de Laveau, Déscription de Moscou; 1835; всѣ съ его подписью: **1.** Фронтисписъ. — **2.** Церковь Василія Блаженнаго. — **3.** Видъ большаго театра и новой площади.—**4.** Военный Госпиталь. — **5.** Видъ Кремля и Каменнаго моста. — **6.** Сухарева Башня. — **7.** Воспитательный Домъ.

13. «Начальныя и главныя | Основанія | рисовальнаго искусства | Г. Кипингера. | примѣры гравированы | въ Москвѣ | у Василія Логинова | 1817 года». Заглавный листъ, съ подписью: «Г. Д. Аркадьевъ».

14. Виньетка на заглавномъ листѣ книги: «Посланіе Лагарпа | къ графу | А. П. Шувалову | о дѣйствіяхъ сельской природы | и | о поэзіи описательной. | переводъ съ французскаго. | Москва | 1817. | Гр. Д. Аркадьевъ.— Стр. 13».

АРТЕМЬЕВЪ, АЛЕКСѢЙ, граверъ Академіи Художествъ; въ 1758 г. былъ 19-ти лѣтъ.

АРТЕМЬЕВЪ, МИХАИЛЪ (Michel Artemief), Московскій купецъ; въ 25-ти верстахъ отъ Москвы основалъ гравировальную фабрику (въ 1759 г. по Петрову), на которой гравировались и печатались разныя картины, преимущественно черной манерой; на каждой, изъ вышедшихъ съ этой фабрики, картинкѣ находятся подписи: «дѣлано в мос. на фабр. М. А.», или:

«вырѣзано на фабрик. М. Ар.» а на одной (Св. Димитрій): «Москва. Дѣлано при фаб. М. ар. 1760 г. генваря 16-го». Всѣ онѣ, судя по работѣ, гравированы или самимъ Штенглиномъ, который въ 1750—63 гг. находился въ Москвѣ, — или подъ его смотрѣніемъ.

Онѣ описаны подробно въ III томѣ Русскихъ Народ. Картинокъ (стр. 711—732).—Въ 1774 г. фабрика Артемьева принадлежала Белавину и Колокольникову, у которыхъ въ этомъ году св. Синодъ покупалъ антиминсную доску (См. Русск. Народ. Картинки, IV. 632).

Произведенія Артемьевской фабрики черной манерой: **1.** «Гедеонъ Криновскій, епископъ псковской и нарвскій. Дѣлан. вмос. на фаб. Михаи. Артем. тушевалъ и штыховалъ Петръ Дружининъ». **2.** Св. Димитрій Ростовскій. Поколѣнное изображеніе его въ домашней одеждѣ (четырехлистоваго размѣра): «Тушевалъ і штыховалъ філіппъ лебеденъ».* Въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2203). **3.** Такое же поколѣнное изображеніе св. Димитрія Ростовскаго, въ Олсуфьевскомъ собраніи, IV. 760. **4.** Поясное изображеніе его въ домашнемъ нарядѣ. Въ большой листъ. Олсуфьев. Собр. IV. 757. **5.** Повтореніе предыдущаго изображенія, «въ листъ: стыи димитрій митрополит ростовскій.» Олсуфьев. Собр. IV. 757. — (См. Словарь: Дмитрій Ростовскій №№ 1, 2, 5, 10 и 11). **6.** Портретъ Вел. Князя Павла Петровича; поясной: 1768 году тушевалъ О. Тихановъ.— 11.6×7.6. **7.** Петръ Великій, поясной, съ оригинала Матвѣева; Петръ въ кафтанѣ: дѣлано на фабрикѣ М. ар. 12.6×10.8.— Русск. Нар. Карт. II. 530. **8.** Самсонъ и Далила, съ одною помѣтою: дѣла: нафа: М. А.—11.10½×10.3; отлично выполненный листъ. — **9.** Пентефріева жена соблазняетъ Іосифа. * **10.** Распятіе, съ подписью: единъ за всѣхъ умре.... Русск. Нар. Карт. II. 424. **11.** Спаситель міра. **12.** Нерукотворенный ѡбразъ. **13.** Богоматерь, въ ростъ. **14.** Поясное изображеніе Богоматери съ Христомъ на рукахъ. **15.** Преблгословенная два мр҃ія. **16—19.** Четыре Евангелиста, въ листъ: Делано В москвѣ. на фаб. я. ар. **20—23.** Четыре Евангелиста, въ большой листъ. **24—35.** 12 Апостоловъ, въ ростъ; двухлистового размѣра. * **36.** Стыи аѳлъ Петръ; въ большой листъ. **37.** Стыи аѳлъ Павелъ; тоже. **38.** Св. Апостолъ Петръ; поясной. **39.** Стыи аг҃глъ хранитель. **40.** Стый аѳлъ Іаковъ братъ бжій. **41.** Стыи василіи великіи. **42.** Стыи Григоріи Бгословъ. **43.** Стая великомчница екатерина. **44.** Стая Великомученица Екатерина. **45.** Стая великомчница Екатерина. **46.** Стая великомчница Екатерина. **47.** Стая и Прв҃нал Елисавета. **48.** Стыи пророкъ захаріа. **49.** Стый Іоаннъ златоустъ. **50.** стыи іоаннъ мл҃тивы; поясное изображеніе. **51.** стыи Іоаннъ Крт҃ль. **52.** Голова Іоанна Предтечи на блюдѣ; въ листъ, въ длинну. **53.** стыи Іосифъ обручникъ; въ листъ. * **54.** Прп҃бныи міханлъ малеинъ; въ листъ. * **55.** Стый Николай Архіепіскпъ Миръ ликискіи Чудотворецъ; въ большой листъ. **56.** Стый Петръ Мтрополитъ. **57.** Стый Алеѯіи Мртполитъ. **58.** Стый філіпъ Мрполитъ. **59.** Стый Князь Алеѯандръ Невскій. **60.** Стыи Иона Мр҃политъ. **61.** Преподобныи сергіи радонежскіи чюдотворецъ. **62—67.** 6 гравюръ, изображающія шесть чувствъ: 1) Зреніе,— Дѣвушка въ шляпѣ, смотрящая въ зеркало.— 2) Чувство видѣнія. — 3) Чувство слышанія. — 4) Чувство вкушенія.— 5) Чувство ѡбонянія.— 6) Чувство ѡсязания.

Въ Олсуфьевскомъ собраніи, въ числѣ листовъ, вышедшихъ изъ Артемьевской фабрики, находятся еще слѣдующія гравюры черной манерой, безъ означенія фабрики:

68. Изображеніе женщины по грудь, съ непокрытой головой. **69.** Дѣвушка въ шляпѣ съ перомъ. **70.** Изображеніе женщины по грудь, голова ея повязана шарфомъ. **71.** Духовная особа, въ мантіи. **72.** Изображеніе малоросса. **73.** Портретъ юноши, въ маленькой круглой шапочкѣ. **74.** Голова воина, въ шлемѣ съ перьями.

Листы, гравированные на фабрикѣ Артемьева рѣзцомъ:

75. Моисей предъ купиною, 4⁰; копировано съ иностраннаго образца, съ монограммой: «р. д. п. (т. е. рѣзалъ дмитрій пастуховъ | Дѣлано: Нафа: М: А:» (Олсуфьевъ, IV. 790). **76.** Бѣгство во Египетъ, 4⁰. Грав. пунктиромъ и рѣзцомъ: «Р: Д: П: (рѣзалъ Дмитрій Пастуховъ) Дѣлано: нафа: м: а:» **77.** Моленіе о чашѣ: «Отѣ мой аще возможно есть.... Дѣлано Нафа: М: ар҃»; полулистовая. **78.** Преподобные Ѳеодосій и Антоній Печерскіе; по срединѣ Богородица, окруженная звѣздами. 11×6.3. Гравировано крѣпкой водкой. **79—112.** 34 листа рисовальной азбуки, грав. рѣзцомъ, 4⁰ вдлинну; на фронтисписѣ надпись: «Делано при фабрике | изобретателя тушева | нно тисненнаго искуства | михаилы артемева. | резалъ Дмитреі пастуховъ». На слѣдующемъ листѣ изображены четыре купидона, съ подписью: «резалъ дмитреи пастуховъ. Затѣмъ слѣдуютъ 32 листа азбуки въ контурахъ, скопированные съ азбуки: «Ioh. Dan. Hertz des in Contorno Bestehenden zeichnungs Büchlein; они занумерованы слѣдующими цыфрами: 1. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.

12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 23. 24. 25. 26. 11. 12. 14. 15. 16. 17. 20. 21. 22. 24.

АРТЕМЬЕВЪ, ПРОКОФІЙ (Procope Artemief), граверъ на мѣди; родился въ 1736 † 1803 (Петровъ); солдатскій сынъ. Въ 1749 поступилъ въ рисовальную палату при Академіи Наукъ, а въ 1754 ученикомъ въ Гридоровальный Департаментъ; съ 1757 г. въ классѣ Г. Шмидта.— Изъ дѣлъ Академіи видно, что въ 1761 году онъ гравировалъ изъ Полибія, а въ 1766 г. проспектъ собора церкви, со вступленіемъ погребальной процессіи съ тѣломъ Императрицы Елисаветы Петровны (см. Радигъ).— Его работы:

1. Виньетка: Екатерина II, сидящая на облакахъ: «Monstra Iovem.... Г. П. Артемьев». 8⁰ (См. Словарь портретовъ, Екатерина II, № 434).

2. Портретъ живописца Латура, съ оригинальной гравюры Шмидта: «Копировалъ прок: Артемьевъ».—Грав. рѣзцомъ; $15.4^1/_2 \times 12$.

3. Виньетка на заглавномъ листѣ: «Россійскій Ѳеатръ часть IX. Драма». Три женскія фигуры, одна лежитъ, а двѣ стоятъ; средняя облокотилась на лиру. «Грид. П. Артемьевъ». Вѣроятно его же работы виньетка на заглав. листѣ къ I тому того же сочиненія (Е. Тевяшовъ).

4. Петергофскій проспектъ, гравированный имъ вмѣстѣ съ Челнаковымъ (см. Махаевъ).

5. Проспекта погребальной процессіи, о которой упоминается выше, я не видалъ.

АРЦЫБАШЕВЪ, Дмитрій Николаевичъ (Dmitri Arzibachef), граверъ-любитель. Награвировалъ крѣпкой водкой: видъ домика съ широкимъ италіанскимъ окномъ; слѣва идетъ мужичекъ. Вверху монограмма: «DNArtz. 1860». 8⁰. У Рошфора.

АСТАПОВЪ, см. **ОСТАПОВЪ.**

АСТАФЬЕВЪ, Иванъ (Jean Astafief); граверъ рѣзцомъ; поступилъ въ Академію Художествъ 1 Марта 1801 года. Его работы: «Чертежи въ «Гидрографическій Атласъ Росс. Имперіи. СПБ. 1832». Въ Худож. Завед. Глав. Управ. Путей Сообщенія»; № 18. См. Н. Фроловъ.

АСТАФЬЕВЪ, Николай Васильевичъ (Nicolas Astafief); граверъ на мѣди; ландкартный мастеръ. Его работы въ Атласѣ къ путешествію Лепехина: «Фиг. 1. Аангичъ. Фиг. 2. Гусь бѣлошей. | Грав: Н. Астафіевъ»; 12.—6.11×10.

Есть двѣ литографированныя картинки его работы (для книги 16⁰), съ подписями: «1) Браво! Браво! и 2) Что я вижу? это моя Эрминія!» На каждой: «Р. на камнѣ Астафьевъ».

А. Т., см. **ТРУХМЕНСКІЙ,** Аѳанасій.

АФОНИЦКІЙ, Михайло, (1804 г.) подмастерье гравированія при И. А. Наукъ; род. 1762 г. въ Ноябрѣ (Петровъ).

АХМЕТЬЕВЪ, Илья Яковлевъ (Elie Achmetief), имѣлъ въ XVIII вѣкѣ въ Москвѣ, у Спаса во Спасской, фабрику народныхъ картинокъ, которая славилась своими произведеніями болѣе 50 лѣтъ. Въ моемъ собраніи находится цензурный экземпляръ этой фабрики, перемѣченный по листкамъ, въ качествѣ цензора, полицеймейстеромъ Управы Благочинія. Онъ заключаетъ въ себѣ около 300 листовъ переплетенныхъ въ книгу съ слѣдующимъ заголовкомъ: «съ дозволенія Управы Благочинія книга разныхъ и историческихъ и забавныхъ листовъ печатаемыхъ въ домѣ завода содержателя Московскаго второй гильдіи купца Ильи Яковлева сина Ахметева и продаваемыхъ публично».—На этой фабрикѣ печаталось много старыхъ досокъ, въ томъ числѣ четыре доски изъ шестилистоваго Брюсова Календаря, глобусы и другія доски Петровскаго времени, а равнымъ образомъ и нѣкоторыя доски работы Зубовыхъ и Нехорошевскаго. Печатаніе производилось у Ахметьева на 20-ти станкахъ. Много работалъ для этой фабрики граверъ Петръ Николаевъ Чуваевъ. Въ числѣ Народныхъ картинокъ есть 4 съ помѣтою Т. Ахметьева а именно:

1. «Стый Еѵ҃листъ Матѳеи | Делано. Вмосквѣ. на фа⁶-т-а^{х}».—$10.7^1/_2 \times 7.9$.

2. «С҃тый Еѵ҃глїстъ Лука | Делано-Вмосквѣ. на фа⁶.-т-а^{х}».—$105^1/_2 \times 7.9$.

3. «С҃тый Еѵ҃лїстъ Іоаннъ | делано Вмосквѣ. на фа⁶.-т.-а^{х}».

4. «С҃тыи Еѵ҃лїстъ Марко. | Делано. Вмосквѣ. на фа⁶.-т.-а^{х}». (Е. Тевяшовъ).

А. — АА. — АК. — АѲАНАСІЙ К. (клирикъ?) (Afanasii), — граверъ на деревѣ; работалъ въ Кіевѣ и Львовѣ въ 1663—1688 гг.

А. — съ этой монограммой есть три гравюры весьма плохо вырѣзанныя на деревѣ, въ Львовской тріоди 1663 г.: **1.** Исторія Іосифа въ четырехъ отдѣленіяхъ. **2.** «ХС Вечеряе у Симона Фарисея». **3.** Ѳомино увѣреніе АА.

АК.—эта монограмма находится:

4. на гравюрѣ изображающей Страшный Судъ, находящейся въ книгѣ Вѣнецъ Христовъ, Кіевъ 1688.

Въ книгѣ: Акафистъ, Кіевъ 1674. а) **5—33.** акафистъ Богородицѣ, 29 изображеній. б) **34—**

59. акафистъ Іисусу Христу, 26 изображеній. в) **60—85.** акафистъ Успенію Богородицы, 26 изображеній. г) **86—110.** акафистъ Николаю Чудотворцу, 25 изобр.—д) **111—126.** 16 изображеній къ разнымъ молитвамъ, Кіевъ. 1674 г.

127. Въ Синодикѣ Гизеля, Кіевъ. 1670, есть: жертвоприношеніе Ноя, съ подписью: «AXON. А. К.» 4^0. **128.** Заголовокъ къ Богород. Канону: «АКАХОѮ».

129. Аѳанасій К.(Afanasii K.),—этимъ именемъ подписано въ Львовской тріоди 1663 г.: Явленіе Христа Петру Патріарху Александрійскому.

АѲАНАСІЙ, П. (Afanasii P.). Эта подпись находится на одной изъ картинокъ, рѣзанныхъ на деревѣ (на об. л. 18) въ книгѣ: Акаѳисты; Могилевъ 1698,—Христосъ на престолѣ, окруженный херувимами: «Аѳанасеи П».

АѲАНАСЬЕВЪ, Александръ (Alexandre Afanassief); московскій мѣщанинъ; граверъ рѣзцомъ нынѣшняго столѣтія. Въ 1827 году онъ былъ вызываемъ Синодомъ, одновременно со Скотниковымъ, Флеровымъ и Аркадьевымъ, для гравированія Антиминсной доски, и запросилъ за нее 700 руб. Аѳанасьевъ много работалъ для Московской синодальной типографіи. Его работы:

1. Маркъ Авреліи,—бюстъ $^1/_2$ вправо, овалъ въ четыреугольникѣ: «Г. Аѳан.» $4.2 \times 2.11^1/_2$. **2.** «стый прѣ и пророкъ дв҃дъ; Г. Аѳанасьевъ». грав. рѣзцомъ. $3.10^1/_2 \times 2.6$. **3.** Блудный сынъ; грав. рѣзцомъ: «Гр: А: Аѳанасьевъ. Востанъ иду ко оцу моему,.....» $4.4^1/_2 \times 3.1$. Въ книгѣ: Возваніе къ необращеннымъ. Соч. Ричарда Бакстера; Москва, 1835 г. **4.** Антиминсъ, состоящій изъ десяти фигуръ: «Г: Ал: Аѳанасьевъ». **5.** Вознесеніе Іисуса Христа; грав. рѣзцомъ: «Г. А. Аѳанасьевъ». 5.9×4.1. Въ книгѣ Шрифтовъ; Москва, Синод. Тип. 1837 (за плохой работой этого листа, было заказано награвировать его вторично П. Ѳедорову). **6.** Взятіе Богоматери на небо; грав. рѣзцомъ: «Буди вѣренъ даже до смерти..... Гр. А. Аѳанасьевъ». $5.6^1/_2 \times 3.7$. **7.** 4 Евангелиста; грав. рѣзцомъ. 9.10×6.3; въ книгѣ Шрифтовъ Моск. Синод. Тип. М. 1837. **8—31.** Святцы, 24 листа, по 2 листа на каждый мѣсяцъ: «Мѣсяцъ Генварь, Мѣсяцъ Февраль» и т. д. Каждый листъ раздѣленъ на четыре полосы; подпись Аѳанасьева поставлена подъ №№ 2, 4, 7, 8, 9—14, 16, 18, 20, 22 и 24. $6.6 \times 4.1^1/_2$. **32.** «Гражданинъ Мининъ убѣждаетъ Князя | Пожарскаго..... Рест. съ Б. Кар. Тромонинъ.— Гр. Аѳанасьевъ». Грав. рѣзцомъ. $4.7^1/_2 \times 3.^1/_2$. **33.** «Изображеніе Преподобнаго Отца нашего | меѳодія..... Гр. Аѳанасьевъ къ Стр. 6». — 5.5×3.10. **34.** «Видъ Андроньевскаго монастыря, 1825 года Грав. Аѳанасьевъ»; въ большой листъ.

Четыре картинки и планъ къ книгѣ: «Историческое описаніе монастыря Св. Николая, что на Пѣшношѣ. Калайдовича. М. 1837 г.» 8^0; а именно:

35. «Изображеніе Николаевскаго Пѣшновскаго Общежительнаго монастыря | съ западной стороны. Гр. Аѳонасьевъ». **36.** «Изображеніе Преподобнаго Отца нашего | Меѳодія, | Тымковскаго Чудотворца съ видомъ дрѣ | вняго Монастыря. Гр. Аѳанасьевъ». **37.** «Схи-Монахъ и Архимандритъ | Макарій, Гр. Аѳонасьевъ». | **38.** «Строитель Іеромонахъ | Максимъ. | Гр. Аѳонасьевъ». **39.** «Планъ Николаевскаго Тымковскаго Монастыря | съ дачею (Е. Тевяшовъ).

40—47. Восемь рисунковъ, грав. рѣзцомъ, къ книгѣ: «Описаніе Кіевопечерской Лавры; изд. 3-е, Кіевъ. 1847 г.»: 1) «Гр. А. Аѳанасьевъ 1840. Видъ Кіево-Печерской Лавры. | Отъ святыхъ вратъ съ западной стороны 1840 года». 2) «Видъ строенію Кіево-печерскія л҃авры | въ 1638-мъ году. | № I». 3) «Планъ дальнихъ пещеръ, преподобнаго Ѳеодосія | въ 1638 году | № II». 4) «Планъ ближнихъ пещеръ, преподобнаго Антонія въ 1638-мъ году | № III». 5) «Планъ ближнимъ пещерамъ». 6) «Планъ дальнимъ пещерамъ». 7) «Видъ | Святыя чудотворныя Великія Лавры Кіево-Печерскія | изъ за рѣки Днѣпра съ восточной стороны. | Гр. А. Аѳанасьевъ 1839». «Планъ Кіево-Печерской лавры 1845 года».

48. «Видъ Скита Іоанна Предтечи при Козельской Введенской Оптиной Пустыни... Гр. Аѳанасьевъ.—$7.8 \times 11.8^1/_2$.

49. Видъ коломенскаго старо-голутвина общежительнаго мужескаго монастыря. | Монастырь сей, состоящій на берегу Москвы рѣки... Усердіемъ Игумена Назарія. Печ. позв. 1844 г. Іюня 26 дн. Ценс. Прот. Ѳедоръ Голубинскій.— Снатуры снималъ Коломенскій уѣздный Землемѣръ Петръ Морозовъ. — Грав. А. Аѳанасьевъ 1845». Въ большой листъ.

50. «Видъ Карсунскаго Старообрядческаго монастыря: Гр. Аѳанасьевъ. 1825»; въ большой листъ.

51. «Видъ Луховицкаго монастыря», съ изображеніемъ, въ ростъ: «Стын Преподобный Оцъ нашъ Тихонъ Л҃ховскій ч҃дот. — Гр. Аѳанасьевъ»; въ листъ.

52. «Видъ Николо-Бабаевскаго Общежительнаго Монастыря | съ Западной стороны | состоящаго въ Костромской Губерніи... Грав. Аѳанасьевъ 1841 г.»; огромный листъ.

53. Видъ Московскаго Ставропигіальнаго

Симонова общежительнаго Монастыря, съ Сѣверо-западной стороны..... 1823 Года. — Г. А. Афанасьевъ»; въ большой листъ.

54. «Видъ Московскаго Ставропигіяльнаго Симонова Монастыря..... 1829 г.—Гр. Аѳ.»—Копія съ предыдущаго въ меньшую величину. Въ первыхъ отпечаткахъ года 1829-го нѣтъ.—$3.7^1/_2 \times 5.4$.

55. «Видъ Москов. Ставропигіальнаго Симонова Монастыря | Усерд. Настоятеля онаго Архим. и Кав. Мельхиседека съ Братіею. Гр. Аѳонас.» Доска—$5.7^1/_2 \times 4.5^1/_2$ (Е. Тевяшовъ).

56. Еще копія съ того же оригинала: видъ ставропигіальнаго симонова монастыря «... 1841. Гр. А. Аѳанасьевъ»; въ большой листъ.

57. «Видъ ставропигіяльнаго первокласснаго соловецкаго монастыря съ западной стороны отъ залива бѣлаго моря.... Рис. съ натуры Мон. Александръ Заливскій. — Грав. Алекс. Афанасьевъ въ Москвѣ (1859)». Видъ этотъ помѣщенъ, съ подробнымъ описаніемъ, въ моемъ изданіи: «Виды Соловецкаго Монастыря»; № 2.

58. Изображеніе Стефана Махрищскаго Общежительнаго Монастыря. | Состоящаго Владимірской Губерніи..... 1835 года. — Рис. съ натуры Мон. И. Сухановъ. — Гр. А. Аѳанасьевъ». $7.7^1/_2 \times 12.3^1/_2$.

59. «Видъ Троицко-Сергіевой Лавры, 1825 г. Грав. Аѳанасьевъ», въ большой листъ.

60. Портретъ по груды: «Игуменъ | Назарій | Валаамскій, | Пребывавшій на покоѣ въ Саровской пустыни, | скончался въ 1809 году, на 72 году жизни; въ мона- | шествѣ пребывалъ 50 лѣтъ, изъ духовнаго званія. Гр. Аѳанасьевъ.

61. Гравированный заглавный листъ: «Юрій | Милославскій | или | русскіе въ 1612 году. | Часть I | Москва. | 1830. | »8^0.

62. Портретъ кн. Пожарскаго въ овалѣ, подъ нимъ изображена подпись Пожарскаго и «Грав. Афонасьевъ».

62а. Гравированный заглавный листъ: «Радуйся | благодатная | господь съ тобою. | 1845 г. | Изданіе Братьевъ В. и Н. Исаевыхъ». 8^0.

63. На виньеткѣ изображающей Благовѣщеніе, а подъ нимъ въ облакахъ Богъ Саваоѳъ и Святый Духъ.

64. Фронтисписъ: Взятіе Божіей Матери на небо. «Гр. А. Аѳанасьевъ» (оба листа гравированы на одной доскѣ. Е. Тевяшовъ).

65. Планъ Столичнаго Города Москвы.—«Гр: А. Аѳанасьевъ» (въ бол. л.). При «Путеводителѣ въ Москвѣ» С. Глинки. М. 1824. (въ французскомъ подлинникѣ Делаво плана не приложено.

АѲАНАСЬЕВЪ (Afanassief); содержалъ въ 1830 г. металлографію въ Твери; его имя помѣчено на видѣ: «Константинополь. | Грав. Позв. Цензъ. С. Глинка. Марта 28 1830 года.—Рисовалъ Грекъ Анастасій С: Копсиди. — Грав. въ Металографіи Афанасьева въ Тверии»; въ большой листъ.

АѲАНАСЬЕВЪ, АЛЕК. (Alex. Afanassief). Его имя помѣчено на портретѣ: «Іосифъ пятый, патріархъ русскій». По груды; грав. пунктиромъ: Грав. и печат. въ металлог. Алек. Афанасьева, въ Москвѣ. Изд. 1856 г. «Это долженъ быть Александръ Аѳанасьевъ, о которомъ говорено выше.

АѲАНАСЬЕВЪ, АЛ.; должно быть тоже одно лице съ предыдущимъ; граверъ пунктиромъ: «Левъ Іеросхимонахъ» (1862). См. Словарь.

АѲАНАСЬЕВЪ, Аѳанасій (Afanasii Afanassief); граверъ пунктиромъ и рѣзцомъ; крѣпостной человѣкъ Бекетова; ученикъ Осипова; въ 1812 году гравировалъ портреты въ изданіе: «Полководцы, Бантышъ-Каменскаго»; а вслѣдъ за тѣмъ работалъ портреты для Бекетовскихъ изданій. Въ 1815 году онъ сдѣлалъ копію съ огромной гравюры Бергера: «Освободители Европы»; такая же гравюра въ большомъ форматѣ была исполнена имъ и въ 1829 году.

Аѳанасьевъ продолжалъ работать для разныхъ изданій; въ 1829—33 онъ гравировалъ пунктиромъ портреты и очерки съ иностранныхъ картинъ, прилагавшіеся къ Телеграфу и Телескопу, а также модныя картинки для этого послѣдняго журнала.

Его работы: Портреты, гравированные пунктиромъ и описанные подробно въ Словарѣ портретовъ:

1. Августинъ Архіепископъ. **2.** Онъ-же. **3.** Адріанъ Патріархъ. **4.** Александръ I. — **5.** Онъ-же. **6.** Онъ-же. **7.** Онъ-же. **8.** Онъ-же.

9. Освободители Европы; огромная гравюра пунктиромъ и рѣзцомъ, копія съ гравюры Бергера; безъ имени гравера. На экземплярѣ П. Я. Дашкова помѣчено его собственной рукой перомъ: «отъ гравера Афанасьева».

10. Миръ Европы: Александръ I и Елизавета Алексѣевна.

11. Закладка Храма Спасителя на Воробьевыхъ горахъ.

12. Открытіе памятника Минину и Пожарскому 1817 году (объ картинки безъ подписи мастера).

13. Прогулка Александра I въ окрестностяхъ Петербурга. Экземпляръ у П. Я. Дашкова, съ помѣтою перомъ рукою гравера. Во вторыхъ отпечаткахъ этой картинки въ колясцѣ помѣщены, вмѣсто Александра I, Имп. Николай I и Имп. Александра Ѳеодоровна съ Цесаревичемъ.

14. Сострадание Александра I (1819 г.); съ оригинала К. Брюллова, безъ имени гравера.

15. Кончина Александра I.

16. Царь Алексѣй Михайловичъ.

17. Амфилохій (1834). **18.** Анна Іоанновна. **19.** Антонъ—Ульрихъ. **20.** Ѳ. М. Апраксинъ. **21.** Аракчеевъ. **22.** Архаровъ. **23.** Безбородко. **24.** Н. А. Бекетовъ. **25.** А. И. Бибиковъ. **26.** Эрнестъ Бирономъ. **27.** И. Ѳ. Богдановичъ. **28.** Борисъ Годуновъ. **29.** Гр. Брюсъ. **30.** А. Я. Булгаковъ. **31.** В. К. Василій Іоанновичъ. **32.** Царь Василій Шуйскій. **33.** Гр. Васильевъ. **34.** Ѳ. Г. Волковъ. **35.** Кн. М. И. Воронцовъ. **36.** Георгій Затворникъ. **37.** Кн. Д. В. Голицынъ. **38.** Кн. Д. М. Голицынъ. **39.** Кн. М. М. Голицынъ I-й. **40.** Кн. М. М. Голицынъ II-й. **41.** Ив. Мих. Головинъ. **42.** Гр. М. Г. Головкинъ. **43.** Алр. Алр. Гордонъ. **44** и **45.** Петръ Ив. Гордонъ. **46.** Д. В. Давыдовъ. **47.** Димитрій Самозванецъ. **48.** Димитрій Ростовскій. **49.** Кн. Е. Долгорукая. **50.** Кн. Н. Б. Долгорукая. **51.** Кн. Вас. Лук. Долгорукій. **52.** Кн. И. А. Долгорукій. **53.** Кн. Ив. Мих. Долгорукій. **54.** Кн. Ю. В. Долгорукій. **55.** Екатерина I. **56.** Екатерина II. **57—60.** Елизавета Алексѣевна. **61.** Елисавета Петровна. **62.** Зотовъ. **63.** Иларіонъ Іеромонахъ. **64.** Іоаннъ III и IV. **65.** Іоаннъ V. **66.** Іоаннъ Іеросхимонахъ. **67.** Іовъ Патріархъ. **68.** И. А. Кавылинъ. **69.** Казаковъ. **70.** І. А. Корфъ. **71.** Крузъ. **72.** Кузмичевъ. **73.** Кн. Б. И. Куракинъ. **74.** Лефортъ. **75.** Мазепа. **76** и **77.** Имп. Марія Ѳеодоровна. **78.** А. А. Матвѣевъ. **79.** А. С. Матвѣевъ. **80.** П. И. Мелиссино. **81.** Кн. А. Д. Меньшиковъ. **82.** Мининъ и Пожарскій. **83.** Св. Митрофанъ. **84.** Ц. Михаилъ Ѳеодоровичъ. **85.** М. Н. Муравьевъ. **86.** Гр. Мюнихъ. **87.** Л. К. Нарышкинъ. **88—91.** Николай I. **92.** Павелъ I. **93.** Петръ I. **94.** Петръ II. **95.** Петръ III. **96.** А. А. Писаревъ. **97.** Пожарскій. **98.** Потемкинъ. **99** и **100.** Н. И. Репнинъ. **101.** Н. В. Репнинъ. **102.** Самборскій. **103.** Н. С. Семенова. **104.** Серафимъ затворникъ. **105.** Серафимъ Митроп. **106.** Симеонъ схимонахъ. **107.** Синягина. **108.** Скопинъ. **109.** Сосницкій. **110.** Стефанъ Яворскій. **111.** Гр. А. С. Строгановъ. **112.** М. В. Сушкова. **113.** Г. Н. Тепловъ. **114.** Тиммерманъ. **115.** Тихонъ Задонскій. **116.** Тормасовъ. **117.** Троепольская. **118.** К. Д. Т. Трубецкой. **119.** Кн. И. Ю. Трубецкой. **120.** Филаретъ патріархъ. **121.** Филиппъ Митроп. **122.** А. С. Хвостовъ. **123.** Бар. И. А. Черкасовъ. **124.** Я. К. Черкасскій. **125.** В. Я. Чичаговъ. **126.** Боярынъ Шеинъ. **127.** Ив. Ив. Шуваловъ. **128.** Гр. П. Ив. Шуваловъ. **129.** А. С. Шульгинъ. **130.** Кн. Щербатовъ. **131.** Гр. Ягужинскій. **132.** Ѳеодоръ Борисовичъ. **133** и **134.** Ѳеодоръ Іоанновичъ. **135.** Ѳеодоръ Схимонахъ. **136.** Ѳеофанъ Прокоповичъ. **137.** Ѳеофилактъ Русановъ.

138—199. Россійская Исторія, изданіе Д. Д. Похорскаго, Москва 1819 г., 62 портрета, переиначенные изъ Пантеона Филиповскаго. Всѣ портреты перенумерованы: 1—62; подъ № 62 портретъ Александра I. Во второмъ изданіи этой книги, М. 1823 г., портреты тѣ-же; въ подписяхъ прибавлены годы царствованія каждаго монарха. Въ третьемъ изданіи, М. 1837 г., прибавленъ 63-й портретъ, Николая I, при чемъ всѣ доски перетушеваны. **200.** Л. Аріостъ, по грудь; грав. пунктиромъ: «Гр. Афанасьевъ». $1.4 \times 0.11\frac{1}{2}$. **201.** Г. Ф. Блюхеръ, на конѣ. Діаметръ $= 3.5\frac{1}{2}$. **202.** Св. Митрофанъ.—«Грав. Аѳанасьевъ 1830. | Употреби трудъ.... спасенъ будеши». $4.5 \times 3.8\frac{1}{2}$. **203.** Кончина Наполеона I: «Гр: А: Афанасьевъ». 6.2×9. **204.** «Е. К. В. Наслѣдній Принцъ | Шведскій.... Г. А. афанасьевъ». $6.7\frac{1}{2} \times 5.3\frac{1}{2}$. **205—220.** «Русскія сказанія.... (А. Р.) Москва, въ тип. Авг. Семена 1820». 2-е изданіе безъ перемѣнъ: «Москва, у Книгопродавца Василія Логинова, на Никольской улицѣ. 1824». Всего 16 гравированныхъ пунктиромъ картинокъ въ четвертку; на первой портретъ Рюрика, съ подписью: «Гравированы А. Афонасьевымъ». Описаны подробно въ Русск. Нар. Картинкахъ, II. 16.

221—225. Пять таблицъ для книги: «К. Калайдовича, Письма объ археологическихъ изслѣдованіяхъ въ Рязанской Губерніи съ рисунками найденныхъ тамъ въ 1822 году древностей, Москва 1823». 8^0. Изъ предисловія видно, что рисунки были сняты К. Я. Соколовымъ (стр. 7); всѣ таблицы помѣчены вверху №№ I—V и подписаны (кромѣ IV): Г. Афонасьевъ.

226—228. Михаилъ Князь Черниговскій и боярынъ его Ѳеодоръ. Грав. пунктиромъ. «Г. Афанасьевъ. Не ищу славы Міра сего, | стремлюсь къ небесной.—Въ пользу Сиротъ, иждивеніемъ Д. Г. Кушникова». Доска эта была отпечатана на одномъ листѣ вмѣстѣ съ четырьмя другими досками работы Аѳанасьева (безъ его подписи), а именно: Портретъ Царя Ѳеодора Іоанновича (Словарь Портретовъ № 17). Карта приращенія Россіи... и Александръ Невскій послѣ Куликовой битвы

(съ рисунка Брюллова): «Братья умремъ за отечество» такъ рекъ | Первоначальникъ нашей славы».

Вторые отпечатки Черниговскихъ святыхъ приложены къ книгѣ Иванчина-Писарева о нихъ, Москва 1839, при чемъ послѣдняя строка подписи: «въ пользу сиротъ...» уничтожена.

Въ собраніи Е. Н. Тевяшова такой же листъ, на которомъ отпечатано 6 слѣдующихъ картинокъ: 1) Бояре Михаилъ и Ѳеодоръ Черниговскіе; 2) Дмитрій Донской; 3) Александръ Невскій и 4) Карта принятія Россіи (тѣже что и на предыдущемъ листѣ); 5) Іоаннъ Калита избираетъ мѣсто для построенія Успенскаго собора и 6) Памятникъ Минину и Пожарскому. Находящаяся на моемъ листѣ виньетка «Неисполнивъ клятвы.... и портретъ Ц. Ѳеодора Іоанновича выпущены.

У него же находится еще листъ съ семью картинками (отпечатанными семью досками), гравиров. Аѳанасьевымъ, а именно:

1. «Рюрикъ поручаетъ сына своего Игоря Олегу...».

2. «Ольга принимаетъ крещеніе въ Греціи... Г. А. Афонасьевъ».

3. «Владиміръ производитъ крещеніе въ Россіи...».

4. «Владиміръ пощадилъ Кіевъ и Святополка по прозьбѣ мачихи».

5. «Изяславъ примиряется съ братомъ своимъ Всеволодомъ....».

6. Карта Россіи IX вѣка съ окрестными странами.

и **7.** Картинка 5-я, описанная на моемъ листѣ, (Не исполнивъ клятвы....) съ прибавкою вверху надписи «Мстиславъ не мститъ Всеволоду по убѣжденію игумена Григорія».

229. Виньетка: «Неисполнивъ клятвы, во всю жизнь | свою оплакивалъ сей проступокъ». *

230—244. 15 гравюръ очеркомъ въ книгѣ М. Снегирева: Памятники Московской древности; 1841 г.; а именно: **230.** Планъ, разрѣзъ и фасадъ Архангельскаго Собора.—Гр. А. Аѳанасьевъ. 4° **231.** Благовѣщенскій соборъ. **232.** Иванъ Великій, колокольня, до перестройки въ концѣ XVIII вѣка. **233.** Чудовъ Монастырь. **234.** Церковь Рождества С. Іоанна предтечи въ бору.... Св. Уара мученика. **235.** Синодальный, прежній Патріаршій домъ | съ церковью XII Апостоловъ. **236.** Изображеніе В. К. Василія Димитріевича и В. К. | Софіи Витовтовны на саккосѣ Фотія Митрополита. **237.** Грановитая полата. **238.** Терем(sic)ный дворецъ въ Кремлѣ. **239.** А. Корона В. К. Владиміра Мономаха большаго наряда. | В. — Втораго наряда. | С. Бармы Влад: Мономаха. **240.** А. Корона Императрицы Екатерины I-ой. | В. Государственный щитъ. | С. Государственное знамя. **241.** Серебряный тронъ Царей Іоанна V-го и Петра I-го. **242.** Спасскія ворота. **243.** Спасъ на бору. **244.** Планъ, разрѣзъ и фасадъ Успенскаго Собора. «Р. Акад. Ѳ. Г. Солнцевъ. — Гр. А. Аѳанасьевъ (къ 1-й стр. Москов. Древн.).

245. Гробница Кіевскаго Князя Ярослава Владиміровича..... | къ стр. 150. | Г. Аѳанасьевъ. **246.** Таблица съ тремя древними гривнами; съ нумерами: 1, 4 и 2. Въ срединѣ Крестъ: 3. Вверху помѣта: «І. Г. А. Аѳанасьевъ». $11.3^1/_2 \times 8.4$.

Портреты, копированные пунктиромъ съ иностранныхъ оригиналовъ и приложенные къ Телеграфу и Телескопу.

247. Къ № 1. Москов. Телегр. 1827. Шиллеръ. I-е отпечатки безъ имени Аѳанасьева.

248. Къ № 5. Моск. Тел. Гёте; безъ подписи, съ однимъ именемъ Аѳанасьева. *

249. Къ № 19. М. Тел. Вальтеръ-Скоттъ. Во вторыхъ отпечаткахъ помѣта Телеграфа стерта и прибавлена подпись. *

250. Къ № 19. М. Т. Каннингъ.

251. Къ № 1. Телеск. 1831. (??) съ одной подписью Аѳанасьева. *

252. Къ № 8. Телеск. 1831. Вернеръ. Съ одной подписью Аѳанасьева. *

253. Къ № 21 Телеск. 1831. Викторъ Гюго; съ одной подписью Аѳанасьева.

Контурныя картинки при Московскомъ Телеграфѣ; нѣкоторыхъ №№ не розыскано:

Къ № 22. Моск. Тел. 1829, приложена картинка: «счастливые любовники», неизвѣстнаго мастера.

Къ № 4. 1830 приложена картинка: Юдиѳь, съ орит. Рафаэля, безъ имени гравера. Въ объясненіи къ ней сказано, что редакція рѣшила приложить такихъ картинокъ 12 въ годъ, и что гравировать ихъ будетъ отличнѣйшій изъ Московскихъ граверовъ А. А. Флоровъ. Ему принадлежитъ несомнѣнно и Юдиѳь съ Рафаэля и другія картинки, приложенныя: къ № 6 Москов. Телегр. 1830, съ картины Давида; къ № 12, съ картины Вернета, къ № 8 и 14, 5 картинокъ, всѣ съ подписью и къ № 17 М. Т. 1830: «рекомендательное письмо, съ орит. Вилькн. Переговоры съ Флоровымъ должно быть кончились не успѣшно, такъ какъ всѣ приложенныя за тѣмъ контурныя картинки» въ 1830—1834 гг., подписаны граверомъ А. Аѳанасьевымъ, кромѣ немно-

гихъ отмѣченныхъ особо. Всѣ картинки скопированы съ контурной Галлереи Reveil'a:

270. За 1830 г., къ № 18: Давидъ изцѣляетъ Саула; съ оригинала Гро. — **271.** Къ № 21. Старый солдатъ хоронитъ товарища на Ватерлосскомъ полѣ; съ ориг. Вернета. — **272.** Къ № 22: Францискъ I и Маргарита; съ ориг. Ришара. — **273.** Туда же: портретъ аббата Сикара; безъ подписи гравера. — **274.** Къ № 23. Гибель Фрегата Медузы; съ ориг. Герико. — **275.** Туда-же: картинка, представляющая могилу Наполеона. — **276.** Къ № 24: портретъ художника (?)

За 1831 г. **277.** Къ № 1: «Нов. Жив. 1831 г. Въ Парижѣ, 10 Декабря (н. с.) 1831 г. Г. Аѳанасьевъ». — **278.** Къ № 2: Пирръ, принимающій Андромаху и Астіанакса, съ ориг. Герена. — **279.** Къ № 2. Нов. Жив. 1831 г. «Въ Парижѣ, 10 Января (н. с.) 1831. Гр. Аѳанас.»—**279**-а. Къ № 3 (?) **280.** — Къ № 4: Статуи Конде и Сюлли работы Энерсьё. — **281.** Къ № 5 (?).—**282.** Къ № 6: Святое Семейство, съ ориг. Дюрера. **283.** Къ № 7 (?).— **284.** Къ № 8: Магдалина, съ оригинала Лебрёнъ.—**285.** Къ № 9 (?).—**286.** Къ № 10: Аркадскіе пастухи, съ ориг. Пуссенъ.—**287.** Къ № 11 (?).—**288.** Къ № 12: Аэндорская волшебница, съ ориг. Салв. Роза. — **289.** Къ № 13 (?).— **290.** Къ № 14: Видѣніе Св. Антонія, съ ориг. С. Роза. — **291.** Къ № 15 (?).— **292.** Къ № 16: Курильщики, съ оригинала Остада.—**293.** Къ № 17 неразысканъ.—**294.** Къ № 18: Статуя(?)—**295.** Къ № 19. (?).—**296.** Къ № 20: и **297.** Къ № 21 не розысканы. — **298.** Къ № 22: Почести умершему Тассу, съ ориг. Манжо. — **299.** Къ № 23: Умерщвленіе дѣтей Эдуарда V, съ ориг. Норскота. — **300.** Къ № 24 Рожденіе Венеры, съ ориг. Барри. — **301.** Туда-же: Явленіе у мыса бурь; съ ориг. Фрагонара.

За 1832 г.: — **302.** Къ № 1(?) — **303.** Къ № 2: Игра въ шашки, съ оригинала?. — **304.** Къ № 3 (?). — **305.** Къ № 4: Памятникъ герцогу Саксонскому. — **306.** Къ № 5 (?) — **307.** Къ № 6: Скупые, съ оригинала Метциса. — **308.** Къ № 7 (?). — **309.** Къ № 8: Воспитаніе Шекспира, съ ориг. Фюзели. — **310.** Къ № 9. (?) — **311.** Къ № 10: Видъ крѣпости св. Ангела, съ ориг. Вернета. **312.** Къ № 11 (?). — **313.** Къ № 12: Проклятіе сына; съ оригинала Грёза. — **314.** Къ № 13 (?). — **315.** Къ № 14: Голодный путешественникъ; съ ориг. Кидда. — **316.** Къ № 15 и **317.** Къ № 16; не розысканы. — **318.** Къ № 17 (?). — **319.** Къ № 18: Воспитаніе птички; съ ориг. Бурнешъ. — **320.** Къ № 19 (?) — **321.** Къ № 20: Бахусъ, съ оригинала Гвидо-Рени. — **322.** Къ № 21: Курильщики, съ ориг. Д. Теньера. **323.** Къ № 22: Крещеніе Спасителя, съ ориг. Маццуоли. — **324.** Къ № 23: Фортуна, съ оригинала Гвидо-Рени. — **325.** Къ № 24: Младенецъ Іисусъ, спящій на крестѣ; съ оригинала Альбани.

За 1833 г.: **326.** Къ № 1: Первый возрастъ человѣка; съ ор. Смирка. — **327.** Къ № 2: Второй возрастъ человѣка; его-же. — **328.** Къ № 3: Третій возрастъ человѣка; его-же.—**329.** Къ № 4: Четвертый возрастъ человѣка; его-же. — **330.** Къ № 5: Пятый возрастъ человѣка; его-же. — **330**-а. Туда-же: Автографъ Петра Могилы. — **331.** Къ № 6: Шестой возрастъ человѣка; его же. — **332.** Къ № 7 и **333.** Къ № 8; не розысканы. — **334.** Къ № 9: Рыцарь смерти и дьяволъ; съ ор. Дюрера. — **335.** Къ № 10: Прометей съ оригинала Фюзели. — **336.** Туда же: Смерть Адониса; съ ориг. Пуссена. — **337.** Къ № 11; нерозысканъ.—**338.** Къ № 12: Сатана и Ангелъ; съ ориг. Фюзели.— **339.** Къ № 13: Продавщица Амуровъ; съ ориг. Вьена. — **340.** Къ № 14; не розысканъ.—**341.** Къ № 15: Геркулесъ; съ оригинала Караччи. — **342.** Къ № 16: Амуръ, дѣлающій лукъ; съ ориг. Маццуоли. — **343.** Къ № 17: Адольфъ принцъ Гельдерскій; съ ориг. Рембрандта.—**344.** Къ № 18: Св. Семейство, съ ориг. Мурилло. — **345.** Къ № 19: Венера побѣдительница, статуя Кановы.—**346.** Туда-же: Мщеніе и правосудіе преслѣдуютъ преступленіе; съ оригинала Прюдона.—**347.** Къ № 20 и **348.** Къ № 21; не розысканы.—**349.** Къ № 22, **350** къ № 23 и **351.** Къ № 24; не розысканы.

За 1834 г.:—**352.** Къ № 1: Статуя Діаны; съ антика. — **353.** Къ № 2: Клитемнестра; съ ориг. Герена. — **354.** Къ № 3: Сцена изъ избіенія младенцевъ; съ ориг. Конье. — **355.** Къ № 4: Кембель въ роли Гамлета; съ ориг. Лауренса.— **356.** Къ № 5: Церковь святаго Петра. — **357.** Статуя Женщина съ лицемъ, закрытымъ покрываломъ (безъ имени гравера). — **358.** Распятіе съ предстоящими. — **359.** Къ № 51 Моск. Телегр.: Паровозъ съ вагонами желѣзной дороги: Г. Аѳанасьевъ.

Модныя картинки для Московскаго Телеграфа 1826 г.:

360. Къ № 5. Моск. Телегр. Въ Парижѣ 15 Марта 1826. Г. Афан. (картинка представляетъ даму).—**361.** Къ № 6. Моск. Телегр. Въ Парижѣ 25 Марта 1826. Г. Афан. (тоже). — **362.** Къ № 6. Моск. Телегр. Нѣмецкія Моды. Г. Афана. —**363.** Къ № 7 Моск. Телегр. Въ Парижѣ 25 Апрѣля 1826 г. Афана.—**364.** Къ № 8 Моск. Телегр. Въ Парижѣ 10 Маія 1826 г. Г. Афанас.—**365.**

Три дамскія шляпки и наколки: «къ № 8 Моск. Телегр. Въ Парижѣ, 1 Маія, 1826 Год.» (безъ имени гравера). — **366.** «Къ № 12. Моск. Телегр. Въ Парижѣ 10 Іюня, 1825 г. Г. Аѳанасьевъ».— **367.** «Къ № 1. Моск. Телегр. 1826. Въ Парижѣ 25 Декабря 1825 г. Г. Аѳанасьевъ». — **368.** «Къ № 2. Моск. Телегр. Въ Парижѣ 10 Января 1826 Года. Г. Аѳанас.»—**369.** «Къ № 2. Моск. Телегр. Въ Парижѣ 15 Января 1826 Года. Г. Афанас.» (мужчина).—**370.** «Къ № 3 Моск. Телегр. Въ Парижѣ 10 Февраля 1826. Г. Аѳанас.»—**371.** «Къ № 16 Моск. Телегр. Въ Парижѣ 5 Сентября, 1827. Г. Аѳанас.».

АѲАНАСЬЕВЪ, Аѳанасій Аѳанасьевичъ (Afanasij Afanassief); граверъ рѣзцомъ; род. 1758; былъ въ Академіи Художествъ съ 1764 по 1779; въ 1776 г. числился ученикомъ 5-го возраста. 25 Февраля 1777 г. ему задана программа сдѣлать рисунокъ и выгравировать на мѣди «Женщину» съ картины Грёза, писанной сухими красками. Это «дѣвочка съ куклой» въ полъ фигуры съ подписью: «Peint par Greus — Gravé par Apha.... Aphanasiew. 11.8×9.3 (И. Ваулинъ). Въ этомъ же году скопированъ имъ портретъ Царевны Софьи Алексѣевны съ современнаго оригинала, гравированнаго Тарасевичемъ; экземпляры этой копіи продавались по 30 коп.; въ настоящее время этотъ листъ очень рѣдокъ.— 5 Марта 1778 года задано Аѳанасьеву награвировать Сидящаго старика, съ картины (?).

АѲАНАСЬЕВЪ, Константинъ Яковлевичъ (Constantin Afanassief); граверъ рѣзцомъ и пунктиромъ. Родился въ С.-Петербургѣ 1793 † 1857. Въ Академію вступилъ въ 1803 г.; 1810 и 1814 получилъ 2-ю и 1-ю серебряныя медали за рисунки съ натуры. 1815 г. 1 Сентября выпущенъ съ аттестатомъ 1-й степени ученикомъ 4-го возраста гравировальнаго художества. 1816 г. 16 Октября (при выпускѣ) оставленъ при Академіи Художествъ для усовершенствованія. Съ 1817 г. числился въ классѣ Уткина. 1818 г. получилъ 2-ю золотую медаль за гравюру «Св. Іеронимъ», съ оригинала Егорова и вышелъ изъ Академіи. По выходѣ изъ Академіи К. Я. Аѳанасьевъ награвировалъ громадное число досокъ для разныхъ изданій. Занимаясь частными работами, онъ первый началъ гравировать у насъ на стали. Въ 1836 году выставленъ имъ портретъ Мартоса. Въ 1838 году, за гравюру на стали, — памятникъ Карамзину, — признанъ академикомъ; 1839 выставлены имъ: памятникъ Карамзину, портретъ Кёлера и виньетка къ Годунову. Въ 1846: портреты Петра I и Н. И. Уткина; 77 контурныхъ досокъ Священной Исторіи съ рисунковъ Агина, и 13 досокъ Керченскихъ древностей. Умеръ въ 1857 году. Гравюрамъ своимъ К. Я. Аѳанасьевъ велъ собственноручный списокъ, въ которомъ значится награвированныхъ имъ 448 досокъ. Особенно художественныхъ листовъ въ нихъ нѣтъ; К. Я. Аѳанасьевъ былъ второстепенный мастеръ, имѣлъ красивый, но черствый рѣзецъ. Отличался чрезвычайнымъ трудолюбіемъ. Къ числу лучшихъ его произведеній слѣдуетъ отнести: Портреты Кёлера, Н. И. Уткина и виньетки для Глав. Штаба.

Перечень его работъ (въ скобкахъ поставлены нумера его собственноручной описи).

Портреты:

1. Александръ I (опись № 12); одинъ изъ календарныхъ портретовъ, безъ имени Аѳанасьева. — **2.** Александръ II, 1849 г. — **3** и **4.** Онъ-же; двѣ доски для Календаря 1852 г. (опись 83). — **5.** В. Кн. Анна Павловна; (оп. 88). — **6.** Аракчеевъ (оп. 11). — **7.** Барковъ (опись 4, для Плавильщикова).—**8.** Онъ-же; по описи означенъ № 85 «для себя»; доска осталась у его сына. — **9.** Борисъ Годуновъ (виньетка; опись 60). — **10.** Бортнянскій; литографія.—**11.** Востоковъ (опись 16).—**12.** Кн. П. А. Вяземскій (опись 15). — **13.** Ѳ. Н. Глинка (опись 17). — **14.** Дмитрій Самозванецъ (опись 45). — **15.** Кн. В. В. Долгорукій (опись 86). **16.** Кн. Я. Ѳ. Долгорукій (опись 87). — **17.** Имп. Елизавета Алексѣевна (опись 27). — **18.** Евгалычевъ; (опись 19). — **19.** Ертовъ (опись 18). — **20** и **21.** Н. М. Карамзинъ (по описи: № 8, двѣ доски для Гауншильда).—**22** и **23.** Памятникъ Карамзину (оп. 58). — **24.** Кёлеръ,—**25.** Козловъ (оп. 42).—**26.** И. А. Крыловъ (въ оп. нѣтъ).—**27.** Кузнецовъ (оп. 95).—**28.** Кулибинъ (оп. 33). — **29.** Кульманъ; подпис. Уткинымъ (оп. 47).—**30.** Мазепа; виньетка (опись ?).—**31.** Мартосъ(опись 271).—**32.** А. Ѳ. Мерзляковъ (опись 14).—**33.** Нарѣжный (оп. 10).—**34.** Имп. Николай I (оп. 84). — **35.** Гр. В. Д. Олсуфьевъ (оп. 89).—**36.** Петръ I (въ оп. нѣтъ).—**37.** В. А. Плавильщиковъ (оп. 9).—**38.** А. С. Пушкинъ. — **39.** Нимфодора Семенова. Слов. № 2 (по описи для Иванова 28).—**40.** Сосницкій (по описи для Иванова, 26) грав. пунктиромъ. — **41.** Тонъ (въ оп. нѣтъ); грав. пунктиромъ.— **42.** Н. И. Уткинъ (опись 79). — **43.** Фуксъ (оп. 30). — **44.** Юнгъ-Штиллинга смерть его.

Четыре портрета путешественниковъ; копированные рѣзцомъ съ досокъ иностранной работы (пунктиромъ):

45. А. А. Бугенвиль. — Гр. Аѳанасьев.—**46.** І. Ф. Г. де Лаперузъ. — Гр. Аѳанасьев.—**47.** Ф. В. Бичи. — **48.** Ю. С. Цезарь Дюмонъ-Дюрвиль. Послѣдніе два обрѣзаны и безъ подписей. Въ моемъ Собраніи находятся иностранные оригиналы ихъ, гравированные пунктиромъ, съ русскими подписями (сдѣланными здѣсь на ориг. доскахъ).

Всѣ четыре портрета куплены мною у г. Константинова за работы его отца.

49. Св. Іеронимъ: Писалъ Профессоръ Г-нъ Егоровъ — рис. и грав. К. Афонасьевъ; 10.4 × 9.1. Доска въ этомъ видѣ находится въ Академіи Художествъ (отпечатки продаются тамъ по 50 коп.). Отпеч. съ нея помѣщены въ Атласѣ книги: Н. И. Уткинъ, его жизнь и произведенія. С.-Пбг. 1884 г. — І-е отпечатки прежде именъ мастеровъ.—**50—133.** «Ветхій Завѣтъ въ картинахъ. Изданіе Ѳ. Прянишникова и А. Сапожникова. Санктпетербургъ 1846». 4°; заглавный листъ съ Моисеемъ и 82 пумерованныхъ картинокъ въ очеркахъ (всего 83). Изъ предисловія видно, что картинки рисованы художникомъ Агинымъ. Въ описи досокъ К. Аѳанасьева показано всего 77 досокъ (№ 78); доски эти были на выставкѣ 1846г.—**134—188.** «54 картины изъ Священной Исторіи Вѣтхаго Завѣта, составленныя, въ 4-ю долю листа, бывшимъ профессоромъ Императорской Академіи Художествъ, Сапожниковымъ. Поясненіе къ картинамъ, имѣющее полную историческую связь, написано В. Золотовымъ. СПБ. изд. Товар. Общая Польза. 1861 г.» 4°. Эти 54 доски показаны въ описи Аѳанасьевъ подъ № 81 (для Перовскаго); это тѣже самыя доски, которыя показаны подъ №№ 50—133; онѣ перегравированы Аѳанасьевымъ вновь; всѣ тѣни значительно усилены. Изъ числа 83-хъ досокъ предыдущаго изданія 31 доска исключена, (оставлено всего 52), да двѣ доски (№№ 44 и 47) пригравированы вновь. Оба изданія попадаются довольно рѣдко, хотя лѣтъ 10 тому назадъ первое изъ нихъ продавалось въ Обществѣ Поощр. Художн. по $1^1/_2$ р. за экземп. **189—192.** Четыре Евангелиста; грав. на стали, для Сунода (опись 94).—**193.** Антиминсъ для Св. Сунода (оп. 90).—**194.** Другой Антиминсъ, грав. на стали съ рисунка Ѳ. Солнцева въ 1855 году (оп. 93); см. Рус. Нар. Кар. IV. 633.—**195.** Контуръ съ картины Егорова: Взятіе Богоматери на небо (оп. 55). Въ Худож. Газетѣ 1836 г.—**196.** Контуръ съ картины Иванова: Явленіе Христа Маріи Магдалинѣ (оп. 55). Въ Худож. Газетѣ 1837 г.—**197.** Введеніе во Храмъ — съ кар. Басина. — Гр. Афанасьевъ. 4°. Контуръ (оп. 68). Въ Худож. Газетѣ 1841 г.—**198.** Тайная вечеря. Съ карт. Шебуева — Гр. Афанасьевъ. Контуръ (оп. 68). Въ Худож. Газетѣ 1841 г.—**199.** Поклоненіе Волхвовъ, съ барельефа И. П. Витали. Грав. Афанасьевъ (въ Исакіевскомъ Соборѣ). (Оп. 71). І-е отпечатки прежде всякой подписи. Эти контуры дѣланы по заказу Общества Поощренія Художниковъ и помѣщены въ Художественной Газетѣ 1842 г.—**200—223.** 24 доски въ очеркахъ для изданія: «Древности Босфора Киммерійскаго, хранящіяся въ Императорскомъ музеѣ Эрмитажа. С.-Петербургъ. Въ типографіи Академіи Наукъ. MDCCCLIV»; тоже заглавіе на французскомъ языкѣ; два тома текста и одинъ томъ рисунковъ; всѣ въ листъ. Кромѣ Аѳанасьева для этого изданія гравировали Ческій, Андрузскій и французъ Пикаръ; представляю перечень всѣхъ помѣщенныхъ въ этомъ изданіи таблицъ; всѣ онѣ дѣланы по рисункамъ Пикара («Рис. съ нат. Р. Пикардъ»; тоже по французски), кромѣ Таблицы XII-а, которая рисована Ѳ. Солнцевымъ. Впереди Фронтисписъ, хромолитографированный Сѣмечкинымъ.

21 таблица (I—XX+XII-а) подписаны: Грав. К. Аѳанасьевъ, C. Afanasief inc. XXI таблица: Грав. Д. Андрузскій. D. Androussky inc. XXII и XXIII таб.: Грав. Ческій. Tcheski inc. XXIV: Грав. съ нат. Р. Пикардъ. XXV: Грав. Ческій. XXVI: Грав. К. Аѳанасьевъ. XXVII: Грав. съ нат. Пикардъ. XXVIII: Грав. Ческій и Андрузскій. XXIX: Грав. Д. Андрузскій. XXX: Грав. К. Аѳанасьевъ и Д. Андрузскій. XXXI: Грав. К. Аѳанасьевъ. XXXII—XXXVI (5 листовъ): Грав. Д. Андрузскій. XXXVII—XLIII (7 листовъ): Грав. съ нат. Р. Пикардъ. XLIII—LXXVIII (35 листовъ) хромолитографій Сѣмечкина, печатанныхъ красками Дарлингомъ. LXXIX и LXXX: Грав. съ нат. Р. Пикардъ. LXXXI—LXXXIV (4 листа) хромолитографіи Сѣмечкина. LXXXV—LXXXVI (2 листа): «Грав. съ нат. Р. Пикардъ». Пять литографированныхъ плановъ, помѣченныхъ буквами А. В. С. (Сѣмечкинъ) и двѣ большія карты въ двойной листъ: 1-я Окрестностей г. Керчи: «Рисовалъ топографъ 1-го класса Гузеевъ. Гравир. Гармуевъ», и 2-я Карта Босфора Кимерійскаго.... Рисовалъ топографъ 1-го класса Гузѣевъ. Гравир. Петелинъ. Вырѣз. слова Флоровъ».

Эти двадцать четыре доски работы Аѳанасьева помѣщены въ его описи за №№ 80 и 92. 13 досокъ изъ нихъ были на выставкѣ 1846 года.

224—233. Десять досокъ для изданія: «Анатомико-хирургическія Таблицы.... изданныя Христіаномъ Саломономъ и Петромъ Савенкомъ. С.-Пбг. 1831»; въ огромный листъ, и 21 листъ

чертежей, изъ которыхъ 11 съ тѣнями и 10 (повторенія тѣхъ-же самыхъ чертежей) въ контурахъ. К. Аѳанасьевымъ гравированы: Большая виньетка на заглавномъ листѣ; таблица I (съ тѣнями и въ контурахъ); таблица V (тоже); таб. VIII (тоже); таб. X (тоже) и таблица XI (одинъ разъ, съ тѣнями).

Остальныя 12 таблицъ (тоже по двѣ за каждымъ нумеромъ, въ тѣняхъ и въ контурѣ) гравировали:

Таб. II. Ѳедоръ Іорданъ; III. Збруевъ; IV. Брейтгорнъ; VI и IX. И. Ческій и VII. Степановъ *.

234—235. Двѣ доски акушерскихъ операцій для Медико-хирургической Академіи (оп. 52).—**236.** Глазная операція. Саломонъ и Савенко (оп. 54).—**237—241.** 5 досокъ къ изданію: «Антропометрія Шебуева»; въ листъ (опись 57).—**242—270.** 29 досокъ контуровъ для Фишера (опись 76); упомин. въ отчетѣ Ак. Худ. 1842—43.

Изъ числа помѣщенныхъ въ Памятникахъ Искусства (С.-Пбг. 1841—42; 8⁰) могутъ быть отнесены къ его работамъ слѣдующія доски: 1) Сократъ въ темницѣ, съ картины Маркова; 2) Витая лѣстница; 3) Памятникъ Минину и Пожарскому; 4) Катафалкъ короля Фридриха Вильгельма; 5) Оранжерея въ Грацѣ; 6) Воздухонагрѣвательная машина; 7 и 8) Ювелирные камни; 9 и 10) Наборные узоры; 11) С. Ѳ. Щедринъ; 12) Портретъ Дзаргучея.

271—345. 75 досокъ для Біографіи Мартоса, его портретъ и контурныя изображенія его работъ (опись 50).—**346—351.** Шесть досокъ контуровъ для Воинскаго Устава (опись 53).—**352—357.** Шесть досокъ съ А. Брюллова, — планы и детали церкви въ Александріи. Безъ подписей (опись 73).

Виньетки: **358.** Видъ подъ портретомъ Ермолова (такъ обозначено въ описи подъ № 2; это должно быть подъ портретомъ Нелидова видъ Курска).

359—375. Шестнадцать виньетокъ изъ Всеобщей Исторіи; для Эрделя (опись 3).—**376—380.** Пять виньетокъ; ему же (опись. 4).—**381.** Виньетка для Ястребцова; ему же (опись. 7).—**382.** Виньетка изъ «Душеньки»; А. Ѳ. Воейкову (оп. 20).—**383.** Аполлонъ на Пегасѣ; ему же (опись 21).—**384.** Виньетка для А. А. Жандра (опись 22).—**385—396.** 12 виньетокъ къ Бальзаку; для Заикина (опись 23).—**397.** Карикатура на Наполеона, подъ названіемъ: Ночной кошемаръ; гравирована подъ смотрѣніемъ Уткина; мой экземпляръ съ помѣтой его руки. — См. Р. Н. К. IV. 437. (Въ описи не поименованъ). **398.** Заглавный листъ: «Сочиненія Владислава Александровича Озерова Изданіемъ Ивана Заикина. СПБ. 1827». Съ виньеткой: Слѣпой Велизарій съ дочерью (полученъ мною отъ Іордана). **399.** Виньетка на заглавномъ листѣ: «Драматическій Альманахъ | на | 1828 годъ | С.-Петербургъ (А. Иванова)»; на ней изображенъ памятникъ, вверху его корона, кадуцей и двѣ маски на жезлѣ а внизу курящаяся кадильница (опись 29).—**400—409.** Десять виньетокъ Б. М. Федорову; для Смирдина (опись 31).—**410.** Виньетка для Отечественныхъ Записокъ, Свиньина: Видъ города Оренбурга; рис. съ натуры П. Свиньинъ; грав. К. Афонасьевъ. 2.8×4 (опись 32). — **411.** Туда же; 1833 г. кн. 16: Живопись| картина Андрея Матвѣева, | изъ Галереи Графини Соф. Влад. Строгоновой. Грав. Афонасьевъ. 3.8×2.4 (опись 32). I-е отпечатки до подписи; III-и, съ подправленной доски. — **412—435.** 24 виньетки для Смирдина (опись 35). **436.** Виньетка къ роману Зотова «Леонидъ»; СПБ. 1832; часть III; 8⁰,—Смирдину (опись 36). I отп. прежде подписи *. **437—439.** Три виньетки къ Донъ-Кихоту, для Смирдина: грав. Афонасьевъ; ч. II; тоже: ч. V; тоже: ч. VI (опись 38); 8⁰. I-е отпечатки прежде всякой подписи. *.—**440.** Большой выходъ Сатаны; виньетка. Въ Новоселье ч. I; 8⁰; къ повѣсти барона Брамбеуса, подпись: Рис. А. П. Брюлловъ.—Грав. К. Афонасьевъ. I-е отпечатки прежде подписи * (опись 39). — **441.** Виньетка: Христосъ съ дѣтьми; при книгѣ Мансвѣтова «Подарокъ дѣтямъ на Пасху, 1830» (опись 41). — **442.** Модная картинка для журнала Смирдина (опись 44). — **443.** Виньетка: «Мы всѣ въ одну сольемся душу За Вѣру, | Царя | и | Отече ство | 1812 | Стихотворенія М. Лобанова | А | СПБ.» — **444.** Виньетка: Пименъ, къ Годунову, для Лобанова; безъ подписи (поименована въ числѣ портретовъ. — **445—448.** Четыре виньетки для дѣтской книжки; на двухъ доскахъ, съ легкими тѣнями; 16⁰ (Поваръ хочетъ рѣзать барашка; Дѣвочка подаетъ нищему и пр.). Въ описи не значатся, но куплены мною отъ Константинова за работы его отца. **449.** Одалиска: Писалъ Плюшаръ. — Грав: Афонасьевъ. Къ Альманаху Владиславлева на 1838 г.; 3×4 (Опись 56). **450.** Виньетка для книги «Хаджи-Баба»: Персъ бѣжитъ отъ женщины; которая снимаетъ съ ноги туфлю чтобы его ударить (Опись 62). У Е. Тев. экз. безъ всякой подписи. **451.** Виньетка изъ Федры (двѣ женскія фигуры), для М. Лобанова. У меня экз. безъ подписи (Опись 66). **452.** Виньѣ-

етка: «Неси меня», къ стихотворенію Гр. Ростопчиной; въ I томѣ Памятника Искусствъ 1841 г. (Опись 69). Безъ всякой подписи; представляетъ женщину со скрещенными на груди руками, которую несетъ Ангелъ. Доска и два пробныхъ отпечатка съ нея въ собраніи Е. Тевяшова. **453** и **446.** Двѣ виньетки Лобанову (поправлены). (Опись 70). **454.** Видъ Андреевской Церкви въ Кіевѣ; для Гл. Штаба; Памятная Книжка (Опись 72). Есть экз. безъ подписей.* **455.** Видъ Аничкова моста; туда же (Опись 74). Есть экз. безъ подписи и до облаковъ. **456.** Цыганскій таборъ (изъ Пушкина), для Фишера (Опись 75). Безъ подписи. **457.** Памятники С.-Петербурга; для Кораблева (Оп. 91).

458. Печать для Маримона (опись 98).—**459.** Штемпель для Лазарева (опись 61); для Гидрографическаго Деп. У меня экземпляръ съ помѣтою: «Я очень доволенъ работою г. Академика Аѳанасьева. Н. Уткинъ».—**460.** Орелъ, для Комиссіи погашенія Долговъ (опись 1).—**461.** Орелъ, для Герольдіи (опись 40).—**462.** Математическія фигуры: для Эрдели (опись 6).—**463.** Символъ Вѣры; для Архимандрита Анатолія (опись 13). — **464.** Азбука для А. Ф. Смирдина (опись 24). **465.** Билетъ для входа на Мануфактурную выставку (1834 г.?); купленъ отъ Константинова за работу его отца. Въ описи не упоминается.—**466** и **467.** Два билета для выдачи книгъ; Смирдину (оп. 25).—**468.** Дипломъ для Человѣколюбиваго Общества, огромный, хорошо выполненный листъ, съ разными аллегорическими изображеніями (освобожденіе отъ цѣпей, обученіе дѣтей и т. д.). Купленъ мною у г. Константинова за работу его отца* (въ описи не значится).—**469.** Дипломъ для Медико-Хирургической Академіи (опись 37). — **470** и **471.** Два диплома туда же (опись 63). **472** и **473.** Два диплома для Коммерческаго Училища (опись 77). — **474** и **475.** Три диплома для Герольдіи: Генеральскій; Штабъ и Оберъ-офицерскій (опись 82). Дипломъ для Академіи Художествъ, на свободнаго Художника. — **471.** Туда же, на Класснаго Художника.—**472.** Тоже,— на Вольнаго Общника. Всѣ три куплены мною у Ѳ. И. Іордана за работы К. Аѳанасьева. Въ описи значится только одинъ дипломъ для Академіи Художествъ, подъ № 64.—**477.** Берлинская оранжерея, для Смирдина (опись 43).—**478.** Проба на стали для Общества Поощренія Художниковъ (опись 46). — (Не гербъ-ли это Буяльскаго?: Стрѣла спасенія).—**479.** Растеніе Эльсгольція, для П. А. Кикина (опись 49).—**480.** Траурная колесница, на которой было везено тѣло Имп. Александра I: Фи. 1.—Рисов. съ нат. и Гр. Аѳанасьевъ.* 8⁰. Въ описи нѣтъ.—**481.** Два рыцаря изъ траурнаго шествія, и лошадь подъ траурнымъ покровомъ, № 3. Рисов. съ нат. и Гр. Аѳанасьевъ.* Въ описи нѣтъ. **482.** Гербъ для Графа В. Д. Олсуфьева,—на стали «Никто какъ Богъ».—(опись 91).—**483.** Еще гербъ для Гр. Олсуфьева (опись 96). — **484.** Доска съ 54 изображеніями амуровъ; въ контурахъ; вверху: № 8.—**485.** Тоже, съ 49 изображеніями амуровъ. — **486.** Тоже, съ 103 изображеніями амуровъ: № 9. — **487.** Тоже,—съ 28 изображеніями Помпеевскихъ танцовщицъ. — Всѣ четыре доски куплены мною у г. Константинова въ числѣ работъ его отца. (въ описи не значатся). — **488—491.** Въ собраніи Е. И. Тевяшова есть четыре литографіи, купленныя имъ у г. Константинова, тоже за работы его отца: 1) Портретъ Николая I, поясной, въ облакахъ: «Николай I | Печ. Радцигъ— Рис. Аѳанасьевъ». — 2) Аллегорическая картинка: «Подъ окомъ Правидѣнія, | Москва, | Двухъ вѣковая Жертва за Россію. | Рис. Аѳанасьевъ. — Печ. Радцихъ». — 3) Аллегорическая картинка: Храмъ съ завѣсою; безъ подписи.—4) «Памятникъ Исторіографу Карамзину | въ Симбирскѣ. Къ Ж. М. Н. Пр. Т. LXIX»; и барельефъ: «Барельефъ на пьедесталѣ Памятника | Карамзину. | Къ Ж. М. Н. Пр. Т. LXIX».

492—496. Въ собраніи Е. Рейтерна есть еще слѣдующія пять литографій: Портреты: 1) Кутузовъ-Смоленскій (К. Аѳанасьевъ съ адресомъ Бегрова), по трудь $^3/_4$ влѣво. 2) Петръ I-й.—Тѣже подпись и адресъ. Поясной $^3/_4$ вправо. 3) «Тифлисскій Военный Губернаторъ | Стрекаловъ. рис. К. Аѳанасьевъ». Погрудный, въ мундирѣ съ звѣздами и 4) А. П. Сумароковъ: «Молчи, служа отечеству; Ему, а не тебѣ должно вспоминать о твоихъ заслугахъ. Рис. К. Я. Аѳанасьевъ.—Печ. Радзигъ». Погрудной, въ лентѣ. Изъ русск. Чтеній Глинки. 5) «Видъ Валаамскаго монастыря | изданъ при Игуменѣ Веніаминѣ | 1836 года. — Рис. съ натуры Сергѣевъ. — На кам: К. Аѳанасьевъ. — Лит. Мошарскаго». Больш. листъ.

Перепечатываю здѣсь опись доскамъ К. Аѳанасьева, которую онъ велъ собственноручно, и которая, до нѣкоторой степени, представляетъ хронологическій списокъ его работъ:

«Граверн. работы Акад: К: Я: Аѳанасьева съ 1819 года, до мѣсяца Октября 1857 года.

1. Орелъ для Комиссіи Погаш. Долговъ.— **2.** Видъ подъ портретомъ Ермолова (д. б. Нелидова). — **3.** 16-ть Виньет: изъ Всеобщ. ист. для Эрдели.— **4.** Портр. Баркова, В. А. Плавильщи-

кову. — **5.** 5-ть Виньетокъ, ему-же. **6.** Математ. фигуры, ему-же. **7.** Виньетку, для Ястребцова, ему-же. — **8.** 2 Портр. Н. М. Карамзина, Гаушильду. **9.** Портретъ Плавильщикова, А. Ф. Смирдину. **10.** Портретъ Нарѣжнаго, ему-же. **11.** Портретъ Гр. Аракчеева, — для графа. — **12.** Портретъ Гос. Им. Александр. Павлов: — **13.** Симв: Вѣры: для Архим. Анатолія. **14.** Портр. Мерзлякова, Слѣнину. — **15.** Портретъ Кн: Вяземскаго, А. Ф. Воейкову. — **16.** Портретъ Востокова, — ему-же. — **17.** Портретъ Ф. Н. Глинки, ему-же. — **18.** Портретъ Ертова, для его. — **19.** Евгалычева, для его. **20.** Виньет. изъ Душеньки, А. Ф. Воейкову. — **21.** Аполлона на Пегасѣ, — ему-же. — **22.** Для А. А. Жандра. — **23.** 12-ть Виньет. изъ Бальзака, для Заикина. — **24.** Азбука по Алфавиту, А. Ф. Смирдину. — **25.** 2 Билета на выдачу книгъ, ему-же. **26.** Портретъ Сосницкаго, Ар: Иванову. — **27.** Гос. Имп. Елис. Алексѣевны, — ему-же. **28.** Нимф. Семеновой, — ему-же. — **29.** Виньетка, — ему-же. — **30.** Портретъ Фукса, А. Ф. Смирдину. — **31.** 10 Виньетокъ Б. М. Федорову, А. Ф. Смирдину. — **32.** 2 Виньетки П. П. Свиньину, видъ Оренбурга и живопись. — **33.** Портретъ Кулибина, ему-же. — **34.** Операція грыжи, Саломону и Савенко. — **35.** 24-ре Виньет. А. Ф. Смирдину. — **36.** Виньет. въ романъ Зотова, Смирдину. — **37.** Дипломъ для Мед. Хир. Академіи. — **38.** 3 Виньетки изъ Донъ-Кихота, А. Ф. Смирдину. — **39.** Больш. выходъ Сатаны, Смирдину. — **40.** Орла для Герольдіи. — **41.** Виньетъ Протопопу Максвѣтову. — **42.** Портр. И. И. Козлова, А. Ф. Смирдину. — **43.** Берлинскія оранжереи, Смирдину. **44.** Моду въ журналъ, Смирдину. — **45.** Портр. Дим. Самозванца. — **46.** Проба на стали, для Общ. Поощ. Художн. — **47.** Портр. на стали дѣвиц. Кульманъ, Смирдину. — **48.** Портретъ на стали Гос. Насл. Цесаревича. — **49.** Растеніе Эльсгольція, для П. А. Кикина. — **50.** 75 досокъ произ. контуровъ и порт. И. П. Мартоса. — **51.** Поправлена виньетка, Присяга, М. Е. Лобанову. — **52.** 2 доски акуш. операц.; для Мед. Хир. Акад. — **53.** 6-ть контур.; для воинск. устава. — **54.** Глазн. операціи, Саломону и Савенко. — **55.** Два контура съ карт. А. Е. Егорова и Иванова. — **56.** Виньетку одалиска, Владиславлеву. — **57.** 5-ть досокъ Анатоміи, В. К. Шебуеву. — **58.** На стали памятникъ Н. М. Карамзину. — **59.** 5-ть досокъ глазн: операцій, докт. Флёри. — **60.** Виньет. Годуновъ М. Е. Лобанову. **61.** Штемпель, для Лазарева. — **62.** Виньетъ изъ Хаджи-баба, Смирдину. — **63.** 2 Диплома, для М. Хир. Академіи. — **64.** Дипломъ, для Акад. Худож. — **65.** Портретъ Келера, для Ак. Наукъ. — **66.** Виньетъ изъ Федры, М: Е: Лобанову. **67.** Конт: тайн. вечер. Шебуева, обществу. — **68.** Конт: введеніе во Храмъ, Басина, обществу. — **69.** Неси меня, для Фишера. (Стихотвор. Гр. Ростопчиной). **70.** 2 виньета поправлено, Лобанову. — **71.** Конт. поклоненіе царей, обществу. — **72.** Видъ кіевск. церкви Андр. Перв. воен. типогр. — **73.** 6-ть досокъ Архитектуры, А. П. Брюллo. — **74.** Видъ новоотстр. Аничк. моста на стали дл. воен. Типогр. — **75.** Цыганскій таборъ, для Е. Ѳ. Фишера. — **76.** 29 досокъ контуровъ, для его-же. **77.** 2 диплома, для Комерч. училища. — **78.** 77-мь досокъ Свящ. исторіи для А. П. Сапожникова. — **79.** Портр. Засл. Проф: Н. И. Уткина, для его. **80.** 23 доски древн. Керчи, по союзн. Гос. Импер. — **81.** 54 доски: Св. Исторіи для Л. А. Перовскаго. — **82.** 3-и доски Дипловъ для Ген., Штабъ и Об. офиц. для Герольдіи. **83.** двѣ доски портр. на ст. Н-къ. Цесарев. для Календаря. — **84.** Портретъ Гос: Импер: Николая 1-го, на стали. — **85.** Портр. Ивана Сем. Баркова, для себя. — **86.** Портр. Князя В. В. Долгорукова, для его. — **87.** Портр. Князя Я. Ѳ. Долгорукова, для его-же. — **88.** Портр. Королевы Нидерл. Ан. Павл. на ст. дл. Ак. Нау. — **89.** Портр. Графа В. Д. Олсуфьева, для его. — **90.** Антиминсъ, для Свят. Сунода. — **91.** Гербъ Вас. Дм. Олсуфьева. **92.** Доску Керченск. древностей для Эрмитажа. **93.** Антиминсъ на стали, для Св. Сунода. — **94.** 4-хъ Евангелистовъ на стали, для Св. Сунода. **95.** Портретъ Як. Пав. Кузнецова на стали, для его. — **96.** Еще гербъ В. Д. Олсуфьева. — **97.** Памятники С.-Петербурга для к-ца Кораблева. — **98.** Печать для Моррисона. 448 досокъ.

БАБАЕВЪ, Н. (Babaief); Художникъ Академіи Художествъ. Его подпись, «Р. Н. Бабаевъ» стоитъ на литографіи, изображающей Павловскій оркестръ подъ управленіемъ Кажинскаго; въ листъ (у И. И. Ваулина).

Б. см. **ГЛИКЕРІЙ БАРАНЕЦКІЙ.**

БАЖЕНОВЪ, Василій Ивановичъ (Bagenof); граверъ на мѣди; гравировалъ въ Главномъ Штабѣ карты. Его работы:

1. «Видъ Сѣверозападной стороны Троицкаго Зеленецкаго монастыря..... Усердіемъ же настоятеля монастыря сего Архимандрита Иннокентія съ братіею 1824 года. Рис. Арх. А. Макушевъ. — Гр. В. Баженовъ». 5.1 × 18.6. Съ монограммой

2—30. 29 таблицъ въ изданіе: «Собраніе | рисунковъ платья, бѣлья и другихъ вѣщей употребляемыхъ для больныхъ въ Градской Обуховской Больницѣ | въ С.-Петербургѣ. | 1830 года. | Издано при Министерствѣ Внутреннихъ Дѣлъ. | Рис. съ натуры К. Лукинъ. — Гр. В. Баженовъ». — Атласъ въ огромный листъ вдлину, состоящій изъ заглавнаго листа и 28 гравированныхъ рѣзцомъ таблицъ.

ВАКАЛОВИЧЪ, Степанъ Владиславовичъ (Bakalowicz); род. 1857 г. Изъ Варшавскаго рисовальнаго класса поступилъ въ Академію Худ. въ 1876; получилъ 2 и 1 серебр. медали; въ 1879 2-ю золотую медаль за картину: «Іаковъ узнаетъ одежду сына» и 1-ю золотую медаль за картину: «Св. Сергій благословляетъ Дмитрія Донскаго». Выпущенъ въ 1882 со званіемъ класснаго худ. 1 степени и правомъ на поѣздку за границу на 4 года. Академикъ въ 1886 г. за картины изъ древне-римскаго быта. Его офорты:

1. Вакханка; I видъ до подписи; II: оконченный съ № 1 и подписью: 1882 S. Bakalowicz.

2. Свиданіе; молодая женщина разговариваетъ съ молодымъ человѣкомъ, только-что вышедшимъ изъ воды. I видъ до подписи. Во II все лицо женщины въ тѣни, съ подписью: St. Bakalowicz. 1882. (Е. Рейтернъ).

3. Нарцисъ. Подп: inv. et inc. St. Bakalovicz Romæ MDCCCLXXXIX. — № 3.

4. Купанье. Безъ подписи и номера. У пруда при заходящемъ солнцѣ три молодыя женщины раздѣваются; двѣ служанки идутъ къ нимъ съ корзинами на головѣ.

5. Переулокъ: inv. del. et sculp. St. Bakalovicz, Romæ. MDCCCXC. — № 4. Всѣ три офорта (3—5) печатаны мастеромъ въ Римѣ.

ВАКУА (Morice Baqoi); Французскій граверъ, гравировавшій въ 1722 году Морскую баталію при Гангудѣ, по заказу Петра I. См. Русскіе граверы, стр. 153.

ВАЛАВИНЪ, Патрикей (Balabine): граверъ на мѣди; солдатскій сынъ; род. 1734 г.; 1749 г. поступилъ въ рисовальную Палату; въ 1755 г. въ гридоровальную. — Въ 1754 г. получалъ жалованья 15 р., въ 1766 г.—80 р.; учился гравированію у Шмидта. Въ 1761 г. онъ, какъ значится по росписямъ Академіи, гравировалъ изъ «Палибія». Его работы:

1. Видъ Кремля въ Москвѣ, и

2. Новый Императорскій дворецъ въ Кремлѣ; оба съ рисунковъ Мыхаева, описаны подъ именемъ этого мастера подъ №№ 27 и 33.

3. Баталія при Пальцигѣ, гравирована имъ вмѣстѣ съ Саблинымъ въ 1761 г.

4. Фейерверкъ 14 Февраля 1762 г.; съ надписью: Передній Планъ въ бѣломъ свѣтломъ огнѣ.... Грыд. П. Балабинъ. 2.10×55. (Акад. Наукъ Собр. Фейерв. т. III).

ВАЛАШЕВЪ, Петръ Ивановичъ (Pierre Balachof); ученикъ М. Воробьева, въ Акад. Художествъ; въ 1867 художникъ 1-й степени за портретъ протоіерея Денисова; работалъ акварелью пейзажи. Умеръ 1888. Имъ исполнено въ 1863 г. роскошное изданіе «Собраніе видовъ мѣстностей острова Валаама 1863. Въ листъ, въ длинну 26 видовъ литографированныхъ Балашевымъ въ два и три тона. На всѣхъ его видахъ подпись и годы 1862 и 1863 г.

ВАРАНЕЦКІЙ, Гликерій (Baranezki); Кіевскій граверъ на деревѣ первой четверти XVIII вѣка. Его работы:

1. Заглавный листъ къ книгѣ: Мѣсяцесловъ, Кіевъ 1718; съ подписью: Гликер. Б.

2. Тамъ-же, на л. 284, виньетка: Рождество Спасителя «Гликер. Б».

3. Въ Книгѣ: Апостолъ, Кіевъ 1722, на оборотѣ 57 листа: Апостолъ Петръ, сидящій; въ рукѣ его книга, на которой вырѣзано: «Старецъ... сый...» 8.11 × 5.5½.

ВАСИНЪ, Петръ Васильевичъ (Bassine). Заслуженый Профессоръ 1 степени по исторической живописи. Род. 1793 въ СПтб.; ученикъ Шебуева; Академикъ Имп. Ак. Худ. съ 1830; Профессоръ съ 1836 † въ СПБ. 1877 г. Его литографіи:

1. Святое семейство. Святая дѣва, сидящая у колонны съ большою занавѣскою, держитъ на колѣняхъ Спасителя, который обѣими руками прижимаетъ къ груди маленькій крестъ; за нимъ стоитъ Св. Іосифъ. Безъ подписи.

2. Пейзажъ: Лѣсная дорога, съ подписью: «П. Басинъ. — Дорога въ Ариччіо | La galleria superiore del lago d'Achano».

3. Князь А. С. Меншиковъ. «Рисов. П. Басинъ.—Съ карт: А. Брюллова». (Е. Рейтернъ).

ВАСКАКОВЪ, Дмитрій (Baskakov); граверъ на мѣди. Его работы:

1. Сказка о Силѣ царевичѣ; см. Р. П. К., I, 147.

2. Сказка о Семи Симеонахъ, грав. въ 1786 г.; см. Р. Н. К., I, 192.

3. Видъ Соловецкаго монастыря 1825 г.; см. Р. Н. К., II, 305.

БАСКАКОВЪ, Иванъ Григорьевъ; числился ученикомъ по граверной части въ Дѣлахъ Академіи Художествъ за 1782 г.—Въ 1831 году награвировалъ пунктиромъ портретъ Александра I.

БАСКАКОВЪ, Николай; московскій граверъ на мѣди. Его работы: **1.** Иверская Богоматерь 1847 г.; см. Р. Н. К., III, 506. — **2.** Николай I, верхомъ, съ подписью: Грав. Н. Баскаковъ, и цензурной помѣтой 1842 г. Лице грав. пунктиромъ, все прочее рѣзцомъ.

БАСКАКОВЪ, Сергѣй (Bascakof); граверъ пунктиромъ и рѣзцомъ; состоялъ при Московской Сунодальной Типографіи; въ 1816 г. числился подмастерьемъ. Его работы:

1. Анастасій Братаповскій.

2. И. Ѳ. Богдановичъ; при его Душенькѣ, Москва. 1830; 16^0.

3. Виньетка туда-же: Амуръ, цѣлующій Душеньку.

4. Въ моемъ Словарѣ Портретовъ, изд. 1872 г., подъ № 134 поименована: Екатерина, $^1/_2$ вправо; 12^0: гр. Серг. Баскаковъ (стр. 54). Я не отыскалъ такого листа при печатаніи Подробнаго Словаря портретовъ 1886—1889 г.

5. Гр. Орловъ-Денисовъ.

6. Гр. Паскевичъ-Эриванскій.

7. Платонъ Митрополитъ.

8. Стефанъ Яворскій (вмѣстѣ съ Л. Флоровымъ).

9. Charles Prince de Schwarzenberg..... Гра. Сергей Баскаковъ; грав. пунктиромъ. 9.10×8.6.

10. Изображеніе преподоб. Зосимы и Савватія Соловецкихъ: Грав. Серг. Баскаковъ; при Житіи ихъ, изд.: Москва, 1825 г.; 4^0. Впослѣдствіи эта доска была издана отдѣльно, съ подписью: «Изображеніе Соловецкаго монастыря. — Гр. Сергѣй Баскаковъ. — При Архимандритѣ Макаріи. 1825-го». * Во II-хъ отпеч. послѣдняя строка измѣнена: «При архимандритѣ Иларіе 1837-го»; подпись Баскакова затерта (едва видна) и поставленъ № 33. * Доска находится въ Соловецкомъ монастырѣ; отпечатки, съ нея приложены къ моему изданію: Виды Соловецкаго монастыря, № 22. 9×14.2.

11. Антиминсъ; награвированъ С. Баскаковымъ въ 1816 году, по заказу Московской Сунодальной Конторы (См. Р. Н. К., IV, 632).

12—16. Виньетка на заглавномъ листѣ книги: «Безцѣнные примѣры для благовоспитанныхъ людей... Издано г-мъ Булы. ч. I. М. 1815 г. 16^0». Женщина сидитъ у стола и дѣвушка читаетъ. «Г. Серг. Баскаковъ». При этой части еще 4 картинки, гравир. крѣпкою водкою въ одной манерѣ съ заглавнымъ листомъ.

17—20. Четыре картинки къ Робинзону: **1.** Заглавный листъ: «приключеніе | одного молодого | матроса. | На пустомъ островѣ. | Возгорѣніе». **2.** Сундукъ вскрылся. Роб. Стр. 90. Гра. Сер. Баскаковъ. **3.** Робинзонъ, собака и 4 волка. **4.** Робинзонъ, собака и коза, кормящая ребенка. Безъ подписей.

21. Геній сидитъ и читаетъ книгу, положенную на памятникъ, съ надписью: narciss. Подпись въ 2 стр.: «Съ Благоговѣніемъ..... Безсмертія. | frolof.—Гра. Сергей Баскаковъ». При книгѣ: Стихотворныя красоты Эдуарда Іонга. Переводъ Пареnаго М. 1805. (Е. Тевяшовъ).

монограмма **ВАШИЛОВА**, М. О., московскаго гравера-любителя 1850-хъ годовъ:

1. Крестьянинъ ѣдетъ за дровами на волѣ, запряженномъ въ дровни. 6.10 × 8.10.

2. Мужикъ съ трубкою въ зубахъ сидитъ на дровахъ, положенныхъ на сани. На гравюрѣ: «1862 М. Б. Подъ гравюрой: Un paysan russe Bachiloff sculpt. Imp. Delâtre Rue St. Jacques 303 Paris». Надъ гравюрою «77». 10.3×8. (Е. Тевяшовъ).

БЕГГРОВЪ, Иванъ (Jean Beggrof); граверъ на мѣди; въ 1812 году выгравировалъ, подъ руководствомъ гравера Карделли, пять большихъ очень плохихъ досокъ (изъ числа 12-ти), съ изображеніемъ русскихъ побѣдъ надъ Французами: **1.** Взятіе Полоцка; **2.** Побѣда при Маломъ Ярославцѣ; **3.** Бѣгство Французовъ изъ Москвы 12 Окт. 1812 г.; **4.** Взятіе Вязьмы; и **5.** Разбитіе Маршала Виктора. — Всѣ съ рисунковъ Д. Скотти. — См. Карделли. **6** и **7.** Двѣ картинки къ книгѣ: Путешествіе въ Персію въ 1812—1813. Друвиля; 1819. 2 ч. и Атласъ 4^0, а именно:

6. Мирза въ бархатной одеждѣ: «Gravé par Beggrow № 4».

7. Персіанка съ кувшиномъ въ правой рукѣ. «№ 8 Gravé par Beggrow».

БЕГГРОВЪ, Иванъ. Издалъ «Собраніе постепенныхъ правилъ рисованія въ трехъ тетрадяхъ въ листъ (литографія; около 1845—50 г.).

БЕГГРОВЪ, Александръ Карловичъ (Al. Beggrow). Его офортъ: Открытое море; впереди три корабля на всѣхъ парусахъ; вдали видно еще два корабликa. Гравировано еще неопытной рукой. На моемъ экземплярѣ рукою И. Е. Рѣпина помѣчено: «Грав. Беггровъ въ Парижѣ въ 1875/6 г.» 3.4 × 5.9.

БЕГГРОВЪ, Карлъ Іоахимъ; (Charles Beggrof) 1799—1875. ученикъ И. Ак. Худ. и М. Воробьева; Академикъ, ученый литографъ при Главномъ Штабѣ. Его литографіи:

1. Собака, выбѣжавшая изъ воротъ, бросается на жеребчика: «Beggrow; Litog. de Beggrow Persp. Nevs. № 25».

2. «Album Littographique | pour l'année 1820 | offrant des Etudes progressives pour apprendre à dessiner les paysages par C. Beggrow. Livraisons 1—3». Каждый выпускъ имѣетъ по 6 рисунковъ, изъ которыхъ нѣкоторые подписаны: «C. Beggrow». Представляютъ пейзажи, въ томъ числѣ виды Павловска: Храмъ Аполона, Пиль-Башня, Vicux chalet. Печатаны всѣ въ ширину листа.

3. Виды СПБурга и его окрестностей. Спб. 1822. Изданіе Общества Поощр. Худ. in folio. Изъ сей серіи въ 44 листа литографировано К. Беггровымъ:

17: Чернышевъ мостъ;

18: Владимірскій Соборъ. «Рис: Карлъ Беггровъ».

19: Полицейскій мостъ «рис. на камнѣ К. Беггровъ».

20: Елагинъ Дворецъ, и

21: Фонтанка. Листы эти занумерованы и печатаны въ литографіи П. Ф. Гельмерсена безъ легендъ. Слѣдующіе листы не нумерованы, безъ адреса и съ легендами на русскомъ и французскомъ языкахъ:

22: Видъ Казанскаго Собора; 23: Видъ Никольскаго собора; 24: Нева; 25. Дворцовая набережная; 26: Горы на Цариц. лугу; 27: Мойка; 28: Суворовская площадь; 29: Гостиный дворъ; 30: Садовая улица; 31: Смольный монастырь; 32: Памятникъ Петра Великаго; 33: Соборъ св. Андрея Первозв. 34: Большой театръ: 35: Зимній дворецъ (Комендантскій подъѣздъ). 36: Зимній дворецъ (Салтыковскій подъѣздъ; 37: Садовая улица; 38: Фонтанка; 39: Тріумфальныя ворота (Нарвскіе) 40: Лют. церковь св. Екатерины; 41. Нева (видъ театра Эрмитажа); 42. Адмиралтейская верфь; 43. Лавра Св. Александра Невскаго и 44. Видъ арки Главнаго Штаба.

4. Видъ Главнаго Штаба. Отъ арки по направленію къ Дворцу ѣдетъ Императрица Марія Ѳедоровна въ каретѣ шестернею, съ жокеемъ на первой парѣ лошадей; позади верхомъ конюшенный офицеръ: «Carl Beggrow. | 1822». Огромный листъ.

Три листа морскихъ сраженій, изданіе Общ. Поощр. Худож., именно:

5. «Истребленіе одного корабля и двухъ фрегатовъ турецкихъ Россійскимъ отрядомъ подъ начальствомъ контръ-адмирала Грейга..... 21 Іюня 1807 года. — Рисовалъ на камнѣ К. Беггровъ».

6. «Взятіе шведскаго фрегата Венуса Росс. бригомъ Меркуріемъ 1789. — Рис. на камнѣ Карлъ Беггровъ» — и

7. «Седъ-Эль-Бахръ. | Плѣнный турецкій адмиральскій корабль». Безъ подписи. Большіе листы съ штемпелемъ Общ. П. Худ.

8. Народы, живущіе между Каспійскимъ и Черными морями. 30 литографій раскрашенныхъ, рисованныхъ К. Беггровымъ и вышедшихъ въ 3-хъ тетрадяхъ съ легендами на русскомъ и грузинскомъ языкахъ in 4^0.

9. Видъ города Тифлиса: — «Рис: на камнѣ К. Беггровъ». Большой листъ.

10. Императоръ Александръ Николаевичъ младенцемъ, въ гусарской формѣ, съ широко открытымъ воротникомъ. Сзади цѣты. «Carl. Beggrow». Раскраш. экземпляры.

11. «Иванъ Аѳанасіевичъ | Дмитревскій | родился 1734. — Charl Beggrow | 1822 года. Февраля.—Печатано у Беггрова. Невск. просп. № 25». Погрудной портретъ, $^3/_4$ влѣво.

12. Видъ Ревели.

13. «Виды С.-Петербурга и окрестностей vues de S.-Petersbourg et environs | editeurs H. Prevost. | Печатано въ Литографіи М. Тюлева»

1. Надпись: «Vue de st. petersbourg. Тріумфальныя ворота. | По Петергофской дорогѣ. | Издатель А. Прево. Таже подпись по французски. Рис. съ нат. Садовниковъ. | На камнѣ Акад. К. Бегровъ».

2. «Видъ Мойки. | Снятый со стороны Краснаго моста». Работы того-же Беггрова.

3. Видъ Биржи. Лит. Иванова.

4. Видъ Сената. Лит. Иванова.

5. Видъ Импер. Академіи Художествъ, лит. Иванова.

6. Театръ Эрмитажа.— Иванова.

7. Открытіе Александровской колонны. Безъ подписей.

8. «Соборъ всѣхъ учебныхъ заведеніяхъ (sic)» Литогр. Андерсона.

9. Видъ Главнаго Штаба.—Иванова.

10. «Англинская набережная». Ивановъ.

11. «Англинская набережная» (другой видъ).— Иванова.

12. Крѣпость — Иванова.

13. «Трехъ аркный моемъ». Иванова.

14. Монументъ Петру I. — Иванова.

15. Монументъ Александру I. — Иванова.

16. «Видъ дворца Петра I | въ лѣтнемъ саду. На камнѣ Академикъ Карлъ Бегровъ».

17. «Видъ Инженернаго замка | изъ лѣтняго сада»; подп. таже.

18. «Видъ снятый въ Павловскомъ паркѣ». Иванова.

19. «Видъ с.-петербурга съ парнаса | въ Парголовѣ. Рис. на кам. Акад. И. Бегровъ».

20. «Видъ Стрельнинскаго дворца». Иванова.

21. «Ночь празднуемая чухнами 23 Іюня въ Парголовѣ. Рис. на кам. Акад. К. Бегровъ».

22. «Видъ дворца въ александріи | близъ Петергофа». Рис. на камнѣ Андерсонъ.

23. Елагинъ. — Иванова.

14—19. Серія изъ 6 листовъ, видовъ монументовъ, изъ конхъ 4 Бегрова:

1. Монументъ Петру I-му (Издатель А. Прево).

Тоже по французски. «Рис. съ патуры Садовниковъ.—Рис. на камнѣ Акад. К. Бегровъ».

2. Монументъ Александру I; подписи тѣже.

3. Монументъ Суворова; подписи тѣже.

4. Монументъ Румянцову; подписи тѣже.

5. «Монументъ Барклаю-де-Толли. Рис. на кам. П. Ивановъ».

6. «Монументъ Кутузову .Рис. на кам. П. Ивановъ».

БЕЙДЕМАНЪ, Александръ Егоровичъ, (Al. Beidemann; 1826—1869) ученикъ Маркова; Академикъ исторической и портретной живописи въ 1860 г.; Адъюнктъ профессоръ въ 1861 и Адъюнктъ ректоръ 1865—1866. Онъ много рисовалъ для Ераласа Неваховича. Писалъ оригиналы для мозаическихъ образовъ Исаакіев. собора, Его работы образа въ Церкви Михайловскаго дворца, въ Александровской больницѣ, въ селѣ Михайловкѣ и въ Ливадіи. Его офорты:

1. Казачій судъ въ Черноморьѣ «А. Бейдеманъ № 1».

2. Три разговаривающіе жида. Гравюры очеркомъ съ легкими тѣнями. Оба листа изъ альбома: «Живописная Украйна»; приложеніе къ журналу «Основа» 1861 г.» См. Жемчужниковъ (Е. Тевяшовъ).

№ XXXI.

БЕКЕТОВЪ, Дмитрій; плохой граверъ на мѣди половины прошедшаго столѣтія; его работы: «Истинное изображеніе и мѣра новоявленной чудотворныя іконы пр҃тыя бц҃ы ахтирскія, 1739 году ..... штыховалъ дмитрей бекетовъ». Листовая картинка (Р. Н. К. III. 486).

БЕКЕТОВЪ, Платонъ Петровичъ (Platon Bekétof), извѣстный собиратель и издатель русскихъ портретовъ; родился 1761 г. въ Симбирскѣ, откуда перевезенъ, во время Пугачевскаго бунта, въ Москву. Здѣсь учился вмѣстѣ съ Карамзинымъ въ пансіонѣ Шадена. Служилъ въ Гвардіи, дослужился до чина премьеръ-маіора; въ 1807 году завелъ въ Москвѣ свою типографію и предпринялъ нѣсколько изданій съ русскими портретами, для гравированія которыхъ составилъ въ Москвѣ цѣлую школу граверовъ, изъ крѣпостныхъ своихъ людей, подъ наблюденіемъ Алексѣя Осипова. Этими мастерами были награвированы для Бекетова болѣе 300 русскихъ портретовъ съ розысканныхъ имъ достовѣрныхъ оригиналовъ. Изданія Бекетова по этой части подробно поименованы въ моемъ Словарѣ русскихъ гравированныхъ портретовъ, т. IV, стр. 93—97, 226, 254, 427, 451, 452, 470, 480, 567, 569.

Бекетовъ имѣлъ очень недурное собраніе гравюръ иностранныхъ мастеровъ, и самъ учился гравированію у Осипова. Въ моемъ собраніи есть листокъ его работы, гравированный съ большимъ вкусомъ карандашной манерой, съ подписью: «Gravé par Platon Beketow en 1805», скопированный съ какого нибудь иностраннаго оригинала; на немъ представлены два пѣвца, одинъ въ профиль, другой прямолично; послѣдній держитъ въ рукахъ ноты и орётъ во все горло; оба въ завитыхъ парикахъ; 6.6 × 5.6. Въ собраніи Виктора Ив. Касаткина (издателя Біографич. записокъ 1861 г.) эта гравюра Бекетова была въ пробномъ отпечаткѣ, прежде всякой подписи.

БЕЛАВИНЪ, Петръ (Belavine); граверъ и владѣлецъ Артемьевской фабрики Народныхъ Картинокъ.

БЁМЪ, Елизавета Меркурьевна (Elisabeth Böhm), рожденная Ендоурова; род. въ Спб. 1843 г. Даровитая русская художница; училась въ училищѣ рисованія Общества Поощренія Художниковъ подъ руководствомъ Крамскаго, получила серебр. медали сего Общества и И. Акад. Худ. въ 1865 и 1870 г. Статьи о ней см. въ Худож. Новостяхъ 1883, (№ 1) Стасова, и 1884. № 10 (Е. Р.), гдѣ помѣщенъ и списокъ ея силуэтовъ до 1884 года.

Литографіи ея: **1—2.** два рисунка: а) голова теленка и б) собака съ дикою уткою въ зубахъ, съ ея подписью, въ «Худож. Автографѣ» 1869 г. **3.** Красная шапочка; безъ подписи; большой листъ, озаглавленный: «Русскія народныя картины. № 2. Съ дозвол. цензуры 11 Августа 1870. Изд. Ильина».

4—10. «Морозъ красный носъ | Поэма Н. Некрасова | въ 6 картинкахъ. | Рисунки соч. и рис: на камнѣ: Елиз. Бемъ. 1871 г. изд. Ильина». Заглавный листъ съ изображеніемъ ели зимою и шесть пумерованныхъ рисунковъ, печатанныхъ тономъ, съ соотвѣтствующими стихами внизу.

Въ дополненіе къ списку, приведенному въ № 10 Худож. Новостей 1884 г. укажемъ здѣсь на важнѣйшіе силуэты и рисунки Е. Бемъ появившіеся по 1893 г.

I. «Пословицы въ силуэтахъ | Елиз. Бёмъ. | 12 лист. | 1884. изданіе Ильина».

II. Шесть силуэтовъ въ книгѣ А. Коваленской: «Разсказы и сказки для дѣтей. Спб. 1885. Силуэты фотолитографированы въ Экспедиціи Загот. Гос. Бумагъ».

III. Поговорки и присказки, | 10 лист. | въ силуэтахъ Елиз: Бёмъ. Спб. 1885». Фотолитографированы тамъ-же.

IV. «Картографическое заведеніе | и | Всемірный Путешественникъ». Изображеніе генерала А. Ильина и редактора Зыковой въ разговорѣ. Очень рѣдкій листъ.

V. А. Г. Рубинштейнъ. — Елиз. Бёмъ 1868. Рубинштейнъ изображенъ играющимъ на роялѣ. Изд. Эксп. Загот. Госуд. Б.

VI. И. Гончаровъ. Таже подпись. Гончаровъ сидитъ въ креслѣ профил. влѣво.

VII. «Adolphe Henselt». Та-же подпись. Генсельтъ сидитъ у рояли; профиль влѣво. Обѣ изготовлены тою-же экспедиціею.

VIII. Два дѣтскихъ меню для шуточныхъ обѣдовъ, съ подп. «Елиз. Бёмъ | 86 г. Печат. въ той-же Экспедиціи.

IX. Силуэты къ народнымъ изданіямъ Сытина въ Москвѣ, подъ фирмою Посредникъ, именно два въ книжкѣ «Первый винокуръ, Елиз. Бёмъ» и четыре въ книжкѣ «Медвѣди, Всев. Гаршина», 1887 г.

X. Три силуэта къ разсказу: «Три медвѣдя», въ дѣтскомъ журналѣ «Малютка 1887».

XI. Два силуэта; одинъ на заглавномъ листѣ, а другой къ поэмѣ «Стрекоза» въ томъ-же журналѣ 1887. V.

XII. Силуэтъ, представляющій И. Крамскаго въ ростъ; профиль влѣво. «Елиз. Бёмъ. 87. Печат. Эксп. Загот. Госуд. Бум.».

XIII. Заглавный листъ журнала для дѣтей «Игрушечка». 1888.

XIV. «Силуэты Елиз. Бемъ. | 1889 г. | Изд. А. Бергрова». 12 листовъ.

XV. Три силуэта къ разсказу Льва Толстаго: «Иванъ Дурачекъ. Изд. Сытина 1887». XV-а. Литографія, представ. ребенка, сидящаго въ креслѣ, держащаго хлѣбъ въ рукѣ. Безъ подписи; Печатано у Ильина.

XVI. «Татьяна Петровна Пассекъ. 1810—1889. Елиз. Бемъ. | 1889, Марта, фотол. Гоппе».

XVII. Четыре рисунка къ книгѣ: «Сказка про маленькую рыбку и великаго человѣка. — В. Каренина. Изд. Стасюлевича 1889. печ. Ильина».

XIX. 11 фототипій съ рис. сепіею къ пословицамъ; изд. Бергрова 1889.

XX. Восемь хромолитографій Лемерсье, съ акварельныхъ рисунковъ съ натуры, въ книгѣ: «Главнѣйшіе съѣдобные и вредные грибы доктора Симонова. 1889. Спб.»

XXI. Два рисунка къ книжкѣ доктора Михайлова: «Совѣты матерямъ. 1888. Москва изд. Сытина».

XXII. Четыре силуэта къ сказкѣ Погушина: «Исай, Эфіопскій царь; 1890. Москва изд. Сытина».

XXIII. По два силуэта въ изданіяхъ Сытина-же 1890 г. «Перепелка», Тургенева и «На память внукамъ» Барыковой.

XXIV. Шесть силуэтовъ къ сборнику: «Малымъ ребятамъ, книжка I. М. 1890 и заглавный силуэтъ къ II книжкѣ, 1891.

XXV. «Е. Павловъ. Елиз. Бёмъ. 1891». Профильное изображеніе влѣво, въ ростъ «печ. у Вильборга».

XXVI. «Чай голоднехоньки!—Елиз. Бемъ 90». Фототипіи съ рис. прил. къ журналу «Игрушечка» 1890.

XXVII. «Пріемышъ, разсказъ В. Короленко. Елиз. Бемъ 91». Рис. на заглавномъ листѣ его разсказовъ, изд. Сытина. М. 1892.

XXVIII. А. Г. Рубинштейнъ. С.-Петербургъ, 15 Января 1892 г. — Елиз. Бемъ. Погрудное изображеніе его; профиль вправо, онъ читаетъ. Фототипія Вильборга. 1892.

XXIX. Семья Елиз. Бёмъ, съ прислугой, собаками и кошками. Фототипія Вильборга съ рисунка, бывшаго на II выставкѣ Blanc et noir.

XXX. Рисунки въ краскахъ: а) «Программа вечера I дамскаго художественнаго кружка 26 Февраля 1892 г. изд. Маркса». б) «Красное солнышко. Первая книга для чтенія дома и въ

школѣ. Съ обложками въ краскахъ, съ акварелей Елиз. Бемъ изд. Сытина. М. 1891. в) Ясная звѣздочка. Вторая книга, съ такими-же обложками. — г) «Русскимъ матерямъ. Елиз. Бемъ. Съ одною обложкою, печатанною красками. Тоже изд. Сытина. М. 1892.

XXXI. Рисунокъ, представляющій 14-лѣтняго мальчика изъ голодающихъ губерній. Е. Бемъ | 92 г. Фототипія (Статья Е. Е. Рейтерна).

БЕРВИКЪ (Bervic), знаменитый французскій граверъ, учитель Берсенева и Уткина; выбранъ въ вольные общники Спб. Академіи Художествъ въ 1814 году.

БЕРГЪ, В. В. (Berg.); граверъ на деревѣ. Выставлялъ свои гравюры въ Акад. Худож., на выставкѣ 1890 г.:

1. Битва съ Персами, съ картины Рубо.

2. Шествіе Іисуса Христа на Голгоѳу, — съ картины Доре. Въ 1891 г.:

3. Типъ Гуццуга.

4—6. Три ландшафта.

7. Распятіе, съ карт. Мункачи.

БЕРГМАННЪ (Bergmann), гравировалъ вмѣстѣ съ Юричемъ очерки для журнала: «l'Artiste Russe», — по способу Гилью, прямо на дагерротипныхъ дощечкахъ:

1. Тайная вечеря: «Peint par Bruni; Daguerreotype de Weninger, Privilège de I. Guillou.—Gravé par Iurisch et Bergmann». $5.11^1/_2 \times 9.2^1/_2$.

2. «Видъ Печерской Лавры въ Кіевѣ.—Т. I. | Рис. Н. Закревскій, Г. Бергманъ».

3. «Планъ города Кіева въ X вѣкѣ. | M. Bergmann. | Т. II».

4. «Гробъ В. К. Ярослава I. | Т. III | М. В.. . п».

5. «Люстра на стѣнѣ Десятинной | церкви, вышиною 6 вершковъ. | Т. IV | М. В.. п».

Всѣ четыре къ книгѣ: «Очеркъ исторіи города Кіева, состав. Ник. Закревскимъ. Ревель 1836», 8^0 (Е. Н. Тевяшовъ).

БЕРЕЗНИКОВЪ, Андрей Филипповичъ, (André Beresnikof), граверъ рѣзцомъ, ученикъ Клаубера; род. 24 Мая 1771 г. (метрическое свидѣтельство его пропечатано въ Матер. Акад. Худ. за 100 лѣтъ, Петровъ, I. 165). Въ 1776 г. принятъ въ ученики Акад. Худож.; 5 Сент. 1790 г. получилъ 1-ю серебряную медаль за гравированіе; 21 Окт. 1794 г.—малую золотую. Выпущенъ изъ Академіи Художникомъ 1-й степени въ 1793 г. (Журналъ Акад. Худ. 1793 г. II). Его работы очень рѣдки: **1.** В. Кн. Александра Павловна;

2. Александръ I;

3. Дмитрій Самозванецъ, копія съ Киліана. Безъ имени гравера, но на экз. Акад. Художествъ помѣченъ его работой.

4. Іосифъ Аргутинскій, 1798; 2-й видъ доски съ 1797 годомъ.

5. Онъ-же;

6. В. Кн. Константинъ Павловичъ;

7. Павелъ I.

8. «Mort du Prince Potemkin T. | le 5 Octobre 1791. | A. Béresnicow. Sculpsit». | Гр. рѣзцомъ, въ мал. л. 5.3. (П. А. Ефремовъ).

9. Ходжемцъ (или Хочемцъ, 1798), переводчикъ съ армянскаго языка. Въ моемъ Подробномъ Словарѣ приписаны Березникову еще два портрета: Евстафій Іеромонахъ и Іоасафъ Архимандритъ.

10. Авраамъ приноситъ сына своего Исаака въ жертву.—Гр. Березниковъ. Копія точь въ точь (въ обратную сторону) съ гравюры П. Древе (1707 г.), 17.10×13.5. Доска находится въ Акад. Худож. и даетъ еще порядочные отпечатки.

11. «Милосердіе самарянинова. | Его Превосходительству Алексѣю Ивановичу Мусину Пушкину... Посвящаетъ въ знакъ своего высокопочитанія и преданности покорнѣйшій слуга граверъ Андрей Березниковъ; «копія» 12.9×18.5. Доска въ Акад. Худож. и даетъ довольно хорошіе отпечатки.

12. Богоматерь съ Христомъ и св. Іосифомъ. | «Грав: А: Березниковъ. П. Авгус: Карачій. | Картина находится въ галлереѣ А: С: Графа Строгонова, вышиною 2 аршина и 1 вершокъ а шириною аршинъ и 7 вершковъ». Грав. крѣпкой водкой. $3.7 \times 2.9^1/_2$.

13. «Явися Аврааму Богъ у дуба Мамврійска ..... ст. 1». 4^0.

14. «Св. Екатерина обручается со Іисусомъ Христомъ. | Гр. Березниковъ» $12.1^1/_2 \times 8.11$. (Олсуфьевъ собр. т. I стр. 101 обор.).

15. Кабакъ съ царскимъ орломъ вмѣсто вывѣски; въ дверь видны питухи; у дверей снаружи сидитъ баба, продающая хлѣбы и пять мужиковъ; вдали еще два мужика: «Vue d'un des environs d'Oulianka | à sept verstes de Petersbourg | Видъ Ульяновки | Dess: par Mayer-Gravé par Beresnicoff. $7.10 \times 6.1^1/_2$.

16—19. Четыре вида села Надеждина Кн. Куракина, по рисункамъ Причетникова: 15. Храмъ Лады (№ 7); 16. Храмъ терпѣнія (№ 8); 17. Обелискъ (№ 9); 18. Храмъ Славы (№ 13). Полные экземпляры этого изданія чрезвычайно рѣдки и состоятъ изъ пятнадцати листовъ: 1) Заголовокъ:

«Vues des Chateaux, temples jardins et parcs de Son Altesse le Prince Alexandre Borrissovitsch Kourakin à Nedejdino». 2) Планъ сада и 13 видовъ, которые: «Писалъ В. Причетниковъ» (кромѣ № 15): 3) Храмъ истины: Грав. В. Ивановъ.— 4) Храмъ Вѣрности. Грав. И. Ческій.—5) Лѣтній домъ; Гр. И. Ческій. — 6) Домъ Молчанова; Гр. В. Ивановъ. — 7) Храмъ Лады; Гр. А. Березниковъ; 8) Храмъ терпѣнія; Гр. А. Берез.—9) Обелискъ; Гр. А. Берез: — 10) Храмъ дружбы; Гр. И. Ческій. — 11) Галлерея парѣченная вмѣстилище чувствій вѣчныхъ; Гр. И. Ческій. — 12) Храмъ Истины; Гр. И. Ческій.—13) Храмъ славы; Гр. А. Березниковъ. — 14) Китайская Бесѣдка; Гр. В. Ивановъ. — 15) Видъ господскаго дома; рис. Малютинъ. Гр. В. Ивановъ. — Полный экземпляръ изъ 15 листовъ (съ заглавнымъ листомъ и планомъ сада) находится въ Публичной Библіотекѣ во Флоренціи (сообщено Г. Н. Геннади).

«Мысли нѣкоторой госпожи, данныя автору къ изображенію того, какимъ образомъ человѣкъ въ простомъ понятіи разумѣетъ Бога. Читай какъ говоришь» (Тоже по французски). Брошюра, состоящая изъ 7 листовъ; впереди 1-го листа, картинка во всю страницу, на которой представлено: вверху Богъ Отецъ, сидящій на облакѣ среди звѣздъ и планетъ; внизу жертвенникъ; справа снопъ, коса и серпъ; слѣва деревья; подпись подъ ней: «G. Alex Dementieff». Гр. крѣпкой водкой. $4.11^1/_2 \times 3.5$. На оборотѣ 2-го и впереди 3-го листовъ отпечатана одна и таже виньетка, работы Березникова, а именно:

20. Нагой человѣкъ на колѣнях молится Богу; съ подписью: A. Berez. 1.11×3.4. Затѣмъ слѣдуютъ статьи на русскомъ и французскомъ языкахъ; въ концѣ которыхъ отпечатана (тоже 2 раза):

21. Виньетка, представляющая солнце, змѣю въ видѣ кольца, окруженную сіяніемъ, по сторонамъ ея лавровая и пальмовая вѣтви и вѣнокъ; безъ подписи мастера. 1.9×2. (У Ефремова).

22. «Мѣстоположеніе града Медвѣжія Главы или Одепно. | 1. Епископской домъ гдѣ кромѣ колодѣя остатокъ не видно. | 2. Геймейстерной домъ. | 3. Селеніе Валлуетъ. | Beresnikow sculpsit». 3.8×5.6.

23. Изъ дѣлъ Академіи Художествъ видно, что въ 1790 г. назначено было продавать сдѣланную имъ гравюру: Красавица въ задумчивости».

24. Одна картушь въ «Россійскій Атласъ изъ сорока трехъ картъ состоящій..... Изданъ при Географическомъ Департаментѣ 1800». Въ этомъ Атласѣ заглавный листъ, генеральная карта Россіи и 41 карта съ картушами, гравированными, по сочиненіямъ А. Вильбранта, граверами: Березниковымъ, А. Колпаковымъ, Мешковымъ, Набгольцемъ и Харитоновымъ. Подпись Березникова находится подъ картушью къ листу «Карта Симбирской губерніи изъ 10 уѣздовъ. Г. А. Березниковъ». 7.11×5.6.

25—30. Шесть листовъ чертежей, (4^0), изображающихъ разныя военныя формы польскихъ гусаръ и др., на каждомъ листѣ по двѣ; гравюры въ однихъ контурахъ. На одномъ изъ этихъ листовъ подпись: «Béresnicow Sculpsit». Доски находятся въ Эрмитажѣ.

31. Еще доска точно такой же работы, съ изображеніемъ трехъ военныхъ; въ малый листъ вдлину. Въ Эрмитажѣ.

32—35. Пять досокъ, въ большой листъ, такихъ же формъ, грав. въ очеркахъ; на первомъ листѣ Павловскій пѣшій солдатъ, на остальныхъ по одному конному, судя по работѣ гравированы Березниковымъ.—Доски въ Эрмитажѣ.

37—80. 44 листа, гравир. въ очеркахъ и раскрашенныхъ въ изданіи: «Рисунки, изображающіе разныхъ видовъ одѣжду артиллерійскихъ служителей правленія инспектора графа Аракчеева; 1807 года»; in fol.

81. Еще, мундиры: «утвержденные Екатериной II. Изд. СПБ. 1764 г.» Грав. очеркомъ и раскрашены.

82. № 33 въ книгѣ: Всеобщая Картина Оттоманской Имперіи. т. I. Изъ прочихъ досокъ (всѣхъ 40) помѣчены: № 23 именемъ гравера Зотова, и № 27 именемъ гравера Саблина.

83—94. 11 картинокъ къ книгѣ: «Образованіе древнихъ народовъ. Спб. 1796 г.» 4^0; III часть:

1. «Часть III.—Чертежъ 54. Пастухи узнаютъ о рожденіи Іс. Хр. Гр. Березниковъ».

2. «Часть III.—Чертежъ 76. Одежда Фараона» подп. таже.

3. «Часть III. — Чертежъ 77. Сосуды и предметы употребляемые волшебниками». Под. таже.

4. «Часть III. — Чертежъ 78. Одежда Іосифа». Подп. таже.

5. «Часть III.—Чертежъ 79. Одежда жрецовъ». подп. таже.

6. «Часть III.—Чертежъ 81. Солдатъ и Египтянка», подп. таже.

7. «Часть III.—Чертежъ 82. Египтяне на гуляніи»; Подп. таже.

8. «Часть III.—Чертежъ 83. Головные уборы Египтянъ»; Подп. таже.

9. «Часть III.—Чертежъ 84. Мумія» подп. таже.

10. «Часть III.—Чертежъ 97. Таблица» подп. также.

95. «Cupid und Psyche | Beresnicoff sculp.» къ книгѣ: Невѣдомые Теодоръ и Розалія. Ѳ. Ѳоминскаго. М. 1832». 8⁰. (Е. Тевяшовъ).

БЕРЕНДСЪ, Михаилъ Іоганъ (Berends); род. 1709 † 1760; граверъ; ученикъ Эллигера въ Акад. Наукъ; учитель рисованія въ Инженерномъ корпусѣ при Елисаветѣ Петровнѣ (Петровъ).

БЕРЕНСЪ, Христіанъ Готфридъ; граверъ и учитель рисованія въ г. Ригѣ. Род. 1778 † 15 Дек. 1839 г.

БЕРЕНЦЪ, Иванъ (Berenz); числился въ 1805 году ученикомъ 3-го возраста въ граверномъ классѣ и получилъ въ этомъ году 2-ю серебряную медаль за рисунокъ (Журналъ Совѣта Ак. Худ. за Май. л. 30 об.).

БЕРНАРДСКІЙ, Евстафій Ефимовичъ (Bernardski); граверъ на деревѣ. Род. 1819 † 188? (Петровъ). Воспитыв. на средства Общества Поощренія Художниковъ и подавалъ большія надежды. Въ 1846 началъ издавать рисунки къ «Мертвымъ Душамъ» Гоголя съ оригиналовъ Художника Агина. Въ 1848 году получилъ на это изданіе пособіе отъ Академіи Художествъ и выпустилъ всего 72 рисунка. Старые экземпляры этого изданія рѣдки и продавались по 25 р. с. Въ 1892 г. Д. Д. Ѳедоровъ издалъ эти рисунки вновь съ прибавленіемъ къ нимъ еще 28 нумеровъ выгравированныхъ Бернардскимъ и оставшихся до того времени неизданными. Цѣна новому изданію 3 руб. Бернардскій награв. для Художест. Газеты 1841 г.: Памятникъ Щедрину, Фавна Рамазанова, и памятникъ Сусанину, работы Демута Малиновскаго.

БЕРНЦЪ, Францъ (Bernz), граверъ на мѣди, ученикъ Еллигера и Вортмана. Въ русской библіотекѣ Академіи Наукъ находятся ученическія работы его въ особой тетради, вмѣстѣ съ работами Соколова, Маттарнови и Качалова. Имя его, подъ большей частью гравированныхъ имъ листковъ, подписано перомъ:

1. Виньетъ. Спб. Петропавловскій соборъ, въ кругу; по четыремъ угламъ фигурки. Мѣра: 2.3 × 3.4.

2. Ландшафтъ, въ срединѣ два дерева, вправо двѣ фигуры, одна сидитъ, другая стоитъ опираясь на палку (Бернца). 4.11 × 8.4½.

3. Ландшафтъ, справа 6 деревьевъ, женщина на ослѣ и охотникъ съ ружьемъ (Бернца). 4.11 × 8.4½.

4. Ландшафтъ, справа развалины дворца. По сторонамъ деревья. Впереди нѣсколько фигуръ, въ числѣ конхъ всадникъ, въ срединѣ арка; (Бернцъ). 3 × 7.11.

5—9. «Франца Бернца»; Ландшафты въ кружкахъ: 5. Слѣва корабль, справа башня.—6. Слѣва крѣпость, справа корабль на парусахъ.—7. Справа башня въ два яруса и стѣна. Слѣва впереди два корабля и еще четыре виднѣются вдали. 8. Слѣва барка, справа церковь.—9. Справа башня, слѣва большое дерево; впереди человѣкъ идетъ къ мосту. Діаметръ = 4.1½.

10. Ландшафтъ въ длину: Іоаннъ крститъ Спасителя; слѣва колонада и группа деревьевъ,—«Бернца». 4 × 6.6½.

Всѣ эти ландшафты копированы съ Перелля, Сваневельдта и др. иностранныхъ мастеровъ, и травлены крѣпкой водкой съ большимъ вкусомъ.

11. Зима, — грѣющійся старикъ (въ азбуку Преислера) (Берн.) 5 × 10½.

12. Двое борются, — справа собака (поясн.); грав. кр. водкой). 2.9 × 5.

13. Ландшафтъ: въ срединѣ домъ на сваяхъ, съ мостомъ влѣво; справа нѣсколько фигуръ; вдали видны развалины. 3.6½ × 7.11.

14—18. Ландшафты въ кругахъ (съ Перелля). Діам.=4.7. 14. Слѣва колонна; справа развалины и башня; впереди 4 фигуры.—15. Слѣва три дерева; всрединѣ двѣ фигуры идутъ къ мосту; вдали строеніе. — 16. Справа колодезь, слѣва большое дерево.—17. Справа три дерева, близъ нихъ двѣ фигуры; слѣва еще двѣ фигуры и вдали двѣ фигуры. — 18. Слѣва три дерева; на дорогѣ двѣ фигуры, одна на лошади другая пѣшкомъ; справа домъ.

19. Самуилъ помазываетъ на царство Давида,—10 фигуръ; 2.9 × 4.9.

20. Валаамъ благословляетъ израильскій народъ; 2.8 × 4.10½.

21. Герольдъ съ жезломъ и два жетона (для описанія Коронаціи Анны Іоанновны).

БЕРНШТЕЙНЪ, Иванъ Ивановичъ (Bernstein); архитекторъ-граверъ; воспитанникъ Академіи Художествъ; умеръ 187? (Петровъ).

БЕРСЕНЕВЪ, Иванъ Архиповичъ (Jean Bersenef); род. въ Екатеринбургѣ въ 1762 г. Президентъ Акад. Худож. И. И. Бецкой, узнавъ о его способности къ рисованію, потребовалъ

17-лѣтняго Берсенева въ Акад. Худож. Здѣсь онъ скопировалъ Моисея, Эделлинга. Будучи ученикомъ 5-го возраста, 3-го Сентября 1782 г. за рисунокъ и лѣпку получилъ 1-ю серебряную медаль; 17 Іюля 1785 г. — 1-ю золотую медаль за Магдалину, съ Ванъ-деръ-Верфа. Въ 1785 г. ему порученъ надзоръ за классомъ гравированія (за увольненіемъ Степана Иванова) «вразсужденіе отличнаго его искусства и добраго поведенія», назначенъ пенсіонеромъ Императрицы и посланъ за границу (I. 281. Мат. А. Х.). Съ 1788 г. учился у Бервика; награвировалъ у него для Орлеанской Галлереи три листа, и умеръ въ Парижѣ 16—5 Января 1789 г., 27-ми лѣтъ, отъ чахотки (*).

Изъ дѣла 1789 г., № 6, видно что Иванъ Берсеневъ получалъ въ Парижѣ по 300 рублей въ годъ. 21-го Января 1789 г. Михайло Козловскій, донося Академіи о смерти Берсенева, говоритъ, что: «Берсеневъ хотя былъ жизни очень скромной, но продолжительная болѣзнь крайне его разорила, такъ, что послѣ смерти не нашелъ я у него чѣмъ и похоронить»... Затѣмъ онъ доноситъ, что Бервикъ объявилъ ему, что за доски, гравированныя для Орлеанской Галлереи, Берсеневъ получилъ съ него деньги, почему доски тѣ считаетъ своею собственностію.

Н. И. Уткинъ, разсказывалъ мнѣ, что Бервикъ горько плакалъ у постели больного Берсенева, смерть котораго онъ считалъ большой потерей для искусства. Славный граверъ, старикъ Тардье, показывалъ Іордану висѣвшую у него подъ стекломъ гравюру Берсенева: Дьяволъ искушаетъ Спасителя, — замѣчая, что это былъ бы великій граверъ. Французъ Кошенъ тоже хвалилъ эту гравюру, но хвалилъ за отличный рисунокъ; рѣзецъ по его мнѣнію слишкомъ грубъ.

Работы его:

1. Портретъ Гр. Орловой, урожденной Зиновьевой; I-е отпечатки прежде надписи кругомъ овала; II-е съ этой надписью. Превосходный листъ. $10.3 \times 7.3^1/_2$.

2. Гр. Н. М. Строганова; I-е отпечатки прежде всякой подписи; * II-е съ подписью; оба безъ имени Берсенева.

3. Моисей съ скрижалями 12-ти заповѣдей: «Возлюбиши Господа Бога твоего.... Гравир. И. Берсеневъ».

Это точная копія съ эстампа Эделинга (и Нантеля), гравированнаго съ картины Ф. Шампаня. Въ I-хъ отпеч. правый верхній уголъ поля доски покрытъ рядомъ весьма тонкихъ и слабыхъ параллельныхъ царапинъ, сдѣланныхъ иглою, — одна черточка, длинная, отъ сорвавшагося рѣзца; эти отпечатки чрезвычайно сильны и живописны *. — Во II-хъ, всѣ мелкія царапины счищены; осталась одна верхняя часть длинной черточки отъ рѣзца; эти отпечатки еще очень хороши *. Въ III-хъ поля доски совершенно чисты; доска хранится въ Акад. Худож. и отпечатки съ нея, очень плохіе, на Варгунинской бумагѣ, продаются тамъ по 50 коп.

4. Дьяволъ искушаетъ Спасителя, съ оригинала Тиціана. Въ I отпечаткахъ подпись: «Le Tentateur., — Peint par Titien Vecelli. — Dessiné par I. B. Wicar. — Gravé par Berseneff. P-re de S. M. l'Imp.-ce des Russies. «Внизу гербъ герцога Орлеанскаго и буквы: «A. P. D. R.» *. Во II-хъ отпечаткахъ прибавленъ текстъ въ 9 строкъ (вырѣзанъ на той же доскѣ). 7.2×5.11 *.

5. Св. Іоаннъ Евангелистъ, съ оригинала Доменикино; I-е отпеч. прежде гравированнаго текста *; II-е съ текстомъ въ 10 строкъ; 7.2×5.10 *.

6. Св. Іеронимъ съ картины Доменикино. Въ двухъ отпечаткахъ, съ тѣми же замѣтками, какъ и №№ 4 и 5 **; 7.7×59.

Всѣ три листа гравированы подъ надзоромъ Бервика для Галлереи герцога Орлеанскаго. Доски остались у Бервика.

7. Преображеніе Господне. Берсеневъ награвировалъ одну верхнюю часть доски: Спасителя, Моисея, Илью пророка и трехъ апостоловъ; доска послѣ окончена Масловскимъ, при чемъ фигуры двухъ католическихъ монаховъ, справа, награвированы Уткинымъ. Это Преображеніе скопировано съ плохой гравюры Шеро, точь въ точь и въ ту же мѣру, но въ обратную сторону. — Отпечатковъ одного верха доски, какъ она осталась послѣ смерти Берсенева, мнѣ неизвѣстно; исторія же ея гравированія передана мною со словъ Уткина. — Доска находится въ Акад. Худож. и отпечатки съ нея продаются по 1 руб.

8. Богоматерь, поясная: «Призрѣ на смиреніе рабы своея лук. 1. . . . Гравировалъ 4-го возраста у: Иванъ Берсеневъ. $15.2 \times 10.7^1/_2$. — Доска находится въ Акад. Худ. и отпечатки съ нее продаются по 30 коп. — Это тоже копія съ иностранной гравюры.

9. Еще Богоматерь, поясная: «Величитъ душа моя Господа. . . . П. Г. Лебріонъ. Гравировалъ Иванъ Берсеневъ». Доска находится въ Акад. Худож. и отпечатки съ нея продаются по 30 к.; они отличаются отъ старыхъ тѣмъ, что въ нихъ

(*) Развитію которой, по словамъ Іордана, не мало содѣйствовали Пазеровльскія красавицы.

всѣ интервалы въ овалѣ (между линіями проведенными рѣзцомъ) покрыты царапинами и пятнами отъ ржавчины.

10. Марія Магдалина; съ картины Ванъ-Деръ-Верфа, находящейся въ Эрмитажѣ; 12×9.6. Во II-хъ отпечаткахъ, на лѣвой страницѣ книги, которую читаетъ Магдалина, начиная отъ третьей строки книзу видна царапина отъ сорвавшагося рѣзца, идущая кверху (линіи на три). Этой царапины въ I-хъ отпеч. нѣтъ. Доска находится въ Акад. Худож.; поные (3-е) отпечатки съ нея, еще довольно хорошіе, продаются по 1 рублю —Это капитальная вещь; Берсеневъ получилъ за нее 1-ю золотую медаль и право на поѣздку за границу.

11. «Святый Апостолъ Андрей. Съ оригинальной картины, находящейся въ Галлереѣ С.-Петербургской Имп. Академіи Художествъ. — Писалъ А. Лосенко. Гравир. И. Берсеневъ 1784 года». Превосходно выполненная гравюра рѣзцомъ: 11.8×9.$^1/_2$. По свидѣтельству Іордана, Берсеневъ получилъ за нее 2-ю золотую медаль. Старые, I-е отпечатки чрезвычайно живописны, а вмѣстѣ съ тѣмъ и рѣдки; въ нихъ нижній лѣвый уголокъ покрытъ царапинами происшедшими отъ пробы рѣзца; въ числѣ ихъ можно насчитать семь довольно длинныхъ; въ новыхъ, II-хъ отпечаткахъ (плохихъ, отпеч. на Варгунинской бумагѣ), большинство этихъ царапинъ стерто, — длинныхъ видно всего три; взамѣнъ того въ нижнемъ полѣ, подъ словомъ «Художествъ» видны двѣ длинныя параллельныя царапины иглой (длин. около 9 линій). Такіе отпечатки продаются въ Ак. Худ. по 1 руб. Всѣ эти II гравюръ Берсенева подробно описаны въ моемъ изданіи: «Одиннадцать гравюръ работы И. А. Берсенева. СПБг. 1886», при чемъ приложены отпечатки съ подлинныхъ досокъ: № 3 Моисей; 7. Преображеніе; 8. Богоматерь; 9. Другая Богоматерь; 10. Магдалина и 11. Апостолъ Андрей и Геліогравюры: съ №№ 1. Гр. Орлова; съ трехъ гравюръ Орлеанской Галереи: 4. Дьяволъ искушаетъ Спасителя, 5. Іоаннъ Богословъ и 6. Іеронимъ; — и фототипія съ № 2, портретъ гр. Строгановой.

ПАМВА БЕРЫНДА. Его монограмма находится на гравюрѣ, рѣзанной на деревѣ: Темница святыхъ осужденныхъ, — которую гравировалъ мастеръ ЛМ. — См. Р. Н. К. IV. 733—735.

БИБИКОВЪ, Михаилъ (Bibicof); Московскій граверъ-любитель, награвировавшій въ 1850-хъ годахъ нѣсколько листочковъ крѣпкой водкой съ своихъ рисунковъ. Въ моемъ собраніи есть пять гравюръ его работы:

1. Долговязый господинъ въ пиджакѣ, въ очкахъ, правую руку запустилъ въ жилѣтный карманъ; въ лѣвой держитъ курящуюся сигару; 5.9×3.6.

2. Дѣвушка, сидящая въ окнѣ, съ прялкой (должно быть Маргарита); на косякѣ надпись (буквы на оборотъ): «міхаил бибі»; 5.×4.—**3.** Толстякъ, въ большой круглой шляпѣ, съ палкой въ рукѣ. Вдали вправо видна вѣтряная мельница; слѣва монограмма гравера: 1.10×1.8.

4. Головка старика съ длинной бородой, въ низенькой шапочкѣ со страусовымъ перомъ; $^3/_4$ впр.; 1.2×1.

5. Грифонажъ: женская головка въ высокой шапочкѣ; голова лающей собаки; всадникъ съ собачьей головой; большое дерево подлѣ балюстрады, на которой сидитъ какой то господинъ. Внизу подпись: «1851 Апр. 7».—7.1×2.5$^1/_2$ (вся дощечка).

БИЛЬМАРКЪ. К. И. (Bilmarck). Рисовальщикъ. Его альбомъ рисунковъ для начинающихъ рисовать: «Etudes (pour) le Paysage (par) C. I. Billmark. St. Pétersbourg». Восемь листовъ съ девятымъ заглавнымъ. Литографія, изд. Общ. Поощр. Худ. (П. Ефремовъ).

БИРУСТА (Birousta); граверъ на деревѣ; выставлялъ политипажи на выставкѣ А. Х. 1842 г.

«СЕМЕНЪ БІЛЯКОВЪ (Bilakof), — Кіевъ 1778 года» (вся подпись очень не разборчива). Граверъ на деревѣ: **1.** Успеніе Богоматери; 5.6×4.—**2.** Обрѣзаніе Спасителя; съ монограммой: СМ — БЛ; 2.10×2.4.—**3.** Положеніе во гробъ, съ моногр.: М—С: Б: 3.8×3.2.—**4.** Глава Предтечи на блюдѣ: СБ; 2.11×2.3.—**5.** Паденіе Антихриста: р—С—Б; 4.6×2 10.—**6.** Св. Митрофанъ: С: Б:; 5.9×3.8.—**7.** Заставка съ изображеніемъ митрополита: С—Б; IX2.7.

БЛИКЛАНДТЪ, Иванъ (Jean Blicklandt); граверъ на мѣди, работавшій въ Россіи при Петрѣ I; состоялъ въ приказѣ морскаго дѣла, а въ 1708 году назначенъ на мѣсто Пикара, который переведенъ на печатный дворъ. Въ 1708 году ему приказано гравировать доски (68) въ большую Кугорнову Фортификацію (Сообщ. А. Е. Викторовымъ изъ дѣлъ Оружейной Палаты). Его

работы: — Большой видъ Москвы, снятый съ Воробьевыхъ горъ, и гравированный имъ до 1715 г. Москва на этомъ видѣ очень мелка; но подгородные монастыри,— Дѣвичій, Андроньевъ, Андреевскій, Симоновъ, Донской и проч., вышли въ довольно большомъ размѣрѣ. Весь видъ очень живописно выгравированъ крѣпкой водкой; видно, что Бликлантъ былъ хорошій граверъ и рисовальщикъ. Видъ состоитъ изъ четырехъ досокъ,— внизу подпись: «Johannes Von Blicklant del et fecit. — Іоаннъ фонъ Бликлантъ грыдоровалъ». Вверху къ виду прикрѣплялись облака, награвированныя на четырехъ узкихъ полоскахъ, — тѣ самыя, которыя подклеивались и къ большому виду Москвы, гравированному Пикаромъ и приложенному къ моему изданію: «Матеріалы для Русской Иконографіи, т. X, № 387». Единственный извѣстный экземпляръ этого превосходнаго листа находится въ моемъ собраніи.

БОБРОВЫ, МИХАИЛЪ И ѲЕДОРЪ СТЕПАНОВИЧИ; граверы, ученики Пикара старшаго.

БОБРОВЪ, Викторъ Алексѣевичъ (Victor Bobrof). Академикъ живописи; пріобрѣлъ извѣстность своими офортами; особенно хороши его портреты — замѣтки (нѣсколько изъ нихъ воспроизведены въ этомъ Словарѣ; см. Самойловъ, В. А. Бобровъ, Сѣровъ, Штернбергъ). Офорты свои г. Бобровъ выставлялъ на Выставкахъ Общества Выставокъ въ Акад. Худ. въ 1876, 1877, 1879 и 1880 гг.; на Всемірную выставку онъ выставилъ (1878 г.) портреты: Невельскаго, Маркизіо и свой собственный. Затѣмъ онъ выставлялъ свои офорты на Выставкахъ Академіи Художествъ въ 1881, 1885 и 1887 гг.

1. Голова старика (собств. ориг. пис. масл. кр. съ натурщика Игнатія Пирогова). Оттиск. было менѣе десяти; доска уничтожена.

2. Портр. Якова Иван. Коссиковскаго (собств. ориг. пис. мас. кр.); два состоянія; второе печатано въ 1883 г.

3. Портр. Сѣрова (неудачн. неконченъ.); доска уничтожена; отт. было 5.

4. Итальянскій мальчикъ (Маркизіо); собств. ориг. пис. мас. кр.

5. Портр. бар. П. Л. Корфа. (соб. ориг. мас. кр.); доска уничтожена.

6. Пор. графа Э. Чапскаго (соб. рис. съ натуры); I до надписи, II съ подписью.

7. Додо (соб. рис. съ натуры); грав. сух. иглою.

8. Порт. Рембрандта, Флавицкаго, Делароша, Вандика, собственный и виньетка, грав. сух. иглою.

9. Бебе (В. Лермонтова); соб. ор. масл. кр. I съ кошечкой, II до надписи, III съ подписью.

10. Пор. А. Н. Сѣрова, (грабштихель); I до надписи II съ надписью (1876).

11. Пор. Д. А. Ровинскаго; доска не оконч. (сух. иглою).

12. Пор. дѣтей Сенат. С. И. Зарудnаго (съ фот.); I съ портр. С. И. Зарудnаго; II до подписи; III съ подписью.

13. Собств. портр. (въ рамѣ). I съ портр. жены; II до подписи, III съ подписью; IV передѣланный. Доска подар. въ Вѣну, Обществу Графич. искусствъ.

14. Хата; соб. рис. съ натуры (Харьк. губ.). I до подписи II съ подписью.

15. Пор. Проф. Гр. Рѣдкина (съ фот. съ натуры). I до подписи съ факсимиле II усиленной доски.

16. Портр. А. Н. Боброва (отца художника); соб. рис. пастелью съ натуры.

17. Маркизіо (съ фот.); I съ головой Ніобеи; II до подписи; III съ подписью.

18. Пор. А. Х. Келенбенцъ (печатника въ Акад. Худ.); доска унич.

19. Пор. М. Г. Черняева (съ фот.); I со значкомъ; II до подписи; III съ подписью.

20. Пор. ребенка Друссъ; миніатюр.; сух. игл.

21. «Вотъ тебѣ и батькинъ обѣдъ». Грав. съ Венеціанова въ величину оригинала. I съ портр. Венеціанова; II до подписи; III съ подписью IV усилена рулеткою.

22. Петръ I и Александръ II (въ память 200 лѣт. юбилея).

23. Пор. проф. Нефа съ соб. рис. съ натуры.

24. Бурлаки (съ ориг. Рѣпина). I отпеч. съ паучкомъ, 2 съ портр. Рѣпина, 3—съ портр. А. А. Бобровой (матери худож.) *). Доска гравир. по заказу редакціи журнала «Пчела», какъ премія для подписчиковъ. Вмѣсто офорта, однако, была разослана литографія съ него (факсимиле) ради дешевизны печатанія. Доска находится у Литографа Хорна (1877).

25. Визитная карточка (виньетка).

26. Пор. г-жи Сапожниковой (съ фот.); I со значкомъ; II до подписи. Грав сух. игл. и грабштихомъ; доска у Прахова.

27. Пор. Адмир. Г. И. Невельскаго I-го (съ фот.); I со значкомъ и факсим.; II съ подписью.

28. Пор. Петра I-го (старин. ор. у гр. С. Д. Шереметева); I съ портр. Екатерины II (Левиц-

*) Оконченный офортъ напеч. въ числѣ 10 экз.

каго); II уникъ съ портр. Ф. К. Эльсгольца до подписи, съ факсимиле; доска у гр. С. Д. Шереметева (1878 г.).

29. Пор. А. И. Артемьева. I со значкомъ; II до подписи; III съ подписью и факсим.

30. Портр. Петра I. (для Гр. Шереметева, малсик.). I съ пор. графа Б. П. Шереметева и пор. В. Л. фонъ Брашъ; уникъ. Остальные только съ Шереметевымъ; II до подписи; III съ подписью; доска у гр. С. Д. Шереметева.

31. «Порванная нитка жемчуга» (съ фот.).

32. Пор. гр. П. Д. Киселева (съ фот.); I съ портр. гр. Киселевой и гр. Потоцкой; II только съ Киселевой; III до подписи; IV съ подписью и факсимиле.

33. Портр. П. Д. Киселева (въ молодости, съ ориг. Рисса 1834 г. — 1 съ гусеницей; 2 съ куколкой, 3 безъ знака, 4 съ портр. А. П. Заблоцкаго—Десятовскаго, 5, съ оконченнымъ значкомъ; 6, съ подписью, 7; подпись передѣлана для изданія.

34. Портр. Д. В. Полѣнова (съ фот.) отпеч.: 1 съ бутономъ; 2 съ цвѣткомъ; 3 со значкомъ; 4 со значкомъ; 5 съ факсим. 6 съ подписью для изданія.

35. Портр. В. М. Максимова (художника): I съ факсим. и подписью. (1879 г.).

36. Портр. В. А. Неплюевой (съ фот.).

37. Видъ близъ Выборга (Пикруки) съ соб. рис. съ натуры; доска уничтожена.

38. Портр. И. И. Шишкина (художника).

39. Портр. Имп. Александра II-го Есть проби. до поправки и съ поправкой, съ портр. Императрицы, Цесаревича и Цесаревны: I съ портр. Императрицы, Цесаревича, Цесаревны и В. Кн. Николая Александровича. (Уникъ съ аллегорической фигурой у гр. С. Д. Шереметева) II безъ пор. В. Кн. Николая Александровича. III до подписи IV съ бѣлою подписью; V съ сѣрой подписью; VI съ черной подписью (плохіе; 1880 г.).

40. Портр. В. В. Верещагина (художника) 3 сост. Проб. I съ однимъ факсимиле.

41. Мадонна Конестабиле, Рафаэля; доска у А. А. Васильчикова.

42. Гербъ гр. Шереметева (со старин. грав. Тарасевича), нѣсколько измѣненный. Доска у гр. Шереметева.

43. Портр. Ѳ. И. Іордана (гравера). 3 сост. проб. I съ портр. Л. Е. Дмитріева-Кавказскаго. II до подписи III съ подписью и факсим. (доска оригинальная подарена въ Вѣну Обществу Графич. Искусс.).

44. Портр. А. Г. Рубинштейна, 3 проб. сост. I до подп. II тоже, дополненные; III съ факсимиле.

45. Портр. И. С. Тургенева, 3 проб. сост.: I до подписи; II съ подписью; III съ факсимиле.

46. Портр. Императрицы Маріи Ѳеодоровны. 5 проб. сост. до значковъ; 2 проб. сост. съ порт. Короля Христіана IX и корол. Луизы. I надъ значкомъ корона съ вѣтвями дуба и лавра. II рама усилена штрихами. III до подписи.—Доска расписана масл. красками и принадлежитъ Государю Императору.

47. Портр. В. Л. Фонъ Брашъ: 2 проб. сост. I съ пор. П. Л. Вакселя; II до подписи; III съ факсимиле.

48. Портр. Гр. Н. П. Шереметева съ ориг. Рослена 1773; 5 проб. сост.; I со значкомъ; II до надписи; доска у гр. С. Д. Шереметева. (1881 г.).

49. Портр. Ѳ. М. Достоевскаго; 3 проб. сост. I оконч.

50. Портр. кн. А. М. Горчакова; 2 проб. сост. I съ факсимиле.

51. Ex libris для гр. С. Д. Шереметева.

52. Мечта, съ портр. А. Ф. Фельтена. I съ конч. портр. съ бабочками; II до подписи.

53. Порт. А. Ф. Фельтена (сух. итл.).

54. Порт. Наслѣдника Цесаревича Николая Александровича; три проб. сост. не конч.

55. Журчанье ручейка (соб. рис. съ натуры) три проб. сост.: I до подписи; II съ подписью. (1882 г.).

56. Соловьиныя трели (соб. рис. съ натур.) одно проб. сост.: I до подписи; II съ подписью.

57. Портр. С. Ѳ. Щедрина (съ литогр.); три проб. сост. I съ замазкой; II съ факсимиле. Доска принадл. редакціи Вѣстника Изящн. Иск.

58. Спящая дѣвушка (соб. рис. съ натуры).

59. Ночное (соб. рис. съ натуры; 2 проб. сост. I съ угасшимъ свѣточемъ.

60. Портр. К. Н. Путилова (со скрипкой Страдиварія); 3 проб. сост. I съ оконч. портр. Венявскаго; II съ подписью.

61. Портр. В. И. Главача. 2 проб. сост. I съ оконч. портр. Глинки. II съ факсимиле.

62. Дочь Моря (соб. рис. съ натуры); 2 проб. сост. I со знакомъ νζ. (доска подарена въ Вѣну, Об. Граф. Ис.).

63. Портр. Н. Д. Быкова. 3 проб. сост. I съ пор. Кипренскаго, Лебедева, Варнека и Штернберга; II безъ Кипренскаго; III до подписи; IV съ подп. и факсимиле, (доска вдѣлана въ памятникѣ, на могилѣ Н. Д. Быкова).

64. Павловскій паркъ (соб. этюдъ съ натуры масл. кр.); два проб. сост. I до подписи.

65. Портр. докт. К. фонъ Зейдлицъ. (съ рис. Геленъ-Шварца 1883); 2 проб. сост. I съ портр. В. А. Жуковскаго; II съ факсимиле.

66. Портр. Гр. Ѳ. П. Толстаго (соб. ориг. мас. крас. одна проба I съ факсимиле. (юбилейный) доска уничтожена.

67. Портр. Гр. Ѳ. П. Толстаго (съ фот.); два проб. сост.; I до подписи.

68. Отдыхъ Ольги (соб. рис. съ пат.); 2 проб. сост.

69. Портр. Ѳ. М. Достоевскаго; 2 проб. сост. I съ портр. А. Г. Достоевской, съ факсимиле; II съ подписью.

70. Визитная карточка (съ ласточкой).

71. Лёля (соб. наброс. съ натуры): 1 проб. сост.

72. Аня (тоже). 1 проб. сост.

73. Мавръ; 1 проб. сост.

74. У деревянной лѣстницы (Павлов. паркъ); 1 проб. сост.; I до подписи.

75. Столѣтіе Собесѣдника Любителей Россійскаго Слова. 2 проб. сост.; I съ портр. И. Н. Божерянова, II до подписи; III съ подписью для изданія.

76. Отдыхъ вакханки; 1 проб. сост. (доска подарена въ Вѣну, Общ. Граф. Иск.).

77. Нѣженка (соб. рис. съ натур.). 3 проб. сост.; I до подписи.

78. Пор. М. И. М.; 2 проб. сост.

79. Раздумье; 1 проб. сост.

80. Покинутая; 1 проб. сост.

81. Вязальщица, (соб. ориг. мас. кр.) 2 проб. сост.; I до подп. II съ подп. (въ Журн. Вѣсти. Изящ. Иск.); доска принадл. редакціи.

82. Соловей (соб. рис. съ нат.; 2 проб. сост.

83. Швеи, карт. Вотье (Кушел. галлер.) 2 проб. сост.; I съ портр. Вотье; II до подписи.

84. Вѣнокъ И. С. Тургеневу отъ редакціи Новостей; 2 проб. сост.; I съ портр. О. К. Нотовича.

85. Вѣнокъ И. С. Тургеневу отъ русскихъ женщинъ; 1 проб. сост.

86. Портр. И. С. Тургенева съ рис. А. С. Богомолова съ натуры 4 проб. сост. I съ портр. А. С. Богомолова (окопч.).

87. Порт. Кн. С. Н. Урусова, соб. ориг. мас. кр. 1 проб. сост. (1884 г.); I съ оконч. портр. Графа Блудова; II съ факсимиле.

88. Портр. П. И. Погребова; 1 проб. сост.; I до подписи.

89. Калачикъ (соб. рис. съ натур.) 1 проб. сост. I съ надписью «калачикъ».

90. Визитная карточка О. Н. Чеботаревой; значекъ: лошадь, идущая въ гору.

91. Визитная карточка Ф. Б. Вейнбергъ: значекъ: василекъ и ромашка.

92. Визитная карточка М. Н. Бобровой; значокъ: слизнякъ въ раковинѣ.

93. Портр. сына О. Н. Чеботаревой (Володи) 1 проб. сост.; I съ подписью: «грав. Бобровъ» и «О. Н. Чеботарева.

94. Портр. О. Н. Чеботаревой въ рамкѣ изъ растеній 2 проб. сост.

95. Визитная карточка О. Н. Бобровой значокъ: Амуръ приносящій померанцы.

96. Какаду (соб. рис. съ натур.); 3 проб. сост. I съ надп. «Chaque femme a son Cacadou».

97. Вакханка съ виноградомъ; 2 проб. сост.; I до подписи.

98. Типы Павловскаго вокзала (баррикадисты); 1 проб. сост.

99. Тоже (Сонный дуэтъ); 1 проб. сост.

100. Портр. П. Л. Вакселя; 2 проб. сост.; I съ ремаркой «чаруй меня, чаруй»; II. Съ факсимиле.

101. Портр. В. В. Самойлова, съ ориг. Крамскаго. Первая проба 3-хъ дневн. гравюры печат. въ 50 экз. для юбилейнаго обѣда; I съ портр. отца и трехъ сестеръ Самойлова, II съ факсимиле; III безъ значковъ; IV съ портр. И. И. Крамскаго.

102. Типы Павловскаго вокзала (княгиня); 1 проб. сост.

103. Портр. Бортнянскаго съ ориг. Боровиковскаго; 1 проб. сост.; I съ портр. А. Ѳ. Львова и Св. Іоанна Дамаскина.

104. Портр. А. Н. Воронихика (строителя Казанскаго собора); I съ портр. двухъ его племянниковъ; II съ факсимиле (1885 г.).

105. Типы Павл. вокзала (баронесса); 1 проб. сост.

106. Портр. М. И. Глинки, Даргомыжскаго, Сѣрова, Рубинштейна и Чайковскаго (въ рамѣ); 2 проб. сост.; I до подписи.

107. Портр. А. Поккіелли (соб. наброс. углемъ съ натуры); 1 проб. сост. I съ портр. г-жи Дюранъ и А. Котоньи.

108. Пастухъ Римкусъ (Ков. губ.); 1 проб. сост.

109. Еврей на Нѣманск. пароходѣ; 1 проб. сост.

110. Пассажиръ тамъ же; 1 проб. сост.

111. Гербъ губ. города Воронежа, съ рис. Е. Е. Рейтерна; 1 проб. сост.

112. Гербъ Колпинскаго посада съ рис. Е. Е. Рейтерна; 1 проб. сост.

113. Гербъ Батумской области съ рис. Е. Е. Рейтерна; 1 проб. сост.

114. Гердъ Карской области съ рис. Е. Е. Рейтерна; 1 проб. сост.

115. Портр. К. Е. Маковскаго; 1 проб. сост.; I съ портрет. жены Маковскаго; II съ факсимиле (юбилейный).

116. Портр. Ѳ. Ѳ. Виноберга (юбилейный): I до подп. (1886 г.); II. Съ факсимиле и надписью; III законченный.

117. Портр. Н. В. Гоголя; набросокъ съ натуры Мамонова 1 проб. сост.

118 «Капуцинъ» (эротич. сюжетъ); 1 проб. сост.; доска уничтожена.

119. Портр. Гр. А. С. Уварова; пробн. съ портр. графини Уваровой; I съ оконч. значкомъ; II безъ значка (законченный); доска принадл. графинѣ.

120. Портр. Н. В. Гоголя съ ориг. А. А. Иванова, принадл. М. Я. Рейтерну; 1 проб. сост. неоконч.

121. Поэтъ Апухтинъ (очеркъ Л. Н. Вакселя); 1 проб. сост.

122. Охотничья собака съ рис. перомъ Л. Н. Вакселя; 1 проб. сост.

123. Налда; 1 проб. сост.; не окончена.

124. Портр. К. Н. Посьета 1 проб. сост.; I оконченный; II съ портр. Р. И. Посьетъ; III съ окончен. значкомъ IV съ факсимиле.

125. Портр. В. Кн. Владиміра Александровича; 1 проб. сост. (1887 г.).

126. Портр. Проф. Л. А. Еракова; 1 проб. сост.; I съ его портр. въ пяти возрастахъ.

127. Портр. А. В. Сухово—Кобылина (драматурга); 2 проб. сост. 1888 и 1890 г.; работанъ въ Экспед. Заг. Гос. бумагъ.

128. Портр. Министра Финансовъ И. А. Вышнеградскаго; нѣсколько пробн. сост.; I съ портр. Наукера; II до подписи; III съ подписью.

129. Тоже миніатюра на стали; 1 проб. сост.

130. Аллегорическ. фигура Россіи (на стали).

131. Портр. М. Н. Островскаго (министра Госуд. Имущ.); нѣсколько пробн. сост.; I съ ремаркой; II до подписи; III съ факсимиле (остался неизданнымъ).

132. Портр. Г. Рейтерна съ мас. ориг. пис. Гильдебрандтомъ въ 1838 г.; I съ ремаркой; II до подписи III съ факсимиле (1892 г.). Этотъ списокъ отпечатанъ съ рукописи В. А. Боброва.

БОБРОВЪ, А. А.; род. 1849 г. Поступилъ въ Ак. Худ. въ 1866 г. и получилъ дипломъ на званіе учителя рисованія въ 1871 г. Писалъ перспективные виды комнатъ. Въ 1883 г. занялся гравированіемъ крѣпкою водкой.

1. Старушка сидитъ за столомъ и ѣстъ ерши. Поясное изображеніе; на круглой доскѣ: «Бобровъ 1883». Діам. доски: $1.4^1/_2$.

2. Дѣвочка пишетъ на бумажкѣ, приложивъ ее къ стѣнѣ. Подпись: «Писалъ Ланфанъ де Мецъ. Грав. А. Бобровъ 1883 г.» 4.4×5.11. Прил. къ Вѣстнику Изящн. Иск. 1885 г.

3. Портретъ Ив. Ѳед. Горбунова, по грудной прямоличный «Грав. А. Бобровъ 1883 г.» 2.4×3.10.

4. Портретъ канцлера князя Горчакова погрудной, профилемъ влѣво. Съ монограммой и годомъ: АБ 1883 г.».

5. Портретъ Маріи Гавр. Савиной, въ костюмѣ какой то роли ingénue «А. Бобровъ 1884 г.» $4.5^1/_2 \times 6.8$.

6. Старуха старается своимъ платьемъ закрыть отъ взора, вдали проходящаго охотника, раздѣтую дѣвочку, входящую въ воду: «1884—А. Бобровъ» 4.11×8.

7. «Вакханка. | Картина Ѳ. Бруни. Гравировалъ А. Бобровъ». Приложена при Вѣстникѣ Изящ. Искуст. 1884 г. Т. II. вып. V. I оттиски съ легко пройденной доски до подписи.

8. Встрѣча мальчика съ собакою: «А. Бобровъ».

9. Дѣдушка съ дочерью и внукомъ: «А. Бобровъ 1884».

10. За кружкою пива «А. Бобровъ 1884».

11. Игра въ прятки «А. Бобровъ 1885».

12. И. А. Крыловъ «Грав. А. Бобровъ 1885». Погрудной портретъ баснописца; профиль вправо, съ круглою шляпою на головѣ.

13. Портретъ пѣвицы Леоновой, погрудной $^3/_4$ вправо, въ русскомъ платьѣ: «Грав. А. Бобровъ 1885». (Е. Рейтернъ).

БОГАТЫРЕВЪ, Игнатій; ландкартный граверъ въ Военно-Топографическомъ Депо Главнаго Штаба. Род. 1780 † 1825 (Петровъ).

БОГОЛЮБОВЪ, Алексѣй Петровичъ (Alexei Bogoliubof); маринистъ. Род. въ Новгородской губерніи въ 1824 году; ученикъ Академіи Художествъ; получилъ въ 1852 и 1853 г. 1-ю и 2-ю золотыя медали за морскіе виды. Въ 1858 г. Академикъ; съ 1861 года профессоръ. Живетъ постоянно въ Парижѣ. Его гравюры крѣпкой водкой и литографіи очень удачны и чрезвычайно живописны; жаль что онъ мало занимается этими работами:

1. Листокъ изъ каталога 2-й Передвижной выставки 1873 года; на немъ начерчены офор-

томъ очерки съ четырехъ картинъ Боголюбова: 1) Видъ Невы и взморья; 2) Видъ Венеціи съ Лидо; 3) Береговая аллея въ Монплезирѣ; и 4) Гроза въ степи. По срединѣ доски иглой большими буквами, надпись: «Алексѣй Боголюбовъ»; кромѣ того на каждой гравюркѣ поставлена монограмма: «АБ». 5.8×4.2 (вся дощечка).

2. Повтореніе Вида Венеціи на отдѣльной доскѣ въ большомъ видѣ съ подписью: «Venezia.— А. Боголюбовъ» (Е. Тевяшовъ).

3. Скалистый берегъ моря; справа видѣнъ погонщикъ съ навьюченной лошадью. Внизу подпись: «А. Боголюбовъ». 5.10×8.9.

4. Большая крытая галета съ 8-ю гребцами; на крышкѣ щитъ съ гербомъ. Внизу: «Боголюбовъ». 3.×4.4.

5. Открытая галета; на носу ея огромный лебедь: «Боголюбовъ». 2.3 × 4 1.

6. Барка на всѣхъ парусахъ. Подпись: «А. Боголюбовъ», два раза (2-й разъ на выворотъ). 3.7 ×5.6.

7. Видъ СПБ. биржи при лунномъ свѣтѣ: «А. Боголюбовъ». Очень эффектная литографія; въ листъ.

8. Виды: Углича, Ярославля, Благовѣщенскаго монастыря въ Нижнемъ Новгородѣ, Чебоксаръ, Казани, Жегулевскихъ горъ, Береговой сторожки, Царева бугра, Саратова и Астрахани въ книгѣ: «Волга отъ Твери до Астрахани изд. Самолета. Спб. 1862. Тип. Гогенфельдена». Литографіи.

9. Дѣло Скрыдлова 1877, Видъ въ Оверѣ и Видъ Венеціи; три литографіи, въ Илл. Кат. Моск. всеросс. выставки 1882 г.

Уменьшенная копія съ литографіи. «Дѣло Скрыдлова» находится въ изданіи Dumas: Annuaire illustré des beaux arts. Paris 1882 и названа здѣсь: Exploit du lieutenant Scrydloff. (Е. Рейтернъ).

10. Московскій дворецъ и Кремль иллюминованные во время коронаціи. Цинкографія съ подписью: «Боголюбовъ». 4.5×7.3.

БОГДАНОВЪ, Илья; гравировалъ въ металлографіи Васильева:

1. Портретъ Александра II (1850 г.).

2. Имп. Маріи Александровны (1855).

БОГУЧАРОВЪ, М. (Bogoutcharof); рисовальщикъ и граверъ на мѣди, первой половины нынѣшняго столѣтія; гравировалъ больше очеркомъ. Служилъ швейцаромъ у А. Н. Оленина. Его работы:

1. Ермакъ, въ ростъ: «рис. К. Брюлло, грав. по вод. М. Богучаровъ, окончъ. М. Ивановъ», и монограмма «М» 4,7¼×3.6. При книгѣ: «Лѣтопись Сибирская; Спб. 1821 г.».

2. Портретъ Ермолова.

3. «Китайская башня: Шигемуни, живописное изображеніе. | Рис. Богучаровъ. Грав. Богучаровъ», и монограмма М 3.6 × 3.8. Въ книгѣ Тимковскаго: Путешествіе въ Китай, Спб. 1814. 8⁰ (См. Ческій).

4. Фронтонъ Парѳенона; съ помѣтой вверху: «Pl. II», и подписью: «C. R. Cockerell del et sculp. Срисов. и грав. М. Богучаровъ. К. Б. Ѳедоровъ». Грав. очеркомъ, въ большой листъ; сюда же принадлежитъ и другой листъ, на которомъ изображены метопы Парѳенона, тоже въ контурахъ» Pl. I. | Чертили и рисовали А. и К. Брюло. Грав. Ѳедоровъ, оконч. Ивановъ (у Ник. Ив. Столяновскаго); гравированы для однаго изъ Олениискихъ изданій.

5—20. Шестнадцать контурныхъ таблицъ для книги Оленина: «Опытъ о костюмѣ и оружіи гладіаторовъ . . . . . 1835. А. О.», въ большую четвертку: Р. I,—10 изображеній разныхъ воиновъ, Р. II,—8 изображеній, съ надписью: «lettre à un diletante | sur l'ouvrage intitulé: | real-museo borbonico | M | St.-Petersbourg | 1834. Эти двѣ таблицы бываютъ обыкновенно раскрашены.— Р. III.—12 изображеній шлемовъ.—Р. IV. — 15 шлемовъ.—Р. V.—6 шлемовъ. Р. VI. — 10 шлемовъ.—Р. VII,— 9 изображеній воиновъ и шлемовъ.—Р. VIII.—11 изображеній набедренниковъ, барельефъ.—Р. IX— съ 7 изображеніями, съ подписью: «Рис. А. Ермолаевъ. — Гр. М. Богучаровъ» и монограмма Оленина. — Р. X. —9 изображеній воиновъ.— Р. XI.—12 изображеній воиновъ луковъ и проч.—Р. XII.—14 изображеній упряжи.— Р. XIII.—10 изобр. гладіаторовъ; Р. XIV.—5 изобр. относящихся къ охотѣ. — Р. XV.—11 изобр. оружій и проч.—Р. XVI.—6 изображ.: лошади, всадники и проч. (въ изданіи эти таблицы раскрашены).

21. Ретирада Французской Арміи, съ подписями: «Военное одѣяніе французской Гвардіи, во время какъ большая армія свободно производила понятное движеніе свое отъ Москвы къ Вильнѣ, за Вислу, Одеръ, Эльбу и проч: и проч: рисовано съ натуры, въ концѣ 1812 года подъ Вильною.— Costume militaire des gardes Francaises . . . . . Грав. М. Богучаровъ.

22. «Бивакъ Французскихъ войскъ, подъ Вильною, на понятномъ ихъ пути; рисовано съ натуры, въ концѣ 1812 года. Bivouac de troupes Françaises près de Wilna . . . . . » Обѣ гравюры приложены при № 27 Сына Отечества за 1813 г. (Рус. Н. К. IV. №№ 455, 455 А).

23. «Солдатъ греческій | Клефтъ. — р. Вутіе съ натур.—Грав. М. Богучаровъ». Гравюра очеркомъ для книги въ 8^0.

БОЛЛЕЙ, Александръ (Bollei); ученикъ Акад. Худож. гравернаго класса; вольный пенсіонеръ, уволенъ изъ 4-го возраста въ 1815 г.

БОМАРЗИНСКІЙ, подъ этимъ именемъ въ Словарѣ граверовъ изд. 1870 г. ошибочно показанъ граверъ Комарзинскій.

БОМБЕЛЛИ, (Pietro Bombelli); гравировалъ икону Почаевской Богоматери въ 1773 г., въ тотъ годъ, когда она была коронована Папою.

БОННЕ, (Louis Bonnet); граверъ карандашной манерой; въ 1765 г. пріѣзжалъ въ Петербургъ съ цѣлью получить при Академіи мѣсто; но не успѣвъ въ этомъ уѣхалъ обратно.

1—2. Награвировалъ въ С.-Петербургѣ два портрета Екатерины II, съ рисунковъ Девейли и **3.** Портретъ В. Кн. Павла Петровича, съ рисунка Ериксена.

По свидѣтельству Наглера, Бонне возвратился во Францію въ 1768 году, а въ 1769 году издалъ книгу о своей манерѣ гравированія, подъ именемъ: «Le pastel en gravure inventé et exécuté par Louis Bonnet».—Число награвированныхъ имъ карандашной манерой картинокъ доходитъ до 800; русскихъ граверовъ того времени онъ не увлекъ своимъ примѣромъ.—Нѣсколько позднѣе карандашная манера пошла въ ходъ и у насъ,—ею гравировали знаменитые наши живописцы: Боровиковскій, Егоровъ, Шебуевъ; граверы: Кнопе, Розановъ и Осиповъ; а также Ухтомскій? и нѣкоторые любители (П. Бекетовъ). Въ числѣ произведеній Бонне до Россіи относятся: Dame Russe и Femme de chambre Russe, съ рисунковъ Le Prince'a, въ три карандаша.

Въ изданіи: «Academie des femmes»,—гравир. съ рисунковъ Lagrenée карандашной манерой и отпечат. кровавикомъ,—1-й рисунокъ (натурный) помѣченъ: Tirée du Cabinet de S. A. madame la Princesse de Daschkow, dame d'honneur de S. M. I. de toutes les Russies». — Очень рѣдкая сюита.

БОРИСОВЪ, Иванъ (Borissof); взятъ въ гыдоровальный департаментъ въ 1766 году изъ рисовальной палаты.

БОРОВИКОВСКІЙ, Владиміръ Лукичъ (Borovikofski); родился въ Миргородѣ 1758 г. † 4 Апр. 1825; во время путешествія Екатерины II въ Крымъ написалъ, по заказу Миргородскаго дворянства нѣсколько аллегорическихъ картинъ, за которыя посланъ въ Академію Художествъ. Здѣсь учился у Лампи и Левицкаго. 1794 г. избранъ въ назначенные, въ 1795 въ Академики, и въ 1802 г. въ Совѣтники. Написалъ множество портретовъ въ манерѣ Лампи, а также и не малое количество образовъ для церкви В. Кн. Александра Павловича и для Казанскаго собора. Онъ былъ членомъ Татариновскаго корабля. Въ 1819 г. написалъ на потолкѣ Сіонской горницы, бывшей въ квартирѣ Татариновой (въ Михайловскомъ замкѣ) Св. Духа, окруженнаго девятью кругами небесныхъ силъ, и картину съ портретами членовъ корабля (Печерскій, Русскій Вѣстникъ, т. 136 стр. 601). Боровиковскій награвировалъ всего одинъ листъ, свой собственный портретъ, грав. карандашной манерой; манишка, рукавъ, сгибы подъ мышками и подъ воротникомъ сюртука пройдены рѣзцомъ. 2.10 × 2.6. * Геліогравюра съ этого портрета помѣщена въ моемъ изданіи: «Матеріалы для Русской Иконографіи», № 120; а фототипія въ подробномъ Словарѣ Портретовъ, I, стр. 434. У Е. Е. Рейтерна находятся четыре литографіи: Четыре евангелиста, — каждый на особомъ листѣ, 4^0, всѣ четыре сшиты вмѣстѣ въ синюю обертку, безъ адреса литографа. Въ виду блеска и живописности ихъ Е. Е. предполагаетъ, что онѣ литографированы самимъ Боровиковскимъ.

БОРОВСКІЙ (F. Borowski); граверъ пунктиромъ; работалъ въ Варшавѣ (?). Его работы портреты: 1) Александръ I, 1825. 2) В. Кн. Константинъ Павловичъ.

БОССЕ, маркизъ (Bosset); французскій посолъ при С.-Петербургскомъ Дворѣ, умеръ въ С.-Петербургѣ въ 1767 году. Занимался гравированіемъ лависомъ. Въ моемъ собраніи есть гравюра его работы, на которой представлены три военные корабля подъ парусами; катеръ, тоже подъ парусами, подходитъ къ одному изъ кораблей. Грав. крѣпкой водкой и лависомъ; внизу, рукою Штелина помѣчено: «Dessiné et gravé par M-r le Marquis Bosset Ministre de France à la Cour de Russie 1766... et y mort 1767». 11.7 × 7.7. *

БОТКИНЪ, Михаилъ Петровичъ (Michel Botkine); родился въ Москвѣ 1839; ученикъ Академіи Художествъ; съ 1863 Академикъ живописи;

получилъ двѣ медали на Лондонскихъ выставкахъ. Владѣлецъ превосходнаго художественнаго собранія, составленнаго съ большимъ выборомъ, майоликъ, эмалей, скульптуръ, картинъ, древностей и богатой художественной библіотеки. Занимается съ успѣхомъ гравированіемъ крѣпкой водкой:

1. Старообрядческій начетчикъ; съ его собственной картины, находящейся въ собраніи П. М. Третьякова. — I-е отпечатки безъ надписей въ книгѣ (есть экземпляры отпечатанные съ тономъ, съ худо вычищенной доски); II-е отпечатки съ надписями въ книгѣ; 8 × 6.7. Очень удачный листъ. — III-е Прил. къ журналу Вѣстн. Изящ. Искусствъ. Т. I. 1883 г.

2. Антикварій, разсматривающій древнюю кружку. Въ I оттискахъ замѣтка на поляхъ: художественная ваза (есть отпечатки съ тономъ); 5.4 × 4.5.

3. Старикъ; изображенія по грудь; $^3/_4$ влѣво; 5.10 × 4.6.

4. Два монаха; изображеніе по грудь, два состоянія доски (есть отпечатки съ тономъ); 3 × 4.5.

5. Христосъ бесѣдуетъ съ апостолами; въ стилѣ А. Иванова 7.5 × 11.

6. Гончаръ — старикъ, а передъ нимъ лежитъ голый мальчикъ; 2.11 × 5.3.

7. Итальянскіе нищіе, мальчикъ и дѣвочка; 4.5 × 2.11. Въ I отпечаткахъ икра правой ноги мальчика вредине бѣлая; во II-хъ отпечаткахъ она слегка заштрихована. Есть оттиски снятые съ доски въ большемъ размѣрѣ, еще не обрѣзанной: 4.7 × 7.

8. Дверной висячій молотокъ. $3.5^1/_2 \times 5$.

БРАНДТЪ, Робертъ (Brandt); офортистъ-любитель.

1. Пейзажъ, на первомъ планѣ женщина стоитъ, подбоченясь, передъ нею на землѣ лежитъ ребенокъ (3 состоянія доски); въ лѣвомъ углу монограмма (франц.) 8.5 × 5.7. (Тевяшовъ).

2. Пейзажъ съ березкою на первомъ планѣ, и

3. «BRANDT»; эта подпись выгравирована на лентѣ, соединяющей шлемъ и віолончель (Е. Рейтернъ).

БРЕЗЕ, (H. Brese); литографъ; гравировалъ по камнѣ для Академіи Наукъ портреты:

1. Арсеньевъ. **2.** Карамзинъ. **3.** Рычковъ и **4.** Хемницеръ.

БРЕЙТГОРНЪ, Александръ (Alex. Breithorn); граверъ на мѣди; принятъ въ ученики Академіи Художествъ около 1814 года; 29 Марта 1819 переведенъ въ 3-й возрастъ, въ граверный классъ. Въ Февралѣ 1824 г. получилъ 2-ю серебряную медаль за рисунокъ съ натуры; въ Сентябрѣ 1824 г., 2-ю золотую медаль за гравюру «Тивольскій водопадъ», съ картины Дитриха. — Его работы:

1 и **2.** Два портрета К. Я. Булгакова.

3. «Тивольскій водопадъ. — Пис. Дитрихъ. — Грав. А. Брейтгорнъ», — за который Брейтгорнъ получилъ въ 1824 г. 2-ю золотую медаль; $11.9^1/_2 \times 9$. I-е отпеч. прежде всякой подписи; II-е съ подписью. Доска въ Академіи Художествъ; отпечатки съ нея продаются по 20 коп. — У И. И. Ваулина есть отпечатокъ съ не конченной доски.

4. «Стадо. | Гравир. Ученикъ И. А. Х. А. Брейтгорнъ» (съ гравюры Вейсбродта). I-е отпечатки прежде этой подписи; слѣва иглой нацарапано: «Гр. А. Брейтгорнъ» *: 5.8 × 7.9. Доска въ Акад. Худож.; отпечатки съ нея продаются по 10 коп.

5. Еще стадо: пять коровъ, коза и 4 овцы; пастухъ играетъ на дудкѣ, а пастушка пьетъ. У меня отпечатокъ съ неконченной доски; внизу помѣта иглой: «Брейтгорнъ»; 9 × 11.3.

6—7. Двѣ таблицы въ Атласъ: «Анатомическія и Хирургическія таблицы, Изд. Саломонъ и Савенковъ 1851 г.» (См. К. Аѳанасьевъ).

8—10. Три картинки къ Путешествію по Сициліи А. С. Норова: 1. Заглавный листъ, съ видомъ мыса Орланда; и подписью: «путешествіе | по | Сициліи, | въ 1822-мъ году, | часть первая. | С.-Петербургъ. | 1828». — 8^0 — 2. Такой-же заголовокъ: «часть вторая. . . .» Виньетка изображаетъ развалины древняго театра въ Таорминѣ. Оба заголовка одной работы съ № 3.—3. Картинка съ подписью: «Таормина». | Breithorn; 3.9 × 4.2 (съ рисунка Матвѣева). Кромѣ этихъ картинокъ въ книгѣ этой находятся еще 5, гравированныхъ въ Карлсруэ, двѣ карты и двѣ таблицы съ медалями.

11. Историческая виньетка, грав. на сталп пунктиромъ, состоящая изъ 6-ти фигуръ; по срединѣ Князь, надѣваетъ на ребенка мечъ; слѣва Священникъ читаетъ Евангеліе у аналоя; внизу: «A. Breithorn 1826»; 2.6 × 3.3.

12—14. Три таблицы хапскихъ монетъ, въ книгу: «Ch. M. Fraehn, De II Chanorum. . . . Pétropoli 1834».—1-я съ надписью: «Mémoires de l'Acad. I. de Sciences VI. Sér. Sc. hist. Tome II. | Fraehn de II Chanorum Numis Tab. I; внизу подпись: «A. Breithorn Petropoli a 1834 Sculp». 2-я и 3-я

съ тѣми же подписями, съ помѣтою: «Tab. II и и Tab. III».

Въ этой же книгѣ 4-я таблица работы Іордана.

15. Одну доску гравировалъ акватинтой, въ изданіе видовъ Іерусалима, съ рисунка Воробьева. См. Клара.

16. Видъ дома: «Кельи, въ коихъ жилъ Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ. | Грав. О. Брейтгорнъ Маія 1832 года». 8.5×7.

17. Виньетка въ книгу: «Записки ученаго Комитета Главнаго Морскаго Штаба Е. И. В. ч. VIII 1832 г.» (подъ предисловіемъ). Корабль подъ парусами. Подпись: «Гр. О. Брейтгорнъ подъ смотр. Н. Уткина». (Тевяшовъ).

БРІОСКИ Викентій Ивановичъ (Vincent Brioschi); род. во Флоренціи 1786; прибылъ въ СПБ. 1811; занимался историческою живописью и реставраціею картинъ, для чего съ 1817 состоялъ при Эрмитажѣ. Академикъ съ 1813 умеръ въ СПБ. 1843.

Рядъ его прекрасныхъ литографій въ альбомѣ: «Représentation de la fête, donnée par Sa Majesté L'Imperatrice à S. A. I. M-me la Grande Duchesse Marie de Saxe-Weimar à St. Pétersbourg, 4 Février 1822.

Литографіи эти представляютъ картины Эрмитажа, по которымъ изъ персонъ высшаго свѣта ставились живыя картины; нѣкоторыя литографіи подписаны полною фамиліею Бріоски, другія только буквою В. Въ альбомѣ приложенъ списокъ именамъ и фамиліямъ лицъ, участвовавшихъ въ сихъ живыхъ картинахъ. Въ Эрмитажѣ есть экземпляръ этаго альбома, раскрашенный отъ руки (Е. Е. Рейтерномъ).

БРИШЕ (Robert Brichet); гравировалъ рѣзцомъ и пунктиромъ въ С.-Петербургѣ въ 1780—1790 гг.:

1. Александръ I (1787).
2. Госсейнъ Паша.
3. Екатерина II.
4. Она-же.
5. В. К. Константинъ Павловичъ.
6. В. К. Марія Ѳеодоровна.
7. В. Кн. Павелъ Петровичъ (1789).
8. Кн. Потемкинъ.
9. П. А. Румянцевъ.
10. Степанъ Малый.

БРОССЪ Лудовикъ — Рудольфъ (Bross); граверъ; род. 15 Сентября 1822 † 18 Іюля 1863 (Петровъ).

БРУНИ, Ѳедоръ Антоновичъ (Fedelio Bruni); сынъ Швейцарскаго плафоннаго живописца; род. въ Москвѣ 23 Іюня 1800. Ученикъ Акад. Худож.; по окончаніи курса отправился на свой счетъ въ Римъ. Въ 1834 г. за картину: «Смерть Камиллы», сдѣланъ Академикомъ. Въ 1840 кончилъ «Мѣднаго змія», съ 1845 исполнялъ образа для Исакіевскаго Собора. Съ 1855 по 1871 состоялъ ректоромъ живописи и ваянія; съ 1866 завѣдывалъ Мозаическимъ Отдѣленіемъ. † 1875 въ Петербургѣ. Бруни много занимался гравированіемъ крѣпкой водкой въ картонной манерѣ (Cartonstich), т. е. съ подутѣнями. Портреты Ѳ. А. Бруни гравированы: имъ самимъ, Козловымъ, Шевченкой, Шамшиновымъ и по способу Колласа. Писанный Яковлевымъ находится въ Академіи Художествъ. Тамъ-же и гипсовый бюстъ его, работы Каменскаго.— Гравюры его работы:

1. Св. Семейство и Св. Елизавета, съ его собственнаго рисунка. Фигуры поколѣнныя; грав. крѣпкой водкой, (безъ всякой подписи) въ Римѣ въ 1824 г. Доска находится у г. Бруни (сына); въ 1879 г. дѣлали съ нея новые отпечатки. 8×7.10½ *.

2. Св. Семейство; другой листъ, меньшаго размѣра. Младенецъ Хр. стоитъ и гладитъ агнца, Божія Матерь поддерживаетъ Христа, Іоаннъ стоитъ, преклонивъ колѣно, Іосифъ вдали читаетъ; въ облакахъ 5 ангеловъ. 3.7×5.3½. На экземплярѣ Е. Тевяшова въ лѣвомъ углу монограмма Ѳ. А. Бруни, а въ экземплярѣ Е. Е. Рейтерна противъ нея въ правомъ углу видна вся подпись его.

3. Троица; на экземплярѣ Е. Н. Тевяшова, въ правомъ углу доски сдѣлана подпись перомъ рукою Бруни (Ѳ. Бруни). 7.1½×9.6.

4. Два римскихъ воина; первый въ каскѣ, стоя на одномъ колѣнѣ, правою рукою бросаетъ вверхъ ядро, а лѣвою прикрывается щитомъ; другой воинъ, въ простомъ колпакѣ, тоже стоя на колѣнахъ, поддерживаетъ руками перваго. Грав. крѣпкой водкой, безъ всякой подписи; 7.7½ ×7.6½ *.

5—14. Десять листовъ, исполненныхъ по заказу Общества Поощренія Художниковъ, съ заглавнымъ листомъ: «Очерки событій изъ Россійской Исторіи Сочиненные и Гравированные Профессоромъ Живописи Ѳ. Бруни, Съ дополнительнымъ Текстомъ Соч. М. Резваго. Изданы Обществомъ Поощренія Художниковъ. Въ С.-Петербургѣ 1839»; двѣ тетради по 5-ти рисунковъ, посвящены Императору Николаю I; текстъ прило-

женъ на 10-ти отдѣльныхъ листахъ; рисунки въ большой листъ вдлину, гравированы въ очеркахъ, съ легкими тѣнями (Cartonstich). Мѣдныя доски съ гравированными самимъ Брюни рисунками, были переданы бывшему Казначею Общества Поощренія Художниковъ Савину, для вырѣзанія на нихъ подписей; послѣ смерти Савина онѣ исчезли неизвѣстно куда (Ваулинъ).

Тетрадь 1-я: 1. Заглавный рисунокъ изображаетъ самаго Брюни, сидящаго на стулѣ, читающаго книгу, которая лежитъ у него на колѣняхъ; слѣва открытая папка и бюстъ Карамзина; событія и богатыри мчатся передъ нимъ «воздушными полками».—2. Призваніе Варяжскихъ Князей.—3. Гибель русскаго Флота подъ Цареградомъ. — 4. Прибытіе въ Кіевъ Епископа, — 5. Смерть Аскольда и Дира.

Тетрадь 2-я: 6. Походъ Олега въ Царьградъ по рѣкѣ Днѣпру. — 7. Олегъ прибиваетъ щитъ свой къ вратамъ Цареграда. — 8. Кончина Олега. — 9. Дѣйствіе огня Греческаго при осажденіи Константинополя Игоремъ. — 10. Мщеніе Ольги противъ пословъ Древлянскихъ.

Слѣдующіе 18 листовъ этой серіи остались не изданными:

15. Первый воинскій подвигъ Святослава II.

16. Убіеніе Игоря Древлянами. (Карамз. I. гл. VI).

17. Молодой Кіевлянинъ извѣщаетъ Претича объ опасности Кіева, осажденнаго Печенегами. (Т. I, гл. VII).

18. Свиданіе Святослава съ Имп. Цимисхіемъ. (Т. I, гл. VII).

19. Крещеніе Ольги. (Т. I, гл. VII).

20. Крещеніе Руси. (Т. I, гл. IX).

21. «Владиміръ, пылая мщеніемъ убить Бориславу, бросаетъ мечъ свой при трогательномъ дѣйствіи своего сына. (Т. I, гл. IX) Брюни. Римъ». Надпись эта сдѣлана собственноручно Брюни на офортѣ.

22. Первые христіанскіе мученики въ Кіевѣ. (Т. I, гл. IX).

23. Убіеніе Бориса. (Т. II, гл. I).

24. Любическій съѣздъ князей подъ предсѣдательствомъ Владиміра Мономаха. (Т. II, гл. I).

25. Несторъ Лѣтописецъ. (Тоже).

26. Ослѣпленіе Василька. (Тоже).

27. Убіеніе Андрея Боголюбскаго. (Т. III, гл. I).

28. Плѣнъ Игоря Сѣверскаго.

29. Игорь Сѣверскій и Всеволодъ Трубчевскій на Каялѣ рѣкѣ.

30. Битва на Салѣ, гдѣ Владиміръ Мономахъ разбилъ Половцевъ.

31. Гибель Олега, растоптаннаго конями Владиміра и

32. Избіеніе Половецкаго Посольства при Мономахѣ.

Всѣ эти листы безъ подписи и безъ легендъ.

Литографія Брюни:

33. А. С. Пушкинъ. Погрудное изображеніе его на смертномъ одрѣ съ иконою на груди. Безъ подписи; сдѣлано въ 1837 г.; печатано на большомъ листѣ (перечень работъ Брюни сдѣлана Е. Е. Рейтерномъ).

БРУСНИЦЫНЪ, Павелъ Львовичъ; академикъ; старшій медальеръ СПБ. монетнаго двора. Род. 1816-4-15 Февраля 1871 г.

Въ моемъ собраніи есть его работы картинка, представляющая круглый подносъ, украшенный разными орнаментами (въ томъ числѣ и два купидона); съ подписью: «Практическій Технологическій Институтъ. Вырѣзывалъ на мѣди Воспитанникъ Павелъ Брусницынъ. Октября 20 числа 1833 года». Діаметръ круга (безъ подписи) = $7^1/_2$.*

БРЮЛЛОВЪ, Александръ Павловичъ (Alexandre Brullof). Профессоръ Архитектуры и рисовальщикъ. Род. 29 Ноября 1798-4-9 Января 1877 (Петровъ). Портретъ его, гравированный на деревѣ Даммюллеромъ, помѣщенъ въ «Зодчемъ» на 1877 годъ. А. П. Брюлловъ занимался рисованіемъ на камнѣ и гравированіемъ крѣпкой водкой. Въ собраніи В. Е. Маковскаго есть его работы офортъ: въ срединѣ группа (статуя) трехъ грацій, и подъ двумя большими деревьями пять женскихъ фигуръ.

Литографіи Александра Брюллова:

1. Видъ арки Главнаго Штаба съ площади; вмѣсто нынѣшнихъ лошадей и статуи побѣды, надъ аркою государственный гербъ съ трофеями. Подп.: «рис. Алекс. Брюло.—Печ. въ лит. П. Ф. Гельмерсена». Печатано тономъ. Помѣщенъ въ сборникѣ: «Литографическія бездѣлки 1822». Спб. Изд. Общ. Поощр. Худ.

2. Видъ Исаакіевскаго собора, безъ бронзовыхъ фигуръ на углахъ; съ рѣшеткою кругомъ. Подп.: «Brulo del et sculpsit d'après le dessin original de Mr. Aug. de Montferrant 1821». Огромный листъ.

3—5. Три литографіи въ собраніи видовъ СПбурга и его окрестностей, изд. in folio Общ. Поощр. Худ. въ 1822; а именно:

3. «Адмиралтейство. рис. Алекс. Брюлло».

4. «Сѣнная площадь, рис. съ натуры и на камнѣ Алекс. Брюлло».

5. Гулянье на островахъ, та же подпись. Всѣ печат. въ лит. П. Ф. Гельмерсена.

6. Концертъ въ паркѣ, съ картины Вапло). Подп.: «Alex. Brulo». Помѣщенъ въ альбомѣ: «La fête donnée pa Sa Majesté L'Impératrice Mère à S. A. I. M-me la Grandduchesse Marie de Saxe-Weimar à St.-Pétersbourg 4 Février 1822».

7. Walter Scott. Подп.: «A. Brulloff.—Lith. de Engelmann». Погрудной портретъ $^3/_4$ влѣво; въ шинели, съ книгою въ лѣвой рукѣ. Лит. рисована въ 1826 въ Парижѣ съ натуры на вечерѣ у княгини Голицыной.

8. «Le comte de Capodistrias». Подп.: «A. Brulloff.—Lith. de Engelmann».

9. Рыцарь, любезничающій съ женщиною у фонтана. Подп.: «Fragments de paysage... A. Brulloff.—Lith. de Engelmann».

10. Портретъ мущины безъ бороды, съ ленточкою ордена Св. Георгія въ петлицѣ, придерживающаго лѣвою рукою спускающуюся съ плечь шинель. Подп.: «A. Brulloff».

11. Портретъ брата мастера: Ивана Брюллова; безъ подписи.

12. Семь разныхъ рисунковъ, представляющихъ пейзажи, висѣлицу и двухъ молящихся монаховъ, на одномъ большомъ листѣ. Подп.: «А. Брюлловъ 1833».

13. Церковь въ Парголовѣ въ готическомъ вкусѣ; сочинилъ, строилъ и сдѣлалъ литографію Брюлловъ. Изслѣдованіе А. Брюллова: «Les Thérmes de Pompei; 10 planches. Paris 1839. Royal folio; гравировано иностранными художниками. Весь перечень составленъ Е. Е. Рейтерномъ).

БРЮЛЛОВЪ, Карлъ Павловичъ (Charles Brulloff); профессоръ исторической живописи. Род. 12 Дек. 1799-†-11 Іюня 1852; сынъ скульптора и миніатюриста Brulelean. Въ 1809 принятъ въ ученики Академіи Художествъ; 1818 получилъ медаль г-жи Лебренъ за экспрессію (за картину Одиссей и Навзикая); 1819, 2-ю золотую медаль за «Нарциса»; 1821, 1-ю золотую медаль, съ правомъ посылки за границу; за картину: Авраамъ принимаетъ Троицу. Но, вслѣдствіе новаго постановленія, предварительно посылки за границу оставленъ при Академіи на три года. Тогда Общество Поощренія Художниковъ, оцѣнивъ огромный талантъ братьевъ Карла и Александра Брюлло, отправило ихъ за границу на свой счетъ, причемъ, по Высочайшему повелѣнію фамилія ихъ изъ Брюлло измѣнена въ Брюлловыхъ (Сомовъ, Кат. Акад. Худож.). — Въ Римѣ К. Брюлловъ написалъ, по заказу Демидова (1833—35) «Послѣдній день Помпеи», за которую въ 1834 г. онъ сдѣланъ Почетнымъ Вольнымъ Общникомъ и вслѣдъ за тѣмъ профессоромъ. Въ С.-Петербургѣ онъ написалъ множество превосходныхъ портретовъ и картинъ; въ 1842 началъ плафонъ и апостоловъ въ Исаакіевскомъ Соборѣ. Въ 1849 г. по болѣзни уѣхалъ на островъ Мадеру, а оттуда въ Римъ, гдѣ и умеръ 11 Іюня 1852 г. и погребенъ на Монте-Тестаччіо.

Портреты его гравированы: Кипренскимъ и Пожалостинымъ; писаны: имъ самимъ (въ Румянцовскомъ Музеѣ) и Тропининымъ. Бюстъ его, работы Витали, въ Акад. Худож. (См. Словарь портретовъ).

К. П. Брюлловъ пробовалъ гравировать крѣпкой водкой и карандашной манерой, но очень неудачно. Его работы: **1.** Пуссенъ на колѣнахъ передъ картиной Доминикино (онъ копируетъ, на чердакѣ, его Пріобщеніе Св. Іеронима). Плохая и неконченная гравюра крѣпкой водкой; 8°.— **2.** Смерть подходитъ къ жертвеннику; гравюра крѣпкой водкой; такого же достоинства; 8°. Оба листка въ собраніи В. Е. Маковскаго. — **3.** Грифонажъ: 12 предметовъ слѣпо и плохо нацарапанныхъ иглой: четыре ноги, рука, локонъ, головка въ профиль, другая прямоличная, голова Римлянки въ покрывалѣ, Римскій жрецъ (поясной), голова воина въ шлемѣ, часть античной кровати и плохой портретъ самого Брюллова (поясной, $^3/_4$ влѣво) 5×7.6 (вся доска).—**4.** Грифонажъ, грав. карандашной манерой, изъ 6-ти изображеній: Турокъ въ чалмѣ съ ятаганомъ за поясомъ (поясной). Итальянецъ (профиль) въ низенькой шапочкѣ, поясной; мужская головка въ профиль и рукоятка ятагана; внизу еще три головки: какого-то Святого (Петра?), спящей Итальянки въ покрывалѣ, и головка въ колпачкѣ. Этотъ листокъ лучше предыдущихъ, но тоже нисколько не напоминаетъ руки нашего великаго живописца; 7.4×5.9 (вся доска).—**5.** Картинка изъ раззоренія Трои (храмъ, — осквернение жертвенника). Въ Академіи Художествъ (?). — **6.** Слѣпой Эдипъ, поддерживаемый Антигоною; оригинальная литографія 1821 г.; въ малый листъ съ подписью: «Соч. и рис. Карлъ Брюло— лит. у Гельмерсена. Изданіе Общества Поощренія Художествъ». — **7.** Димитрій Донской, послѣ пораженія Мамая на Куликовомъ полѣ, въ 1380-мъ году. Издано Общ. Поощр. Художниковъ. Сочин. и рис. Карлъ Брюло.—Печ. въ литографіи Гельмерсена». Больш. листъ.— **8.** Большой листъ; литографія, съ разными грифонажами;

слѣва сидитъ витязь, сзади котораго подпись: «C. Brulloff». — Внизу слѣва клеймо съ буквами: «Г Гг.». У И. И. Ваулина.

БРЮЛЛОВЪ, Павелъ Александровичъ (Paul Brulloff). Членъ общества передвижныхъ выставокъ.

1. Маленькая гравюрка въ каталогѣ 2-й Передвижной Выставки 1873 г., изображающая даму, прогуливающуюся въ аллеѣ. Вверху надпись: «П. Брюлловъ»; 1.10×1.4. Копія съ картины: Прошлое лѣто. Надъ ней на той же доскѣ 4 картинки, работы Гуна.

2. Маленькая гравюрка въ каталогѣ 3 передв. выставки 1874 г., изображающая пейзажъ изъ окрестностей Вѣны. Безъ подписи. На той же доскѣ еще двѣ картинки.

3. Женщина сидитъ, надъ книгою («Женскій трудъ»). Подпись: «П. Брюлловъ. 74». Оттиски съ этой доски, покрытой сталью, были приложены при «Художественной складчинѣ» 1875 г. въ пользу пострадавшихъ отъ неурожая. (Е. Н. Тевяшовъ).

4. Пробный оттискъ неоконченной доски. Дама сидитъ у стола и заставляетъ собаку служить, держа въ лѣвой рукѣ кусокъ сахара. Безъ подписи.

5. Литографіи съ картины М. (?) «Послѣ работы», рис. перомъ на камнѣ. Помѣщена въ Художеств. Автографѣ 1870 г.

БУГРЕЕВЪ, Иванъ (Jean Bougreeff); граверъ на мѣди; род. 1745 г.; солдатскій сынъ; взятъ въ ученики въ грыдоровальный департаментъ въ 1756 году; по росписи 1766 года получалъ жалованья по 68 рублей въ годъ. — Его работы:

1. Димсдаль.

2. Екатерина II, въ видѣ Минервы, съ подписью: «Гр. И. Бугреевъ» и стихами: «Раздѣломъ симъ Ты жизнь влила въ мои составы.....». 5.9×4.2.

3. Іосифъ Аргутинскій, патріархъ Армянскій.

4. «Визитъ... Посла Кн. Н. В. Репнина... у великаго Визиря... Ноября 28 д. 1775 г. Гр. Ів. Бугрѣевъ»; 10.2½×13.9½.

5. Аудіенція его у Султана; 10.5½×14.4½; безъ имени Бугреева. Обѣ картинки приложены въ книгѣ: «Россійское Посольство въ Константинополѣ; 1776 года. Ак. Н. 1777».

6. «Тивери Цесаръ Трети — Грид. учен. И. Бугреевъ при Академіи Наукъ: 1765 го». Копія рѣзцомъ *.

7. Людовикъ Іаковъ де Шаппъ изъ Растиньяна, Архіепископъ Туронской.... Грид. Учен. Іванъ Бугрѣевъ 1767. Іюн. 4». Плохая копія съ гравюры Еделинка; 10.5×6.11. Доска въ Акад. Художествъ; отпечатки съ нея продаются по 20 коп.

8. Нарвскій водопадъ: «Les Cataractes et l'Isle de Cranholm près de la Ville de Narva. Der Wasserfall nebst der Insel Kranholm vor der Stadt Narva.—Bucholz d.—Bougreef Sculp». Гравированъ крѣпкой водкой; 9.4½×15.5½.

БУДДЕУСЪ, Карлъ (Buddeus); нѣмецъ, жившій (какъ онъ самъ пишетъ въ предисловіи къ своему изданію) нѣсколько лѣтъ подъ Псковомъ и Петербургомъ. Издалъ рисованные имъ съ натуры типы и виды въ двухъ тетрадяхъ и 16 раскрашенныхъ рисункахъ съ нѣмецкимъ и французскимъ текстомъ съ слѣд. заглавіемъ «Tableau des moeurs et des usages.... des Russes Leipzig, bey Ioh. Fried. Gleditsch 1820». folio.

БУНИНЪ, Леонтій,—ЛБ (Léon Bounine); знаменщикъ и граверъ-серебреникъ на мѣди при Оружейной Палатѣ; работалъ въ одно время съ Аѳанасіемъ Трухменскимъ. Впослѣдствіи Бунинъ гравировалъ на своемъ коштѣ и имѣлъ свой собственный станокъ для печатанія. Гравюры его рисованы и рѣзаны плохо, а тѣни въ нихъ проложены короткими черточками. Послѣдняя доска его помѣчена 1714 годомъ. Его работы: **1—43.** Букварь Каріона Истомина, 43 доски въ листъ, гравированы, какъ помѣчено на заглавномъ листѣ, въ Москвѣ, въ 7199 (1692 г.),— 3 листа предисловія и 40 листовъ Букваря, изъ которыхъ на каждомъ находится лицевое изображеніе одной изъ буквъ азбуки въ видѣ людей въ разныхъ позахъ, и затѣмъ та же буква изображена уставнымъ и скорописнымъ почеркомъ, по славянски, по гречески и по латыни; ниже помѣщены изображенія разныхъ предметовъ, названія которыхъ начинаются съ той буквы, а въ самомъ низу вирши. Въ концѣ 42-го листа подпись: «Сей букварь счини Іеромонахъ Каріонъ, а знамени[3] и рѣзал Леонтей Бунинъ ЗСВ (т. е. 1694 г.)».

Букварь этотъ подробно описанъ въ Русскихъ Народныхъ Картинкахъ, т. II, № 696.

44—56. 13 досокъ для сѵнодика 1700 года; многочисленныя изданія этого синодика описаны подробно въ моихъ: Русскихъ Народ. Карт., II, 189—213; доски помѣченныя монограммою Бунина «ЛБ» слѣдующія: 2-я доска 2-го изданія: «Егда дш҃а отъ тѣла си разлучаетъ.... РЛБ». Во 3-мъ изданіи эти буквы стерты и поставленъ

№ 17.—6-я доска 3-го изданія: «ѕ҃ Іакѡвъ ст҃ль крестит невѣрныя языки.... ЛБ»—7-я доска 2-го изданія (въ 3-мъ изд. помѣчена № 18): «Во храмѣ сщ҃енницы над умершимъ отпѣваютъ ... ЛБ».—8-я доска 2-го изданія: «Дш҃а разлучившися ѡт своего телесе.... ЛБ». Въ 3-мъ изданіи монограмма стерта и поставленъ № 20.—9-я доска 2-го изданія (въ 3-мъ изданіи помѣчена № 23-мъ): «Дш҃а ѿ земли на н҃бса скоро восходитъ.... ЛБ».—10-я доска 2-го изданія: ѡт девятаго днї дш҃а аг҃глы хранїма.... ЛБ — ѕ҃»; въ 3-мъ изданіи безъ монограммы, съ № 21.—11-я доска 2-го изданія (въ 3-мъ изд. № 19): «Егда сщ҃енникъ поминаетъ имена.... ЛБ».—12-я доска 2-го изданія: «Добро по умершихъ даватї млс҃тыня.... ЛБ—и҃». Въ 3-мъ изданіи, безъ монограммы съ № 25.—14-я доска 2-го изданія: «По вознесенїи г҃дни на н҃бса аг҃глї сице умышляютъ.... ЛБ—а»; въ 3-мъ изданіи монограмма стерта и поставленъ № 4 (5).—15-я доска 2-го изданія, не вошедшая въ другія изданія: «архіерей с҃тъ Іакѡвъ братъ бж҃їй.... поминаютъ... ЛБ». Въ 3-мъ изданіи (подъ № 11), другая доска. — 16-я доска 3-го изданія, невошедшая въ другія изданія; на ней изображенъ плачущій человѣкъ; подлѣ него два гроба, въ одномъ изъ нихъ лежитъ скелетъ. Внизу: «СИ (208=1700 г.) IS (16), ЛБ». Внизу, особой дощечкой отпечатанъ текстъ: «Плачу и рыдаю егда помышляю смерть... упокоеніе».— 19-я доска 2-го изданія, невошедшая въ другія изданія: «Великій архіерей Іоаннъ Златоустъ... ЛБ». Въ 3-мъ изданіи помѣщена другая доска, подъ № 9-мъ, съ изображеніемъ Іоанна Златоуста. — 24-я доска 3-го изданія, не вошедшая въ предыдущія изданія: «к҃д. Дш҃а паки на н҃бо аг҃глы возносима бываетъ... Л. З. Б».

57—59. Три рамки для сѵнодика Фотія, 1695 года, составленныя изъ цвѣтовъ, листьевъ, завитковъ, птицъ и звѣрей, гравированныя рѣзцомъ, въ большой листъ. Въ 1-й изъ нихъ представлено Воскресеніе Спасителя; во 2-й Распятіе; внизу этихъ двухъ рамокъ подпись: «тщанїемъ и иждивенїемъ, монаха Фотїа—зкаменилъ и рѣзалъ Леонтей бунинъ лѣта ҂ЗСГ҃: года (1695).—Въ 3-й рамкѣ вверху крестъ, по бокамъ котораго два херувима; внизу, въ числѣ украшеній, два зайца и двѣ лисицы. Эти три рамки выгравированы для подноснаго сѵнодика, находящагося въ Публичной библіотекѣ (Толстовск. I. 107), въ которомъ онѣ отпечатаны на каждомъ листѣ съ двухъ сторонъ; внутри вписано поминанье (Рус. Нар. Карт., т. III, стр. 218).

60—81. Страсти Господни, — 22 картинки, скопированныя изъ библіи Пискатора, за исключеніемъ №№ 18, 20 и 21. Гравированы на мѣди, въ пол-листа (въ вышину) *; всѣ 22 картинки занумерованы славянскими литерами: а҃ — к҃а, — причемъ № г поставленъ на двухъ картинкахъ кряду. На восьмомъ листѣ подпись гравера: «леѡнтей бунин» — Русск. Народ. Карт. III. 319; IV. 610; V. 184.

Въ 1-мъ изданіи Страстей, на первой картинкѣ, въ рамкѣ, вверху, по сторонамъ причастной чаши, помѣщены два агнца съ крестами * во 2-мъ изданіи оба агнца затушеваны *.

82. Распятіе съ таинствами. Листовая картинка съ подписью: «рх҃з леѡнтей бунин»; по сторонамъ въ клеймахъ изображены 7 таинствъ *. Р. Н. К. III. 357.

83. Христосъ съ крестомъ: «леѡн бунинъ»; въ малый листъ. Р. Н. К. III. 438.

84. Преподобный Герасимъ, съ дѣяньемъ; съ подписью: «҂аѱд҃і года. Леонтій бунїн». Р. Н. К. III. 571.

85. 9 мучениковъ (1692), съ подписью: «҂ѕс году. Рѣзалъ Леѡнтей Бунинъ». Р. Н. К. III 576.

86. Изъ притчей Соломоновыхъ (изъ библіи Пискатора, тѣ самыя, которыя вполнѣ скопированы А. Зубовымъ),—одинъ листъ съ подписью: «Любезный мой, мнѣ невѣста глашаетъ..... Рѣзалъ Леѡнтей Бунин..» (въ собраніи Е. Н. Тевяшова.

87. Видъ Соловецкаго монастыря, гравир. въ 1705 г., экземпляръ самой гравюры мнѣ не встрѣчался; подпись съ нея переписана въ одномъ сборникѣ, находящемся въ СПБ. Публичной библіотекѣ: «Исторія Соловетска. Чрезъ многотрудныя неудобности человѣкомъ полезная присно зрятся приспѣвати, яко же бо чрезъ различныя подвиги святыхъ отецъ нашихъ Зосимы и Саватия премноги ползы в трехъ іпостасехъ песпославимаго Бога всеросніскому народу.... Издадеся при архимандрите Фирсе в Соловецкомъ монастыре в лѣто ҂аѱі августа, изобразилъ іеродияконъ Дамаск(ин)ъ Чюд мн҃, на таблице рисовалъ и вырезалъ Леонтей Бунинъ ҂аѱі». Р. Н. К. II. 623.

Въ русскихъ Народныхъ картинкахъ поименовано еще нѣсколько досокъ, которыя по всей вѣроятности гравированы Л. Бунинымъ; ихъ нетрудно прослѣдить по приложенному къ означенному изданію алфавиту.

БУНИНЪ, Петръ (Pierre Bounine), сынъ Леонтія; граверъ на мѣди первой половины XVIII вѣка; отданъ въ наученіе Адріану Шхо-

небеку изъ Оружейной Палаты 7 Августа 1699 года, съ назначеніемъ кормовыхъ по 6 денегъ на день. Въ Мартѣ 1703 г. показанъ ученикомъ Пикара; въ 1704 г. посланъ въ Шлюссельбургъ для гравированія. Его работы: **1.** Св. Варфоломей, съ надписью: «Bartolomae» и монограммой: «ПБ.» 8^0. Этотъ листъ скопированъ съ оригинала Дюрера (изъ его 5 апостоловъ). Вслѣдствіе удостовѣренія Шхонебека «что тотъ листъ работы ученика его Петра Бунина» и что Бунинъ и сверхъ того «ко инымъ его Андреяновымъ мастерства вещамъ приложеніе имѣетъ тщаливое со усердіемъ», — Бунину сдѣлана прибавка кормовыхъ, противъ А. Зубова по 2 алтына на день (Зубовъ получалъ тогда по 2 алт. и 2 деньги на день. Русскіе Граверы, 164). — Экземпляры этой гравюры находятся въ Оружейной Палатѣ и въ Олсуфьевскомъ собраніи (X. 2228).

2. стый Іωаннъ бω̃словъ; такая же копія съ оригинала Дюрера. Въ Олсуфьев. собр. X. 2229.

3. Поклоненіе пастырей, съ подписью: гравировалъ на Москвѣ Петръ Бунинъ — Адріанъ Шхонебекъ продаетъ; $10.6\frac{1}{2}\times7.7\frac{1}{2}$.

4. Положеніе во гробъ (снятіе со креста), съ той же подписью; $10.6\times7.5\frac{1}{2}$. Обѣ картинки изъ числа шести, гравированныхъ у Шхонебека съ учениками. (См. Русскіе Граверы: Шхонебекъ).

БУРЕНИНЪ (Bourenine); художникъ Академіи Художествъ; граверъ и рисовальщикъ; гравировалъ архитектурные чертежи въ контурахъ, въ слѣдующихъ изданіяхъ:

1—150. 150 таблицъ въ контурахъ, въ книгѣ: «Архитекторъ XIX столѣтія... на 150 листахъ... Рисунки и чертежи гравированы подъ вѣдѣніемъ художника Императорской Академіи Художествъ Буренинымъ. Спб. 1840; въ листъ. Подъ нѣкоторыми подписано: «проэктъ Буренина».

151—159. Девять досокъ для изданія: «Практическіе чертежи по устройству церкви введенія во храмъ пресвятыя Богородицы въ Семеновскомъ полку въ С.-Петербургѣ, составленные и исполненные архитекторомъ его Императорскаго величества профессоромъ Архитектуры Императорской Академіи Художествъ Членомъ разныхъ иностранныхъ академій Константиномъ Тономъ. Москва. Въ тип. А. Семена... 1845»; въ большой листъ, съ 8 страницами предисловія Архитектора Свіязева, въ которомъ онъ коротко излагаетъ ходъ церковнаго зодчества и доказываетъ превосходство архитектурнаго стиля, изобрѣтеннаго Тономъ. Подъ I-й таблицей подписано: «Чертежи гравир. и печ.: художникъ Буренинъ» (въ очеркахъ).

БУРЛАКОВЪ (Bourlakof); въ 1817 г. находился въ граверномъ классѣ Н. И. Уткина. Его работы: «Фасадъ Павловскимъ казармамъ со стороны Милліонной»; гравированъ очеркомъ; въ тетради, заключающей въ себѣ 30 фасадовъ Петербургскихъ зданій и описанной вполнѣ подъ именемъ Ефимова.

БУТАКОВА, Ольга Николаевна (Olga Boutakof) жена флотскаго капитана А. И. Бутакова; училась гравированію у К. П. Клодта; копировала офортомъ акварели Т. Г. Шевченки, который во время своего разжалованія и ссылки въ 1847 и 1848 г. жилъ у ея мужа; а именно:

1. Дневка транспорта въ Киргизской степи (1847).

2. Укрѣпленіе Косъ-Аралъ, гдѣ зимовали А. И. Бутаковъ и Т. Шевченко, въ 1848.

3. Низменный берегъ острова «Николай» и

4. Гористый берегъ Аральскаго моря. Всѣ четыре гравюры безъ подписи.

БУЯЛЬСКІЙ, Наполеонъ (Napoléon Bouialski), художникъ; въ 1851 году ему было выдано свидѣтельство отъ Совѣта Ак. Худож., что со стороны Академіи нѣтъ препятствій для учрежденія при его школѣ въ Кіевѣ литографіи и гравированія на мѣди и деревѣ; въ 1852 г. онъ открылъ, съ дозволенія Совѣта, въ Кіевѣ художественную школу и просилъ пособія.

БѢЛЕЦКІЙ, Василій (Belezki); Кіевскій граверъ на мѣди. Его работы: Соборъ Кіево-Печерскихъ Святыхъ, картинка въ большой листъ, скопирована со стараго образца, съ подписью: «Изобрази Василь Бѣлецкій въ Кіевѣ 1751».—См. Р. Н. К. III. № 1508.

БѢЛОВЪ, Александръ (Belof); ученикъ гравировальнаго класса Академіи Художествъ; въ 1762 г. уволенъ.

БѢЛОУСОВЪ, Александръ Александровичъ (Beloussof); граверъ въ Депо Картъ, при Александрѣ I—(Петровъ).

БѢЛОУСОВЪ (Beloussof); его литографіи:

1. Св. Евангелистъ Матѳей: «Съ картины профессора Егорова рисовалъ Бѣлоусовъ. Печат. въ лит. Мошарскаго; въ большой листъ.

2. Святое Семейство: «Съ карт. Рафаеля. — Рис. на камнѣ — Бѣлоусовъ».

3. Царь Ѳеодоръ Алексѣевичъ: «Съ портрета, имѣющагося въ Имп. Эрмитажѣ. Рисовалъ Зеленскій. — Рисовалъ на камнѣ — Бѣлоусовъ».

4. Пастухъ и двѣ дѣвушки съ грибами и ягодами: «Съ картины Венеціанова. — Рис. Бѣлоусовъ. Изд. Общ. Поощр. Худ.» (Е. Е. Рейтернъ).

ВѢЛЬЧЕНКОВЪ (Beltchenkof); воспитанникъ и пенсіонеръ Академіи Художествъ; гравировалъ въ Москвѣ при Екатеринѣ II (Петровъ).

БѢЛЯЕВЪ, Сергѣй Ѳедоровичъ (Belaief); изъ разночинцевъ; по росписи 1758 г. числился 17 лѣтъ, ученикомъ 2-го класса. По реэстру 1764 г. 18 Мая оставленъ при Академіи съ жалованьемъ сверхъ мундира по 30 руб. Его гравюры: **1.** Два солдата, и **2.** Портретъ кальвиниста, — продавались въ Академіи по 5 коп.

В.—ВР.—ВѲ.—ВѲZ.—ВРА. Эти монограммы Кіевскихъ-Львовскихъ граверовъ на деревѣ 1630—1696 гг. Съ монограммой **В.**

1. Исторія Іосифа, въ четырехъ отдѣленіяхъ; въ книгѣ: «Тріодь, Львовъ 1642», л. 36.

Въ Кіевской Тріоди 1631 г.:

2. Вѣханіе въ Іерусалимъ (л. 34).

3. Воскресеніе Христово 1630 (л. 289); $3.3 \times 2.4\frac{1}{2}$;

4. Недѣля о самарянинѣ, 1630 (л. 521); 3.11×4.8. — № 3-й отпечатанъ въ Львовской Тріоди 1642 г., л. 171, а № 4-й тамъ же на л. 294, об. 2.

Съ монограммой **ВР:**

1. Распятіе ВР РК. 1630 (168); оно же въ Тріоди, Кіевъ 1640; акафистахъ: Кіевъ 1663 и 1674 и Мечѣ духовномъ, Кіевъ, 1666 г., л. 443.

2. Ѳомино увѣреніе—ВР 1630 (л. 338); оно же въ Евангеліи учительномъ, Кіевъ 1637 и въ Вѣнцѣ Христовѣ, Кіевъ 1688.

3. Заставка, херувимъ—кругомъ арабески: «р. к. 1630 ВР»; 2.6×3.5. Она-же отпечатана въ Мечѣ духовномъ, Кіевъ 1666 (л. 222), и въ Вѣнцѣ Христовѣ, Кіевъ 1688 (л. 309 об. 343).

4. Заставка Іс. Христосъ съ двумя ангелами, на черномъ полѣ, грубой работы «В Р» в. 1. 5. ш. 4. 4. въ Лейтургіаріонѣ. Кіевъ 1629, л. 60,— тоже въ Евангеліи учительномъ, Кіевъ 1637, л. 141.

Съ моногр. **ВРА:** Воскресеніе Христово въ заставкѣ: Октоихъ, Кіевъ 1629 (л.) в. 2.2. ш. 11.

Съ моногр. **ВѲZ ВѲ ZВѲ:**

Въ тріодіонѣ Львовъ, 1642 г.

1. Заглавный листъ, въ 15 отдѣленіяхъ: «ВѲZ 1646».

2. Заставка, тайная вечеря «ВѲZ 1640» (л. 70). в. 3. $9\frac{1}{2}$ ш. 5.

3. Заставка, снятіе со креста, л. 119 об. в. 1. 9. ш. 4. $10\frac{1}{2}$.

4. Заставка, положеніе во гробъ, ВѲZ. (л. 123) в. 1. $9\frac{1}{2}$ ш. 4. 11.

5. Заставка, распятіе ВѲZ (л. 88.) в. 1. 10 ш. 4. 11.

6. Заставка, положеніе во гробъ, въ Львовской Тріоди 1663 г. ВѲZ. 1642. в. 4. 9 ш. 3. 9. (115 об.).

7. Заставка, соборъ архистратига Михаила. В Ѳ. (л. 19.) в. 2. 6. ш. 5. 2.

8. Заставка, Рождество Христово, въ Апостолѣ Львовъ 1696 г. ВѲZ.

9. Вознесеніе тамъ же.

10. Побіеніе св. Стефана, въ Апостолѣ, Львовъ 1639 и 1696. ВѲZ.

11. Воскресеніе Таиѳи. Въ тѣхъ же книгахъ.

12. Павелъ апостолъ передъ судомъ, тамъ же.

13. Апо́столъ Петръ, въ листъ, къ Апостолу, Львовъ 1696 (л. 59 об.).

14. Евангелистъ Іоаннъ, тамъ же, л. 72. об.

Эта монограмма находится на изображеніи Св. Евангелиста Луки при львовскомъ Апостолѣ, напечатанномъ въ 1574 году Іоанномъ Ѳеодоровичемъ, друкаремъ московскимъ. в. 9. 6. ш. см. Р. граверы стр. 15.

« » 1629 Эта монограмма находится на картинкѣ, Христосъ во славѣ, окруженный семью серафимами, въ акафистѣ, Кіевъ, 1663, Октоихѣ, Кіевъ 1710 г. (л. 143. обор.) и Трубы Черниговъ, 1774 г., въ послѣднемъ монограмма гравера и годъ 1629 уничтожены.

ВАГНЕРЪ (Wagner), офортистъ, ученикъ Матэ. Награвировалъ для каталога серебряной выставки 1885 года № 19. См. Матэ.

ВАГНЕРЪ (I. S. Wagner); награвировалъ крѣпкой водкой три картинки для книги: «Schlippenbach, Mahlerische Wanderungen durch Kurland. Riga und Leipzig. 1809». 8^0:

1. «Amalia Schlippenbach del. Die Einsiedelei ins Park von gross Wormsahen».

2. «Ansicht bey Hasenpoth»; обѣ съ подписью: «I. I. Wagner sc.». Тамъ же: 3 «Ansicht von Katzdangen; Hallmann sc.

ВАЛЕРІАНИ, Іосифъ (Ioseph Valeriani); профессоръ перспективы и декораторъ. Съ 1757 училъ рисованію при Академіи Наукъ; образовалъ мастера перспективныхъ дѣлъ Махаева.

Въ моемъ собраніи находится отлично выгравированный имъ листъ (крѣпкой водкой) съ подписью перомъ: «Iosef Valeriani Inventor et sculpsit». Въ большой листъ вдлину. Гравюра представляетъ роскошную декорацію въ Екатерининскомъ стилѣ: тріумфальныя ворота съ курящимися на нихъ чашами; по сторонамъ колоннады.

ВАЛЬКЕРЪ, Джамесъ (James Walker); граверъ пунктиромъ и черной манерой; ученикъ Валентина Грина; родился въ 1748 г. въ Лондонѣ. Въ 1785 г. былъ вызванъ въ Петербургъ и сдѣланъ граверомъ Кабинета Е. И. В. 30 Декабря 1786 г. за гравюру съ картины Гвидо-Рени» Св. Симеонъ съ младенцемъ Христомъ на рукахъ», — избранъ въ Назначеные; 12 Сентября 1794 г. сдѣланъ Академикомъ, а 21 Октября Совѣтникомъ. Изъ дѣлъ Академіи видно, что ему были отданы для обученія шварцкупферштихному дѣлу четыре ученика, и что за нихъ онъ получалъ съ 1 Сентября 1793 г. въ прибавку по 30 саженъ дровъ и по 4 пуда свѣчъ; изъ числа этихъ четырехъ учениковъ пользовался извѣстностію одинъ Селиваповъ (не былъ ли въ числѣ ихъ и граверъ Ухтомскій, гравировавшій тоже черной манерой?). Со смертію Имп. Маріи Ѳеодоровны Валькеръ лишился мѣста гравера Кабинета и на портретѣ Павла верхомъ, исполненномъ Валькеромъ въ 1797 году, подпись его уже безъ этого титула. Валькеръ пробылъ въ Петербургѣ 16 лѣтъ (1785 — 1801), награвировалъ портреты почти всѣхъ замѣчательныхъ людей Екатерининскаго царствованія, отличающіеся чрезвычайной красотой и изяществомъ работы и составляющіе самые цѣнные и самые красивые листы въ папкѣ русскихъ портретовъ. Особенно хороши его: большой листъ, изображающій Великихъ Князей Александра и Константина, съ ориг. Лампи; портретъ Екатерины II, съ Шебанова; портреты: Зубова, Ланского, Графини Завадовской съ дочерью; и чрезвычайно рѣдкіе и цѣнные портреты: Сумарокова, Волкова и Графини Протасовой съ племянницами (которые извѣстенъ въ самомъ незначительномъ числѣ экземпляровъ). Валькеръ исполнилъ много гравюръ съ картинъ разныхъ иностранныхъ художниковъ, а въ 1797 г. предпринялъ изданіе Эрмитажной галлереи.—Въ 1803 году онъ награвировалъ 700 листовъ русскихъ костюмовъ съ рисунковъ Аткинса; а вслѣдъ затѣмъ началъ гравировать для того же Аткинса, проспекты Петербурга. Онъ умеръ въ Лондонѣ въ 1808 году. Работы Валькера. Портреты русскихъ людей; **1—43:**

1. Рисунокъ — Камей, работы В. Кн. Маріи Ѳеодоровны, съ профилями Вв. князей и княженъ; см. Словарь: В. Кн. Александра Павловна, № 2.

2. ВВ. ККн. Александръ и Константинъ Павловичи съ картины Лампи.

3. Александръ I въ шляпѣ съ Кюгельхена.

4. Онъ же, въ ростъ.

5. Онъ же; конный портретъ.

6. Альтести.

7. Гр. Безбородко.

8. Ѳ. Г. Волковъ.

9. С. К. Грейгъ (1788).

10. Дмитріевъ-Мамоновъ (1785).

11 и **12.** Евгеній Булгаръ, для книги: «Историческое разысканіе о времени крещенія В. Кн. Ольги», съ русск. и франц. переводомъ»; 1792; 4⁰.

13. Тамъ же приложена картинка, изображающая крещеніе Ольги. Оба листа гравированы пунктиромъ.

14. Екатерина II, съ ориг. Шебанова 1787 г.

15. Она же, съ ориг. Лампи 1794 г.

16. Она же, съ камея.

17. Елисавета Алексѣевна.

18. Кн. П. А. Зубовъ.

19. Крестьянка 108 лѣтъ, съ оригинала Ериксона.

20 и **21.** Кн. А. Б. Куракинъ.

22. Ланской.

23. Кн. П. В. Лопухинъ.

24. Павелъ I, конный портретъ.

25. Онъ же; съ камея Императ. Маріи Ѳеодоровны.

26. Онъ же, на аллегорической картинѣ, съ прахомъ Петра III.

27. Гр. Паленъ.

28. Платонъ Митрополитъ.

29. Кн. Потемкинъ.

30. Онъ же, съ камея.

31. Гр. Протасова съ племянницами (1792 г.).

32. Гр. П. А. Румянцовъ.

33. Гр. Самойлова съ дѣтьми (1798).

34. Гр. Самойловъ (1795).

35. Гр. Я. Е. Сиверсъ.

36. Гр. И. П. Салтыковъ.

37. Гр. А. С. Строгановъ.

38 и **39.** Кн. Суворовъ-Италійскій, два портрета поясной и въ ростъ.

40. Сумароковъ.

41. Гр. Н. П. Шереметевъ.

42. Кн. Н. Б. Юсуповъ.

43—53. 11 картинъ изъ Эрмитажной Галлереи. Въ 1792 году Валькеръ предпринялъ изданіе Эрмитажной Галлереи, которое составилъ изъ прежде изданныхъ имъ отдѣльныхъ листовъ и нѣсколькихъ вновь выгравированныхъ. Всего издано было имъ двѣ тетради съ 12-ю картинами въ огромный фоліантъ, на превосходной толстой бумагѣ, а именно:

«Тетрадь 1-я»: Обложка съ надписью: «Number I of the Collection of Prints, From the most celebrated pictures in the Gallery of Her Imperial Majesty Catherine the Second, Empress and Autocratrix of all the Russias, Executed and published with her Permission, by James Walker, Engraver to Her Imperial Majesty, and Member of the Imperial Academy of Arts St.-Petersbourgh. London. 1792. Published as the act direct; by Mr. W. Hodges, Queen street, May Fair, and R. Blamire, the Corner of Northum berland street, strand. — Посвященіе Валькера Екатеринѣ II; вверху отпечатанъ портретъ—камей Екатерины II, гравированный Валькеромъ (см. выше № 16. и портретъ Екатерины II съ ориг. Шебанова, (см. выше № 15).

1-я картина: «Геркулесъ младенецъ... Painted by Sr Ioshua Reynolds... pub. Ian. 1792..».

2-я картина: «Вставъ..... и бѣжа въ Египетъ... Painted by Murillo... Pub. Ian. 1792».

3-я картина: Св. Анна обучающая Богородицу чтенію: «Rembrant Pinxit. — Ias. Walker Sculpt», и посвященіе.

4-я картина: «Отверженіе Св. Петра... Moise Valentin pinxit... pub. 1 Ian... 1792».

5-я картина: Женская головка въ чепчикѣ: «Du Cabinet de sa Maj. Imp. de toutes les Russies Catherine II | d'après l'original de Greuze, gravé par I. Walker | Graveur de sa Maj: Imp. | St.-Petersbourg. Nov: 20. 1785».

6-я картина: Головка пастушки: «Du Cabinet de sa Maj. Imp. de toutes les Russies Catherine II | d'après l'original du Chevalier Benoist Lutti gravé par I. Walker | graveur de sa Maj. Imp: | St.-Petersbourg Nov: 20 1785». Картины 5-я и 6-я отпечатаны на одномъ листѣ бумаги.

Вторая тетрадь: «Number II... London 1792», та же надпись, что и на первой тетради.—Такое же посвященіе Валькера Екатеринѣ II, съ ея камеемъ вверху; портретъ Потемкина, грав. Валькеромъ, изданіе «Ian. 1792». (См. выше № 29).

Въ экземплярѣ Академіи Художествъ прибавлена еще гравюра Валькера съ камея работы В. Кн. Маріи Ѳеодоровны, съ профилями Вв. Князей и Княженъ (см. выше № 1).

7-я картина: Крестьянка 108 лѣтъ: «Eriksen pinxit... pub. 1792. (См. выше № 19).

8-я картина: Святое Семейство: «Pompeo de Batoni pinxit... 1788».

9-я картина: Игроки: «The Card Players.... Theodore Rombouts Pinxit. Iames Walker Fecit... St.-Petersburg. March. the 1-st 1785».

10-я картина: Вечернее общество: Iuly «S-st 1789 published by Iames Walker... from the Original Picture by Verkoyelle..»; 18.7×26.2.

11-я картина: Симеонъ Богопріимецъ: «Guido Reni Pinxit... 1786»; 16.10½×13.—За эту гравюру Валькеръ выбранъ (1786) въ назначенные.

54. Гравюра, изданная Валькеромъ изъ той же сюиты, невошедшая въ изданіе:

Картина 12-я: Дочь Іевфая встрѣчаетъ отца своего послѣ побѣды. Очень большой листъ вдлину; съ картины Миньяра (Эрмитажъ). Во II-хъ отпечаткахъ помѣчено: «I. Walker sculp. 1786..», и посвященіе Имп. Екатеринѣ II и В. Кн. Павлу Петровичу (въ Павловскѣ.).

55. 13-я картина, тоже не вошедшая въ тетради, но изготовленная для того же изданія: Молодая женщина держитъ на рукахъ спящую маленькую дочь; старшая дочь сидитъ подлѣ нея за работой; правѣе еще двѣ дѣвочки съ кошкой. Слѣва люлька, за нею видна прялка и открытое окно. Гравировано акватинтой: «Gaspard Netscher pinxit. — I. Walker Engraver to her Imperial Majesty fecit». 19.4×14.10½*.

Всѣ эти гравюры довольно рѣдки и цѣнны; многія изъ нихъ въ хорошихъ отпечаткахъ находятся въ Академіи Художествъ.

56. 14-я картина. Молодая женщина съ стаканомъ въ рукѣ. «Гравировано съ Тиціанова оригинала, находящагося въ кабинетѣ его Сіятельства Князя Бориса Владиміровича Голицына, покорнѣйшимъ слугою Жамесомъ Валкеромъ грав. Ея Имп. Вел.». Справа то же по французски. Въ листъ (у П. А. Ефремова).

57—158. 102 картинки къ изданію: «A picturesque representation of the manners, customs, and amusements of the Russians in one hundred coloured plates; with an accurate explanation of each plate in english and french. In three volumes.

By Iohn Augustus Atkinson, and James Walker. London... MDCCCIII». Въ большой листъ. Впереди портретъ Александра I. «Painted by G. Kugelgen, Engraved by E. Scriven Historical Engraver to H. R. H. The Princess of Wales. Published May I-st. 1804 by I. A. Atkinson and I. Walker № 8 Conway Street Fitzroy square, and Mess-rs Boydell Pallmall et Cheapside. London»). Послѣ заголовка посвященіе Александру I отъ обоихъ издателей и предисловіе на Англійскомъ и Французскомъ языкахъ. Картинокъ въ I томѣ 35, во II-мъ 34, и въ III-мъ 33; всѣ онѣ гравированы карандашной манерой съ легкими тѣнями рулеткой и черною манерою, и раскрашены; мнѣ случалось видѣть, впрочемъ, и нераскрашенные экземпляры; подъ каждой названіе изображеннаго сюжета (на англійскомъ языкѣ) и подписи мастеровъ и издателей: «Drawn and Etched by Iohn Augustus Atkinson. Published as the Act directs May I-st. 1803 by I. A. Atkinson, and Ia^{s}. Walker, № 8; Conway Street, Fitzroy Square, and Messrs. Iohn et Iosiah Boydell Pall Mall el Cheapside. London».

Джамесу Валькеру въ этихъ картинкахъ принадлежатъ однѣ работы рулеткой и черной манерой.

159—163. Пять листовъ. Панорамическій видъ С.-Петербурга, снятый съ обсерваторіи Академіи Наукъ Аткинсономъ; 1-й листъ изданъ въ 1805 г. и оконченъ Валькеромъ (безъ его имени); на этомъ заглавномъ листѣ изображенъ памятникъ Петру I. Фальконета, съ подписью на скалѣ: «To the imperial majesty Alexander I-st these four panoramic views | of St.-Petersburgh taken a century | Peter the Great | are most humbly dedicated by this | much obliged and devoted servant | Iohn A. Atkinson». Четыре остальные составляютъ панорамическіе виды, съ подписью: «Drawn on the Spot by I. A. Atkinson from the Observatory of the Academy of Sciences.—Prise de l'Observatoire de l'Academie des Sciences, par I. A. Atkinson. Published as the Act directs, by I. A. Atkinson, № 8 Conway Street, Fitzroy Square, London».

Подъ этимъ посвященіемъ изъяснительныя подписи: «Plate 1-st. | Marbre Palace. Hermitage Theatre. Hermitage et Picture Gallery. Winter Palace. Park of the Admiralty», — тѣже названія по французски.

«Plate 2nd. | Admiralty. Isaac Church. Statue of Peter 1-st. Senate. English Line. Academy of Sciences» (адресъ повторяется тотъ же на всѣхъ остальныхъ доскахъ).

«Plate 3rd. | Academy of Arts. Colleges. Cronstad. Colleges. Warehouses. Gottorp Globe. Warehouse».

«Plate 4th. | Exchange et Warehouse. New Exchange. Fortress of St. Peter et St. Paul».

Полные экземпляры (всегда раскрашенные) очень рѣдки и стóятъ до 100 рублей; у Мюллера въ 1882 г. проданъ экземпляръ безъ заголовка, бывшій въ рамкахъ (засаленый), за 30 флориновъ.

Для полноты представляю перечень извѣстныхъ мнѣ листовъ, гравированныхъ Валькеромъ въ Лондонѣ. Портреты:

164. Countess of Carlisle; painted by Romney.

165. Sir Eyre Coote; painted by Lawranson.

166. Mistriss Gibson; 1782; гравированъ пунктиромъ.

167. Earl of Grasse; painted by Miller (1782).

168. Isabella Hamilton; Romney p.

169. Sir Hyde Parker; painted by Romney.

170. M^{s}. Musters; idem.

171. Barhard Turner; painted by Wheatly.

172. Miss Woodley; painted by Romney.

Картины:

173. Альцеста съ двумя дѣтьми» painted by Hoare... pub. 1783. «Въ I отпечаткахъ подпись иглой (однихъ мастеровъ и адресъ) *.

174. Смерть Порціи: «p. by Schalken... pub. 1782». I-е отпечатки съ однимъ именами мастеровъ.

175. Смерть Сарептской вдовицы: «p. by Hoare...».

176. Женщина у колонны съ книгою въ рукахъ: «Romney p.». I-е отпечатки прежде подписи.

177. Восточная дама въ ландшафтѣ: «Cosway p.».

178. Сцена изъ Цимбеллины: «Penny p.».

179. «The village Doctress... T. I. Northcote p.»; I-е отпечатки прежде подписи.

180. The Spell or Hobnesia; съ него же. I отпеч. до подписи.

181. Mouche, — Дѣвушка и старый матросъ. «H. Walton p.», — гравировали Валькеръ вмѣстѣ съ Бартолоцци, пунктиромъ.

182. «The Burning of the Spanish Floating Batteries. T. Luny p.».

ВАРНИКЪ, Александръ Григорьевичъ (Alexandre Warnik); 1782—1843; ученикъ И. А. Х.; Левицкаго и Щукина, академикъ 1810; профессоръ 1831 г.—Портретистъ.

Единственно извѣстный гравированный имъ листъ: портретъ академика П. Н. Михайлова, ($^{3}/_{4}$

вправо, погрудь), подпис. его монограммою. На экземплярѣ принадлежащемъ Е. Е. Рейтерну, на полѣ, написано карандашемъ: «Царапалъ на мѣди Алекс. Варникъ. Профессоръ».

ВАРѲОЛОМЕЙ (Bartholomei), скитскій намѣстникъ, іеромонахъ. Изъ дѣлъ Москв. печатнаго двора видно, что 23 августа 1680 года ему было дано «отъ рѣзи цки царя Давыда дестовой, да отъ рѣзижъ словъ прописныхъ девятнадцати грушевыхъ,—Евангеліе Напрестольное по обрѣзу золотомъ, да книгу Псалтырь учебную въ переплетѣ, по цѣнѣ 25 алтынъ; да ему же дано на разные снасти рѣзные рубль 6 алтынъ, 4 денги» (Русскіе Граверы, 371). Доска Царя Давида была какъ видится вырѣзана для Московской Псалтыри 1681 г. (ихъ издано въ томъ году двѣ).

ВАСИЛЙ, см. **АНДРЕЕВЪ.**

ВАСИЛИ ТИП (типографъ; Wassili); его имя находится на Успеніи Богородицы въ Октоихѣ, Львовъ 1700. Гравюра на деревѣ.

ВАСИЛЬЕВСКІЙ, П.; по списку 1817 г. числился въ граверномъ классѣ Академіи Художествъ.

ВАСИЛЬЕВЪ, А.; (A. Wassilief) награвировалъ крѣпкой водкой нѣсколько картинокъ въ книгу: «Отборнѣйшія Эзоповы басни съ 34 картинками. Издаваемы въ типографіи П. Кузнецова. 1821». 8⁰ въ длину. См. Гришинъ.

ВАСИЛЬЕВЪ, Андрей (Andrei Wassilief), Московскій граверъ на мѣди; въ 1827 г. былъ вызываемъ въ Сунодальную типографію гравировать Антиминсную доску, но отказался отъ этой работы (Р. Н. К. IV. 633).

ВАСИЛЬЕВЪ, Василій; ученикъ Вортмана и Шмидта; род. 1736 г.

ВАСИЛЬЕВЪ, Иванъ; граверъ на мѣди; р. 1746 г.; въ 1763 г. былъ въ ученикахъ у Михайлы Махаева въ гридоровальномъ департаментѣ Ландкартъ.

ВАСИЛЬЕВЪ, П. (P. Wassilief); граверъ на мѣди нынѣшняго столѣтія. Его работы: Флоровская башня въ половинѣ XIX столѣтія. — «Рис. и Грав. П. Васильевъ». 8.10½×6.11.

ВАСИЛЬЕВЪ, Петръ; граверъ на деревѣ; гравировалъ заставки и картинки въ Московской синодальной типографіи съ 1788 по 1794 гг., подъ смотрѣніемъ мастера Михайлы Мешеникова.

ВАСИЛЬЕВЪ, Сакерданъ; числился въ Академіи Художествъ, ученикомъ гравернаго класса, по списку 1 Марта 1801 года.

ВАСИЛЬЕВЪ, Семенъ Васильевичъ (Semen Wassilief); родился 1748 г.; медальеръ и граверъ пунктиромъ; былъ женатъ на сестрѣ Скородумова, Аграфенѣ Ивановнѣ и обучился у него гравированію. Имѣлъ множество заказовъ по медальерной части. Его гравюры:

1. Іоаннъ Памфиловъ. — **2.** Леванда. — **3.** Екатерина II; рѣдкій портретъ; онъ былъ приложенъ къ книгѣ: «Aeneidis p. Virgilii Maronis libri XII. studio ac labore Eugenii de Bulgaris Petropoli. 1789».

4—7. Четыре виньетки, въ ту же книгу, въ листъ, по видимому его же работы, гравированы рѣзцомъ, а именно:

4. Двуглавый орелъ въ облакахъ, съ короной вверху; 3.5×5.1½. — **5.** Голова Аполлона, въ облакахъ, и лира окруженная лаврами, книгами и разными музыкальными инструментами; 3.11½×5.5½. — **6.** Въ облакахъ шапка и кадуцей Меркурія, окруженные книгами; 3.11½×5.7.— **7.** Вѣнокъ изъ двухъ вѣтвей. 1.7½×4. — **8.** Картина, съ подписью: «Susanne au bain | Santerre pinx. — Vasselieff sculp». Внизу краткая исторія Сусанны въ пяти строкахъ: «Suzanne, fille d'Helcias et femme... l'an 607 avant J. C. Гравирована пунктиромъ и печатана красками. 17.2½×13.4 *.

ВАСИЛЬЕВЪ, Сергѣй (Serge Wassilief); граверъ на мѣди; въ 1797 году получилъ изъ Академіи Художествъ дипломъ на званіе свободнаго художника. — Его работы:

1. Ландшафтъ, неконченный, грав. рѣзцомъ, съ подписью: «Грав. Серг. Васильевъ». 8⁰.

2. Виньетка: два купидона, изъ которыхъ одинъ смотритъ въ зрительную трубу: «Г. С. Васильевъ—дювили инв.» 8⁰.

3. Таблица съ 16-ю изображеніями рукъ и ногъ, для разрѣзыванія; въ собраніи П. Я. Дашкова, съ помѣтою С. Васильева.

ВАСИЛЬЕВЪ, Яковъ (Iacques Wassilief); граверъ рѣзцомъ; р. 1730 г.; состоялъ ученикомъ въ Художественномъ Департаментѣ Академіи Наукъ съ 1739 г. Учился гравированію сперва у Ивана Соколова, а съ 1754 у Шмидта и чис-

лился его подмастерьемъ. Очень талантливый и много обѣщавшій граверъ. По замѣчанію Штелина онъ сильно занимался гравированіемъ и еще сильнѣе попивалъ брантвейнъ, и умеръ отъ пьянства въ 1760 году, 30-ти лѣтъ отъ роду. — Его работы:

1. Портретъ Св. Димитрія Ростовскаго; гравир. въ 1759 году, съ оригинала Гр. Ротари, находящагося у раки этого святого.

2. Изображеніе Елисаветы Петровны на Лифляндскихъ монетахъ: «Грид. Яковъ Васильевъ» *.

3. Изображеніе мѣдной монеты на Указѣ Импер. Елисаветы Петровны 8 Апрѣля 1757 г. «Грид. Яковъ Васильевъ».

4. Виньетка съ профильнымъ изображеніемъ Александра Македонскаго на медали, съ подписью: «Надсматривалъ Иванъ Соколовъ. Грыдоровалъ Яковъ Васильевъ».

5. «Проспектъ новопостроенныхъ палатъ противъ Аничковскихъ воротъ».

6. «Проспектъ внизъ по Невѣ рѣкѣ отъ Невскаго моста...». Оба проспекта изъ сюиты 12-ти, описанныхъ подъ именемъ Махаева.

7. Картинка въ книгу: «Похожденіе Телемака, сына Уллисова... Переведена на россійской языкъ въ 1734 году, и по особливому ея Императорскаго Величества всемилостивѣйшія Государыни Елисаветы Петровны самодержицы всероссійской, напечатано при Имп. Акад. Наукъ. СПБ. 1747. 8°. 2 части, съ картой (Грыд. Михайла Махаевъ) и 10-ю картинками, грав. подъ смотрѣніемъ мастера Ивана Соколова: Ник. Плотцовъ, Як. Васильевъ, Алексѣй Грековъ, Іванъ Еляковъ, Е. Внуковъ и Еф. Виноградовъ.

ВАСИЛЬЕВЪ, Ѳедоръ (Th. Wassilief), род. 1850-†-1873. Талантливый и многообѣщавшій живописецъ; ученикъ и Почетный вольный Общникъ СПБ. Академіи Художествъ. Его портретъ, работы Крамскаго, находится въ галлереѣ Третьякова. Его работы:

1. Неконченная гравюра крѣпкой водкой, представляющая пейзажъ: на первомъ планѣ вода, на берегу два кудрявыхъ дерева; у берега человѣкъ въ лодкѣ; задній планъ заштрихованъ небрежно; подпись: «Васильевъ | 70.

2. Заглавный листъ къ Альбому русскихъ Аквафортистовъ 1871 г., украшенный разными принадлежностями гравированія, съ подписью: «Первые опыты | русскихъ аквафортистовъ | Ѳ. Васильевъ | Н. Ге. | Н. Гоголинскій | Н. Дмитріевъ | Бар. М. Клодтъ. | В. Максимовъ. | Е. Михальцева | А. Сомовъ | И. Шишкинъ | И. Крам(мс)кой | 1871 года». Внизу: «Ѳ. Васильевъ». 8.2×5.8.

3. Дубовый лѣсъ съ изгородью на первомъ планѣ. На правой сторонѣ подъ дубомъ подпись: «Васильевъ».

4—7. Четыре литографіи въ Художеств. Автографѣ 1869 г. рисов. Васильевымъ съ разныхъ картинъ, именно: съ карт. Зима: «Рисовалъ съ Каменева. Васильевъ.

Окрестность села Порѣчья: «Рис. съ карт. Каменева Васильевъ».—Видъ въ Эстляндіи: «Рис. съ Дюкера Васильевъ», — и Монахъ: «съ карт. Бронникова рис. Васильевъ».

8—11. Четыре литографіи въ Художеств. Автографѣ 1870 г., рисов. Васильевымъ, одна съ картины Гуна «Итальянка», и три пейзажа Жижиленко, безъ подписи.

12. Большая неконченная литографія, представляющая мокрую дорогу, у поворота которой большія деревья, а вдали озеро. На полѣ замѣтка: профиль старика вправо; въ овальной рамкѣ. (Е. Рейтернъ).

ВАСНЕЦОВЪ, Викторъ Михайловичъ (Victor Wassnetzof); историческій живописецъ и рисовальщикъ; род. 1848; получилъ въ Спб. Академіи Худож. 2 и 1-ю серебряныя медали въ 1869 и 1870 гг. Прославился росписываніемъ Кіевскаго Собора Св. Владиміра.

Награвировалъ три доски крѣпкой водкой:

1. Мальчикъ и сидящая передъ нимъ собака,— съ подписью: «Васнецовъ | 1870 | 6 Февр.» $4 \times 3.5\frac{1}{2}$.

2. Грифонажъ: крестьянинъ въ мѣховой шапкѣ, по грудь; шараберъ; три головки: господина въ высокой шапкѣ, старухи въ платкѣ, и мальчика.—$4.4\frac{1}{2} \times 3.6$.

3. Старикъ нищій, сидящій передъ съѣстной лавочкой. 7.3×5. Кромѣ того:

4—6. Три опыта выпуклыхъ офортовъ, сдѣланныхъ Васнецовымъ, которые представляютъ: волка, погрудное изображеніе $\frac{3}{4}$ вправо крестьянина въ шляпѣ (подписанное В. Васнецовъ») и погрудное изображеніе мужчины въ мѣховой шапкѣ.

Литографіи его.

1—3. Три рисунка въ Альбомѣ: «Царскосельскій Арсеналъ. Спб. 1869. Изд. Ильина, in folio», а именно:

«л. VI. Восточное оружіе. Рис. Рокштуль. — Рис. на кам. Васнецовъ».

«л. X. Оружіе итальянское, французское и нѣмецкое» и

«л. XIII. Нѣмецкое рыцарское вооруженіе»; съ тою-же подписью.

4—9. Шесть рисунковъ перомъ на камнѣ въ Худож. Автографѣ 1869 г. Изд. Ильина; съ своихъ и чужихъ картинъ; а именно:

4. Дѣти, изъ стихотворенія Некрасова. Подп. «Васнецовъ».

5. Сборщики: «В. Васнецовъ».

6. Видъ Исаакіевскаго собора при лунномъ освѣщеніи съ карт. А. Куинджи.

7. Буря на Черномъ морѣ при закатѣ солнца А. Куинджи.

8. Рыбацкая хижина на берегу Азовскаго моря. А. Куинджи.

9. Окрестности Петербурга зимою: «Съ карт. Топорова.—Рисов. Васнецовъ».

10. Русскія народныя картины. № 1. Конекъ Горбунокъ: «Васнецовъ. Съ дозвол. цензуры 23 Апрѣля 1870. Изд Ильина». (Е. Е. Рейтернъ).

ВЕБЕРЪ, Ѳедоръ (Th. Weber); живописецъ нашего времени; помѣчалъ свои офорты монограммой .

1. Видъ деревни Мартышкиной; внизу въ правомъ углу подпись и монограмма гравера: «1874 годъ Martychkine 7—19 Juillet» $1.9^1/_2 \times 5.9^1/_2$. I-е отпечатки дѣланы съ нечищеной доски, подпись въ нихъ едва можно разобрать.

2. Сельскій видъ; впереди изба съ навѣсомъ, подъ которымъ стоитъ телѣга; у дверей парень играетъ на балалайкѣ; внизу справа монограмма и годъ 1874. 4.1×7. Въ альбомѣ русскихъ аквафортистовъ 1873 г.

3. Извощикъ, на санкахъ одиночкой, дожидается у дома съ вывѣской: «Оптовый складъ | вина и спирта | бекманъ и К». Внизу справа: «1873. F. Weber». $2.11 \times 4.6^1/_2$.

4. Четыре медальона, отдѣланные жемчугами и брилліантами, для Царскихъ портретовъ. Въ среднемъ изъ нихъ: «f. Weber | aqua forti 1875» 7.6×5.1, вся доска *.

5. Пейзажъ: озеро, вдали на берегу Церковь и нѣсколько деревьевъ; съ его монограммой и годомъ 1875. Есть 4 вида доски; на первыхъ 2-хъ подписи нѣтъ. (у Е. Н. Тевяшова).

6. Пейзажъ: амбаръ у болота; вдали море съ однимъ парусомъ. Подпись: «Martychkino» и его монограмма.

7. Пейзажъ: Передъ хатою двѣ курицы; на небѣ двѣ птицы: «d'aprés M. R.» и монограмма.

8. Пейзажъ: передъ угломъ хаты крестьянинъ и баба сидятъ въ саняхъ, въ одну лошадь. Годъ 1874 и монограмма.

9. Этикетъ для торговаго дома Romain, Palyn | Etiquettes | de Saxe | r. Faub. S. Denis. 89. Paris». и его монограмма.

10. Дѣвушка, подающая кофе; съ рис. Геншельдта; грав. очеркомъ, съ его монограммой.

11. Портретъ г-жи Стефани, профиль влѣво; она изображена рисующею, возлѣ нея лежитъ зонтикъ. Безъ подписи. (Е. Е. Рейтернъ).

ВЕНДРАМИНИ, Иванъ (Giovanni Vendramini; живописецъ и граверъ пунктиромъ, ученикъ Бартолоцци. Прославился своимъ искусствомъ переводить фрески на полотно.—Гравировалъ множество досокъ съ картинъ для галерей. Род. 1769+1835. Въ Петербургѣ былъ въ 1805—13 гг.—Его работы.

Русскіе портреты **1—11:**

1. Александръ I.—**2.** Кн. Багратіонъ (битва).—**3.** П. П. Бекетовъ.—**4.** А. А. Бибиковъ.—**5.** В. К. Екатерина Павловна.—**6.** Кн. А. Б. Куракинъ, гравированъ вмѣстѣ съ Фр. Вендрамини.—**7.** Платовъ.—**8.** Радищевъ.—**9.** Кн. Рѣпнинъ-Волконскій.—**10.** Г. В. Розенъ.—**11** и **12.** Суворовъ.—**13—15.** Три картинки на одной доскѣ, къ роману: «Марѳа Посадница»: «13) Марѳа посадница, книга I. | рис. и Грав. И. Вендрамини. | Чтобы еще болѣе воспалить умы, Марѳа показываетъ цѣпь, гремитъ ею въ рукѣ своей и бросаетъ на землю». $5 \times 3.2^1/_2$. 14. Еще картинки туда же: марѳа посадница Книга II... Старецъ дрожащею рукою..., и такая же подпись И. Вендрамини. 15. «Марѳа Посадница, книга III. | рис. и Грав. Н. Вендрамини. | На щитахъ посадили Храбраго Михаила...» $4.11^1/_2 \times 3.3^1/_2$. Обѣ грав. рѣзцомъ. Въ моемъ собраніи есть неконченные пробные отпечатки этихъ листковъ до подписей.

16. Сократъ, бесѣдующій съ учениками; съ тою же подписью мастера.

ВЕНДРАМИНИ, Францъ (Fr. Vendramini); итальян. грав. пунктир. и рѣзцомъ, сотоварищъ болѣе извѣстнаго пунктирнаго гравера Ивана Вендрамини; жилъ долгое время въ Петербургѣ. За портретъ Петра I, съ оригинала (предполагаемаго) К. Моора, избранъ Академіей Художествъ въ число Назначенныхъ, на что ему и выдано свидѣтельство въ январѣ 1814 года. Въ 1813 и 14 гг. онъ гравировалъ «Галерею Генераловъ 1812-го года» (1813—1821), 6 тетрадей съ 30-ю портретами; Въ 1813 году 28 янв. Вендрамини доносилъ Академіи, что въ быт-

ность его въ Москвѣ въ 1812 году, отъ пожара потерялъ онъ всю свою собственность и доску надъ которою трудился на званіе Академика; ему назначено гравировать портретъ Архитектора Кокоринова, съ портрета Левицкаго (Мат. Ак. Худ. II. 40). — 1813, 1 Сентября онъ представленъ къ баллотировкѣ въ Академики за гравюру съ картины Рембрандта (II. 48), но не выбранъ. Въ 1814 3 Октября снова просилъ дать ему программу на академика; сперва дано ему гравировать портретъ Гр. А. С. Строганова, съ оригинала Варнека, а потомъ «Истязаніе Спасителя», съ карт. Егорова. 1817 г. въ декабрѣ онъ представилъ на академика портретъ Жуковскаго, при чемъ выведено на справку, что ему предложено было въ 1813 году гравировать портретъ Кокоринова, но онъ, не выполнивъ сего, просилъ допустить его въ Академики по гравюрѣ съ Рембрандта (Христосъ въ колыбели); но за оную не былъ выбалотированъ, а теперь представилъ совсѣмъ иную гравюру, ему не заданную; а потому Академія и будетъ ждать, чтобы онъ выполнилъ заданный ему портретъ Кокоринова (II. 120). На это Вендрамини отнесся, что ему было задано гравировать картину Егорова, но что Егоровъ не доставилъ ему рисунка съ своей картины, и что въ Академіи осталась и не возвращена ему гравюра: «Христосъ въ колыбели», съ Рембрандта, самая доска оной, портретъ г-жи Жоржъ, тетрадь съ портретами генераловъ и многіе другіе представленные имъ листы (II. 129). Наконецъ въ 1818 году Вендрамини снова представилъ въ Академію портретъ Жуковскаго и выбранъ въ Академики. Въ 1849 году Вендрамини былъ сдѣланъ Почетнымъ вольнымъ общникомъ Академіи Художествъ; а въ 1852, за огромную гравюру «Смерть Петра Доминиканскаго, съ оригинала Тиціана, произведенъ въ профессоры (Петровъ. III. 201). Его работы: Русскіе портреты:

1—38. 1—3. Александръ I.—4. Александръ Виртембергскій. — 5. Аракчеевъ. — 6. Багратіонъ. — 7. Барклай де Толли. — 8 и 9. Бенниигсенъ. — 10. Бистромъ. — 11. Васильчиковъ. — 12. Витгенштейнъ. — 13. Голенищевъ-Кутузовъ. — 14. Д. В. Голицынъ. — 15. Кн. А. И. Горчаковъ. — 16. Н. Н. Демидовъ. — 17. Дороховъ. — 18. Елизавета Алексѣевна. — 19. Жуковскій. — 20. А. Б. Куракинъ, (вмѣстѣ съ Ив. Вендрамини). — 21. А. И. Кутайсовъ. — 22. Ланжеронъ. — 23. Гр. М. А. Милорадовичъ.— 24. Гр. А. Ѳ. Орловъ. — 25. Кн. Ѳ. В. Остенъ-Сакенъ. — 26. Гр. Остерманъ-Толстой. — 27 и 28. Петръ I. — 29. Платовъ. — 30. Я. А. Потемкинъ. — 31. Потоцкій. — 32. Раевскій. — 33. Сабанѣевъ. — 34. Сенъ-При. — 35. Сипягинъ. — 36. Гр. П. А. Строгановъ. — 37. Ѳ. П. Уваровъ. — 38. Кн. А. П. Чернышевъ.

Иностранные портреты: **39.** «Vincenzo Monti | pietro Ermini disegno—francesco vendramini inc». $6.3\frac{1}{2} \times 5.10$. — **40.** «Giovanni Inghirami. | pietro Ermini disegno—francesco vendramini inc». $5.7\frac{1}{2} \times 5.1\frac{1}{2}$. — **41.** «Geo. Battista Niccolini | pietro ermini disegno — francesco vendramini inc. $6.1\frac{1}{2} \times 5.1$.—**42.** Pietro Benvanuti. | pietro Ermini disegno.—francesco vendramini inc». $6.9 \times 5.2\frac{1}{2}$.— **43.** «Geo. Battista Amici. | pietro ermini disegno—francesco vendramini inc». $6.4\frac{1}{2} \times 5.5$.

44. «Ревнивый амуръ, стоящій на львѣ и стрѣляющій изъ лука. Грав. пунктиромъ: dessiné et gravé par F. Vendramini. | l'amour jaloux. | Dedié à Monsieur Platon de Beketow | Amateur». 10.1×8.— **45.** «M-lle Georges et M-lle Bourgoin»,—въ Ифигеніи въ Авлидѣ: «Dessiné par J. Fréd. Du Bois—gravé par F-cois Vendramini», — и посвященіе Александру I отъ Fr. Du Bois. Гравировано пунктиромъ.

46. Убіеніе Св. Петра Доминиканца; огромная гравюра съ картины Тиціана; гравиров. рѣзцомъ. Доска осталась безъ подписи. За нее Вендрамини получилъ въ 1853 году Профессора *.

ВЕНЕЦІАНОВЪ, Алексѣй Гавриловичъ (Alexei Venezianof); портретистъ, родоначальникъ русскаго жанра, и граверъ крѣпкой водкой. Сынъ греческаго выходца Форнаки-Венеціано; род. въ 1779 въ Нѣжинѣ; служилъ землемѣромъ, а переселившись въ Петербургъ, занялся живописью при пособіи Боровиковскаго. За свой собственный портретъ избранъ въ Назначенные, а въ 1812 г., за портретъ К. Гловачевскаго съ дѣтьми, (находящійся у гр. И. И. Толстого) получилъ степень Академика. Въ этомъ же году, одновременно съ Теребеневымъ, занимался гравированіемъ карикатуръ 1812-го года. Живя лѣтомъ въ своемъ помѣстьѣ, въ Вышневолоцкомъ уѣздѣ и въ Петербургѣ, занимался этюдами съ натуры; въ 1817 г. онъ награвировалъ нѣсколько типовъ Петербургскихъ разнощиковъ для изданія «Волшебный фонарь» кн. Вяземскаго (1817 г.).

Онъ былъ однимъ изъ дѣятельныхъ членовъ Общества Поощренія Художниковъ, и при содѣйствіи кн. П. П. Вяземскаго, завелъ у себя нѣчто въ родѣ школы, въ которой учились: Г. Михайловъ, А. Тыраповъ, С. Зарянко и А. Мокрицкій. Съ 1830 г. Венеціановъ носилъ званіе придвор-

наго живописца. Умеръ въ Тверской губерніи 5 декабря 1847 (Сомовъ, Каталогъ Акад. Художествъ). Въ собраніи Ваулина имя Венеціанова помѣчено карандашемъ на девяти карикатурахъ 1812 года (помѣта сдѣлана, судя по почерку, рукою Галактіонова); по сличеніи съ ними другихъ карикатуръ, къ этимъ 9-ти прибавлено мною еще 11, — что составляетъ всего 20 карикатуръ; а именно:

1. Французское воспитаніе. См. Русск. Нар. Кар. II, № 419.

2. Еще французское воспитаніе; тамъ же № 420.

3. «Жидъ обманываетъ вещами... Французъ воспитаніемъ»; № 421.

4. Французскій парикмахеръ; 422.

5. «Дѣятельность француженки въ магазинѣ»; 423.

6. «Модамовъ изъ Москвы вить выгнали»; 424.

7. Изгнаніе французскихъ актрисъ; 426.

8. Наполеонъ послѣ сраженія подъ Малоярославцемъ; 431.

9. «Не все коту масляница»; № 445.

10. «И на нашей улицѣ праздникъ, кричитъ Прусакъ»; 446.

11. Зимнія квартиры; 449.

12. Неправильная ретирада; 453.

13. Сѣверный Амуръ; 467.

14. «Чѣмъ побѣдилъ его — нагайкой»; 468.

15. Казаки прокатываютъ французскихъ офицеровъ; 472.

16. «Французы голодныя крысы въ командѣ у старостихи Василисы»; 480.

17. «Наполеонова гвардія подъ конвоемъ старостихи Василисы»; 481.

18. «Французскіе гвардейцы подъ командой бабушки Спиридоновны»; 485.

19. Наполеонъ уже въ Сенатѣ; 510.

20. «Большая Французская Армія, задача по Галлевой системѣ»; 512.

21—60. 40 картинокъ къ изданію: Волшебный Фонарь, или зрѣлище С.-Петерб. расхожихъ продавцовъ. Ежемѣсячное изданіе на 1817 годъ, издаваемый Павломъ Петровымъ (Кн. П. П. Вяземскимъ). Lanterne magique.... Lanterna magica.... СПбг. 1817.4°. Всего вышло этого изданія 12 выпусковъ, съ текстомъ Кн. П. П. Вяземскаго. Впереди картинка: «Русскій Народный Праздникъ (Fête nationale russe. Russischer Volksfest», литографія; за тѣмъ слѣдуетъ 40 типовъ, гравированныхъ крѣпкой водкой, почти безъ тѣней, и раскрашенныхъ. Представляю перечень имъ въ азбучномъ порядкѣ:

1. Водовозъ. Le porteur d'eau. Der Wassertrâger. — 2. Господинъ и извощикъ (тоже на франц. и нѣмец. яз.).—3. Гребенщикъ и дѣвка.—4. Дворникъ и Трубочистъ. — 5. Дѣвочка покупаетъ вареныя груши. — 6. Квасникъ и сбитенщикъ.—7. Колонисты.— 8. Конфетчикъ и парикмахерскій ученикъ. — 9. Кормилица и разнощикъ.—10. Крестьянинъ и крестьянка.—11. Купецъ и артельщикъ. — 12. Купецъ покупаетъ орѣхи.— 13. Кухарка и фонарщикъ.—14. Кучеръ и Блинникъ.—15. Матросъ и лакей.—16. Модная торговка и бухарецъ. — 17. Молошница и прачка.— 18. Маляръ и Щекатуръ. — 19. Мясникъ.—20. Обручникъ. — 21. Пирожникъ. — 22. Поваръ покупаетъ сапоги. — 23. Почтальонъ и градской стражъ. — 24. Разнощица Календарей и Журналовъ. — 25. Разнощикъ Бюстовъ. — 26. Разнощикъ ваксы. — 27. Разнощикъ посуды. — 28. Разнощикъ сапоговъ и башмаковъ.—29. Разнощикъ съ корзинами.— 30. Разнощикъ съ книгами и сочинитель.—31. Разнощикъ съ цвѣтами и госпожа. — 32. Рыбакъ и разнощикъ дичи.— 33. Сапожникъ. — 34. Стекольщикъ и конопагчикъ.— 35. Торговка и еврей. — 36. Торговка и щеголекъ.—37. Хлѣбникъ. — 38. Чухонецъ продаетъ масло. — 39. Шарлатанъ и Школьникъ. — 40. Ямщикъ и пирожникъ. Въ собраніи Е. Н. Тевяшова имѣется лишній листъ съ № 10, разнощикъ фруктовъ; у него же нѣкоторые изъ выше описанныхъ №№ имѣются въ отпечаткахъ, до подписи, съ одними нумерами.

Въ нѣкоторыхъ изъ этихъ картинокъ типы переданы очень вѣрно и живописно, и въ этомъ отношеніи они далеко лучше красивыхъ офортовъ Лепренса и Гейслера; но за рисунокъ похвалить автора нельзя.

61. Литографированный заголовокъ, съ подписью: «О общественномъ призрѣніи въ Россіи.... 1818 г. СПБ.», съ виньеткой, изображающей мудрость. На колонкѣ надпись: «къ общему благу». и «Венеціановъ».

Очень хороши типы, рисованные Венеціановымъ и литографированные:

62. Н. Крыловымъ: «Настя и Маша»; и ученикомъ Венеціанова А. Тырановымъ: — **63.** Капитошка. — **64.** Захарка. — **65.** Палагея; — **66.** Искательница грибовъ; — **67.** Мальчикъ съ топоромъ. Дружка предъидущему. — **68.** Крестьянская дѣвица съ серпомъ въ лѣвой рукѣ. «А. Венеціановъ».

69. Мать, учащая дѣтей своихъ молиться.— «Писалъ А. Венеціановъ.—Рис. на камнѣ П. Смирновъ».

70. Крестьянка съ кувшиномъ и

71. Мальчикъ, пускающій мыльные пузыри, обѣ послѣднія литографіи безъ всякой подписи. (Е. Е. Рейтернъ). См. тоже: Сергѣевъ. Портретъ Венеціанова награвированъ В. А. Бобровымъ, въ видѣ замѣтки на первыхъ отпечаткахъ картинки: «вотъ те и батькинъ обѣдъ». Портретъ дѣланъ съ живописнаго оригинала, писаннаго самимъ Венеціановымъ и находящагося въ Академіи Художествъ.

ВЕРЕВКИНЪ, Ф. И. (Verefkine); граверъ рѣзцомъ; ученикъ Пожалостина. Его работы:

1. Античная голова (копія съ гравюры), съ подписью: «Ф. Веревкинъ 1879».

2. Сидящій Юпитеръ, съ громами въ рукѣ: «Грав. Веревкинъ 1881 г.».

3. А. М. Лебедевъ, портретъ приложенъ къ 6 выпуску Т. III 1885 г. Вѣстника Изящ. Искусствъ.—**4.** Некрасовъ—**5.** Полонскій (1886);—**6.** В. К. Владиміръ Александровичъ (1890).

Въ 1891 г онъ выставлялъ портреты: Хвощинской, Вахрамѣева и А. Островскаго.

7. «Молодой садовникъ», съ карт. Кипренскаго; I оттиски до подписи; II от., съ подписью: «Ф. Веревкинъ 1889 г.», приложены къ 6-му выпуску. Т. VII Журн.: Вѣстникъ Изящныхъ Искусствъ.

8. Голова молодой женщины: «Съ картины Греза, рис. и грав. Веревкинъ 1890 г.». Эта гравюра приложена къ 6-му выпуску. Т. VIII, 1890 г. Журн. «Вѣстникъ Изящныхъ Искусствъ».

9. Пейзажъ; грав. крѣпк. водкою. Безъ подписей.

10. Божія Матерь съ младенцомъ Іисусомъ; существуютъ одни пробные оттиски; доска не была окончена.

11. Портретъ, копія съ иностранной гравюры; доска только начата (Е. Е. Рейтернъ).

ВЕРЕЩАГИНЪ, Василій Васильевичъ (Wereschaguine); род. въ Новг. губ. въ 1842 г. Ученикъ Бейдемана въ СПбг. и Жерома въ Парижѣ. Прославился своими картинами изъ войнъ Туркестанской и Болгаро-Турецкой (въ которой самъ принималъ участіе), и этюдами и картинами изъ Индейской природы. Онъ награвировалъ четыре картинки для Живописной Украйны, издаваемой Л. Жемчужниковымъ на (2-й) 1862 годъ; а именно: **1.** Слѣпой нищій и его жена; съ монограммой «В В». 6.2×4.1.

2. XXXXII. Голова малороссіянина, $^3/_4$ влѣво.—Внизу справа монограмма: В. В. 4×3.8.

3. XXXXIV. Дѣдъ съ внучкомъ сидятъ на скамьѣ; у внучка въ рукахъ посохъ; слѣва на скамьѣ лежитъ высокая мѣховая шапка, а справа подлѣ дѣда стоитъ кружка для сбора на церковь; Внизу, слѣва, монограмма: В. В. 4.11×7.9.

4. XXXVIII. Деревянная одноглавая церковь съ колокольнею; справа и слѣва деревья. Внизу слѣва монограмма: В. В. 5.4×7.

ВЕРЕЩАГИНЪ, Василій Петровичъ (Vereschaguine). Профессоръ И. А. Худ. род. 1835. Ученикъ И. А. Х. и А. Маркова; получилъ медали,—золотыя: 2-ю 1860 за карт. Олимпійскія игры и 1-ю 1861 за карт: Вел. Кн. Витовтъ на свадьбѣ В. Кн. Василія Темнаго. Профессоръ за карт. Св. Григорій Вел. проклинаетъ монаха за сребролюбіе. Имъ исполнено нѣсколько литографій, а именно:

1. Святополкъ Окаянный, преслѣдуемый тѣнями своихъ братьевъ: «Верещагинъ. — Печ. въ лит. Поль-Петри, въ Спб.» Большой листъ въ ширину, печатанъ тономъ; помѣщенъ въ III выпускѣ Русск. Художеств. Альбома 1861 г.

2. Святая, держащая крестъ передъ открытою пастью медвѣдя: «Съ оригинальной картины рис. В. Верещагинъ».

3. Три львиныя головы, «Lione della Barbaria». Рис. перомъ на камнѣ въ Римѣ въ 1868 г., какъ опытъ для Художест. Автографа.

4—13. Девять рисунковъ въ Худож. Автографѣ 1869 г. изд. Спб. Артели Худож. въ лит. Ильина, съ картинъ и этюдовъ Верещагина, выставленныхъ въ Академіи Худ.; а именно: Ночь на Голгоѳѣ,—Католическія процессіи въ Рокко ди Папа, Помпеянка, — Джіованина (Чучарка),—Свиданіе заключеннаго съ семействомъ;—Григорій Великій наказываетъ нарушеніе монастырскаго устава «Потопъ»;—Средневѣковой Испанскій костюмъ и такой же Венеціанскій.

14. «Исторіи Государства Россійскаго | въ изображеніяхъ | Державныхъ его Правителей | съ краткимъ пояснительнымъ текстомъ. Рисунки | Профессора исторической живописи Имп. Акад. Худ. В. П. Верещагина. | 1890 г.» (Е. Е. Рейтернъ).

ВЕРКЬЕРА, Джіов.; граверъ въ С.-Петербургѣ при Екатеринѣ II (Петровъ).

ВЕРНЛЕ (W. Woernle sc.), — гравировалъ съ В. В. Верещагина: «Шипка-Шейново», въ Вѣстникѣ Изящн. Иск. 1883 и въ «Zeitschrift für bildende Kunst, von Lützow. 1882».

ВЕРСИЛОВА, М. (Wersilowa), ученица проф. Чистякова. Ея офортъ:

Голова старика, погрудное изображеніе: «М. Версилова | 1885»; подъ этою подписью небольшой грифонажъ, состоящій изъ нѣсколькихъ деревьевъ (у Е. Н. Тевяшова).

ВЕСЕЛОВСКІЙ, Константинъ Степановичъ (Constantin Vesselofski); Академикъ Академіи Наукъ; любитель-живописецъ и граверъ. Подписывалъ свои гравюры псевдонимомъ «Le joyeux»,—и монограммой . Его работы:

1 и **2.** Портретъ Буняковскаго;

3. Портретъ Б. К. Веселовскаго.

4. Портретъ самаго Конст. Степанов.; погрудный у стола; доска, осталась неоконченной. Безъ подписей (Е. Тевяшовъ).

5. Пейзажъ: «W. Schellinxs fecit.—W. Schellinxs pinx. Lejoyeux sc. | Tableau de la Galerie de M-r. P. Semenof.» $6.3^1/_2 \times 5.^1/_2$ Приложенъ къ Вѣстнику Из. Иск. 1887» подъ названіемъ: «Разбойники въ засадѣ, | картина В. Схеллинкса (1652—73)».

6. Пейзажъ: «Ioannes Vermeer pinx. — Lejoyeux sc. | Tableau de la Galerie de M-r P. Semenof à S-t. Petersbourg.» 5.2×7.2.

7. Спящая женщина; съ его монограммой.— 6.4×8.

8. Грифонажъ, на которомъ: справа вверху поясная фигура поющаго мальчика; подъ нимъ: два мальчика борются, а третій старается ихъ разнять; слѣва: мать оплакиваетъ умершаго сына; подпись: «Гр. К. Веселовскій. 1864 г.» $5.9 \times 9.3^1/_2$.

9. Школьникъ ловитъ на стѣнѣ муху. 8.2×5.9. Въ I отпеч. лѣвый верхній уголъ гравюры чистый; до подписи; во II-хъ, въ этомъ углу прибавлено дерево, а внизу подпись: «1870 | C. Vesselofski». Въ такомъ видѣ доска отпечатана въ альбомѣ аквафортистовъ на 1873 г.

10. Кухарка, съ голландской картины изъ собранія П. П. Семенова; доска не была окончена.

11. Игроки въ тавернѣ: «Galerie de m. p. semenof dirk hals p. — lejoyeux. sc.».

12. Лежащая корова. (Е. Н. Тевяшовъ).

ВИЛЬФОРТЪ, Іоганнъ-Лудвигъ (Willfohrt); граверъ рѣзцомъ. Род. 1802 † 8 Марта 1863 (Петровъ).

ВИНГЕБЕРЪ, Іоганнъ-Конрадъ (Winhöber); граверъ и типографъ въ С.Пбг. около 1830 (Петровъ).

ВИНОГРАДОВЪ, Василій; граверъ прописей въ Москвѣ 1820—26 (Петровъ).

ВИНОГРАДОВЪ, Ефимъ Григорьевичъ (Efime Vinogradof); граверъ на мѣди. Род. въ 1725 году † 1768 (Петровъ). Съ 1739 г. взятъ въ ученики въ Академію Наукъ; въ 1754 г. числился въ грыдоровальномъ департаментѣ, и получалъ жалованья 96 руб. въ годъ. Гравировалъ въ то время подъ смотрѣніемъ мастера Ив. Соколова «проспекты, историческія фигуры и рисовалъ съ живой натуры». Съ 1757 г. былъ подмастеромъ у Шмидта съ жалованьемъ по 200 р. «Въ 1765 году гравировалъ одну доску изъ печальной процессіи, корону, фейерверкъ, бывшій при домѣ гр. Ал. Гр. Разумовскаго; фейерверкъ, бывшій при Красномъ селѣ; поправилъ билетъ въ Карусель, дѣлалъ билетъ для кукольной комедіи и зачалъ прорисовывать къ печальной процессіи отъ деревяннаго дворца даже до Петропавловскаго Собора, состоящую на четырехъ листовыхъ доскахъ, при чемъ имѣлъ смотрѣніе и поправлялъ за учениками» Въ этомъ же году Виноградовъ доносилъ Академіи, что «болѣзнь и ломъ ноги препятствуютъ ему работать». Работы его слѣдующія:

1. Св. Димитрій Ростовскій, уменьшенная копія съ гравюры Васильева.

2 и **3.** Два портрета Царя Алексѣя Михайловича въ Уложеніе 1737 г.

4. В. Кн. Екатерина Алексѣевна: «Вырѣзалъ Ефимъ Виноградовъ при Императорской Академіи въ С.-Петербургѣ 1761 (съ ориг. Грота).

5. Князь Антіохъ Кантемиръ (копія съ гравюры Вагнера).

6. «Теймуразъ Николаевичъ, Наслѣд. Царь Грузіи: писалъ А. Антроповъ, вырѣз. Е. Виноградовъ и А. Грековъ въ СПтб. при И. Ак. Н. и худ. 1761 г.»

7. Христіанъ Августъ; копія съ ориг. Шмидта.

8. Проспектъ стараго зимняго дворца (изъ числа 12, съ рисунковъ М. Махаева) «подсмотр. мастера Ивана Соколова грыд. Ефимъ Виноградовъ».

9. «Проспектъ въ верхъ по Невѣ рѣкѣ отъ адмиралтейства и академіи наукъ къ востоку». Та же подпись; на двухъ листахъ.

10. «Проспектъ Звѣринца въ Царскомъ селѣ».

11. Картина, вывезенная изъ Геркуланума «majalia Romana» и подаренная гр. Воронцовымъ въ 1763 году В. Кн. Павлу Петровичу: «грыд.

А. Грековъ, Е. Виноградовъ 1760 г.». I отпеч. прежде картуши съ надписями *. 15×11.4.

12. Фейерверкъ 1760 г. 1 Янв., съ рис. Ант. Перезинотти: «Петрова слава пребудетъ во вѣкъ».

13. Фейерверкъ 10 Іюня 1762 г., на миръ съ Пруссіей.

14. Фейерверкъ на Невѣ 28 Іюня 1763 г. на восшествіе на престолъ Екатерины II: «I. de Stehlin inv. Francesco Gradizzi delineavit» (та же подпись Виноградова).

15. Фейерверкъ въ Сент. 1763 г. на коронованіе Екатерины II: «грядор. въ С. Петер. при акад. наукъ и худож. подъ смотр. Е. Виноградова».

16. Фейерверкъ 28 Іюня 1763 г. у гр. Воронцова, на возвращеніе Екатерины II изъ Москвы, съ рис. Богданова.

17. Фейерверкъ, бывшій при домѣ графа Разумовскаго въ 1765 году.

18. Фейерверкъ, бывшій въ Красномъ селѣ въ Іюнѣ 1765 года *).

19. Листовая доска: «генеральная процессія погребенія Императрицы Елисаветы Петровны».

20. Корона Императорская, туда же. Эта процессія не была издана, и доски въ 1766 г. остались неконченными; см. Радигъ.

21. Фронтисписъ къ придворному календарю на 1758 годъ (у Д. Ѳ. Кобеко).

22. Виньетка къ календарю на 1763 годъ. 6.6×3.9: «Исполнивъ нашихъ ты желанія сердецъ... I. d. Stehlin invt. Е. Виноградовъ».

23. Минерва ведетъ Телемака: «грыд. Ев. Виноградовъ». Къ книгѣ: Похожденія Телемака; Спбг. 1747. 4°.

24. Рамка для билета въ Карусель 1765 г., съ вензелемъ Екатерины II; внизу шлемъ и другія принадлежности турнира. У П. Я. Дашкова.

25. Изображеніе 5-ти серебряныхъ монетъ Императора Петра III (съ его портретомъ на четырехъ): «Грыд. Е. Виноградовъ»; къ Указу 17 Января 1762.

Въ его донесеніи упоминаются еще:

26. Заглавный листъ къ малому тарифу.

27. Билетъ для кукольной комедіи 1765 года.

ВИНОГРАДОВЪ, Иванъ Семеновичъ; граверъ; † 1882 г. (Петровъ).

ВИНОГРАДОВЪ, Ѳедоръ Ивановичъ; граверъ; † 1882 (Петровъ).

*) Подробное описаніе всѣхъ русскихъ фейерверковъ уже приготовлено мною къ изданію.

ВИШЕРЪ, Иванъ; голланд. граверъ; его оригинальная доска «Вертумнъ и Помона», обращена въ русскую народную картинку «Семикъ и Масляница». См. Р. Н. К. I. 308.

ВИШЕРЪ, Корнелій; знаменитый голл. граверъ. Его работы рѣдчайшій портретъ Виніуса; самый капитальный листъ въ собраніи Русскихъ портретовъ. См. Словарь портретовъ, изд. 1889 г.

ВЛАДИМІРОВЪ, Іосифъ, см. Володимеровъ.

ВЛАДИМІРОВЪ, Семенъ (Semen Vladimirof); граверъ рѣзцомъ; ученикъ Уткина; род. около 1807 г.; 1817 г. поступилъ въ Академію Художествъ. Въ 1820 и 1821 получилъ 1-ю и 2-ю серебряныя медали за натурные рисунки. 1821 выпущенъ съ аттестатомъ 1-й степени, со шпагой. Въ ученикахъ подавалъ надежды, но по выходѣ изъ Академіи совершенно стушевался. Его работы:

1. Портретъ Мартоса.

2. Гр. Д. И. Хвостовъ.

3. Св. Семейство: «С. В. 1819. | geros de la vierge» 6.5×5.8. Копія съ гравюры Вилля.

4. «Божія матерь скорбящая. | Съ картины Карла Дольче | находящейся въ Императорскомъ Эрмитажѣ, | рисов: и гравир: С. Владиміровъ 1824».—7.4½×5.10½. Гравирована по заказу Общества Поощренія Художествъ.

5. Бахусъ: «1818. С: В»: 8.8½×6.3½. Копія съ гравюры Садлера.

6—10. Пять гравюръ изъ числа 30-ти листовъ фасадовъ разныхъ зданій, гравиров. въ очеркахъ (все изданіе описано подъ именемъ Ефимова), а именно: 6) «Фасадъ Академіи Художествъ | съ Невы. Чертилъ Андрѣевъ. — Грав. Владимировъ».—7) «Фасадъ Академіи Художествъ | съ Саду.—Чертилъ Горюновъ.—Грав. Владимировъ».—8) «Фасадъ Главному Управленію Путей Сообщенія.—Чертилъ Паршевъ.—Гр. Владимировъ».—9) «Румянцова обелискъ.—румянцова побѣдамъ.—Гр. С. Владимировъ».—10) «Монументъ Суворову. — Князь | Италійскій | Графъ | Суворовъ | Рымникской | 1801.—Гр. С. Владимировъ».

11. Торжество Амура; мозаическій столъ. — Гравировано С. Владиміровымъ, по заказу Общества Поощренія Художниковъ.

ВНУКОВЪ, Екимъ (Jekime Vnoukof); граверъ на мѣди; род. 1723; взятъ въ ученье въ

Академію Наукъ въ 1738 г. Въ 1754 получалъ жалованья по 120 руб. въ годъ, и былъ подмастерьемъ у Шмидта. Съ его подписью: «Проспектъ государственныхъ коллегій съ частію гостинаго двора». См. Махаевъ.

ВНУКОВЪ, Семенъ (Semen Vnoukof). Его работы: «Императоръ Траянъ отецъ Отечества.— Г. С. Внуковъ». Въ книгѣ: «Плиній второй. Похвальное слово... Траяну. С.Пбг. 1777». 4°.

ВНУКОВЪ, Филиппъ (Philippe Vnoukof); граверъ на мѣди. По росписи 1754 г. значится ученикомъ ландкартнаго дѣла съ жалованьемъ по 40 руб.; въ 1757 г. былъ ученикомъ при Шмидтѣ. По росписи 1761 года гравировалъ изъ Полибія. По росписи 1765 награвировалъ половину проспекта новаго Зимняго дома и въ томъ же году умеръ. Его работы:

1. Проспектъ Ораніенбаума, на двухъ листахъ, «рисовалъ мастеръ М. Махаевъ. Вырѣзывали Ф. Внуковъ и Н. Челпоковъ въ СПб. при Имп. А. Н. 1761».—16.3×48.9.

2. Проспектъ новаго Зимняго дома, одну половину доски.

3. «2 | Лѣтней Его Императорскаго | Величества Домъ на Мойкѣ | и Фонтанкѣ рѣкѣ. | Palais d'été de Sa Maj. Imp. sur | les rivieres de Fontanka et de | Moika. | P. M. M.—Г. Ф. В.». 3.5×4.4. См. Махаевъ.

ВОЛКОВСКІЙ, Иванъ Васильевъ (Volkovski); ученикъ Акад. Худ., удостоенъ полученія 1-й сер. медали за пейзажъ въ 1864 году; его офортъ: «Овцы въ сараѣ», съ картины Жака изъ Кушелевской галлереи, съ подписью: «И. Волковскій (Е. Н. Тевяшовъ).

ВОЛКОВЪ, Адріанъ (Adrien Volkof), ученикъ И. А. Худ.; получилъ 2 золот. медаль за картину «Толкучій рынокъ» въ 1858 г., а 1-ю золотую медаль за картину «Прерванный бракъ» въ 1860 г.; обѣ гравированы на сталп Брокгаузомъ, въ «Сѣверномъ Сіяніи» 1865. IV.

Его литографіи:

1. Крестьянка доитъ корову: «Волковъ 1861». Осьмиугольная литографія—опытъ.

2. «Хоть видитъ око, да зубъ нейметъ. Волковъ. Лит. П. Петп». Въ I выпускѣ Русскаго Художеств. Альбома 1861 г. Типогр. Кулиша.

Его офортъ:

Погрудное изображеніе, $^3/_4$ вправо, мущины, курящаго папироску. Внизу подпись «АВол. | 1870 1 апрѣль». (Е. Е. Рейтернъ).

ВОЛКОВЪ, Никифоръ; по росписи Оружейной Палаты за 1704 г. числился ученикомъ Шхонебека (Петровъ).

ВОЛОДИМЕРОВЪ, Іосифъ; поступилъ въ знаменщики послѣ Захарія Лукина въ Сентябрѣ 1660. Въ 1663 г. 29 Іюня обозначенъ былъ въ знаменщики Григорій Аврамовъ, но съ 16 Іюня 1664 опять является въ знаменщикахъ Володимеровъ, при чемъ жалованье ему было выдано и за прошедшій годъ. Онъ написалъ образъ нерукотвореннаго Спаса, который былъ награвированъ въ Вѣнѣ въ 1663 г. съ слѣдующею подписью: «Sei obraz christov za mnogo liet oicami iezuvitij ogolomucya pellegrinatij Wrime preneden prez tentij pergamin Ssamogo Sindona Awgareva iziskom Zugrafa iosifa Wladimirusza Moscoviata wijdam do druku Woavstrij Wviene Wlieto ... delineavit Martinus Ignatius Lublinskij eduarchi kopia Romanon. 1663». Въ листъ. *

ВОЛЬСКІЙ, граверъ нынѣшняго столѣтія; гравировалъ для А. Н. Оленина чертежи съ рисунковъ Солнцева. Награвировалъ одну картину въ книгу: «Святославъ... СПбг. 1813». См. М. Ивановъ.

ВОЛЬФЪ, Александръ (Alexandre Wolf). 1851 г. онъ, въ качествѣ вольноприходящаго ученика Ак. Худ., за гравюру Милосердіе, получилъ званіе неклассnаго художника (Матер. А. Х., III. 181); при чемъ въ поощреніе его выдано ему 50 руб. Учился у Уткина и Іордана.

Его работы:

1. Нога, 5 рукъ (одна держитъ перо, двѣ сложены вмѣстѣ); справа подпись: «А. Вольфъ 1847». Грав. рѣзцомъ. Въ Эрмитажѣ, Книга Уткина № 5.

2. «Св. василій великій | и | св. григорій богословъ. | Грав. Александръ Вольфъ, учен. Засл. Проф. Н. И. Уткина. 1849 г.»—6.4×5.5$^1/_2$.

3. Милосердіе, гравюра рѣзцомъ; копія съ ориг. Клаубера (1850 г.). На моемъ экземплярѣ, безъ всякой подписи, помѣчено карандашемъ: «чадолюбіе. Грав. Александръ Вольфъ учен. Г-на Заслуж. Проф. Ник. Ив. Уткина, 1850 году». — 6.11$^1/_2$×5.7.

4. Портретъ Петра I (1851 г.), копія съ оригинальной гравюры Баузе.

5. Марія Магдалина, копія; была на выставкѣ 1852 г.

ВОРОБЬЕВЪ, Егоръ; граверъ, ученикъ Петра Пикара; упоминается въ росписи Оружейной Палаты 1702 года (Петровъ).

ВОРОБЬЕВЪ, Максимъ Никифоровичъ (Maxime Vorobief). Пейзажистъ и Перспективный живописецъ; род. въ С.-Пбг. 6 Авг. 1787 г.; вступилъ въ Акад. Художествъ въ 1798 г. Готовился сперва въ архитекторы, но потомъ запался перспективной и пейзажной живописью, подъ руководствомъ Ѳ. Алексѣева. Въ 1809 г. получилъ 1-ю золотую медаль за видъ Казанскаго Собора; 1814 г. званіе Академика за «Молебствіе въ Парижѣ въ 1812 г.» (оно выгравировано Чешкимъ); а въ 1815 опредѣленъ въ Академію, сперва помощникомъ преподавателя перспективы, а съ 1823 занялъ мѣсто профессора. Ѣздилъ въ 1820 г. въ Палестину, а въ 1829 состоялъ при дѣйствующей арміи въ Турціи и написалъ тамъ множество видовъ. Въ 1828 сдѣланъ Совѣтникомъ, а послѣ путешествія профессоромъ 3-й степени. Съ 1843 носилъ званіе заслуженнаго профессора; въ 1845 ѣздилъ въ Италію; въ 1854 разбитъ параличемъ и умеръ въ С.-Петербургѣ 31 Августа 1855. У него учились наши талантливые пейзажисты: Лебедевъ, Штернбергъ, Чернецовъ, Горавскій, Фрикке, Айвазовскій, Боголюбовъ и Лагоріо. Воробьевъ былъ отличный скрипачъ; онъ занимался также скульптурой и гравированіемъ. Его гравюры:

1. Похороны Кн. Голенищева Кутузова: «Писалъ и Грав. М. Воробьевъ. — 1814 года.... Усерднѣйше посвящаетъ | Импер. Акад. Худож. Академикъ | М. Воробьевъ». $15.3^1/_2 \times 21.2^1/_2$.

2. Видъ набережной Невы отъ Лѣтняго сада до Зимняго дворца. Грав. въ контурѣ, для раскраски. 5.8×9.6.

3. Видъ Зимняго дворца и дворцовой набережной; вдали, слѣва, видѣнъ уголъ Крѣпости съ флагштокомъ. 8×16. Обѣ гравюры въ моемъ собраніи, получены изъ папки Воробьева.

ВОРОБЬЕВЪ, Михаилъ (Michel Vorobief); граверъ пунктиромъ Бекетовской школы; ученикъ Осипова. Его работы:

1. Даніилъ Апостолъ. — **2.** Дорошенко. — **3.** Елизавета Алексѣевна. — **4.** В. Л. Кочубей. — **5.** Леванда. — **6.** Полуботокъ. — **7** и **8.** Самойловичъ. — **9.** Тучковъ 1-й. — **10.** Юрій Хмѣльницкій.

ВОРОБЬЕВЪ, М.; граверъ рѣзцомъ, ученикъ Академіи Художествъ. Его работы:

1. Видъ соборной Церкви Казанской Богородицы въ Ст.-Петербургѣ. | Рис. А. А. Воронихинъ. — Гравировалъ ученикъ 3-го возраста М. Воробьевъ. $10.11 \times 16.3^1/_2$.

2. Разрѣзъ той-же церкви Казан. Богородицы; безъ подписи. $10.6 \times 15.11^1/_2$.

3—15. 13 Таблицъ, №№ 8 (3 доски), 9 (2 доски), 11 (2 доски), 12 (двѣ доски), 15 (двѣ доски), 17 (2 доски), въ книгѣ: «Произведенія воспитанниковъ Императорской Академіи Художествъ удостоенныя наградъ (1805)». Фронтисписъ: «Thomon inv.» и XX таблицъ въ контурахъ, 4^0. Книга эта описывается здѣсь вполнѣ:

I. Программа Кипренскаго; большая золотая медаль. Гр. Петровъ. «Князья находятъ В. Кн. Дмитрія Іоанновича послѣ Куликовской битвы».

II. Барельефъ (на тотъ же сюжетъ); большая золотая медаль; соч. Кащенковъ; гр. Фроловъ.

III. Тоже; соч. Воротиловъ. Гр. Кулибинъ; большая золотая медаль.

IV. Проэктъ зданія для Театральнаго Училища. Три доски. Соч. Калашниковъ; большая золотая медаль. Гравировалъ онъ же?

V. Три доски; соч. Протопоповъ. Онъ же и гравировалъ.

VI. Гравюра съ картины Лебрена: Распятіе. Грав. Скотниковъ; большая золотая медаль.

VII. Двѣ доски: Залъ для публичныхъ баловъ. Соч. Мелниковъ. — Гр. Шелковниковъ; серебр. медаль.

VIII. Тоже; три доски: Соч. Белянинъ; Гр. Воробьевъ; серебряная медаль.

IX. Павильонъ для охотниковъ, двѣ доски. Соч. Мартосъ; Гр. Воробьевъ (серебряная медаль).

X. Тоже; двѣ доски. Соч. Шарлеманъ; гр. Шелковниковъ, серебряная медаль.

XI. Публичныя бани; двѣ доски. Соч. Гомзинъ; Гр. Воробьевъ. Серебряная медаль.

XII. Тоже; двѣ доски. Соч. Колодиловъ; грав. Воробьевъ. Серебряная медаль.

XIII. Публичная библіотека; двѣ доски. Соч. Шмитъ (Schmidt).

XIV. Тоже; двѣ доски; соч. Луговской; гр. Шелковниковъ. Серебряная медаль.

XV. Лавки; двѣ доски. Соч. Андреевъ, — Гр. Воробьевъ. Серебряная медаль.

XVI. Тоже; двѣ доски. Соч. Гомзинъ; гр. Шелковниковъ. Серебряная медаль.

XVII. Приходская церковь; двѣ доски; соч. Мартосъ; гр. Воробьевъ. Серебряная медаль.

Серебряныя медали за натурные рисунки:

XVIII. Группа, поставленная профессоромъ Угрюмовымъ. Гр. Кулибинъ.

XIX. Тоже, профессоромъ Прокофьевымъ; гр. Петровъ.

XX. Тоже, профессоромъ Щедринымъ; гр. Кулибинъ.

ВОРТМАНЪ, Христіанъ-Альбертъ (Christian Carl Albert Wortmann); граверъ на мѣди; сынъ живописца, родился въ Померанiи въ 1692 г. † 31 Декабря 1760 (Петровъ); учился гравированiю у И. Г. Вольфганга въ Берлинѣ. Вскорѣ послѣ того онъ сдѣланъ придворнымъ гравероиъ Ландграфа Гессенъ Гомбургскаго (см. подпись на его работѣ 1718 году); въ 1727 году онъ пріѣхалъ въ Россію, по приглашенію Шумахера, и получилъ мѣсто гравера при Санктпетербургской Академіи Наукъ. Здѣсь онъ засталъ И. Соколова, Ф. Маттарнови, Г. Качалова, Беренца и А. Грекова, учившихся рисованію у архитектора Шумахера и гравированію у Еллигера, Релера (печатальщика) и Упферцагта (литерщика). Въ 1734 году, по представленію Кейзерлинга о необходимости имѣть Академію Художествъ при Академіи Наукъ, Имп. Анна Іоанновна приказала отпускать вмѣсто 25000 р. — 30000 р., при чемъ Вортману прибавлено жалованья 24 р. (къ 56 р., которые онъ получалъ) въ годъ. Учениками у него были: Маттарнови, Беренцъ, Качаловъ и Соколовъ (Матер. Ак. Н., II. 383). Вортманъ обучалъ ихъ гравированію портретовъ и вмѣстѣ съ ними изготовилъ доски къ двумъ замѣчательнымъ изданіямъ: «Описаніе Академіи Наукъ» (1738 г.) и «Описаніе коронованія Императрицы Елисаветы Петровны» (1745 г.). Кромѣ поименованныхъ четырехъ граверовъ у Вортмана учились гравированію: Иванъ Еляковъ, Ефимъ Внуковъ, Ефимъ Виноградовъ, Яковъ Васильевъ, Никита Плотцовъ, Илья Рукомойвинъ, и Филиппъ Внуковъ. Нѣкоторые изъ нихъ, какъ-то: Маттарнови, Соколовъ, Качаловъ, Грековъ, Виноградовъ и Васильевъ, сдѣлались впослѣдствіи замѣчательными граверами, а Соколовъ былъ послѣ Вортмана назначенъ мастеромъ гравировальнаго художества при Академіи. Въ 1745 году, когда Вортманъ сдѣлался старъ и слабъ, Совѣтникъ Академіи Шумахеръ, который, по замѣчанію Штелина, «мало смыслилъ въ художествахъ», выключилъ его изъ Академіи. Мѣсто главнаго мастера было отдано ученику Вортмана Ивану Соколову. Лишенный всякихъ средствъ къ жизни, Вортманъ долженъ былъ работать изъ поденнаго корма. Академикъ Штелинъ выдумалъ для него съ этой цѣлію работу (на счетъ Академіи): копировать картинки Пикара (Римскаго) къ Телемаку, по 65 руб. за каждую. Вортманъ награвировалъ такихъ картинокъ 25 (въ собраніи Погодина были пробные экземпляры ихъ, безъ подписи); онъ представлялъ каждую картинку на просмотръ гг. членовъ Академіи Художествъ, состоявшей въ то время при Академіи Наукъ, и исправлялъ ихъ по замѣчаніямъ гг. членовъ; въ послѣдніе дни свой онъ награвировалъ еще одинъ портретъ графа Шувалова, съ Преннера. Вортманъ умеръ въ С.-Петербургѣ въ 1760 г., почти 80 лѣтъ (замѣтки Штелина).

Листы, гравированные Вортманомъ за границею:

1. Портретъ Фридриха, короля Шведскаго: «H. Quitter pinx». fol.

2. Карлъ Ландграфъ Гессенскій: «H. Quitter pinx». 1718. fol.

3. Фридрихъ Августъ, король Польскій: «Silvestre pinx». fol.

4. Эрнестъ Людвигъ Гессенъ-Дармштатскій, fol.

5. Пасторъ «H. I. Hahn». fol.

6. I. I. Breithaupt, аббатъ «Rüdiger pinx». fol.

7 I. S. Drobisch, совѣтникъ въ Дрезденѣ. fol.

8. Портретъ неизвѣстнаго, съ подписью Вортмана и годомъ 1719.

9. Такой же.

10. Рамка для портрета (passe partout): «H. de Quitter pinx. Chr. Alb. Wortmann eiusd. Ser. Hess. Land. sculptor, delin. et sculpsit. 1718».

11. Дѣвушка держитъ иголку; молодой человѣкъ вдѣваетъ въ нее нитку: «Belle, quel est votre dessin.... Wortmann fec». 5×4.7 (Доска у Кн. Бѣлосельскаго).

12. Аллегорія на ученость: «Lünenschloss del.—Gravé par C. A. Wortmann Graveur de la cour à Cassel 1723».

13. «Maria Dinglingerin Offerebat. C. A. Wortmann. Imper. Maj. Russiae sculp: sculpsit 1727».

Листы, гравированные въ Россіи:

14. Царь Алексѣй Михайловичъ.

15. Алексѣй Петровичъ.—**16—18.** Анна Іоанновна.—**19.** Анна Леопольдовна.—**20.** Анна Петровна.— **21.** Бенигна Бирон.— **22.** Эрнестъ Бирон. — **23.** Екатерина I. — **24.** Петръ I. Эту доску Вортманъ гравировалъ по заказу Академіи Наукъ за 100 руб.—**25** и **26.** Петръ II.—**27.** Шарлота Софія.—**28.** Гр. П. И. Шуваловъ.

29—31, 32 и **33.** Три листа для изданія въ листъ и два листа для изданія въ 4° книги: «Палаты Санктпетербургской Императорской Академіи Наукъ Библіотеки и Кунсткамеры съ краткимъ показаніемъ всѣхъ находящихся въ нихъ художественныхъ и натуральныхъ вещей, сочиненное для охотниковъ оныя вещи смотрѣть желающихъ. Печатано въ Санктпетербургѣ при Императорской Академіи Наукъ». Книга эта напечатана одновременно въ двухъ изданіяхъ, одно

изъ нихъ въ листъ, а другое въ 4°. Впереди помѣщено описаніе, заключающееся въ 26 страницахъ; далѣе идетъ (1—8) краткое извѣстіе объ Академіи и объясненіе приложенныхъ чертежей. Чертежи изданія въ 4° копированы съ изданія въ листъ. Здѣсь перечислены всѣ чертежи изданія въ листъ, съ указаніями на изд. 4°. При изд. въ листъ: Фронтисписъ: Мать (Анна Іоанновна), приводящая къ Минервѣ дѣтей своихъ; вдали аллегорическія изображенія наукъ и статуя Петра I: «Петръ началъ, Анна совершила», и вензель: A. «Bartolomeo Tarsia inv. P. g. Mattarnovy sculp». Есть экз., въ которыхъ вензель A замѣненъ вензелемъ E. Изданіе это не было закончено при Аннѣ Іоанновнѣ и поднесено Шумахеромъ правительницѣ Аннѣ Леопольдовнѣ съ посвященіемъ. Впослѣдствіи посвященіе это было уничтожаемо и экземпляры съ нимъ чрезвычайно рѣдки. При маломъ изданіи такой же Фронтисписъ съ тѣми же подписями.

«Таб. I. Планъ СПбг. Планъ Императорскаго столичнаго города Санктпетербурга, сочиненной въ 1737 году (тоже по нѣмецки). G. I. Unvertzagt sculps». Копія въ 4°. «Таб. II. Планъ Императорской Академіи Наукъ (тоже на 3-хъ языкахъ, Нѣм., Фр. и Анг.); грыд. Андр. Поляковъ». Копія 4° (его же).—«III. A. Фасадъ Академіи Наукъ на востокъ, B. Фасадъ Академіи Наукъ на западъ. C. A. Wortmann Sculp».—Копія въ 4° (онъ же грав.).—«IV. A. Фасадъ Академіи Наукъ на полдень.... грыд. Иванъ Соколовъ». Въ 4°, грав. онъ же.—«V. Планъ Императорской библіотеки и кунсткамеры; грыд. Анд. Поляковъ». Въ 4°, грав. онъ же.—«VI. Фасадъ Императорской библіотеки и кунсткамеры на востокъ. Грыд. Григ. Качаловъ». Въ 4°, грав. онъ же.—«VII. Профиль библіотеки и кунсткамеры на востокъ. P. G. Mattarnovy Sculp».—Въ 4°. «Грид. Григ. Качаловъ».—«VIII. Фасадъ.... на полдень.... грыд. Григ. Качаловъ».—Въ 4°. «Грыд. Иванъ Соколовъ». — «IX. Профиль второй залы съ куріозными вещьми.... Грыд. Григ. Качаловъ».—Въ 4°. «Грыд. Иванъ Соколовъ».—«X. Профиль Галеріи и первой залы съ куріозными вещми во второмъ апартаментѣ на востокъ. C. A. Wortmann». — Въ 4°: «Грыд. Иванъ Соколовъ».—«XI. Профиль кунстъ-камеры на полдень.—Въ 4°: «Грыд. Андр. Поляковъ».—«XII. Перспективной видъ Бібліотеки втораго и третяго апартаментовъ. Girolamo Bon delineavit Petropoli. C. A. Wortmann sculpsit».

34—35. Двѣ доски въ описаніе Коронаціи Елисаветы Петровны, а именно: № 19, Императорская мантія и аграфъ, и № 23, Корона. См. полное описаніе этого изданія при имени Ивана Соколова.

36—38. Три картинки къ книгѣ: «Похожденіе Телемаково, сына Улисова,... напечатано вторымъ тисненіемъ въ Санктпетербургѣ при Императ. Акад. Наукъ | 1767 года». Въ ней всего 25 картинокъ, которыя всѣ копированы съ гравюръ Пикара Римскаго и исполнены подъ смотрѣніемъ Вортмана. Въ Публичной библіотекѣ находится пробный экземпляръ ихъ безъ всякихъ подписей. Подпись Вортмана находится на слѣдующихъ картинкахъ: 1. Фронтисписъ: «C. A. Wortmann sculps. Petropoli A°. 1752». 5. «Телемакъ по прибытіи.... C. A. Wortmann sculp. Petropoli 1754».—13. «Союзные Цари.... C. A. Wortmann sculp. Petropoli. 1753».

ВОЩАНКА, Василій (Vassili Woszanka); Могилевскій типографъ и граверъ на деревѣ, работавшій въ 1698—1702 гг. Подпись его находится на слѣдующихъ листахъ:

1. Заглавный листъ къ книгѣ: Діоптра, Могилевъ 1698, съ подписью: «Василі: вощанка».—5.9×5.

2. Заглавный листъ къ книгѣ: Небо новое, Могилевъ 1699,—съ изображеніемъ Богоматери, среди ангеловъ; кругомъ звѣздное небо: «Васілій Вощанка». 5.8×4.3.

3. Заглавный листъ въ книгу: Перло многоцѣнное, Могилевъ 1699,—съ подписью: «Василїи Вощанка». 5.5×4.3.

4. Заглавный листъ къ книгѣ: Житіе святыхъ, Могилевъ 1702. Вверху изображеніе Троицы съ сонмомъ святыхъ; внизу два ангела; съ подписью: «Градъ Могилевъ | Василїй Вощанка». 9.6×5.10.

5. «С. Іωаннъ дамаскинъ. | Василїй Вощанка». — 5.8×3.11. Въ: Осмогласникѣ, Могилевъ (?).

ВОЩАНКА, Максимъ (Maxime Woszanka); Могилевскій граверъ на мѣди, работавшій въ концѣ XVII вѣка. Подпись его находится на слѣдующихъ картинкахъ въ книгѣ, съ гравированнымъ заголовкомъ: «акаѳісты и канωны.... въ.... могилевѣ въ Друкарнѣ Братства Богоявленія.... Внизу типограф. шрифтомъ: «року ѿ Рж҃тва Хр҃това ѧѱки е Мц҃а Марта дня ї». Мѣра всѣхъ картинокъ почти одинакова: 3.2×2.4.

1. Об. 153. Троица; внизу дьяволъ и смерть опутали сѣтями человѣка; подпись: Scul: «Maximo Woszczanka». 1680.

2. Об. 154. Благовѣщеніе, съ монограммой внизу: «M. W».

3. Об. 155. «Вѣра-Надѣя-мт̃ь»,—въ видѣ трехъ женщинъ; внизу подпись навыворотъ: «Maximus Woszczanka inven. et scul».

4. Об. 156. Младенецъ Іоаннъ Креститель поклоняется Младенцу Христу; внизу лента съ надписью: «се агнецъ бжіи взе; и: Scul. M. Woczczanka».

5. Об. 157. Жена помазуетъ ноги Христа муромъ: «Sculp. Maximus Woszczanka».

6. Об. 158. Іоаннъ Предтеча, Моисей, Аароиъ и народъ. «Scl. MW».

7. Об. 159. Апостолъ Павелъ учитъ народъ. «Sculp. M. Woszczanka».

8. Об. 164. Входъ въ Іерусалимъ: «Scul. M. Woszczanka».

9. Об. 166. Христосъ съ апостолами: «Sculp: Maximus. W».

10. Об. 169. Христа ведутъ въ цѣпяхъ: «Scul: M. Woszczanka».

11. Об. 170. Четыре Іудея подымаютъ крестъ съ распятымъ Спасителемъ: «MW».

12. Об. 172. Апостолъ Петръ въ моленіи: «Scul. Maximus Woszczanka 1680».

13. Об. 173. Христосъ, распятый между разбойниками. «M. W».

14. Об. 174. Моленіе о чашѣ: «S. M. Woszczanka».

15. Об. 175. Христосъ на крестѣ: «Scul: M. Woszczanka».

16. Об. 178. Воскресеніе: «M. W».

17. Об. 179. Вознесеніе: «MW».—**18.** Об. 180. Второе пришествіе: «M. Woszcz».

19. Об. 176. Положеніе во гробъ: «Scul. M. Woszcza».

20. Об. 169. Христа пригвождаютъ ко кресту: «Delin: et Scul: M. W».

21. Об. 171. Богоматерь съ умершимъ Спасителемъ на колѣнахъ, съ подписью: «Sculp. Maximus Woszczanka A. l. et P. M. Mohiloviae 1676». $2.10 \times 2.3^1/_2$.

22. Об. 174. Воинъ прободаетъ Христа копьемъ «Scul. M. Woszczanka. | 1680».

23. Христосъ поучаетъ народъ «M. W».

24—39. 16 картинокъ: 1. Гравированный заглавный листъ: Monarchia — turecka»; внизу награв: «Sculpsit et delinea: | Maximus Woszczanka | Mohiloviae | A. 1678. 2. Silichtar Aga co szable Cesarska nosi. — Ibriectar Aga co wode doumywania Cesarowi podaie. 30 Sculp. Maximus Woszanka B. — 3. Pokojowy Cesarskiz HAZODY. tulbeutar Aga cozanoy Cesarzowi pollaie. 36. Woszanka. C. — 4. Karlowie Cesarscy—Gluchowie Cesarscy 44 Sculp M. W».—5. «Kystyr Aga albo pezctozony nod czarnymi Ennuchami w Saraiu bietoglowskim. 46 Sculp. M. W».—6. «Ubior biotychtow w Saraiu. 47. Sculp. Maximus Woszczanka I». 7. «Bostoudsi Boszy albo pretozony nadogrodami i fontanomi Cesarskimi. 50. Sculp. M. Woszczanka. H».—8. «Adzlam Oglan—Holnagi.... roznosi 50. Delinea et Sculp. Maximus Woszczanka Mohilowiae. G».—9. «Wielki Wezyr. 52. Fecit Maximus Woszczanka». — 10. Soltan Mahomethan... 107, Sculp. Maxim. Woszczanka.—11. Emam abo Pop... 134... под. таже.—12. Derwiszowie niby Zaconnicy... 170. Sculp. M. Wossczanka. — 13. Duchowny... Santon albo Swiety... 179. Sculpsit Maximus Wossczanka Mohilowiae. O.—14. Ubior biotych glow... 186. Sculp. Maximus Wossczanka P—15. ianczar—ianczara gozi...225. Dilinea. et Sculp. Maxim. Wossczanka R.—16. Deli...233 Scul: M. W.—Т. (Е. Н. Тевяшовъ).

ВЫСОКОГОРСКІЙ, Ааронъ (Visokogorski); объ этомъ граверѣ получена мною слѣдующая замѣтка: «при описаніи 7 старинныхъ свадебъ.... М. 1798, — находятся два портрета составителя этого описанія, семилѣтняго отрока Терново-Орловскаго». Одинъ изъ нихъ описанъ въ моемъ подробномъ Словарѣ портретовъ; рядомъ съ нимъ помѣщенъ тамъ и другой, въ которомъ онъ представленъ во французскомъ кафтанѣ, съ слѣдующею подписью: Седмилѣтній отрокъ Іоаннъ ТерновъОрловской. родился въ лѣто 1790, Сентября 17 числа. Вятской губерніи въ городѣ Орловѣ. Гравировалъ сельскаго училища ученикъ Ааронъ Высокогорскій 1797 года».

Г. Съ этой монограммою есть картинки рѣзанныя на деревѣ: **1.** Въ Анѳологіонѣ, Кіевъ 1619, изображеніе Архангела Михаила; внизу справа: **Г.**—$3.11^1/_2 \times 2.8^1/_2$.

2. Въ Лейтуріаріонѣ, Кіевъ 1629. Заглавный листъ. Кругомъ его рамка, вверху которой, въ срединѣ, Тайная Вечеря; по сторонамъ Апостолы Петръ и Павелъ; съ боковъ, слѣва, Св. Василій великій и Петръ Митрополитъ; справа Св. Іоаннъ Златоустъ и Алексѣй Митрополитъ (всѣ въ ростъ). Внизу, по срединѣ, жреніе а҃гнца, по бокамъ Преподобные Антоній и Ѳеодосій; подъ жреніемъ подпись: «г҃к. Бж. 1628. Г.». 8.4 × 5.3.

3. Въ Акафистахъ, Кіевъ 1674; Кондакъ 4. Заставка съ знаменіемъ Богородицы.

ГАВРІИЛЪ МОНАХЪ (Gabriel), граверъ рѣзцомъ.

Образъ Богородицы Ильинской: «Изображеніе чудотворнаго образа пр҃тои бц҃и сто троецкой плинской чернѣговской. | Тщаніемъ Іером: Іринарха: бугушевіча. 1727 грїндеровалъ Гаврїилъ м.» Въ Олсуфьевскомъ собраніи, I. 100 (Русск. Н. К. Ш. № 1623).

ГАГАРИНЪ, Князь Григорій Григорьевичъ (Prince Gagarine). Оберъ-Гофмейстеръ, Вице-Президентъ Академіи Художествъ; съ 1860 г. Почетный членъ ея; † 18 Января 1893 г. Авторъ великолѣпнаго сочиненія «Le Caucase pittoresque». 1857. Его работы:

1. Меню обѣда, даннаго по случаю столѣтняго юбилея со дня кончины Ломоносова, 7 Апрѣля 1865 года. Большой листъ, гравированный крѣпкой водкой. Вверху заголовокъ: «Обѣдъ | въ память | Ломоносова». Съ правой стороны изображены разныя сцены изъ жизни Ломоносова: мать учитъ его читать, въ то время, когда отецъ его съ братомъ стаскиваютъ въ море лодку; Ломоносовъ за книгой; Ломоносовъ, окруженный астрономическими инструментами; Ломоносовъ на колѣнахъ предъ Императрицей Елисаветой Петровной, цѣлуетъ ея руку. Внизу; въ медальонѣ, поясной портретъ Ломоносова; по бокамъ двѣ женскія аллегорическія фигуры держатъ надъ нимъ вѣнокъ; внизу подпись: «Наука—Поэзія» *.

2. Оригинальная литографія кн. Гагарина, изображающая Цыганскій хоръ (таборъ) Ильи Соколова, съ подписью: «Цыганы. | Печ: поз. Москва. ценз. Лазаревъ Маія 4. д. 1833. Лит. Истребилова». Этотъ рисунокъ сдѣланъ кн. Гагаринымъ съ натуры, въ бытность его въ Москвѣ въ 1833 г.; всѣ фигуры очень похожи. 5.3 × 6.6.

ГАЗЕНЦЕРЪ (Hasenzer), числился въ началѣ 1831 года ученикомъ въ граверномъ классѣ Уткина; въ концѣ того же года вышелъ оттуда.

ГАЛАКТІОНОВЪ, Степанъ Филипповичъ (Galactionof); граверъ рѣзцомъ и пунктиромъ, литографъ и пейзажный живописецъ; сынъ чиновника; род. въ С.-Петербургѣ въ 1778 или 79 году (Петровъ); 1785 г. принятъ въ воспитанники Академіи Художествъ. Пейзажной живописи учился у М. Иванова. Въ ноябрѣ 1799 г. опредѣленъ въ Ландшафтный граверный классъ (подъ управленіемъ Щедрина) къ Клауберу.

1800 г. 18 августа выпущенъ изъ Академіи съ аттестатомъ 1-й степени и шпагой (Петровъ, Матер.—у Сомова, Каталогъ А. Х. 170, 2-й степени); 1804, 14 Янв. за видъ новаго каскада въ Петергофѣ, ему заплочено (за доску) 400 руб. (оцѣнена въ 700 руб.). 1805 г. за видъ Монплезира то же 400 р. (доска оцѣнена въ 700 р.).—1806 г. 1 сент. за эти же виды Галактіоновъ избранъ въ Назначенные.—1807 г., за видъ Каменнаго Острова, получилъ 225 руб. и опредѣлено ему гравировать Московскіе виды. 1808 г. 22 авг., за тѣ же виды и за написанный масляными красками видъ Петергофской гранильной фабрики, избранъ въ Академики, по части пейзажной живописи.—Въ январѣ 1812 г. Министръ Народнаго Просвѣщенія, управлявшій въ то время Академіею Художествъ за президента, сдѣлалъ Академіи предложеніе: поручить Галактіонову граверный классъ; но Академія увѣдомила Министра, что ей «нѣтъ причины быть недовольной г. Клаубером»; да и что она «не можетъ предпочесть Галактіонова другимъ художникамъ, напр. академику Ческому» (Матер., Петровъ II, 14).—1813 г. 5 Апр., за видъ Аполлонова храма, Галактіонову заплочено 500 рублей. Въ 1826 г. опредѣлено ему производить жалованья по 600 руб. въ годъ.—1827 г. Галактіоновъ представилъ Академіи начатую имъ гравюру «Спаситель въ Эммаусѣ»; она была окончена имъ и выставлена въ 1829 году. 1830 г. онъ выставлялъ начатую имъ гравюру «Смерть Виргиніи» съ картины Верпета; 12 сент. того же года онъ произведенъ въ Совѣтники Ландшафтнаго гравированія. 1831, по случаю уничтоженія званія Совѣтника, назначенъ (вмѣстѣ съ Уткинымъ) Профессоромъ 3-й степени, со старшинствомъ съ 12-го сент. 1830 г. Въ этомъ же году ему были даны три ученика изъ академистовъ и еще ученикъ изъ посторонних, Капустинъ (заслужившій пособіе отъ Академіи).—1842 г., за гравюру: «Смерть Виргиніи», объявлена ему особенная признательность Академіи и поручено президенту поднести экземпляръ оной Государю, съ просьбою «и впредь не оставлять Галактіонова заказами» (Петровъ, II. 437). За эту гравюру выдано ему 1.000 руб. изъ суммъ, назначенныхъ для одобренія художниковъ. Изъ тѣхъ же суммъ въ 1845 г. выдано ему пособіе въ 500 р. (въ счетъ 2.000 р.) на гравюру: «Болото, съ Рюйсдаля»,—рисунокъ для которой былъ имъ представленъ въ Академію. 1851 г. Галактіоновъ назначенъ Заслуженнымъ Профессоромъ (съ 12 окт. 1850 г.); 12 іюня 1854 онъ умеръ.

Галактіоновъ до конца жизни занимался въ

Академіи гравированіемъ; живопись составляла второстепенную часть его дѣятельности. Одновременно съ Академической службой, Галактіоновъ находился на службѣ и въ Гидрографич. Депо Морского Штаба, гдѣ въ 1853 г. ему были даны четыре ученика, для обученія гравированію и рисованію морскихъ видовъ, и одинъ литографъ.

Въ 1855 году «вслѣдствіе благопріятнаго доклада» Уткина и Іордана, у дочери Галактіонова куплены три доски: Смерть Виргиніи, Христосъ съ учениками и Болото за 3.000 руб., считая за Болото 2.000 р., а за остальныя двѣ 1.000 р., изъ коихъ 500 руб. удержано за окончаніе доски. Іорданъ въ своихъ запискахъ не особенно хвалитъ домашнюю жизнь Галактіонова; онъ былъ женатъ на дочери богатаго отца Егора, Протоіерея Смоленской кладбищенской церкви. Отъ нея онъ имѣлъ трехъ дочерей: «Старшая, Анна Степановна, вышла замужъ за медальера Уткина, а послѣ его смерти обвѣнчалась съ крестьяниномъ Копаченко, который заложилъ ея домъ, а впослѣдствіи судился за разные неблаговидные поступки; другая дочь, Екатерина, совсѣмъ сбилась съ пути, а третья, Александра, тоже не была особенно счастлива». Самъ Галактіоновъ «много зналъ, но никому не передавалъ своихъ знаній» (Русс. Старина, дек. 1891 г., стр. 645).

Если это было и такъ, то надо отдать справедливость Галактіонову, что домашнія дрязги не помѣшали его художественной дѣятельности. Въ молодости, еще бывши въ Ландшафтномъ Граверномъ классѣ, онъ прилежнѣе всѣхъ занимался своимъ дѣломъ. Здѣсь онъ выгравировалъ значительное число видовъ, гравируя ихъ не только въ классное время, но и за свой счетъ, по праздникамъ, и заработывалъ этимъ способомъ хорошія деньги отъ 400 до 600 руб. за доску. Всѣ эти виды, вытравленные сильно и довольно живописно крѣпкою водкою и тщательно оконченные рѣзцомъ, очень напоминаютъ работы англійскихъ мастеровъ Бровна и Вуллета.

По выходѣ изъ Академіи, онъ продолжалъ работать неустанно и выполнилъ двѣ отличныя доски: Христосъ въ Эммаусѣ и Павелъ и Виргинія,—которыя, по сильному и блестящему рѣзцу, очень напоминаютъ работы знаменитаго мастера по этой части Балешу.

Но самую большую извѣстность Галактіоновъ заслужилъ своими виньетками. Его «Котъ и Поваръ» въ басняхъ Крылова 1817 г., «Фортуна и Нищій», «Французскій вороній супъ» и «Мужикъ и Оселъ», въ тѣхъ же басняхъ изданія 1825 г., и заглавные листы къ разнымъ изданіямъ, — по хорошему рисунку и выразительности лицъ несравненно выше виньетокъ многопрославленныхъ французскихъ мастеровъ, которыя такъ дорого цѣнятся любителями. Заглавный листъ къ 1-й части Новоселья Смирдина (1833 г.), на которомъ представленъ обѣдъ въ новомъ помѣщеніи Смирдина, просто прелесть. Во главѣ стола сидитъ тучная фигура дѣдушки Крылова, съ полуоткрытымъ ртомъ; слѣва всталъ Гречъ съ бокаломъ шампанскаго; справа Хвостовъ говоритъ что то стоящему подлѣ Смирдину. За Гречемъ князь Шаховской и сутуловатая фигура Булгарина. Всѣ лица, не смотря на крошечные размѣры, чрезвычайно типичны и схожи. И по работѣ и по сюжету, это самый драгоцѣнный листокъ русской виньетной гравюры.

О портретахъ, гравированныхъ Галактіоновымъ, рѣзцомъ и пунктиромъ, особенно хорошаго сказать нельзя: ихъ немного, и всѣ они довольно плохи.

Работы Галактіонова описаны здѣсь въ слѣдующемъ порядкѣ: I. Портреты; II. Большіе отдѣльные ландшафты; III. Картинки, контуры и виньетки для книгъ (расположены въ хронологическомъ порядкѣ); IV. Литографіи и V. Листы, приписываемые Галактіонову съ большею или меньшею достовѣрностію.

Портреты: 1. Цесаревичъ Александръ Николаевичъ; приложенъ къ Невскому Альманаху 1827 г. **2.** Имп. Александръ Павловичъ; большая литографія, см. ниже. **3.** К. Н. Батюшковъ (1834 г.). **4.** Карамзинъ. **5.** Княжнинъ (1825). **6.** Михаилъ Митрополитъ. **7.** В. Л. Пушкинъ (1822). **8.** Кн. Н. И. Салтыковъ (1818); **9.** Фонъ-Визинъ (1825). **10.** А. С. Яковлевъ (1827). Кромѣ того на виньеткахъ его изображены портреты: Александръ I, Асенкова, Борисъ Годуновъ, Булгаринъ, кн. Вяземскій, самъ Галактіоновъ, Гречъ, Дмитрій Самозванецъ, Елисавета Алексѣевна, Крыловъ, Ножевщиковъ, Петръ I, А. С. Пушкинъ, Сенковскій, Смирдинъ, Сосницкій, Суворовъ, гр. Хвостовъ и кн. Шаховской.

11. «Вальтеръ-Скоттъ | Рисов: съ Нат: А. Брюловъ. — Грав: С. Галактіоновъ». Портретъ поясной, $^3/_4$ влѣво; грав. пунктиромъ; въ шотландской клѣтчатой шинели. 6.4×4.10 *. Изъ книги.

II. Большіе отдѣльные ландшафты:

12. Большой историческій пейзажъ, гравированный рѣзцомъ: «Писалъ Клавдій Лоррень,.— рисовалъ и гравировалъ С. Галактіоновъ 1828 г.». Ниже двуглавый орелъ въ сіяніи и подпись:

«Христосъ съ учениками». | Его Императорскому Величеству Государю Императору | Николаю Павловичу; | Посвящаетъ вѣрноподданнѣйшій | Степанъ Галактіоновъ. | Картина находится въ Эрмитажѣ Его Импер. Величества». 17.1×22.9 * I. У Е. Н. Тевяшова есть пробный отпечатокъ съ неоконченнымъ небомъ. II. Съ приведенною подписью. III-е, новые отпечатки съ той же подписью, на эстампной Варгунинской бумагѣ, продавались въ Академіи Худож. до 1880 года по 3 р.* Эта гравюра окончена въ 1827 году; 12 сент. 1830 г. Галактіоновъ произведенъ за нее въ Совѣтники ландшафтнаго гравированія.

13. «Павелъ и Виргинія. | Писалъ І. Верне.—Гравировалъ С. Галактіоновъ» *. Во II-хъ отпечаткахъ, сквозныя буквы первой строки подписи затушеваны и ниже прибавлено: «Картина находится въ Эрмитажѣ Его Императорскаго Величества»*. III-е отпечатки, на новой Варгунинской бумагѣ, продавались въ Академіи Художествъ по 3 руб. (до 1880 г.). 12.9×19.9.

За эту гравюру, начатую въ 1829 г., Галактіонову объявлена въ 1842 году особенная признательность Академіи, съ порученіемъ Президенту представить экземпляръ ея Государю, съ просьбой и впредь не оставлять Галактіонова заказами; кромѣ того ему было выдано за нее 1000 руб. изъ суммы, назначенной на одобреніе художниковъ. Послѣ смерти Галактіонова доска куплена Академіею за 1000 руб.

8 досокъ изъ числа 23-хъ видовъ Царскихъ дворцовъ (*), съ картинъ Адъюнкть-Ректора С. Щедрина. Представляю перечень всѣхъ 23 досокъ.

(1—4) **Четыре вида Гатчины:**

14. (1) «Пис. Акад. Худ. Адъюнктъ-Ректоръ С. Щедринъ. Грав. С. Галактіоновъ. | Видъ части дворца со стороны большого озера | въ городѣ Гатчинѣ. Его Императорскому Величеству | Павлу I | Государю Императору и Самодержцу Всероссійскому | всеподданнѣйшее приношеніе С. Щедрина»; тоже по французски; 14.7×11.9½.

2. Видъ дворца въ городѣ Гатчинѣ со стороны сада»; съ посвященіемъ Ив. Ческаго Павлу I. «Подсмотрѣніемъ Козмы Ческаго гравир. Иванъ Ческій». 12.3×17.7½. Доска утрачена.

3. Видъ Колонны; грав. Ухтомскій.

4. Видъ Конетабля; грав. Телѣгинъ.

(5—7). **Три вида Каменнаго Острова:**

5. Видъ съ Каменнаго Острова; грав. Ухтомскій. 6. Видъ Каменноостровскаго дворца, со стороны Невки; грав. Ухтомскій.

15. (7) «Гравир. Степ. Галактіоновъ. | Ея Императорскому Величеству | Государынѣ Императрицѣ | Елисаветѣ Алексѣевнѣ. | Видъ дворца Каменнаго острова съ дачи Графа Строгонова. | Всеподданнѣйше посвящаетъ. | Имп. Акад. Худож. Граверъ Степ. Галактіоновъ».—Тоже по французски. 12.6½ × 17.3. — Гравюра окончена въ 1807 году; Галактіонову заплачено за нее 700 р. (Петровъ, I. 512).

(8—15). **Восемь видовъ Павловска:** 8. Видъ дворца; грав. Ухтомскій; 9. Видъ крѣпости г. Павловска; грав. Ухтомскій; 10. Видъ крѣпости со стороны озера; грав. И. Ческій; 11. Видъ сада въ г. Павловскѣ; грав. Ухтомскій; 12. Видъ Пиля; грав. К. Ческій; 13. Видъ колонны и храма дружбы; грав. И. Ческій; 14. Видъ каскада близъ Шале; грав. И. Ческій.

16. (15) «Грав. Академикъ С. Галактіоновъ.—Ея Императорскому Величеству | Государынѣ Императрицѣ | Маріи Ѳеодоровнѣ. | Видъ Храма Аполлонова съ Каскадомъ | въ саду Дворца Павловскаго. | Всеподданнѣйше посвящаетъ Имп. Акад. Худож. Академикъ С. Галактіоновъ». Тоже по французски. 12,7×17.1. За эту доску Галактіонову заплачено 5 Апр. 1813 г. 500 руб.

(16 — 23). **Восемь видовъ Петергофа:** 16. Видъ большого бассейна въ верхнемъ саду; грав. Ухтомскій; 17. Видъ бассейна Самсона въ нижнемъ саду; грав. И. Ческій (доска не сохранилась); 18. Видъ фонтана въ нижнемъ саду; Грав. Телѣгинъ.

17. (19). «Рисовалъ съ натуры и Гравировалъ С. Галактіоновъ. | Видъ Марли и Золотой Горы, со стороны | Парнаса въ Петергофѣ. | Его Императорскому Величеству | Александру I | Государю Императору и Самодержцу Всероссійскому | всеподданнѣйшее приношеніе С. Галактіонова». Тоже по французски; 15.11 × 23.1. Здѣсь изображена прогуливающаяся Императрица Елисавета Алексѣевна, сопровождаемая нѣсколькими придворными. У Е. Н. Тевяшова пробный

(*) 29 октября 1799 г. при Кабинетѣ Е. И. В., подъ надзоромъ живописца Щедрина, былъ образованъ граверный ландшафтный классъ, который 24 января 1803 г. былъ переведенъ въ вѣдѣніе Академіи Художествъ; всего въ этомъ классѣ было выгравировано 22 вида окрестностей Петербурга, съ оригиналовъ Щедрина. Всѣ доски, за исключеніемъ вида Бассейна Самсона, награвированнаго Ческимъ, сохранились въ Академіи Художествъ, и до 1880 г. продавались тамъ: доски большого размѣра по 1 р., а малаго по 50 коп.

отпечатокъ: Императору кланяется сановникъ въ лентѣ черезъ плечо; у берега пруда видна собачка; въ обыкновенныхъ отпечаткахъ собачка уничтожена, а сановникъ обращенъ въ кустъ.

18. (20) «Грав. С. Галактіоновъ. | Видъ Италіанскаго фонтана въ нижнемъ | Саду Петергофа. | Его Императорскому Величеству | Александру I. | Государю Императору и Самодержцу Всероссійскому». Тоже по французски. $14.7\frac{1}{2} \times 11.8$. — У Е. Н. Тевяшова пробный отпечатокъ прежде орла и подписей; съ подписью иголкой: «S. Galactionow 1804». За эту доску въ 1805 г. заплачено Галактіонову 700 р.

19. (21). «Гр. С. Галактіоновъ. | Видъ Новаго Каскада въ Нижнемъ | Саду въ Петергофѣ». Тоже по франц. $12.8 \times 17\frac{1}{2}$. — Доска окончена 14 янв. 1804 г.; за нее заплачено Галактіонову 400 р. (оцѣнена въ 700 р.).

20 (22). «Грави. назнач. С. Галактіоновъ. | Его Императорскому Величеству | Александру I. | Государю Императору и Самодержцу Всероссійскому. | Видъ дворца, называемаго Мон-плезиръ, въ саду Петергофскомъ. | Всеподданнѣйше посвящаетъ | Имп. Ака. Художествъ Граверъ С. Галактіоновъ». Тоже по французски. $12.9 \times 16.10\frac{1}{2}$ За эту доску заплачено Галактіонову въ 1805 г. 400 руб. (она была оцѣнена въ 700 руб.).

21 (23). «Грав. С. Галактіоновъ. | Видъ Марли отъ средней аллеи въ нижнемъ саду Петергофа. | Его Императорскому Величеству | Александру I | Государю Императору и Самодержцу Всероссійскому». — Тоже по французски. $12.9\frac{1}{2} \times 17.3\frac{1}{2}$. — За эту доску, награвированную Галактіоновымъ «въ праздники, но въ классѣ», выдано ему 600 р., въ Мартѣ 1805 г.

22. Болото, съ картины Рюйсдаля, находящейся въ Эрмитажѣ. Отлично выгравированная рѣзцомъ доска; I-е отпечатки съ неконченной доски (безъ фоновъ), въ томъ видѣ, какъ она осталась по смерти Галактіонова; II-е, съ доски, оконченной Константиновымъ въ 1859 г.; прежде всякой подписи; III-е, съ подписью: «пис. Рюйсдаль — грав. С. Галактіоновъ окончилъ Петръ Константиновъ | Болото | картина находится въ Собраніи Императорскаго Эрмитажа». Такіе отпечатки продавались въ Академіи Художествъ по 1 руб. (до 1880 г.). 16.6×23.1. — Эта доска была заказана Галактіонову за 2000 руб.; Константиновъ получилъ за окончаніе ея 500 руб. Въ 1862 г. гравюра эта была выставлена въ Лондонѣ и заслужила похвалу.

23. Въ моемъ собраніи есть гравюра «Римскія развалины», подъ которой рукою Галактіонова карандашемъ помѣчено: «eau—forte, Гравировалъ Степанъ Галактіоновъ» (одинъ офортъ). Ученикъ Галактіонова Капустинъ прошелъ эту гравюру иголкою (очень мало), и получилъ за нее въ 1835 г. 2-ю золотую медаль (Петровъ, II. 329).

III. Картинки, контуры и виньетки къ книгамъ:

24—28. Пять картинокъ къ книгѣ: «Ручной дорожникъ... между столицами... СПБ. 1802. Съ посвященіемъ Ив. Слушкова Имп. Елисаветѣ Алексѣевнѣ. Здѣсь находятся виды: Новгорода, Бронницкой Горы, Вышняго Волочка, Торжка и Твери. Подъ видомъ Вышняго Волочка подпись: «Gravé par St. Galactionov»; подъ Тверью: «St. Galactionow» (И. И. Ваулинъ).

1803 г. — **29 — 31.** Заглавный листъ и двѣ виньетки къ соч. Эккартсгаузена; грав. на одной доскѣ. 6.3×8.1: а. На заглавномъ листѣ силуэтъ по грудь, $\frac{1}{2}$ вл., съ подписью: «Карлъ Эккартсгаузенъ. | отрывки | изъ | сочиненій | г. эккартсгаузена. | С.-Петербургъ 1803 *. б. Виньетка-фронтисписъ; представляетъ пирамиду: «15 | Блаженному». в. Гравюра: «Благочестивыхъ душъ Натура. есть чертогъ: | Всѣ люди братья въ немъ, и всѣмъ Отецъ имъ Богъ». $5.\frac{1}{2} \times 2.10$*. У И. Н. Ваулина получены отъ самаго Галактіонова.

1805 г. **32** и **33.** Заглавный листъ и фронтисписъ къ 1-й части книги: «Приключенія по смерти, сочиненіе Г. Штиллинга, въ трехъ частяхъ; С.-Петербургъ 1805». а. На заглавномъ листѣ: Амуръ, разсматривающій черепъ. б. На фронтисписѣ: Старецъ на ложѣ; надъ нимъ ангелы; около еще нѣсколько фигуръ и надпись: «Дѣлайя. | ч. I Приключ. 5. | Гравир. Галактіоновъ».

1807 г. **34—53.** 20 картинокъ, гравированныхъ очеркомъ для Строгановской Галлереи; изъ нихъ 18 гравированы для 1-го изданія ея 1807 года: 1. Пейзажъ съ Лоррена; 2. Пейзажъ въ греческомъ стилѣ, съ Пуссена; 3. Портретъ, съ Тинторето; 4. Портретъ старика, съ Веласкеза; 5. Женскій портретъ, съ Рубенса; 6. Крещеніе Христа, съ Корн. Пелембурга; 7. Пейзажъ, съ Асселена; 8. Рыболовы, съ Теньера; 9. Деревья, съ Теньера; 10. Виноторговцы, съ Вувермана; 11. Пейзажъ, съ Ванъ-деръ-Вельде; 12. Путешественники, съ него же; 13. На берегу моря, съ Н. Бергема; 14. Сборы на охоту, съ Н. Бергема; 15. Отдыхъ охотниковъ, съ Поттера; 16. Большой лугъ, съ Поттера; 17. Водяная

мельница, съ Рюйсдаля; (у Е. Н. Тевяшова экз. прежде подписи); 18. Волнующееся море, съ Іосифа Вернета. — Листы эти подробно описаны подъ именемъ Скотникова.

Еще двѣ прибавочныя картинки ко 2-му изданію той-же галлереи: 19. Архангелъ Михаилъ, съ Гвидо-Рени и 20. Старикъ и Старуха, съ ориг. Герарда делла Нотте. Описаніе обоихъ изданій галлереи 1807 и 1855 гг. сдѣлано по экземплярамъ моего собранія.

54 — 62. Еще 9 листовъ, находящихся въ собраніи Е. Н. Тевяшова, и выгравированныхъ (по завѣренію И. И. Ваулина) Галактіоновымъ для той-же Строгановской галлереи: 1. Швейцарскій видъ, — спереди домъ; на двухъ ослахъ везутъ кладь; справа дорога вьется на высокую гору; $5.^1/_2 \times 3.6$. — 2. Ландшафтъ,—на первомъ планѣ кобыла кормитъ жеребенка. 3. Рѣка въ скалахъ; слѣва женщина съ дѣвочкой разговариваютъ съ путешественникомъ; вдали видны еще двѣ фигуры. 4. Бухта; на берегу множество народа; впереди, справа, трое рыбаковъ выбираютъ рыбу изъ корзины. 5. Бухта; справа у скалы крѣпость; всрединѣ три женщины ловятъ рыбу; слѣва стоитъ рыбакъ; въ листъ, вдлину; неконченный экз. безъ подписи.— 6. Полуразрушенная вѣтряная мельница; впереди на рѣкѣ двѣ лодки (съ 2 и 3 фигурами). Неконченный экз.—7. Пейзажъ съ лежащей коровой на первомъ планѣ; — 8. Стадо съ двумя пастухами и 9. Два всадника.

1813 г. **63—66.** Четыре вида въ Атласъ Крузенштерна, гравированный въ 1813 г. подъ смотрѣніемъ Клаубера, съ рисунковъ Тилезіуса: а.—Tab. XLIX | ...Японскіе Толмачи на колѣнахъ передъ своимъ чиновникомъ.—б. Tab. LI. | ....Бесѣдованіе Японскихъ чиновниковъ.—в. Tab. LVIII. | ....Видъ Мегасаки, близъ Города Нангасаки....—Tab. LXXX. | ....Видъ залива Анивы въ южной части Сахалина....

1815 г. **67—69.** Три виньетки къ баснямъ Крылова, изд. 1815 г. СПбг. Здѣсь приводится описаніе всѣхъ 11 виньетокъ, находящихся въ этомъ изданіи: 1. Гравированный заглавный листъ: басни | Ивана Крылова | въ петроградѣ | 1815 года. Посрединѣ виньетка: лежащій сфинксъ; слѣва щитъ съ головой Медузы; справа копье, лира, шлемъ и сова; подпись: «Рис. Ив. Ивановъ.— Грав. Мих. Ивановъ». 2.2×3.1 (одна виньетка). Эта монограмма А. Оленина находится на всѣхъ прочихъ виньеткахъ. 2. Мудрость указываетъ отроку на статую Истины, на пьедесталѣ которой надпись: «езопъ.—лафонтенъ. Рис. И. Ивановъ». Гр: М. Ивановъ. $5.4^1/_2 \times 3.6$.—3. Виньетка на 1-й страницѣ текста: Три купидона,—первый пугаетъ двухъ другихъ огромной маской: «Рис. И. Ивановъ—Гр. Кулыбинъ». $2.4^1/_2 \times 3.4$.

67. (4) Виньетка къ баснѣ Ворона и Курица: Французы кушаютъ воронъ. «Рис: И. Ивановъ Гр. Галактіоновъ». $5.3 \times 3.4^1/_2$.

5. Виньетка въ текстѣ: Квартетъ: Рис. Ивановъ, гр. Кулыбинъ. 3.9×3.8.

68. (6) Виньетка въ текстѣ: Котъ и Поваръ: «Рис. И. Ивановъ Гр. Галактіоновъ». $2.4^1/_2 \times 3.4^1/_2$. 7. Оселъ и Соловей: «Рис. И. Ивановъ. Гр. М. Ивановъ». 5.4×3.6. — 8. Виньетка въ текстѣ: Орелъ и Паукъ. «Рис. И. Ивановъ Гр. Кулыбинъ». 4.2×3.10. — 9. Виньетка въ текстѣ: Ручей, затопившій долину: «рис. И. Ивановъ Гр. А. Петровъ». 2.4×3.5.

69. (10) Безбожники. Боги Олимпа поражаютъ титановъ «Рис. И. Ивановъ Гр. Галактіоновъ». $5.3 \times 3.4^1/_2$. — 11. Заключительная виньетка въ текстѣ: Демьянова Уха; «Рис. И. Ивановъ Гр. М. Ивановъ». 3.8×3.8.

1816 г. **70 — 91.** 22 вида изъ числа 29 въ книгу: «Достопамятности Санктпетербурга и его окрестностей. Сочиненіе Павла Свиньина.—Description.... ....Санктпетербургъ. 1816»; 5 тетрадей, 4^0 (1816, 1817, 1818 гг.). На всѣхъ картинкахъ названіе по русски и по французски, и подписи мастеровъ: «Paul Svignine pinxit—Gravé par Galactionow». Размѣръ всѣхъ примѣрно: 4×7.

Представляю перечисленіе всѣхъ находящихся въ этомъ изданіи картинокъ: Часть I—1. Александръ I. | Alexandre I. Поясной портретъ, гравир. пунктиромъ; 2. Le monument | de Pierre le Grand | Памятникъ Петра Великаго.—3. Соборъ казанской Божіей | Матери.—4. Рѣшетка у Лѣтняго сада. — 5. Маслянница на Невѣ. — 6. Видъ Павловскаго | Дворца.—7. Планъ города | Санктпетербурга.... | 1817 года.

Часть II. 1817 г.—8. Александро-Невскій | монастырь.—9. Академія Художествъ; грав. Ческій.—10. Видъ новой Биржи; гравир. Ческій.—11. Des. par Vorobieff.—Gravé par Galactionoff. | Качели.... — 12. P. Svignine pinxit.—Gravé par Galactionoff. | Камеронова Колонада | въ Царскомъ Селѣ.... 13. Арсеналъ; гравир. Колпаковъ.

Часть III. 1818.—14. P. Svignine pinxit.—Gravé par Galactionoff. | Крѣпость....—15. Домикъ Петра Великаго....—16. Дворецъ въ Стрѣльнѣ....—17. Больница для бѣдныхъ....—18. Пожарная команда....—19. Императорская Публичная | Библіотека....

Часть IV. — 20. Эрмитажъ.... — 21. Кронстадъ....—22. Семикъ....—23. Церковь Всѣхъ-Скорбящихъ....

Часть V.—24. Каменный Театръ....—25. Морской Кадетскій Корпусъ....—26. Крещеніе....—27. Адмиралтейство....; безъ именъ мастеровъ.—28. «Писалъ съ натуры П. Свиньинъ.—Грав. Новиковъ». | Петергофъ.—29. У И. И. Ваулина есть приготовленный къ этому изданію, но оставшійся неизданнымъ: Видъ Таврическаго дворца съ Невы, съ видомъ «Ковша». Безъ подписей.

1816 г. **92.** Виньетка изъ числа 3-хъ къ книгѣ: «Басни и сказки Измайлова; изд. 2. СПБ. 1816». 8°. Вотъ перечень всѣхъ трехъ виньетокъ: 1. Истина, въ видѣ нагой женщины, бѣгущей съ зеркаломъ въ рукѣ; позади виднѣ храмъ: «Соч. А. Ивановъ. Грав. И. Ческій».—2. Собраніе звѣрей: левъ, олень, слонъ, оселъ, лисица и пр. Вереди́нѣ на пьедесталѣ лира, на ней сова: «А. Ивано́въ. И. Чески».—

3. Пастухъ стегаетъ кнутомъ осла, который лягаетъ лошадь; по сторонамъ козелъ и баранъ (скопированы съ Бергема): «Inv. a. Iva. Glactionoff Sculp».

93. Заглавный листъ съ видомъ Каменнаго моста въ Москвѣ: «Пѣвецъ въ Кремлѣ Вас. Жуковскаго | СПБ. | 1816. Писалъ Ф. Алексѣевъ—Грав. С. Галактіоновъ».

94 и **95.** Двѣ гравюры въ книгѣ Воейкова: «Сады, поэма въ 4-хъ пѣсняхъ Делиля. СПБ. 1816». 4°. 1) Развалины готическаго храма; справа три дерева. Подъ гравюрой: «1816. Гр. Галактіоновъ». $6.1^1/_2 \times 4.9$.

2) Вдали за́мокъ; впереди островъ, за нимъ виднѣ водопадъ, черезъ который перекинутъ мостикъ: «1816. Гра. Галакті.» $6.2 \times 4.9^1/_2$. — См. Ческій.

1817 г. **96.** Юноша садовникъ несетъ пересаживать березку; въ рукѣ его заступъ; вдали видны двѣ избы: «уединенный пѣвецъ (1817). Рисо: М. Воробьевъ.—Грав. С. Галактіоновъ». У меня экз. до подписи.

1818 г. **97 — 103.** 7 картинокъ къ книгѣ: «Записки морскаго офицера въ продолженіи кампаніи на Средиземномъ морѣ подъ начальствомъ Вице-Адмирала Дмитрія Николаевича Сенявина. Отъ 1805 по 1810 годъ. Часть 1. 2. 3. 4. По повелѣнію и на иждивеніи Государственнаго Адмиралтейства Департамента и Россійской Академіи. СПБ. въ морской типографіи 1818 г.». Здѣсь прилагается перечисленіе всѣхъ картинокъ:

Часть I: 1. Кронборгъ; Грав. Ческій. — 2. Дувръ; Грав. С. Галактіоновъ (въ длину). — 3. Приморская дѣвушка (въ выш.); «Рис. Гр. А. Ивелича. — Грав. С. Галактіоновъ».—4. Черногорка (въ выш.): «Рисовала Граф. Над. Ивелича.—Грав. С. Галактіоновъ».—5. Бакуецъ; гр. Масловскій.—6. Вуко Юро; гр. Масловскій.

Часть II: 7. Видъ Цитадели въ Корфу: «Рис. Сенат. П. Свиньинъ.—Грав. С. Галактіоновъ».—8. Видъ Мальты;—Грав. С. Галактіоновъ.

Часть III: 9. Тенедосъ: «Рис. Лейт. А. Ивановъ.—Грав. С. Галактіоновъ».—10. С. Жуліано—гр. Масловскій.

Часть IV: 11. Видъ Гибралтара отъ Океана. 12. Видъ Дарданелъ отъ Архипелага: «Рис. Кап. 2 ран. П. Макаровъ.—Грав. С. Галактіоновъ».

1818 г. **104** и **105.** Двѣ картинки въ книгу: «Тассовы мечтанія—Переводъ И. Остолопова С.-Петербургъ. 1818 г.» (СПБ. 1819 г. Изд. 2-е). Перечислю всѣ 5 въ ней находящіяся: а) Сидящій геній. 8°. б) «Ст. XIV. Грав. И. Ческій. Буквы должны быть большія...»

в) «Ст. XVII. Грав. И. Ческій. Мертвые не слышатъ....»

г) «Ст. XXV. Грав. С. Галактіоновъ. Безразсудны Зонлы!..»

д) «Ст. XXXII. Грав. С. Галактіоновъ. Какой то голосъ»....

1820 г. **106** и **107.** Двѣ картинки для книги: «Басни и сказки Хемницера; 3 части. СПБ. 1820». 8°. Здѣсь описаны всѣ 11 картинокъ и виньетокъ, находящихся въ этомъ изданіи: 1. Заголовокъ съ виньеткой, изображающей памятникъ Хемницера, по сторонамъ котораго Левъ и Оселъ: Гр. М. Ивановъ (рѣзцомъ). — 2. Портретъ Хемницера: Рис. И. Ивановъ. Грав. Д. Ивановъ (пунктиромъ). — 3. Стр. 11. Виньетка: Минерва и Амуръ: А. О. (рѣзцомъ).— 4. Стр. 55. Вѣсы: А. О.—5. Танцующій медвѣдь; большая и очень хорошая картинка: Рис. М. Ивановъ. Грав. И. Ческій (грав. рѣзц.).—6. Часть II. Стр. 3. Три Амура пускаютъ мыльные пузыри, виньетка: А. О.—7. Зеленый Оселъ, — картинка: Рис. И. Ивановъ. Грав. С. Галактіоновъ.—8. Виньетка, на стр. 56: Женщина сажаетъ попугая подъ горшекъ (къ баснѣ «Попугай»): А. О. — 9. Къ III ч. виньетка: Геній кладетъ свертокъ въ урну съ надписью: «Хемницеръ. А. О.»—10. Картинка: Метофизикъ въ ямѣ: Рис. И. Ивановъ. Грав. С. Галактіоновъ.—11. Виньетка на стр. 45: Амуръ на львѣ: А. О.

1821 г. **108.** Картинка въ книгѣ: «Краткія Христіанскія поученія для воиновъ. Изд. 2. СПБ. 1821». 16°: Проповѣдь Іоанна Предтечи: «Грав. С. Галактіоновъ. | Никогоже обидите.... и до-

вольни | будите оброки вашими. Лук: Гла: 3. Ст. 14.». 4.1½×2.7″.

1817—1820 г. **109—118.** Десять картинокъ къ изданію: «Бесѣды въ разныхъ мѣстахъ и въ разныя времена говоренныя членомъ Св. Сунода и Ком. Дух. Училищъ Михаиломъ Архіеп. Черниговскимъ и Нѣжинскимъ». 10 томовъ СПБ. 8°.

1. Къ Т. I. 1817 г. Христосъ: «Грав. С. Галактіоновъ | Знаменея на насъ | Лица Твоего Господи! Псал. 4 Ст. 7».—2. Къ Т. II 1818 г. «Благовѣщеніе: Грав. С. Галактіоновъ—Се зачнеши въ Чревѣ, и родиши Сына и | нарецеши Имя Ему Іисусъ. Лук. Гл. 1, ст. 31».—3. Къ Т. III 1818 г. «Рождество Христово: Гра. С. Галактіоновъ | И роди Сына своего Первенца, и повивъ его | и положи его въ яслехъ. Лук. Гла. 2 ст. 7».—4. Къ Т. IV 1818 г. «Срѣтеніе Рисов. и Грав. С. Галактіоновъ. | Симеонъ пріемъ отрока Іисуса на руку | свою благослови Бога. Лук. Гл. 2 ст. 27 и 28».—5. Къ V Т. 1819 г. «Христосъ отрокъ учитъ во храмѣ. Рисовалъ и Грав. С. Галактіоновъ | Ужасахуся вси послушающіи Іисуса, двоонадесяти | лѣтъ суща, о разумѣ и отвѣтѣхъ Его. | Лук. Гл. 2, ст. 46 и 47».—6. Къ Т. VI. 1819 г. «Крещеніе Спасителя. Рис. и Грав. С. Галактіоновъ.—И крестися Іисусъ отъ Іоанна | въ Іорданѣ. Марк. Гл. 1, ст. 9».—7. Къ Т. VII 1819 г. «Проповѣдь Христа. Грав. С. Галактіоновъ. | Іисусъ сѣдши на горѣ. отверзъ | уста своя, учаша. Мат. Гл. 5, ст. 1. 2» Первый оттискъ до подписей.—8. Къ Т. VIII 1820. «Бесѣда Христа съ Никодимомъ. Грав. С. Галактіоновъ. | Никодимъ пріиде ко Іисусу нощію, и рече, вѣмъ, яко | отъ Бога пришелъ еси Учитель. Іоан. Гл. 3, ст. 1, 2.».—9. Къ Т. IX. 1820 г. «Бесѣда Христа съ Самарянкою. Грав. С. Галактіоновъ. | Иже піетъ отъ воды, юже Азъ дамъ ему | не вжождется во вѣки. Іоан. Гл. 4, ст. 14».—10. Къ Т. X, 1820 г. «Бесѣда Христа съ Мареою и Маріей. Грав. С. Галактіоновъ. | Маріа сѣдши при ногу Іисусову слышаше | Слово Его. Лук. Гл. 10, ст. 39».

1821 г. **119.** Заглавный листъ съ надписью: «Ключь | къ | таинствамъ натуры | сочиненіе г. Эккартсгаузена. | часть II. | С.-Петербургъ 1821». Посрединѣ изображенъ умирающій Сфинксъ; надъ нимъ: «знаніе Добра и зла. 8°».

120. Фронтисписъ къ той-же книгѣ: высокая пирамида съ аллегорическими надписями: «Отъ Бога Премудрость и Добродѣтель» и т. д. Слѣва стоятъ два отрока; справа сидятъ два старца. Подъ гравюрой: «Грав: Галактіоновъ». 5.2×3. Обѣ картинки награвированы на одной доскѣ.

1822 г. **121—138.** 18 картинокъ къ разнымъ годамъ журнала: Отечественныя Записки, изд. Свиньина: 1. «Сухарева Башня | въ Москвѣ. | Рис. П. Св.—Гр. Галактіоновъ». 2.5×2.8. (От. Зап. № 24. 1822. Апрѣль).—2. «Село Измайлово, близь | Москвы. | Рис. П. Св.—Гр. Галактіоновъ». 2.5×3.9. (От. Зап. № 21. Янв. 1822).—3. «Древній Царскій дворецъ | въ селѣ Коломенскомъ. | Рис. П. Свиньинъ.—Гр. Галактіоновъ». 2.4½×3.9. (От. Зап. 1822. Октябрь).—4. «Крѣпость Шлюсельбургская. | Рис. П. Свиньинъ. — Гр. Галактіоновъ». (От. Зап. № 33. Янв. 1823). 2.5×3.9.—5. «Златыя Врата въ Владимірѣ | на Клязьмѣ. | На: Свиньинъ. — Гра: С. Галактіоновъ». (От. Зап. № 51. Іюля 1824) 2.4×3.10.—6. «Видъ Владиміра на Клязьмѣ, | съ Нижегородской дороги. | Рис. П. Свиньинъ.—Гр. С. Галактіоновъ». (От. Зап. № 54. Окт. 1824). 2.4×3.10.—7. «Развалины города | Болгаръ. | Рис. Пав. Свиньинъ.—Гр. Галактіоновъ». (От. Зап. № 48. Апр. 1824) 2.3½×3.10½. — 8. «Часть Казани отъ новаго | Памятника. | Рис. Пав. Свиньинъ.—Гр. Галактіоновъ». (От. Зап. № 45. Янв. 1824). 2.4½×3.11.—9. «Крещатикъ въ Кіевѣ. | Рис. П. Свиньинъ.—Грав. Галактіоновъ».—2.6½×2.11½. — 10. «Ипатьевскій Монастырь въ Костромѣ. | Рис: П. Свиньинъ.—Грав: Галактіоновъ». 2.7×3.11½. (От. Зап. № 1, 1820 г.).—11. «Разработка каменной соли въ Илецкой Защитѣ. | Рисов: П. Свиньинъ». 2.3½×3.7.—12. «Видъ Измаила и Г. Тучкова со стороны | Дуная. | Рис. П. Свиньинъ.—Гр. Галактіоновъ». 2.5½×3.8½. (От. Зап. № 27. 1822. Іюль).—13. «Памятникъ Князя Потемкина-Таврическаго. | Рис. Пав. Свиньинъ.— Грав. Галактіоновъ». (От. Зап. № 39. Іюль 1823). 2.4½×3.9.—14. С.-Петербургское Адмиралтейство.—15. Золотопромывальня — на Петро-Павловскомъ пріискѣ.—16. Златоустовскій оружейный заводъ.—17. Таганрогъ.—18. «Видъ Нижняго Новгорода, мѣсто ярмарки» (От. Зап. 1826 г.).

1822 г. **139—142.** Четыре картинки при журналѣ: «Христіанскія Чтенія». 8°. При 6-й ч., книжкѣ 5-й 1822 г. — 1. Христосъ показываетъ тремъ ученикамъ свои раны на рукахъ. «Іоан. 20. 27. 28—Гра. С. Галактіоновъ». I оттискъ до подписей.—2. При части VII кн. VIII 1822 г. и при XXV ч. изд. 1839 Чтеній за 1827 г.: Іоаннъ Креститель. «Рисовалъ и грав. С. Галактіоновъ—Мато. 3.1—12». I оттискъ съ подп. сухою иглою «Galactionow a forti».—3. При части VIII книжки XII 1822 г. и при части XXI 1826 г. и при книгѣ: «Жизнь Св. Апостола Павла. М. 1828 г.», поясное изображеніе Ап. Павла. «Рис. и грав.

С. Галактіоновъ.—Галат. 1. 14—17».—4. При части IX кн. 1-й 1823 г. и при части XXI 1826 г.: св. Василій Великій «Рисовалъ и грав. С. Галактіоновъ. | Василій Великій».

1824. **143.** При книгѣ: «Волшебный Стрѣлокъ, опера; переводъ Зотова; СПБ. 1824»,—картинка: Пустынникъ спасаетъ Агату отъ выстрѣла: «S. Galactionoff». 4.1½×2.10.

1824. **144** и **145.** Двѣ гравюры для «Полярной Звѣзды», изд. А. Бестужева и К. Рылѣева; СПБг. 1824. 16°. Представляю описаніе всѣхъ, находящихся въ этомъ Альманахѣ, пяти картинокъ: 1. Впереди, гравированный заглавный листъ съ выше приведеннымъ заглавіемъ.—2. Къ водопаду, Державина: справа у водопада сидитъ рыцарь; слѣва видѣнъ лѣсъ; вдали лежитъ богиня войны; подъ гравюрой монограмма Ивана Ческаго: И. Ч. 3.9½×2.9. Въ оглавленіи картинокъ показано, что эта рисована И. Ивановымъ.—3. Два купидона въ облакахъ несутъ Душеньку; внизу монограмма Олещинскаго: О. А. 3.9×2.8½. Рисовалъ Гр. Ѳ. Толстой. — 4. Борьба Ермака съ Мегметомъ Куломъ; на эту борьбу издали смотрятъ воины. Рисовалъ И. Ивановъ, а гравировалъ М. Ивановъ. — 5. Вадимъ (Жуковскаго) съ Кіевскою Княжною въ пещерѣ; онъ выжимаетъ воду изъ ея волосъ. Внизу помѣта иглой: «sc. Galactionow». 3.8½×2.8. Рисунокъ, съ котораго дѣлана гравюра, И. Иванова находится у И. И. Ваулина.—5. Кавказскій плѣнникъ (Пушкина), которому Черкешенка подаетъ чашу съ кумысомъ. Внизу помѣта: «figures grav. par Galactionow». Изъ оглавленія въ книгѣ видно, что эту картинку гравировали Галактіоновъ и Ческій (ландшафтъ), рисовалъ И. Ивановъ. Ориг. рисунокъ у И. И. Ваулина. 3.9½×2.9½.

1825 г. **146—148.** Три картинки къ Полярной Звѣздѣ на 1825 г.: 1. Заголовокъ съ надписью: «полярная звѣзда | Изд. А. Бестужевымъ и К. Рылѣевымъ. | С.-Петербургъ». Въ срединѣ лира въ облакахъ, съ надписью: «1825; внизу: Galactionoff». 3.9×2.10. 2. Виньетка къ повѣсти Бестужева: «Ревельскій турниръ»; рыцарь поднимаетъ забрало, принявъ кубокъ съ виномъ изъ рукъ Минны (безъ имени Галактіонова). 3.9½×2.9½. 3. Виньетка къ Братьямъ разбойникамъ Пушкина, съ подписью: «Galactionoff 1825». На ней представлены 6 разбойниковъ у костра; вдали видно еще трое, тоже у костра. 3.9½×2.9 (*).

(*) Въ 1-й книжкѣ Полярной Звѣзды, на 1823 годъ, находится одинъ гравированный пунктиромъ заголовокъ, съ надписью: «Полярная Звѣзда | 1823 | Изд. А. Бестужевымъ и К. Рылѣевымъ. | въ С.-Петербургѣ». Въ срединѣ лира въ облакахъ.

1825. **149** и **150.** Двѣ картинки въ: «Басни Крылова, въ семи книгахъ; СПБ. 1825. Изд. Ив. Сленина». Здѣсь находятся слѣдующія виньетки: 1. Заглавный листъ съ виньеткой: «рис. И. Ивановъ Гр. С. Галактіоновъ». 2. Портретъ Крылова; грав. Фридрицъ. 3. Конь и всадникъ; грав. И. Ческій. — 4. Собачья дружба; грав. Ѳ. Іорданъ.—5. Фортуна и нищій: «Рис. И. Ивановъ. Грав. С. Галактіоновъ». 5.½ × 3.3. — 6. Оселъ и мужикъ, который выгоняетъ его дубиной изъ капустника: Рис: И. Ивановъ Грав. С. Галактіоновъ. У. Е. Н. Тевяшова экземпляръ до подписи.—7. Напраслина; грав. И. Ческій.—8. Сочинитель и разбойникъ; грав. И. Ческій.—9. Василекъ; грав. И. Ческій. Подъ каждой картинкой находится монограмма А. Оленина.

151—154. Четыре картинки въ Альмахи: «Сѣверные цвѣты». Здѣсь перечисляются находящіяся въ нихъ картинки за всѣ годы:

1825. 1. Заглавный листъ: «сѣверные | цвѣты. | 1825. | С.-Петербургъ. | S. Galactionow». 3.9×2.7. 2. Туда же виньетка: домъ Тасса въ Сорренто: «S. Galactionow, 1824». 2.8×3.9.

1826.—1. Заглавный листъ: «рис. И. Ивановъ; гр. Галактіоновъ». — 2. Садовникъ, съ Кипренскаго: «Грав. Фридрицъ». — 3. Ангелъ съ кадиломъ; грав. Гейтманъ.—4. Сусанна, съ Егорова; грав. И. Ческій.—5. «Іоаннъ Креститель: писалъ Шебуевъ; Гр. С. Галактіоновъ. 6. Храмъ Гроба Господня, съ ориг. Воробьева; грав. И. Ческій».

1827.—1. Заглавный листъ: «Рис. В. Лангеръ; грав. Галактіоновъ».—2. Портретъ Варнека; грав. Гейтманъ. — 3. Видъ крѣпости Св. Ангела, съ ориг. Щедрина; грав. И. Ческій. — 4. Рыбаки: «Рис. М. Воробьева, грав. Галактіоновъ».

1828.—1. Заглавный листъ: «Рисов. В. Лангеръ; грав. И. Ческій». 2. Портретъ Пушкина; гр. Уткинъ.

1829.—1. Заглавный листъ: «рис. В. Лангеръ; грав. И. Ческій».

1830.—Заглавный листъ: «рис. В. Лангеръ; грав. И. Ческій».

1831 годъ безъ картинокъ.

1832.—Заглавный листъ: «Рис. В. Лангеръ.—Грав. И. Ческій». Кругомъ вѣнокъ изъ цвѣтовъ.

155. Картинка при книгѣ: «indicateur | des objets rares et precieux | qui se trouvent | au musée de Moscou connu sous le nom d'Oroujeïnaia polata... par Paul de Svignine S. Pbg. 1826. «Эта

книга была издана и на русскомъ языкѣ. Видъ Оружейной Палаты. Рис. П. Свиньинъ — Грав. Галактіоновъ.

1826. **156—158.** Заголовокъ и двѣ виньетки въ Невскій Альманахъ, на 1826 г.: 1. Заглавный листъ: «Невскій Альманахъ | 1826 | Изд. Е. Аладьинымъ | С.-Петербургъ». По срединѣ листа пылающій жертвенникъ; внизу лира и труба. Гравир. Галактіоновымъ, безъ его имени. 2. Бюстъ Имп. Александры Ѳеодоровны; грав. Фридрицъ. — 3. Оберонъ, спасающій Агату; изъ Фрейшюца Вебера: «S. Galactionow».—4. Часовня Вильгельма Теля: «S. Galactionow».

1826. **159—163.** Пять картинокъ въ книгу: «Путешествіе въ Персію 1812 — 13. Друвиля. Москва 1826». Двѣ части: № 1. Шахъ Персидскій: «Gravé par S. Galactionow». № 2. Персъ; № 3. Мирза; № 5. Персіянка; № 18. Персіянинъ, курящій, на ходу, на лошади; всѣ съ подписью: «Gravé par Galactionow». Первое изданіе сего путешествія вышло на французскомъ языкѣ въ Птб. у Плюшара въ 1819 г., при чемъ всѣ гравюры отпечатаны были особо, въ видѣ атласа, in 4°.

1827. **164.** Виньетка, изображающая Суворова на Сенъ-Готардѣ; грав. рѣзцомъ; на заглавномъ листѣ книги: «сочиненія | е. фукса. Внизу: «Рис: и Грав: С. Галактіоновъ». | «Здѣсь похороните меня: вы болѣе не дѣ- | ти мнѣ — я болѣе не отецъ вамъ — мнѣ ничего не оста- | ется кромѣ смерти»! См. исторію росс: . . . . ч. 1-ю. стр. 291. | санктпетербургъ | 1827». Виньетка= 4×3.3. Къ этой книгѣ приложенъ портретъ Фукса, грав. К. Аѳанасьевымъ (безъ имени мастера).

1827. **165—170.**—Шесть картинокъ къ Невскому Альманаху на 1827 годъ:—1. Заглавный листъ, съ видомъ Каменноостровскаго дворца и съ надписью: «Невскій Альманахъ | 1827. | Изд. Е. Аладьинымъ. | С.-Петербургъ. | S. Galactionoff. 16°.—2. Наслѣдникъ Всероссійскаго Престола Великій Князь Александръ Николаевичъ; въ овалѣ, грав. пунктиромъ. У И. И. Ваулина есть пробный отпечатокъ, на которомъ окончена одна голова.—3—6. Четыре картинки къ Бахчисарайскому фонтану, Пушкина: 3. «Гирей сидѣлъ потупя взоръ. . . .» (6 фигуръ) «Galactionoff». 3.4½×2.5.—4. Жены Гирея у фонтана: «S. Galactionoff» (7 фигуръ). 3.4½×2.4½.—5. Заремя идущая, съ кинжаломъ въ рукѣ; у стѣны спящій евнухъ: S. Galactionoff. 3.5×26.—6. Заремя, собирающаяся убить кн. Марію. Безъ имени Галактіонова. 3.4×2.5.

1828. — **171.** Картинка къ Невскому Альманаху на 1828 годъ: 1. Пименъ и Гришка Отрепьевъ: «Еще одно послѣднее сказанье, и лѣтопись окончена моя; | Galactionoff». 3.5×2.6.—2. Замокъ Смалькольмъ:

«Онъ нахмурясь глядѣлъ, онъ какъ мертвый блѣднѣлъ»,

Онъ ужасенъ стоялъ при огнѣ». 3.4×2.4.

Въ этомъ Альманахѣ находятся еще двѣ картинки: портретъ В. Кн. Елены Павловны, грав. Ческимъ; и Заглавный листъ его-же работы, безъ его имени.

1829.—**172.** Одна картинка въ Невскій Альманахъ на 1829 годъ, съ подписями: «Рис. А. Нотбекъ.—Гр. С. Галактіоновъ. | И запищитъ она (Богъ мой!) | Приди въ чертогъ ко мнѣ златой». — 3.10×2.11. Въ этомъ Альманахѣ еще слѣдующія картинки: 1. Заглавный листъ; безъ имени гравера. 2. Портретъ Имп. Маріи Ѳеодоровны; грав. Гейтманъ.—3. Пушкинъ съ Онѣгинымъ на набережной Невы; его же;—4. Татьяна, наводящая зеркало; грав. И. Ческій. — 5. . . . «и слеза | туманитъ нѣжные глаза»; его же.—6. «Благословенное вино. . .»; грав. М. Ивановъ. — 7. «Татьяна то вздохнетъ, то охнетъ. . .» Гр. Збруевъ.

1827. **173.** Заглавный листъ: «Опыты въ антологическомъ родѣ А. Илличевскаго. С. Петербургъ. 1827». 8°. Въ срединѣ виньетка: Маска съ разными принадлежностями поэзіи: «В. Лангеръ.—Грав. С. Галактіоновъ».

1827. **174.** Заглавный листъ: «Памятникъ отечественныхъ музъ. — СПБ. 1827». 16°. Въ срединѣ виньетка: на пьедесталѣ лира; подъ нею свитокъ съ именами: «Державинъ, Карамзинъ, Дмитріевъ, Жуковскій, Батюшковъ, Крыловъ». Внизу: «Galactionoff».

1829 г. **175—177.** Три виньетки къ роману Булгарина: «Иванъ Выжигинъ. СПб. 1829». 1. На заглавномъ листѣ надпись: «иванъ выжигинъ | къ ч. 7. стр. 3. | Рис. А. Нотбекъ.—Грав. Галактіоновъ | санктпетербургъ 1829». 8°. На виньеткѣ изображенъ мальчикъ съ собакой, за которымъ слѣдуетъ стадо гусей. У Е. Н. Тевяшова есть пробный неконченъ. экземпляръ. 2. Еврей разсматриваетъ червонецъ,—Иванъ Выжигинъ подаетъ ему другой.—3. Гусарскій офицеръ лорнируетъ крестьянку, сидящую у окна избы. Подъ обѣими картинками подпись: «S. Galactionoff». Тѣ же виньетки приложены при изданіяхъ этаго романа 1836 и 1838 гг. (съ помѣтою на нихъ новыхъ годовъ).

1830 г. **178—181.** Четыре виньетки для книги: «Сочиненія Ѳ. Булгарина; СПБ. 1830». 12 частей:

1. «Бѣгство Станислава. | Рис. Зеленцовъ.— Грав. С. Галактіоновъ» (при 4-й части).

2. Паденіе Вендена. | Рисов. Зеленцовъ. — Грав. С. Галактіоновъ (при 6-й части).

3. «Судья по выборамъ. | Рисов. Зеленцовъ.— Грав. Галактіоновъ» (при 8-й части); хозяинъ, курящій трубку,—самъ Галактіоновъ.

4. «Предокъ и Потомки. | Рис. Зеленцовъ.— Грав. Галактіоновъ» (при 12-й части). I-е отпеч. прежде подписи и оригинальные (4) рисунка находятся у И. И. Ваулина. Мѣра каждой=3.9×2.6.

1830 г. **182** и **183.** Двѣ гравюры (изъ пяти) въ книгу: «Дмитрій | Самозванецъ, | историческій романъ | сочиненіе Фаддея Булгарина. | 4 ч. Изд. 2 Спбг. 1830». Вотъ перечень всѣхъ пяти картинокъ:

1. Заглавный листъ 1 ч., медаль съ изображеніемъ Дмитрія Самозванца (гр. К. Аѳанасьевъ).

2. Картинка къ 1 ч.: Самозванецъ въ монашеской рясѣ и Царь Борисъ Ѳедоровичъ. «Рисов. Зеленцовъ Грав. Галактіоновъ».

3. Ко 2-й ч.: Самозванецъ бросаетъ Калерію въ Днѣпръ; безъ подписи мастеровъ.

4. Къ 3-й ч. Самозванецъ и Марина въ саду Симборскаго замка: «С. Галактіоновъ».

5. Къ 4-й части: Самозванецъ съ польскою дружиною подъ Москвою принимаетъ хлѣбъ-соль. Подпись: «Dav. Weiss sc. Viennae».

1831. **184—186.** Три виньетки къ роману Булгарина: «Петръ Ивановичъ Выжигинъ. СПБ. 1831»:

1. Заглавный листъ: «Петръ Ивановичъ Выжигинъ; часть III, стр. 250. St. Galactionoff 1831», представляетъ чердакъ, на которомъ разговариваютъ Русаковъ и Выжигинъ.

2. Ч. I. Стр. 161; виньетка безъ имени Галактіонова: П. И. Выжигинъ даетъ урокъ музыки Лизѣ Шмыгайло.

3. Плѣнный русскій офицеръ говоритъ съ Наполеономъ: «Galactionoff».

1831. **187—189.** Три картинки къ книгѣ: «Донъ-Кихотъ, переводъ де Шаплета. СПБ. 1831». 16⁰. Всего въ этой книгѣ 6 картинокъ: три гравированы Галактіоновымъ и три — К. Аѳанасьевымъ; см. его имя.

1. Трактирщикъ посвящаетъ Донъ-Кихота въ рыцари: Грав. Галактіоновъ. | Ч. I. 3.6×2.7.

2. Донъ-Кихотъ съ бритвеннымъ тазомъ въ рукѣ: «Грав. Галактіоновъ. | Ч. III». 3.1×2.4.

3. Донъ-Кихотъ и Санхо-Панчо въ лѣсу: Грав. Галактіоновъ. | Ч. IV. 3.2×2.4.

1831. **190—192.** Три заглавныхъ листа къ изданію: «Ч. I. сочиненія державина | санктпетербургъ | 1831. 8⁰. Часть первая». Виньетка изображаетъ Бога, творящаго міръ: Рис. А. Брюлловъ.— «Грав. С. Галактіоновъ». 4.2×4.3. I от. до подписей.

«II. Часть вторая. Водопадъ; «Рисовалъ А. Брюлловъ—Грав. С. Галактіоновъ». 4.8×4.4.— I от. до заглавія «S. Galactionoff».

«III. Часть четвертая: Добрыня и Тороп: Рис. А. Брюлловъ. — Грав. С. Галактіоновъ». 4.9×4.2. — I-е отпеч. прежде подписи и оригинальный рисунокъ у И. И. Ваулина. Заголовокъ для 3-й части гравированъ И. Ческимъ.

1832 г. **193** и **194.** Два заглавныхъ листа: а. «Леонидъ. | Часть первая | Санктпетербургъ | 1832;» въ виньеткѣ: Лошадь несетъ Леонида въ пропасть,—б. «Леонидъ. | часть четвертая | санктпетербургъ. | 1832». Въ виньеткѣ: Леонидъ, молящійся на крѣпостномъ валу. Подъ обоими подписи: «Рис. К. Зеленцовъ.—Грав. С. Галактіоновъ». (См. К. Аѳанасьевъ и Петровъ).

1832 г. **195.**—Заглавный листъ: «хромый бѣсъ. | санктпетербургъ. | 1832». Рис. А. Кочебу.—«Гр. Галактіоновъ». 2.7×2.

1833. **196—198.** Три виньетки къ Альманаху Смирдина: «Новоселье», СПБ. 1833 и 1834 гг. Здѣсь перечислены всѣ 7 виньетокъ, приложенныя къ этому изданію:

1. Заглавный листъ: «Новоселье | 1833», съ виньеткой, изображающей обѣдъ, данный Смирдинымъ по случаю перемѣщенія его библіотеки на Невскій проспектъ. На хозяйскомъ мѣстѣ сидитъ Крыловъ, за нимъ стоитъ самъ Смирдинъ ($^1/_2$ вл.);—справа отъ Крылова сидятъ: Хвостовъ, Пушкинъ; слѣва стоитъ, съ бокаломъ въ рукѣ, Гречъ; далѣе сидятъ: Кн. Шаховской и Булгаринъ (остальныхъ 7-ми лицъ не видно). Гравировано рѣзцомъ: «Рис. Брюлловъ.—Грав. Галактіоновъ». 3.4$^1/_2$×4.$^1/_2$. Всѣ лица, не смотря на крошечные размѣры, чрезвычайно похожи. I-е отпеч. прежде подписи; на фракѣ Гр. Хвостова звѣзда. У И. И. Ваулина и у Е. Н. Тевяшова; у перваго на ходится и оригинальный рисунокъ, сепіей, А. Брюллова, для этой гравюры.

2. Царь Берендей смотрится въ колодезь: «Рисов. А. П. Брюлловъ. — Гравир. С. Галактіоновъ». 3.12×3$^1/_2$. Къ сказкѣ Жуковскаго о Царѣ Берендеѣ.

3. Брѣющался кухарка; къ Домику въ Коломнѣ, Пушкина; Грав И. Ческій.—4. Къ большому выходу Сатаны, Барона Брамбеуса; Грав. К. Аѳанасьевъ. — 5. Русскій Икаръ, — къ повѣсти Масальскаго; грав. И. Ческій. — 6. Призракъ, къ повѣсти Ѳедорова; Грав. Долговъ.—7. Заглавный

листъ: Новоселье | 1834. Часть 2. Въ срединѣ виньетка, представляющая магазинъ Смирдина; на первомъ планѣ Пушкинъ разговариваетъ съ кн. Вяземскимъ. Слѣва прикащикъ Цвѣтковъ, знавшій наизусть, по нумерамъ каталога, всѣ книги въ магазинѣ, несетъ двѣ связки ихъ. За конторкой самъ Смирдинъ ($^1/_2$ вл.) разговариваетъ съ Сенковскимъ; позади прикащикъ Ножевщиковъ. На заднемъ планѣ еще нѣсколько фигуръ; кругомъ полки съ книгами: «Рис. Сапожниковъ. — Грав. Галактіоновъ». У Е. Н. Тевяшова экз. до подписи мастеровъ; у И. И. Ваулина оригинальный рисунокъ.

1834 г. **199** и **200.** Два заглавныхъ листа и портретъ К. Н. Батюшкова къ изданію: «сочиненія | Константина Батюшкова. | Санктпетербургъ. | 1834,—съ виньетками по срединѣ:

1. «Часть первая»: Справа развалины замка; слѣва крестъ и лира: «рисо: А. Брюлловъ.—Грав. С. Галактіоновъ». 4.7×4.1. У И. И. Ваулина отпечатокъ до подписи и оригинальный рисунокъ, исполненный сепіей.

2. «Часть вторая»: Утренняя Заря въ видѣ генія, сыплющаго на землю цвѣты изъ рога изобилія: «Рисов: А. Брюлловъ.—Грав. С. Галактіоновъ». 4.3×3.5.—I-е отпеч. прежде подписи *.

1836 г. **201.** Картинка при водевилѣ: «Гусарская Стоянка», СПБ. 1836 г.: Садовникъ разговариваетъ съ гусаромъ-юнкеромъ, — это Сосницкій и Асенкова. Съ рисунка А. Брюллова гравировалъ Галактіоновъ, безъ ихъ подписей.

1838 г. **202.** Картинка, грав. на стали, представляющая бурю на Невѣ; Имп. Александръ I, въ катерѣ, распоряжается спасеніемъ погибающихъ; вдали видна Петропавловская крѣпость: «Писалъ В. Шебуевъ».—Рисунокъ для гравюры исполненный тушью М. Н. Воробьевымъ у И. И. Ваулина. «Грав. С. Галактіоновъ. | Наводненіе 17-го Ноября 1824 г.». Въ альманахѣ на 1838 г. изданномъ Владиславлевымъ. СПБ. 1838 г.

1845 г. **203—205.** Три картинки къ роману: «Мирза Хаджи-Баба», переводъ Барона Брамбеуса; 4 части; СПБ. 1845.: а) Турокъ на молитвѣ; безъ имени Галактіонова. — б) Турокъ замахивается туфлей на Персіянина, котораго держатъ за руки двое слугъ. Подпись въ лѣвомъ углу «Galactionow».—У Е. Н. Тевяшова I отпечатокъ,—неконченный, съ тою же подписью въ лѣвомъ углѣ: «Galactionow».—в) Турокъ и Турчанка обнимаютъ другъ друга. У Е. Н. Тевяшова I и II отпечатки (не конченные; доска прежде всякой подписи); оригинальные рисунки, исполненные тушью — у И. И. Ваулина.

206. «Сельская Бесѣда. — p. Tenier. — Gra S. Galac. au Paris». Картинка представляетъ дворъ трактира. Во II-хъ отпечаткахъ, пройденныхъ и довольно слабыхъ, подписано: «Деревенскій праздникъ. p. Tenier».

207. Этюдъ дерева. Два ствола, одинъ стволъ безъ корней; вверху отдѣльная вѣтка; внизу подпись: «С. Галактіоновъ 1830».

208. Каменное зданіе почти во всю доску, съ дверью и небольшимъ куполомъ, на которомъ крестъ; слѣва ель, сзади еще дерево. Подъ дверью: «S. Galactionoff 1801»; грав. лависомъ.

209 и **210.** Двѣ доски для печатанія на тарелкахъ для Императорскаго фарфороваго завода; сюжеты заимствованы изъ басень Крылова и выгравированы на выворотъ: 1. Львиный дѣлежъ; 2. Пѣтухъ и жемчужное зерно. Только на этой послѣдней гравюрѣ находится подпись Галактіонова.

IV. Литографія:

Галактіоновъ занимался и литографіей; а въ 1823 году началъ издавать листами: «Литографическую школу сельскихъ видовъ» (см. Отеч. Записки XV. 39.15).

211—220. Мнѣ извѣстно 10 листовъ этого изданія; а именно:

1. Нижняя часть сухого дерева и кустъ лопушника у рѣчки; въ длину. У И. И. Ваулина.

2. Большой кустъ лопушника; подпись на оборотъ: «Galactionow. 1823». Вдлинну. У И. И. Ваулина.

3. Кладбище: нѣсколько памятниковъ и урна, позади дерево; на плитѣ подпись: «Galactionow. del. fecit 1823»; вдлинну *.

4. Три плакучія ивы; подъ ними урна; на пьедесталѣ ея подпись: «Galactionov | déssiné 1823»; вдлинну *.

5. Шесть лиственныхъ деревьевъ; справа подпись: «Galactionow 1823»; вдлинну *.

6. Лѣсъ; впереди пирамидальные тополя; справа подпись на оборотъ: «Galactionow | 1823»; вдлинну *.

7. Слѣва большой дуплистый дубъ; вдали видна рѣка; два рыбака плывутъ въ лодкѣ. Справа подпись на оборотъ: «Galactionow | 1823»; вдлинну *.

8. Кладбище; впереди, по срединѣ, высокое дерево; справа шестиконечный, покачнувшійся, крестъ; вдали пирамида. Слѣва внизу подпись: «Galactionow | 1823» (на оборотъ). ввышину *.

9. Высокое каштановое дерево съ сухой верхушкой; справа кустарникъ; подпись на обо-

ротъ: «Galactionow»; внизу слѣва: еще разъ: «Gal. 1823»; въ вышину *.

10. Большая сосна съ сухой вершиной и длинными ползучими кореньями. Справа нѣсколько грибовъ. Внизу подпись: «Galactionow 1824». Въ вышину *.

Изъ отдѣльныхъ листовъ извѣстны мнѣ:

221. Большая голова, въ листъ, съ подписью: «S. Galactionow ad naturam delineavit et sculpsit.— N. Arendt direxit».—Къ 1-й тетради Военно-Медицинскаго журнала за 1823 годъ.

222. Видъ колонны храма въ саду города Гатчины: «Ansicht der Saeule und des Tempels im Garten | zu Gatschina. | Рис. съ натуры и на камнѣ Галактіоновъ». 8°. У И. И. Ваулина оригинальный рисунокъ.

223. Огромный дубъ; одна фигура сидитъ въ дуплѣ, другая туда заглядываетъ; вдали развалина; слѣва море; около дуба справа быкъ и козелъ: «Печ. въ литог. П. Ф. Гельмерсена. Рисовалъ съ натуры и на камнѣ Галактіоновъ. Дубъ насажденный рукою безсмертнаго Петра Великаго близь Петергофа. Внутри его сдѣлалась природою бесѣдка | въ которой Императрица Екатерина II кушала чай съ Римскимъ Императоромъ Іосифомъ. | На второмъ планѣ развалина дворца князя Меншикова».—Есть отпечатки до подписи.

224. Имп. Александръ I гуляетъ по набережной въ сюртукѣ; вдали видна крѣпость; подписи: «Dessiné par Galactionow. Littogr. à l'Etat. Major Impl». Подпись: Alexandre, сдѣлана выпуклыми бѣлыми буквами.

225—236. 12 видовъ Петербурга, изданныхъ Обществомъ Поощренія Художниковъ въ 1821—24 гг.; рисованы съ натуры и литографированы Галактіоновымъ.

1. Видъ Невы и Смольнаго монастыря (приписывается Галактіонову). Надъ правымъ угломъ: «№ 3. Литографировано въ Главномъ Штабѣ Е. И. В.».

2. Видъ острововъ близь Петербурга. На первомъ планѣ большое дерево: «№ 4. Рисовалъ съ натуры и на камнѣ Галактіоновъ. Литографировано въ Главномъ Штабѣ Е. И. В.»

3. Видъ угла крѣпости; крестный ходъ къ пристани; черезъ Неву видно Адмиралтейство, Зимній дворецъ и Эрмитажъ: «№ 5. Рисовалъ съ натуры и на камнѣ Галактіоновъ. Литографировано въ Главномъ Штабѣ Е. И. В.»

Есть отпечатки этого листа, печатанные въ два тона.

4. Видъ части Марсова поля; домъ Принца Ольденбургскаго, часть Мраморнаго дворца и Павловскія казармы: «№ 7. Снималъ съ натуры и рисовалъ на камнѣ Галактіоновъ. Литографировано въ Главномъ Штабѣ Е. И. В.»

5. Видъ Арсенала на Литейной: «№ 9. Рисовалъ съ натуры и на камнѣ Галактіоновъ. Печ. въ литог. П. Ф. Гельмерсена».

6. Видъ другой стороны Литейной: «№ 10. Рисовалъ съ натуры и на камнѣ Галактіоновъ. Печ. въ лит. П. Ф. Гельмерсена».

7. Тотъ же видъ, исправленный и отпечатанный въ два тона (у Е. Н. Тевяшова) кромѣ: Рис. Галактіоновъ, печ. въ лит. П. Ф. Гельмерсена».

8. «Каменно-островскій мостъ | Pont de Kamenoi-ostroff. Рисовалъ съ натуры и на камнѣ Галактіоновъ».

Тотъ же листъ изданъ съ № 12 и въ подписи прибавлено: печ. въ лит. П. Ф. Гельмерсена и по русски и французски.

Есть отпечатки этого листа, печатанные въ два тона.

9. «Дворецъ на Каменномъ островѣ: «№ 8. Рисовалъ съ натуры и на камнѣ Галактіоновъ. | Литографировано въ Главномъ Штабѣ Е. И. В.».

10. Биржа: № 2; подпись какъ на предыдущемъ листѣ.

11. «Зимній дворецъ: «№ 1. Писалъ съ натуры Воробьевъ — Рисовалъ на камнѣ Галактіоновъ | Литографировано въ Главномъ Штабѣ Е. И. В.».

12. Академія Наукъ: «№ 14 Рис. съ натуры и на камнѣ Галактіоновъ. | Печ. въ лит. П. Ф. Гельмерсена».

V. Листы, приписываемые Галактіонову.

1. Плафонъ; въ срединѣ Св. Троица; кругомъ ангелы. Безъ подписи. Массонская виньетка для книги. 5.4½×3.2. У И. И. Ваулина.

2. На одной доскѣ двѣ картинки: а. Мальчикъ стрѣляетъ въ цѣль, солдатъ указываетъ на цѣль рукою; подъ картинкой: Ц. (цѣль); гравировано рулеткой.

3. На одной доскѣ: Крестьянинъ съ балалайкой; и крестьянка съ грибами; гравиров. пунктиромъ.

4. Тоже: а. Садовница; б. Уланъ Лейбъ-Гвардіи.

5. Тоже: а. Кормилица; б. Драгунъ Лейбъ-Гвардіи. И. И. Ваулинъ утверждаетъ, что послѣднія три доски гравированы Галактіоновымъ.

6. Шесть деревьевъ разной породы; и тѣ же 6 деревьевъ, видимые сверху; изъ числа ихъ первые слѣва: плакучая береза и ель. Грав. рѣзцомъ. 7.1½×5.9. У И. И. Ваулина. Получена имъ отъ самого Галактіонова.

7. Олень, лягавая собака и пѣтухъ; грав. ру-

леткой; исполнены на одной доскѣ; впослѣдствіи они были разрѣзаны на купоны. У И. И. Ваулина, получены отъ самого Галактіонова.

8. Полуразрушенная башня съ воротами; впереди видны слѣды сводовъ; слѣва три козы. 4°. Экземп. безъ подписи. У И. И. Ваулина.

ГАЛАХОВСКІЙ, Даніель (Galahovsky); Кіев. грав. на мѣди начала XVIII вѣка:

1. Портретъ Петра I, при панегирикѣ Ѳеофана Прокоповича 1709 года. Копія съ него помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи № 181.

2. Огромный тезисъ, посвященный Кіевскою Духовною Академіею Мазепѣ, съ его портретомъ, 1708 г. Уникъ находится въ Варшавской библіотекѣ Красинскаго. См. мой Подробный Словарь портретовъ IV, 165.

3. Заглавный листъ къ Евангелію, Кіевъ, 1707 г., въ листъ. Гравированъ на мѣди крѣпкой водкой; вверху, Христосъ на колесницѣ, влекомой четырьмя евангельскими животными. Подъ нимъ аллегорическія изображенія: Вѣры (съ крестомъ), Надежды (съ якоремъ), Любви (мать съ тремя дѣтьми). Вверху надпись: «Сіоне се спс҃итель твои грядетъ, имыи мзду и дѣло предъ лицемъ своимъ. Иса. ѯ҃к». Внизу четыре Евангелиста въ ростъ, съ книгами въ рукахъ; всрединѣ небольшой видъ Кіевопечерской лавры, и подпись мастера: «Дан: Гал: изѡб:» — Въ Олсуфьевскомъ собраніи: XII. 2423; отпечатокъ безъ текста всрединѣ.

4. Въ томъ же Евангеліи: «ст҃ыи... ап҃лъ и евл҃истъ іѡаннъ бг҃ословъ», въ ростъ. Внизу вирши: «четыре книги предлежатъ ѡтверсты | .... вначалѣ далъ Слово. | Даніель Галаховскій изѡбрази вкіевѣ ѯ҃ѱз року». Картинка въ большой листъ. Въ Олсуфьевскомъ собраніи; XII. 2578.

ГАЛАХОВЪ, Л. Награвировалъ крѣпкой водкой портретъ Арсенія Верещагина: «Марта 2 дня вырезалъ Л. Галаховъ». 12.11×8.6.

ГІГ. Эта монограмма встрѣчается на картинкахъ лицевой библіи XVIII вѣка. См. Тепчегорскій.

ГАЛЕОТТИ, Фердинандъ Карловичъ; граверъ. Род. 1793 (Петровъ).

ГАМБЛЬ, А. (Gamble); граверъ пунктиромъ; глухонѣмой. Онъ награвировалъ пунктиромъ: Изображеніе Божіей Матери съ младенцемъ Христомъ на рукахъ: «Annibal Carrache pinx. — A. Gamble Sourd-muet. Sculp. | la S-te Vierge. | Dédié à son Excellence M-r. le Baron de Vietinghoff Conseiller privé..... de St. Petersbourg».

ГАММЪ (Hamm); въ 1823—30 годахъ, ретушировалъ литографіи Орловскаго и помѣчалъ ихъ своимъ именемъ.

ГАМПЕЛЬНЪ, Карлъ (Hampeln); глухонѣмой; хорошій граверъ акватинтой и литографъ; членъ Вѣнской Академіи Художествъ. Служилъ учителемъ рисованія въ С.-Петербургскомъ училищѣ глухонѣмыхъ, находившемся подъ особымъ покровительствомъ Императрицы Маріи Ѳеодоровны. Послѣдніе годы своей жизни Гампельнъ жилъ въ Вѣнѣ. Изъ его граверныхъ работъ извѣстны:

1. Св. Семейство; — Іоаннъ Креститель подводитъ къ Спасителю барашка; большая акватинта въ вышину въ листъ: «Peint par Jean van Hoeck. — Gravé par Charles de Hampeln Sourd-muet», — и двуглавый орелъ. Въ Эрмит. Книга Уткина № 4.

2. Гулянье въ Екатерингофѣ. Длинная полоса (около 5 сажень), шириною 3.6; отлично выполнена крѣпкой водкой и акватинтой. На полѣ, справа, подпись: «Dessiné d'après Nature et Gravé à St.-Petersbourg par Charles de Hampeln Sourd-muet | de L'Academie des beaux Arts et de l'Institut des Sourds-muets à Vienne». Поѣздъ начинается отъ Калинкина моста; кареты, коляски, шарабаны, дрожки тянутся безпрерывною полосою до Нарвской заставы и далѣе до Екатерингофа; самое гулянье занимаетъ нѣсколько полосъ и представлено чрезвычайно живо и весело; музыка разныхъ сортовъ, балаганы, собачьи танцы, раёкъ, разныя пляски: русская, казачекъ, нѣмецкая,—въ заключеніе рядъ придворныхъ каретъ и въ числѣ ихъ двѣ кареты съ Императрицами, а позади Александръ I верхомъ, окруженный своею свитою. Очень рѣдкое и замѣчательное изданіе, драгоцѣнное въ этнографическомъ отношеніи. Къ обоимъ концамъ полосы придѣланы катушки съ ручками, посредствомъ которыхъ, во время разсматриванія, полоса перекатывается съ одной катушки на другую *.

Изъ литографій Гампельна замѣчательны по хорошему рисунку и работѣ:

3—5. Четыре большіе конные портрета, въ очень большой листъ; подъ каждымъ подпись: «Hampeln Sourd-muet», и типографскимъ шрифтомъ: 1. «Alexandre I-er; 2. S. A. I. le grand-duc

constantin; 3. S. A. I. le grand-duc nicolas; 4. S. A. I. le grand-duc michel».

6. «Аббатъ К. М. Лепе | Родился въ Версали 25 Нояб. 1712. | Умеръ въ Парижѣ 23 Дек. 1789. | Печа: у Беггрова Невс. Прос. № 25. | Рис. Гампельн. Глухо-нѣмой». *

Съ его рисунка, Цеттеръ награвировалъ портретъ профессора Крубера.

ГАНДИНИ, Франческо (Gandini); рисовальщикъ и граверъ; род. въ Болоньи въ 1723 г.; учился у Боннини. Прибылъ въ Россію, съ Торелли въ 1758—60 гг. До пріѣзда въ Россію дѣлалъ рисунки съ картинъ Дрезденской галлереи для гравированія, а также рисунки съ разныхъ картинъ Торелли. Въ 1763 г. онъ опредѣлился учителемъ рисованія въ Академію Наукъ (*) и въ Академію Художествъ (1766—1768). Имъ сдѣланы рисунки къ описанію погребенія Имп. Елисаветы Петровны (которое не было издано). Уволенъ графомъ Орловымъ въ 1768 г. вмѣстѣ съ Радигомъ. Его работы крѣпкой водкой:

1. «Rurick | Mag. Dux | Ross. | F. Gandini Scul.» 4.3×2.6. Виньетка для Календаря на 1768 годъ. I-е отпеч. прежде подписи. Доска въ Ак. Худ. — **2.** Іоаннъ IV. — **3.** Филаретъ Никитичъ. — **4.** На заголовкѣ карманнаго Календаря В. Кн. Павла Петровича, стоитъ его монограмма: «Del. F. G., 1759 г.» *.

Виньетка его сочиненія, Минерва съ ребятишками: «F. Gandini inv. et del. Glassbach sc.» *

ГАНѢШКИНЪ, Иванъ; числился ученикомъ Шмидта 19 Дек. 1761 г. (Петровъ).

ГАРМУЕВЪ, гравировалъ карту окрестностей г. Керчи, для Керченскихъ древностей. См. К. Аѳанасьевъ.

ГВАРЕНГИ (КВАРЕНГИ), Джіакомо (Guarenghi, Quarenghi); придворный архитекторъ при Екатеринѣ II, Павлѣ I и Александрѣ I. Построилъ Эрмитажный театръ, биржу и множество другихъ зданій. Умеръ въ 1790 г. (по Наглеру). Гваренги отличался большимъ безобразіемъ, съ огромнымъ носомъ, въ видѣ колбасы. Портреты его гравировали Орловскій и Саундерсъ.

Гваренги награвировалъ одинъ листъ: Руина въ саду Гр. Безбородко, съ четырьмя фигурами, въ числѣ которыхъ находится и онъ самъ, въ круглой шляпѣ, какъ это видно изъ оглавленія Tab. LIX, въ изданіи его произведеній 1821 г. См. ниже.

По всей вѣроятности Гваренги участвовалъ въ гравированіи и другихъ доскъ своихъ изданій, изготовленныхъ Ив. Колпаковымъ, въ особенности же въ таблицахъ помѣщенныхъ во 2-мъ изданіи подъ №№ 53—56, съ изображеніями Тріумфальныхъ воротъ, воздвигнутыхъ въ Петербургѣ. Наглеръ говоритъ, что Гваренги награвировалъ большой Петергофскій дворецъ; но такого листа мнѣ не случалось видѣть. — Представляю перечень изданій Гваренги, въ которыхъ чертежи гравированы русскими мастерами:

А. Сочиненіе Гваренги объ Эрмитажномъ Театрѣ, съ 7-ю таблицами: «théatre de l'hermitage de Sa Majesté l'imperatrice de toutes les russies MDCCLXXXVII. St. Petersbourg» (1787 г.). Въ очень большой листъ. Впереди посвященіе Екатеринѣ II отъ Гваренги, и двѣ страницы текста; затѣмъ слѣдуютъ 7 чертежей, безъ нумеровъ и безъ подписи гравера; на 4—7 помѣчено: «Quarenghi Arch»; эти листы должно быть отнесены тоже къ работамъ самого Гваренги: 1. Théatre Olympique. — 2. Croquis d'un Théatre antique.— 3. Portion du Plan de l'Hermitage de S. M. Imperiale ou se trouve le Théatre... — 4. Plan du Théatre. Quarenghi Arch.—5. Façade du Théatre de l'Hermitage de S. M. L'Imperatrice de toutes les Russies. Quarenghi Arch. — 6. Façade de la Scene.—Quarenghi Arch.—7. Coupe du Théatre.—Quarenghi Archit.

Б. Сочиненія Гваренги; I-е изданіе ихъ помѣчено 1810 годомъ; въ немъ 33 рисунка, гравированныхъ Ив. Колпаковымъ; изъ числа ихъ три заимствованы изъ сочиненія 1787 года (описаннаго выше): «Edifices construits à Saint-Petersbourg, d'après les plans du chevalier de Quarenghi et sous sa direction. Tome premier. S. Pbg. De l'Imp. du Sénat dirigeant. 1810». Въ большой листъ; чертежи не перенумерованы. Впереди посвященіе Императору и портретъ Гваренги, работы Саундерса; 2-й листъ текстъ: «Manège des gardes à cheval: 1. Манежъ: Coupe sur la longeur. Chev. de Quarenghi. Гр. Колпаковъ. — 2. la principale façade... Тѣже подписи. — 3. Facade du coté de Gardes à cheval. Тоже. — 4. La coupe. Тоже. — 5. Charpente du manège (безъ мастеровъ).

Текстъ: Copie d'une lettre adressée à M. le Cavalier Canova sur ce bâtiment.

6. Plan de boutiques du Cabinet Imp. Тѣже

(*) По замѣткѣ Штелина: Гандини никогда не ставилъ натуры.

подписи мастеровъ.—7. Coupe de l'entrée. Тоже.—8. Portion de la façade de Boutiques en grand; тоже. — Текстъ: Galerie française. — 9. Plan du Vestibule de la Galerie de l'école française à l'Hermitage. Тоже. — 10. Vestibule de la galerie de l'école française. Тоже. — Текстъ: Pavillon situé dans le parc Anglais de Peterhoff.—11. Plan.... Тоже. — 12. Façade du pavillon. Тоже. — 13. Coupe... Тоже. — Текстъ: Théatre de l'Hermitage. — 14. Croquis d'un Théatre antique (безъ имени мастеровъ; изъ изданія 1787 г.).—15. Plan du Théatre de l'Hermitage (тоже; оттуда-же).—16. Plan du... (тоже). — Текстъ: Premier projet de la salle du Théatre (тоже). — 17. Façade... (тоже; № 5 изд. 1787 г.).—18. Coupe du Théatre de l'Hermitage sur la largeur (тоже).—19. Coupe... sur la largeur (тоже).—Текстъ: Hôpital bati dans la rue de la Litaine. — 20. Фасадъ и планъ госпиталя: «Chev. de Quarenghi. Гр. Колпаковъ». — 21. Разрѣзы. Тоже.—Текстъ: Institut des demoiselles nobles au couvent de Smolni. — 22. Plan général... Тоже.—23. Plan et façade... Тоже.—24. Portion en grande (sic) d'une partie de la façade... Тоже.—25. Salle d'assemblée... тоже... 26. Coupe de la salle... Тоже. — 27. Coupe... sur la largeur. Тоже. — Текстъ: Chapelle catholique bâtie dans l'Hotel de Malte. — 28. Plan du premier projet. Chevalier de Guaringui inv. Gravé Calpacoff. — 29. Coupe... Façade du premier projet. Тѣже подписи.—30. Coupe. Façade sur le jardin. Тоже. — 31. Plan... de la chapelle, telle qu'elle est executé (sic). Тоже. — Текстъ: Galerie de Mr. le C-te de Chérémétoff.—32. Coupe de la galerie.... Тоже. — Текстъ: Maison du prince Paul Gavrilovitsch de Gagarin, sur la Néva. — 33. Maison.... (тотъ же). Chev. de Guarenghi. Гр. Колпаковъ.

B. 2-е Изданіе произведеній Гваренги, 1821 г., съ 58 чертежами, въ числѣ которыхъ находятся всѣ 33 чертежа изъ 1-го изданія 1810 г. (они обозначены въ скобкахъ). Подъ № 59 помѣщенъ оригинальный офортъ самого Гваренги: «Fabriche e Disegni di Giacomo Quarenghi architetto di S. M. L'Imperatore di Russia cavalière di Malta e di S. Walodimero illustrate dal cav. Giulio suo figlio. Milano. Presso Paolo Antonio Tosi MDCCCXXI», въ большой листъ. Впереди находится портретъ Гваренги, съ гербомъ его и подписью: Jacobus Quarenghi | Bergomas Aeques | Hyerosolimitanus. | Gravé par Sanders d'après un esquisse par Vighi». За тѣмъ слѣдуетъ посвященіе маркизу Каньола, біографія Гваренги и текстъ къ чертежамъ; всего 48 страницъ, 58 чертежей, гравированныхъ Колпаковымъ и LIX-й гравированный самимъ Гваренги; а именно:

«T. I. Plan de la Maison batie à Szarscoselo pour Son Altesse Imperiale le Grand Duc Alexander.—Chev. de Guarenhi».

«T. II. Maison batie à Sarscoselo pour Son Altesse Imperiale le Grand Duc Alexander. Chev. de Guarenghi».

«T. III. Plan du premier Etage. — Chev. de Guarenghi».

«T. IV. Plan du bel Etage. — Chev. de Guarenghi.—Гр. Колпаковъ».

«T. V. Coupe de ligne AB.—Façade principale». Тоже.

«T. VI. Coupe de la ligne C. D.—Coupe de la ligne E. F.—Chev. de Guarenhi».

T. VII. T. VIII. Планы; T. IX. Фасады; T. X. T. XI. разрѣзы; безъ подписей (проэктъ театра въ Бассано).—«T. XII. Plan batie Elghammer en Sudermanie (gare)». — «T. XIII. Maison de Mr. le Comte de Stading batie Elghammer en Sudermanie.

«T. XIV. Coup. sur la largeur. — Façade du Coté.—Chev. de Guarenghi. Гр. Колпаковъ» (№ 3).

«T. XV. La principale Façade du Manège. — Chev. de Guarenghi. Гр. Колпаковъ» (№ 4).

«T. XVI. Façade du coté de Gardes à cheval». Тоже (№ 5).

«T. XVII. La Coupe». Тоже (№ 6).

«T. XVIII. Charpente du manège» (№ 7).

«T. XIX. Plan et le Plafond de la Salle à manger de Son Altesse Royale l'Archiduchesse Marie Beatrice de Modene à Vienne».

«T. XX. Proget de la Salle à manger de Son Altesse Royale l'Archiduchesse Marie Beatrice de Modene à Vienne.—Chev. de Guarenghi. Гр. Колпаковъ».

«T. XXI. Plan géneral de l'Institut de Demoiselles nobles. Chev. de Guarenghi. — Гр. Колпаковъ» (№ 30).

T. XXII, № 31; T. XXIII, № 32; T. XXIV, № 33; T. XXV, № 34; T. XXVI, № 35; T. XXVII, № 44; T. XXVIII, № 42; T. XXIX, № 20; T. XXX, № 21; T. XXXI, № 22; T. XXXII, № 23; T. XXXIII, № 24; T. XXXIV, № 25; T. XXXV, № 12; T. XXXVI, № 13; T. XXXVII. Le Manège Royale bati à Monaco.»—«T. XXXVIII. Partie de la Façade.—T. XXXIX. Coupe sur la largeur.—T. XL. Partie sur la largeur». — T. XLI, № 41; T. XLII. № 38; T. XLIII, № 39; T. XLIV, № 40; T. XLV, № 15; T. XLVI, № 16; T. XLVII, № 17; T. XLVIII, № 9; T. XLIX, № 10; T. L, № 11; T. LI, № 27; T. LII, № 28; «T. LIII. Plan du 1-er Proget de l'Arc triomphal à St. Petersbourg. — T. LIV.

Façade». Грав. акватинтой; много фигуръ и кругомъ зданія.

«T. LV. Plan de l'Arc Triomphal, tel qu'il a été executé. —T. LVI. Elevation». Грав. акватинтой, со множествомъ фигуръ.— «T. LVII. Maison de S. E. M. le Comte de Cheremeteff à Moscou.— T. LVIII. Coupe sur la ligne A. B.—Façade». Грав. акв. — «T. LIX. This Print engraved by the Chevalier de Guarenghi as a mark of respect and attachement. | To the Marchiones Eufrasie de Boisseson | by her obliged and devoted servant». Видъ и планъ садовой руины, въ саду Гр. Безбородко, съ четырьмя фигурами, въ числѣ ихъ въ круглой шляпѣ самъ Гваренги. Эта картинка крѣпкой водкой самимъ Гваренги.

Г. (1843 г.). «Fabriche e disegni di Giacomo Quarenghi..... illustrate del. cav. Giulio suo figlio. Seconda edizione. Mantova 1843». Въ большой листъ.

Въ 1-й части этого изданія находятся тотъ же портретъ Гваренги и тѣже 59 рисунковъ (занумерованные: I—LIX), съ текстами, которые находятся въ изданіи 1821 года.

Во 2-й части этого изданія (безъ обозначенія части, съ одной помѣтой: seconda edizione) находится 66 чертежей, перенумерованныхъ: I—LXVI, и гравированныхъ за границей итальянскими мастерами: Bassaglia, Vignocchi, Rivelanti, Biagi и Bernieri.

Д. Въ 1844 году сынъ Гваренги замѣнилъ заголовокъ 1-й части этого изданія новымъ, слѣдующимъ: «Fabriche e disegni di Giacomo Guarenghi..... illustrate dal cavaliere Guilio suo figlio; opera Dedicata a S. A. I. il Grand Duca ereditario delle Russie; Mantova 1844». При этомъ впереди приложено имъ посвященіе В. К. Александру Николаевичу и адресъ Гр. Толстому; а въ концѣ 2-й части «Indice» къ обѣимъ частямъ. Выписываю сюда перечисленіе русскихъ зданій, вошедшихъ во 2-ю часть: 1. Banco Imperiale a Pietroburgo; 2. Due progetti per Oratori isolati; 3. Osservatorio Astronomico; 4. Monumento per la Vittoria di Rochensalm; 5. Palazzo Iusupoff a Pietroburgo; 6. Bottéghe a Wasiliostroff; 7. Casino di Villeggiatura; 8. Ospedale di Paoloscki; 9. Monumento di Mosca; 10. Progetti vari di ponti; 11. Coffeaus a Zarcoselo; 12. Piccionaja; 13. Bagno freddo a Zarcoselo; 14. Bagno caldo; 15. Progetto d'una Sala pei concerti; 16. Progetto di un Teatro per Pietroburgo; 17. Progetti di Caffeaus; 18. Chiesa dei Riformati Inglesia Pietroburgo».

G. G. Эта монограмма находится на изображеніи «St. Michel», Михаилъ, поражающій дракона; гравюра тонкой иглой; новѣйшаго времени *.

ГЕ, Николай Николаевичъ (Nicolas Gué); историческій живописецъ, портретистъ и граверъ крѣпкой водкой; род. 17 Февр. 1831; въ 1850 поступилъ въ Академію Художествъ ученикомъ Басина. Въ 1856 г. за картину: «Ахиллесъ оплакиваетъ Патрокла», — получилъ 2-ю золотую медаль; въ 1851 г. за картину: «Саулъ у Ендорской волшебницы», — получилъ 1-ю золотую медаль; выпущенъ художникомъ XIV класса и отправленъ за границу. За картину: «Послѣдняя вечеря Христа съ учениками»,— произведенъ въ профессоры. Въ 1869 г. переселился въ Петербургъ; въ 1872 г. сдѣланъ членомъ Совѣта Ак. Худ. Его работы крѣпкой водкой:

1 и **2.** Въ каталогѣ 3-й Передвижной выставки: двѣ гравюры на одной доскѣ: 1. Екатерина II, отправляющаяся на панихиду по Елисаветѣ Петровнѣ; 2.11×4.1 и 2. Портретъ М. Х. Рейтерна. 1.9½×1.4. Справа: «Николай Ге | 1874 21 Января». Грав. крѣпкой водкой и сильно акватинтировано. Вся доска=6.7×4.10.

3. Поясное изображеніе Спасителя изъ его картины: «Моленіе о чашѣ» (оригиналъ у П. М. Третьякова). Въ I-хъ отпечаткахъ, неконченныхъ, гравир. чистой крѣпкой водкой, внизу справа: «Н. Ге», вверху слѣва: «2-я», т. е. вторая доска; во II-хъ, верхняя помѣта стерта; внизу слѣва: «Н. Ге»; справа «1871». III-е, съ цензурной помѣтой, приложены въ альбомѣ: «Первые опыты русскихъ аквафортистовъ. 1871 года». Большой листъ въ ширину; онъ тоже приложенъ къ альбому русскихъ аквафортистовъ 1873 г., вышедшему въ 1874 г. in folio.

4. Сельскій видъ; впереди два большихъ дерева; слѣва сидитъ господинъ въ круглой шляпѣ; вдали тянется длинный плетень; справа баба гонитъ корову (?). Въ I-хъ отпечаткахъ въ правомъ нижнемъ углѣ поставлены двѣ буквы, которыхъ нельзя разобрать. Во II-хъ, болѣе конченныхъ, ясно вырѣзаны буквы: «Н. Г.» Приложены въ томъ же альбомѣ первыхъ опытовъ русскихъ аквафортистовъ 1871 г. (съ цензурной помѣтой внизу).

5. Отъѣздъ изъ деревни въ каретѣ, запряженной четверикомъ, цугомъ; на запяткахъ стоятъ 2 лакея. Изъ кареты высунулась барыня; мужички снимаютъ шапки. За каретой ѣдетъ телѣга съ мѣшками; позади видны избушки, справа вѣтряная мельница. Въ нижнемъ правомъ углѣ: «Н. Ге». 4.11×6.5.

6. Петръ I допрашиваетъ Царевича Алексѣя; съ подписью внизу: «Николай Ге». 10.7×13.3. Съ его собственной картины. Въ альбомѣ: «Памяти Петра I... СПБ. 1872».

ГЕВВАРТЪ (Seraphin Göbwart); печатникъ Акад. Худож. и граверъ. Награвировалъ рѣзцомъ портретъ Эммануила Мирзаева 1811.

ГЕБЕЛЬ (J. G. Göbel), — награвировалъ вмѣстѣ съ Толстопятовымъ портретъ Павла I.

ГЕБЕЛЬ, Фридрихъ (Goebel), Дерптскій литографъ. Издалъ: Lithographien zur Reise in die Steppen des südlichen Russlands. Dorpat, 1837». 4⁰. 18 Tafeln mit einer Karte.

ГЕЙСЛЕРЪ (Christian-Gottfried-Heinrich Geissler); род. въ Лейпцигѣ 1770 г. Рисовальщикъ и граверъ на мѣди. Ѣздилъ въ качествѣ рисовальщика съ Палласомъ и сдѣлалъ множество рисунковъ для его путешествія. Издалъ отдѣльно нѣсколько этнографическихъ альбомовъ изъ русской жизни; а именно:

1. «Costumes, moeurs et coutumes des Russes, Déssinés à St. Pbg. par Ch. G. H. Geissler, déssinateur attaché à M. de Pallas, décrits par M. le Dr. I. G. Gruber, et traduite par M. de L... Leipzig». 4⁰. Тоже съ нѣмецкимъ текстомъ, Leipzig 1801—3. Съ 40 раскрашенными картинками. Подпись: «Geisler fec» на №№ 1, 2, 4—14, 16, 19—22, 25, 27, 28, 31—33, 35, 38—40; I. G.— № 3. II. 10, 12, 13; на слѣдующихъ №№ подпись: «Scheffaer fec»: 15, 17, 18, 23, 24, 26, 29, 30, 34; слѣдующіе №№ вовсе безъ подписи: 36 — II. 1—9. 11. 14—28.

2. Sitten, Kleidungen und Gebraüche der Russen aus den niedern ständen. Leipzig. 1805»; 4⁰; съ 28 раскрашенными картинками.

3. Spiele und Belustigungen der Russen aus den niedern Stände; von Geissler und I. G. Richter beschrieben. Leipzig 1805»; 4⁰. Съ 12 гравюрами.

4. «Chatiments usités en Russie... Leipsic, 10 gravures». Гравиров. въ очеркахъ и раскрашены; 4⁰.—Текстъ на французскомъ и нѣмецкомъ языкахъ: 1. Колодки; 2. Палки (солдатскія); Кадеты и инвалиды гоняютъ солдатъ сквозь строй; 4. Палки у казаковъ; 5. Розги; сѣкутъ дѣвушку; 6. Батоги; 7. Плети; двое бьютъ человѣка, лежащаго на землѣ, у котораго руки растянуты и привязаны къ жерди; 8. Кнутъ на козлѣ (деревянная колода) 9. Вырѣзываніе поздрей; 10. Киргизскія висѣлицы: жердь перекинутая на двухъ верблюдахъ.

5. «Die K. russ. Reiterei... Leipzig. 1813»; 4⁰. Съ раскрашенными картинками.

6. Картинки въ книгу: «Russische Völkerschaften von I. A. Bergh».

7. «Изображеніе мундировъ Россійскаго Императорскаго войска, состоящее изъ 88 лицъ иллюминованныхъ». — Тоже по нѣмецки и по французски. СПБ. 1793; 8⁰. Эти 88 листовъ гравированы очеркомъ и раскрашены. На многихъ изъ нихъ подпись: «Geissler sc.» У П. А. Ефремова.

ГЕЙТМАНЪ, Егоръ (Heitman), граверъ пунктиромъ; ученикъ Райта; род. 1798 † 1862; сынъ каменнаго мастера; воспитанникъ Академіи Художествъ съ 1812 г.; въ 1824 выставлялъ свои доски на медаль. Работъ его очень немного:

1. Беннигсенъ (1821), отличный портретъ; оконченъ учителемъ его Райтомъ.

2. Варнекъ; въ Сѣверныхъ Цвѣтахъ на 1827 годъ.

3. Де-Геннинъ.

4. Императрица Марія Ѳеодоровна; въ Невскомъ Альманахѣ 1829 г.

5. А. Н. Оленинъ.

6. А. С. Пушкинъ 1822.

7. Телешева; для Русской Таліи 1825 г.

8. Бурдалу: «рис. и грав. Е. Гейтманъ».

9. «№ 46. Помари — король ос. Таити. — Рисов. съ натуры П. Михайловъ. — Грав. Е. Гейтманъ»; въ листъ *.

10. Виньетка съ бюстомъ Архимеда, съ надписью: «ΑΡΧΙΜΗΔΗΣ», гравир. крѣпкой водкой: «Е. Гейтманъ 1822 года». При книгѣ: «Архимедъ», Петрушевича, СПБ. 1823. 8⁰.

11. Ангелъ съ кадиломъ; памятникъ въ Грузинѣ; въ Сѣверные Цвѣты на 1827 г. Съ ориг. Мартоса.

12. Пушкинъ стоитъ съ Онѣгинымъ на набережной Невы, противъ крѣпости: «рис. А. Нотбекъ — гр. Е. Гейтманъ». Въ Нев. Альманахѣ 1829 г.

13. Заглавный листъ въ: «альбомъ | Сѣверныхъ Музъ | 1828 | С.-Петербургъ». По срединѣ представленъ амуръ въ шлемѣ, съ мечемъ, сидящій на облакѣ (грав. пунктиромъ); внизу подпись: «Е. Гейтманъ». Въ этомъ же альбомѣ приложенъ портретъ Карамзина, гр. М. Ивановъ.

14. Изъ числа оригиналовъ Академіи Художествъ: «Le Torse de Belvedere. | е. гейтманъ». Гравированъ рѣзцомъ, въ большой листъ. Доска въ Акад. Худож.

15. Голова Вакха; безъ имени Гейтмана. Съ ориг. Мартоса.

16. Заглавный листъ къ Альманаху: «Букетъ; С.-Петербургъ. Гра. Е. Гейтманъ».

Изъ литографированныхъ портретовъ работы Гейтмана извѣстны мнѣ портреты:

17. Карамзина и **18.** Свиньина. Гейтманъ рисовалъ портреты военной галлереи съ Георга Дау, изданные въ Лондонѣ у Кольнаги въ 1826 и 1827 гг. Подписи сдѣланы на русскомъ и англійскомъ языкѣ, а именно:

19. «Константинъ Христофоровичъ | Бенкендорфъ | Генералъ-Маіоръ».

20. Генералъ-Лейтенантъ | Алексѣй Васильевичъ | Иловайскій | Атаманъ Донскаго войска».

21. «Петръ Михайловичъ | Капцевичъ | Генералъ отъ Инфантеріи».

22. «Иванъ Сергѣевичъ | Леонтьевъ, | Генералъ-Маіоръ».

23. «Генералъ-Маіоръ | Николай Ивановичъ | Сенявинъ».

Сверхъ сего есть литографированный портретъ знатока якутскихъ древностей Шиллинга, изображеннаго сидящимъ въ халатѣ на мѣху, а на шкапахъ изображены якутскія божества; съ подписью: «Гейтманъ».

ГЕЙТМАНЪ, Өедоръ (Heitman); по списку 1817 г. состоялъ въ граверномъ классѣ; въ 1818 отправленъ печатникомъ въ печатную Академическую палату; 1822 получилъ аттестатъ наравнѣ съ прочими учениками, своими сверстниками, окончившими курсъ. Умеръ около 1846 года. Въ этомъ году вдова его просила видъ на жительство.

ГЕЛЬМЕРСЕНЪ Петръ-Фридрихъ (Helmerssen), отецъ извѣстнаго геолога; въ 1820—30-хъ годахъ имѣлъ свою литографію, въ которой печатались литографіи Орловскаго.

ГЕОРГІЙ (Heorhi), Кіевскій граверъ на мѣди XVIII вѣка. Его подпись находится на слѣдующихъ картинкахъ: **1.** Преподоб. Өеодосій Печерскій. Копія съ гравюры Тарасевича; $8.6^1/_2 \times 1.9^1/_2$. — **2.** Пр. Антоній Печерскій; $3.6^1/_2 \times 1.10$.—**3.** Св. Іоаннъ Златоустъ.—**4.** Апостолъ Павелъ; $8.11 \times 5.5^1/_2$.—**5.** Моленіе о чашѣ; 3.8×2.3.—**6.** Цѣлованіе Іуды; 3.8×2.3.—**7.** Вознесеніе; 4.5×4.6.—8. Взятіе на небо Божіей Матери; 6.1×4.7.

9. Богоматерь съ Христомъ; поясн. съ подписью: «Heorhi»; 4×2.6.—**10.** Богоматерь, поясн. поддерживаетъ Христа Младенца за лѣвую руку: «Heorhi»; 4.1×2.3. — 11. Богоматерь, стоящая на земномъ шарѣ со Спасителемъ, съ подписью: «immaculata conceptio. Heorhi». $3.11^1/_2 \times 2.3$.

И еще два листа съ монограммой: «Г».

12. Св. Григорій Богословъ; $4.1 \times 2.5^1/_2$: Г.

13. Св. Равноапостольный Князь Владиміръ; $4.1 \times 2.5^1/_2$. Г. Всѣ 13 находятся въ собраніи кн. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго.

ГЕОРГІЙ, ІЕРОДІАКОНЪ, (Heorhi), граверъ на деревѣ XVII вѣка. Его работы находятся въ Львовскомъ Евангеліи 1634 г.

1. Заглавный листъ; кругомъ, въ рамкѣ, разные святые; вверху Іисусъ Христосъ; внизу Успеніе Богородицы; 6×3.10. Внизу подпись: «Георгій Эрдіак.».

2. Христосъ, распятый посреди двухъ разбойниковъ; подпись: «Георгій Еродіак. року б. 1636» (л. 374 обор.); 3.1×4.9.—Эта доска отпечатана впослѣдствіи въ Львовскомъ Октоихѣ 1644 г.; а также въ Тріодіонѣ 1663 г. и въ Евангеліи 1665 г. (л. 375 обор.).

3. Заглавный листъ къ книгѣ: «Октоихъ, Львовъ 1700», съ изображеніемъ Христа, разныхъ святыхъ и Успенія Богородицы: «Георгій Іеродіаконъ».

4. Заглавный листъ къ Евангелію, Львовъ 1722 года, съ изображеніями Христа, Богоматери, Евангелистовъ и разныхъ святыхъ: «Георгій Іеродіаконъ року Божію 1636 г.».

ГЕОРГІЙ (Heorhi), плохой граверъ на деревѣ первой четверти XVII вѣка. — Его работы:

1. Царь Давидъ, сидящій на престолѣ, и играющій на лирѣ; внизу подпись: «Геѡргіи ѧѱка»; 6.11×4.4.

2. — л. 53. Христосъ вечеряетъ у Симона Фарисея: «Георг.».

3.—л. 91. Распятіе: «Георгій». — **4.**—л. 221: Недѣля всѣхъ святыхъ,—слѣва ангелъ возвѣщаетъ Маріямъ о воскресеніи Христа; справа Христосъ является Магдалинѣ; $3.11^1/_2 \times 4.8^1/_2$.—**5.** Соборъ Св. Петра и Павла.—**6.**—л. 292. Бесѣда Христа съ самарянынею у «Кладезя Іаковлева»: «Георгій».—**7.** Іисусъ Христосъ со крестомъ. — **8.**—л. 323. Исцѣленіе слѣпого, 9 фигуръ: «Георгій».—**9.** Исцѣленіе разслабленнаго (у купели Силоамской): «Георгій». — **10.** Положеніе во гробъ, 8 фигуръ, вдали три креста; 2.6×2.2.— **11.**—л. 343. Вознесеніе.—**12.** Въ книгу: «Апостолъ, Кіевъ 1723, на об. 84 л. изображеніе Апостола, съ тою же подписью.

Его же работы съ монограммою: «Г»:

Въ Апостолѣ, Кіевъ 1723 г. нѣсколько заставокъ: **13.** Сивилла съ чашей въ лѣвой рукѣ и съ свѣчей въ правой; 3.9×21. — **14.** Богоматерь со Спасителемъ; 2.2×4.5.

ГЕОРГІЙ (Heorhi), Кіевскій граверъ на деревѣ XVIII вѣка; его работы: Успеніе Богородицы, съ подписью: «геѡргіи». Доска въ Кіево-Печерской Лаврѣ *.

ГЕРАСИМОВЪ, Дмитрій Ѳедоровичъ (Guerassimof); граверъ на мѣди; род. въ 1739 г.; въ 1749 г. взятъ въ рисовальную палату, а въ 1753 переведенъ въ гидоровальный департаментъ. Въ 1754 г. получалъ жалованья 15 рублей; съ 1757 г. находился въ классѣ гравера Шмидта; въ 1763 г. былъ подмастерьемъ и получалъ 150 руб. жалованья; въ 1766 г. числился мастеромъ. Штелинъ говоритъ, что Герасимовъ путешествовалъ два года за границею и пріобрѣлъ тамъ прекрасную манеру гравировать съ чрезвычайною легкостію небольшія вещицы; онъ умеръ отъ меланхоліи (1784 г.). При этомъ Штелинъ замѣчаетъ, что русскіе мастера имѣли вообще привычку слишкомъ дорого цѣнить свои работы; такимъ образомъ и «Герасимовъ, за гравированіе ничтожной картинки къ календарю взялъ 100 рублей, между тѣмъ, какъ покойный граверъ Ротъ бралъ за такія вещи не болѣе 20 и 25 руб.»; за то они почти всегда сидѣли безъ работы».

1. Бецкій, одна голова; копія съ гравюры Дюпюи.

2. Посолъ Букингамъ, 1766 г.—**3.** Дашковъ. **4.** Димсдаль, 1769 (безъ имени гравера).—**5.** Елагинъ; чрезвычайно рѣдкій листъ; 1773 г.—**6.** Ельчаниновъ, 1777 г.—**7.** В. Кн. Павелъ Петровичъ; 1762 г.—**8.** Графиня Сиверсъ; 1768 г.—**9.** Гр. П. С. Салтыковъ; художественный портретъ, не уступающій работамъ Шмидта.—**10.** Христіанъ Августъ; копія съ гравюры Шмидта.—**11.** Гр. Ягужинскій, 1766 г.—**12.** Портретъ Кардинала Ришелье; оплечный: «Копирова[л] Д. Герасимо[въ]». 4.11½×3.8. Копія съ Нантеля.—**13.** Дѣвочка съ куклой; она собирается поить ее изъ чашки; поколѣнное изображеніе, грав. рѣзцомъ: «Инс. Ле Гресомъ.—Грид. Скар. Кабинета Е. П. И. И. Шувалова: учени. Дмит. Герасимовъ». 10.1½×8.8½. Въ Акад. Наукъ, въ книгѣ разныхъ портретовъ. **14.** Римскіе всадники, стремящіеся въ битву; на первомъ планѣ лежатъ убитые воины и лошади; часть Фриза. Внизу подпись не соотвѣтствующая сюжету: «Plebs proceresque Simul.... Чернь и правители купно.... | Вырезалъ дмитрей Герасимовъ». 8.9½×14.1½. Копія съ иностраннаго оригинала. Въ Акад. Наукъ, въ книгѣ разныхъ портретовъ. **15.** Историческій сюжетъ: Царица подводитъ своего малолѣтняго сына къ престолу, на которомъ лежатъ корона и скипетръ; позади видны двѣ женскія фигуры. Гравюра исполнена сильнымъ и красивымъ рѣзцомъ, — судя по работѣ, — Д. Герасимовымъ; копія съ иностраннаго оригинала. 9.7½ × 6.7½. Въ Академіи Наукъ въ книгѣ съ отпечатками разныхъ портретовъ. **16—26.** Одиннадцать виньетокъ къ «Учрежденію Воспитательнаго дома». 1763 г.; 1. На стр. 25: Время, держащее въ обѣихъ рукахъ песочные часы: «Д. Герасимовъ».—2.11½×4.10.—2. На стр. 27: Богиня, сыплющая плоды изъ рога изобилія: «вырeза[л] Д. Г».—3×4.10.—3. На послѣдней страницѣ: Четыре купидона въ облакахъ, съ гирляндами цвѣтовъ: «Гр. Герасимовъ». 3.8×4.3 (вся доска) *. 4. Женщина на облакахъ, въ правой рукѣ ея жезлъ Меркурія, 2 амура держатъ щитъ съ госуд. гербомъ «Гр. Дмитрій Герасимовъ».

5. Женщина держитъ въ правой рукѣ сердце, около нея три купидона «Г. Герасимовъ».

6. Сидитъ женщина; 2 купидона читаютъ, третій смотритъ картинки, а четвертый рисуетъ: «Гр. Герасимовъ».

7. Геній въ облакахъ держитъ въ правой рукѣ солнце, въ лѣвой луну, у ногъ купидонъ. Гр. Дмитрій Герасимовъ.

8. Женщина съ змѣей въ правой рукѣ и черепомъ въ лѣвой, у ногъ сидитъ купидонъ съ песочными часами, а другой держитъ вѣнокъ надъ головою: «д. Герасимовъ».

9. Женщина въ коронѣ; купидонъ пишетъ на щитѣ: «всякому | свое»; 2-й купидонъ съ вѣсами и 3-й съ мечемъ: «Инвен. Г. Козловъ—Гр. д. Герасимовъ».

10. Женщина, у которой въ лѣвой рукѣ 2 палки, въ правой одна, одинъ купидонъ съ мѣрою, другой съ трехугольникомъ, третій съ угольникомъ: «Гр. д. Герасимовъ».

11. Женщина съ жезломъ Меркурія въ рукѣ и рогомъ изобилія: «Грав. д. Герасимовъ».

Къ этому изданію приложены виньетки, гравированныя еще Сребренцкимъ, Колпаковымъ и Папинымъ.

Эти виньетки повторены во французскомъ изд.: «Les plans et les statuts des differents etablissements... par Betzkoy, 1775», 2 тома. Въ этомъ послѣднемъ изданіи находятся еще двѣ виньетки, изъ которыхъ на 1-й представлена Слава, несу-

щая въ правой рукѣ три вѣнка, а въ лѣвой трубу и медали. Внизу: «Гр. Карповичъ»; 4×4.8 (доска). На 2-й три купидона въ облакахъ; два изъ нихъ читаютъ книгу: «Гр. Колпаковъ»; 3.7×4.11 (доска)*; а также виньетки, гравированныя Панинымъ и Сребренцкимъ.

27. Картушъ въ Атласѣ Росс. Имперіи; изд. въ 1753 г.

ГЕРАСИМЪ (Guerassime); граверъ на деревѣ второй половины XVIII вѣка. Его подпись на гравюрѣ: Христосъ, лежащій на колѣняхъ Богоматери; кругомъ шесть Ангеловъ: «Герасим.»—5.6×4.

ГЕРМАНЪ (Herman); граверъ на деревѣ конца XVIII вѣка; его работы: Рождество Крестителя Іоанна, 7 фигуръ. $2.10^1/_2 \times 2.3^1/_2$.

ГЕРМАНЪ (Herman); Августинъ; былъ печатникомъ въ Академіи Художествъ въ 1774 г. † 1808. Послѣ него, до прибытія изъ Парижа печатника Дамура, печаталъ въ печатни Акад. Худ. одинъ Селивановъ.

ГЕРОНТІЙ (Gueronti); граверъ на деревѣ второй половины XVIII вѣка (1744 г.). Его работы: **1.** Богоматерь со Спасителемъ, стоящая на лунѣ; $5.6^1/_2 \times 4$. — **2.** Тотъ же сюжетъ; слѣва у ногъ Богоматери скрижали, кадило и зеркало; $5.5^1/_2 \times 3.11^1/_2$. — **3.** Умершій Спаситель; $5.6^1/_2 \times 4$.—**4.** Св. Троица; 6. 5.6×4.—**5.** Успеніе Богоматери; $5.5^1/_2 \times 3.11$.—**6.** Богоматерь съ вѣтхозавѣтными провозвѣстителями ея; внизу: «I. Геронтій». — **7.** Тоже, въ бо́льшемъ размѣрѣ, въ Шестодневѣ, Кіевъ 1744 г., на стр. 28 (Труды Кіевской Духовной Академіи. 1880 № 4; 685).—**8.** Соборъ всѣхъ святыхъ.

ГЁТКЕ, К. (Götke); подпись его находится на гравюрѣ на мѣди, изображающей гербъ: «Andrea De Dolsk Dolski.... 1648 г.; Con: Götke scul.» 4°.

Г. И. Г.— См. Іерей Григорій Тепчегорскій.

ГИЛЬФЕРДИНГЪ, Ѳедоръ, Фридрихъ (Hilferding); граверъ-любитель и ученый (см. Тромонинъ, Очерки, М. 1839; стр. 157). По Петрову (Алфавитъ) это былъ живописецъ, пріѣхавшій въ Россію при Екатеринѣ II. Его работы извѣстенъ одинъ только листъ, отлично выполненный: Видъ Села Коломенскаго. Геліогравюра съ этого вида находится въ моемъ изданіи: Матеріалы для Русской Иконографіи.

ГИЛЬЮ (Guillou); Французскій граверъ, который въ 1846 г. представилъ въ Совѣтъ Академіи гравюры, сдѣланныя имъ прямо на дагерротипной пластинкѣ, съ картоновъ Шебуева, при чемъ, по его словамъ «вѣрность рисунка сохраняется въ такой степени, что нельзя ожидать оной отъ какого отличнаго гравера». Совѣтъ Академіи положилъ выдать Гилью заимообразно 1000 руб. безъ процентовъ (*) и исходатайствовать ему право издавать симъ способомъ, съ согласія художниковъ, всѣ картины, назначенныя для Исаакіевскаго Собора, публичные памятники, изданія Петербурга и картинныя галлереи, принадлежащія Правительству (III. 59). Затѣмъ было исходатайствовано имъ вторичное пособіе въ 500 р. и дозволеніе прилагать исполняемые имъ гравюры въ его журналѣ: «l'Artiste Russe» (вышло его всего три тома). Въ 1847 году въ этомъ журналѣ были помѣщены слѣдующія гравюры, исполненныя этимъ способомъ:

1. Богъ, грав. Захаровымъ; **2.** Умовеніе ногъ, съ картона Брюни, грав. Андрузскимъ; **3.** Св. Павелъ; **4.** Св. Исаакій, — оба гравированы Андрузскимъ и **5.** Взятіе на небо Богоматери, Басина, грав. Андрузскимъ. — Въ этомъ же томѣ приложены литографированные портреты русскихъ художниковъ: Айвазовскаго, Басина, А. Брюллова, Брюни, Егорова, Витали, Мартынова, Маскре, Риссъ, Шебуева, Штейбена и разныя литографіи. III-й томъ (1848 г.) вышелъ только въ трехъ выпускахъ, съ литографіями. На этомъ изданіе и прекратилось. Съ помѣтой привилегіи Гилью есть еще картинка: «№ 27: Св. Сергій благославляетъ образомъ Александра Невскаго, — съ картины Рисса, грав. И. Жюстъ».

ГИНЕ, Александръ Васил. (Hinné), живописецъ-литографъ, ученикъ И. А. Х., гдѣ выставлялъ картину въ 1862 г.

Его литографія: Видъ на Валаамѣ. Безъ подписи. Помѣщена въ Русскомъ Художеств. Альбомѣ 1861 г., въ III тетради. Печат. тономъ у П. Пети, больш. л. въ ширину.

ГИППІУСЪ, Г. (Hippius); портретистъ-литографъ. Его собраніе портретовъ современниковъ, литографированныхъ въ 1822 году и изданныхъ на хорошей желтой бумагѣ in folio,

(*) Изъ капитала на ободреніе гравированія, съ тѣмъ, чтобы Гилью уплатилъ означенные 1000 руб. въ продолженіе 2-хъ лѣтъ, и бралъ для своихъ работъ русскихъ мастеровъ; на что Гилью изъявилъ согласіе.

въ натуральную величину, сперва подъ заглавіемъ: «Современники. Собраніе литограф. портретовъ»; а засимъ «Les contemporains | par G. Hippius. | S. Pbourg) Littographie de l'Auteur». безъ года. 8 выпусковъ по 5 лит. и 5 дополнительныхъ. Всѣ листы нумерованы и безъ всякой подписи. Вотъ списокъ этихъ листовъ въ томъ порядкѣ, какъ они выходили:

I. 1. Митрополитъ Михаилъ; 2. графъ В. П. Кочубей; 3. баронъ А. Г. Строгоновъ; 4. И. А. Крыловъ, въ шубѣ; $^3/_4$ вправо; въ эрмитажѣ есть другой портретъ, изготовленный для этого же изданія, обращенный $^3/_4$ влѣво. 5. И. И. Мартосъ; тоже два разныхъ портрета его.

II. 6. Князь П. В. Лопухинъ; 7. Князь Н. Гр. Репнинъ; 8. графъ М. М. Сперанскій; 9. А. Н. Оленинъ; 10. В. А. Жуковскій.

III. 11. Архіепископъ Сестренцевичъ; 12. графъ Аракчеевъ; 13. графъ Каподистріа; 14. Ф. П. Шубертъ; 15. А. Е. Егоровъ.

IV. 16. Князь А. Н. Голицынъ, Министръ Просвѣщенія; 17. И. И. Дмитріевъ; 18. А. С. Шишковъ, Вице-Адм.; 19. Баронъ Ребиндеръ; 20. Академикъ Кругъ.

V. 21. Графъ Гурьевъ; 22. Маркизъ Паулуччи; 23. Графъ Соболевскій; 24. Ремантъ; 25. Кюгельхенъ, придворный живописецъ.

VI. 26. Герцогъ Александръ Виртембергскій; 27. Князь Дмитрій Голицынъ; 28. Баронъ Кампенгаузенъ; 29. Уваровъ; 30. Бортнянскій.

VII. 31. Князь Лобановъ-Ростовскій; 32. Адмиралъ Мордвиновъ; 33. А. Балашевъ; 34. Грейгъ, Вице-Адмиралъ; 35. Карамзинъ.

VIII. 36. Графъ Милорадовичъ; 37. Статсъ-Секретарь Кикинъ; 38. Миницкій, Архангельскій Генералъ-Губернаторъ; 39. А. С. Пушкинъ; 40. А. И. Крузенштернъ.

Дополн. 41. Графъ Нессельроде; 42. Графъ Канкринъ; 43. Н. И. Булгаковъ; 44. Фишеръ и 45. Шебуевъ.

ГЛИНСКІЙ, Іоаннъ (Glinski); Львовскій граверъ на деревѣ конца XVII вѣка; его работы въ книгѣ: Евхологій, Львовъ 1719.

1. Заставка съ изображеніемъ таинства причащенія: «Іоаннъ Глинскій 1667. Iuli 3».

2. На л. 91. Заставка съ покаяніемъ: «Glinsk».

3. На л. 104. Бракъ: «Іоаннъ Гли... 20 Iuli 1667».

4. На л. 130. Освященіе елея: «I. F.».

ГОАХВРАТСЪ, Куртъ Куртсъ; мастеръ гравировальныхъ изображеній; Голландецъ на службѣ у Петра I въ 1703 г. (Петровъ).

ГОБЕРТЪ (Gobert); печатальщикъ Академіи Художествъ; въ 1827 году ему предписывалось представить новые отпечатки съ гравированныхъ Скородумовымъ досокъ.

ГОГОЛИНСКІЙ, Нилъ Алексѣевичъ (Gogolinski); живописецъ, членъ Общества русскихъ аквафортистовъ. Его имя помѣчено на офортѣ: Сельскій видъ; въ срединѣ сарай, крытый дранью, справа пригорокъ, поросшій зеленью; слѣва мужичекъ копаетъ землю; подъ гравюрой: «Н. Гоголинскій». 3.6×6.8. — Въ I отпечаткахъ небо почти все чистое; во II-хъ, оконченныхъ иголкой, небо, слѣва, покрыто облаками; внизу прибавленъ годъ: 1870. — Въ III-хъ прибавлена цензурная помѣта; приложенъ въ Альбомѣ: «Первые опыты русскихъ Аквафортистовъ 1871 г.».

ГОДЕФРУА, Христофъ (Chr. Godefroi); Французскій граверъ въ С.-Петербургѣ. Род. 1788 † 30 мая 1835 (Петровъ).

ГОЛЕВИНСКІЙ, Іосифъ (Holowinski); граверъ на деревѣ; выставлялъ четыре гравюры на Всемірной Выставкѣ 1878.

ГОЛИНОВСКІЙ, А. Н. (Golinovski); офортистъ-любитель.

1. Алексѣй Петровичъ приноситъ присягу. Копія съ гравюры изъ Сѣвернаго Сіянія, съ рис. Шарлеманя: «Голиновскій | 1880».

2. Копія съ офорта Шишкина «Лѣсная дорога» «А. Голиновскій 1880».

3. Копія съ Гуна: «Канунъ Варооломѣевской ночи», изъ Каталога 2-й передвижной выставки: «Голиновскій 1880».

4. Леда съ лебедемъ: «Гр.-Г..ій — Дрезденской Галереи. — Съ Микель Анджело; I оттискъ съ неоконч. доски, съ под. «Гр. Г..ій».

5. Видъ села Ивановскаго подъ Петербургомъ. Подпись съ боку: «Устье Тосны | Голиновскій | 1880».

6. Покушеніе на жизнь Профессора Иг. Іакинф. Ивановскаго. Въ лѣвомъ углу гравюры трехъугольная шляпа и шпага.

ГОЛИЦЫНА, КНЯГИНЯ НАДЕЖДА. (Princesse Golitzine).

Ея литографія: Поясное изображеніе дамы въ шляпкѣ и съ шалью на лѣвомъ плечѣ. Въ овалѣ подп.: «Lith. par la Princessa Nad. Galitzin».

ГОЛИЦЫНЪ, Князь Дмитрій Михайловичъ (Prince Dm. Golitzine); посолъ въ Вѣнѣ;

любитель художествъ, владѣтель знаменитой «въ свое время» картинной Галлереи, которую онъ завѣщалъ Голицынской больницѣ, и которая при Князѣ Сергіѣ Михайловичѣ была распродана. Огромное собраніе его рисунковъ разныхъ живописцевъ, въ томъ числѣ и знаменитая книжка съ Пляской Смерти Гольбейна, куплено зубнымъ врачемъ Жилемъ и имъ распродано за границей.

Князь Д. М. Голицынъ награвировалъ: «Carte | de la Chasse d'Obsterhout | Dedié à Madame la Comtesse | de Gollowkin, par son tres humble et très obeissant serviteur | D. Prince de Gallitzin. | Lilienveld delin. — Prince de Gallitzin Sculpsit. 10.10×11.6. Гравировано рѣзцомъ *.

ГОЛОТА Андрей (Holota); имъ награвирована на мѣди: Поддубецкая Богородица, въ 1733 г. Доска находится въ Кіевской Духовной Академіи.

ГОЛЫШЕВЪ, Иванъ Ивановичъ (Golichef); археологъ и производитель народныхъ картинокъ, которыя выдѣлываются на его фабрикѣ, въ селѣ Мстерѣ, сотнями тысячъ. Изъ его сочиненій примѣчательны: 1. Лубочныя старинныя картинки (Владиміръ 1870), гдѣ онъ говоритъ о производствѣ и раскраскѣ ихъ; 2. Лубочная старинная картинка: «Мыши кота погребаютъ» (Влад. 1878); 3. Новыя пріобрѣтенія старинныхъ образцовъ рѣзьбы на деревѣ (Владиміръ. 1870); 4. Оттиски съ двухъ старинныхъ гравированныхъ досокъ; 5. Атласъ рисунковъ съ старинныхъ пряничныхъ досокъ (Мстера 1874). Объ этихъ изданіяхъ и о заслугахъ Голышева говорится въ моихъ «Русскихъ Народныхъ Картинкахъ».

ГОРШКОВЪ, Н. (Gorschkof); граверъ на мѣди; воспитанникъ Московскаго военнаго Сиротскаго Отдѣленія. Награвировалъ Сборникъ картинокъ Вѣтхаго и Новаго Завѣта. На каждой страницѣ по 2 картинки, одна подъ другой; а именно:

1. Просьба Іевфаевой дочери, и Самсонъ умерщвляетъ льва: «Грав. Моск. Воен. Сирот. Отд. Воспитанникъ Н. Горшковъ».

2. Смерть Соломона. Руѳь остается при Ноеммін. — **3.** Самуилъ, представленный къ Иліѣ. Помазаніе Саула; подпись также. — **4.** Голіаѳъ, умерщвленный Давидомъ. Смерть Саула, подпись также. — **5.** Матаѳіа на смертномъ одрѣ. Великодушная смерть Еліазара.— **6.** Помпей осаждаетъ храмъ. Иродъ возобновляетъ храмъ. — **7.** Благовѣщеніе. Поклоненіе Волхвовъ.— **8.** Іисусъ среди учителей. Бракъ въ Канѣ. — **9.** Іисусъ, показанный народу. Распятіе Іисуса. — **10.** Іисусъ является Магдалинѣ. Вознесеніе.— **11.** Сошествіе Святаго Духа. Смерть Сапфиры. — **12.** Обращеніе Савла. Освобожденіе Петра изъ темницы. Подъ всѣми подпись мастера также.

Въ этомъ сборникѣ 94 картинки, по 2 на страницѣ и 2 по всю страницу — Моисей передъ Вѣтхимъ Завѣтомъ и Христосъ передъ Новымъ. Кромѣ Горшкова здѣсь есть гравюры съ подписью Полякова.

ГОФМАНЪ, Оскаръ Адольфовичъ (Hofman). Почетн. вольный общникъ Ак. Худ. Живописецъ-граверъ; родился въ Дерптѣ 1851; учился въ Дюссельдорфѣ у Гебгарта (1871) и у Дюкера (1877); въ Птб. съ 1883 г. Его офорты:

1. Бесѣда трехъ эстонцевъ: «Osc. H. fe. 1879»; помѣщенъ въ III тетради Дюссельдорфскаго Radir-Club.

2. Лифляндскій пейзажъ: «Osc. H. fc. 1880»; приложенъ къ Сборнику: «Kunst des Leben» изд. Боденштета 1881. Т. III.

3. Рыбакъ съ дѣтьми. Osc. H. fc. 1881 помѣщенъ въ Graphische Künste 1884.

4. Лифляндскій пейзажъ (Heiligensee), подпись на выворотъ: 88. sf. H. sc»; помѣщенъ въ Вѣстникѣ Изящн. Иск. 1887 Сомова. («Бродъ»).

5. Эстонецъ. Оск. Г. fc. 83. Помѣщенъ въ Вѣстникѣ Из. Иск. 1883 г.

ГОФЪ, Александръ (Hof). Въ 1815 г. ему былъ выданъ атестатъ 2-й степени, какъ ученику 4-го возраста гравировальнаго класса (Петровъ).

ГОШЕМСКІЙ, Адамъ (Adam Goczemski); Почаевскій граверъ на мѣди второй половины XVIII вѣка. — Его работы:

1. Видъ Іерусалима: «Ieruzalem terasniejszy». Внизу объясненіе на польскомъ языкѣ и подпись: «Adam Goczemsky Scpt-Poczaiowie». — **2.** Видъ Константинополя: Konstantinopol. Такоеже объясненіе, и: «Adam Goczemsky Scpt-Poczajowie. 1778». — Обѣ картинки въ одну мѣру,—листовыя вдлинну.

3. Св. Василій и Богоматерь предстательница за вѣрующихъ; въ большой листъ. Внизу: «Adam Goczemsky sc: Pocz. 1775» *. — **4.** Распятіе; по сторонамъ Богоматерь и Св. Антоній Падуанскій (чисто католическаго пошиба): Истинное изображеніе чудотворнаго Иконы Распятаго

Хр̂та Г̂да в'веси Лагодинцахъ 1778 без.: декрет. узнан.». Внизу монограмма: «A. G». Вверху помѣчено: «№ 2». Въ 16^0 долю листа. Назначена для раздачи богомольцамъ, приходившимъ на поклоненіе въ Почаевскую Лавру *. — **5.** Распятіе въ листъ, съ подписью: «Adam Goczemsky Scl; 1778 *». **6.** Копія точь въ точь съ № 4, съ подписью: «Истинноѣе изображеніе Иконы Распятаго Хр̂та Г̂да въ веси Лагодинцахъ Великими Чудеси и Благодатми повсегда сіяющей. Adam Goszemski». Вверху: «№ 3». 16^0. **7.** Антиминсъ, съ монограммой: «A. G.»; въ музеѣ Кіевской Духовной Академіи. **8.** Решневская Богородица: «A. G. S. 1770». **9.** Іоаннъ Златоустъ: «A. G. S.» — **10.** Василій Великій: «Adam Goczemski S. P.» — **11.** Сошествіе Св. Духа: Adam G. Sc: — **12.** Апостолъ Петръ передъ Христомъ: «A. G.» — **13.** Евангелистъ Лука: «A. G. scul.» — **14.** Евангелистъ Іоаннъ: «Adam Goczemskj Sculp. Poczaiov». — **15.** Жидъ Лейба (описанъ въ Русск. Нар. Картинкахъ).

16. Два пути жизни. — Эта послѣдняя гравюра упоминается въ трудахъ Кіевской Духовной Академіи 1880.

17. Гербъ гр. Потоцкаго, изъ двухъ щитовъ; въ одномъ звѣзда и полумѣсяцъ, въ другомъ крышка на четырехъ столбикахъ. Вверху польскій орелъ, держащій въ когтяхъ двѣ короны; надъ одной изъ этихъ коронъ тоже звѣзда и луна. Внизу воинская арматура и монограмма мастера: «A. G.» — 8^0 *.

ГОШЕМСКІЙ, I. G. Іосифъ (Ioseph Goszemski); Почаевскій граверъ на мѣди и на деревѣ, второй половины XVIII вѣка. — Его работы на мѣди:

1. Притча о фарисеѣ (1767 г.); 4^0, въ длину: «сниде сей ѡправданъ в'домъ свой, паче онаго. | Ioseph Goczemski sculp. 1767». — **2.** Іосифъ принимаетъ братьевъ своихъ: «Ioseph Goszemski Sculp. Poczaiov: 1745» *. — **3.** Въѣздъ въ Іерусалимъ: «J. G. Sculp. 1745» *. — **4.** Ѳомино увѣреніе: «J. G. Sculp.» — **5.** Сошествіе Св. Духа: «J. Goszemski sculp.» — **6.** «Се народъ, и нарицаемый Іуда приступи ко іисѹови цѣловати его. | J. G.» — **7.** Распятіе: «Единъ ѿ воинъ копіемъ ребра ему проборе.... ѧѧ | J. G.» — **8.** Христосъ, окруженный семью звѣздами, въ которыхъ подписаны названія семи таинствъ: «Joseph Goczemski sc» *. 8^0. — **9.** Коронованіе Богородицы. Внизу шесть святыхъ, прославлявшихъ её на землѣ; въ рукахъ у нихъ свитки съ надписями. Внизу монограмма: «I. G.» *, — 4^0, вдлинну.

10. «Ст. Ев̂лістъ Лука. — I. G.» *. — **11.** «Ст. Ев̂лістъ Марко. — I. G. sc.» *. — **12.** «Ст. Ев̂лістъ Іоаннъ. — I. G.» * — **13.** «Ст. Ап̂толъ Петръ. — Ioseph Gozemski». 8^0. — **14.** «Ст. Ап̂толъ Павелъ.—I. G.» 8^0.—**15.** «Ст. Ап̂толъ Іаковъ» *.— **16.** «Ст. Ап̂толъ Іуда» *. — **17.** Еванг. Матоей: «Ioseph Goszemski sculp. Paczaiov *; 1771 г.»; въ листъ. — **18.** Евангелистъ Маркъ: «1771. I. G». *; въ листъ. — **19.** «Ст. Вел. Муч. Варвара и Ст. Арх̂а Міхаилъ»; оба въ ростъ, съ русскими виршами. Внизу подпись: «Ioseph Goszemski Sculps. Kijoviae» *. Это самый капитальный листъ Іосифа Гошемскаго. **19** bis. Апостолы Петръ и Павелъ съ Почаевской лаврой въ рукахъ: «I. G.».

20. Заглавный листъ съ изображеніемъ Христа дающаго ключи Петру Апостолу: «Проповѣдити Евангеліе.... ѧ. Ioseph Goszemski Sculp. Poczaiovi». 4^0 *.

21. Преподобный Іоаннъ Дамаскинъ; гравюра въ листъ, внизу вирши и монограмма: «I. G.» *

22. Григорій Папа Римскій: «Ioseph. Goszemski Sculp. Poczajoviae 1746».

23. Соборъ Кіево-печерскихъ святыхъ; въ большой листъ; внизу въ лѣвомъ углѣ монограмма; «I: G:» *, и вирши: «ѿт темныхъ мѣстъ пещерныхъ аки от чертога Сіяютъ Прпдныхъ тѣлеса премнога.....»

24. Изображеніе Кіевскихъ пещеръ, копія съ гравюры Тарасевича, съ подписью: «Ios. Goczemsky Sculp». Двѣ картинки въ листъ.

25. Антиминсъ 1760 г., въ 11 фигуръ: «Ioseph Goczemski Sculps: 1760». Въ Музеѣ. Кіев. Дух. Ак.

26. Антиминсъ 1762 г., въ 6 фигуръ, живописный: Ioseph «Goczenski sculpsit 1762». Въ музеѣ Кіевской Духовной Академіи.

27. Образъ Братской Кременецкой Богородицы, полсной (безъ Спасителя), находящійся въ Братскомъ Кременецкомъ Василіанскаго Ордена монастырѣ: «Ioseph Goczemski scul: et excudit 1768» *. Въ листъ.

28. Повтореніе предыдущаго, въ четвертку: «Ioseph Goczemski sculp. Paczaiow: 1767» *.

29. Богородица Подембеченская Василіанская, находящаяся въ Алтарѣ Василіанскаго Подембеченскаго монастыря; въ $^1/_2$ листа: «Ioseph Goczemski sc. 1778» *.

Гравюры на деревѣ:

30. Заглавный листъ (середина пустая) съ вознесеніемъ и коронованіемъ Богородицы: «Ioseph Goczemski Sculp. 175» (уголъ отколотъ); въ листъ *.

31. Апостолъ Іуда: «1748 I. G.»; въ листъ *.— **32.** Іоаннъ Дамаскинъ: «I. G.»; въ листъ *. —

33. Солнце со звѣздами; для календаря: «I. G.» 8⁰ *.—**34.** Заглавный листъ съ Троицей вверху: «1737 Іωсиф.»; въ листъ *.—**35.** Тоже, съ Троицей вверху: «Іωсиф.»; въ листъ *.—**36.** Вознесеніе Богородицы: «1737 Іωсифъ»; въ листъ *.

ГРАЧОВЪ, Алексѣй Петровичъ (Alexei Gratchof.); граверъ рѣзцомъ и пунктиромъ; работалъ еще въ 1850 году; въ этомъ году мнѣ случалось не разъ видѣть его у Московскаго живописца-реставратора Подключникова; Грачовъ числился тогда отставнымъ солдатомъ Лейбъ-Гвардіи Семеновскаго полка и было ему подъ 70 лѣтъ.—Грачовъ нѣсколько разъ покушался на званіе свободнаго художника и представлялъ двѣ копіи съ гравюръ Шмуцера, съ Рубенса; но не смотря на относительное достоинство ихъ и хорошій рѣзецъ, не получилъ ничего. Въ началѣ своей карьеры онъ работалъ пунктиромъ для Бантыша-Каменскаго и Бекетова. Осиповъ считалъ его своимъ ученикомъ. — Его работы: **1.** Александра Ѳеодоровна (съ Николаемъ I и Цесаревичемъ; копія съ Райта).—**2.** Александръ I.—**3.** Онъ же.—**4.** Онъ же съ Елизаветой Алексѣевной. — **5.** Онъ же.—**6.** Онъ же.—**7.** Онъ же, съ В. Кн. Константиномъ Павловичемъ на коняхъ.—**8.** Онъ же, съ Голенищевымъ-Кутузовымъ.—**9.** Александръ II.—**10.** И. Ѳ. Богдановичъ.—**11.** Брюсъ.—**12.** А. Б. Бутурлинъ.—**13.** П. С. Валуевъ («рисовалъ и гравировалъ»).—**14.** Вельяшевъ-Волынцевъ.—**15.** Витгенштейнъ.—**16** и **17.** Высоцкая.—**18.** Н. П. Высоцкій (1807 г.).—**19.** Онъ же (1820 г.).—**20.** Голенищевъ-Кутузовъ.—**21.** Кн. М. М. Голицынъ старшій.—**22.** Гудовичъ (1810 г.).—**23.** П. Г. Демидовъ.—**24.** Кн. Г. Ѳ. Долгорукій.—**25.** Екатерина II.—**26.** Елизавета Алексѣевна.—**27.** Ириней Клементьевскій.—**28.** Н. П. Кожевниковъ.—**29.** П. И. Кожевниковъ.—**30.** М. И. Козловскій.—**31.** Константинъ Павловичъ.—**32.** Кульневъ.—**33.** Марія Павловна.—**34.** Марія Ѳеодоровна.—**35.** Она же.—**36.** С. П. Мордвиновъ.—**37.** Гр. А. А. Мусинъ-Пушкинъ.—**38.** Мюнихъ.—**39.** И. И. Памфиловъ.—**40.** Паткуль (при книгѣ: «Письма несчастнаго Графа Паткуля.... М. 1806»; 16⁰).—**41.** Плате.—**42.** Платовъ.—**43.** Потемкинъ.—**44.** Онъ же.—**45.** Раевскій.—**46.** Ромодановскій.—**47.** А. И. Румянцовъ.—**48.** Симеонъ Архіепископъ.—**49.** Суворовъ.—**50.** Гр. П. А. Толстой.—**51.** Ушаковъ.—**52.** Фишеръ-фонъ-Вальдгеймъ.—**53.** Богданъ Хмельницкій.—**54.** Гр. Г. П. Чернышевъ.—**55.** П. П. Шафировъ.—**56.** Онъ же.—**57.** Шокина.—**58.** Шокинъ.—**59.** Ягужинскій.—**60.** Фридрихъ Вильгельмъ III.... А. Грачевъ. Гравировано рѣзцомъ.—**61.** «Пруской Генералъ Фельдмаршалъ и ордѣновъ разныхъ Государствъ Кавалеръ, Блюхеръ.—Г. А. Грачовъ. Грав. рѣзцомъ; 4⁰.

62. «Церковный обрядъ, совершаемый въ вербную недѣлю, въ Москвѣ, при Царѣ Михаилѣ Ѳеодоровичѣ. Издалъ при Достопамятностяхъ Москвы Корнилій Як. Тромонинъ.... Въ точномъ снимкѣ съ гравированнаго помѣщеннаго въ путешествіи Олеарія, изданномъ въ Шлезвигѣ, 1656 года. Гравировалъ Алексѣй Петр. Грачовъ, 1846 года Апрѣля». Въ листъ, рѣзцомъ.

63. «Русскіе временъ царствованія Михаила Ѳеодоровича.... Гр. А. Грачовъ». 4⁰. Тоже копировано для изданія Тромонина: «Достопамятности Москвы; 1843»; 4⁰. Москва.

64. «Видъ великаго парада на Красной площади Іюня 1818. Рисовалъ И. Логиновъ. Гравер. А. Грачовъ». Гравир. рѣзцомъ, въ большой листъ. Въ Чертков. библіотекѣ.

65. «The Death of Iane Gray»; съ картины Мерлина: «1810: Grachof sc». — **66.** «Charles the 2-d after his defeat by Cromwell at the Battle of Worcester....» съ картины Stothard'a. — Обѣ гравированы пунктиромъ чрезвычайно гадко.

67. Найденный Моисей; большая копія рѣзцомъ съ гравюры Бартолоцци: «Amiconi Pinxit, Bartolozzi delineavit—Grav. A. Grachoff.—Descendebat Filia Pharaonis.... Exodi....» 8⁰. Въ большой листъ.

68. «Лаванъ нагнавъ бѣгущаго Іакова производитъ съ нимъ ссору.... Гр. А. Грачовъ 1817». Копія въ листъ *.

69. «Долгъ Царя побѣждаетъ самаго себя.... Грав. А. Грачовъ». Александръ въ палаткѣ Дарія; копія съ гравюры И. Одрана (съ картины Лебрёна). Въ листъ, гравир. рѣзцомъ *. Таже гравюра, съ тѣми же подписями; исполнена имъ in 4⁰; См. № 75—81 (5).

70. «Муцій сожигаетъ свою руку...» съ текстомъ въ 7 строкъ, и: «P. P. Rubens pinxit» *. I-е отпечатки прежде всякой подписи.—**71.** Ambroise et Theodose le Grand.... Schmuzer. Гр. А. Грачовъ *». Во II-хъ отпеч. прибавлено 4 строки русскаго текста, и: «Peint par P. P. Rubens *».

72. «Видъ Свято-Николаевскаго Радовицкаго третье-класснаго монастыря.... ограда 1826 года.—Грав. А. Грачовъ. — Рис. Монахъ Іона». Грав. рѣзцомъ, въ большой листъ *.

73. Виньетка,—Миньона: «И поздно и рано.... говоритъ. Гра. А. Грачовъ». 8⁰.

74. Виньетка при книгѣ «Езуитъ или герой

своего времени.... М. 1807 г.» 16°. Молодой человѣкъ цѣлуетъ руку молодой дамы. «А. Грачовъ»

75—81. При книгѣ: «Описаніе военныхъ. дѣйствій Александра Великаго. М. 1818». приложено 7 гравюръ съ картинъ Лебрёна:

1. «Гобеленовская галерея».

2. «Мужество все преобладаетъ | Александръ перейдя...».

3. «Такъ мужество возвышаетъ героевъ...».

4. «Храбрость достойна царствовать надъ цѣлою вселенною...»

5. «Долгъ Царя побѣждать...» 4°. (см. № 69).

6. «Мужество и побѣжденное нравится..... Гра. А. Грачовъ» (на оборотѣ).

7. «Христосъ съ пятью хлѣбами и двумя рыбами...».

82. Деревенскій праздникъ—p. Tenier. Гравировано рѣзцомъ, безъ имени мастера.

83—112. Тридцать контурныхъ досокъ для предполагавшагося изданія описанія Галлереи Кн. М. П. Голицына; подъ каждой подписи: «Ри. Пе. Поляковъ—Г. А. Грачовъ», а именно:

1. Мужской портретъ, въ овалѣ.—2. Бахусъ и Аріадна.—3. Цвѣты.—4. Фрукты.—5. Пляска (съ Ватo?).—6. Морской портъ (Верне?).—7. Развалины (Робера).—8. Гротъ: «H. Robert 1796».—9. Его же: «Salvo...»—10. Ворота: «H. Robert».—11. Съ подписью: «Р. Дими. — Іваповъ. — Гра. А. Грачовъ». Мельница: H. Robert 1790. — 12. Бычекъ: «ри: и грави: А. Грачовъ».—13. Пейзажъ, съ подписью: «р. Алекса. Головкинъ. Гра. А. Грачовъ».—14. Трояновъ Храмъ (Робера).—15. Храмъ съ водопадомъ (его же).—16. Арка: «H. Robert 1786».—17. Марсъ и Венера.—18. Пейзажъ съ охотниками.—19. Дорожка у протока: «H. Robert 1783».—20. Стадо (Бергема?).—21. Мостъ въ одну арку: «H. Robert 1786», съ подписью: «р. Григо. Герасимовъ — Гр. А. Грачовъ».—22. Троянова колонна (Робера).—23. Развалины; (Робера).—24. Пейзажъ съ тремя фигурами.—25. Море; справа выброшенное на берегъ судно.—26. Море съ кораблями.—27. Пастухъ гонитъ корову.—28. Поклоненіе Богоматери.—29. Поклоненіе пастуховъ.—30. Пейзажъ со скалами кругомъ.

113—118. Шесть контурныхъ досокъ для предполагавшагося описанія картинъ Князя М. А. Оболенскаго; съ масштабомъ внизу и безъ всякихъ подписей: 1. Потопъ.—2. Обращеніе въ лягушекъ оскорбителей Латоны.—3. Бракъ въ Канѣ Галилейской.—4. Плоды и дичь: «Anno 1649».—5. Собачья свора.—6. Умершій Спаситель: «Ioannes Belinus».

ГРАЧОВЪ, Георгій Ивановичъ (Gratchof); граверъ на деревѣ; работалъ много для Русской Старины и другихъ иллюстрированныхъ изданій. Учился въ школѣ Общества Поощренія Художниковъ и въ Академіи Художествъ; получилъ нѣсколько медалей и премію Е. И. В. Евгеніи Максимиліановны. Род. 1860 г. † 1893 г. въ Тверской губ. въ больницѣ для душевно-больныхъ, въ селѣ Бурашевѣ.

ГРЕКОВЪ, Алексѣй Ангилѣевичъ (Grecof); граверъ на мѣди; род. 1726 г.; боцманскій сынъ; взятъ въ ученье рисованію въ Академію Наукъ въ 1735 г. Въ 1754 г. показанъ ученикомъ грыдоровальнаго дѣла, съ жалованьемъ по 120 руб. «Упражняется въ грыдорованіи проспектовъ, историческихъ фигуръ, анатоміи, ботаники, рисуетъ съ натуры». Съ 1757 г. числился подмастеромъ Шмидта, съ жалованьемъ по 150 р. (вмѣсто положенныхъ по штату 400 р.). Въ 1766 г. состоялъ подмастеромъ Радига, съ жалованьемъ по 200 р., и гравировалъ видъ внутренности Петро-Павловскаго собора съ катафалкомъ. Его работы:

1. Анна Карловна Воронцова: «Вырѣзалъ Алексѣй Грековъ 1769 г.» —**2.** В. Кн. Павелъ Петровичъ (1761).—**3.** Онъ-же (1763).—**4.** Монеты съ изображеніемъ Петра III.—**5.** Теймуразъ Николаевичъ, работанъ Грековымъ въ сообществѣ съ Виноградовымъ.—**6.** Копія съ большого портрета Ла Тура, гравированнаго Шмидтомъ: «Грид: Алѣксей Грековъ. 1758 года *».—Во II-хъ отпеч. подпись Грекова перенесена на лѣвую сторону и прибавлено: «Славной живописецъ Делатуръ» *.—**7.** «Оливерій Кромвель. Подсмотреніемъ М. Шмита — Грид. А. Грѣковъ 1759 года». Копія съ Нантеля.

8. «Проспектъ лѣтняго Ея И. В. дому съ сѣверную сторону». (Изъ числа 12 проспектовъ Махаева). 15.4×25.3. См. Махаевъ.

9. «Минервинъ островъ въ фейерверкѣ, 28 Іюня 1763 года на возшествіе на престолъ Екатерины II. I de Stehlin in; Francesco Gradizzi delineavit, грыд. въ СПБ. под. А. Грековъ». Въ большой листъ.—**10.** «Фейерверкъ 1 Янв. 1760 г. на новый годъ: Января 1 дня 1760 года рисовалъ Вестерини, вырѣзывалъ Алексѣй Грековъ». Въ большой листъ.—**11.** 2-й листъ фейерверка: «Рисовалъ Вестерини.—Января 1. Дня 1760 Года.—вырѣзывалъ Алексѣй Грековъ». — 16.2×24.7. (въ Акад. Наукъ; Собр. Фейерв. т. II).—**12.** 3-й листъ фейерверка: «Сіи побѣды не предадутся забвенію. — Hosce victorias. . . aetas. | Рисовалъ

Антонiи Перизиноттi.—Января 1. Дня 1760 Года. вырезывалъ Алексѣй Грековъ». 12.9 × 17.4. (Тамъ-же). — **13.** Гравировалъ вмѣстѣ съ Виноградовымъ: Помпеевскую картину (см. Виноградовъ).

14. Виньетка, изображающая религiю съ крестомъ. Въ Уложенiи изд. 1737 г.: «Надсматр. Iв. Соколовъ, грыд. Алексѣй Грековъ». — **15.** Заглавный листъ къ тарифу; въ листъ; работанъ съ Качаловымъ.

ГРЕФЕ, Христiанъ (Greffé); Граверъ для выполненiя матрицъ, печатанiя рисунковъ на фаянсѣ и фарфорѣ, при Канцелярiи Фарфороваго Завода въ 1784 г. (Петровъ).

ГРИБАНОВЪ, Константинъ Матвѣевичъ (Gribanof), служившiй товарнымъ ревизоромъ въ Министерствѣ Финансовъ, награвировалъ колоду географическихъ картъ, для дѣтской игры; всего 101 карту, отпечатанныхъ на 5 листахъ (на четырехъ по 21-й и на 5-й 17 картъ).

ГРИГОРІЙ (Grigorii), иноземецъ, полякъ; производилъ разныя работы въ Московской типографiи одновременно съ знаменьщикомъ Яномъ въ 1655 и 1656 гг. и получалъ поденнаго корма по алтыну на день. Расх. Кн. № 55 л. 55 об. и 208 об. См. мои «Русскiе граверы», приложенiе В. Е. Румянцева).

ГРИГОРІЙ, гридеръ и клирикъ; см. Тепчегорскiй.

ГРИГОРІЙ (Grigorii); граверъ на деревѣ: **1.** Въ цвѣтной Тріоди, Кiевъ 1723 г. л. 34. Исторiя Iосифа въ четырехъ отдѣленiяхъ. 4×4.9.—**2.** Успенiе Богородицы: «Григорiи».

ГРИГОРОВИЧЪ, Дмитрiй Васильевичъ (Grigorovitch); извѣстный русскiй писатель и романистъ; рисовальщикъ и граверъ — любитель; род. 1822; прославился основанiемъ громаднаго и цѣннаго художественно-промышленнаго музея при Обществѣ Поощренiя Художниковъ. Его гравюры крѣпкой водкой:

1. Длинноносый мужичекъ.

2. Курильщикъ: «Д. Григоровичъ 1860 г.». — **3.** Женщина кормитъ ребенка: «Д. Григоровичъ 1861 г.»; всѣ три копированы съ офортовъ Корнелiя Бега.

4. Маленькiй мостъ; копiя съ офорта Остада: «Д. Григоровичъ 1861 г.». Во II-хъ отпеч. крыло у второй (правой) утки увеличено * *.—**5.** Пейзажъ: «съ Дитриха. Д. Григоровичъ 1860 г.».

6. Водокачка (?). 2.6×4.4. — **7.** Водяная мельница: «Д. Григоровичъ посв. А. Е. Марину 1860». Ориг. офортъ. 2×3.4.

8. Христосъ въ терновомъ вѣнцѣ (поясной).

ГРИГОРЬЕВЪ, Андрей, съ 1758 г. взятъ въ ученики къ Махаеву. Род. 1746 г. Въ 1766 г. получалъ жалованья 42 р.

ГРИГОРЬЕВЪ, Петръ; род. 1742 г.; въ 1766 взятъ изъ рисовальной палаты въ гыдоровальный департаментъ.

ГРИШИНЪ, Григорiй (Grichine); учился гравированiю въ Акад. Художествъ въ классѣ Уткина, въ 1817—25 гг. Вмѣстѣ съ Васильевымъ гравировалъ крѣпкой водкой картинки въ книгу: «Отборнѣйшiя Езоповы басни, съ 34 картинками.... Москва въ Типографiи П. Кузнецова. 1821». 8^0, вдолгину. Этотъ заголовокъ награвированъ; на немъ виньетка, изображающая четырехъ дѣтей. Картинки съ подписью: «Гравировалъ Воспитанникъ Г. Гришинъ». У меня ихъ 16; №№ 1. 3. 5—16. 18. 20.

ГРОДЗИНСКІЙ, Демьянъ; Литографъ и Граверъ; упоминается въ Матер. Петрова: I. 14. 21, 85, 86, 96.

ГРУНТОВЪ, Дмитрiй (Grountof); сынъ оруженосца; род. 1808 † въ Москвѣ; принятъ въ ученики Акад. Худож. въ Январѣ 1819 г.; 1824 г. получилъ 2-ю серебряную медаль за натурный рисунокъ; а 23 Декабря 1829 г. ему присуждена 1-я серебр. медаль. Съ Мая 1831 г. гравировалъ Богоматерь съ оригинала Егорова и окончилъ ее; а въ 1833 г. по прошенiю изъ Академiи уволенъ вмѣстѣ съ Фридрицемъ и поступилъ въ граверы при Корпусѣ Путей Сообщенiя.—Его работы:—**1.** Богоматерь: «Съ картины Егорова. Гравир. Димит. Грунтовъ | Скорбящая Божiя | Матерь».— **2.** «Св. Марiя Магдалина | съ картины Гвидо-Рени, находящейся въ галлереѣ Ея Сiятельства Графини С. В. Строгоновой | Гравир. И. А. Х. 4-го возраста Дмитрiй Грунтовъ». Въ листъ.

ГРЯЗЕВЪ, граверъ-любитель; его именемъ подписаны 4 картинки, плохо гравированныя рѣзцомъ:

1. «Winter — Зима — Hiver | W. Hamilton pinx.—Grav. M. Grazew».

2. «Sommer — Лѣто — été | M. Hamilton pinx.—G. ale Graz».

3. «Spring—Весна—printemps».

4. «Autumn» Осень «automne».

ГРЯЗНОВЪ, Василій; литографъ и граверъ; упоминается въ Матер. Петрова II. 51, 132, 167, 188—190, 194, 195.

ГРЯЗНОЙ, Василій; граверъ на мѣди; въ 1819 г. переведенъ въ Академію Художествъ, въ 3-й возрастъ.

ГУБЕРТЪ (Hubert). Его работы гравюры на дагерротипныхъ пластинкахъ (см. Гилью): **1.** Христосъ на Голгоѳѣ: «Писалъ А. Штейбенъ. Дагерротипъ О. Веннингеръ. — Грав. и Печ. Губертъ | Привилегія О. Гилью». $6.1\frac{1}{2}\times5.6$ *.

2. Смерть Моро: «Писалъ А. Штейбенъ — Дагерротипъ О. Веннингеръ. — Грав. и Печ. Губертъ.—Привилегія О. Гилью». $4.6\times7.1\frac{1}{2}$.

ГУНДРИЗЕРЪ, Рудольфъ; литографъ и граверъ упоминается въ Матер. Петрова. III. 317.

ГУНЪ, Карлъ Ѳедоровичъ (Hun); 1830 — 1877. Ученикъ И. А. Х. 1860; получилъ 1 золот. медаль за картину: «Великая Княгиня Софья Витовтовна, вырывающая поясъ у князя Василія Косого». Въ 1868 сдѣланъ Академикомъ за: «Канунъ Варѳоломеевской ночи». Въ 1871 сдѣланъ Профессоромъ за картину: «Больное дитя». Посмертная выставка его картинъ была устроена въ 1878 г. при VI передвижной.

Гунъ награвировалъ четыре офорта съ своихъ картинъ для Иллюстрированнаго каталога II передвижной выставки 1873 г., а именно: **1.** Съ картины: «Канунъ Варѳоломеевской ночи». — **2.** «Отдыхъ на сѣнокосѣ». **3.** «Слобода около Печерскаго монастыря» и **4.** «Этюдъ старика». Между послѣдними двумя гравюрками подпись снизу вверхъ: «К. Гунъ».

Гунъ пробовалъ и литографировать; первый опытъ его въ этомъ искусствѣ изображаетъ трехъ геніевъ, разсматривающихъ рисовальную книгу; четвертый держитъ фонарь. Второй опытъ: меню для обѣда баварскаго посланника графа Тауркирхена въ Спб.; рисунокъ перомъ на камнѣ; печатанъ тономъ.

ГУРАХОВСКІЙ, Василій (Gourahovski); граверъ карандашной манерой, конца прошедшаго столѣтія (см. Петровъ I, 452, 424 и 413). Его работы: **1.** Сивилла, «съ картины Г. Доменикина».. и еще затертая подпись: «Коп. Имп. Акад. Худож.... В. Гураховскій». Внизу гербъ Графа Строганова: «Его сіятельству Графу Александру Сергѣевичу Строганову | Дѣйствительному Тайному Совѣтнику Императорской Академіи Художествъ | Президенту, Експедиціи Мраморной ломки и пріиска цвѣтныхъ камней Главному | Начальнику Импер: Библіотекъ Директору, Сенатору, Оберъ Камергеру и разныхъ | Орденовъ Кавалеру». 17.3×13.3. У П. А. Ефремова. Въ собр. Е. Н. Тевяшова есть экз. до подписи мастеровъ, печат. красками.

Шесть оригиналовъ, изданныхъ Академіею Художествъ; грав. карандашной манерой, въ двойной листъ; а именно:

2. № 5. Іоаннъ Креститель, въ ростъ: «Рисов. А. Лосенко, грав. В. Гураховскій». — **3.** «№ 20. Голова воина: «Рис. Ф. Шмитъ съ Лебрюна. Грав. В. Гураховскій».

4. «№ 21. Женская голова»: Рис. Ф. Шмитъ съ Лебрюна «Грав. В. Гураховской».—**5.** № 23. Голова Іоанна Евангелиста, смотрящаго на небо: «Рис. А. Лосенко. — Грав. В. Гураховскій». — **6.** № 33. Натурщикъ, сидящій задомъ къ зрителю: «Рис. Г. Натуаръ. Грав. В. Гураховской». — **7.** Дѣтская головка: «Рис. Г. Грёзъ. — Грав. В. Гураховской».

ГУРИКАЛОВЪ, подпись эта находится на гравированномъ рѣзцомъ портретѣ Сестренцевича-Богуша; что это за мастеръ мнѣ неизвѣстно.

ГУТЕНБРУНЪ, Лудвигъ (Guttenbrunn); англійскій живописецъ, работавшій довольно долгое время въ Россіи. За оригинальный портретъ Ривіера онъ былъ избранъ 18 Августа 1800 г. въ Академики СПБ. Академіи Художествъ. Гравировалъ крѣпкой водкой и пунктиромъ: **1.** Портретъ Леди Ламбертъ; въ овалѣ; въ буклях. Внизу подпись: «L. Guttenbrunn pinx. and Sculps». Гравированъ карандашной манерой и пунктиромъ. 6.2×5.8 *.

2. Нижняя часть (Апостолы у гроба) картины Рафаэля: «Взятіе Богоматери на небо»; гравировано крѣпкой водкой: «dipinto da Raffaele d'Urbino a monte lucce a perugia. L. Guttenbrunn inc. sc. | London pub. Iune 1792... $5.11\frac{1}{2}\times7.10$ *.

ДАВЫДОВЪ, А. (Davidof); воспитанникъ Академіи Художествъ; рисовальщикъ и граверъ: Онъ награвировалъ, крѣпкой водкой и акватинтой, аллегорическую картинку на низложеніе Наполеона «по молитвѣ Цибеллы»: въ облакахъ трубитъ Слава и высится двугланый орелъ съ вензелемъ Александра I на груди; справа низвергается одноглавый орелъ, разбитый перунами; внизу: «Храмъ Славы Россійскихъ Героевъ. Его Императорскому Величеству..... et the Graund. № 1. | Рисовалъ и гравировалъ А. Давыдовъ».

Его имя помѣчено подъ гравюрой: «Открытіе Монумента Государя Императора Петра I-го 1782-го года. | Грав. Граверъ А. Н. Кол. Ассе. А. Мельниковъ. | Трудовъ г-на Давыдова». См. Словарь Портретовъ. III. 1731.

ДАЛЬШТЕЙНЪ, или **ДОЛЬШТЕЙНЪ,** Д, (Dahlstein); Августинъ, живописецъ и граверъ изъ Касселя XVIII столѣтія; жилъ нѣсколько лѣтъ въ Россіи и награвировалъ цѣлую серію костюмныхъ листовъ, (по словамъ Нагдера, всего 50 листовъ разныхъ разносчиковъ; Monogrammisten, I. 223, Künstlerlesicon). Всѣ они съ монограммой мастера съ нумерами и легендами на нѣмецкомъ и франц. языкахъ.

ДАМАМЪ-ДЕМАРТРЕ (Michel-François Damame-Demartrais); живописецъ и граверъ акватинтой; род. 1763 г.; жилъ довольно долгое время въ Россіи и издалъ великолѣпный атласъ, въ большой листъ, русскихъ видовъ (около 30 листовъ), съ слѣдующимъ заголовкомъ: «Vues des principales villes de Russie costumes, et usages des habitans de cet empire. Dessinés et gravés par M. F. Damame-Demartrais. Paris, Leblanc, Imprimeur-Libraire Abbaye saint Germain 1813. Gr. fol.». Листы занумерованы буквами: A.-X.-Hh. По Siret Дамамъ умеръ въ 1828 г. По рисункамъ Дамама награвирована Дебюкуромъ цѣлая сюита (8 листовъ) русскихъ экипажей. Чистымъ офортомъ награвированъ Дамамомъ огромный листъ безъ нумера: «Vue de la grande pièce d'eau | De Sarsckocello, palais de plaisance de S. M. Imp. à six lienes de St.-Petersbourg. — M. F. Damame Demartrais del et sculpt. — Dép. à la Bibl. Imp^le».

ДАМУРЪ, печатникъ Академіи Художествъ (по Siret онъ былъ и граверомъ) съ 1 Января 1809 по 28 Февраля 1812 г. О вызовѣ его сохранилось слѣдующее журнальное постановленіе: «21 Марта 1808 г. Журн. Сов. Ак. Худ. Ст. 11». «По представленію г. Совѣтника Клауберa, что на мѣсто умершаго печатника Германа онъ пріискалъ въ Парижѣ такого-же Дамура, который соглашается пріѣхать въ Россію и вступить въ службу Академіи на слѣдующихъ условіяхъ: Академія даетъ г. Дамуру въ годъ жалованья триста рублей съ квартирою, дровами и свѣчами, съ тѣмъ договоромъ, чтобы онъ всѣ произведенія граверовъ Академіи, также работы воспитанниковъ оныя Академіи печаталъ безденежно. Когда доски готовы будутъ для печатанія, то четверть цѣны печатанія, которую опредѣлитъ Академическій Совѣтъ, будетъ платиться печатнику. Сверхъ того обязанъ онъ выучить своему дѣлу воспитанника, который дается ему отъ Академіи на три года, по контракту; есть-ли послѣ того контрактъ не возобновится, то Академія снабдитъ его достаточною суммою на возвратный путь въ отечество, буде онъ того пожелаетъ; такъ какъ теперь соглашается она дать ему на проѣздъ тысячу ливровъ французскими деньгами, коихъ онъ проситъ. Она ему именно запрещаетъ печатать на сторону, но есть-ли случится кому нибудь изъ Петербургскихъ граверовъ что нибудь напечатать, то долженъ онъ спросить позволенія у Начальника, который позволитъ ему съ вышеозначеннымъ договоромъ: то есть, что три четверти цѣны за печатаніе академіею опредѣленной за станокъ, краску и прочіе матеріалы будутъ принадлежать ей, а четвертая останется ему въ награжденіе за трудъ. Опредѣлено г-ну Клауберу поручить на сихъ условіяхъ рекомендуемаго имъ печатника Дамура выписать; а банкиру придворному барону Ралю дать знать, чтобы онъ ему Дамуру, ежели онъ на сихъ кондиціяхъ въ службу академіи вступить пожелаетъ, приказалъ выдать на проѣздъ его сюда тысячу французскихъ ливровъ на счетъ Академіи». — На этихъ Кондиціяхъ Дамуръ былъ вызванъ въ Петербургъ и состоялъ печатникомъ при Академіи 3 года; изъ дѣлъ Академіи видно, что 28 Февраля 1812 г. ему было выдано свидѣтельство въ томъ, что онъ съ 1809 года Генваря съ 1 дня находился въ сей Академіи при исправленіи должности печатнаго мастера; во все время отправленія его сей должности велъ себя добропорядочно: нынѣ же по прошенію его, для поступленія къ содержателю типографіи въ Москвѣ уволенъ.

ДАРНШТЕДТЪ (Darnstedt). Литографъ и граверъ; упом. въ Матер. Петрова. II. 144.

ДАУ, Генрихъ (Henry Dawe); извѣстный граверъ акватинтой, награвировавшій массу портретовъ генераловъ 1812 года и другихъ, съ оригиналовъ своего дяди Георга Дау; работалъ въ Россіи въ 1824—1830 гг.; по предложенію Уткина принятъ въ Академію Художествъ въ Назначенные, единогласной баллотировкой, въ Сентябрѣ 1824 года; въ 1829 г. ему предложено, черезъ Уткина, взять программу на Академика. Его работы:

1. Александръ I; — **2.** Александръ Виртембергскій; — **3.** Багратіонъ; — **4.** Балашовъ; — **5.** Барклай де Толли;—**6.** Васильчиковъ;—**7.** Витгенштейнъ;—**8.** Витте;—**9.** М. С. Воронцовъ;—**10.** Пр. Гессенъ-Филипстальскій; — **11.** Голенищевъ-Кутузовъ; —**12.** Кн. Д. В. Голицынъ;—**13.** Кн. А. И. Горчаковъ; — **14.** Георгъ Дау; — **15.** Депрерадовичъ;—**16.** Ивеличъ;—**17.** Курута;—**18.** Левашевъ I-й;—**19.** Мордвиновъ;—**20.** К. А. Нарышкинъ;—**21.** Л. А. Нарышкинъ;—**22.** Николай I;—**23.** Орловъ-Денисовъ;—**24.** Кн. Ф. В. Остенъ-Сакенъ;—**25.** Паскевичъ;—**26.** Я. А. Потемкинъ;—**27.** Гр. С. С. Потоцкій;—**28.** Репнинъ-Волконскій; — **29.** К. К. Сиверсъ; — **30.** Сипягинъ;—**31.** Сухозанетъ 1-й;—**32.** Гр. П. А. Толстой;—**33.** Фотій;—**34.** Кн. Н. Н. Хованскій; — **35.** Чаликовъ;—**36.** Шепелевъ.—**37.** Графъ П. А. Шуваловъ; — **38.** Пр. Эрнестъ Гессенъ-Филипстальскій.

ДАУГУЛЬ; художникъ; отличный граверъ на деревѣ; въ 1858 г. выставлялъ въ Акад. Худ. голову еврея съ картины Рембрандта.

ДАШКОВЪ, князь Павелъ Михайловичъ (Dachkof), сынъ Екатерины Романовны и кн. Михаила Ивановича Дашковыхъ. Род. 1763† 1807; былъ членомъ разныхъ ученыхъ обществъ, имѣлъ дипломъ доктора медицины отъ Эдинбургскаго Университета. Былъ Москов. Губер. предводителемъ; 1792 г. генералъ-лейтенантъ; 1805 г. генералъ-поручикъ (замѣтки П. П. Бекетова. Р. Арх. 1893 г. 301). Граверъ-любитель; награвировалъ крѣпкой водкой:

1. «Vue de Civita Castellana à 20 milles de Rome. | Matweieff del.—P. de Daschkow Sculp.» 10.3×14.1.*.

2. «Vue de chateau de (Person) dans le Roiaume de Naples. Matweieff del.—P. de Daschkow scul (sic). Дружка предыдущему. Въ г. Павловскѣ, въ дворцовой библіотекѣ.

3. «S. West View of Windsor from the Little Park | Prince Daschkow sculpt 1780. P. Sandby Delt». 4.11×8.4. У П. Я. Дашкова.

4. Скопировалъ съ оригинала Лепренса: «Marchande d'oeufs et de beurre»; съ подписью: «Daskow Sc».

ДЕ ВИТЪ, Генрихъ (De Witt); иноземецъ (1671 † 26 Марта 1716; Петровъ); граверъ крѣпкой водкой и рѣзцомъ. Изъ росписи Оружейной Палаты видно, что онъ состоялъ при оной уже въ 1709 г.; а въ 1711 г. ему уплочены деньги за изготовленіе 50-ти клеймъ для гербовой бумаги. — Его работы:

1. «Perspectiva domus prope Moscoviam sitae domini comitis S. S. J. Golowini». Огромный видъ Головинскаго дворца съ прилегающими къ нему частями города Москвы, на двухъ листахъ, и верхъ съ надписью, особо на двухъ полулистахъ. На одномъ изъ домовъ, на вывѣскѣ, подпись гравера: «H. De Witt». — Полные экземпляры чрезвычайно рѣдки.—Синод. Архивъ.—Эрмитажъ.—Двѣ нижнія доски и верхняя лѣвая находятся въ Главномъ Штабѣ; къ нимъ была придѣлана посредствомъ фотолитографіи верхняя правая доска и въ такомъ, полномъ видѣ, эта картина помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи.

2. Тотъ же видъ въ маломъ размѣрѣ; 4°; безъ имени гравера.

3. Осада Риги: «Въ Санкт-Петербургѣ. Грыдоровалъ Генрихъ де Витъ» (въ Марсовой книгѣ).

4. «Торжественной въ водъ въ Санктъ-Питербурхъ взятой Швецкой эскадры съ ихъ командиромъ Шаутбейнахтомъ Еріншилтомъ въ 9 день Сентября 1714 — (и объясненіе эстампа) | виделъ и рисовалъ Питеръ Пикардъ, грыдоровалъ иноземецъ Гендрихъ Девитъ».

5. Въ Артиллеріи Бруника, № 21: «H. de Witt».

6. Тамъ же, доска съ ядрами и бомбами: «De Witt».

Въ собраніи кн. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго есть три гравюры съ монограммой: D. W.—d. W.:

1. Спасъ Еммануилъ; 4.3½×3.3. — 2. Моленіе о чашѣ; 5.9×4.9 (Р. Н. К. II. 393). — 3. Богоматерь въ сіяніи по грудь; 4.4×3.4. Всѣ плохой работы, тушеваны въ одну черту, на манеръ Меллана. Кажется, что эти картинки гравированы тѣмъ-же Де Виттомъ.

ДЕГТЯРЕВЪ, Афанасій (Dehtiaref); портретный граверъ И. А. И.; при Екатеринѣ II. († ранѣе 1790 г.; Петровъ).

ДЕЗАРНО, Августъ Осиповичъ (Desarnod); баталистъ; родился во Франціи; въ 1812 году взятъ въ плѣнъ и съ тѣхъ поръ жилъ и писалъ въ Россіи. Въ 1815 г. избранъ въ Назначенные, за картину: «три русскихъ кавалериста преслѣдуютъ французскихъ карабинера и егеря»; въ 1827 г. получилъ Академика за картину, на которой изобразилъ кавалерійскую стычку, во время которой онъ попалъ въ плѣнъ. Въ 1829 и 1830 гг. находился въ Турціи, при Дибичѣ; съ рисунковъ, сдѣланныхъ имъ въ эту кампанію, издалъ, вмѣстѣ съ Седжеромъ: «Album d'un voyage en Turquie fait par ordre de S. M. l'Empereur en 1829 et 1830». — Его работы крѣпкой водкой: **1—17.** 17 рисунковъ, въ листъ въ длину, гравированные въ контурахъ (кромѣ вида Рябова); при нихъ книжка 16°: «Описаніе праздника, даннаго родными и друзьями Его Превосходительству Всеволоду Андреевичу Всеволожскому, въ Рябовѣ 25 Октября 1822 года. Въ Типографіи Н. Греча, 1823». — Праздникъ этотъ, какъ видно изъ описанія, продолжался три дня: 24, 25 и 26, и состоялъ изъ восхвалительнаго пролога, написаннаго Ѳ. Н. Глинкой, Анаграммы, Омонима, Шарады въ дѣйствіи, Маскарада и другихъ увеселеній. — Картинки награвированы крѣпкой водкой живописцемъ Дезарно; нѣкоторыя изъ нихъ выполнены очень типично.

1. Впереди находится оконченная гравюра крѣпкой водкой: «видъ мызы Рябовой | принадлежащей Его Превосходительству Всеволоду Андрѣевичу Всеволожскому». $9.6^1/_2 \times 15.1^1/_2$.

2. Картинка къ Прологу со стихами, которые говоритъ со сцены Саша (окруженная большимъ обществомъ):

«Мы собрались сюда, чтобъ вмѣстѣ,
Сердечной праздникъ проводить,
Чтобъ безъ притворства и безъ лести
Что есть на сердцѣ говорить. . .»

3. «Anagramme en action»; просители подаютъ судьѣ просьбы (non).

4. Омонимъ въ дѣйствіи: «Дробь» сплетъ охотникъ; бьетъ барабанщикъ и пишетъ дробь на доскѣ офицеръ.

5. «Enigme en action». Философъ съ книгою (le livre) и Аптекарь съ вѣсами (la livre).

6. Каламбуръ въ дѣйствіи (Поретъ дичь).

7. «Logogriphe en action». Одинъ съ книгой (livre), другой пьяный (ivre).

8. «Шарада въ дѣйствіи | значеніе перваго слова. Балъ».

9. «Шарада въ дѣйствіи | значеніе второго слова. Лада».

10. «Шарада въ дѣйствіи. | Значеніе цѣлаго. Баллада»; черти, Свѣтлана и проч.

11. «Romance en action. | 1ere Partie». Капельмейстеръ, управляющій хоромъ.

12. «Romance en action. | 2de Partie» (St. Indes).

13. Безъ номера и гравировано другой рукой: «Первая картина: | Приготовленіе къ празднику».

14. Безъ номера; тойже руки, какъ и предыдущая: «2-я картина: Заздравный кубокъ» и стихи:

«Довольны мы судьбою,
Когда и насъ любя,
Захочешь согласиться.
И съ нами веселится
И веселить себя».

15. «Restoration | de Mr Calembourini. |
Tous les plats sont égaux ce n'est pas la fayance |
C'est ce qui est dedans, qui fait la différance».

Эта надпись на вывѣскѣ; послѣднія двѣ строки повторены внизу. Очень хорошо выполненная многоличная картинка.

16. «Ярманка и Маскарадъ». Вывѣски на лавкахъ во время Ярманки (на французскомъ языкѣ); всего 10 вывѣсокъ.

17. Въ концѣ приложены гравированныя ноты, 9 строкъ: «Тѣ очень умны, тѣ красивы. . . .». Рѣдкое изданіе *.

18. Въ альбомѣ: «Литографическія бездѣлки, изд. Общ. Поощр. Худ. въ Спб. въ 1822 г.», помѣщена литографія, съ подписью: «Desarnod» (печат. въ Лит. Гельмерсена), представляющая охотника верхомъ, перескакивающаго изгородь, съ двумя собаками и вдали пикеръ. Печ. тономъ.

19. Въ «Souvenir de St. Petersburg, 1825. (См. Орловскій), есть картинка: «Landau à 4 chevaux par Désarnod»; кажется это тоже его оригинальная литографія.

ДЕЛАБАРТЪ (Dela-Barthe); написанные этимъ живописцемъ 15 видовъ Москвы (въ концѣ прошлаго столѣтія), награвированные иностранными мастерами, рѣзцомъ, были изданы купцомъ Валькеромъ.

ДЕМЕНТЬЕВЪ, Александръ (Dementief); граверъ рѣзцомъ; род. около 1762 г.; въ 1776 былъ уже ученикомъ въ граверномъ классѣ Академіи; 14 Августа 1791 г. получилъ 2-ю серебряную медаль за гравированіе; а 5 Сентября

1792 г. 1-ю серебряную за гравюру: «Правосудіе», съ картины Рафаэля.—Его работы:

1. «Правосудіе. | Писалъ г. Лосенко съ Рафаила — Гр. Але. Дементьевъ». Доска въ Акад. Художествъ; новые отпечатки продаются тамъ по 50 коп.

2. Виньетка: Богъ-отецъ сидящій на облакѣ, среди звѣздъ; внизу жертвенникъ; справа снопъ пшеницы, коса и серпъ; слѣва деревья: «G. Alex. Dementief». 4.11½×3.5. Въ книгѣ: «Мысли нѣкоторой госпожи.... (s. l. a.)» См. Березниковъ.

3 и **4.** Изъ дѣлъ Академіи видно, что въ Правленіи продавались гравюры его работы: Св. Іеронимъ и Св. Маркъ.

ДЕМЕНТЬЕВЪ, Александръ Петровичъ (Dementief); граверъ рѣзцомъ, воспитанникъ И. Ак. Худ.; р. 1771, 24 Марта † 1793 (Петровъ).

ДЕМЕНТЬЕВЪ, Александръ Семеновичъ (Dementief); воспитанникъ И. А. Х., граверъ; р. 1779 † 1803 г. (Петровъ).

Св. Іеронимъ въ пещерѣ: «Г. ученикъ 5-го воз. Александръ Дементьевъ.

Распятый Господи и Боже безконечный...
Въ Твою десницу я и духъ мой предаю».

ДЕМЕНТЬЕВЪ, Илья (Dementief); записанъ ученикомъ граверная класса Акад. Худож. въ 1785 г.

ДЕМЕНТЬЕВЪ, Леонтій (Dementief); граверъ И. Ак. Наукъ (Петровъ).

ДЕНОТКИНЪ, Василій (Denotkine); граверъ и литографъ, работавшій въ половинѣ нынѣшняго столѣтія. Его работы гравюра: «Видъ царской и патріаршей обители находящейся на святой афонской горѣ и называемой есфиглянскою..... Грав. Вас. Денотkинъ. | С. П. Б. 13-го Декабря 1847 года». Гравированъ рѣзцомъ на камнѣ *.

ДЕРБЕКЪ (Dörbeck); награвировалъ двѣ картинки къ Путешествію въ Персію въ 1812—13 г. Друвиля; Москва 1826 г.; при 1-й ч.

1. «Несторіянскій епископъ, № 23; Gravé par B. Dörbeck».

2. «Регулярный конноиръ — Dörbeck sc.».

ДЕРЕКЕРЪ (Dereker); граверъ на деревѣ; въ 1842 г. выставлялъ въ Акад. Худ. 24 политипажа.

ДЕШЕВОЙ, Иванъ (Dechevoi); граверъ рѣзцомъ; родился около 1820 года; изъ постороннихъ учениковъ принятъ въ казенные воспитанники въ 1833 г. академистомъ 2-й степени; зачисленъ въ классъ Галактіонова въ 1836 г. Въ 1838 г. зачисленъ Академистомъ 1-й степени; получилъ 2-ю серебряную медаль и 150 р. награды за гравюру: «Этюдъ деревьевъ съ оленями»; 19 Сентября 1839 г. выпущенъ изъ Академіи 14-мъ классомъ. За рисунокъ съ натуры, изображающій уборку сѣна, получилъ 1-ю серебряную медаль, и самый рисунокъ оставленъ въ Академіи, за что выдано Дешевому 500 рублей изъ суммъ на одобреніе художниковъ (Петровъ, Матер. II. 396). — Его работы: Стадо оленей подъ деревьями. Доска осталась безъ подписи. 8.8×13.8. *

ДЖЕЗИ (Gesi); граверъ, профессоръ Флорентинской Академіи Художествъ; въ 1845 году, было предположено избрать его Почетнымъ вольнымъ общникомъ СПБ. Академіи Художествъ (Петровъ, III 46).

ДИЛЛОНЪ, Марья Львовна (Dillon), классная художница II-й степени по скульптурѣ. Ученица Ак. Худ. въ 1875—1888 г. Училась гравированію офортомъ у В. Боброва; ея работы:

Пейзажъ въ Павловскомъ паркѣ, грав. крѣпкой водкой; большой листъ въ длину; безъ подписи.

ДИМИТРІЙ (Dimitri); Кіевскій граверъ на деревѣ XVIII в. Его работы: **1.** Св. Великомученица Варвара; 6.7×4.4.—**2.** Рождество Христово. — Съ монограммой: «Д», — заставки съ слѣдующими изображеніями: **3.** Мученица у костра; 11×2.7. — **4.** Монахъ и Архимандритъ; 11×2.7. — **5.** Мученица съ мечемъ и вѣтвію; 11×3.7. — **6.** Монахъ и Святая; 11×3.7. — **7.** Моисей и Ааронъ; 11×3.7. — **8.** Божія Матерь, по сторонамъ двое святыхъ. — **9.** Архіерей съ крестомъ и вѣтвію. — **10.** Монахъ съ крестомъ и вѣтвію и Святой. — **11.** Монахъ и Мученица, сзади видѣнъ городъ. — **12.** Ангелы и херувимы поддерживаютъ ленту съ надписью: «Слава вышнихъ....»; 1×5.6. Заставки эти оттиснуты въ видѣ пробы на двухъ листахъ, по пяти на каждомъ. (въ собраніи Кн. Бѣлос.-Бѣлоз. — **13.** Три Архіерея. — **14.** Крещеніе. — **15.** 6 святыхъ. — **16.** Александръ Невскій и Монахъ. — **17.** Илія Пророкъ.

ДИТРИХЪ, А. (A. Dietrich); Варшавскій граверъ акватинтой. Награвировалъ въ 1847 году

конный портретъ фельдмаршала Кн. Паскевича-Эриванскаго, съ оригинала Суходольскаго. Очень рѣдкій листъ.

ДИТРИХЪ, Фридрихъ (F. Dietrich); Варшавскій граверъ акватинтой. Его работы: «teatr wielki W' Warszawie | F. Dietrich ris: i rit. W. Warszawie». 6.4½×9.6.

ДД, или **ІД,** — монограмма, обозначающая гравера іерея Дмитрія (Пастухова). — См. Пастуховъ. Эта монограмма стоитъ на картинкѣ: «Добрый Самарянинъ» (Р. Н. К. III. 5) и на картинкахъ въ Библіи, гравированной въ XVIII вѣкѣ (Р. Н. К. III. 259).

ДІОНИСІЙ (Dionisi); граверъ на деревѣ XVIII вѣка. Его работы: **1.** Въ книгѣ Акаѳисты 1699 г. Львовъ, — Заглавный листъ: «1699. Діонисій», — слѣва: «С. N». — (Пекарскій, II. 22).— **2.** Въ книгѣ: Ирмолой, Львовъ 1700 г., нѣсколько виньетокъ (Пекарскій, 39).

Д. К. 1642. Эта монограмма находится на изображеніи Іоанна Дамаскина, въ Львовской Тріоди 1642 (л. 3). Іоаннъ Дамаскинъ представленъ сидящимъ у стола, онъ чинитъ перо. Внизу подпись: «1642 Ѳ. І. Д. К.»; 4.4×5.7.

ДМИТРІЕВЪ, Василій Семеновичъ (Dmitrief); граверъ картъ Военно-Топографическаго Депо (въ 1830 г., 9 класса). — (Петровъ).

ДМИТРІЕВЪ, Сергѣй Дмитріевичъ (Dmitrief); граверъ, — мастеръ Московской сенатской типографіи; род. 1766 г. Сентября 24 † 27 Марта 1832 г. (Петровъ).

ДМИТРІЕВЪ, Тимоѳей (Dmitrief); род. 3 Мая 1825; воспитывался въ Гатчинскомъ Сиротскомъ Институтѣ; граверъ рѣзцомъ, ученикъ И. Ческаго и Уткина; въ Академію Худ. поступилъ въ 1841 г.; выпущенъ въ 1845 году и тогда же оставленъ при Академіи для продолженія занятій. Въ 1846 г. выставилъ гравюру, копію съ Мелеагра, Вуллета. По просьбѣ Ческаго дозволено ему гравировать пейзажъ, съ оригинала Рюйсдаля, на 2-ю золотую медаль; въ 1849 г. онъ получилъ за эту гравюру серебряную медаль 1-го достоинства и званіе художника съ правомъ на 14-й классъ (Петровъ, Матер. III. 66.110). За неимѣніемъ граверной работы, занимался, по найму, письмоводствомъ, въ Комитетѣ Правленія Академіи Наукъ. Умеръ 2 Декабря 1872 г.

Его работы: — **1.** Римскій воинъ съ копьемъ; ученическая копія съ гравюры Шмуцера (?) въ листъ;—**2.** Видъ Сенъ-Гоара, въ открытую арку: «Подъ смотрѣніемъ Академика И. Ческаго Грав. Тим. Дмитріевъ. | 1842 года». — 4.6×3.5. Копировано съ гравюры на стали: «St. Goar | Drawn by C. Stanfield.—Engraved by R. Wallis | London. Published by Longman et C⁰ Pater noster Row».— **3.** Пейзажъ, отдыхающія козы (9 шт.), пастухъ играетъ на свирѣли: «Подъ смотрѣніемъ Академика И. Ческаго. Гравировалъ Тим. Дмитріевъ 1843 года». 5.6×7.7. — **4** и **5.** Два вида Царскаго села, въ кругахъ; видъ правой стороны стараго дворца съ церковью (діам. = 5.6), и видъ проѣзда черезъ арку (діам. = 5.1). Доски остались безъ подписей *.

6. Монастырскій дворъ; съ тою-же подписью. 8.2 × 5.6.

7. Большая гравюра: «Meleager and Atalante.| Sous la diréction de M-r. Tchésky... D'après Voiallet gravé par Dimitriev» (sic). 14.5×19.5.

8. Водопадъ, съ картины Рюйсдаля; изрядно выполненная вещь. Доска осталась безъ всякой подписи. 15.6×12.7.—I-е отпечатки пробные *; во II-хъ, всѣ бѣлые блики надъ большимъ камнемъ, надъ луною и т. д., затушеваны. Облако вверху, слѣва, неправильной формы, затушевано сверху въ двѣ черты, съ точками въ интервалахъ, тогда какъ въ I-хъ отпеч. оно затушевано въ одну продольную черту *. Въ III-хъ, вполнѣ оконченныхъ, почти въ самой серединѣ на небѣ прибавлено 6 птицъ *.

9. Къ изданію Новоселова: «Тушины разбиваютъ скопище лезгинъ подъ предводи- | тельствомъ наиба ахверды магома, гдѣ ахверда магома- | раненъ и вскорѣ умеръ. | изъ. гв. полковника новоселова | рис. ген. горской грав. дмитріевъ». 8.1½×11 *.

10—12. Три доски, №№ 5, 7 и 8, изъ коронаціи Императрицы Екатерины II, копіи со старыхъ утраченныхъ досокъ,—для приложенія къ Камеръ-Фурьерскимъ Журналамъ. Представляю здѣсь перечень всѣхъ восьми досокъ, приложенныхъ къ этимъ Журналамъ: — 1. Обнародованіе Манифеста; гра. Алек. Мельниковъ. — 2. Шествіе съ Краснаго Крыльца; гр. Д. Андрузскій, къ ст. 18. Грав. Лебедевъ». — 3. Чтеніе Символа Вѣры; безъ подписи мастера.—4. Муропомазаніе; тоже.—5. Причащеніе: Гр. Дмитріевъ къ ст. 100.— 6. Шествіе въ Архангельскій Соборъ.—7. Обѣдъ въ Грановитой палатѣ: Гр. Дмитріевъ 1854 г.

къ ст. 117.—8. Пріемъ Зюнгарскаго владѣльца: Гр. Дмитріевъ къ стр. 146.

13 и **14.** Двѣ доски: 1) «Видъ камня грома во время перевозки его въ присутствіи Екатерины второй января 20-го 1770 года. Гр. Дмитріевъ» и 2) «Видъ камня, называемаго громъ, длиною 44, шириною 22, вышиною 27 футовъ; найденнаго на Лахтѣ въ 1768-мъ году. — Гр. Дмитріевъ». Оба листа копированы съ гравюръ Шлея; тоже для Камеръ-фурьерскихъ журналовъ (см. мой Подробный Словарь Портретовъ, Екатерина II, 403).

ДМИТРІЕВЪ-КАВКАЗСКІЙ, Левъ Евграфовичъ (Dmitrief Kavkasski); рисовальщикъ-граверъ, род. 1849 на Кавказѣ, уч. И. А. Х. и Іордана съ 1869 г.; классн. худ. 1 степ. 1879; академикъ гравированія въ 1882 г., за портретъ Великой Княгини Маріи Павловны. Его портретъ гравированъ Бобровымъ въ 1880 г. Его работы:

1. Князь А. А. Безбородко. — **2.** Г-жа А. К. Биркенфельтъ; погрудной $^3/_4$ влѣво, подп.: «25 Мая 1876 — Левъ».—**3.** Протоіерей Парижской церкви Васильевъ. — **4.** Горшельтъ. — **5.** Граффъ. — **6.** Г-жа Грязева, съ подп.: «Левъ—7 Февр. 1880 г.»— **7.** Дарвинъ. 1879. I отпечатки съ однимъ именемъ гравера. — **8.** Марья Л. Диллонъ.—**9.** Дмитріевъ-Кавказскій «самъ себя 1883». — **10.** Братъ его.—**11.** Достоевскій.—**12.** Ю. Б. Иверсенъ.—**13.** Игнатій, архим. Сергіевской лавры. — **14.** Игнатій Бренчаниновъ, «бывшій архим. сей Лавры 1882».—Онъ-же, замѣтка на его портретѣ (епископомъ). — **15.** Ишимова. — **16.** Каменская. — **17.** Кариматъ. — **18.** Печатникъ Келленбенцъ.— Вел. Князь Кириллъ Владиміровичъ; держитъ въ правой рукѣ шашку; замѣтка на портретѣ Вел. Кн. Маріи Павловны 1881 г. — **19.** П. Ст. Лазаревъ. — **20.** Лорисъ-Меликовъ. — **21.** Вел. Княгиня Марія Павловна. — **22.** Михаилъ Чихачевъ, бывшій архим. Сергіевской Лавры. — **23.** Направникъ. — **24.** Пушкинъ. — Д. И. Скобелевъ; замѣтка на портретѣ сына его М. Д. С. — **25.** М. Д. Скобелевъ. — **26.** Тергукасовъ. — **27.** Англичанка Ундъ. — **28.** Александра Петр. Челищева, рожд. кн. Хованская, погрудн. $^3/_4$ вправо и Андрей Ник. Челищевъ, погрудн. $^3/_4$ вправо— замѣтки на портретѣ сына ихъ Ник. Андр. — **29.** Ник. Андр. Челищевъ, сынъ предъидущихъ. полсной $^3/_4$ вправо, у письменнаго стола. Подп.: «66. Дмитріевъ Кавказскій — Левъ 1892 г.» и факсимиле подписи: «Ник. Андр. Ч.» — **30.** Ник. Андр. Челищевъ въ первой молодости; погрудной $^3/_4$ влѣво; замѣтка на вышеупом. портретѣ его.— **31.** Шамиль-отецъ — и **32.** Шамиль-сынъ.

33. Голова воина, въ профиль влѣво, копія части гравюры съ Рубенса: «Муцій сжигаетъ свою руку». Неконченная доска, начатая подъ руководствомъ Іордана.

34. Воинъ съ копьемъ, Грав. рѣзцомъ, тоже копія съ части той же гравюры съ Рубенса: «Грав. Левъ Дмитріевъ — 1871 г.» I сост. Фигура воина до пояса, II сост. фигура продолжена ниже пояса. Подписей нѣтъ.

35. Дѣвушка у креста. Три состоянія доски, всѣ безъ подписей.

36. Неоконченный офортъ, подъ названіемъ «Мой Садъ». Слѣва стѣна, на которую спускается нижняя вѣтвь дерева; справа намѣчена линіями стѣна дома съ 2 окнами.

37. Казакъ, верхомъ, спускается съ горы; гравюра сухою иглою съ картины Ковалевскаго. Окончена не была.

38. Крестьянинъ, возвращающійся изъ города, съ карт. Корзухина. Неоконченный офортъ.

39. Лѣвый уголъ карт. «Полтава» проф. Коцебу; начата для Альбома 200 л. рожденія Петра. Доска уничтожена.

40. Дама, читающая письмо. I от. пробный, фигура только намѣчена, фона нѣтъ, II отпеч. оконченныя съ подписью: «Гр. Л. Е. Дмитріевъ-Кавказскій. — Спб. 1871».

41. Старикъ, копія съ гравюры Шмидта съ оригинала Рембрандта.—I от. безъ фона II пробный; фигура пройдена и начатъ фонъ: «1872. Грав. Левъ Дмитріевъ»; въ III от. фигура и фонъ окончены; въ IV. прибавленъ фонъ: «Грав. Левъ Дмитріевъ 1872—Rembrandt».

42. Заглавный листъ — виньетка для «Исторіи» Л. Гв. Преображенскаго полка: «Д—1872».

43. Старуха и мальчикъ, съ картины М. Кудрявцева. Гравюра не кончена; извѣстны три пробныхъ отпечатка.

44. Лезгины съ карт. Горшельдта. I от. почти очеркомъ; въ правомъ углѣ: «Д. 1-й от.» II от. Задній планъ пройденъ: «Д.» II от.» III от. вся гравюра пройдена; въ IV пень затушеванъ. V оконченный, съ подписью: «Съ картины Горшельдта.— Грав. Дмитріевъ-Кавказскій 1873 | Лезгины».

45. «Ночной Секретъ» (Пластуны) съ карт. Горшельдта. I от. рисунокъ исполненъ съ легкими тѣнями; во II отпечаткѣ онъ подтравленъ канифолью: «Левъ — 1874». III окончен. офортъ съ тѣми же подписями. IV окончен. съ подписью: «Левъ Дмитріевъ-Кавказскій Гр. — Горшельдтъ 1874».

46. Мюридъ со знаменемъ, съ Горшельдта. I от. офортъ съ легкими тѣнями: «7 Мая»; подъ лѣвымъ угломъ подпись: «Левъ», II от. фигура и знамя пройдены, подпись таже. III от. фигура пройдена, фонъ въ одну линію и рисунокъ травленъ по канифоли; подпись таже. IV оконченный оттискъ, подпись «7 Мая» стерта, внизу поставлено: «1874 Левъ». V еще пройденъ, особенно фонъ, подпись таже. VI фонъ ослабленъ; съ подписью: «1874 Левъ Дмитріевъ-Кавказскій гр. — Горшельдтъ».

47. Наибъ-Шаго, съ Горшельдта. I отпеч. почти очеркомъ: «Левъ». II сильно травленъ по канифоли, под. таже. III доска пройдена, тонъ счищенъ, под. таже. IV камни, даль и небо пройдены, под. таже. V оконченный оттискъ, но под. таже. VI для журнала: «Свѣтъ» «1878 г. Гр. Дмитріевъ-Кавказскій, картина Горшельдта». Внизу типографскимъ шрифтомъ: Наибъ-Шаго | съ рисунка художника Горшельдта) Офортъ Л. Е. Дмитріева-Кавказскаго».

48. Разоренный аулъ съ Горшельдта. I от. офортъ съ легкими тѣнями; на большой доскѣ: «Левъ 1874». II почти оконченный офортъ, съ тономъ, но еще на большой доскѣ, под. таже. III. Доска обрѣзана съ лѣвой стороны, тонъ ослабленъ. IV тоже состояніе, но съ подписью: «Дмитріевъ-Кавказскій гр. — Горшельдтъ Левъ 1874».

49. «Свидѣтельство Коннаго Завода Е. Г. Шварцъ | О. Бильдерлингъ (рисовалъ) 1876».

50. Бурлаки, съ картины Рѣпина. I офортъ почти очеркомъ: «2 Фев. (наоборотъ) Левъ». II тоже состояніе, но съ тономъ (по канифоли). III тонъ ослабленъ и рисунокъ пройденъ иглою: «Картина Рѣпина — Гр. Дмитріевъ-Кавказскій 1876». IV тоже состояніе, но въ видѣ значка прибавлены 2 лица (кавказскіе типы). V. Съ подписью: «Премія Общества Поощр. Художествъ на 1876 г.» (безъ значковъ) въ VI прибавленъ факсимиле гравера и въ лѣвомъ верхнемъ углѣ годъ «1878». VII. Приложенъ къ журналу «Свѣтъ», выпускъ 6-й 1878 г.

51. Чеченецъ въ башлыкѣ (по грудь): «Дмитріевъ-Кавказскій | 24 Мая | 1877».

52. Послѣдняя пушка. Съ картины Вирца. I пробный съ легкими тѣнями: «Офортъ Дмитріевъ-Кавказскій» — II оконч. и покрытый сталью для журнала «Свѣтъ», выпускъ. XII 1877 г.

53. Корабль Свѣтлана. I сост. пробный оттискъ: «Офортъ Дмитріевъ-Кавказскій 1877 — Iohn Bunney Venice oct 1845». II оконченный оттискъ.

54. «Старый и молодой горцы». Три сост. доски съ подписью: «1877 — Левъ».

55. «Лѣсъ». Два состоянія доски: «Левъ — 1878».

56. «Чеченецъ» 1-й листъ изъ 6 въ изданіи: «Кавказъ: Альбомъ Дмитріева-Кавказскаго. Спб. 1880». I оттискъ съ легкими тѣнями» «Левъ 12 Декабря 1879»; во II сдѣланъ фонъ, подпись стерта. III от. со значкомъ: портретъ брата гравера. IV от. безъ значка, для Альбома, съ подписью: «Печат. Келлебенцъ». Значекъ былъ изданъ и отдѣльно.

57. «Ингушъ» (нищій) 2-й л. въ тотъ-же Альбомъ. I от.: «Левъ — Марта 1880». II усиленъ. III от. со значкомъ: портретъ Тергукасова. IV для альбома, безъ значка.

58. «Чеченская дѣвушка». I фонъ въ одну линію «Левъ — 1 Апрѣля 1880». II оконч. от. со значкомъ: портретъ жены Шамиля-Кариматъ. На значкѣ подпись «1864 г. 4 Мая», подъ портретомъ Кариматъ.

59. «Чеченскій мостъ». I неоконч. доска: «Левъ — 8 Апрѣля 1880» II оконченный, со значкомъ: портретъ гр. Лориса-Меликова; подъ значкомъ подпись: «Лорисъ-Меликовъ».

60. «Чтеніе Корана». I от. очеркомъ съ легкими тѣнями: «1875 — Левъ — Май 1880». II оконч., со значкомъ: портретъ Ген. Лазарева; подпись около головы: «Лазаревъ † 1879».

61. «Заглавный листъ: «Кавказъ | альбомъ | Дмитріева-Кавказскаго | (офорты) | С. П. Б. | 1880 годъ». II от. съ портретомъ-замѣткой Шамиля отца, съ подписью: «Шамиль».

62. Заглавный листъ: «Портреты славныхъ туземцевъ Кавказа Дмитріева-Кавказскаго». I от. безъ фона и значка: «Левъ 13 Сентября 1880». II оконч. съ портретомъ-замѣткой Шамиля сына. подъ значкомъ: «Дмитріевъ-Кавказскій». Съ этимъ листомъ были изданы нѣсколько экземпляровъ альбома, съ портретами значками: Кариматъ, Лазарева, Лорисъ-Меликова, Тергукасова и Шамиля.

63. «Урокъ офорта». Пейзажъ. I сост. «Левъ— 1880». II усиленъ: «Урокъ офорта;—Дмитріевъ-Кавказскій 1880».

64. «Старый козакъ Суписанецъ». 1-й листъ для 2-й тетради Альбома «Кавказъ». I окончен. от. съ фономъ; папаха почти бѣлая. во II она зачернена.

65. «Осетинъ». 2-й л. для 2-й тетради. «1881 Мая 5».

66. «Чеченское кладбище». 29 Мая 1881»,— неоконч. доска.

67. «Молодая осетинка. Мая 1881», — неоконч. доска.

68. «Молодая гуріянка». I Лице и руки не тушеваны. II оконч. оттискъ безъ подписей.

69. «Купающаяся дѣвушка» (поколѣнное изобр.), неоконч. доска.

70. «Этюдъ женской головы въ шляпѣ. 25 Дек. 1882».

71. «Грузинъ плотникъ — Дмитріевъ-Кавказскій | 25 Декабря 1882. | 56»; I состояніе со значкомъ.

72. «Мальчикъ съ кувшиномъ»; подпись таже. I состояніе со значкомъ.

73. «Гуріецъ». Подпись таже; I состояніе со значкомъ.

74. «Нищій». I состояніе: «Уника | Дмитріевъ-Кавказскій | 25 Декабря 1882 | 59» и скорпіонъ въ видѣ значка. II сост. безъ слова «Уника» и значекъ стертъ.

75. Киргизъ: «60 1 Янв. 1883—Дмитріевъ-Кавказскій».

76. «Дѣти-татары: 4 Янв. 1883 г. — Дмитріевъ-Кавказскій. 61».

77. «Мулла. 62 | 6 Янв. 1883 — Дмитріевъ-Кавказскій».

78. Княжна Тараканова, съ картины Флавицкаго. Въ I сост. весь рисунокъ пройденъ легкими тѣнями. II оконченный, съ подписью: «63 картина Флавицкаго. — Офортъ Дмитріева-Кавказскаго». Въ III сост. подпись стерта. IV-е приложены къ IV выпуску Журнала Изящн. Искусс. на 1883 г.

79. «Охрана» (курдъ), съ картины бывшей на выставкѣ въ Ак. Худ. въ 1883 г. Подпись: «Сент. 1883 г.—СПБ., 64».

80. Гербъ Челищевыхъ съ девизомъ «Virtute—1892. 67. Дм.-Кав.».

81. Тотъ-же гербъ въ уменьшенномъ видѣ, съ подписью: «Дм.-Кав.—68»; приложенъ къ родословной Челищевыхъ, изданной въ 1893 г.

ДМИТРІЕВЪ-ОРЕНБУРГСКІЙ,

Николай Дмитріевичъ (Dmitrief Orenbourgski); жанристъ; род. 1 Апр. 1838 въ Нижнемъ-Новгородѣ. Посѣщалъ классы Академіи, числился ученикомъ Бруни и въ 1860 г. получилъ 2-ю золотую медаль за картину: «Олимпійскія игры». Въ 1863 г. отказался «въ числѣ прочихъ «передвижниковъ» отъ исполненія программы на 1-ю золотую медаль и выпущенъ класснымъ художникомъ 2-й степени. Участвовалъ въ учрежденіи СПБ. Артели художниковъ. Въ 1868 г., за картину: «Утопленникъ въ деревнѣ», получилъ Академика. Въ 1869 году сопровождалъ В. К. Николая Николаевича на Кавказъ, гдѣ и составилъ Альбомъ изъ 42 рисунковъ (былъ на выставкѣ 1878 г.). Въ 1871 г. отправленъ на три года за границу, гдѣ оставался 13 лѣтъ. Съ 1883 Профессоръ баталической живописи. — Гравировалъ крѣпкой водкой: **1.** Мужичекъ, верхомъ на лошади, спускается съ горки, прямо на зрителя. Подъ мышкой у него боченокъ; въ зубахъ трубочка; внизу подпись: «Н. Дмитріевъ | 1870 г.»— 4.11×6.1. — Въ альбомѣ: «Первые опыты русскихъ аквафортистовъ 1871 г., съ цензурной помѣтой внизу.

Дмитріевъ-Оренбургскій Рисовалъ на камнѣ:

2. Приглашеніе на музыкальный вечеръ русскаго художественнаго кружка въ Парижѣ, котораго онъ былъ учредителемъ и секретаремъ. Вверху виньетка; по срединѣ живописецъ пишетъ картину, на второмъ планѣ пѣвецъ, віолончелистъ и скрипачъ; слѣва танцующія пары. Очень хорошенькій листокъ.

3. Т. Шевченко на смертномъ одрѣ. Подпись на выворотъ: «26 Февраля 1861 года—Н. Дмитріевъ». Въ овалѣ, въ ширину.

4—5. Двѣ литографіи, печатанныя тономъ въ альбомѣ: «Исторіи | Русскаго Народа | въ | 24 | картинахъ. Спб. Товарищество Общественная Польза 1866». Именно: № 20: Царская Свадьба и Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ. Подп.: Н. Дмитр.— и № 24: Петръ Великій празднуетъ Ништадтскій міръ. Подп. «Н. Дмитр.». Съ объяснительнымъ текстомъ, дозволеніемъ цензуры «4 Января 1866 г.» и съ адресомъ Ильина; 4°.

6. Купальщица. Рис. перомъ на камнѣ съ картины А. Беллоли, бывшей на Акад. выставкѣ 1870 г. Въ альбомѣ Художеств. Автографъ 1870.

7. Мужикъ въ шляпѣ. Подп. «Nicolas d. Dmitrieff | Paris. 77». Рис. перомъ на камнѣ.

ДОБРОХОТОВЪ,

Петръ (Dobrohotof); уволенъ по Высочайшему повелѣнію изъ Тульскихъ оружейниковъ, 25-ти лѣтъ; ходилъ рисовать въ Академію. 30 Іюня 1811 г. Совѣтъ Академіи: «по довольнымъ успѣхамъ его въ механизмѣ гравировать», положилъ: «ходить ему въ рисовальный классъ гипсовой лѣпки и натуры постепенно для усовершенствованія» (561. I, Петровъ).

ДОБРЫНИНЪ,

Петръ (Dobrinine); граверъ XVIII в.; работалъ портреты (Петровъ).

ДОБРЯКОВЪ,

Александръ Гавриловичъ (Dobriakof); граверъ, рисовальщикъ и живопи-

сецъ; художникъ И. А. Х.; род. 29 Авг. 1768 † 1802, 27 Іюня (Петровъ). Его работы: гравюра рѣзцомъ, съ подписью: «gra. par. Dobrekow—Thisbe & Pyramus». Pyramus лежитъ убитый, Thisbe кидается на кинжалъ.

ДОВГАЛЕВА, Марѳа (Dovgaleva); дѣвица, дочь оберъ-форстмейстера; род. 1798 (Петровъ); ученица Ухтомскаго; 1812 г., 1 Сентября, за первый опытъ гравированія награждена серебряною медалью; 1815, 1 Сент. за новые труды получила 1-ю серебряную медаль. — Ея работы: **1.** Императрица Александра Ѳеодоровна; — **2.** Благоговѣніе, въ видѣ дѣвушки, въ вѣнкѣ изъ цвѣтовъ; гравировано пунктиромъ и карандашной манерой; внизу подпись: «Всеподданнѣйше приноситъ сіе | Гравировавшая Дѣвица Марѳа Довгалева | Дочь Отставнаго Оберъ-Форштмейстера | Санкт-Петербургъ | 1817-го года. — Во II-хъ отпеч., вверху справа, пригравированъ голубь, съ масличной вѣтвью и прибавлено посвященіе» Имп. Александру I и слово: «Благоговѣніе». — Въ плохихъ отпечаткахъ доска покрыта царапинами, надъ правымъ плечомъ дѣвушки *.— **3.** Аллегорическая картинка на побѣды 1812—15 гг. Фигура Вѣры съ крестомъ, ключемъ и евангеліемъ въ лѣвой рукѣ и потиромъ въ правой. Внизу подпись: «Гравир. начала съ 1812-го во Славу. . .», и посвященіе Императору Александру I. . . 1817 года *.

ДОЛЕНЪ, Лудвигъ; литографъ; упоминается въ матер. Петрова. III, 317.

ДОЛГОВЪ, Егоръ Никитичъ (Dolgof); граверъ на мѣди и печатникъ Акад. Художествъ. Род. около 1800 г., принятъ въ Академію въ 1806 г.; въ 1817 опредѣленъ подмастерьемъ въ печатную палату; 1824 г. сдѣланъ печатнымъ мастеромъ; 1828 г. ему дозволено вступить словорѣзомъ въ граверную при комиссіи для разсматриванія дѣлъ по строенію разныхъ зданій, смѣтъ и новыхъ проэктовъ. — Въ 1824 г. ему и печатнику Яковлеву положено 50% въ прибавку изъ цѣнъ, получаемыхъ отъ печатанія гравюръ для стороннихъ лицъ. Въ 1833 г. Долговъ получилъ чинъ; въ 1834 г. внесенъ въ дворянскую книгу; а въ 1847 г. умеръ. Вещи послѣ него сданы Келенбенцу. Долговъ гравировалъ рѣзцомъ и пунктиромъ:

1. Огромная доска, въ длину, гравирована грубѣйшимъ пунктиромъ: Бракъ въ Канѣ Галилейской. Куплена мною у печатника Келенбенца.

2. Календарный кругъ съ именами святыхъ на весь годъ; вверху Саваоѳъ съ сонмомъ ангеловъ; по сторонамъ четыре времени года, а внизу видъ Кремля со старымъ Елизаветинскимъ дворцомъ, до его перестройки. Подъ гравюрой: «Хвалите господа. . . . Его». — У меня экз. на атласѣ; хорошей работы; купленъ у Келенбенца.

3. Виньетка: «Явленіе призрака: Рисов. К. Зеленцовъ. — Гравир. Е. Долговъ». 4.3 × 3.5. Въ I-й части «Новоселья», къ повѣсти Б. Ѳедорова: «Призракъ».

4. «Фасадъ дому Надворнаго Совѣтника Яковлева | въ 3-й Адмирал. части. — Чер. Мартыновъ. — Грав. Е. Долговъ». $4.3^1/_2 \times 6.7^1/_2$. Изъ числа 30 листовъ фасадовъ разныхъ зданій, грав. очеркомъ (см. Ефимовъ).

5. Виньетка: «Двенадцати лѣтній Іисусъ во храмѣ. | Грав. Е. Долговъ». $3.10^1/_2 \times 2.7^1/_2$ *.

6. Мальчикъ, молящійся Богу: «гр. Е. Долговъ. . . Если не обратитесь. . . . . XVII».

7. Изображеніе 160 Богородицъ (Р. Н. К. III. 480).

8. Видъ Іерусалима, Синайской и Аѳонской горъ (Русск. Народ. Карт. II. 316).

ДОРОѲЕЙ (Dorofei); іеромонахъ; граверъ на деревѣ конца XVII вѣка. Его работы:

1. Въ Евангеліи напрестольномъ, Львовъ 1669 г., изображеніе Евангелиста Марка: іеромн дороѳ р. ҂аѯѕѧ».

2. Іоаннъ Богословъ «҂аχѕѧ. Дороѳеи». Оттуда-же.

3. Евангелистъ Лука, съ раскрытой книгой въ рукѣ; внизу Рождество Богородицы. 9.9 × 5.11. При Евангеліи, Львовъ 1681 г. л. 783 об.

4. Въ Молитвословѣ, Львовъ 1701. На оборотѣ заглавнаго листа стоящій Спаситель; внизу: «Дороѳей».

ДРЕЙЕРЪ, Карлъ (Dreyer); граверъ; былъ въ СПБ. при Николаѣ I (Петровъ).

ДРУЖИНИНЪ, Дмитрій Ѳедоровичъ (Drouginine); граверъ при Морской Типографіи (въ 1830 г. чиновникъ 9 класса). Род. 1765 г. (Петровъ).

ДРУЖИНИНЪ, Михаилъ Ѳедоровичъ (Drouginine); граверъ при Морской Типографіи (1830 г. 14 Октября. Петровъ).

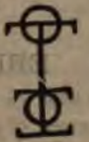
ДРУЖИНИНЪ, Петръ; граверъ черной манерой; работалъ на Артемьевской фабрикѣ и награвировалъ тамъ портретъ Гедеона Кринов-

скаго, епископа Псковскаго († 1763), съ подписью: «дѣла[н] вмо̂ Нафа̂ михай арте[м] тушевалъ и штыховалъ Петръ Дружининъ». 12.1×7.10. Въ Эрмитажѣ и въ Олсуфьевскомъ собраніи.

ДУЕ (Doué), Ольга Юльевна, урожден. Тенгоборская, жена Шведскаго посланника. Худож. любительница. Пишетъ картины маслян. красками и акварелью. Рисовала на камнѣ нѣсколько листовъ, а именно:

1. Паркъ съ лодкою на пруду. Подп. на выворотъ: «Des. et lit. pa O. Tengoborsky».

2. Видъ замка на берегу озера. Монограмма въ правомъ углу.



3. Большой пейзажъ съ прудомъ. Монограмма въ лѣвомъ углѣ.

4. Дорога къ замку. Подп. въ лѣвомъ углу на выворотъ «ODVE».

5. Старый Дубъ у изгороди. Подп.: «ODUE 1885».

6. На одномъ листѣ нарисованы два пейзажа О. Юльевною и тоже два пейзажа Шишкинымъ и эскизъ дерева; этотъ листъ называется: «урокъ Шишкина», который внизу подписался: «И. Ш.» на выворотъ.

ДУНИНЪ, Д. (Dounine); граверъ, жившій въ Москвѣ, въ XVIII—XIX вв. (Петровъ). Вольноприходящій ученикъ Акад. Худ. 1844 г.; по разсмотрѣніи представленной имъ гравюры на деревѣ, задано ему гравировать: «голову въ чалмѣ, съ ориг. Дидриха» (Мат. А. Х. III. 18).

ДЬЯКОНОВЪ, Николай (Diaconof); плохой граверъ рѣзцомъ конца XVIII вѣка. Его работы въ изданіи: «Краткое историческое родословіе благородныхъ и знаменитыхъ дворянъ Сабуровыхъ.... написанное въ Московскомъ первоклассномъ ставропигіальномъ Ново-Спасскомъ монастырѣ, пребывающимъ въ опалѣ на пенсіи Игуменомъ Ювеналіемъ изъ фамиліи Воейковыхъ, въ лѣто.... 1797.... Москва». Съ 6-ю гравированными таблицами: **1.** «Гербъ благородныхъ и знаменитѣйшихъ Дворянъ Сабуровыхъ — издревле употребляемый — 1796 года — грави. Нико. Дьяконовъ». — **2.** «Таб. № 1. Князь Четъ въ крещеніи нарѣченный Захарій. — Родъ князя Чета.... Рисовалъ Игуменъ Ювеналій Воейковъ, октября 18 числа, 1796 года. | Гр. И. Дьяконовъ». — **3.** «Гербъ Благородныхъ Дворянъ Ларіоновыхъ. | Иждивеніемъ Стат. Совѣт. Сергіа Іоанновича Ларіонова Іюля 7 числа 1797. Гравир. Нико Дьяконовъ».

4. «№ 2. Родъ благородныхъ и знамѣнитейшихъ Дворянъ Сабуровыхъ. Колѣна перваго. | Располагалъ и рисовалъ Игуменъ Ювеналій изъ фамиліи Воейковыхъ 1797 года». — № 3. «Таблица съ надписью: «Родъ Благородныхъ и знаменитѣйшихъ Дворянъ Сабуровыхъ колѣна втораго. | лѣта 7305, 1797, декаб. гравир. Андр. Елизаровъ».— № 4. Еще таблица съ тою же надписью и подписью того-же гравера (Губерти. I. 585).

Въ книгѣ: «Краткое историческое родословіе Благородныхъ и знаменитѣйшихъ дворянъ Лопухиныхъ.... Игуменомъ Ювеналіемъ изъ фамиліи Воейковыхъ 1796 г.»,—Родословныя таблицы и гербы Лопухиныхъ, той же работы, безъ подписи гравера (Дьяконова).

ДЮБУРГЪ (Dubourg), Французъ, жившій въ Россіи (1810—11). Онъ издалъ: **1.** «Une année de St.-Petersbourg ou douze vues pittoresques.... Paris. 1812. Prix 360 francs». Гравировано черной манерой и раскрашено; 12 видовъ въ малый листъ.

2. Въ 1815 онъ же издалъ, вмѣстѣ съ англійскимъ граверомъ Кларкомъ (Clark), 20 картинокъ съ рисунковъ Морная: «A picture of St.-Petersburgh.... 20 plates.... piece coloured. 6h 6s. London 1815».

ДЮККЕРЪ, Евгеній Эдуардовичъ (Eugen Gustav Dücker); пейзажистъ; род. 1841 въ Аренсбургѣ. Ученикъ Акад. Художествъ. 1861 за два вида Лифляндіи получилъ 2-ю золотую медаль; 1862 за дубовый лѣсъ, 1-ю золотую медаль и званіе Класснаго Художника 1-й степени; въ 1863 отправленъ за границу пенсіонеромъ; 1868 за «Поле послѣ жатвы» и другіе пейзажи избранъ въ Академики. Живетъ въ Дюссельдорфѣ Профессоръ пейзажной живописи съ 1873. Получилъ большую золотую медаль на юбилейной выставкѣ Берлинской Академіи Худож. въ 1886. Занимается гравированіемъ крѣпкой водкой; вотъ списокъ нѣкоторыхъ его офортовъ, печатанныхъ за границею:

1. Жатва хлѣба. Подп. на выворотъ: «E. Dücker. 1877». Печат. въ Вѣнѣ Обществомъ Граф. Иск.

2. Морской берегъ. Подп. «E. Dücker». Помѣщенъ въ Сборникѣ «Düsseldorfer Radirclub 1878». Съ своей собствен. картины.

3. Осенній пейзажъ. Подп.: «E. Dücker». Помѣщенъ въ томъ-же сборникѣ на 1879 г.

ДЮМЕНИЛЬ, Иванъ (Iean Dumésnil); граверъ рѣзцомъ; родился около 1784 г.; ученикъ

Уткина; былъ въ 1800 году въ 5-мъ возрастѣ. По выходѣ изъ Академіи оставленъ пенсіонеромъ съ выдачею по 20 коп. суточныхъ денегъ. За копію съ Вилля (Учительница) удостоенъ 2-й серебряной медали 14 Янв. 1800 г. Въ томъ же году гравировалъ гербы по частному заказу.— Его работы: **1.** Доска съ 4 ушами: «Гр: И. Дюменилъ». 1797».—**2.** Доска съ 4 руками и 3 ногами: «Иванъ Дюменилъ 1798». — **3.** Учительницы съ розгами и книгой: «Съ Эстампа Вилля.—Гр. И. Дюменилъ».—Доска въ Акад. Художествъ, отпечатки продаются по 25 к.

ДЮМОНЪ, Анри (Henri Dumon); граверъ на благородныхъ металлахъ, изъ Невшателя; род. 1763 † 1799, 22 Мая въ С.-Петербургѣ (Петровъ).

ДЮ-ПЮИ, Луц (Dupuis); граверъ картъ, на службѣ Имп. Екатерины II въ С.-Пбг. съ 1788 г. (Петровъ).

ДЮРАНЪ (Durand et Raffet), издалъ 14 видовъ С.-Петербурга 1841—43; въ листъ.

ДЮРЕРЪ, Альбертъ (Dürer); знаменитый нѣмецкій граверъ XVI вѣка. Съ его оригиналовъ Петръ Буninъ копировалъ Апостоловъ: Варооломея и Іоанна (Р. И. К. III. 1533; IV. 730). Шхонебекъ тоже продавалъ иностранныя копіи съ гравюръ Дюрера.

ДЮРФЕЛЬДТЪ, Фридрихъ (F. Durfeldt); граверъ пунктиромъ и рѣзцомъ изъ г. Готы; род. 1765 † 22 Марта 1827 въ С.-Петербургѣ. Его работы:

1. Беберъ (1811). — **2.** Гильдебрандтъ. — **3.** Г. Р. Державинъ (1793). — **4.** Суворовъ. **5—10.** 6 видовъ Москвы, грав. почти въ однихъ контурахъ, для раскраски: 5. «Das Kaiserliche Sommer Schloss Petrofski bei Moscau. | Durfeldt fec». $6.5^1/_2 \times 9.10$. — 6. «Prospect einer Moscovischen Barriere. 6.2×8.11. — 7. «Die rothe Ehrenpforte in Moscau» 5.7×7.11.—8. «Das Paschoffsche Haus in Moscau» 6.4×9.—9. Die Kirche Basilie «blagenne in Moscau | Durfeldt fec.» $6.4 \times 4.2^1/_2$.—10. Kalomenskoe, ein Kaiserlicher alter Sommer Palast bei Moscau», копія съ Гильфердинговой гравюры). 6.6×8.10.— Всѣхъ видовъ показано въ каталогѣ Гирсемана 13, и при нихъ 1 листъ изображеній орденовъ, гравиров. и раскрашенныхъ въ 1790 г. (Цѣна 60 марокъ въ 1891 г.).

Въ книгѣ: «Начертаніе о началѣ и успѣхахъ въ устроеніи регулярнаго войска и морской силы въ Россіи, изданное Магистромъ Философіи Фридрихомъ Шмидтомъ.— Переводъ съ Нѣмецкаго, ассессоромъ Вас. Ивановымъ Ч. I. съ 5 раскрашенными рисунками. М. 1798».—Рисунки перенумерованы «I—V»; на № 1 поставлено имя гравера: «Durfeldt fec»; въ концѣ приложенъ листокъ нотъ: «Marche».

ЕВРЕИНОВЪ (Evreinof); имѣлъ въ Москвѣ въ 1838 году печатню лубочныхъ картинокъ (Русскія Народ. Карт. IV. 159).

ЕВСТРАТІЙ (Eustratii), граверъ на деревѣ; подпись его находится на заглавномъ листѣ книги: «Ключъ разумѣнія.... Кіевъ 1659 г.», въ листъ: «Евстратій д:» Вверху коронованіе Богородицы; кругомъ аллегорическія изображенія воина, сѣятеля, левъ, одолѣваемый пчелами, изведеніе воды, и т. д. *.

ЕВСѢЕВЪ, Яковъ (Evseev); граверъ на мѣди начала нынѣшняго столѣтія. — Его работы двѣ картинки въ книгѣ П. Сумарокова: «Досугя Крымскаго Судьи, СПБ. 1803 г., №№ 10 и 15, а именно: Видъ Бахчисарая и видъ Джуфутъ-Кале, съ подписью: «Грав. Я. Евсѣевъ». 5.6×11.2. (См. Колпачниковъ).

Съ его же подписью портретъ: «Біанка Капелло, Эрцгерцогиня Тосканская.... Г. Евсѣевъ»,— 8^0, для книги.

ЕГОРОВЪ, Алексѣй Егоровичъ (Egorof); историческій живописецъ и граверъ. Сынъ калмыка; род. 1776 г. въ Китайскихъ владѣніяхъ; захваченъ казаками и помѣщенъ 6-ти лѣтъ въ Московскій Воспитательный домъ; въ 1782 г. переведенъ въ Академію Художествъ. Учился у Акимова и Угрюмова. Въ 1797 выпущенъ Художникомъ XIV класса; 1798 опредѣленъ преподавателемъ въ Академію; 1800 избранъ въ Назначенные; 1803 отправленъ за границу; 1807, за эскизъ: «Положеніе во гробъ», избранъ въ Академики, а въ 1812 сдѣланъ Профессоромъ. Въ 1841 году написалъ «Истязаніе Спасителя».— Писалъ много образовъ. Въ 1840 г. Николай I, за плохое выполненіе имъ образовъ для Екатерининской Царскосельской Церкви, приказалъ уволить Егорова отъ службы при Академіи.

Егоровъ умеръ въ С.-Петербургѣ 10 сентября 1851 г. Его портретъ литографированъ Гиппіусомъ въ Contemporains (въ 1822, Шмидтомъ) и въ Artiste russe 1847 и гравированъ Ѳ. Іорданомъ, въ 1883, на одной доскѣ съ Левицкимъ и Шебуевымъ. Въ Академіи Художествъ находится его портретъ, писанный въ 1845 году А. А. Васильевымъ. Егоровъ награвировалъ карандашной манерой и крѣпкой водкой 17 сочиненій изъ Священнаго писанія, съ слѣдующимъ заголовкомъ:

1. «Рисунки, сочиненные и гравированные Алексеемъ Егоровымъ, Императорской Академіи Художествъ профессоромъ и Кавалеромъ.—Dessins composés et gravés... Въ Санктъпетербургѣ. 1814. AEб».—Внизу изображена женщина (живопись), срисовывающая статую Діаны Ефесской.— **2.** Авраамъ изгоняетъ Агарь съ Измаиломъ. Справа Сарра съ Исаакомъ: «C. AE f.» Гравир. крѣпкой водкой. — **3.** Ангелъ является Агари въ пустынѣ: «C. AE. f.» Грав. кр. водкой. — **4.** Жена Пентефрія соблазняетъ Іосифа: «C. AE. f.» Грав. каранд. ман. — **5.** Сусанна и старики: «C. AE. f.» Грав. каранд. манер.—**6.** Поклоненіе пастырей,—изъ семи фигуръ: «C. AE. f.»—тоже. — **7.** Св. Семейство и Іоаннъ Креститель; безъ монограммы Егорова. Грав. кр. водкой.—**8.** Іоаннъ Креститель: «AE. f.», — тоже. — **9.** Бѣгство въ Египетъ, грав. каранд. манерой: «C. AE. f.»— **10.** Христосъ благословляетъ дѣтей «C. AE. f.»;—тоже. — **11.** Истязаніе Спасителя: «C. AE. f.»; тоже.—**12.** Распятіе,—изъ шести фигуръ, очень хорошій листъ: «C. AE. f.»—**13.** Положеніе во гробъ,—семь фигуръ: «C. AE. f.» — Кар. м. — **14.** Христосъ является ученикамъ на пути въ Еммаусъ: «C. AE. f.»— Кар. м. — **15.** Ангелъ является Апостолу Петру въ темницѣ: «C. AE. f.»— Гр. Кар. м. — **16.** Апостолы Петръ и Павелъ въ темницѣ: «C. AE. f.» Гр. Кар. м. — **17.** Женщина съ ребенкомъ на рукахъ; другой слѣва держится за ея платье; безъ монограммы Егорова; грав. каранд. манерой. — Полные старинные экземпляры этого изданія очень рѣдки (20—25 р.). Доски находятся въ Академіи Художествъ.

Съ рисунковъ Егорова (другихъ) были сдѣланы гравюры на деревѣ (125 листовъ) и изданы съ слѣдующимъ заголовкомъ: «Portefeuille contenant des dessins d'Alexis Iegoroff. Paris. Typogr. Lacrampe et Comp°. 2 Rue Damiette. 1846. Fol.»

ЕГОРОВЪ, Евдокимъ Алексѣевичъ (Egoroff), сынъ предыдущаго, живетъ постоянно въ Парижѣ и занимается живописью на фарфорѣ. Подъ его руководствомъ художники Рѣпинъ, Поклѣновъ, Якоби, Макаровъ и другіе, въ бытность свою въ Парижѣ, пробовали рисовать на фаянсѣ.

Е. А. Егоровъ гравировалъ и крѣпкою водкою:

1. Старикъ и Старуха—богомольцы: «E. Egoroff del. et sc. 1883.—Paris».

2. Мужская голова, безъ шапки; безъ подписи.

3. По дорогѣ идутъ дѣвочка, старикъ и женщина съ ребенкомъ: «E. Egoroff del. et sc. 1883. Paris».

4. Мальчикъ и дѣвочка на берегу рѣки, мальчикъ съ удочкою. E. Egoroff del. et sc. 1883. Paris.

5. Дѣвочка и гусь. Каранд. ман.: «E. Egoroff | 1883. Paris».

6. Старикъ бояринъ, занятый за столомъ счетами, къ столу нагнулся стрянчій и что то объясняетъ: «E. Egoroff del. et sc. 1883. Paris».

7. Голова стараго толстаго католическаго монаха: «E. Egoroff del. et sc.—1883. Paris | Père Donné».

8. Старуха-богомолка, съ клюкою и котомкою за спиною. Безъ подписи.

9. Голова боярина въ шапкѣ, отороченной мѣхомъ, въ рукѣ его палка. Маленькая доска; безъ подписи.

10. Повтореніе сюжета, № 3; но фигуры поменьше; безъ подписи.

11. Старый русскій воинъ и юродивый съ дубиною; на груди его вериги и крестъ. Безъ подписи.

12. Голова старика, съ большою сѣдою бородою. Безъ подписи.

13. Нищіе, сидящіе у дороги (6 фигуръ). Безъ подписи.

14. Голова стараго боярина въ шапкѣ, вправо. Безъ подписи.

15. Старый бояринъ въ шубѣ и шапкѣ. Безъ подписи.

16. Искушеніе св. Антонія. Старикъ смотритъ на голую женщину, входящую въ дверь. Фигуры поколѣнныя. Вдлину. Безъ подписи.

17. Боярынъ, дьякъ и карликъ. Безъ подписи.

18. На берегу, подъ деревомъ, сидитъ дѣвочка въ одной рубахѣ, на водѣ 3 утки. Безъ подписи.

19. Старикъ сборщикъ на построеніе храма, на дорогѣ, среди поля. Безъ подписи.

20. Выходъ Царя. На верхней ступенькѣ стоитъ Царь, поддерживаемый двумя боярами, вся лѣстница до низу наполнена рындами и боярами; передній боярынъ несетъ на блюдѣ державу.

21. За столомъ сидятъ и играютъ въ бирюльки

Патріархъ и Царь, на право стоитъ карликъ, вдали 2 фигуры. Безъ подписи.

22. Царскій дворъ. На крыльцѣ поясная фиг. Царя въ профиль: на лѣво толпа народа и стража, вдали Церковь. На первомъ планѣ 2 прикованныхъ медвѣдя; правѣе еще медвѣдь, который лѣзетъ на столбъ, на вершинѣ котораго двуглавый орелъ; у основанія столба другой медвѣдь; посреди двора ряженые — медвѣдь подаетъ хлѣбъ-соль, за нимъ коза, рядомъ крестьянинъ съ палкою, а съ другой стороны мальчикъ съ барабаномъ. Безъ подписи.

23. Царица, укачивающая ребенка въ люлькѣ, за нею молодая женщина; вдали старуха. Безъ подписи.

24. Старикъ сидитъ отдыхаетъ, мимо проходитъ мальчикъ съ палкою и дѣвочка, несущая на коромыслѣ 2 горшка. Безъ подписи.

25. Пять бояръ сидятъ за столомъ и пьютъ вино, 2 фигуры вдали. Вдлину, фиг. поколѣнныя. Безъ подписи. II состояніе доски съ подписью: «E. Egoroff — 1883. Paris» и «Руси веселіе есть пити». На экземплярѣ этого листа, принадлежащемъ Е. Е. Рейтерну рукою Егорова сдѣлана подпись: «Отъ учителя, учителю. Е. Егоровъ». Офортъ этотъ былъ подаренъ Е. К. Макарову, который учился у Егорова живописи на фарфорѣ и училъ Егорова гравировать крѣпкой водкою. Всѣ листы, описанные выше, были изданы во II-хъ отпечаткахъ съ подписями.

26. Старикъ боярин любитель рѣдкостей, сидитъ у окна и въ лупу разглядываетъ кубокъ, который ему принесъ иноземецъ: «E. Egoroff. 1883. Paris».

27. Портретъ офортиста и печатника Делатра: Essaie du Vernis moux; Portrait de Mr. A. Delatre | d'après nature par E. Egoroff. Paris 1883, 12 Mars». Гр. каранд. ман.

28. Грифонажъ: 10 головокъ, 1 поколѣн. фиг., 2 фиг. въ ростъ и улитка въ настоящую величину. На верху подпись (на оборотъ): «первая проба сухой иглой подъ руководствомъ | А. Делатра. Парижъ 3 февраля | Е. Егоровъ 1883. Надъ улиткою: «первая проба сдѣлана Марьей Кириловной | 1883 | Paris Marie Egoroff — Marie».

ЕЖОВЪ, Алексѣй (Egeof). Литографировалъ портретъ: «Михаилъ | Митрополитъ Новогородскій Санкт-Петербургскій | Естляндскій, Финляндскій | и кавалеръ. Рисовалъ Алексѣй Ежовъ — 1820 года Майя 15».

ЕЙЗЕНГАРДТЪ (Eisenhardt); франкфуртскій (на Майнѣ) уроженецъ; граверъ рѣзцомъ; род. 1829; находился долгое время на службѣ при Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ бумагъ; образовалъ хорошаго ученика Мѣркина. Его работы: **1.** Портреты: Екатерины II, на 100 рублевомъ кредитномъ билетѣ. Чрезвычайно мелкой работы.

2. Петръ I на билетѣ 25-рублеваго достоинства. — **3.** Царь Михаилъ Ѳедоровичъ, — на 10-ти рублевомъ. — **4.** Царь Алексѣй Михайловичъ, — на 5-ти рублевомъ билетѣ. — **5.** Академикъ Кемцъ. — **6.** Левцъ: — **7.** Плетневъ. **8** и **9.** Два портрета Пушкина (копіи съ Гентмана и Уткина); — **10.** Портретъ извѣстнаго печатальщика Фельсинга въ Дармштадтѣ (безъ подписи). — **11.** Медаль съ портретами Евгеніи и Германа Муммъ (1841 — 1866, — по случаю ихъ серебряной свадьбы). — **12.** Монастырская трапеза. I-е отпеч. прежде всякой подписи *. Андрезенъ (Handbuch für Kupferstichsammler, 1871; I, 446) упоминаетъ еще слѣдующіе листы его работы: **13.** Судъ Соломона. — **14.** Богоматерь съ умершимъ Спасителемъ.

15. Madonna del Capitolio; всѣ три съ оригиналовъ Штейнле.

16. Распятіе, съ Луки Лейденскаго. — **17.** Св. Елена, съ Павла Веронезе.

18—29. 12 листовъ съ картинъ Франкфуртскихъ художниковъ, назначенныхъ въ лотерею въ 1858 г.

30—35. 6 листовъ для лотереи 1859 г.

36—41. 6 листовъ для лотереи 1861 г.

42—47. 6 листовъ для лотереи 1862 г.; всѣ 4 °.

48. Молодой человѣкъ съ гвоздикой въ рукѣ; съ картины Гольбейна; 8°.

49. Марія Сибилла Меріанъ, съ ориг. М. Меріанъ, 4°.

50. H. S. Hüsgen; 4°.

51. А. Ельсгеймеръ; въ малый листъ.

52. Беда; съ ориг. Вебера.

53. Портретъ императрицы Маріи Ѳеодоровны, Великой Княгиней.

54. Группа мальчиковъ — пѣвчихъ, съ картины Швинда (1-я работа; I отпеч. безъ подписи). — Въ послѣдніе годы (1880—82) награвировано имъ цѣлое большое изданіе: Франкфуртская картинная Галлерея (Штеделя); а въ 1889 году окончена капитальная доска: Св. Семейство съ оригинала Ботичелло, передающая съ чрезвычайною точностію типичную живопись этаго мастера.

E. Z., См. Евстафій Завадовъ.

E. Z.,—Эта монограмма находится: **1.** на распятіи, гравированномъ на деревѣ для Львовскаго Евангелія 1636 г. (л. 375 об.); 2.10×2.10. Эта-же доска отпечатана въ Львовскомъ Евангеліи 1665 г. (л. 104 об. и 376 об.).—**2.** Въ Апостолѣ Львовскомъ 1696 г. (л. 151), изображеніе креста съ копіемъ и губою.

E. K. — Граверъ на деревѣ XVII вѣка. Его работы: Успеніе Богородицы. Въ кругу; у гроба Ея горитъ свѣча; кругомъ Апостолы и другіе святые (Ѳеодосія и Антонія нѣтъ); 4.3½×4.3. При книгахъ: Акафистъ, Кіевъ 1625, л. 106 и Акафистъ, Кіевъ 1629 л. 179.

E. K. — Съ этой монограммой въ Октоихѣ, Кіевъ 1670, есть Успеніе, гравированное на деревѣ; 3. 2½×4. 2.

ЕКИМОВЪ, Андрей Петровичъ (Ekimof); род. 1752 (по Петрову род. 1772) † около 1830; граверъ черной манерой и рѣзцомъ. Ученикъ Академіи Художествъ. Выпущенъ изъ Академіи безъ отличія; былъ учителемъ рисованія въ Кадетскомъ корпусѣ. Его работы: **1.** Гр. Ѳ. А. Ангальтъ; гравированъ рѣзцомъ. — **2.** Крицкій. — **3.** Петръ I вынимаетъ изъ за ошейника своей собаки, Лизетты, просьбу; картинка; грав. рѣзцомъ, съ подписью: «Р. И. Акимовъ — Грав. А. Екимовъ. | Его Императорскому Высочеству | Государю Цесаревичу и Великому Князю | Константину Павловичу | всенокорнѣйшее приношеніе. | Изображеніе Государя Императора Петра Великаго. | Пріемлющаго прозбу. 9.8×6.1.

4—6. Три ландкарты къ атласу Сарычева 1803 г.; «№ 14». Къ стр. 143. Карта отъ устья рѣки Улкана, до рѣки Алдоны; Гр. А. Екимовъ».—«№ 26. Къ стр. 20. Ч. II. Планъ находящагося въ Сѣверной сторонѣ острова Уналашки Восточнаго Предмѣстія Капитанской гавани.... Гр. А. Екимовъ». — «№ 45. Ч. II. Къ страницѣ 146. Планъ залива Куль-Лилякъ.... Гр. А. Екимовъ».

7. «Благословеніе при стоворѣ крестьянской свадьбы. | Его Императорскому Величеству | Александру I. | Государю Императору и Самодержцу Всероссійскому | всеподданнѣйшее приношеніе | Андрея Екимова. Рис. И. Акимовъ.—Гр. А. Екимовъ».—9.4×13.1 *.

Екимовъ награвировалъ двѣ картинки черной манерой: **8.** «Иродіада | скартины Петра Монако венеціанца. | Рис. и Гр. воспит. 3-го возр. А. Екимовъ. 7×5.5 *. и **9.** Представляющую старушку въ турецкомъ уборѣ: «Писалъ г. Дидрихъ.—Гравировалъ 5-го возраста ученикъ А. Екимовъ». 10.2×7.5 *.

Изъ дѣлъ Академіи видно, что Екимовъ, вмѣстѣ съ Григоріемъ Ивановымъ, поправляли доски, принадлежащія къ Уставу Академіи Художествъ и др. Училищъ, изъ изданія 1774 г.

ЕКСЛЕ, Александръ-Христіанъ (Eksle); граверъ; род. 1825 †7 Февраля 1866 (Петровъ).

ЕЛИЗАРОВЪ, Андрей (Elisarof); граверъ рѣзцомъ, конца прошедшаго вѣка; его работы: **1.** Таблица съ надписью: «Родъ благородныхъ и знаменитѣйшихъ дворянъ Сабуровыхъ колѣна втораго; лѣта 7305, 1797 декаб. гравир. Андр. Елизаровъ».

2. Такая же таблица, съ такою же подписью Елизарова, въ книгѣ: «Краткое историческое родословіе..... дворянъ Сабуровыхъ..... написанное... Воейковымъ..... 1797». Москва. — См. Дьяконовъ.

ЕЛЛИГЕРЪ, Оттомаръ (Ottomar Elliger); граверъ на мѣди; былъ вызванъ въ Петербургскую Академію Наукъ въ 1726 году, для исполненія гравюръ ко 2-му тому академическихъ комментарій. По словамъ Штелина онъ привезъ съ собою помощника, рѣщика литеръ и ландкартнаго гравера, отставного флотскаго Вице-Адмирала Кейзера. Онъ умеръ въ С.-Петербургѣ 9 Ноября 1735 г. (Петровъ). — Подъ руководствомъ Эллигера награвированы всѣ доски къ описанію коронаціи Императрицы Анны Іоанновны, въ листъ, СПБ. 1731 г.; именемъ его подписаны четыре изъ нихъ. Здѣсь представляется перечень всѣхъ досокъ этого изданія:

1. Портретъ Анны Іоанновны; C. A. Wortmann sculp. Съ оригинала Караваккa. — 2. (1.) Прокламація. Слѣва толпа народа, справа отрядъ конницы съ трубачами; внизу: Schumacher delin O. Elliger fecit.» 3.1×58.—3. Виньетка, пиръ,—жареные быки, фонтаны изъ вина. — 4. Планъ Успенскаго Собора. — 5. № 3: Большая корона.—6. № 4: Мантія, скипетръ, держава, аграфъ. — 7. № 7: а, Андреевская цѣпь. — 8. № 7, прочіе ордена; — 9. № 8, 9 и 10, жезлы, № 11, Герольдъ.

10. (2.) № 12. Церемоніальная процессія... въ Успенскій соборъ. На нижнемъ поясѣ Ивана Великаго: «O^r Elliger delin et fecit Petb.»—15.1×24.6.—11. № 13. Церемонія коронованія Анны Іоанновны. — 12. № 14, а. Сосудъ съ муромъ и стручецъ,—13. № 15, жетонъ и № 16,

медаль на коронацію. — 14. № 17. Планъ грановитой Палаты.—15, № 18. Иллюминація: два трубящихъ купидона держатъ ленту съ надписью въ пять стиховъ.—16. № 19. Малая корона.—17. № 20. a и b, два трона.

18. (**3.**) № 21. Фейерверкъ 30 Апрѣля 1730 г., внизу: «O^r Elliger delin et fecit Petropoli». 11.11×15.

19. (**4.**) Виньетка: Анна Іоанновна принимаетъ пословъ: «Elliger del. et fec.».

Доски (2. 10. 18 и 19), подписанныя Эллигеромъ, выполнены довольно отчетливо и тонко, рѣзцомъ по водкѣ, но онѣ далеко уступаютъ доскамъ Вортмана, Соколова и Качалова, гравированнымъ въ этомъ же родѣ, для описанія коронаціи Елисаветы Петровны.

5. Для этого же изданія Коронаціи былъ выгравированъ Эллигеромъ портретъ Анны Іоанновны въ ростъ, который почему-то былъ забракованъ и замѣненъ портретомъ работы Вортмана. Отпечатокъ портрета раб. Эллигера находится въ тетради ученическихъ работъ, хранящейся въ Академіи Наукъ (См. Беренцъ). Въ ней же находятся еще слѣдующія доски работы Эллигера:

6. Повтореніе одной головы портрета Анны Іоанновны № 5.

7. Виньетка: Анна Іоанновна надѣваетъ на колѣнопреклоненнаго сановника Андреевскую цѣпь: O^r Elliger delin et fec.».

8. Виньетка: Анна Іоанновна, сидящая на престолѣ въ кругу придворныхъ; одинъ сановникъ (Кн. Кантемиръ) на колѣняхъ, подноситъ ей книгу (ограничительные пункты). Подпись подъ гравюрой тонкой иглой: «O^r Elliger delin. et fecit.» 2.6×3.11½.

9. Заглавныя фигурныя буквы; на буквѣ Б, вырѣзанной на мѣдной дощечкѣ (позади стоитъ женщина, держащая въ рукахъ два вѣнка), внизу подпись: «O^r Elliger delin: et fec»;—1.10×1.9.

10. Чертежъ, изображающій огромный дѣтородный членъ, находящійся въ Кунсткамерѣ Академіи Наукъ, подъ именемъ Аникинскаго. На двойномъ листѣ. Вверху надпись: «Comm. Acad. Sc. Tom. II. Tab. 26. p. 402. | O Elliger fec. Petropoli». Въ Комментаріяхъ Академіи Наукъ, II томъ; и въ книгѣ отпечатковъ съ досокъ Акад. Наукъ л. 131.

11. «Изображеніе феіерверка которои 28 апрѣля 1730 г. то есть: въ день коронованія..... репрезентованъ былъ (тоже по французски). «O^r Elliger delin et fecit». Съ портретомъ Анны Іоанновны въ ростъ. 19.11½×23.10½.

12. «Трїумфалныя Ворота къ щастливому Ея Імператорскаго Величества | Анны Іоанновны | .... построенныя. | Ottomar Elliger fecit». (съ ея портретомъ въ ростъ). 15.6×12.8.

Одну доску изъ числа десяти, къ описанію (неизданному?) ордена Св. Андрея первозваннаго, гравированныхъ Эллигеромъ и его учениками: 1) (**13.**) Кавалеръ ордена Св. Андрея въ парадной одѣждѣ, въ шляпѣ съ перьями и въ мантіи: «O^r Elliger delin: et fec»: 11.8½×6.9½. — 2) Его-же шляпа, украшенная тремя страусовыми перьями и башмакъ съ розеткой. 11.11×7.7.—3) Лента съ подвѣской съ орломъ ордена св. Андрея и подвѣска съ орломъ два раза. 12×7.5½.—4) «печать, достохвального ордена. святого. андреа. и пелена съ изображеніемъ россійскаго герба, окруженнаго цѣпью того же ордена». 11.8×7.2.—5) Кафтанъ того же ордена съ нашитой на немъ звѣздой. 11.10×7.4.—6). Звѣзда ордена св. Андрея. 11.10½×7.½. 7). Цѣпь Ордена св: Андрея. 11.6×6.2½.—Вверху помѣчено: № 7 А.—8) Кавалерственная мантія, съ нашитой на ней звѣздой св. Андрея. 11.11×7.2. 9). Малый кафтанъ кавалерственнаго ордена св. Андрея, безъ звѣзды. 11.11×7.1.—16) Шпага съ портупеей, безъ темляка. 12.1×7.5½.

Эти десять картинокъ, работы Эллигера и его учениковъ, находятся во II части Отпечатковъ съ досокъ Академіи Наукъ, лл. 172—181.

Судя по манерѣ, къ работамъ Эллигера слѣдуетъ отнести еще: **1—3.** Три вида С.-Петербурга, изданные при Аннѣ Іоанновнѣ (какъ сказано въ перечнѣ досокъ Акад. Наукъ) и гравированные вѣроятно при Петрѣ II, ибо въ описаніи въ № 2-мъ сказано: 7 «Домъ Его И. В.» (2) и «въ № 3-мъ»: 4. шествіе въ огородъ Его И. В. (3). — Гравированы онѣ очень не дурно, особенно № 1; подписи, объясняющія №№ на русскомъ и французскомъ языкахъ. Всредниѣ картуши съ названіями видовъ. Подписей мастеровъ нѣтъ: 1). «Видъ Адмиралтейства отъ рѣки». 18.6×24.6. — 2) «Проспектъ палатъ Великаго Адмирала съ слѣдующими». 18.4×24.6—3) «Видъ дворцовой Канцеляріи съ слѣдующими Палаты». 18.6×24.4.

4—7. Календарь на 1730 г... СПБ. 8^0, съ 4 картинками, изображающими 4 времени года; грав. крѣпкой водкой на одной доскѣ: 1. Петръ II ѣдетъ въ саняхъ въ одну лошадь; на запяткахъ стоитъ гайдукъ; справа верховой. Вдали улица въ перспективѣ. — 2. Садъ, украшенный статуями.—3. Барка на Невѣ. — 4. Охота. Судя по манерѣ гравированы Эллигеромъ.

ЕЛЬВАЛЬ (Elval); граверъ на деревѣ; въ 1839 г. выставлялъ въ Акад. Худож. 24 политипажа.

ЕЛЯКОВЪ, Иванъ (Eliakof); граверъ рѣзцомъ, ученикъ Ивана Соколова. Род. 1725 г.; взятъ въ ученье при Академіи Наукъ 1738 г.; въ 1748 г. гравировалъ картинки къ Корнелію Непоту; въ 1754 г. получалъ жалованья 120 рублей. Занимался гравированіемъ проспектовъ, историческихъ фигуръ, и рисованіемъ съ натуры.—Его работы: **1.** Фронтисписъ, украшенный воинскими принадлежностями; съ подписью: «Надсматр. Ів. Соколовъ. Грыд. Ів. Еляковъ».

2—5. Къ книгѣ: «Корнелія Непота житія Славныхъ генераловъ.... СПБ. 1748»; 4 карты.

6. Проспектъ вверхъ по Невѣ рѣкѣ къ Востоку между галерной верфью и 13 линіею Васильевскаго острова, съ рисунка Махаева: «подъ смотрѣніемъ Соколова гридор. Иванъ Еляковъ»; на двухъ листахъ; 15.6×49.8.

7. Проспектъ Биржи и Гостинаго двора, съ той-же подписью. 15.3×24.10.

ЕПИ или **ЭПИ.** Эта подпись находится на заглавномъ листѣ Львовскаго Апостола (1639 г.?). Кругомъ рамка, вверху которой изображено Сошествіе Св. Духа, апостолы Петръ и Павелъ, по бокамъ Архангелы Михаилъ и Гавріилъ. Внизу Рождество, Воскресеніе и Вознесеніе: «1639 Эпи» (не разборчиво); 9.6×5.9.

ЕПИФАНОВЪ, Иванъ (Epifanof); Сибирякъ; поступилъ въ знаменщики по челобитной, на мѣсто старца Паисія, 2 марта 1683 г. и находился въ этой должности до 1701 года. а) Въ 1681 году 17 мая, еще до опредѣленія въ типографію, онъ получилъ «отъ знамени Спасова образа, что въ заставицѣ у дѣла книгъ Евангеліевъ большихъ, которые дѣлаются на александрійской большой бумагѣ, 8 алтынъ 2 денги». Въ Евангеліи 1681 года заставица съ изображеніемъ Спасителя находится въ началѣ Евангелія отъ Іоанна. б) 15 сентября 1687 г. ему дано «за знаменку на оловянной цкѣ образа Луки Евангелиста, да дву начальныхъ заставицъ, да третей большей къ Евангелисту.... длиною въ четь аршина, да трехъ словъ фряскихъ большихъ, длиною въ поларшина, да заставицы большой съ орломъ болши чети аршина къ Вотчинымъ грамотамъ, и за всю ту знаменку ему Ивану въ Приказъ 5 рублевъ». в) Въ 1689 году апрѣля 18 ему дано по челобитной также 5 рублей «за знаменку къ большому Евангельскому дѣлу (т. е. къ Евангелію 1689 года) полатки (рамки или бордюра, окружающаго текстъ), да дву заставицъ начальныхъ, да большей заставицы къ Евангелистомъ, да четырехъ вставокъ праздниковъ (т. е. вставочныхъ въ большія заставицы кружковъ съ миніатюрными изображеніями праздниковъ: Рождества Христова, Богоявленія, Благовѣщенія и Воскресенія Христова, помѣщенныхъ въ началѣ Евангелій), да въ полатку отъ полуторы вставки, да отъ знаменки въ Требникъ тайны брачества». Рисунки Ив. Епифанова, перечисленные здѣсь подъ литерами б и в, вырѣзаны Алексѣемъ Нефедьевымъ.

Иванъ Епифановъ занимался и иконописнымъ дѣломъ: 25 апрѣля 1689 года ему было выдано «за письмо святыхъ иконъ: Спасова образа, да Пресвятыя Богородицы, да Іоанна Предтечи, святыхъ апостолъ Петра и Павла въ Приказъ 9 рублевъ.». См. Мои «Русскіе граверы», Москва 1870; стр. 376 и 377.

ЕРЕМѢЕВЪ, (Eremeef) кантонистъ; состоялъ на службѣ въ худож. Заведеніяхъ Глав. Управ. Путей Сообщ. награвировалъ 5 чертежей въ изданіе: «Гидрографическій Атласъ Росс. Имперіи. СПБ. 1832». №№ 25, 38, 40, 48 и 55.—См. И. Фроловъ.

ЕРИЛИНЪ, Аѳанасій Ивановичъ (Eriline), ученикъ Пикарта; граверъ и печатникъ при Оружейной Палатѣ въ Москвѣ, 1710. (Петровъ).

ЕРКЕ, Яковъ-Лудольфъ (Erke); граверъ изъ Дерпта; род. 1796 † 2 Ноября 1845 въ СПБ. (Петровъ).

ЕРМОЛАЕВЪ, А. (Ermolaef); имя этого гравера поставлено на картинкѣ, изображающей этрусскія вазы: «Рис. и грав. А. Ермолаевъ». 4°; въ контурѣ.

ЕРМОЛАЕВЪ, Иванъ (Ermolaef); род. 1750; взятъ въ ученики къ Махаеву въ Департаментъ грыдорованія Ландкартъ, въ 1766 г.

ЕРМОЛАЕВЪ (Ermolaief); награвировалъ одну доску для книги: «Святославъ.... СПБ. 1813».—См. М. Ивановъ.

ЕРОФЕЕВЪ (Erofeef); налитографировалъ съ ориг. Чернышева: «Внутренность крестьянскаго двора».

ЕРЦЕНБЕРГЕРЪ (Erzenberger). О немъ въ замѣткахъ Штелина сохранилось слѣд. извѣстіе: «1766 г. 10 января Венгерецъ Антонъ Ерценбергеръ хотѣлъ опредѣлиться надсмотрщикомъ надъ печатниками фигурной палаты, въ чемъ упражнялся онъ въ Вѣнѣ и Варшавѣ уже нѣсколько лѣтъ;— былъ на пробѣ 6 недѣль и оказался довольно искуснымъ, и установилъ печатный станъ. Онъ просилъ отъ 250 до 300 р. въ годъ; а за три недѣли требовалъ дать ему отъ 20 до 24 рублей.—По штату же слѣдовало ему всего по 200 р., но Ерценбергеръ объявилъ, что хочетъ жалованья 300 р., казенную квартиру, свѣчи и дрова—и потому уволенъ, получивъ за 6 недѣль 10 рублей.

ЕФИМОВИЧЪ, Ѳедоръ (Efimovitch); плохой граверъ рѣзцомъ; его работы: Св. Тихонъ Луховскій Чудотворецъ; изображеніе его въ ростъ, съ видомъ Тихвинскаго монастыря; внизу подпись: «Печ. Позв. 1849 г. Маія 26. Ценс. протоіер. Ѳеод. Голубинскій. — Гравир. Ѳеод: Ефимовичъ, и Молитва святому. Лубочной гравировки въ листъ.

ЕФИМОВЪ, Дмитрій Егоровичъ (Efimof); архитекторъ и граверъ на мѣди. Род. 1811 † 1864 (Петровъ). Ученикъ Академіи Художествъ; былъ отправленъ за границу пенсіонеромъ въ 1825 г.; въ 1828 работалъ въ Римѣ; 1839 возвратился въ Петербургъ. Академикъ, потомъ Профессоръ Архитектуры въ СПБ. Университетѣ. Въ 1845 г. Академія разсматривала его книгу объ архитектурѣ (Петровъ, Матер. 87). — Его работы: Четыре чертежа къ сочиненію имъ-же написанному: «Brevi cenni sull'architettura Egiziana.... da Demetrio Jefimoff. Roma. 1838».Gr. folio.:

1. Tav. I.—Dem. Jefimoff dis. dal vero e inc;— 12 подробностей египетскихъ колоннъ.

2. Tav. II;—съ тою же подписью,—9 такихъ же колоннъ.

3. Tav. III;—тоже; 5 колоннъ. Всѣ три гравированы въ контурахъ.

4. Фронтисписъ, гравир. крѣпкой водкой съ тѣнями: «prospetto di varii monumenti di architettura egiziana. | Dem. Jefimoff. dis. e inc». У Д. Ѳ. Кобеко.

ЕФИМОВЪ, Николай Ефимовичъ; профессоръ Архитектуры; пенсіонеръ Академіи Художествъ за границей; р. 24 апр. 1799 † 11 сент. 1851.—Награвировалъ слѣдующіе чертежи:

1. «Чертежъ | Россійскаго Монастыря | и | Посольскаго двора | въ Пекинѣ | 1821: | Гравировалъ Н. Ефимовъ. съ подлин: чертилъ Н. Ефимовъ». Въ книгѣ: «Тимковскій, Путешествіе въ Китай, СПБ. 1824». 4°.—См. Богучаровъ.

2. «Л. I. Планъ Храма Минервы, Называемаго парѳенономъ.| чертилъ и гравировалъ Ефимовъ».— Два другіе листа грав. М. Ивановымъ, а именно: а. «Л. II. Фасадъ храма и барельефы: Чертилъ Н. Ефимовъ,—рисовалъ М. Дубровинъ—Гравир. М. Ивановъ.». б. «Л. III. Отдѣльныя части и статуи: Рисовалъ Павелъ Михайловъ. — грав. Михаила Ивановъ».—Всѣ три чертежа въ Журналѣ Изящныхъ Искусствъ, Григоровича.

3—5. Три доски для изданія: «Краткое свѣдѣніе | о вновь построенномъ при Императорской Академіи Художествъ зданіи | для помѣщенія | бани, прачешной и зоографическаго класса | въ пользу ея питомцевъ. На этомъ листѣ (1-мъ) изображенъ планъ новаго зданія, внизу подпись: «въ С-тъ Петербургѣ 1820». На этомъ же листѣ вверху награвированъ Ефимовымъ фасадъ зданія (безъ его подписи).— На второмъ листѣ представленъ портикъ новаго зданія; на фронтонѣ его помѣщены разные боги: Геркулесъ, Минерва, Меркурій, Аполлонъ, Панъ, а также ремесла и искусства; между колоннами и во фризѣ еще 13 мѣстъ съ разными миѳологическими сюжетами. Весь листъ гравированъ въ однихъ очеркахъ, какъ видно изъ помѣты, сдѣланной на экземплярѣ Академіи Художествъ «архитекторомъ Ефимовымъ»; фигуры же и барельефы гравированы Уткинымъ.—На третьемъ листѣ награвирована, въ контурахъ, лѣстница зданія, украшенная статуями и аллегорическими картинами по стѣнамъ. На экземплярѣ этого листа, принадлежащемъ Акад. Худож., сдѣлана такаяже помѣта, что зданіе гравировано Ефимовымъ, а фигуры Уткинымъ.

ЕФИМОВЪ, Николай (Efimoff); учился нѣкоторое время у Ѳ. И. Іордана вмѣстѣ съ Пожалостинымъ, но вскорѣ ушелъ въ живописцы.

ЕФИМОВЪ, Николай (Efimof); его имя находится на нѣсколькихъ архитектурныхъ чертежахъ, гравированныхъ около половины нынѣшняго столѣтія; представляю описанія этихъ изданій вполнѣ:

1—8. Восемь досокъ къ изданію: «Фасады разныхъ зданій, гравированные въ контурахъ; всего 30 листовъ (въ двойной листъ вдлинну) безъ заголовка, оглавленія и безъ нумераціи; а именно:

1. Фасадъ Собора Казанской Богородицы. «Черт. и Грав: Ефимовъ». $6.1^1/_2 \times 9.7$.—**2.** Разрѣзъ Собора Казанской Богородицы: «Черт: и Грав: Ефимовъ». $6.6 \times 7.4^1/_2$.

3. Планъ Собора Казанской Богородицы; подпись таже. $5.1^1/_2 \times 7.5^1/_2$. — **4.** Фасадъ Церкви Екатерины Мученицы: «Гр: Н. Ефимовъ». 6.6×6.2. — **5.** Разрѣзъ.... «Грав. Н. Ефимовъ». $6.6^1/_2 \times 6.9^1/_2$.—**6.** Планъ..... «Грав. Н. Ефимовъ». 3.10×3.8.—**7.** «Фасадъ Зимняго Дворца | со стороны Адмиралтейства. — Чертилъ Паршевъ. — Грав. Ефимовъ». $5.8 \times 14.8^1/_2$.—**8.** «Фасадъ малому Эрмитажу.—Чертилъ Горюновъ.—Грав. Петровъ». $3.8 \times 5.5^1/_4$.—**9.** «Фасадъ большому Эрмитажу.—Чертилъ Горюновъ. — Грав: Петровъ». $5.5^1/_2 \times 10.5$.—**10.** «Фасадъ Шепелевскому дворцу. — Чертилъ Аверинъ.—Грав. А. Сикавинъ». $5.7^1/_2 \times 9.11$.—**11.** «Планъ 2-го Этажа | Боль. и Мал. Эрмитажа и Шепелевскаго дворца. — Чертилъ К. Мартыновъ.—Грав. А. Шелковниковъ». $7.7^1/_2 \times 12$. — **12.** «Фасадъ Театру Эрмитажа. — Чертилъ Кан. Горюновъ.—Грав. Петровъ». 5.3×10.—**13.** «Планъ 2-го этажа Театра Эрмитажа.—Чертилъ К. Папелевъ.— Грав. А. Шелковниковъ». $3.8 \times 6.5^1/_2$. — **14.** «Фасадъ Каменно-островскому дворцу—со стороны сада»—и: «Фасадъ Каменно-островскому дворцу | со стороны Невы. — Чертилъ Горюновъ. — Гр. Шелковниковъ». $7.7^1/_2 \times 10.9$. — **15.** «Планъ 2-го этажа Каменно-островскаго дворца.—Гр. Шелковниковъ». $3 \times 6.5^1/_2$.—**16.** «Фасадъ Таврическому дворцу | со стороны сада, и Фасадъ.... со стороны подъѣзда. — Чертилъ Аверинъ.—Гр. Шелковниковъ». 7.8×18.7.—**17.** «Планъ 2-му этажу Таврическаго дворца. — Чертилъ Горюновъ.—Грав. Петровъ». $7.11^1/_2 \times 9.10$.—**18.** «Фасадъ Царско-сельскому дворцу | со стороны подъѣзда. — Чертилъ Горюновъ. — Гр. Шелковниковъ. 6.4×24.4.—**19.** «Фасадъ Академіи Художествъ | съ Невы. — Чертилъ Андрѣевъ.—Грав. Владимировъ». $5.4^1/_2 \times 11.5$.—**20.** «Фасадъ..... съ Саду.—Чертилъ Горюновъ.—Грав. Владимировъ». $5.6 \times 11.4^1/_2$. — **21.** «Фасадъ Академическому дому | въ 7-й линіи. — Чертилъ Орловъ. — Гр. И. Фридрицъ». $3.11^1/_4 \times 5.2^1/_2$.—**22.** «Фасадъ Главному Управленію Путей Сообщенія. — Чертилъ Паршевъ. — Гр. Владимировъ». $4.5^1/_2 \times 8$.—**23.** «Фасадъ Институту для воспитанія благородныхъ дѣвицъ.—Чертилъ Павловъ.—Грав. Мейснеръ». $5.7^1/_2 \times 17.8$—**24.** «Фасадъ Павловскимъ казармамъ | со стороны Милліонной», и «Фасадъ..... со стороны Царицына луга. — Чертилъ кантонистъ Оверинъ. — Грав. Поляковъ». $7.8 \times 12.7^1/_2$.

25. «Фасадъ..... со стороны Милліонной.—Гр. Бурлаковъ». $6.5^1/_2 \times 10.5^1/_2$. — **26.** «Фасадъ дому Котомина. — Чертилъ Горюновъ.—Грав. Андрей Тонъ». 4.6×9.2.

27. «Фасадъ дому Надворнаго Совѣтника Яковлева | въ 3-й Адмирал. части.—Чертилъ Мартыновъ. — Грав. Е. Долговъ». $4.3^1/_2 \times 6.7^1/_2$. — **28.** «Румянцова-Обелискъ; на пьедесталѣ» румянцова. побѣдамъ».—Гр. С. Владимировъ». $11.1^1/_2 \times 6.8$.—**29.** «Монументъ Суворову.—Гр. С. Владимировъ. $7.4^1/_2 \times 5.11$.—**30.** «Фасадъ Тріумфальныхъ Воротъ | на Петергофской дорогѣ..... Чертилъ Горюновъ.—Гр. Н. Ефимовъ». $10.9^1/_2 \times 13.1^1/_2$.

Алфавитъ работавшихъ въ этомъ изданіи граверовъ: Бурлаковъ: № 25; С. Владиміровъ: 19, 20, 22, 28, 29; Е. Долковъ: 27; Н. Ефимовъ: 1—7, 30; Мейснеръ: 23; Поляковъ: 24; Петровъ: 8, 9, 12, 17; А. Сикавинъ: 10; Андрей Тонъ: 26; Фридрицъ: 21; Шелковниковъ: 11, 13—16, 18.

ЕФИМОВЪ, Степанъ (Efimof); студентъ, граверъ на мѣди; въ 1748 году опредѣленъ въ Московскую Сунодальную Типографію ученикомъ «знаменовальнаго дѣла» къ мастеру Андрею Нестерову, гдѣ и находился по 1756 годъ, и обучался у пунсонщика Григорія Васильева и у знаменщика Андрея Петрова знаменить по грушевому дереву заставицы и литеры. А въ 1756 году велѣно Ефимову обучаться у гравировальщика Василія Иконникова гравированію на мѣди. Въ 1760 г. подавалъ прошеніе о прибавкѣ ему жалованья, причемъ представилъ пять гравюръ (№№ 1—5) и нѣсколько рисунковъ перомъ анатомическихъ фигуръ и скелетовъ. По удостовѣренію Иконникова въ томъ, что Ефимовъ прибавки достоинъ, Ефимову назначено, вмѣсто прежнихъ кормовыхъ 7 р. 30 к. на годъ, по 15 р. въ годъ, съ 1 Мая 1761 года (изъ дѣлъ Москов. Сунод. Типографіи). Его работы:

1. Анатомическая фигура, — торсъ безъ ногъ и рукъ; въ листъ. — **2.** Ной, — слѣва видѣнъ плавающій вдали ковчегъ; въ листъ. — **3.** Св. Іоаннъ Дамаскинъ, сидящій; въ 8-ю долю. — **4.** Женскій портретъ, поясной, $^3/_4$ вправо, съ розаномъ на груди; 16^0. — **5.** Женщина съ чашей, въ ростъ, впр. (вѣроятно Артемиза); 16^0. Подъ каждымъ листомъ подпись перомъ Василія Иконникова и «грыдоровалъ ученикъ Стефанъ Ефимовъ 1760 г.»

6. Образъ стаго Іоанна Златоустаго: «Грм. Уче. Степанъ Ефимовъ 1767 года» *.

ЕФИМОВЪ, Ф.; московскій граверъ; гравировалъ на камнѣ въ 1854 году пять кари-

катуръ на войну съ Турками, съ оригиналовъ сочиненныхъ чиновниками канцеляріи гр. Закревскаго, съ довольно юмористичными виршами; въ очень большой листъ.

ЕФИМОВЪ, литографъ при главномъ штабѣ; копировалъ рисунки Орловскаго.

ЕФИМЪ (Efime); гравировалъ на деревѣ, плохо: 1. въ Акафистѣ, Кіевъ. 1799 г. 1, л. 257,— Соборъ Кіевскихъ Святителей съ видомъ Лавры: «Ефимъ».—2. л. 271. об. Положеніе во гробъ: «Ефимъ».—3. Ев. Лука: «Ефимъ» *.

ЕФИМЪ (Efime); граверъ на мѣди, XVIII вѣка; его работы лубочная картинка: «Богоматерь, умягченіе злыхъ сердецъ. Мастеръ Ефимъ».

ЖЕМЧУЖНИКОВЪ, Левъ Михайловичъ (Gemtchouchnicof). Здѣсь помѣщается, безъ всякихъ измѣненій, автобіографія, присланная мнѣ самимъ художникомъ.

«Я родился 2 Ноября 1828, въ деревнѣ, въ Орловской губерніи, Елецкаго уѣзда.

Первоначальное воспитаніе я получилъ въ Царскосельскомъ малолѣтнемъ Александровскомъ Кадетскомъ Корпусѣ; съ 10-ти лѣтъ, въ 1-мъ Кадетскомъ, а съ 15, 16 лѣтъ въ Пажескомъ, откуда и выпущенъ въ 1848 году, по слабости здоровья, съ чиномъ Губернскаго Секретаря, въ которомъ неизмѣнно пребываю по сіе время.

Въ 1849 г. я поступилъ ученикомъ въ Академію Художествъ, въ Гипсовый головной классъ. Сдавая аккуратно мѣсячные рисунки и получая всегда хорошіе номера, я былъ переведенъ въ классъ гипсовыхъ фигуръ и за тѣмъ и въ классъ натурный. Я почти ежемѣсячно участвовалъ въ подачѣ эскизовъ на задаваемыя темы и получалъ всегда лучшіе номера.

Мало по малу однакоже я охладѣлъ къ однообразнымъ класснымъ занятіямъ, къ рутиннымъ сюжетамъ, задаваемымъ профессорами, и потерялъ вѣру въ правильность академическаго взгляда на искусство. Меня потянуло къ природѣ и къ жизни.

Побывавъ лѣтомъ 1852 г. въ Малороссіи, я такъ ее полюбилъ, что прожилъ въ ней, съ наѣздами въ Петербургъ, лѣтъ пять. Въ это время я написалъ картину «Кобзарь съ Поводыремъ на шляху». Мотивъ былъ взятъ изъ поэмы Т. Г. Шевченко «Катерина». Картина эта была послана въ Академію на выставку; за нее хотѣли мнѣ дать серебряную медаль, но ректоръ живописи, уважаемый классикъ В. К. Шебуевъ не согласился, находя, что у сидящаго, поджавшаго ноги, Кобзаря, слѣдовало выказать форму его ногъ. Картина эта пріобрѣтена Г. П. Галаганомъ.

Во время жизни своей въ Малороссіи я рисовалъ много, сочинялъ Эскизы и написалъ картины: «Чумаки въ степи», купленную М. Грабовскимъ (величина картины до 3-хъ аршинъ, а эскизъ ея находится въ альбомахъ И. Н. Терещенко); «Лирника въ хатѣ» — куплена и эта картина М. Грабовскимъ; «Стадо овецъ, возвращающееся въ село вечеромъ»; разные эскизы изъ казачьей и народной жизни, изъ св. писанія и житія святыхъ; дѣлалъ съ натуры много акварелей, которыя И. С. Тургеневъ распродалъ по Петербургу, сепіи и большой рисунокъ сепіей «Семейство Лизогубовъ», слушающее чтеніе газетъ, при ламповомъ освѣщеніи, и заготовляющее корпію для Севастополя, гдѣ, въ то время, гибли тысячи героевъ отъ бомбардировки, при штурмахъ, вылазкахъ, сраженіяхъ и болѣзняхъ. «Стадо овецъ» и «Семейство Лизогубовъ» были подарены мною моему двоюродному брату Гр. А. К. Толстому, у котораго въ кабинетѣ висѣли до его кончины. Тутъ же въ кабинетѣ висѣли два моихъ маленькихъ пейзажа малороссійскихъ и акварельный рисунокъ, изображающій его, Толстаго, и меня, взбирающихся на крутую гору зимою; это было воспоминаніе моей съ нимъ прогулки въ имѣніи его матери «Пустынькѣ» на берегу р. Тосны въ 60 верстахъ отъ Петербурга.

Изъ Малороссіи я ѣздилъ въ Севастополь, куда попалъ во время послѣднихъ дней его существованія; летѣли бомбы, рушились зданія, укрѣпленія, совершалось отступленіе на Сѣверную сторону. Въ Севастополь я ѣхалъ проникнутъ смутной фантазіей о написаніи картины войны, никогда ее не видавши. Я задался заранѣе сюжетомъ, въ которомъ смѣшивались чувства, мысли, исторія, религія, поэзія съ дѣйствительностію; суровая и печальная реальность смирили и охладили мои юныя бредни и я возвратился въ Малороссію, не имѣя даже желанія воспроизводить что либо изъ видѣннаго, такъ оно было тяжело.

Въ скоромъ времени мнѣ пришлось встрѣтить брата моего Владиміра, бросившаго свои занятія, какъ и А. Толстой, и отправляющагося на

войну; оба они поступили въ Стрѣлковый баталіонъ Императорской фамиліи. Походъ они дѣлали позднею осенью и я шелъ съ ними двѣ недѣли. У Днѣпра мы распрощались.

Вскорѣ я получилъ письмо отъ отца своего и матери Толстаго съ извѣщеніемъ, что и братъ и Толстой находятся въ Одессѣ больные тифомъ, я поскакалъ на перекладной туда, гдѣ и засталъ весь почти баталіонъ въ тифѣ. Баталіонъ отъ тифа таялъ. Братья поправились, а вскорѣ было получено извѣстіе о заключеніи мира.

Въ 1856 году я, черезъ Петербургъ, отправился за границу, съ цѣлью ознакомиться лично съ художественными собраніями и художниками. Тамъ я познакомился, черезъ давняго и дружески съ нашимъ семействомъ знакомаго Парижскаго священника Іосифа Васильевича Васильева, съ Горасомъ Верне, который не принималъ уже учениковъ и направилъ меня къ Глезу (A. Glaize), а отнюдь не къ глупому Глеру, какъ онъ выразился. У Глеза я вновь началъ учиться рисовать и писать съ натуры драпировки и натурщиковъ, но въ натуральную величину, рисовать и писать ихъ же, въ натуральную величину, наизусть. Эти работы представляли для меня новый осмысленный трудъ и интересъ.

Изъ Парижа я сдѣлалъ путешествіе, съ братомъ моимъ Владиміромъ, въ Вѣну, Тріестъ, Венецію, Анкону, Корфу и Аѳины. Въ Аѳинахъ я познакомился съ Архитекторомъ Сергѣемъ Ивановымъ, который ознакомилъ меня на мѣстѣ съ архитектурой греческой. Оттуда мы отправились въ Смирну, Александрію, Кипръ и къ Пирамидамъ; вернулись моремъ въ Бейрутъ, а оттуда, верхомъ объѣхавъ всю Сирію и Палестину, вернулись опять въ Бейрутъ; въ Константинополѣ простились; онъ поѣхалъ въ Одессу, а я Дунаемъ черезъ Пестъ въ Парижъ къ женѣ и сыну, которые проживали все время въ Парижѣ, ожидая моего возвращенія.

Съ возвращеніемъ въ Парижъ, занятія мои потекли обычнымъ своимъ чередомъ съ утра до 6-ти вечера. Занимался я въ Мастерской Глеза (написавшаго картину «Un Pilori», о которой скромный и умный Беранже сказалъ, что Глезъ его обезсмертилъ, такъ какъ мысль картины была взята изъ стиховъ Беранже), и въ общественной мастерской, содержимой старымъ натурщикомъ, около Notre-Dame-de-Paris, гдѣ голая натура стояла уже на мѣстѣ съ боемъ 6 часовъ утра. Туда я ходилъ ежедневно отъ L'Arc de Triomphe, совершая путь по 6 верстъ въ одинъ конецъ.

Въ періодъ этого пребыванія моего въ Парижѣ я познакомился съ Амономъ, Жеромомъ, Густавомъ Дорэ и проч. художниками, пользуясь ихъ совѣтомъ и симпатіей.

Въ теченіе этого времени я написалъ: «Малороссіянку, входящую въ сѣни хаты» (болѣе аршина въ высоту, при соотвѣтствующей ширинѣ) и «Рождество Христово». Обѣ эти картины были посланы мною съ дворникомъ, для сдачи ихъ на выставку, а самъ съ семействомъ уѣхалъ въ Нормандію. Картины мои были приняты экспертизой въ число 3000 изъ присланныхъ 9000 номеровъ; 6000 номеровъ были забракованы. Извѣщеніе дворника, а затѣмъ и Глеза, о пріемѣ картинъ на выставку, меня обрадовало и ободрило, тѣмъ болѣе когда я прочелъ въ двухъ газетахъ одобрительные обо мнѣ отзывы и узналъ, что картины нѣкоторыхъ русскихъ художниковъ, пользовавшихся уже нѣкоторою извѣстностью, не были приняты. Критика замѣтила, что я изучалъ добросовѣстно и разумно Рембрандта. Дѣйствительно, я еженедѣльно посѣщалъ Луврскую Галлерею и съ особеннымъ вниманіемъ изучалъ тогда Рембрандта, нуждаясь въ его совѣтахъ. Меня порадовало, что замѣтили мое изученіе. Малороссіянку купила у меня, бывшая въ Парижѣ, вел. кн. Марія Николаевна, о которой всегда вспоминаю съ особеннымъ удовольствіемъ за ея простоту въ обращеніи, вниманіе и сочувствіе къ художеству. Рождество Христово купилъ гр. А. С. Уваровъ. Въ этой картинѣ, главнымъ образомъ, и отразилось мое изученіе Рембрандта.

Жаль, что картина эта не выставляется на нашихъ художественныхъ выставкахъ, находясь съ тѣхъ поръ въ Порѣчьѣ, имѣніи гр. Уварова. Я увѣренъ, что и теперь, по прошествіи почти 40 лѣтъ послѣ ея написанія, если она сохранилась, она имѣла бы свою цѣну и нашлись бы люди, которымъ она пришлась бы по сердцу. Въ ней было нѣчто свое, прочувствованное. Я и самъ радъ былъ-бы ее видѣть, чтобы провѣрить себя.

Въ Парижѣ были писаны мною еще слѣдующія картины: «Бандуристъ на могилѣ» (на курганѣ), мотивъ опять таки взятый отъ Т. Г. Шевченко, нѣсколько измѣненный. Картина эта готовилась на выставку и почти кончена; «Ночь», фантазія, изображающая луну въ видѣ летящей въ облакахъ женщины надъ землей, тоже почти кончена. Первая до 3-хъ аршинъ въ длину, а вторая около 6×5 вершковъ.—Ту и другую видѣли у меня Жеромъ, Амонъ и проч. художники; видѣли также А. Толстой и Тургеневъ и требовали, чтобы я ихъ окончилъ и отдалъ на вы-

ставку. Тогда же я подмалевалъ «Явленіе ангеловъ пастухамъ», аршина въ 3 длиною; «Походъ Стрѣлковъ Императорской фамиліи», Посѣщеніе Египетскихъ Памятниковъ, нѣсколько восточныхъ пейзажей и проч., работалъ кое-что въ капеллѣ церкви St. Sulpice, для учителя моего Глеза. Написалъ лошадку русскую, на большой дорогѣ, на которую насѣли вороны и щиплютъ у нея шерсть. Эту картинку я повторилъ и одну отдалъ Г. П. Галагану, а другую Парижскому священнику Іосифу Васильевичу Васильеву. Два пейзажика: Ночь и вечеръ въ Малороссіи, даны тоже Г. П. Галагану.

Меня заинтересовали гравюры Рембрандта, eau-forte, и я пожелалъ ознакомиться съ механизмомъ этого производства. Ученикъ Глеза, Миди, давно покинувшій его мастерскую, мнѣ сказалъ, что дѣло это очень легко; взять мѣдную дощечку, покрыть ее лакомъ, взять иглу и рисовать по лаку, а затѣмъ, обложивъ края доски воскомъ въ видѣ барьера, налить на нее селитряной кислоты градусовъ въ 25, которая и вытравитъ всѣ мои черты; послѣ чего лакъ смыть скипидаромъ и дать отпечатать печатнику гравюръ à l'eau-forte Делатру. Такъ я и сдѣлалъ, при чемъ выучился у Делатра пріемамъ печатанія. Делатръ, Миди и Глезъ находили, что я смѣло могу продолжать этимъ заниматься. Я награвировалъ «Головку Малороссіянки», но не кончилъ ее; «Кіевскаго схимника Парфенія»; «Мальчика нищаго съ собакой»; «Покинутую»; «Стадо овецъ» — сухой иглой.

Въ разгарѣ своихъ работъ и мечтаній о дальнѣйшемъ усовершенствованіи и изученіи собраній Англіи, Голландіи, Испаніи и Италіи я долженъ былъ отказаться отъ этихъ плановъ по семейнымъ обстоятельствамъ, такъ какъ отецъ мой по своей старости не могъ уже заниматься моими дѣлами, а оставить ихъ я не считалъ себя въ правѣ передъ своимъ семействомъ, не бывъ увѣренъ въ своемъ талантѣ. Съ болью въ сердцѣ, утомленный раздумьемъ и безсонницей я нѣсколько дней бродилъ по Парижу въ нерѣшимости, а черезъ недѣлю распродалъ пожитки, снялъ картины съ подрамочниковъ, уложилъ эскизы и отправился въ Россію. Тяжело было возвращаться, сердце надрывалось когда я съ семействомъ переступилъ границу; судьба моя художественная была рѣшена и схоронена; мечты юности стали лишь горькимъ воспоминаніемъ о потерѣ того міра, который такъ любила душа моя. Я вступилъ въ новую жизнь, сдѣлался батракомъ, чтобы пахать землю, сѣять хлѣба и заниматься скотомъ ради добыванія матеріальныхъ средствъ.

Въ Петербургѣ я тотчасъ же увидался съ Т. Г. Шевченкомъ, въ то время уже вернувшимся изъ ссылки. Мы знали другъ друга по разнымъ обстоятельствамъ (см. его Дневникъ, напечатанный въ Основѣ). Я ознакомилъ его съ гравировальнымъ лакомъ французскимъ, такъ какъ онъ сильно занялся гравированіемъ à l'eau-forte и прекрасно работалъ; показалъ ему свои начатки, о которыхъ онъ чрезвычайно хорошо отозвался, назвавъ даже мою «Покинутую» произведеніемъ Шекспировскимъ.

Въ это время возникъ Малороссійскій Журналъ «Основа», въ которомъ я принялъ участіе и написалъ статью «По поводу Академической выставки». Статья эта нападала на направленіе Академіи и сдѣлала большое впечатлѣніе на молодыхъ художниковъ, была очень похвалена В. В. Стасовымъ, Анненковымъ, Писемскимъ и была новостью, явившеюся впервые по своей рѣзкости. Она была отпечатана въ количествѣ 100 экземпляровъ отдѣльно и роздана ученикамъ Академіи.

При журналѣ «Основа» я издавалъ приложеніе, состоявшее изъ гравюръ Eau-forte, съ необходимымъ поясненіемъ. Журналъ продолжался два года и въ теченіи этихъ лѣтъ было выпущено мною ежемѣсячно по 2 гравюры и сверхъ того заглавный листъ и портретъ покойнаго Никол. Андр. Маркевича, историка Малороссіи, поэта, музыканта и статистика. Подъ портретомъ была выдержка изъ письма его ко мнѣ. Всѣ 50 гравюръ были мною вытравлены, собственноручно мною отпечатаны, и сданы въ редакцію, въ теченіи 15 мѣсяцевъ, въ количествѣ 300 экземпляровъ, слѣдовательно, я отпечаталъ болѣе 15.000 экземпляровъ. При этомъ я ознакомилъ съ пріемами гравированія А. Е. Бейдемана и состоявшаго въ то время его ученикомъ еще юношу В. В. Верещагина. Около того же времени гравированы: «Упраздненный чиновникъ», котораго я видѣлъ и когда-то наблюдалъ почти ежедневно съ братомъ моимъ Алексѣемъ на бульварѣ Вас. Острова или Сенатской площади. Цензура не пропустила этого рисунка съ подписью вышеупомянутой и конечно не пропустила и съ первоначальной: «Указъ... числа... года». Вы конечно помните, что подписью этого указа уволена были не одна тысяча чиновниковъ. Безъ подписи я не хотѣлъ пускать гравюру въ продажу и потому отпечатано ея было всего нѣсколько экземпляровъ; доска оставалась долго у меня, съ прочими до-

сками а гдѣ теперь онѣ, въ цѣлости или попорчены — не знаю. — Я гравировалъ еще нѣсколько рисунковъ И. И. Соколова, портретъ П. А. Ѳедотова не оконченный, распятіе — не кончено, мою маленькую больную дочь и проч.

Сдавъ въ редакцію Основы всѣ подлежащіе выпуску экземпляры съ текстомъ въ Мартѣ 1862 года, я выѣхалъ въ Апрѣлѣ въ Пензенскую губ., Чембарскій уѣздъ, въ свою деревню. Я предполагалъ, что на досугѣ отъ хозяйственныхъ заботъ буду имѣть возможность заниматься гравированіемъ; но къ удивленію своему, долженъ былъ принять незваннаго гостя въ лицѣ становаго пристава, съ приказомъ отъ Губернатора росписаться на бумагѣ, воспрещающей мнѣ заниматься гравированіемъ и съ приказомъ становому опечатать мой прессъ двумя полицейскими печатями. Такъ продолжалось бы до безконечности. Между тѣмъ, изъ Петербурга, другъ мой А. Е. Бейдеманъ и пріятель В. В. Стасовъ, не переставали писать, жалѣть, что я бросилъ свои художественныя занятія, сообщали о томъ, что въ средѣ художниковъ проявилась жизнь и жизнь чисто художественная, прекрасная, что образовалась артель и что слѣдовало бы мнѣ пріѣхать и порадоваться на такое отрадное проявленіе юной жизни и трезвый поворотъ направленія русскаго искусства. Во мнѣ пробудилось желаніе опять что либо гравировать и освободить невинный прессъ, изъ подъ безсмысленнаго ареста. Я написалъ два письма, изъ коихъ одно Президенту Петербургской Академіи Вел. Кн. Маріи Николаевнѣ, въ которомъ напомнилъ Ей Ея желаніе, чтобы я не бросалъ своего гравированія острой водкой, такъ какъ у насъ никто этимъ не занимается, жаловался на безсмысленный арестъ моего пресса и просилъ оказать свое содѣйствіе къ разрѣшенію мнѣ заниматься гравированіемъ. Вмѣстѣ съ симъ я объяснилъ, что Губернаторъ вѣроятно сдѣлалъ это изъ опасенія, чтобы не печатались фальшивые на немъ манифесты, разбрасываемые тогда по деревнямъ, но что онъ долженъ былъ бы понять, что гравировальный прессъ не есть печатный, типографскій станокъ, на которомъ печатаются брошюры и манифесты, и наконецъ, что я не сдѣлалъ бы такой подлости, имѣя даже печатный станокъ. Въ такомъ же родѣ было и другое мое письмо къ Вице-Президенту Академіи Князю Гр. Гр. Гагарину, хорошо меня знавшему. Отправивъ письма почтой, я съ слѣдующей же почтой получилъ отвѣты, и за тѣмъ явился ко мнѣ становой съ Исправникомъ и бѣдный арестантъ, мой прессъ, былъ освобожденъ. При чемъ обошлось не безъ комичныхъ и лживыхъ эпизодовъ со стороны Губернатора, такъ что я долженъ былъ уличить его фактическими доказательствами. Потомъ, когда я былъ уѣзднымъ Предводителемъ, мы съ нимъ сдѣлались пріятелями и только я слышалъ его укоръ «зачѣмъ я обратился и безпокоилъ Августѣйшую особу», а онъ отъ меня выслушивалъ наставленіе «не смѣшивать никогда художество съ политикой».

Семейныя дѣла мои сложились такъ, что я переселился въ Петербургъ и занялъ квартиру умершаго моего друга А. Е. Бейдемана. Тутъ я вновь взялся за художественныя занятія, началъ писать картину «Покинутая» и по настоятельному желанію В. В. Стасова, пришелъ однажды на вечеръ Артели Художниковъ, дабы показать имъ способъ гравированія. Члены артели собрались почти въ полномъ составѣ. Квартира артели была тогда на Невскомъ проспектѣ. Для гравированія были приготовлены мѣдныя доски, иглы, лаки, фитили, острая водка. Помню тамъ Крамскаго, Трутовскаго, Шишкина, молодаго и талантливаго юношу пейзажиста Васильева, Васнецова старшаго и пр. Занятія наши начались часовъ въ 7 вечера и продолжались до 3-го часа утра. Каждый дѣлалъ, что хотѣлъ, къ каждому я подходилъ, наблюдая. Всѣ доски я травилъ и надышавшись такимъ образомъ парами, почувствовалъ себя не хорошо и отправился домой, въ 20 линію, на Вас. Остр. Придя туда я понялъ, что отравился. Всѣ симптомы отравы проявились вполнѣ, съ судорогами; однакожъ я имѣлъ настолько силы, что въ шестомъ часу утра отправился изъ дома тихонько, не разбудивъ жены и дѣтей, въ Маріинскую больницу, что у Тучкова моста, къ доктору. Черезъ день я былъ здоровъ совершенно.

Случилось мнѣ показать пріемы гравированія И. И. Соколову, Михальцевой, а прежде того и М. С. Башилову.

Судьбѣ не угодно было оставить меня въ покоѣ и обстоятельства такъ сложились, что я переѣхалъ въ 1870 г. въ Москву и занялъ мѣсто Секретаря Правленія Московско-Рязанской ж. д., гдѣ прослужилъ, въ этой должности, около 14 лѣтъ. Съ Ноября 1875 г. я, не покидая ж. д. службы, былъ принятъ въ Секретари Московскаго Художественнаго Общества и въ этомъ званіи прослужилъ $16^1/_2$ лѣтъ. Тутъ я старался повлечь въ гравированіе острой водкой В. Е. Маковскаго, отдалъ ему свой прессъ и отъ всей души радуюсь, глядя на прекрасныя его работы,

на этомъ поприщѣ и на значительное и успѣшное распространеніе этого гравированія между русскими художниками: надо надѣяться, что эта прекрасная отрасль искусства вполнѣ укоренится и распространится еще болѣе».

Офорты Л. М. Жемчужникова: Живописная Украйна; 48 картинокъ въ 8-ю долю листа выгравированныхъ Л. Жемчужниковымъ, крѣпкой водкой на мѣди и имъ-же самимъ отпечатанныхъ (на китайской бумагѣ; выходили при журналѣ «Основа»; въ 1861 г. ихъ было издано 25 листовъ (24 + фронтисписъ); а въ 1862 году 24 (итого 48 + фронтисписъ); цѣна имъ была назначена: для подписчиковъ Основы 4 рубля (за первые 25 листовъ), а для прочихъ лицъ 5 руб. Въ предисловномъ увѣдомленіи своемъ объ изданіи рисунковъ изъ южно-русской природы и жизни» Л. Жемчужниковъ говоритъ, что издаваемые имъ рисунки собраны имъ во время многочисленныхъ его путешествій по Малороссіи, что названы они «Живописной Украйной» въ память умершаго писателя-гравера Шевченки, и должны служить какъ-бы продолженіемъ его альбома рисунковъ, носившаго тоже названіе Живописной Украйны. Къ картинкамъ присоединены краткія описанія ихъ на отдѣльныхъ листочкахъ; полные экземпляры Живописной Украйны въ настоящее время составляютъ большую рѣдкость. Изъ числа 48 досокъ, 43 грав. Жемчужниковымъ; одна, № 1, Бейдеманомъ и четыре (№№ 30, 42, 43 и 48) В. В. Верещагинымъ. — Предлагаю описаніе этого замѣчательнаго изданія по весьма полному экземпляру его, находящемуся въ моемъ собраніи.

1—43. Фронтисписъ, съ надписью: «1861. Живописная Украйна»; внизу: «Левъ Жемчужниковъ». На немъ изображена дверь въ сѣни; впереди лежитъ собака; слѣва на боченкѣ кошка, а справа насѣдка съ цыплятами. Въ моемъ собраніи два разныхъ отпечатка, изъ которыхъ во II-мъ прибавленъ къ двери сучекъ, и весь листъ ретушеванъ. — 4.4 × 5.6½ **.

I. Казачій судъ въ Черноморьѣ. У стола сидитъ судья; секретарь читаетъ ему бумагу; мальчикъ писарь записываетъ. Слѣва сундукъ съ казной, около него караульный казакъ, и группа сидящихъ и стоящихъ казаковъ; на стѣнѣ виситъ портретъ Николая I. Внизу: «И. Бейдеманъ». Изъ печатнаго объясненія видно, что эту картинку рисовалъ въ 1850 г. и гравировалъ въ 1861 г. живописецъ А. Е. Бейдеманъ. 4.6 × 6.10.

II. «Дивчина въ дрибушкахъ» (по описанію), гравированная съ рисунка И. И. Соколова Жемчужниковымъ, безъ его подписи. На картинкѣ изображена дѣвушка въ профиль, влѣво, по колѣна. Въ I-хъ отпеч. очертаніе профиля сдѣлано легко и тонко одною крѣпкою водкою *; во II-хъ, оно пройдено сухой иглой по голой мѣди и тѣмъ усилено *. Гравировано очеркомъ. 6.7 × 3.

III. Бабуся въ памиткѣ и свиткѣ, въ профиль, влѣво, поколѣна, грав. очеркомъ съ рисунка Соколова; безъ всякихъ подписей, съ монограммой «ЛЖ» 6.1 × 5.

IV. Бабуся въ памиткѣ,—женщина въ ростъ, обращенная задомъ къ зрителю; внизу монограмма Жемчужникова: «Л. Ж». Грав. очерк. съ рисунка Соколова; 7.3 × 3.2. Въ моемъ собраніи отпечатокъ на большомъ листѣ.

V. Слѣпой бандуристъ изъ мѣстечка Сѣднева; при немъ мальчикъ съ двумя посохами. Внизу: «Левъ Жемчужниковъ». Довольно оконченный, и замѣчательный по выразительности лицъ офортъ; 5.7 × 4.4.—I-е отпеч. прежде цифры V въ верхнемъ лѣвомъ углѣ, — въ альбомъ А. Жемчужникова на гол. бумагѣ; II-е, съ цифрой V, на листахъ большого формата *; III-е обыкновенные, на кит. бум., въ восьмушку.

VI. «Л. Ж». — Полтавская молодица; дѣвушка въ ростъ, въ профиль влѣво; безъ всякой подписи. Грав. очеркомъ съ рисунка Соколова. 7 × 3.1.

VII. «Л. Ж». — Голова чумака, профиль влѣво, погрудь, съ рисунка К. А. Трутовскаго; безъ подписи. 3.7 × 3.3.

VIII. «Л. Ж». — Бабуся, съ рис. К. А. Трутовскаго; почти поколѣна; безъ подписи. 6.7 × 5.3.— I-е отпеч. неконченные (у Е. Н. Тевяшова).

IX. «Л. Ж». — Тимішъ Сапенко, чумакъ изъ Хороля, съ рис. К. А. Трутовскаго. Безъ подписи. Всѣ три головы выгравированы очень ловко и характерно. 5.8 × 4.3.

X. «Л. Ж». — Чумакъ въ ростъ, съ рис. И. И. Соколова, безъ подписи; 7.4 × 3.4. — Въ I отпеч. фонъ песовсѣмъ вычищенъ; надъ правой погой видно пятно отъ крѣпкой водки (въ Альбомѣ Жемчужникова); во II-хъ это пятно стерто.

XI. «Левъ Жемчужниковъ». Отдыхъ двухъ богомолокъ. Двѣ спящія женщины, подписи нѣтъ. 4.4 × 6.2½. Въ Альбомѣ Жемчужникова отпечатки чистой крѣпкой водкой.

XII. «Л. Ж». — Портретъ слѣпого кобзаря Ондрія Шута; ¾ впр., поясной; грав. съ рисунка П. А. Кулиша; безъ подписи. 3.3 × 2.9.—1-е отпеч. прежде № (у Е. Н. Тевяшова).

XIII. «Левъ Жемчужниковъ». — Слѣпой бандуристъ Останъ Вересай, уроженецъ Полтавской губ., Прилуцкаго уѣзда. Онъ сидитъ на скамьѣ и

играетъ на бандурѣ; слѣва стоитъ его посохъ. $5.6^1/_2 \times 4.1$.

XIV. «Съ рис. И. И. Соколова; Левъ Жемчужниковъ». Малороссійскіе типы: двѣ дѣвушки, бабуся и чумакъ; изображенія поясныя, — чумака оплечное. $5.3^1/_2 \times 6.7$.

XV. «Съ рис. И. И. Соколова; Левъ Жемчужниковъ. «Три чумака; одинъ въ срединѣ, прямолинчный, а два по сторонамъ, въ профиль. $4.9^1/_2 \times 6.10$.

XVI. «Левъ Жемчужниковъ». Старикъ нищій съ мальчикомъ-нищенкомъ; 5×4.

XVII. «Л. Ж. 1861. Полтавская дівчина въ праздничномъ парядѣ», въ ростъ, съ рис. Соколова. Въ I-хъ отпечаткахъ, въ лѣвомъ верхнемъ углѣ поставлена цифра: «II»; около лица дівчины справа видна длинная царапина иголкой (въ Альбомѣ Жемчужникова); II-е съ той-же цифрой, но безъ царапины *; въ III-хъ цифра II замѣнена цифрой: «XVII» *.

XVIII. «Л. Ж». Таже дівчина въ ростъ, въ профиль, влѣво. 7.1×3.1. — Въ I-хъ отпечат. надъ головой дѣвушки большое пятно отъ крѣпкой подки, — въ Альбомѣ Жемчужникова; во II-хъ отпеч. пятно счищено.

XIX. «Левъ Жемчужниковъ». Коляска или люлька, деревянная рѣзная ложка, солонка, деревянный ключъ и верхній брусъ на воротахъ. $5^1/_2 \times 7.2$.

XX. «Левъ Жемчужниковъ». Деревянныя ворота 1763 года. $5.2 \times 7.8^1/_2$. — Въ I-хъ отпечаткахъ между вереей воротъ и кустами, что на пригоркѣ справа, фонъ не затушеванъ, — въ альбомѣ Жемчужникова; во II-хъ, онъ заштрихованъ параделными чертами.

XXI. «Л. Ж». Лирникъ Дмитро Погорілый, съ рисунка П. А. Кулиша; онъ сидитъ на скамьѣ и играетъ на рылé. $6.5 \times 5.2^1/_2$.

XXII. «Л. Ж». Мѣщанка Полтавской губ., съ рисунка Соколова; въ ростъ, въ профиль вправо. 6.6×2.11.

XXIII. «Л. Ж». Дѣвушка Полтавской губ., съ рис. Соколова; въ ростъ, задомъ къ зрителю. $7.5^1/_2 \times 3.1$.

XXIV. Черноморская станица, съ рис. А. Е. Бейдемана. $4.3^1/_2 \times 6$.

XXV. «Левъ Жемчужниковъ». Полтавская хата. 2.2×5.1.

XXVI. «Л. Ж». Три старца, поющіе Лазаря, съ рис. И. И. Соколова. $4.5 \times 7.4^1/_2$.

XXVII. «Л. Ж». Дівчина Полтавской губерніи, въ ростъ, въ профиль, влѣво, съ рисунка Соколова. 8.1×3.10.

XXVIII. «Л. Ж». Чабанъ (пастухъ) со своимъ стадомъ, съ рис. Павлова. $5.1^1/_2 \times 6.7^1/_2$.

Безъ объясненій: XXIX. Вверху справа: «Левъ Жемчужниковъ | 1860. Малороссійская хата съ садомъ справа воловья телѣга; подводчикъ разговариваетъ съ бабусей. Слѣва, около лужицы, курица и утка. 3.3×6.10 (въ Альбомѣ Жемчужникова). — Въ обыкновенныхъ экземплярахъ Живописной Украйны этотъ листъ замѣненъ слѣдующимъ:

XXIX. Молодая цыганка, въ ростъ; съ монограммой: «Л. Ж». 7.4×3.

XXX. Нищіе. Слѣва слѣпой старикъ съ посохомъ; лѣвую руку протянулъ вправо за милостынью; посрединѣ слѣва мальчикъ ведетъ старуху подъ руку, онъ снялъ шапку лѣвой рукой. Въ нижнемъ лѣвомъ углѣ монограмма: ВВ. 6.2×4.1. Это офортъ В. В. Верещагина. 6×3.11.

XXXI. Три жида разговариваютъ на улицѣ; съ монограммой (Бейдемана). 3.6×4.6.

XXXII. Бабуся въ ростъ, въ платкѣ; лѣвою рукой поддерживаетъ рѣшето, прикрытое платкомъ. Внизу справа монограмма: «Л. Ж». Грав. въ одномъ контурѣ. $7.11 \times 3{,}5^1/_2$.

XXXIII. Бабуся въ кикѣ; въ ростъ; стоитъ прямо лицемъ къ зрителю, сложивши на груди руки. Грав. въ контурѣ. Внизу слѣва: «Л. Ж». 1862 (на выворотъ). 7.11×3.6.

XXXIV. Дѣвушка сидитъ на прилавкѣ; $^1/_2$ влѣво; она оперлась на правую руку. Внизу справа монограмма: «Л. Ж». 7.5×5.2.

XXXV. Поясное изображеніе дѣвушки, въ платкѣ «съ цвѣтами на головѣ, $^3/_4$ впр.; съ бусами и медальономъ на шеѣ. Въ фонѣ слѣва: «Л. Ж». 6.2×4.8. 1-е отпеч. до №

XXXVI. Крестьянинъ, въ ростъ, почти въ профиль, вправо. Лѣвой рукой онъ поддерживаетъ шапку, которую надѣлъ на посохъ. Справа на фонѣ: «Л. Ж». 7.10×3.6.

XXXVII; съ ошибочнымъ № XXXII, который исправленъ перомъ въ № XXXVII. Хохолъ въ высокой мѣховой шапкѣ, стоитъ подлѣ стройки, $^3/_4$ впр. Слѣва видна скамейка, а за нею вырѣзная баляса. Внизу справа: «Л. Ж». 7.11×3.6.

XXXVII. Крестьянинъ, сидящій на лавочкѣ; обѣ руки онъ сложилъ на колѣнахъ; голова не покрыта. Внизу, справа: «Левъ Жемчужниковъ | съ рис. И. И. Соколова». — Грав. въ контурѣ. 8.5×3.6 (одна гравюра; краевъ доски не видно).

XXXVIII. Видъ деревянной малороссійской церкви о 4-хъ верхахъ; на трехъ верхахъ звѣздочки съ крестами. Слѣва вдали видна еще цер-

ковъ съ покосившеюся вправо главою. Внизу слѣва: «Левъ Жемчужниковъ». 5.10×4.6.

XXXIX. Мѣщанка, въ ростъ, съ монограммой: «Л. Ж». 7.3×3.1.

Съ этимъ же № XXXIX есть другая картинка, которая вѣроятно предназначалась для Живописной Украйны подъ этимъ №.

XXXIX. Мальчикъ съ собакой, просящій милостыню; правой рукой онъ опирается на посохъ; въ лѣвой у него тарелочка. Внизу слѣва: «Левъ Жемчужниковъ | 1860». — 7.7×4.4; 1-е отпеч. до № (у Е. Н. Тевяшова).

XXXX. Внутренность хаты; прямо видна печь, на которой лежитъ крестьянинъ; правѣе дверь; слѣва, на приланкѣ лежитъ плащъ, сабля и шапка; впереди овца и ягненокъ; справа столъ и лавка. 4.8×6.2.

XXXXI. Парная воловья распряженая телѣга; крестьянинъ сидитъ верхомъ на дышлѣ. Внизу справа монограмма: «ЛЖ». — 5×7.11.

XXXXII. Голова Малороссіянина, $^3/_4$ влѣво. Внизу справа монограмма: «ВВ» (Верещагина). 4×3.8. — съ рис. Трутовскаго.

XXXXIII. Дѣвочка, сидящая на корточкахъ на полу; на шеѣ у нея бусы съ крестомъ. Внизу слѣва: «ЛЖ». — 7.1×5.6. Съ рис. И. И. Соколова.

XXXXIV. Дѣдъ съ внучкомъ, сидящій на скамьѣ. Внизу слѣва монограмма: «ВВ» (Верещагинъ). 4.11×7.9. Съ рис. Бейдемана.

XXXXV. Шестиугольная каменная часовня со звѣздочкой вверху; впереди бугорокъ, поросшій кустарникомъ; внизу слѣва монограмма: «ЛЖ». — 7.10×5.1. — Рис. Трутовскаго.

XXXXVI. Избушка; слѣва и справа деревья и кустарникъ; впереди заборъ. По срединѣ видна женская фигура. Внизу слѣва: Левъ Жемчужниковъ. 3.5×5.1.

XXXXVII. Крестьянское семейство на молитвѣ; крестьянинъ, жена его съ ребенкомъ на рукахъ; впереди дѣвушка читаетъ по книгѣ; справа столъ, на которомъ лежитъ крестъ, бумага и ларчикъ; надъ нимъ, въ углѣ, икона Богоматери. Внизу слѣва монограмма: «ЛЖ». 4.11×5.9. — Рис. Трутовскій.

XXXXVIII. Деревянная одноглавая церковь съ колокольней; справа и слѣва деревья; внизу слѣва: «ВВ». (Верещагинъ) — 5.4×7. — съ рис. Трутовскаго.

Въ объяснительномъ листкѣ къ №№ 25 и 26 (1862), Жемчужниковъ извѣщаетъ, что съ 1862 г. онъ выпускаетъ другой Альбомъ рисунковъ, подъ названіемъ «Живописный сборникъ» (независимо отъ Живописной Украйны), и что изъ него поступили уже въ продажу слѣдующія гравюры:

44—47. 1) «Козакъ съ містечка Вереміевки Золотоноського повіту Полтавской губерніи». Эта подпись отпечатана внизу посредствомъ литографическаго камня. Казакъ представленъ въ ростъ, безъ шапки; волосы въ кружекъ; руки сложены на брюхѣ. Внизу подпись: «съ рис. И. И. Соколова. Левъ Жемчужниковъ». Грав. въ контурахъ. 10×5.3.

2) «Козакъ зъ містечка Вереміевки, Золотоносьскаго повіту (Полтавской губ.). Левъ Жемчужниковъ | 1861 | съ рис. И. И. Соколова». Въ ростъ, $^3/_4$ вир.; въ листъ; Гравиров. въ контурѣ.

3) Дружка предыдущимъ, съ литографическою подписью: «Хлопець зъ козáцькоі семьі | зъ містечка Вереміевки, Золотоноського повіту (Полтавьскоі губ.)»; въ ростъ, въ мѣховой шапкѣ. Внизу, слѣва подпись: «Левъ Жемчужниковъ. | съ рисунка И. И. Соколова». Грав. въ контурѣ. 10.11×4.9.

4) «Глухой дідъ Яківъ Скворя (Полтавской губ.); Левъ Жемчужниковъ | съ рис. И. И. Соколова»; въ листъ, въ одномъ контурѣ.

Отдѣльно изданные листы:

48. Поясной портретъ схимника Пароенія; $^3/_4$ влѣво, съ посохомъ въ рукахъ. Внизу, справа: «Левъ Жемчужниковъ | 1861». Подъ рамкой гравюры подпись вязью: «пароеній схимникъ кіевопечерскія Лавры». 6×4.10 (одна гравюра); 8.10×6.2 (вся доска).

49. Портретъ Ник. Андр. Маркевича; безъ фона; грав. кр. водкой; поколѣнный, $^3/_4$ вправо; съ подписью: «Левъ Жемчужниковъ | 1861». — 4.9×4.3 *. Во II-хъ отпеч. прибавлено: «Нынѣ Волоса Мои Сѣды и взъерошены, | Усы Висятъ; — Музыку замѣнила Исторія, — Поэзію — Статистика | Николай Маркевичъ (гриѳъ). Внизу типографскимъ шрифтомъ: «род. 1804 г. — ум. 1860 г.»* Приложенъ къ «Осповѣ» на 1861 г. т. I.

50. Пав. Андр. Ѳедотовъ: «Левъ Жемчужниковъ | 1861». По грудь, прямолинчный 3.9$^1/_2$×2.11$^1/_2$.

51. Малороссійская дѣвушка, сидящая, въ вѣнкѣ изъ цвѣтовъ: «Левъ Жемчужниковъ | 1861».—8.4×7.1. Въ I-хъ отпеч. съ одной монограммой: Л. Ж. 1860.

52. Дѣвочка что-то шьетъ; поколѣнная фигура. Вверху: «Левъ Жемчужниковъ | 1864» 4×3·4.

53. Босоногій мальчикъ съ шапкой въ ру-

хахъ; прямоличный; вдали справа видна церковь. 8×6.3. (одна гравюра). — Безъ подписи.

54. Крестьянинъ въ санкахъ въ одну лошадь. сидитъ задомъ къ зрителю и погоняетъ лошадь кнутомъ. Вдали вправо видны два дерева; внизу монограмма: «Л. Ж». 9.4×7.7 (одна гравюра).

55. Крестьянинъ ѣдетъ на пошевняхъ, за дровами, въ одну лошадь. Внизу: «Съ рисунка М. О. Башилова. — г. Левъ Жемчужниковъ». — 9.10×1.3 (доска). Съ гравюры Башилова, у котораго крестьянинъ ѣдетъ на волѣ.

56. Малороссійская дѣвушка, покинутая, своимъ милымъ. Она идетъ влѣво, закрывъ лице обѣими руками. Офортъ, почти въ однихъ контурахъ. Внизу подпись: «Левъ Жемчужниковъ | 1860. | Парижъ». Въ листъ. У Е. Н. Тевяшова II отпеч. безъ слова «Парижъ» съ 1861 годомъ.

57. Стадо овецъ; съ подписью: Левъ Жемчужниковъ; 4.11×10.9 (доска); 1860 г. у Ровинскаго. фора.

58. Старый чиновникъ, завернувшись въ оборванную шинель, стоитъ на льду съёжившись отъ холода; голова его, безъ шапки, повязана платкомъ. Вдали слѣва видна церковь и зданія; справа тріумфальные ворота. Слѣва идетъ рота солдатъ. Вверху слѣва: «Левъ Жемчужниковъ | 1862». 9.3×7.2 (одна гравюра). Въ Альбомѣ В. Жемчужникова экземпляръ на японской бумагѣ.

59. Распятіе (получено Е. Н. Тевяшевымъ отъ самого Жемчужникова).

60. Пробный листъ заглавія для альбома на 1862 годъ. На курганѣ стоитъ верховой. лошадь щиплетъ траву, рядомъ собака. надъ курганомъ подпись иглою въ одну черту: «Живописная Украйна | 1862»; подъ курганомъ: «Левъ Жемчужниковъ».

61. Сцена на ярмаркѣ; бандуристъ сидитъ на землѣ спиною къ зрителю. 4 мужчинъ. 2 женщины и мальчикъ его слушаютъ. Въ правомъ верхнемъ углу «XIV»; внизу. въ лѣвомъ углу. подпись: «Левъ Жемчужниковъ».

62. Тотъ же рисунокъ въ другую сторону но не перетискъ. а совершенно иначе гравированная доска. Безъ №. съ именемъ гравера въ правомъ углу.

63. Типы Малороссіянъ. 1[illegible] [illegible]. 5.1×7.3.

ЖУКОВСКІЙ, Васил[illegible] А[illegible] (Joukovsky) знаменитый [illegible]. Род. 29 Янв. 17[illegible] г. въ [illegible] М[illegible] губ. Бѣлевомъ. † 1852 г. [illegible] въ Москов[illegible]. Университетскимъ [illegible] 1812 г. участвовалъ въ народномъ ополченіи; училъ русскому языку Императрицу Александру Ѳеодоровну, В. Кн. Елену Павловну и дочерей Императора Николая; былъ наставникомъ при покойномъ Имп. Александрѣ II до 1840 и имѣлъ большое вліяніе на его убѣжденія. Человѣкъ высоко честный и добрый; поддерживалъ Гоголя, Пушкина и художника Иванова; не разъ выручалъ изъ бѣды своимъ заступничествомъ Шевченку и Декабристовъ и вообще дѣлалъ много добра.

Жуковскій много рисовалъ перомъ и карандашемъ и гравировалъ крѣпкой водкой. Н. И. Уткинъ говорилъ мнѣ, что всѣ контурные пейзажи, описанные ниже, рисованы иглой по лаку самимъ Жуковскимъ, и послѣ травлены и окончены сухой иголкой Уткинымъ (*). На одной изъ картинокъ (гдѣ Жуковскій рисуетъ). на экземплярѣ Акад. Художествъ, помѣчено рукою Уткина: «Fac Simile, dessiné d'apres nature et gravé par S. E. Wassili And. Joukowsky» (**).

Работы Жуковскаго.

63 вида, гравированные въ однихъ контурахъ; а именно: 23 вида Швейцаріи, 4 неоконченные вида Рейна, 2 вида Куль[illegible], 18 видовъ Павловска и 9 видовъ Царскаго села и другихъ загородныхъ Петербургскихъ мѣстностей. Всѣ гравированы безъ тѣней; изъ нихъ первые 29 видовъ съ подписями, а всѣ прочіе безъ подписей, на каждой картинкѣ монограмма В. А. Жуковскаго.

Представляю полный перечень всѣхъ поименованныхъ 63-хъ видовъ.

23 вида Швейцаріи, на 8 доскахъ:

Доски 1 и 2. 1 — 4. Четыре вида (по два на одной доскѣ), съ подписью подъ каждымъ, [illegible] изображаютъ: 1. Bex. 2. Церковь въ Bex. 3. [illegible] и 4. [illegible]

(*) Въ моей книгѣ: Н. И. Уткинъ и его произведенія, напечатаны письма Жуковскаго, при которыхъ онъ отсылалъ для травленія свои гравированныя доски. [illegible]

(**) [illegible]

Доска 3:—**5.** Видъ Монблана и Шамуни съ вершины Коль-де-Бальма; и **6.** Шамуни. Оба на одной доскѣ.

Доска 4:—**7.** Женева; **8.** Видъ Монблана отъ С. Мартена, и **9.** Деревня Ассанъ; всѣ три на одной доскѣ.

Доска 5:—**10.** Вершина Симплонской дороги; **11.** Сіонъ; **12.** Утесы Дьяблере; **13.** Коль-де-Бальмъ; всѣ четыре на одной доскѣ.

Доска 6:—**14.** Островъ Мейнау; **15.** Рютли; **16.** Альторфъ; всѣ три на одной доскѣ.

Доска 7:—**17.** С. Готардъ; **18.** Вершина С. Готардской дороги.—**19.** Луганское озеро; **20.** Lago Maggiore; всѣ четыре на одной доскѣ.

Доска 8:—**21.** Борромейскіе острова; **22.** Они же, еще разъ, безъ подписи; **23.** Домо д'Оссоло; всѣ три на одной доскѣ.

Всѣ эти доски находятся въ Академіи Художествъ.

Четыре неконченные вида Рейна.

24—27. Въ библіотекѣ Академіи Художествъ, въ одной изъ книгъ Уткина, находятся пробные отпечатки съ двухъ досокъ, на каждой изъ которыхъ награвировано очень плохо и слѣпо по два вида несомнѣнно работы самого Жуковскаго, съ подписями внизу: на 1-й: Пфальцъ на Рейнѣ, и Оберъ-Везель,—а на 2-й: Кенигштейнъ, и еще видъ, подпись подъ которымъ трудно разобрать. Въ оконченномъ видѣ мнѣ не доводилось видѣть эти доски.

28 и **29.** Двѣ картинки, гравированныя на одной доскѣ, тоже въ контурахъ: 1. Кульмъ 18 Іюня (послѣднія слова затерты), и монограмма: «ВЖ». $2.8\frac{1}{2} \times 3.6\frac{1}{2}$. — 2. Кульмскій памятникъ 18... (послѣднія слова тоже затерты); монограмма «ВЖ». $2.9 \times 3.6\frac{1}{2}$.—Въ Акад. Худож. Кн. Уткина.

30—47. 18 видовъ Павловска; безъ подписей; мѣра каждаго = 2.10×3.7. На картинкахъ моего экземпляра сдѣланы перомъ слѣдующія надписи: 30. La pforte du Jardin; 31. Le pavillon des roses; 32. Les ruines du temple d'Apollon; 33. La maison de M-lle Nelidoff; 34. La ferme; 35. Le bois de famille (*). 36. Le monument de l'Empereur Paul; 37. Idem; 38. La Forteresse; 39. Le Pavillon Elisabeth; 40. La Colonnade; 41. La laiterie; 42. Le vieux châlet; 43. L'interieur de la volière; 44. Vue prise du pavillon des roses; 45. Le Vallon; 46. La maison du Prince Gagarine; 47. La maison de Madame Plescheyeff (*).

48—56. 9 видовъ Царскаго села, Петергофа и др. мѣстъ, на пяти доскахъ; всѣ безъ подписей, съ одной монограммой Жуковскаго; на нихъ изображены слѣдующіе виды:

Доска 1: **48.** Ростральная колонна; **49.** Павильонъ для ламъ. 3×4.4 (каждый).

Доска 2: **50.** Видъ руины и башни; **51.** Ферма; впереди стоитъ самъ Жуковскій (съ дамой) и рисуетъ. 3×44.

Доска 3: **52.** Башня, таже что на № 50; **53.** Видъ съ высоты башни на ферму (мѣра таже).

Доска 4: **54.** Арка-спускъ изъ верхняго садика. $2.5 \times 3.6\frac{1}{2}$; и **55.** Башня-руина у Орловскихъ воротъ — $3.6\frac{1}{2} \times 2.4$. — Всѣ виды Царскаго села.

Доска 5: **56.** Видъ на море съ площадки въ Монплезирѣ; — $3.10\frac{1}{2} \times 6.1\frac{1}{2}$. — Всѣ 5 досокъ находятся въ Академіи Художествъ.

57—62. Шесть офортовъ той-же величины, представляющихъ виды Гатчинскихъ дворца и парка, всѣ съ монограммою Жуковскаго, именно:

57. Видъ дворца со стороны сада;

58. Въ Арсенальной залѣ, во время представленія театральной пьесы на сценѣ; у стола сидитъ Имп. Александръ I и рядомъ съ нимъ Жуковскій; противъ нихъ и далѣе сидятъ другіе. Внизу сверхъ монограммы Жуковскаго — другая Я (Оленинъ).

59. Эхо; — **60.** Пріоратъ; — **61.** Обелискъ-Комендоръ и **62.** Ванна на озерѣ.

63. Большая доска съ разными этюдами; вверху два Швейцарскіе пейзажа въ очеркахъ: внизу, слѣва такой-же пейзажъ, съ подписью: Лилієнштейнъ 5 Іюня, два раза, — на самомъ пейзажѣ и подъ рамкой его. Справа монограмма: «Ж». На правой нижней части доски награвированъ вожакъ, заставляющій танцовать медвѣ-

(*) Эти 6 видовъ были награвированы граверомъ Кларою акватинтой и изданы въ 1824 г. Они же были литографированы и изданы съ заголовкомъ: «Six vues de Pawlovsk...». Всѣ 18 видовъ были выгравированы, какъ кажется, на трехъ доскахъ, по 6 видовъ на каждой; полнаго неразрѣзаннаго экземп. ихъ мнѣ не приходилось видѣть; но въ Академіи Художествъ (книга Уткина) есть одинъ неразрѣзанный листъ, на которомъ находятся 6 видовъ; а именно: №№ 33, 34, 40, 42, 43 и 30.

(*) 12-ть этихъ видовъ были приложены въ литографіяхъ при книгѣ: «Шторхъ, Путеводитель, по саду и городу Павловску, съ 12 видами, рисов. съ натуры В. А. Жуковскимъ, СПБ. 1843. 12^0.—Они же приложены и къ нѣмецкому изданію той-же книги: «Storch Platon; Wegweiser durch den Garten ...St. Pbg. 1844». 12^0.

женка; слѣва сидитъ обезьяна, — не конченная гравюра, скопированная съ оригинала Ле-Пренса; подъ медвѣженкомъ подпись: 1822 — Василій Жуковскій | имии — Ст — василій — Ура! — 7.9×9.7. (вся доска). Въ Акад. Художествъ.

ЖУКОВСКІЙ, Павелъ Васильевичъ (Joucovski), сынъ поэта; родился 1845. Строитель памятника Имп. Александра II въ Москвѣ; награвировалъ два офорта, безъ всякой подписи, въ 1884 году:

1. Фантазія: у морскаго берега, на высокой скалѣ замокъ.

2. Русская церковь въ Баденъ-Баденѣ.

ЖУКОВЪ (Joucof); въ замѣткѣ П. П. Бекетова, напечатанной А. П. Новицкимъ въ Русскомъ Архивѣ (1893. 301), сказано, что онъ награвировалъ: «Положеніе Спасителя во гробъ, копія съ эстампа Садлера, въ листъ».

ЖУРАВЛЕВЪ (Jouravlef), Фирсъ Сергѣевичъ, жанристъ, академикъ живописи.

1. Женская головка. Безъ подписи.

2—7. Шесть рисунковъ на камнѣ въ Художественныхъ Автографахъ 1869 и 1870, съ чужихъ и своихъ картинъ а именно:

2. Христосъ въ темницѣ: «рис. Журавлевъ съ картины Сѣдова».

3. Еврей. «Съ карт. Рицони Рис. Журавлевъ».

4. Приказъ объ отставкѣ: «Съ картины Торопова — Рис. Журавлевъ»; и 1870.

5. Этюдъ № 62 Римлянка.

6. Мальчикъ въ школѣ: № 63.

7. Семейство бѣднаго музыканта: № 64. Журавлевъ»; всѣ три послѣдніе съ собственныхъ картинъ Журавлева.

ЖЮСТЪ, И. (Just); его подпись находится на гравюрѣ, изображающей Св. Сергія, благословляющаго образомъ Св. Александра Невскаго: «Пис. Ф. Риссъ. — Дагерротип. О. Веннигеръ. — Грав. И. Жюстъ. | Привилегія О. Гилью». Вверху: «№ 27». — 4.11×7.6.

ЗАБОРОВСКІЙ, Михаилъ (M. Zaborovski); граверъ рѣзцомъ, ученикъ Академіи Художествъ. По выходѣ изъ оной, оставленъ при Академіи 16 Октября 1816 года, а въ 1817 числился въ классѣ Уткина. — Его работы: 1. «Пр. Савва Вишерскій | И. Г. гр. І. М. Заборовскій | Возобновлено Усердіемъ при той Обители Строителѣ Петерима съ | Братнею. 1834 года. и. 4 дня». — 9.5×7.2½. У Графа Д. И. Толстаго.

2. Изображеніе мраморнаго бюста (голова), грав. рѣзцомъ въ 8°, въ профиль съ подписью: «М. Заб.».

ЗАВАДОВЪ, Евстафій, **EZ,** Е. Завадовъ (E. Zavadov). Граверъ на деревѣ. Его работы:— 1. Въ Мечѣ Духовномъ, Кіевъ, 1660 г.: Воздвиженіе св. Креста. — 2. Въ Евангеліи, Львовъ 1681 г.: Евангелистъ Матѳей, съ подписью: «Evстафій Zavad в Львовѣ 1681». 9.11×6.9. — 3. Св. Евангелистъ Марко: «Evстафій Zavado» 1682». — 9.9×6.8. — 4. Св. Евангелистъ Іоаннъ: «Evстаф. Zava^d 1683». (л. 300 об.).—5. Св. Евангелистъ Лука: «EZ». — 6. Тамъ же Спаситель на крестѣ: «EZ». (Эти пять досокъ, 2—6, отпечатаны вторично въ Евангеліи Львовъ 1722 г.).— 7. Въ Апостолѣ, Львовъ 1796: Орудія страстей. — 8. Распятіе съ предстоящими, въ Служебникѣ, Львовъ 1691 г.: «E. ZAVAD». (Копія съ гравюры ЛТ, находящейся въ Служебникѣ, Кіевъ 1629.— 9. Въ Псалтырѣ, Кіевъ 1697: Вседержитель на престолѣ, л. 187. — 10. Въ Псалтырѣ, Львовъ 1708 г.: Изображеніе Царя Давида: «Евстаф. Завад. 1677».

ЗАГОРСКІЙ, Николай Петровичъ (Zagorski); классный художникъ 1 степ. по живописи; бывш. преподаватель въ школѣ Общ. Поощр. Худ. Награвировалъ офортомъ портретъ инженеръ-генералъ-маіора Ивана Ильича Прилукова, (не конченный, погрудный, съ орденомъ на шеѣ, помѣченный № 1). Съ своей собственной картины.

ЗАДУБСКОЙ, Ѳедоръ, **Ѳ. З.** (Th. Zadoubski); граверъ на мѣди при Академіи Наукъ; награвировалъ рѣзцомъ:

1. «Изображеніе Іллуминаціи, представленной | ея императорскаго величества въ высочайшее Тезоименитство. Сентября 5 дня | 1756 года. | Рис. и грид. Ѳедоръ Задубской».—7.7×17.1 (Въ Акад. Наукъ, Собр. Фейерв. т. II).

2. Картинка въ книгу: «Судъ Шемякинъ; Печатано въ Санктпетербургѣ, 1780». 8°. 1-я, ненумерованная страница виршей и одна гравюра,

на которой изображенъ сидящій за столомъ Шемяка и стоящіе передъ нимъ истецъ и отвѣтчикъ. Подъ гравюрой подпись: «изобразилъ Федоръ Задубской. Антикъ Гетруской». — Въ 1794 году текстъ этой книги былъ изданъ А. Осиповымъ.

ЗАКРОЙЩИКОВЪ, Стефанъ (Zakroichikov); числился въ граверныхъ ученикахъ у Шхонебека по росписи 1704 г. Въ 1711 г. въ челобитной называется рѣзникомъ гридоровальнаго дѣда.

ЗАЛѢСКІЙ, Брониславъ (B. Zalesski); польскій живописецъ — граверъ; былъ сосланъ въ Оренбургскую губернію и провелъ девять лѣтъ въ Киргизскихъ степяхъ. Въ 1865 году онъ издалъ Альбомъ изъ 22 гравюръ офортомъ, съ описательнымъ текстомъ подъ названіемъ: «La vie des Steppes Kirghises, descriptions, recits et contes. Texte et illustrations à l'eau-forte par Bronislas Zaleski. Paris.... 1865». — Въ листъ, въ длину. Всѣ 22 картинки помѣчены: «Br Zaleski sc». Вотъ перечень ихъ: **1.** Заголовокъ съ видомъ степи; **2.** Une Kibitka ou tente Kirghize; **3.** Intérieur d'une Kibitka; **4.** Femmes Kirghizes; **5.** L'Arbre vénéré des Kirghizes; **6.** l'Irghiz; **7.** Un tombeau Kirghise; **8.** Le Lac Djalangatch; **9.** Le mont d'Ayrouk; **10.** Oust-Ourt; **11.** Baie de Novopietrowsk; **12.** Le rocher du moine; **13.** Le jardin de Manghichlak; **14.** Un ravin au Manghichlak; **15.** Khanga-Baba; **16.** Vallée d'Apazir; **17.** Cimetière d'Agaspeyar; **18.** Le czir Kala; **19.** Tombeau d'un sainton Kirghize; **20.** Montagnes de craie; **21.** Les monts Aktau; **22.** Cimetière de Dolmapa. Офорты сдѣланы съ большимъ вкусомъ; есть экземпляры раскрашенные. Кромѣ того Брониславомъ Залѣскимъ изданъ въ Парижѣ альбомъ in folio, подъ заглавіемъ: «Chefs-d'oeuvre de Jacob Ruysdael, notice et eaux fortes par Bronislas Zaleski, avec le Catalogue détaillé des peintures et estampes du maitre. Paris, Librairie du Luxembourg». Въ альбомѣ 24 страницы текста, и 5 листовъ, гравированныхъ Залѣскимъ съ картинъ Рюисдаля, а именно: 1) Le château de Bentheim, 2) Le gué, 3) Le moulin, 4) La cascade, 5) Le matin. Въ текстѣ помѣщены: полный каталогъ офортовъ самого Рюисдаля, каталогъ картинъ его, находящихся въ разныхъ Музеяхъ Европы, и списокъ эстамповъ, гравированныхъ разными мастерами съ картинъ Рюйсдаля.

ЗАРУДНАЯ, Екатерина Сергѣевна, въ замужествѣ Кавосъ (Zaroudnaia—Kavos); дочь извѣстнаго дѣятеля по преобразованію Судебной части, Сенатора С. И. Зарудnаго. Ученица Академіи Художествъ. Занимается и въ настоящее время живописью и имѣетъ студію. Награвировала три доски: **1.** Мальчикъ пищій (или рыбакъ), офортъ и лависъ; 3.10×4.9 (1880 г.). **2.** Сидящій косарь, съ подп.: «C. Z». Paris 1887». **3.** Графъ Левъ Толстой пашетъ, съ подп.: «Е. Зарудная» съ картины Рѣпина.

ЗАУЕРВЕЙДЪ, Александръ Ивановичъ (Sauervcid). Родился въ Курляндіи 19 Февраля 1783 г. Учился въ Дрезденѣ, откуда Имп. Александръ I вызвалъ его въ 1814 году въ Петербургъ. Онъ былъ профессоромъ баталической живописи въ Акад. Художествъ. Училъ рисованію Великихъ Княженъ и Александра Николаевича. Умеръ въ Петербургѣ 25 Октября 1844 года. Зауервейдъ хорошо и много гравировалъ крѣпкой водкой и училъ этому искусству Николая I и В. Кн. Михаила Павловича. Онъ былъ любимецъ Императора Николая и позволялъ себѣ въ Академіи порядочныя дерзости. Одинъ разъ, въ 1840 г., онъ «осмѣлился предложить Конференцъ-Секретарю, чтобы онъ объявилъ Совѣту Академіи объ отзывахъ, сдѣланныхъ ему лично Государемъ Императоромъ на счетъ преобразованія Академіи. Министръ Двора, узнавъ объ этомъ отъ Конференцъ-Секретаря, приказалъ Президенту сдѣлать за это строгое замѣчаніе, внушивъ ему, что въ дѣлахъ, относящихся до Академіи Художествъ, кромѣ его Свѣтлости (т. е. Министра) никто не вправѣ объявлять Высочайшихъ повелѣній и что, если Государь Императоръ изволилъ удостоить его Зауервейда какихъ либо личныхъ приказаній, то ему надлежало донести объ этомъ Его Свѣтлости»... (Матеріалы за 100 лѣтъ. II. 395).

Работы его по гравированію:

1—32. Двѣ сюиты по 16 картинъ военныхъ сценъ близъ Дрездена; 8° въ длину. На 16-ой картинкѣ 2-й сюиты представленъ Голенищевъ-Кутузовъ, смотрящій на двухъ дерущихся на рапирахъ офицеровъ. 4.10×6. $1^1/_2$ *.

Эти двѣ сюиты были впослѣдствіи изданы въ одной общей тетради, съ заголовкомъ: «30 Blätter für Pferdezeichner und Schlachtenmaler. Arnold. Dresden.

33. Русскій курьеръ на тройкѣ; 8°.—**34.** Саксонскій курьеръ; **35.** Два казака разрѣзываютъ дохлую лошадь; **36.** Казакъ, видѣнъ сзади; **37.** Bachkir et Kosak du Wolga; **38.** Kalmuck et Kosak d'Ouralsk; **39.** Казакъ прокалываетъ пикой

Лимчара; **40.** Фуражиры; **41.** Три кавалериста (въ контурѣ): S. f.; **42.** Разныя сцены изъ 1813 года; **43.** Разныя войска: русскія, прусскія, французскіе, проходившія черезъ Дрезденъ; по 5 и 6 фигуръ на картинкѣ;—**44.** Парижъ съ Медонской дороги: «Sauerveid fecit — Dresde chez Erneste Arnold ci-devant Rittner. | Vue de Paris, prise de la route de Meudon». Большой листъ въ длину.

45. Князь Голенищевъ-Кутузовъ верхомъ, сопровождаемый большой свитой; справа Бенингсенъ, въ очкахъ, что-то докладываетъ ему: «Sauerveid del: et sc»; $4.10 \times 5.11^{1}/_{2}$.

46. Императоръ Александръ I и Гр. Платовъ на парадѣ въ Гейдъ-Паркѣ, въ Лондонѣ. Большой листъ вдлину, гравир. кр. водкой и акватинтой (лица превосходно выполнены мельчайшимъ пунктиромъ, граверомъ Скривеномъ, и отличаются большимъ сходствомъ): «Drawn and Etched by Aleʳ Sauerweid a Native of Russia. — London, Published 12ᵗʰ. June 1815, by T. Macdonald, Poets Gallery, 39, Fleet Street.—The Portraits Engraved by E. Scriven, Historical Engraver to H. R. H. the Prince Regent, and the Landscape Aquatinted by J. Hill. | To the British Nation. | This Print representing His Royal Hihgnes the Prince Regent, accompanied by His Illustrious Visitors their Imperial & | Royal Maiestees, the Emperor of Russia, and the King of Prussia, & attended by Marshall Prince Blücher the Hetman | Platoff, and Several distinguish'd Foreign & British Officers, in Hyde Park, after the Review on the 20ᵗʰ June 1814. | Is humbly inscribed as a Memorial of that highly interesting Event, by | Thomas Macdonald. — A la Nation Britannique. | Cette gravure représente.....» $14.4^{1}/_{2} \times 27.5$ *.

47 и **48.** Двѣ доски лошадиныхъ скелетовъ (одинъ вправо, другой влѣво); обѣ остались безъ подписи и находятся въ Акад. Художествъ.

ЗАУЛОНСКІЙ, Іеромонахъ Каріонъ (Zaoulonski); въ 1693 году посвятилъ Патріарху Адріану громадный тезисъ, подробно описанный въ Словарѣ Портретовъ, II. 1031. Этотъ Каріонъ Заулонскій одно лицо съ Каріономъ Истоминымъ, составителемъ знаменитаго букваря, награвированнаго Буниным, онъ пользовался царскою милостію. Корбъ обѣдалъ съ нимъ у Царя Петра за однимъ столомъ (См. его Diarium). Кѣмъ гравированъ этотъ тезисъ неизвѣстно; одинъ экземпляръ его, отпечатанный на атласѣ, находится въ Академіи Художествъ (пріобрѣтенъ отъ гг. Кораблевыхъ); другой, изорванный и неполный (на бумагѣ), въ собраніи Тюлаева; фототипія, снятая съ сего послѣдняго, помѣщена въ моемъ Подробномъ Словарѣ портретовъ (Петра I, № 10).

ЗАХАРІЯ, Лукинъ (Zaharia); граверъ на деревѣ занималъ должности рѣзца и знаменьщика въ Московской типографіи, съ 1 Марта 1657 года, и получалъ двойное жалованье, денежное и хлѣбное; по окладу рѣзца всего 19 руб. 25 алт. и по окладу знаменьщика 16 руб. 25 алт. При книгѣ Евхологій, Москва 1658 года, его работы: **1.** Таинство крещенія; 4.4×4.11 (л. 34).

2. Таинство муропомазанія; 4.4×5 (л. 49).

3. Таинство исповѣданія; 4.5×5 (л. 62). — **4.** Таинство супружества; 4.5×5 (л. 89).—**5.** Таинство елеосвященія; 4.5×5 (л. 121). — Всѣ пять съ подписью «Захарія».

ЗАХАРОВЪ, Адріанъ Дмитріевичъ (Zaharof); старшій профессоръ Архитектуры Академіи Художествъ; изъ воспитанниковъ и пенсіонеровъ ея. Род. 8 Авг. 1760 † 30 Авг. 1811. Строитель С.-Петербург. Адмиралтейства; планы и фасады этого зданія, рисованные и гравированные имъ самимъ (?) были изданы съ слѣдующимъ заголовкомъ: «Высочайше утвержденные въ 1806 году | Чертежи и Рисунки | Зданія Санктъ-Петербургскаго главнаго Адмиралтейства со всѣми | его частями, строеніемъ къ окончанію приводимыми; | Сочиненные Императорской Академіи Художествъ старшимъ | Профессоромъ Архитектуры и главнымъ Адмиралтействъ Архитекторомъ | Статскимъ Совѣтникомъ Захаровымъ; | Собранные и изданные | Трудами | Императорской Академіи Художествъ Адъюнктъ Профессоромъ Архитектуры | Гомзинымъ и Инженеръ Подполковникомъ Депіардомъ 2-мъ | Санктъ-Петербургъ | 1815 года.

1—10. Атласъ изъ 10 огромныхъ листовъ, вдлину, гравированныхъ очеркомъ:

Листъ I. «Планъ главнаго Адмиралтейства | Нижняго этажа....».

Листъ II. Планы главнаго Адмиралтейства.

Листъ III. «Фасадъ главнаго Адмиралтейства | прежде бывшаго строенія».

Листъ IV. «Фасады..... | къ Невѣ рѣкѣ».

Листъ V. Планъ по линіи А. В.

Листъ VI. «Поперечная профиль Арсенала | и лестницы ведущей по своду арки. | Профиль по длинѣ сей же лѣстницы | по своду арки. | Поперечная профиль | парадной лестницы. | Профиль по длинѣ | парадной лестницы».

Листъ VII. «Поперечная профиль залы чрез-

вычайныхъ | собраній Адмиралтейскаго Департамента. | Поперечная профиль библіотеки. | Профиль по длинѣ залы Адмиралтейскаго Департамента и Библіотеки. | Профиль по длинѣ залы чрезвычайныхъ | собраній Адмиралтейской Коллегіи. | Поперечная профиль залы | Адмиралтейской Коллегіи. | Поперечная профиль | павильіона».

Листъ VIII. «Фигуры на Колонадѣ изображающія: четыре стихіи, четыре вѣтра, четыре времени года, Астрономію и Навигацію. | Фигуры на Фронтонахъ | изображающія двенадцать мѣсяцовъ. | Фигуры надъ Аттикомъ средняго въѣзда изображающіе четырехъ знаменитыхъ Героевъ. | Видъ съ боку Группы | подле главныхъ Воротъ. | Двѣ группы по сторонамъ главныхъ Воротъ | изображающія, небесную Сферу съ зоді- | акомъ потдерживаемую тремя Нимфами).

Листъ IX. «Барельефъ въ аттикѣ надъ главными Воротами, изображающія заведенія флота въ Россіи. | Фигуры сидящія у Павиліоновъ къ рѣкѣ Невѣ, изображающія четыре части свѣта. | Европа. | Азія. | Америка. | Африка. | Фигуры сидящія у входа на парадныя лестницы изобра- | жающія Трудолюбіе, Науки, любовь къ Отечеству и Мужество. | Фигуры лежащія у среднихъ выступовъ изобра- | жающія шесть знатнѣйшихъ рѣкъ Россійскихъ».

Листъ X. «Изображенія въ Барельефахъ. | Славы увѣнчивающія Науки, Художества и разныя издѣлія. | Награды по части Художествъ и Мануфактуръ. | Награды по части Мореплаванія и Морскихъ военныхъ подвиговъ. | Славы увенчивающія военные Трофеи». — (У Ваулина).

ЗАХАРОВЪ, Александръ Григорьевичъ (A. Zaharof); род. 20 Августа 1756; ученикъ Академіи Художествъ съ 1764—1773; граверъ рѣзцомъ; 1773 получилъ 2-ю серебряную медаль за гравированіе пейзажа собственнаго сочиненія и избранъ въ назначенные. Занимался миніатюрой на фарфорѣ. Служилъ на Имп. Фарфоровомъ заводѣ.—Его гравировки извѣстны мнѣ всего два листа:

1. Представляетъ голандскую избу при рѣкѣ: «Писалъ Г. Лангіарій. — Гравировалъ 5-го возраста ученикъ А. Захаровъ». Картинка въ листъ въ вышину; гравирована рѣзцомъ. У И. И. Ваулина.

2. Явленіе Ангела пастухамъ. Въ Акад. Художествъ.

ЗАХАРОВЪ, Семенъ Логиновичъ (S. Zaharof). Род. въ 1821 г. въ городѣ Холмѣ, изъ мѣщанъ; учился у тамошняго живописца Аѳанасія Семеновича Воробьева (наполнившаго всѣ Холмскія церкви своими произведеніями). Его рисунки перомъ были представлены Княземъ К. Я. Шаховскимъ въ Академію Художествъ, которая приняла его въ свои ученики на казенный счетъ, какъ посторонняго ученика, съ содержаніемъ отъ Академіи, по примѣру Пищалкина и согласно § 1-го Прибавленія къ установленіямъ Академіи Художествъ. Съ 1837 г. Захаровъ находился въ классѣ Уткина. Въ 1838 г., за копіи съ эстамповъ (гравированныхъ) объявлена ему похвала; 1839 онъ получилъ 1-ю серебряную медаль за успѣхи въ гравированіи (за копію съ гравюры Берсенева: «Искушеніе Спасителя»); 1840, за успѣхи въ гравированіи ему объявлена похвала и дозволено гравировать на золотую медаль; 1842 онъ получилъ 2-ю золотую медаль за гравюру: Похищеніе Европы, съ Гвидо-Рени. Затѣмъ ему было приказано гравировать на 1-ю золотую мед. «Поцѣлуй» Моллера, но такъ какъ картина поступила въ комнаты Ея Величества, то дано ему вмѣсто нея гравировать «Моленіе о чашѣ» Брюни; въ 1843, за портретъ Генерала Ермолова Захаровъ сдѣланъ Академикомъ (III. 5).

Захаровъ, по чистотѣ и изяществу рѣзца, обѣщалъ хорошаго гравера; «его Похищеніе Европы» можно поставить на ряду съ лучшими произведеніями граверовъ того времени. 22 Авг. 1847 г. Захаровъ умеръ отъ чахотки; послѣдняя гравюра его, Моленіе о чашѣ, была окончена послѣ его смерти его учителемъ Уткинымъ (Отч. Ак. Худ. за 1862—1863 гг. 136).

Его работы: **1.** Человѣкъ, сидящій спиною къ зрителю; ноги его видны только до колѣнъ; онъ въ лавровомъ вѣнкѣ; $9.7 \times 6.8^1/_2$. Внизу карандашная замѣтка: «копир. Акад. 2-ой степ. Семенъ Захаровъ 25 Сентября 1838 года». Въ Эрмит. папкѣ Уткина № 5 *.

2. Дьяволъ искушаетъ Спасителя, копія съ гравюры Берсенева; въ Эрмит. папкѣ Уткина № 5, экземп. прежде всякой подписи, съ карандашной помѣтой: «Грав. С. Захаровъ». Эта гравюра была на выставкѣ 1839 г. (Отчетъ А. Х. за 1862—63 гг. 155).

3. Спаситель Міра, показывающій свои раны, съ ориг. Дольче (овалъ въ четыреуг.). Копія съ гравюры Моргена; осталась не конченною; $5.9^1/_2 \times 4.9^1/_2$. Приложена къ Памятнику Искусствъ на 1841 годъ; она названа здѣсь 3-ю доскою гравера.

4. Похищеніе Европы, съ ориг. Гвидо-Рени;

шедевръ Захарова, бывшій на выставкѣ 1842 г.; за которую онъ получилъ 2-ю золотую медаль. Доска осталась безъ подписи *.

5. «Портретъ | императора Петра I-го, | пожалованный | Григорію Дмитріевичу | строганову 1714 года. | Грав: С. Захаровъ 1842 года». Медальонъ съ оборотомъ; грав. рѣзцомъ. На оборотѣ росс. гербъ и надпись: «великіи гдрь црь і великіи кнзь петръ алеѯѣевичъ монархъ всея россіи пожалова^л сѐ своею гдркою пе^р соною ѱді». Доска=7.7×9.10; медальонъ=1.8½×1.5. Въ книгѣ: «Устряловъ Именитые люди Строгоновы. СПБ. 1842».

6. «Портретъ | императора петра I-го, | пожалованный | Тимоѳею Васильевичу | Надаржинскому. | Грав. С. Захаровъ 1843 года». Медальонъ съ оборотомъ, на которомъ двуглавый орелъ съ вензелемъ Петра на груди. Портретъ= 1.6×1.3. Въ книгѣ: «Молодикъ Бецкаго. СПБ. 1843». 8⁰.

7. Четыре Ангела и три херувима передъ всевидящимъ окомъ: «Пис. Ѳ. Бруни. — Дагереотип: О. Венингеръ. — Грав. С. Захаровъ. | Превилегія О. Гилью». Вверху помѣта: «№ 26». 5.1½×7.4. Къ журналу: «L'Artiste Russe», за 1847 г.

8. Моленіе о чашѣ, съ картины Ѳ. Бруни; доска окончена, по смерти Захарова, Уткинымъ; она находится въ Акад. Худож.; отпечатки съ нея продавались по 1 р. Такіе отпечатки приложены и къ Атласу моей книги: «Н. И. Уткинъ».

ЗБРУЕВЪ, Алексѣй Алексѣевичъ (A. Zbrouief); по окончаніи курса въ Московскомъ Коммерческомъ Училищѣ, по волѣ Императрицы Маріи Ѳеодоровны, былъ помѣщенъ въ Акад. Художествъ въ классъ Уткина, 22 Марта 1819 года, на казенную вакансію; но такъ какъ онъ лѣтами былъ старше другихъ воспитанниковъ, то его причислили къ числу пенсіонеровъ, оставляемыхъ въ Академіи, для усовершенствованія (Отчетъ 1823). Въ 1821 году онъ оставленъ для такого же усовершенствованія при Академіи и числился пенсіонеромъ Императрицы Маріи Ѳеодоровны до 1829 года. Въ 1829 г. онъ подалъ прошеніе объ увольненіи его изъ Академіи (Журналы Ак. Худ. 1821, 13; 1824, 64; 1825, 1828 и 1829, 58). Уволенъ въ 1830 г.; поступилъ учителемъ рисованія въ Москвѣ, гдѣ и умеръ въ холеру 1832 г. (я слышалъ объ этомъ отъ Ѳ. И. Іордана). Его работы:

1. Скорбящая Богоматерь, съ картины Егорова. За эту гравюру Збруевъ получилъ 2-ю серебряную медаль: «за гравированіе».

2. Иродіада съ главою Предтечи, — съ картины Леонардо-да-Винчи; — I отпеч. прежде всякой подписи; (въ Музеумѣ Харьковскаго Университета). II-е съ подписью. Доска находится въ Академіи Художествъ; отпечатки съ нея приложены въ Атласѣ моего изслѣдованія объ Н. И. Уткинѣ. Гравюра Збруева сдѣлана съ картины, принадлежащей Н. С. Мордвинову; она была на выставкѣ 1827 г., и поднесена Имп. Маріи Ѳеодоровнѣ, которая, отпуская Збруева въ Москву, для свиданія съ родственниками, пожаловала ему на поѣздку 300 рублей (Отчетъ Акад. Худ. за 1862—63 гг. 128 и 129).

3. Виньетка: Татьяна, сидящая у стола ночью, съ письмомъ въ рукѣ: «Рис. А. Нотбекъ. — Грав. А. Збруевъ».

«Татьяна то вздохнетъ, то охнетъ,
Письмо дрожитъ въ ея рукѣ, . . .»

Въ Невскомъ Альманахѣ на 1829 г.—См. Гейтманъ.

4. Таблица III, — къ Хирургическому Атласу Савенкова, 1831 г. (см. К. Аѳанасьевъ): «Рис. Солнцевъ — Грав. Збруевъ».

ЗБРУЕВЪ, Дмитрій (D. Zbrouief); воспитанникъ Имп. Акад. Худож.; граверъ рѣзцомъ, ученикъ Уткина (Петровъ).

ЗВѢРЕВЪ, Алекс. (A. Zveref); граверъ на мѣди; изъ крестьянъ: **1.** Портретъ Мильтона, съ подписью: «Грав. Алекс. Звѣр.». При его поэмѣ «Потерянный Рай; М. 1796». 8⁰. Въ этой же книгѣ находятся 6 картинокъ безъ подписи, но которыя, судя по работѣ, гравированы тѣмъ же Звѣревымъ (У Е. Н. Тевяшова).

ЗВѢРЕВЪ, Аѳанасій (A. Zveref); рѣзалъ въ 1680 г. фражскіе листы.

ЗВѢРЕВЪ, Тимоѳей (T. Zveref); граверъ карандашной манерой; ученикъ Акад. Худож. конца прошедшаго столѣтія; награвировалъ три рисунка изъ числа оригиналовъ Академіи Художествъ.

1. № 34. Натурщикъ съ весломъ; обращенъ задомъ къ зрителю: «Натуаръ рис. — Т. Звѣревъ грав.»; въ листъ.

2. № 45. Головка ребенка: «Рис. Ф. Шмитъ съ Лебрюна. Грав. Т. Звѣревъ».

3. Голова ребенка: «Greuze del. — T. Zwerew sculp».

ЗВѢРЕВЪ, Тихонъ Савельевичъ; граверъ на мѣди, воспитанникъ И. А. Х.; ученикъ Клаубера; род. 1781 † 182? г. (Петровъ).

ЗЕЕЛИГЕРЪ, К. З.; Карлъ (C. W. Seeliger) живописецъ-миніатюристъ и граверъ-пунктиромъ и черной манерой. Родился въ Берлинѣ; въ 1806 году избранъ въ Назначенные СПБ. Академіи Художествъ за представленные имъ гравированные портреты Амвросія, Евгенія Булгара и Гр. Н. П. Шереметева.—Его работы:

1. Александръ I; огромный и довольно безобразный портретъ, гравиров. пунктиромъ (1801 г.). **2.** Аллегорія на восшествіе на престолъ Александра I; грав. черной манерой, съ его собственнаго рисунка. **3.** Амвросій Подобѣдовъ; **4.** Бергманъ; **5.** Вейсе; **6.** Витгенштейнъ. **7.** Голенищевъ-Кутузовъ. **8.** Евгеній Булгаръ. **9.** М. Н. Муравьевъ (1806); **10.** Графиня П. И. Шереметева; **11.** Гр. Н. П. Шереметевъ.

У Наглера упоминаются еще два листа его работы черной манерой: **12.** Портретъ Шекспира, въ роли Гамлета, и **13.** Лежащая дѣвушка съ Сатиромъ.

ЗЕЙДЕЛЬ (Gustaw Seidel), Берлинскій граверъ; за портретъ Вегенера и гравюру съ группы Клёбера, «Амуръ и Психея»,—избранъ въ 1867 г. въ Почетные Вольные Общники. СПБ. Академіи Художествъ.

ЗЕНФЪ, Карлъ-Августъ (Carl August Senff); живописецъ и граверъ; родился въ Галле 1770 г.; учился въ Дрезденѣ, гдѣ гравировалъ офортомъ, пунктиромъ и акватинтой. Въ 1805 году опредѣленъ въ Дерптскій Университетъ учителемъ рисованія и граверомъ, гдѣ и жилъ долгое время. Его работы: — **1.** Барклай де Толли. — **2.** Онъ же, еще разъ (1816);—**3.** Будбергъ, для альманаха «Livonia. Riga», 1812 г.;— **4.** Витгенштейнъ; отличный большой портретъ пунктиромъ; — **5.** Тотъ же оригиналъ въ меньшемъ видѣ; — **6.** Зенфъ, докт. К. Ф., отецъ нашего художника; погрудной, профиль влѣво: «Gez. von G. v. Kügelgen. — gest. von C. Senff 1830. Dorpat». — **7.** Зонтагъ (1815); — **8.** Клингеръ; — **9.** Козодавлевъ (1813);—**10.** Коллинсъ;—**11.** Лербергъ (1815);—**12.** Паудуччи (1815);—**13.** Отто Рихтеръ;—**14.** Гр. Я. Е. Сиверсъ (1809).

15—34. 20 гравюръ акватинтой къ Описанію Дерптскаго Университета: А. Гравированный акватинтой Заголовокъ, съ видомъ развалинъ древняго дерптскаго собора: «Die | Kaiserliche | Universität | zu Dorpat. | fünfundzwanzig jahre | nach ihrer Gründung | Dorpat MDCCCXXVII. Въ большой листъ.

I. Планъ съ садомъ и окрестностями: «Rücker del. Senff scp.»;—II. Планъ зданій Университета: A и B. «Krause del.—Senff scp.»;—III. Планы главнаго зданія; «Krause inv.—Senff scp.»;—IV, тоже, съ разрѣзомъ: «Krause inv.—Senff scp.»;—V. Фасадъ, съ тѣми же подписями:—VI. Видъ развалинъ древняго дерптскаго собора и Планъ Библіотеки; тоже.—VII и VIII, Планы и виды библіотеки; тоже;—IX. Планы Клиники; тоже;—X. Фасады ея; тоже;—XI и XII. Анатомическій Кабинетъ; тоже;—XIII и XIV. Обсерваторія; тоже;—XV. «Die Dom—Vogel»; тоже; — XVI, Ботаническій садъ: «Weinmann inv. et del. Senff sc».—XVII и XVIII. Оранжереи: «Krause inv.—Senff scp». XIX. Манежъ; тоже. Очень рѣдкая книга *.

35—39. Пять гравюръ акватинтой въ альбомѣ: «Kupfer zu O. F. von Richter Wallfahrten im Morgenlande. Berlin 1822». Всѣ они въ ширину, съ подп.: «v. Richter del.—C. Senff scp.», и съ слѣдующими легендами: **35.** «Tempel zu Salamen; **36.** Theater im Schlosse zu Bosza;—**37.** Grundriss der Reste des Theaters zu Bosza;—**38.** Reste des Throns des Zûd. Prinzessin zu Bosza и **39.** Detail der Säulen = Ordnung des Throns der Zûd. Prinzessin zu Bosza.

40—44. Виды Лифляндіи, гравир. офортомъ и помѣщенные въ слѣдующихъ мѣстныхъ альманахахъ: **40.** «Das Badehaus auf Salisburg. Ulprecht del Senff scp». **41.** «Des Ruhelandes Brudereichen», обѣ въ Livonia 1816. **42.** «Die Teufelshöhle im Park zu Hinzenberg»; **43.** «Ansicht aus Ebel's Garten bei Riga» и **44.** «Die Hofsschule zu Ronneburg», въ «Livonás Blumenkranz» 1818.

45—56. 12 видовъ съ древними развалинами; двѣ тетради по 6 видовъ въ каждой, съ заголовкомъ: «Vorzeichnungen für Anfänger im Landschaftszeichnen. Geätzt von K. Senff in Dorpat. Preis 4 rub. S. M.». Folio oblong *.

Два литографированныхъ портрета: **57.** Профессоръ Ердлевинъ: «nach der natur gem. u. a. Stein gez 1823 von C. Senff in Dorpat».

58. Портретъ молодаго человѣка въ вензелѣ: «Senff del. d. 7 August 1823».

У Наглера перечислены еще слѣдующіе листы работы Зенфа:

45. Портретъ Винкельмана, съ ориг. Менгса.

46. Дѣвушка, облокотившаяся на столъ: «Vogel pinx»; тоже.

47. Проходъ Аральскихъ казаковъ черезъ Богемію; съ ориг. А. Н. Hess'a, и по контурамъ Stölzl'я; гравировано акватинтой.

48. Видъ Дерпта; грав. аквat.;—**49.** «Die Liebensteiner Hölle», съ ориг. Thierry. — **50.** Дипломъ для членовъ Саксонскаго Общества винодѣлія; гр. акватинтой.

51. Въѣздъ въ Замокъ, съ ориг. Клинскаго;—акватинта.

52. Нѣсколько видовъ сада въ Machern'ѣ, съ рисунковъ Клинскаго, для описанія этого сада, составленнаго F. W. Glasewald'омъ; грав. акватинтой.

ЗЕРНОВЪ, Михаилъ Михайловичъ (Zernof); граверъ Морской Типографіи 1775 г. (Петровъ).

ЗИЧИ, Михаилъ Александровичъ (Zichy); Академикъ, личный художникъ Его Имп. Величества. Венгерецъ родомъ; учился у Вальдмюллера въ Вѣнѣ; пріѣхавъ въ Россію, поступилъ учителемъ рисованія къ вел. княг. Екатеринѣ Михайловнѣ и затѣмъ состоялъ личнымъ художникомъ Императоровъ Николая Павловича, Александра Николаевича и Государя Императора Александра Александровича, для которыхъ онъ рисовалъ акварелью придворныя сцены, празднества, охоты и церемоніи. Писалъ масляными красками большія картины: Лютеръ, Жиды-мученики, Аутодафе, Умирающій рыцарь и другія и рисунки къ Лермонтову (Демонъ, Тамара, Княжна Мери). Зичи пробовалъ гравировать. Онъ изгравировалъ au trait огромный листъ: Охота въ Шотландіи. Литографіи Зичи многочисленнѣе. Въ 1852 г. онъ издалъ литографированный альбомъ: «Scènes du Caucase | composées et dessinées sur pierre par Zichy. 1 livraison. Въ ней слѣдующія сцены, печат. топомъ съ русскими и французск. легендами: **1.** Секретъ; **2.** Команда за водою; **3.** Фуражиры;—**4.** Непріятельское тѣло; **5.** Похищеніе;—**6.** Месть;—**7.** Возвращеніе; **8.** Подвигъ;—**9.** Первая рана; **10.** Прощаніе; **11.** Молитва; **12.** безъ легенды (выстрѣлъ), **13.** тоже безъ легенды (убійство). (1852 г.). **14** и **15.** Портреты во весь ростъ кавалергардовъ: Кн. Манвелова и Григ. Черткова.

ZN. — См. **ЗУБРЖИЦКІЙ,** Никодимъ.

ЗОЛОТАРЕВЪ, Никита (Solotaref); граверъ на мѣди; род. 1736 г. Въ ученики рисовальной Палаты поступилъ въ 1749 году, а въ 1754 г. въ гравировальный департаментъ, гдѣ получалъ жалованья 15 р. По росписи 1761 года гравировалъ изъ Полибія.

ЗОСИМА (Zosima); Новинскаго монастыря старецъ, работалъ для Печатнаго Двора по найму. Имъ вырѣзаны на грушевыхъ доскахъ: а) два полулистовыя изображенія Евангелистовъ Матѳея и Луки, напечатанныя въ Евангеліи Напрестольномъ 1662 года въ десть и б) приложенная къ Библіи 1663 года полулистовая гравюра, на которой изображенъ Россійскій гербъ (двуглавый орелъ), съ миніатюрными по сторонамъ картинками изъ библіи и съ небольшимъ планомъ Москвы внизу. За эти работы, въ 1664 году, 7 Марта Зосима получилъ изъ Приказа: за Евангелистовъ 40 рублей, а за библейную гравюру 80 рублей (Русскіе Граверы, 370).

1662

1663

ЗОТОВЪ, Родіонъ Изотовичъ (Zotof); граверъ рѣзцомъ; въ 1812 г. былъ подмастерьемъ при Акад. Наукъ. Род. 1761. — Награвировалъ двѣ картинки къ Путешествію Озерецковскаго: **1.** «Бросальница» (безъ имени мастера). Таб. VI.;—**2.** «Видъ Кижинскаго погоста..... г. Р. Зотовъ, Таб. VII».

3. Одну доску въ изданіе: «Всеобщая Картина Оттоманской Имперіи. Томъ I... перев. Веревкинымъ: Доска 23. — Гробница | Агмед-Паши, или извѣстнаго графа Бонневала.—г. Р. Зотовъ».

4. Картинка для Естественной Исторіи, СПБ. ч. IX, 4^0. съ подписью: «Tab. VI. Бобръ. выр. Р. Зотовъ».

ЗУБКОВЪ, Василій (V. Zoubcof); граверъ пунктиромъ; его работы: «Преп. Тихонъ Задонскій (1836 г.); Гра. Вас. Зубковъ».—$4.5^1/_2 \times 3.8$.

ЗУБКОВЪ, Лука (L. Zoubcof); граверъ на мѣди; гравировалъ четыре вида Соловецкаго монастыря въ 1772—1802. Доски сохраняются въ ризницѣ монастыря; онѣ были отпечатаны и изданы мною въ 1884 году.

1. Видъ Соловецкаго Монастыря, изд. при Архимандритѣ Досиѳеѣ, въ 1772 г.: «Grы Lucas Zubcov» (въ моемъ изданіи № 9).

2. Видъ Соловецкаго Монастыря, изд. при Архимандритѣ Іеронимѣ, въ 1791 г.; на двухъ доскахъ: «Грыд. Лука Зубковъ» (№ 10).

3. Соловецкій монастырь; вверху святые Зосима и Савватій, Германъ и Елеазаръ; гравиров. въ 1802 г., на двухъ доскахъ: «Грыд: Лука Зубковъ» (№ 13).

4. Видъ Анзерскаго скита, 1802 г.: «Грыд: Лука Зубковъ» (№ 14).

ЗУБКОВЪ, Николай (N. Zoubcof); граверъ рѣзцомъ прошедшаго столѣтія. Его работы: «Мѣсяцесловъ Географическій на 1773 г. съ картою полушарія южной части свѣта: Грав. на мѣди Н. Зубковъ».

ЗУБОВЪ, Алексѣй (Alexei Zoubof); сынъ извѣстнаго иконописца Ѳеодора Евтихіева Зубова (*); до 1699 года былъ въ Оружейной палатѣ иконописцемъ на ряду съ другими. Въ 1699 году ему назначено поденнаго корму по 6 денегъ на день. Съ 23 Января онъ работалъ въ печатной палатѣ «у тисненія бѣлой гербовой бумаги; а 14 Августа 1699 г. онъ отданъ въ нѣмецкую слободу къ новопріѣзжему иноземцу Шхонебеку, грыдоровать гербы (для гербовой бумаги) (**). Тогда же 20 Октября 1699 г. Зубовъ просилъ прибавки корму, объясняя, что въ большой пожаръ погорѣлъ безъ остатка, и что ему жалованьемъ по 6 денегъ на день прокормиться нечѣмъ. Шхонебекъ, будучи у выписки сказалъ, что Зубовъ «учится у него на мѣди рисовать орлы и кругъ орловъ коймы, и орлы и коймы протравливаетъ крѣпкою водкою и инымъ всякимъ дѣламъ, чему онъ Андріанъ самъ навыченъ, учится не лѣностно и тому всего его Андріанову мастерству чаетъ изучится въ два года или совершенно въ три года». «Почему Головинъ приказалъ: «для нелѣностнаго его ученія къ прежнему его поденному корму учинить прибавку по 4 деньги» (всего съ прежними по 10 денегъ на день), и выдачу сію начать съ 30 Ноября (***).

Въ 1701 году «для познанія мастерства своего» Зубовъ принесъ въ Оружейную Палату листъ; на немъ напечатано «по фряски Сошествіе Святаго Духа». Учитель его Шхонебекъ удостовѣрилъ, что этотъ листъ «печатанъ грыдорованною доскою, которую ученикъ его Алексѣй Зубовъ грыдоровалъ самъ, также и во иныхъ вещахъ познаніе въ его Андреяновѣ мастерствѣ искуство онъ Алексѣй имѣетъ». За что и прибавлено ему еще по шести денегъ, всего и къ прежнимъ по 2 алтына по 4 деньги на день, итого въ годъ 29 рублей 6 алтынъ 4 деньги.

Въ дѣлахъ Оружейной Палаты 1703 года Марта 17 значится: О прибавкѣ кормовыхъ денегъ ученику Шхонебека, Алексѣю Зубову «за его тщательное въ работѣ грыдорованнаго дѣла ученіе», съ отзывомъ Шхонебека, что «вышеписанные листы печатаны, — Распятіе Господне грыдорованною доскою, а персонка тушеванною работы ученика его Ал. Зубова, а грыдоровалъ де онъ и тушевалъ тѣ доски съ образцовыхъ, данныхъ отъ него Андреяна листовъ и во ученіи тщаніе имѣетъ противъ прежней работы искуснѣе» (Викторовъ, Описаніе записныхъ книгъ дворцовыхъ приказовъ 1613—1725 г. Москва 1883, стр. 477 и 478). Вслѣдствіе чего А. Зубову прибавлено 23 Марта 1703 г. 15 руб. Тамъ же находится свѣдѣніе, что грыдоровальный дворъ Алексѣя Зубова въ 1710 г., находился въ Москвѣ, въ Новомѣщанской слободѣ (Викторовъ. 487).

Первыя десять лѣтъ А. Зубовъ провелъ при Оружейной палатѣ и помогалъ въ это время Шхонебеку въ гравированіи большихъ досокъ. Имя Зубова, съ годомъ, встрѣчается въ первый разъ на доскѣ съ изображеніемъ «сигналовъ (1701 г.). — Въ 1711 году Зубовъ уже работаетъ въ Санктпетербургѣ; этимъ годомъ подписаны имъ: сватьба карлика (№ 28) и торжественный въѣздъ въ Москву послѣ Полтавской баталіи (№ 29). Въ Петербургѣ онъ находился, въ одно время съ Пикаромъ, при типографіи, старшимъ мастеромъ, и получалъ жалованья 195 р. и 35 четвертей хлѣба. — Въ продолженіе 17 лѣтъ (до 1727 г.) Зубовъ награвировалъ огромное количество досокъ, какъ для книгъ, такъ и отдѣльныхъ листовъ, въ числѣ которыхъ и громадный видъ Санктпетербурга, оконченный въ 1717 г., на 8 листахъ, — лучшее произведеніе этого трудолюбиваго гравера.

Въ 1727 г. Санктпетербургская типографія была закрыта; граверы распущены и Зубовъ, въ числѣ прочихъ, получилъ отставку. Ему даже не додано жалованье, и онъ просилъ, въ случаѣ недостатка наличныхъ денегъ, додать ему книгами и оставшимися въ типографіи инструментами, для печатанія гравюръ, что и было исполнено (Пекарскій. II. 652).

Не имѣя средствъ производить на свой счетъ большія многодѣльныя гравюры, Зубовъ принялся работать для дневнаго пропитанія. Въ 1732 году онъ уже работаетъ въ Москвѣ и копируетъ картинки изъ Голландской Библіи 1674 года, изъ которой скопировалъ онъ еще въ молодости первый листъ свой: «Сошествіе Св. Духа», принесенный имъ въ 1701 году въ Оружейную

(*) Ѳеодоръ Евтихіевъ (Евтиѳѣевъ) Зубовъ или Зубковъ, Устюжанинъ, работалъ въ Ярославлѣ, а съ 1664 г. сдѣланъ жалованнымъ иконописцемъ при Оружейной Палатѣ. См. Исторію рус. школъ иконописанія, Ровинскій, СПБ. 1856, стр. 146.

(**) Наглеръ приводитъ вымышленное свѣдѣніе о томъ, что Зубовъ учился въ Амстердамѣ у Пикарта (Künst. Lex. A. Zubow, A. Subow; Monogammisten I. 552).

(***) Подъ этимъ рѣшеніемъ подписано: «Государева жалованья денегъ семь рублевъ десять алтынъ пять денегъ Алешка Зубовъ взялъ и росписался». Выписано изъ дѣлъ Оруж. палаты (бумаги Гамеля, т. XVIII, л. 17).

Палату, въ доказательство успѣховъ своихъ въ гравированіи у Шхонебека.

Работая изъ поденнаго корма, Зубовъ посвящаетъ свои доски разнымъ лицамъ: Епископу Тверскому Митрофанію Слотвинскому (№ 68 и 75), Аннѣ Яковлевнѣ Шереметевой (1738 г., № 101), баронессѣ М. Н. Строгоновой, въ день ангела (1740 г. № 105), «суконной мануфактуры фабриканту Прокофію Прохоровичу Докучаеву, въ день торжества Ангела его» (№ 100, Св. Прокопій Устюжскій) и др.

Послѣдній листъ, гравированный Зубовымъ въ Москвѣ, подписанъ 1741 годомъ. Вѣроятно вскорѣ послѣ того Зубовъ кончилъ многотрудную жизнь свою.

Зубовъ гравировалъ не только рѣзцомъ, но и черной манерой; онъ обучился этому способу у Шхонебека, какъ это видно изъ его собственнаго свидѣтельства, выданнаго въ 1703 году. Работы Зубова черной манерой помѣщены въ началѣ списка гравированныхъ имъ портретовъ; изъ числа ихъ четыре портрета въ ростъ: Екатерины I, Петра II и двухъ княгинь Меншиковыхъ, — составляютъ чрезвычайную рѣдкость; они подписаны полнымъ именемъ Зубова.

Лабордъ приписываетъ еще А. Зубову слѣдующіе листы черной манерой: 12 Царей Дома Романовыхъ, которые, по свидѣтельству Штелина, награвированы Штенглиномъ, и три портрета: Петра I, Екатерины I и принцессы Анны Петровны, всѣ три съ монограммою $\overset{A}{\$}$. Но между тремя послѣдними листами и портретами 12 Царей Дома Романовыхъ, есть значительная разница; да и Штелинъ говоритъ положительно, что эти 12 царскихъ портретовъ выгравированы Иваномъ Штенглиномъ въ 1741—44 годахъ; ошибки предполагать въ его словахъ нельзя, ибо Штенглинъ былъ не только его современникомъ, но вызванъ въ Петербургъ самимъ Штелинымъ, и работалъ по его заказамъ. — О портретахъ же Петра, Екатерины и Анны Петровны въ запискахъ Штелина не упоминается; въ реестрѣ эстамповъ, находящихся въ Академіи Наукъ, всѣ три портрета поименованы безъ означенія имени гравировавшаго ихъ мастера; между тѣмъ какъ при 12 портретахъ русскихъ Царей и при другихъ портретахъ, гравированныхъ Штенглиномъ, отмѣчено его имя.

По этому три эти портрета можно отнести съ полной достовѣрностію къ работамъ Зубова и затѣмъ монограмму можно прочесть такъ: Алексѣй Зубовъ Тушевалъ (*). Работа портретовъ Петра I и Анны Петровны въ техническомъ отношеніи весьма сходна съ работою портрета Екатерины I въ ростъ (№ 1); въ работѣ ихъ участвовалъ, по всей вѣроятности, и живописецъ Иванъ Адольскій, который тушевалъ персону Екатерины I.

Представляю перечень произведеній А. Зубова:

А. Работы черной манерой.

1. Екатерина I въ ростъ, съ арапчикомъ: «Персону Тушевалъ I: Адолско" — Тушевалъ Алеѯій Зубовъ: 1726. 21×14.2. Этотъ рѣдкій листъ извѣстенъ всего въ четырехъ экземплярахъ: въ Главномъ Штабѣ, Галереѣ Петра I, у гр. Д. И. Толстого и въ моемъ собраніи; см. Адольскій.

2. Портретъ Петра II, въ ростъ, въ шитомъ кафтанѣ и царской мантіи; лѣвую руку положилъ на корону, которая лежитъ справа на столикѣ, вмѣстѣ съ державой и скипетромъ: «Всепресвѣтлѣйшій, Державнѣйшій | Великій Государь, Петръ Вторый Імператоръ и Самодержецъ Всероссійскій. | Тушевалъ на мѣди Алеѯій Зубо" 1729-го», въ большій листъ. Слов. № 7. (Wass. II. 306 La Borde).

3. Княгиня Д. М. Меншикова: «Alesius Zubow fecit 1726». 12.6×9.3½.

4. Княжна М. А. Меншикова: «Alexius Zubow fecit». 12.3½×8.10. — Оба эти портрета (уники) находятся въ Берлинскомъ Музеѣ. — Фототипіи съ нихъ помѣщены въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи, №№ 206 и 207.

5—7. Три поясныхъ портрета: Петра I, Екатерины I и Анны Петровны, которые обыкновенно прикладываются къ сюитѣ Царей Штенглина; на нихъ монограмма мастера, которую, какъ уже сказано выше, можно прочесть: «Алексѣй Sубовъ тушевалъ», или «Адольскій — Зубовъ тушевали».

7 б. в. г. Три листа Фейерверковъ, спущенныхъ въ 1736 году въ Январѣ, и Апрѣлѣ съ изображеніями Анны Іоанновны; См. Подроб. Словарь №№ 108 и 109), и которые кромѣ Зубова въ это время гравировать было некому.

7 д. «Маленькая персонка», за которую онъ получилъ въ 1703 г. прибавку жалованья.

Лабордъ упоминаетъ еще о портретѣ Петра I, поколѣнномъ, съ подписью: Алексій Зубовъ 1729. 22×14.5. Такого листа мнѣ не случалось ви-

(*) Наглеръ читаетъ монограмму такъ: Алексѣй Стубовъ (Monogrammisten. I. 552). Можно прочитать её и такъ: Адольскій, Зубовъ — тушевали.

дѣть; не смѣшалъ-ли онъ его съ портретомъ Петра II?

Б. Работы рѣзцомъ.

8. Петръ I, въ порфирѣ, со скипетромъ и державою въ рукахъ: «Грыдоровалъ в Москвѣ Алексій Зубовъ. 1734», — лубочной работы; 10.11×8. Фигура копирована съ Петра II Вортмана. I-е отпечатки съ 1732 годомъ. Копія съ него помѣщена въ моихъ Русск. Н. Карт.

9. Петръ I на конѣ; его вѣнчаетъ Слава: «Грыдоровалъ на мѣди Алеѯѣй Зубовъ». 19.5×22.10. Копія съ него помѣщена въ моихъ «Матеріалахъ для Русск. Иконографіи».

10. 2-й листъ къ Марсовой книгѣ (СПбургъ 1713 г.): «Петръ Первый Императоръ»; поясной, съ аллегорическими фигурами Нептуна, Марса и Геркулеса; «Алексѣй Зубовъ 1712». Фигура Нептуна скопирована, съ нѣкоторыми измѣненіями, съ одной изъ гравюръ Шхонебекова изданія на восшествіе на англійскій престолъ Вильгельма III. (на оригинальной гравюрѣ внизу подпись: «Le théatre d'Angleterre représentant les actions glorieuses de l'élévation de Guillaume III et de Marie au trône d'Angleterre.... Ad. Schoonebek del. et fecit».

11. Тоже изображеніе, съ надписью: «Петръ Великій отецъ.... Алексѣй Зубовъ 1712».

12. Въ Марсовой же книгѣ другого изданія тоже изображеніе: «Алексѣй Зубовъ. 1711». (другая доска). Въ Пуб. Библіотекѣ См. Подробный Словарь Портретовъ № 103.

13. Картушъ съ портретомъ Петра I на картѣ Европы. Нижняя виньетка гравирована Пикартомъ (см. Пикартъ № 19).

14. Въ книгѣ: «Куншты корабельные, СПБ. 1718», 1-й листъ: трубящая слава, въ облакахъ, съ портретомъ Петра въ медаліонѣ. Надъ нимъ всевидящее око, съ надписью: «Богъ; Алеѯі Зубовъ». 4.11×9.6.

15. Въ срединѣ изображенъ Царь въ латахъ и порфирѣ, надъ нимъ слово: «Богъ», въ сіяніи, которое распространяется на царя чрезъ вѣнокъ, поддерживаемый славою, парящею въ облакахъ, по сторонамъ ея по три Ангела. Около Петра Супруга его Екатерина съ двумя дочерьми, впереди которыхъ малолѣтній Царевичъ Петръ Петровичъ, въ длинномъ русскомъ кафтанѣ, съ застежками и кистями на груди и на полахъ. Царь подаетъ сыну скипетръ; къ нему-же на блюдѣ аллегорическія фигуры подносятъ корону. Царевичъ Алексѣй нѣсколько поодаль этой группы, съ лицомъ обращеннымъ въ сторону (*), по бокамъ видны: Изобиліе, Марсъ, Правосудіе, Торговля, Мореплаваніе. Въ глубинѣ гравюры нѣсколько фигуръ въ французскихъ костюмахъ, справа, первый — Меншиковъ. Справа вдали Москва, а слѣва—море и флотъ: «Алексѣй Зубовъ. 1717 г.» На нижней половинѣ листа напечатано типографскимъ шрифтомъ Посвященіе Екатеринѣ I отъ служителей С.-Петербургской Типографіи, отъ 24 Ноября 1717 г., т. е. въ день Тезоименитства Государыни. 12×13. На экземплярѣ Публичной Библіотеки находится замѣтка, сдѣланная рукою Штелина, «что всѣ лица очень похожи и что листъ этотъ чрезвычайно рѣдокъ». Въ Академіи Наукъ другой экземпляръ этой гравюры, приклеенный къ привѣтствію, поднесенному 30 Сентября 1717 г. Петру I, только что возвратившемуся изъ путешествія (Пекарскій II, 386).

16. Портретъ Екатерины I въ ростъ; кругомъ «въ 56 медаліонахъ» портреты русскихъ Великихъ Князей и Царей отъ Рюрика до Петра I: «1725 г. грыдоровалъ Алеѯѣі Зубовъ». Въ I-хъ отпечаткахъ внизу слѣва слова: «сіе приносится отъ Сунода». Во II-хъ эти слова стерты. 25.11×18.4. Доска въ Главномъ Штабѣ.

17. Екатерина I въ ростъ, со скипетромъ въ рукѣ, справа арабъ; копія съ № 1. Внизу: «Всанктпетербурхе грыдоровалъ на меди Алеѯій Зубовъ 1727 Апрѣля, тщаніемъ Б. В. К.». На двухъ листахъ, очень плохо гравир. рѣзцомъ по водкѣ. 21×1.4.

18. «Екатерина Імператрица и Самодержица всероссійская | грыдоровалъ в Москве Алеѯѣй Зубовъ 1735». Такой-же работы; 10.8×8.5. Копія съ него находится въ моихъ Р. Н. К.

19. «Его И. В. Всепр. Вторый Петръ Алексѣевичъ», — въ ростъ, съ жезломъ, въ порфирѣ. Внизу: «Персону рисовалъ Людовикъ Каравакъ— в санктпетербурхе грыдоровалъ на меди Алеѯій Зубовъ 1727. Декабря». На двухъ листахъ; такой же работы. 20×10.14.

20. Петръ II, въ ростъ, въ порфирѣ: «грыдоровалъ въ Москвѣ Алеѯеи Зубовъ 1734»; очень плохой работы: $10.7\frac{1}{2}\times8.5\frac{1}{2}$. Копія съ него находится въ моихъ Русск. Нар. Карт.

21. Анна Іоанновна: «грыдоровалъ в Москвѣ

(*) Эта гравюра замѣчательна тѣмъ, что содержитъ въ себѣ намеки на лишеніе престола царевича Алексѣя гораздо прежде формальнаго о томъ объявленія, т. е. до 3 Февраля 1718 г. (Пекарскій. II. 386).

Алеѳій Зубовъ 1732»; въ ростъ, въ порфирѣ; гр. крѣпкой водкой, съ ориг. Вортмана; 19.7×4.3.

22. Анна Іоанновна; «грыдоровалъ въ Москвѣ Алек. Зубовъ 1734»; въ ростъ, тоже съ ориг. Вортмана; грав. рѣзцомъ, лице пунктиромъ; 11.2×8.3.

23. Огромная картина: Богословскій тезисъ 1743 г., съ изображеніемъ Елисаветы Петровны въ ростъ. Подробно описанъ въ Словарѣ портретовъ № 104. Уникъ, отпечатанный на бѣлой тафтѣ въ Оруж. Палатѣ.

24. Заглавный листъ къ книгѣ: «Правило о пяти чинѣхъ архитектуры Якова Бароція де Виголы», — съ портретомъ Виніолы. Внизу: «1709, грыдор. на Мос. Алек. Зубов». Въ экземплярѣ, принадлежащемъ Академику А. А. Кунику, подъ портретомъ Виніолы нѣтъ подписи. Въ этой книгѣ есть доски съ русскими, италіянскими и французскими подписями; всего 101 листъ (перенумерованы). Въ другомъ изданіи Виніолы, М. 1712 г., тоже 101 перенумерованный листъ съ монограммами: «РР, IZ, ГП и ШД. (Петръ Пикартъ, Иванъ Зубовъ, Григорій Павловичъ Теичегорскій и Дмитрій Шамшуровъ»).

25. «Оборъ сарваіръ Господінъ Головинъ»; въ овалѣ, поясн., $^3/_4$ впр., съ циркулемъ и аршиномъ въ рукѣ. По сторонамъ и внизу портрета разныя части корабля. Въ рамкѣ портрета подпись: «Алеѳѣи Зубовъ грыдор.»; грав. кр. водкой, лице пунктиромъ. Доска въ Главномъ Штабѣ. 18.9$^1/_2$×24.4. П-е, новые отпечатки доски покрыты царапинами и пятнами отъ ржавчины.

26. Стефанъ Яворскій; въ овалѣ, поясной, $^3/_4$ вправо; кругомъ подписи: «грыдоровалъ Алеѳѣй Зубовъ 1729 г.» — 9.9$^1/_2$×6.4. Позднѣйшіе отпечатки сняты съ доски перегравированой вновь, при чемъ портретъ сильно обезображенъ.

27. «Изображеніе брака его Царскаго Величества Петра Перваго Самодержца Всероссійскаго, и протчая, і протчая, и протчая, Которой отправленъ всанктъ питербурхе, Февраля дня 1712 г.». Внизу объясненіе находящихся на праздникѣ персонъ. По рисунку этотъ листъ составляетъ подражаніе Шхонебековымъ сватьбамъ Шанскаго; по работѣ долженъ быть отнесенъ къ произведеніямъ А. Зубова. — Доска въ Акад. Худ., и даетъ очень хорошіе отпечатки; старые экземпляры рѣдки. 17.2×20.9.

28. «Бракъ и веселіе Его царскаго величества Карлы бывшее въ Санктъ Петербурхѣ, на которое собрано было множество карлъ въ домѣ его свѣтлости князя Александра Даниловича Меньшикова. Ноября въ 14 день 1716 г. Грыдоровалъ въ Санктъ Пітеръбурхе Алексій Зубовъ 1711». — 9.8×10.3.

29. «Изъявленіе тріумфальнаго входа Его Царскаго Величества въ Москву. 1709. Декабря въ 21 день вводящаго шведскихъ плѣнныхъ генераловъ, высшихъ и нижнихъ офицеровъ, купно съ ихъ артилеріею, знаменами и протчимъ двухъ баталій то есть 1708 Сентября въ 28 день при Лѣсномъ съ генераломъ графомъ Левенгауптомъ и 1709 годахъ съ королемъ шведскимъ Карломъ 12 при Полтавѣ учинившихся.... В' Санктъ Петербурхе рісовалъ і грідоровалъ на мѣді Алексій Зубовъ 1711». — На эстампѣ все это торжественное шествіе проходитъ четверо воротъ, украшенныхъ статуями, картинами, трофеями и надписями.

30. Баталія близъ ангута при урочищѣ рилаксъ Ѳіель 1714. Іюля 25. Грыдоровалъ Алексѣй Зубовъ 1717. — 18×24.10. Доска въ Глав. Штабѣ.

31. «Баталія при Греінгаме Іюля 27: 1720. В санктъ Питеръ Бурхе Грыдоровалъ Алексѣй Зубовъ: 1721»: — Доска въ Глав. Штабѣ.

32. Фейерверкъ по случаю побѣды при островѣ Грейгамѣ. Обелискъ, кругомъ, въ 19 медаліонахъ, эмблемы и символы: «грыдор. Алексѣй Зубовъ 1720».

33. «Васильевской островъ при Санктъ Питербурхѣ. Входъ съ моря съ тріумфомъ царскаго величества Въ Санктъ Питеръ Бурхъ.... грыдоровалъ всанктпитербурхе Алексѣй Зубовъ anno. D^0 1714 г. Декабря въ 6 день». — 17.4×30.7. См. Подробный Словарь Портретовъ: Петръ I, № 575.

34. «Торжественной Въ водъ Въ Санктъ-Пітербурхъ взятыхъ Швецкихъ фрегатов... 1720.... грыдор: Але: Зубовъ». — 17.11×21.10. Доска въ Глав. Штабѣ. — См. Слов. № 605 а.

35 и 36. Два изъ одиннадцати Петербургскихъ видовъ, №№ 4 и 6. — Перечисляю здѣсь всѣ 11 видовъ по порядку: 1. Гостиный дворъ; 6.2$^1/_2$×7.7. — 2. Зимней дворецъ; 6.8×77. — 3. Адмиралтейство; 6.2×77.

35—4. Лѣтней дворецъ. Алек. Зуб.; 6.3$^1/_2$× 7.8$^1/_2$. — 5. Домъ свѣтлѣйшаго Князя Меншикова; 6.3×7.7.

36.—6. Монастырь святаго Александра Невскаго Alecsi Zub., 6.3$^1/_2$×13.4. — 7. Ст. Катеринъ гофъ; 6.3×7.6. — 8. Питеръ Гофъ. грыд. Алек. Ростовц.; 6.3×76. — 9. Оранібомъ, грыд. Алек. Ростовц.; 6.2×7.8$^1/_2$ — 10. Кронъштатъ; 5.11×7.4. — 11. Котлинъ островъ; 5.11×7.8. Эти одинадцать видовъ были изготовлены для

приклеиванія въ видѣ рамки къ большому виду С.-Петербурга, описанному подъ № 37, на манеръ того, какъ приклеивались 8 видовъ монастырей къ большому виду Москвы Пикара. Съ такими приклейками мнѣ извѣстны два экземпляра вида С.-Петербурга: въ Св. Синодѣ и у П. Я. Дашкова.

37. Огромный эстампъ изъ четырехъ листовъ и четырехъ полулистовъ; четыре листа склеены вдлинну, и составляютъ видъ Петербурга; четыре полулиста составляютъ верхнюю часть (полосу) эстампа; — на ней на лентѣ, поддерживаемой купидонами, надпись: «Санктъ-Питеръ-Бурхъ» (тоже по латыни). Внизу эстампа, слѣва: «Всанкт Петеръ бурхе грыдоровалъ Алексѣй Зубовъ 1716».— Видъ крѣпости, части Васильевскаго острова и Петербургской стороны. На Невѣ множество лодокъ и судовъ, въ числѣ ихъ на яхтѣ Петръ I и Екатерина I. Эта громадная гравюра, въ которой Зубовъ сравнялся до нѣкоторой степени съ своими учителями Шхонебекомъ и Пикартомъ, составляетъ дружку (pendant) огромному виду Москвы (тоже на 8 листахъ и той же мѣры), гравированному Пикаромъ, около того же времени; 28.6×90.5.

Пекарскій сообщаетъ объ этой гравюрѣ слѣдующія свѣдѣнія: «Ко времени возвращенія Царя изъ второго путешествія по Европѣ, т. е. къ 1717 г., должно отнести большую гравюру, склеенную изъ нѣсколькихъ листовъ. Она длиною $3^1/_4$, шириною $1^1/_4$ аршина; здѣсь изображены Васильевскій островъ, крѣпость и Петербургская сторона; вверху ея надпись: Санктъ-питербурхъ — St.-Petrsburgh; на правой сторонѣ внизу подпись: въ Санкъпитербурхѣ грыдоровалъ Алексѣй Зубовъ. — Эта гравюра чрезвычайно любопытна для изученія старинныхъ зданій и вообще расположенія Петербурга Петровскихъ временъ. Нева покрыта кораблями и мелкими судами; на одномъ буерѣ изображены катающимися Петръ съ Екатериною. Въ декабрѣ 1717 г., директоръ петербургской типографіи Аврамовъ писалъ къ Кабинетъ-Секретарю Макарову: «пожалуй, мой милостивый государь, изволь отписать указомъ Царскаго Величества къ Трезину, чтобъ далъ мнѣ планъ Санктъ-питербургскаго всего мѣста, понеже ея величество съ первоприбытія сюда изъ европскихъ краевъ о дѣлѣ плану съ прешпектомъ приказывать изволила; о томъ если же величеству доложить изволите (*)».... Богдановъ въ своемъ рукописномъ описаніи Петербурга (въ Академіи Наукъ), оставилъ объ этой гравюрѣ такое извѣстіе: «въ бывшей петербургской типографіи, по указу Государя Императора Петра Великаго, вырѣзанъ на мѣдныхъ доскахъ, грыдарованнымъ художествомъ сей царствующій градъ С.-Петербургъ, который и напечатанъ въ прешпектъ, на многихъ листахъ обширностью состоящій, и подъ тѣмъ напечатано типографскимъ типомъ пространное описаніе похвалительное, которое сочинили Гавріилъ префектъ (Бужинскій).... гдѣ онъ похваляетъ нововведенное Петромъ В. грыдорованное художество въ Россіи, а паче С.-Петербургъ, и онымъ художествомъ изображенъ сей градъ, который его В-ву, аки бы отъ лица своего приноситъ весь девизъ и трудъ свой, по примѣру нѣкотораго церковнаго текста: твоя отъ твоихъ, тебѣ приносяще». Слово Бужинскаго перепечатано въ 1-й части «Старины и Новизны», 1772 г. (Пекарскій, I. 397). — Слов. 582.

38. Санктпетербурхъ, видъ на крѣпость: «1727 А. Зубовъ».

39—41. Три плана: б. Городъ Иркуцкъ: «Грыдировалъ Алеѯѣй Zубовъ 1730»;—в. Удинскъ;— г. Новая Троицкая крѣпость.

42. «Акція, которая была между войскъ его Царскаго Величества Россійскихъ подъ командою Генерала Адмирала Графа Апраксина съ Шведскимъ войскомъ подъ командою генерала маеора Армбрента въ 1713, октября въ 6 д. грыдоровалъ Алеѯій Зубовъ». — 12.4×17.5.

43. «Баталія, которая была между войскъ россійскихъ подъ командою Генералъ-Лейтенанта Кн. Голицына съ Шведскимъ войскомъ подъ командою Генералъ-Маіора Армбрента въ Финляндіи близъ города Вазы у дер. Лапола въ нынѣшнемъ 1714 году Февраля въ 19 день А. Зу». — 9.4×12.16.

43 б. Громадный видъ Соловецкаго монастыря, грав. рѣзцомъ на 7 доскахъ: «Грыдоровали вмосквѣ іванъ и Алеѣѣй Зубовы 1744 года»; и позднѣйшая помѣта: «Печатанъ втоиже Лавры. 11. Года». Мѣра = $34.7^1/_2$×44.7. (приблизительно). Рус. Н. К. IV. стр. 491. — Доски находятся въ Соловецкомъ Монастырѣ; отпечатки съ нихъ приложены въ моемъ изданіи: «Виды Соловецкаго монастыря», подъ № 3.

44. «Ланкарта Каргопольскаго уѣзда.... сочинена чрезъ Геодезію подмастера плешнина въ 1728-го году; а нынѣ для исполненія россійскаго атласа напечатана коштомъ Сенатскаго Оберъ-секретаря Івана Кирилова. Грыдоровалъ

(*) Каб. дѣла II, № 31, л. 120.

на мѣди Алеѯій Зубовъ 1730». Внизу тоже по-латыни. На двухъ листахъ. 21.7×16.7.

45. «Карта предпріятныхъ въ 1736 году отъ армеи Е. И. В. противъ Турковъ и татаръ Побѣдоносныхъ Военныхъ Дѣйствіи между Дономъ и Днѣпром и прі оныхъ рѣках. Грыдоровалъ вмосквѣ Алеѯѣй Зубовъ 1737». 22.3×28.6. На 4-хъ листахъ.

46. Карта Перми: «A. Zubov»; — съ рисунка Кирилова.

47. Карта бѣжецкаго уѣзда, съ тою же подписью.

48. Карта Соликамской области: «А. Зубовъ 1731 въ Москвѣ».

49. «Сигналы, надзираемыя вслучае о бросаніи и о вынииманіи якоря. Грыдоровалъ А. Зубовъ 1701»; въ листъ.

50. «Планъ Константіонополя или Царя града иже прежде нарицашеся вузантіа древле же Вугосъ; завоеванъ Мухаммедомъ вторымъ лѣта Гда 1453 мца Маіа въ 29 де. Нарісованный Кіземъ Димитріемъ Кантемиромъ. Вверху слѣва видъ дворца и подпись: грыдор. Алеѯій Зубовъ всан: II: бурхе». Внизу справа: «Проспектъ полуденный грыд: Але: Зубов: 1720»; на двухъ листахъ; лѣвая доска находится въ Главномъ Штабѣ. 22.6×31.

50. б. «Изображеніе обителей Терновской Митрополіи». Большая двухлистовая картинка, гравированная на мѣди. Подлинникъ находится въ Олсуфьевскомъ собраніи (VII. 1514).—Внизу въ клеймѣ подпись: «Во славу стыя трцы оца и сна и стаго дха изобразися на мѣдной таблице стое преображеніе гне съ прочими пречестными обители терновскія митрополіи: тщаніемъ и їждивеніемъ тояжъ митрополіи архимандрита леонтіа. Тоже по гречески. Внизу, подъ рамкой: «грыдировалъ алѣе зубовъ». (Русск. Н. К. II. 313).

51. Заглавный листъ къ Уставу Морскому СПБ. 1720—28. Копія съ Пикаровскаго, въ уменьшенномъ видѣ. 5.7×3.8.

52. Заглавный листъ къ Географіи; у дерева 3 женщины: «Azia, Africa, Europa, грыд. А. Зубовъ».

53—56. Въ книгу: «Кунсты садовъ, СПБ. 1718», безъ заглавнаго листа: 53. Колонада, сзади фонтанъ; № 1; и 54—56, три бесѣдки, съ №№: 14, 18 и 19.

57—60. Четыре части свѣта въ видѣ 4-хъ женщинъ: 57 «Азіа.—Але: Зубовъ»; 58, «Европа,— Алеѯій Зубовъ»; 59, «Аѳріка, — Але: Зубов.»; 60, «Америка — Але: Зубов». — Каждая = 2.2×3.

60. б. Троица. На колѣнахъ Бога Отца покоится снятый со креста Спаситель. Копія съ гравюры, исполненной Больсвертомъ, съ картины Рубенса. Картинка въ большой листъ; внизу ея подпись: «1738 Грыдоровалъ вмосквѣ алеѯіи Зубовъ». (Олсуфьев. Собр. II. 438). — (Р. Н. К. III. 429).

61—66. Шесть листовъ изъ книги Соломоновыхъ «пѣсни пѣсней», копированы изъ библіи 1674 г. На первомъ и на шестомъ листахъ подписи Зубова, на послѣднемъ «кромѣ того» 1740 годъ. 8.2×10.1 до 10.5.

67. «Притча о пяти дѣвахъ мудрыхъ, о пяти юродивыхъ грыдоровалъ въ Москвѣ Алеѯій Зубовъ. 1736». 18.6×18.3.

68. I. С. Христосъ съ Агнцемъ на раменахъ,— посвящено епископу Тверскому Митрофану Слотвинскому: «грыдоровалъ в Москвѣ Алеѯій Зубовъ. 1741». 14.1×11.10½.

69. Преображеніе; внизу видъ Палестины: «грыдоровалъ Алек. Зубовъ»; 19.4×16.2; на 2-хъ листахъ.

70. Распятіе, изъ числа 6 листовъ, гравированныхъ Томиловымъ, П. Буниным и Зубовымъ: «грыдоровалъ на мѣди Алеѯѣй Зубовъ, ученикъ Адріана Шхонебека». 10.9½×7.11.

71. Распятіе; копировано изъ Библіи 1674 г.: «грыд. Алеѯій Зубовъ».

72. Другое распятіе, съ надписью: «вознесыйся на крестъ волею... грыдоровалъ Алексѣй Зубовъ». 13.7×11.3.

73. Умершій Спаситель на колѣнахъ Господа Саваоѳа; по бокамъ два ангела: «грыдоровалъ в Москвѣ Алеѯій Зубовъ. 14.1×17.7.

74. Сошествіе Св. Духа; копировано изъ Библіи 1674 г. Есть экземпляры безъ подписи Зубова; въ плохихъ, внизу, въ лѣвомъ углѣ подпись: «Але. Зубов. sculpsit». Это та самая доска, которую Зубовъ представлялъ въ 1701 г. въ Приказъ Оружейной Палаты, при просьбѣ о прибавкѣ ему кормовыхъ денегъ.—7.2×6.2.

75. Аллегорическое изображеніе: Богородица съ свѣтильникомъ; Архан. Михаилъ и св. Митрофаній Цареградскій. Внизу посвященіе епископу Тверскому Митрофанію Слотвинскому: «Алек. Зубов.» 12.3×6.10.

76—87. 12 досокъ (каждая=2.8×2.1½), отпечатанныхъ на шести листахъ. Заглавіе на первыхъ четырехъ: «Символъ Православныя вѣры». На послѣднемъ: «грыдоровалъ в Москвѣ Алеѯій Зубовъ». Копированы изъ Библіи 1674 года.

88—99. 12 листовъ Святцы. Каждый мѣсяцъ (или листъ) раздѣленъ на 6 полосокъ (въ ширину), кромѣ Іюля и Августа, въ которыхъ такихъ полосокъ по пяти. Надписи мѣсяцевъ на

верху. На Августѣ внизу: «грыдоровалъ в Москвѣ Алеѯій Зубовъ 1734». На Сентябрѣ: «грыдоровалъ в Москвѣ Алеѯій Зубовъ 1734». Мѣра 1—4= 9.3×6.5; 5 и 6=9.4×6.6; 7=9.3×6.5; 8= 9.1×6.5; 9=9.3×6.3; 10=9.2×6.4; 11= 9.3×6.5; 12=9.2×6.6.

100. Св. Прокопій Устюжскій передъ образомъ Богоматери; внизу тропарь и посвященіе: «Московскому суконной Мануфактуры фабриканту Прокофію Прохоровичу Докучаеву; въ день торжественна ангела его, въ даръ принесеся нижайшій слуга Алексій Зубовъ». 10.8×6.3.

101. Св. Анна Пророчица; посвящено Аннѣ Яковлевнѣ Шереметевой: «грыдоровалъ в Москвѣ Алексій Зубовъ 1738».—11.8½×8.7.

102. Св. Великомученица Варвара, сидящая, съ мечемъ въ рукѣ: «гридоровалъ в Москвѣ Алексій Зубовъ 1739».—12.4×?

103. Св. Алексѣй Митрополитъ, въ ростъ; справа видна Москва: «грыдоровалъ в Москвѣ Алексѣй Зубовъ 1738». Посвящено Алексѣю Михайловичу Черкасскому.—14.7×16.6.

104. Св. Равноап. Константинъ и Елена: «грыдоровалъ Алексѣй Зубовъ 1740». 8.8×6.3. Посвящено Еленѣ Васильевнѣ Строгановой.

105. Св. Марія Магдалина: «грыдоровалъ Алексѣй Зубовъ. 1740». Внизу посвященіе Баронессѣ Марьѣ Николаевнѣ Строгановой (въ день ангела) 9.11×6.3.

105—б. «прпбный Маронъ чюдотворецъ. с҃: сщ҃енномучен҃ Антипа пергамасїйскїй. пр҃: антонїи римлянин: новгородскїй чюдот: прп. варлаамъ хутынскїи чюдот.» Всѣ эти святые изображены въ ростъ; внизу два тропаря и два кондака имъ, и подпись: «Грыдоровалъ в' москвѣ алеѯїи зубо»: 1733». Листовая гравюра (въ Олсуф. собр. V. 864).—(Р. Н. К. III. 640).

106. Священномученикъ Антипій, преподоб. Антоній Римлянинъ и препод. Варлаамъ; внизу молитвы: «грыдоров. в москвѣ Алексій Зубовъ 1733».—13.1×10.4.

107—110. Четыре доски, отпечатанныя на одномъ листѣ: 1. Св. Пахомій Великій: «5 Алек. Зубовъ 733»; 2. Св. Павелъ Ѳивейскій: «3. Алек. Зубовъ 1732»; — 3. Св. Іларіонъ: «4. Алек. Зубовъ»; — 4. Діаволъ искушаетъ Христа въ пустынѣ: «Ductus est Iesus in desertum. Al. Zubow.—1706». — Каждая = 4.9×3.3.

111—114. Еще четыре на одномъ листѣ: «1. Sanctus Marcus; 2 S. Ioannes baptista; 3. S. Hilarion; 4. S. Paulus Thibeicus». Подъ каждымъ подписано: «грыд. Алексій Зубовъ». 4.11×3.4½.

ЗУБОВЪ, Иванъ (I. Zoubof); граверъ на мѣди; ученикъ Адріана Шхонебека; съ 1708 года онъ значится подмастеромъ при Петрѣ Пикарѣ при Московской Типографіи, съ жалованьемъ по 40 рублей въ годъ. Въ Типографскихъ бумагахъ онъ названъ ученикомъ Пикарта. Въ это время И. Зубовъ произвелъ лучшія работы свои и колоссальныя тезисы, въ сотовариществѣ Карповскаго и Тепчегорскаго. Въ 1715 и 1716 годахъ Зубовъ рѣзалъ клейма для гербовой бумаги; въ 1721 онъ вырѣзалъ 270 такихъ клеймъ. Въ 1722 Зубовъ писалъ о себѣ, что онъ въ типографіи, въ каждую книгу, которая изъ печати выдетъ «заготовлялъ порты, такожде отправлялъ всякіе грыдоровальнаго дѣла листы и работалъ: антиминсъ, большой и средній ботъ, двѣ баталіи морскія, тріумфальные ворота, флотъ карабельный, фейерверкъ и три плана, а прочихъ трудамъ имѣются грыдорованныя доски». Въ 1727 г. Иванъ Зубовъ былъ уволенъ изъ Московской типографіи съ тѣмъ, что если въ немъ и другихъ граверахъ будетъ надобность, то нанимать ихъ временно, а не держать на постоянномъ жалованьѣ (Пекарскій II. 652 стр.). Послѣ чего Зубовъ продолжалъ работать въ Москвѣ мелочныя картинки и посвящать ихъ разнымъ лицамъ. Изъ гравюръ его съ годомъ (въ которомъ онѣ гравированы) позднѣйшая отмѣчена 1744,— это: Видъ Соловецкаго монастыря, гравированный имъ сообща съ братомъ Алексѣемъ. Его работы:

1. Петръ II; поясной, ¾ влѣво, въ мантіи съ андреевскою цѣпью на шеѣ. Кругомъ гербы Россійской Имперіи и надпись: «славою и честію вѣнчалъ еси его..... Грыдеровалъ в москвѣ Іванъ Зубовъ». Внизу посвященіе: «....раба библіотекаря Василья Кипріянова.... Іуніа в 29 1728» Съ боковъ виды Московскаго Кремля и С.-Петербургской крѣпости; гравировано рѣзцемъ по водкѣ, лице пунктиромъ. 30.4×21.6.

2. Портретъ Петра I, поясной; копія съ Хубракена. 15×11.

3. Портретъ Екатерины I; копія съ Хубракена: «в москвѣ грыдеровалъ Іванъ Зубовъ 1721 апрі 5»—15.1×12.—Слов. 20.—(Галлерея Петра Велик., переплетъ № 6).

4. Портретъ Стефана Яворскаго, поясной.— Вверху ангелъ держитъ его митру; внизу 8 строкъ стиховъ и подпись: «грыдоровал. Іван. Зубовъ». 9.½×5.9.

5. «Святотроицкая Лавра Сергиевъ Монастырь»; двухъ-листовой видъ; внизу: «во славу.... лѣта дня 1725-го февруарія 17. Грыдоровалъ

Іванъ Зубовъ». 14.2×21.7½. Копія съ него приложена въ Р. Н. К. № 608.

5—6. Видъ Троицкой Лавры; трехъ-листового размѣра: «Грыдоровалъ Іванъ Zубов». Въ Пуб. Библ.. См. Р. Н. К. II. 295.

6. «Izmailowo грыдоровалъ Іванъ Зубовъ». Видъ Измайловскаго собора и дворца; впереди поѣздъ Петра II съ И. А. Долгорукимъ на соколиную охоту. Въ Публ. Библіотекѣ, изъ собранія Франка фонъ Франкенберга и Штелина *. 8.6×12.4. Копія въ Р. Н. К. № 606 и въ Мат. для Русск. Иконогр. № 113.

7. Ботъ Петра Великаго, на 2-хъ листахъ, съ надписью: «судно сіе водное хотя мѣрою и мало, и толко къ потѣшному на малыхъ водахъ играню построенное; но потомъ явилося аки плодоносное сѣмя Великаго въ Россіи Корабелнаго флота, и нину подало слѣдовавшымъ преславнымъ дѣламъ таковымъ случаемъ или паче Бжіимъ смотреніемъ. Державнѣйшій Гдрь Петръ Великій, Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій еще въ началѣ црствованія своего, пришедъ в нѣкоторое время въ Ізмайловъ, и гуляя по амбарамъ гдѣ лежали остатки вещей дому дѣда его Никиты Ивановича Романова, увидѣлъ между оными судно сіе и понеже было иностранное и въ Россіи невидаемое, спросилъ о употребленіи и дѣйствіи его, у искуснаго нѣкоего при себѣ иноземца. ототвѣта же онаго увѣдавъ, какъ дивно на парусахъ ходитъ, великую возимѣлъ охоту употребить онаго къ плаванію и такъ первѣе самаго судна сего ходу на рѣкѣ явзѣ отвѣдавъ, скоро на езерѣ переславскомъ здѣланными повелѣніемъ его Величества болшими судами любопытство свое лучше исполнилъ. Тоей же и на другомъ ширшемъ Езерѣ Кубінскомъ, и потомъ и на морѣ бѣломъ или Архангельскомъ съ радостію употребилъ. Отъ таковыхъ же водоплавныхъ утѣхъ двигнувся всепрѣлѣжнымъ попеченіем и къ преполезнѣйшему, а дотоль въ Россіи незнаному дѣлу, самаго себе, и другихъ при себѣ въ Голландіи и Англіи, къ строенію такъ и къ плаванію корабелному обучилъ и великій Россійскій флотъ здѣлалъ, яковый зрится нпѣ и умножатися не престаетъ, отъ чего Россіа усугубленную силу возимѣвши, многія преславныя получила викторіи, разширила предѣлы своя, врата себѣ къ сообщенію честныхъ Народовъ отверзла, и бгополучія своя Блословеннымъ миромъ укрѣпила, силна и славна отселѣ и врагомъ страшна. Тако сіе малое судно яко доброе сѣмя было премногой намъ ползы и того ради достойно сущи и вѣдомо и видимо быти на хартіи сей изображено показуется. Нарицается же судно сіе Ботъ аглинскои: Ботъ по виду своему между суднами, Аглинской же по дѣлу и мѣрѣ Англінской Архитектуры: на желаніе бо вышепомянутаго дѣда Императорскаго Величества, мужа въ россіи къ честнымъ искуствам, надъ тогдашный обычай Быстроохотнаго, судно сіе въ Англіи здѣлано, оттуда Вмоскву привезено. Въ семже 1722 году, ботикъ сей первѣе народу выставленъ и презентованъ того ради, понеже Бгоданнымъ нпѣ Миромъ, плоды его паче извѣстны, и крѣпко утверждены стали, и миръ сей плодомъ его неложно нарещися можетъ. Грыдоровалъ Іванъ Зубовъ». 20.10×35.7. Доски въ Глав. Штабѣ.

8. Ботъ Петра I въ уменьшенномъ видѣ, на двухъ же листкахъ: «Въ семъ же 1722 году ботикъ сей первѣе народу выставленъ. грыдоровалъ иван Зубовъ». 6.8×11.1. Вверху: «томъ II стр. 276».

9—12. Въ просьбѣ Зубова 1722 года упоминается еще о четырехъ доскахъ, гравированныхъ имъ-же: двѣ морскія баталіи, тріумфальныя ворота и фейерверкъ.

13. Богословскій тезисъ Луки Мультанскаго, въ Петровской Академіи, въ Москвѣ, на двухъ листахъ. Вверху воздвиженіе креста; внизу разныя изображенія изъ Апокалипсиса: «грыдоровалъ Іванъ Зубовъ. 1709». Въ Акад. Наукъ.

14. Огромный философскій тезисъ на 16 листахъ, склеенныхъ вмѣстѣ, съ портретомъ Петра I, изображеніями апостоловъ Петра и Павла, Самсона раздирающаго льва и Георгія поражающаго змія. Справа Полтавская баталія, а съ четырехъ сторонъ четыре медаліона съ философскими тезисами: «.. грыдоровали на Москвѣ Михайла Карновскій, Іванъ Зубовъ».

15. Богословскій тезисъ Заборовскаго, посвященный Крайскому, Митрополиту Смоленскому и Дорогобужскому. На двухъ листахъ; вверху изображена Троица, внизу Св. Сильвестръ креститъ Св. Константина; по сторонамъ сфинксы и аллегорическія фигуры: «Іванъ Зубовъ 711». Въ Акад. Наукъ.

16. Богословскій тезисъ на 8 листахъ: «Dedicavit et conclusiones defendit in collegio orthodoxo Rossico C. C. M. Moscuensi R. P. Ieromonachus Laurentius Transsylvanus de Corona consumatus Theologus Praesidente R. P. Theophylacta Archimandrita in eodem collegio ordinario Theologiae Professore et Rectore 1712 die 26 Iuly». Князь Кантемиръ на конѣ, окруженный многочисленнымъ отрядомъ всадниковъ, попираетъ

султанскій фирманъ и турецкія знамена; внизу Россія, въ видѣ женщины, съ орломъ на груди, подаетъ ему оливковую вѣтвь. У ногъ ея подпись: «грыдоровали на мѣди Іванъ Зубовъ, Григори Тепчегорскі».

16. б. Воскресеніе со страстями; листовая картинка, гравированная рѣзцомъ съ монограммой: «IZ». (Ивана Зубова). Вереницѣ Воскресеніе Спасителя; кругомъ, въ 12-ти отдѣленіяхъ, страсти Господни: 1. Умовеніе ногъ; 2. Тайная вечеря; 3. Моленіе о чашѣ; 4. Цѣлованіе Іуды; 5. Истязаніе Спасителя; 6. Христосъ у Пилата; 7. Бичеваніе Спасителя; 8. Вѣнчаніе Христа терніемъ; 9. Несеніе креста; 10. Распятіе; 11. Снятіе со креста; 12. Положеніе во гробъ.—Подъ каждымъ изображеніемъ вирши. Въ Пуб. Библ. Собраніе Погод. Снегир. 70. — Р. Н. К. Ш. 337.

17. Вознесеніе Господне: «грыдоровалъ на мѣди Іванъ Зубовъ, оученікъ Адріана Шхонбека».—11.7×7½. Изъ числа 6-ти листовъ, гравированныхъ учениками Шхонебека: Зубовыми, П. Бунинымъ и В. Томиловымъ.

18. Антиминсъ, — о которомъ Зубовъ говоритъ въ своей просьбѣ 1722 г.

19—48. Сѵнодикъ, 30 листовъ. На послѣднемъ листѣ стихи и подпись: «Сего изобразитель и всѣхъ благъ желатель Иванъ Зубовъ».

49. Распятіе съ предстоящими: грыдоровалъ Іванъ Зубовъ». 10.9 × 6.

49—б. Воскресеніе Христово; съ головкой Богоматери внизу: «Грыдоровалъ на мѣди Іванъ Зубовъ оученикъ Андріана шхонбека». См. Р. Н. К. Ш. 390.

50. Преподобный Ѳеофилактъ. На лѣвой рукѣ его чётки; внизу посвященіе: «Г-ну отцу Ѳеофилакту Лапатинскому.... в день его ангела.... Іванъ Зубовъ». 7×5.6.

51. «Св. Іоаннъ Златоустній, грідоровал На москвѣ Іванъ Зубов 1709». 11×7.7½.

52. «Стлъ Хртовъ Варсонофій», — на колѣнахъ передъ образомъ печерской Божіей Матери. Внизу посвященіе ростовскому намѣстнику Варсонофію. 8.3×5.11. Р. Н. К. Ш. 689.

53. Заглавный листъ къ бесѣдамъ Іоанна Златоуста на дѣянія Апостоловъ, М. 1709. На немъ изображены четыре Евангелиста, апостолъ Петръ, Митрополиты Петръ, Іона, Алексѣй и Филиппъ. Внизу видъ Московскаго Кремля: «грыдоровалъ Иванъ Зубовъ 1709; въ листъ.

54—57. Четыре Евангелиста (въ Румянцевскомъ музеумѣ); въ листъ.

57—б. Семь листовъ, — Апостолы: Іаковъ, Матѳей, Петръ, Маркъ, Іоаннъ, Іуда, Павелъ; на нѣкоторыхъ подпись: «Іванъ Зубовъ».

58. Изображеніе Царя Давида: «Иванъ Зубовъ». При псалтырѣ, Москва, 1718 года.

59—64. Въ книгѣ Виніолы («Правила о пяти чинахъ архитектуры, М. 1712», — монограмма Ив. Зубова: «IZ», — находится на листахъ 8 и 11—15.

65—68. Четыре аллегорическія изображенія: весна, лѣто, осень и зима: «грыдоровалъ 1723. Иванъ Зубовъ» (подпись на каждыхъ двухъ вмѣстѣ); въ Календарѣ на 1724 г.

69—72. Такія же изображенія въ Календарѣ на 1725 г.; на каждыхъ двухъ картинкахъ подпись: «грыдоровалъ 1724. Иванъ Зубовъ». 3.3 × 2.3.

73. Страсти Господни въ 13 отдѣленіяхъ, копированы изъ Библіи 1674 г.; внизу: «I. Z».

74. Видъ Соловецкаго монастыря, гравированный имъ сообща съ Алексѣемъ Зубовымъ, въ 1744 году. См. А. Зубовъ.

75. Преподобный Левъ Катанскій, съ аллегорическими фигурами, — на подносномъ листѣ посвященномъ Леониду, епископу Сарскому и Подонскому; въ малый листъ. У П. Я. Дашкова.

76. Заглавный листъ къ Апостолу, М. 1726 г., съ изображеніями Апостоловъ Петра и Павла: «Грыдоровалъ Іванъ Зубовъ»; въ малый листъ.

77. Заглавный листъ къ Псалтырю 1723, М.: «Иванъ Зубовъ».

78. Заглавный листъ съ 4 Евангелистами: «Грыдоровалъ Иванъ Зубовъ»; въ малый листъ.

79. Заглавный листъ съ изображеніями Андрея Критскаго и Іосифа пѣснописца: «Іванъ Зубовъ»; въ листъ.

ЗУБОВЪ, Николай Ивановичъ (N. Zoubof); граверъ ландкартъ при И. А. Наукъ и Географическомъ департаментѣ; р. 1748 † 1781, 22 Сентября (Петровъ).

ЗУБОВЪ, Ѳедоръ Евтихѣевъ (Th. Zoubof); «Государевъ-знаменщикъ и иконописецъ». Въ 1677 г. Сентября 14 ему выдано изъ Печатнаго Приказа «отъ знамени Евангелиста Іоанна, да отъ Распятія малой цки, книга Евангеліе Напрестолное въ переплетѣ по обрѣзу золотомъ, по цѣнѣ 3 рубли». Изображеніе Евангелиста Іоанна около этого же времени вырѣзано (для Евангелія 1677 года) Алексѣемъ Нефедьевымъ; кѣмъ рѣзано миніатюрное Распятіе неизвѣстно, но изображеніе это находится въ Евангеліяхъ 1677 и 1681 годовъ, въ начальной заставкѣ

Евангелія отъ Марка. Въ 1679 году 5 Марта, тому же Ѳедору Евтихіеву дано «отъ ознаменки заставицы Воскресенія Христова съ лицы рубль». См. о Зубовѣ въ Моей Исторіи Русской Иконописи; СПБ. 1856, 146.

KZ. — Граверъ на деревѣ; его работы въ Кіевскомъ Евангеліи Учительномъ 1636 г.: **1.** Соборъ всѣхъ святыхъ. Эта же картинка перепечатана въ: Мечѣ, Кіевъ 1666; въ Вѣнцѣ, Кіевъ 1668; Трубы Черниговъ 1674.

2. Заглавный листъ, Часословъ, Львовъ, 1642 (?).

NZ, ЗУБРЖИЦКІЙ, Никодимъ (N. Zoubrchizki); граверъ на деревѣ и на мѣди; работалъ въ 1695—1724.—Его гравюры на деревѣ: **1** и **2,** въ экземплярѣ Патерика, Кіевъ 1702 (съ гравюрами Ильи), находящемся въ Публ. Библіотекѣ, вклеено два вида пещеръ преподоб. Антонія и преподоб. Ѳеодосія, съ подписью на одномъ листѣ: «помощію Божіею.... изобразися пещера сія іеромонахомъ Никодимомъ Зубржицкимъ року.....»; а на другомъ листѣ: «1705». — (Пекарскій, II, 62).

3—8. Шесть гравюръ въ Евангеліи учительномъ, Уневскій Монастырь, 1696: 3) Христосъ учитъ народъ во храмѣ (начало новаго лѣта): NZ.—4) л. 14 об. Страшный судъ; 5) 68 об. Въѣздъ въ Іерусалимъ; 6) 73 об. Тайная вечеря; 7) Заставка съ распятіемъ, л. 28 об.—Всѣ съ тою же монограммой: 8) Образъ пути истиннаго покалнія, — четыре монаха передъ Христомъ: NZ 1724; 4×5.2.

9. Заглавный листъ съ изображеніями Евангелистовъ: «1696 Іеро Никодим».—**10.** На 1 л. Мытарь и Фарисей: «1695 Никодим».—**11.** л. 114. Заставка: Положеніе во гробъ: «Никодим». — **12.** Въ Акаѳистѣ, Львовъ. 1699, Заставка.—**13.** Въ кн. Ирмолой, 1700, Львовъ, Заставка.—**14.** Въ кн. Литургіаріонъ, Львовъ 1702, л. 195. Изображеніе IC. Христа.—**15.** Другое изображеніе Іс. Христа, на л. 350 об.—**16.** Въ книгѣ Акаѳисты, Кіевъ, 1706: Заставки и мелкія изображенія.

17—24. Въ книгѣ: Богородице Дѣво.... (1707), 8 листовъ: **17.** Неопалимая купина: «Никодимъ 1707»;—**18.** Послѣ 19 л. Взятіе Богородицы на небо;—**19.** послѣ 64 л., Богоматерь на небесахъ;—**20.** Послѣ 88 л., Борисъ и Глѣбъ, поклоняющіеся Богоматери;—**21.** Послѣ 121 л., Богородица между Іоакимомъ и Анною;—**22.** Послѣ 165 л., Богородица окруженная святыми женами;—**23.** Послѣ 187 л., древо, на вѣтвяхъ его изображены святые, вверху Богоматерь;—**24.** Послѣ 205 л., Рождество Христово. На всѣхъ подпись: «Никодимъ», или одна монограмма его: «NZ». (Пекарскій. II. 149).

25. Въ книгѣ: Акаѳисты, Кіевъ 1709 г.: Спасъ на престолѣ съ ангелами: «1705 Никодимъ», (л. 3 об.).

26. Богородица съ препод. Антоніемъ и Ѳеодосіемъ: «Никодимъ 1706» (л. 38).

27. Соборъ Архистратига Михаила: «NZ» (л. 80) и мелкія изображенія (Пекарскій. II. 208).

28. Въ книгѣ: Октоихъ, Черниговъ 1715 г.,—Іоаннъ Дамаскинъ: «1709. Никодимъ».

29. Въ книгѣ: Катихизисъ, Черниговъ 1715 г.,—Богородица на небесахъ; внизу море съ двумя рыбами: «Никод.»—Эта доска изъ книги: Богородице Дѣво.... ...1707. Она отпечатана тоже въ книгѣ: «краткое поученіе о семи сакраментахъ; Черниговъ, 1716 г.» (на обор. заглавнаго листа).

30. Въ книгѣ: «Несѣдальное.... 1716, Кіевъ»—Заглавный листъ съ изображеніемъ св. Троицы, Велм. Варвары и арх. Михаила: Никодимъ 1706.

31. На об. л. 4: Св. Вм. Варвара: «Никодимъ».

32. Въ книгѣ: «Акафисты, 1717, Кіевъ»,—заставка (л. 275 об.): «Никодимъ».

33. Въ книгѣ Псалтырь, Черниговъ 1720,—Царь Давидъ: Никодимъ.

34. Распятіе,—три Маріи, справа три воина; вверху луна и солнце: Никодима 1721;—5.2×4.5½.

35. Богоматерь и Іосифъ ведутъ Младенца Христа за руки. Внизу: Никодимъ; 4.7×5.2.

36. Блудный сынъ пасетъ свиней; справа онъ возвращается въ домъ отчій; 3.4½×5.2½: «Никодимъ.

37. Успеніе Богоматери; у постели ея Апостолы (слѣва 6, справа 5), сзади Христосъ и два ангела; подпись: «Никодимъ, 1721 року». 7.3×11.7:

Отдѣльные листки эти, 34—37, находятся въ собраніи Княгини Бѣлосельской-Бѣлозерской.

37—б. Житіе Маріи Египетской: «NZ 1724 *».

38—43. Шесть изображеній въ Апостолѣ, Львовъ, 1696 г.: 1) Елеосвященіе; 2) Видѣніе Іоанна Лѣствичника; 3) Чудо Апостола Павла на островѣ Поплія (л. 49); 4) Апостолъ Павелъ прощается съ учениками; 5) обращеніе Апостола Павла; и 6) Соломоново видѣніе.

44—47. Въ Евангеліи, Черниговъ 1717 г.,—четыре Евангелиста.

48—52. Туда-же, 5 Апостоловъ: Іаковъ, Петръ, Павелъ, Іуда и Іоаннъ Богословъ.

53—68. 17 листовъ въ Апокалипсисѣ.

Его гравюры на мѣди:

69. Освобожденіе Почаевской Лавры отъ осады: «in Monastero Poczajoviensi invenit et sculp. Nicodemo Zubrzycki A. 1704». Турки осаждали Почаевскую лавру въ 1675 г. (20—22 Іюля). Въ ночь явилась имъ Божія Матерь, въ сопровожденіи Св. Іосифа Желѣзы, и Турки бѣжали отъ обители. Событіе это тогда же было изображено викаріемъ Волынской епархіи Анатоліемъ въ картинѣ, которая и донынѣ находится въ Лаврѣ. Не могу сказать имѣетъ ли она сходство съ гравюрой Зубржицкаго. Отпечатки этой гравюры; снятые съ оригинальной доски, хранящейся въ Кіево-Печерской типографіи приложены въ Моихъ Матеріалахъ для Русск. Иконографіи, № 36.

70—82. Въ книгѣ: Царскій путь креста, Черниговъ 1709 г., отмѣчены его монограммой «NZ» гравюры при слѣдующихъ листахъ текста: 69, 83, 95, 98, 102, 106, 114, 125, 128, 136, 145, 152, 175, 180, — всего 14 картинокъ (мѣра = 5.2×3.8), гравированныхъ въ манерѣ Тарасевича, но несравненно ниже его въ художественномъ отношеніи. Прочія гравюры въ этой книгѣ оной гравированы Иваномъ Стрѣлбицкимъ.

ЗУРЪ, Корнелій (C. Suhr); нѣмецкій живописецъ, рисовальщикъ и граверъ; уроженецъ Гамбурга, работавшій при Александрѣ I (1820—21 гг.) въ С.-Петербургѣ и Москвѣ; род. 1781 † 184 г. (Петровъ).

ЗЫКОВЪ, Алексѣй (Zikof); граверъ рѣзцомъ; воспитанникъ И. Акад. Художествъ; род. 1782 г. (Петровъ).

ИВАНОВА, Марья Ивановна (M. Ivanof). англичанка. Род. 1760; была замужемъ за граверомъ Гавр. Ив. Скородумовымъ (съ 1775 ?), а по смерти его (1792) вышла замужъ за батальнаго живописца М. М. Иванова. Занималась гравированіемъ пунктиромъ. Умерла въ глубокой старости въ Петербургѣ, въ 1827 году.—По свидѣтельству Ѳ. И. Іордана въ гробъ ея (согласно ея завѣщанію) былъ положенъ прекрасно написанный Лауренсомъ (или Рейнольдсомъ) портретъ Г. И. Скородумова. — Марья Ивановна Иванова, по словамъ Ѳ. И. Іордана, участвовала въ гравированіи досокъ своего мужа. Съ ея собственною подписью, въ моемъ собраніи, находятся слѣдующіе листы:

1. Купанье Діаны: (Anibal Carache Pinxt. — Marie Iwanof Sculpt. 1795 | à St.-Petersbourg». 5.9×7.10 *.

2. Богоматерь со Спасителемъ и Предтечей. 10.2×8.9. I Отпеч. прежде всякой подписи *; во II-хъ: «Trevisani pinxit—Marie Iwanoff sculpsit» *. Гравюра была посвящена Екатеринѣ II (1796); я не видалъ отпечатковъ съ посвятительною подписью.

3. Пейзажъ; на берегу озера три прачки: «M. Iwanof delineavit — Marie Iwanof sculpt. 1797» *. 6×8.6.

4. Протоіерей Ѳ. Я. Дубянскій. I-е отпеч. прежде подписи и герба; II-е съ подписью и гербомъ. Доска была у Кн. М. А. Оболенскаго. Считается работой М. Ивановой. Всѣ четыре вещи гравированы пунктиромъ.

ИВАНОВЪ, Андрей (A. Ivanof). Его имя стоитъ на двухъ народныхъ картинкахъ, награвированныхъ на одной доскѣ; первая представляетъ: Зерцало Грѣшнаго: «грыд: Андрей Ивановъ»; на второй Знаменіе Богородицы и молитва: «. . . . 1741 года ноября 20» *.

ИВАНОВЪ, Василій; род. 1773; граверъ рѣзцомъ; ученикъ Академіи Художествъ. — Его работы:

1. Портреты: Косцова; **2.** Шелихова. **3.** Ревекка даетъ пить Авраамову рабу; съ ориг. К. Лотта. Въ большой листъ.

4. Богоматерь со Спасителемъ: «писалъ Рафаель.—Грав: вос: Ивановъ»; въ листъ.

5. Видъ царскаго села съ рисунка графини Эстергазіи: «Грав. Акад. Худ. Ученикъ Вас. Ивановъ». 5.8×8.5½.

6. Видъ Царскосельской фермы, безъ его подписи; въ листъ, вдлинну. Обѣ гравюры въ Ак. Худ.

7. Ландшафтъ, грав. крѣпкой водкой; вдали дворецъ, впереди рѣка; на мосткахъ стоятъ двѣ фигуры: «Грав. Акад. Худ. учен. Вас. Ивановъ». 5.7×8.

8—11. Четыре вида села Надеждина, князя Куракина (описаны вполнѣ подъ именемъ И. Чесскаго); а именно: 8) Храмъ истины: «Рис. В. Причетниковъ. Грав. В. Ивановъ».—9) Домъ Молча-

нова: «гр. Д. Ивановъ».—10) Китайская бесѣдка: Гр. В. Ивановъ.—11) Видъ господскаго дома. «Рис. Малютинъ, гр. В. Ивановъ».

12 и **13.** Двѣ картинки въ книгу: П. Сумарокова: «Досуги Крымскаго Судьи; СПб. 1803 г.», №№ 6 и 24. См. Колпачниковъ.

14. Картинка безъ всякой подписи, представляющая Калмыцкую юрту; вдали видна крѣпостца съ зубчатыми стѣнами; всрединѣ круглое озеро; сзади видѣнъ садъ (должно быть кумысолечебное заведеніе). На моемъ экземплярѣ помѣчено карандашемъ: «Грав. В. Ивановъ». — $6.6^1/_2 \times 10.8^1/_2$.

15. Фронтисписъ къ придворному мѣсяцеслову на 1804 годъ. Минерва поддерживаетъ стоящій на пьедесталѣ щитъ съ вензелемъ: «AI». Слѣва колѣнопреклоненная женщина съ мальчикомъ; справа глобусъ и рогъ изобилія, изъ котораго сыплются деньги; вверху летитъ Слава; вдали справа видѣнъ храмъ. Гравир. рѣзцомъ; подъ гравюрой подпись на выворотъ: «Гравировалъ В. Ивановъ».—$4.1 \times 2.8^1/_2$. У Д. Ѳ. Кобеко.

16 и **17.** Въ книгѣ: «Анекдоты Русскіе; СПб. 1809 г.»; а) виньетка на заглавномъ листѣ; и б) картинка: Пожарскій и Мининъ: «Гр. В. Ивановъ».

18. Одна доска въ книгѣ Реймерса: «№ III. Атмеиданъ или Гиподромъ | Главная площадь въ Константинополѣ. | Atmeidan oder Hippodrom... | P. par Sergeeff.—G. chez Koschkin.—G. pur Iwanoff». 11.11 × 19.8. См. Кошкинъ.

19. Къ книгѣ: «Ореады, періодическое изданіе Вас. Дмитріева. Ч. 1 СПб. 1809. Картинка: У водопада подъ деревомъ три женскія фигуры, 1-я за деревомъ, 2-я сидитъ передъ деревомъ, играетъ на лирѣ и 3-я на право сидитъ и дремлетъ. «В. Ивановъ» (на оборотѣ).

20. Къ книгѣ: «Іоанна Преп. СПб. 1807». Женщина стоитъ на ступеняхъ эшафота, простирая руки къ ребенку; на лѣво палачъ держитъ за волосы отрубленную голову «В. Ивановъ».

21—50. Тридцать картинокъ при книгѣ: Естественная Исторія Гр. Бюффона переводъ Ленехина СПБ. 1806 г. при IX ч. 1. Таб. I | Соня, или Сидячая Бѣлка. | фиг. 1 | фиг. 2 | Соня Садовая. | выр. В. Ивановъ. 2. Таб. III | Лѣсная Крыса | фиг. 1 | фиг. 2 | Сурокъ | под. та же. 3. Таб. IV | Медвѣдь | под. та же 4. Таб. IX | Ратонъ или Полоскатель. | под. та же.

Ч. X 5. Таб. II | Барсъ, Самецъ. | В. Ивановъ. (на оборотѣ) 6. Таб. VII | Кжуаръ. | 7. Таб. VIII | Рысь | 8. Таб. IX | Коракалъ. | 9. Таб. X | Гіена | 10. Таб. XI | Цибетъ | 11. Таб. XII | Циветта | 12. Таб. XIII | Генетта или Янотовая кошка | 13. Таб. XIV | Черный Волкъ | 14. Таб. XV | Конадскій Выхухоль | 15. Таб. XVI | Европейской Выхухоль | 16. Таб. XVII | Американскій Вепрь | 17. Таб. XVIII | Американскій Вепрь | 18. Таб. XIX | Пугачъ или Пугало | 19. Табл. XX часть какого то звѣря. 20. Табл. XXI | Псоголовый Пугачъ. | 21. Табл. XXI. A. | Иностранная Летучая мышь. | 22. Табл. XXI. C. | Иностранныя Летучія мыши | 23. Табл. XXII | Летяга | 24. Табл. XXIII Летяга 25. Табл. XXV | Голубая Бѣлка | 26. Табл. XXVI | Бурундукъ Пальмовой | 27. Табл. XXVII | Бурундукъ Варварійской | 28. Табл. XXVIII | Сибирской Бурундукъ. | 29. Табл. XXIX | Большой Муравейникъ. | 30. Табл. XXX | Малой Муравейникъ». | Подпись Иванова одинаковая на всѣхъ рисункахъ.

ИВАНОВЪ, Гаврила; поступилъ въ знаменщики въ 1648 году, на мѣстѣ умершаго Филиппа Антипова; въ 1652 году, въ Сентябрѣ, переведенъ въ рѣзцы. Расходн. кн. № 42 л. 155, 322. № 51 л. 81 об.

ИВАНОВЪ, Григорій Ѳаддѣевичъ, младшій братъ Степана Ѳаддѣевича; граверъ рѣзцомъ; род. 1754, ученикъ Академіи Художествъ; въ 1774 г., вмѣстѣ съ Андреемъ Якимовымъ, по заказу Академіи, исправлялъ доски къ Уставу Академіи и другихъ Училищъ. † 18 Марта 1778 года. — Его работы:

1. Портретъ А. С. Яковлева.

2. «Явленіе ангела въ нощи; Писалъ Г. Колони. — Гравировалъ 5-го возраста ученикъ Г. Ивановъ». Въ листъ вдлинну *.

3. Пейзажъ: «стекающій источникъ съ горъ— писалъ Г. Дидрихъ — Гравировалъ 5-го возраста ученикъ Г. Ивановъ». Въ листъ.

ИВАНОВЪ, Дмитрій; граверъ рѣзцомъ; ученикъ Академіи Художествъ. Его работы: **1.** Кн. Витгенштейнъ. — **2.** Паскевичъ.—**3.** Хемницеръ; къ его баснямъ, изд. 1820.

ИВАНОВЪ, Иванъ Алексѣевичъ; Академикъ перспективной живописи. Род. 1780 † 1842. Гравировалъ рѣзцомъ въ очеркахъ, для раскраски, а также пунктиромъ и черной манерой. Въ 1812 г. награвировалъ нѣсколько карикатуръ на Французовъ.—Его работы:

1. Бюстъ Озерова: «I. Ivanowf»; грав. пунктиромъ (1817). — **2.** Хемницеръ; — **3.** Веллингтонъ: «I. Iwanow fec».

4. Сцена послѣ знаменитой Лейпцигской баталіи... Грав. И. Ивановымъ въ контурахъ и раскрашено: «Die gegend ist nach der Natur gezeichnet von Wagner in Leipzieg». 13.11×19.10. У П. Я. Дашкова. (См. Подробный Слов. Портретовъ); Александръ I № 719.

5. «Александръ I при Монмартрѣ.... Сочинялъ, Рисов: и Грав: Художникъ перспективы Иванъ Ивановъ». 18.11½×14.3½*. — Словарь, Александръ I, № 745.

6. Прибытіе Александра I въ Казанскій Соборъ; безъ имени Иванова.

7. «Видъ Царицынскаго Луга изъ верхняго саду; рис. съ нат. и Грав. И. Ивановъ 1814». 13.5×20.

8. «Видъ Императорскаго Зимняго дворца въ С.-П.-Бургѣ. | Vue du Palais Imperial d'hiver, à St.-Petersbourg». Парадъ на дворцовой площади въ 1815 г. Dess. d'après Nature et gravé au trait par I. Ivanow». Раскрашена.—Слов. Александръ I № 835.

9. «Возвращеніе С.-Петерб. Ополченія на Исаакіевскую площадь 12 Іюня 1814 г.: Composé dess. et gravé par I. Ivanow». Большой листъ вдлинну; грав. очеркомъ и почти всегда раскрашенъ.

1. «Видъ церкви Владимірской Богоматери въ С.-П.-бургѣ, | съ изображеніемъ Троицына дня. | Рисов. съ Натуры и Грав. Иванъ Ивановъ. 1815». Таже подпись по французски. Большой листъ, грав. очеркомъ.

2. «Видъ невскаго монастыря, | СПБ. 1815. | Vue de couvent de newsky à St. petersbourg. | Рис. съ Натуры и Грав. И. Ивановъ. — Des. d'après Nature et Gravé par I. Ivanow». Въ большой листъ, грав. очеркомъ. (видъ съ другаго берега Невы).

10—19. Десять медалей въ книгу Оленина: «Опытъ о правилахъ медальернаго искусства съ описаніемъ проэктовъ медалей на замѣчательныя происшествія съ 1812 по 1816 г., и трехъ проэктовъ памятника изъ огнестрѣльныхъ орудій, отнятыхъ у непріятеля въ 1812 г. А. О. СПб. 1818»; въ листъ. Въ предисловіи сказано, что «очертанія гравированы И. А. Ивановымъ, а тѣни отдѣланы лависомъ А. Г. Ухтомскимъ». Медальоны эти слѣдующіе: 1. III. москва, вязма, малый ярославецъ, тарутино. Александръ I поражаетъ копьемъ змѣя; 2. V. за вѣру царя и отечество... камень. (на изгнаніе враговъ); 3. VII. рейнскій союзъ; I-е отпеч. прежде цифры VII*; — 4. VIII. rhenus 1813;—5. IX. brienne;— 6. X. fere champenoise | 1814; — 7. XI montmartre—belleville;—8. XII. ludovico XVIII. dagoberti 1814; — 9. XIII. вѣрѣ, царю и отечеству 1812.—10. XIV. Тройственный союзъ. — См. Подроб. Словарь портретовъ: Александръ I №№ 672—681.

20. Видъ Александро-Свирскаго Монастыря: «Рис. съ натуры и гравир. И. Ивановъ». Въ двойной листъ; грав. рѣзцомъ*.

21. Карикатура 1812 года: «бѣгство Наполеона |

Постойко, не въ свои ты сани братъ садиться!
Ты править нашею лошадкой не годишься.
Вонъ у тебя и четверня,
Не стоитъ одного ретиваго коня! | И. И. (Иванъ Ивановъ). См. Р. Н. К. II. 188.

22. «Хлѣбосольство отличная черта въ характерѣ народа Рускаго..... Журн. Сынъ Отеч. 1813 г. № 6. стр. 295. Издана Февр. 14. И. И.» См. Р. Н. К. II, 194.

23. «Руской Сцевола. | Лишающій себя руки, чтобъ не служить Наполеону, врагу Отечества. | Издано 11-го Генваря 1813. И: И»:—См. Р. Н. К. II, 208.

24. «Руской Курцій. | изъ жур. сынъ Отеч. 1812 г. № 6 стр. 244. И. И». — См. Р. Н. К. II, 208.

25. «Наполеонъ формируетъ новую армію, изъ разныхъ уродовъ и калекъ»; работы И. И.

26. «Изгнаніе изъ Москвы непріятеля отрядомъ легкой кавалеріи подъ командой Генералъ-Маіора Иловайскаго 4-го..... Октября 10-го 1812 года | И: Ивановъ».

27. Видъ парадной лѣстницы въ Академіи Художествъ съ фигурами. Гравир. въ очеркахъ. Доска въ Академіи Художествъ; осталась безъ подписи. Отличный листъ.

28 и **29.** Двѣ гравюры для брошюры Оленина: «Опытъ о придѣлкахъ къ древней статуѣ купидона, натягивающаго лукъ.... Essai sur les.... A.. O.... СПБ. 1815»; а именно: 1) Изображеніе римскаго Купидона съ лукомъ: «I. Iwanow fec». 5.7×3. 2;и 2) листъ съ тремя изображеніями, помѣченными: I—III: Черкесъ съ лукомъ и римскій Купидонъ два раза, натягивающій лукъ двумя различными способами: «I. Iwanow del. et Sculp. Petropoli anno 1815». Гравир. карандашной манерой и акватинтой. 11.8×6 (Публ. Библ.),

30. «Бесѣда мѣщанъ. — Рис. И. Теребеневъ. Грав. И. Ивановъ»*.

31. Игроки, — тѣхъ же мастеровъ.

32. «Рифмачъ читаетъ свои стихи» *, — Тѣхъ-же мастеровъ. — Всѣ три карикатуры гравированы въ контурахъ и раскрашены.

33. «Видъ ввезенія въ Санктпетербургъ на раменахъ признательнаго народа, тѣла Генер. Фельдмарш. Князя Голени-|щева Кутузова Смоленскаго Іюня 11-го 1813 г. | Снятъ у Петергофской заставы. | Иванъ Ивановъ».

ИВАНОВЪ, Кондратій; встрѣчается въ первый разъ по дѣламъ Оружейной Палаты, въ 1616 году Мая 24, въ званіи «Оружейнаго приказу мастера, рѣзца и наводника» [1]). Въ 1620 году, при переведеніи Типографіи изъ Кремлевскаго дворца на старый Печатный Дворъ, онъ былъ уже мастеромъ книгопечатнаго дѣла и управлялъ двумя типографскими станами, имъ же заведенными [2]). Съ его именемъ вышли изъ Московской Типографіи двѣ книги, напечатанныя его трудами: Тріодь Цвѣтная 1621 г. и Апостолъ 1623 г. На Типографскомъ Дворѣ онъ, по званію мастера, получалъ денежнаго жалованья въ годъ сначала 20 руб., а съ 1621 г. 30 рублей, хлѣбнаго за 40 юфтей (по 15 алт. за юфть) 18 рублей, поденнаго корму по рублю въ мѣсяцъ [3]). Кондратій Ивановъ былъ вмѣстѣ и пунсонщикъ: имъ устроены двѣ книгопечатныя азбуки, долго потомъ употреблявшіяся въ московской печати, именно: полууставная, которою напечатаны, между прочимъ, двѣ упомянутыя выше книги, и уставная крупная, сдѣланная для Евангелія 1627 года. За устройство евангельской азбуки онъ получилъ въ награду 10 рублей [4]); умеръ передъ 23 Октября 1628 года: въ этотъ день выдано было женѣ его «государева жалованья на поминъ 10 рублей» [5]). Гравюрныя работы Кондратія Иванова были слѣдующія: онъ вырѣзалъ обронно, по рисункамъ Пр. Чирина, лицевыя изображенія 4-хъ Евангелистовъ, напечатанныя въ первый разъ въ Евангеліи Напрестольномъ 1627 года [6]) и повторявшіяся потомъ неоднократно въ послѣдующихъ изданіяхъ этой книги: имъ же вырѣзаны [1]) для этого Евангелія заставицы и прописныя слова.

ИВАНОВЪ, Михаилъ Андреевичъ; граверъ, р. 1783 † 183 (?) г. (Петровъ).

ИВАНОВЪ (Ivanof); Мих. Аѳ. граверъ рѣзцомъ, ученикъ Академіи Художествъ; родился около 1774 г.; выпущенъ художникомъ 2-й степени 21 Октября 1794 года, а 1 Сентября 1803 года получилъ атестатъ 1-й степени и оставленъ при Академіи для усовершенствованія. — Въ 1805 г., по Журналу А. Х. (л. 74 об.) опредѣлено было продавать гравюры: 1. видъ крѣпости г. Павловска, и 2. видъ дворца г. Павловска, работы Ухтомскаго, и 3. видъ Итальянскаго фонтана, работы Галактіонова, по $1^1/_2$ рубля, и 4. видъ сада Павловска отъ рѣшетчатой бесѣдки, работы Ухтомскаго по $2^1/_2$ рубля; доски же отдать для храненія въ Библіотеку, сдѣлавъ оными ретуши, подъ смотрѣніемъ М. Иванова.—Его работы:

1. Академическая программа: «Diogene et Alexandre — ebauché par P. P. Rubens. — Sculp. par M. Jeanow». Гравир. рѣзцомъ въ большой листъ.

2. Портретъ Карамзина, въ Альбомъ Сѣверныхъ Музъ 1828 г. Грав. рѣзц. I отпечатки прежде подписи.

3. Памятникъ Ломоносову: «Соч. Мартосъ, грав. М. Ивановъ». Въ контурѣ.

4. Орловъ-Денисовъ: «Издалъ въ Москвѣ Логиновъ».

5. Сабанѣевъ.

6—30. 1807 г. 25 контуровъ для Строгановской Галереи (1801—1807). См. Скотниковъ.

31. Заглавный листъ къ баснямъ Дмитріева, СПБ. 1810 г., съ аллегорическимъ изображеніемъ Истины (четыре фигуры): «Рис. А. Ш. Гра. М. И.» 8^0.

32 и **33.** Двѣ виньетки къ соч. Жуковскаго: «Пѣвецъ во станѣ русскихъ воиновъ»; 1813.

34. 1813. Заглавный листъ. На виньеткѣ изображенъ камень, подъ которымъ видны четыре Малороссіянина; внизу шесть древнихъ монетъ. Надпись: «Святославъ, выписки изъ древнихъ Русскихъ лѣтописей | и Византійскихъ историковъ съ 946-го по 972-й годъ. | Гласъ гдне на водахъ вопіетъ глаголя. | С.-Петербургъ | 1813. «Подъ виньеткой: Рис: А: Шустовъ.

---

1) П. М. Строева. Опис. старопеч. кн., служащ. дополн. М. 1841 г., стр. 245. — 2) Расх. кн. Печат. Прик. № 1. лл. 98 об. 106. Въ тогдашнее время каждый станъ составлялъ какъ бы особое отдѣленіе Типографіи; при немъ, подъ управленіемъ главнаго мастера, работали 2 наборщика, 1 разборщикъ, 4 тередорщика и 4 батырщика; см. Труды Москов. Арх. Общ. т. II, вып. I, стр. 3 и прим. 27 и 41.—3) Тамъ же и Расх. кн. № 2 л. 21 об., № 3 л. 281.—4) Расх. кн. № 3 л. 301, № 4 л. 124.—5) Расх. кн. № 7 л. 96.—6) Расх. кн. № 5 л. 120, № 6 л. 1 об.

1) Расх. кн. № 5 л. 225 об. (Русск. Грав. 1870 г. стр. 365).

Грав: М: Ивановъ. Гравир. рѣзцомъ въ листъ. Въ этой книгѣ еще двѣ гравюры: а) рисов. и грав. Ермолаевъ, и б) гр. Вольскій.

35. Фронтонъ Парѳенона и метопы: «М. Ивановъ окончилъ гравюру Богучарова» — крѣпкой водкой. Для Оленина. См. Богучаровъ.

36—39. 1815. Четыре гравюры къ баснямъ Крылова, СПБ. 1815; изд. Сленина: 1) Заглавный листъ съ лежащимъ сфинксомъ: Рис. Ив. Ивановъ ☙. Грав. Мих. Ивановъ: «Басни Ивана Крылова, въ Петроградѣ 1815 года».—2) Фронтиспись: Мудрость указываетъ Отроку на статую Истины: «Рис. И. Ивановъ. Гр. М. Ивановъ»— 3) Оселъ и Соловей. Въ Академіи Художествъ есть не конченный отпечатокъ. — 4) Демьянова уха.—См. Галактіоновъ.

40. Фронтиспись къ 1 части Стихотвореній В. Жуковскаго: С.-Пбг. 1815. Статуя Мемнона: «Рис. И. Ивановъ. ☙. Гр. М. Ивановъ». — Во 2-й части памятникъ В. К. Александры Павловны, грав. Н. Уткинъ. СПБ. 1816).

41—43. 1817. Три заглавные листа къ сочиненіямъ Жуковскаго, съ виньетками (СПБ. 1817): ч. 1. Пьедесталъ съ двуглавымъ орломъ и вензелемъ Александра I; на пьедесталѣ надпись: «1812 | 1813. 1814 | 1815». Справа сидитъ Муза Исторіи; слѣва стоитъ другая Муза, играющая на лирѣ; внизу подпись: «рис. И. Ивановъ. — Грав. М. Ивановъ». — Грав. рѣзцомъ. $5.3 \times 3.1\frac{1}{2}$. — Ч. II. — Старецъ въ чалмѣ, играющій на мандолинѣ; слѣва стоитъ юноша, играющій на лирѣ; вверху помѣта: Ч. 2. Внизу: fec. И. Ивановъ.— Грав. М. Ивановъ. — 5.4×3.2. Ч. III. Пѣвецъ уснувшій облокотясь на свою лиру; въ облакахъ, въ туманѣ, виднѣются разные боги и привидѣнія: Рис. И. Ивановъ.—Грав. М. Ивановъ»; на каждой таже монограмма ☙ $5.4 \times 3.2\frac{1}{4}$.

44. 1820. Заглавный листъ къ баснямъ Хемницера. СПБ. 1820, съ виньеткой, изображающей памятникъ Хемницеру; по сторонамъ его Левъ и Олень. «Гр. М. Ивановъ. — См. Галактіоновъ».

45. 1820. Виньетка къ поэмѣ Пушкина Русланъ и Людмила, СПБ. 1820. Есть новые плохіе отпечатки.

46. 1821. Одна картинка въ книгу: «Жизнь и Подвиги Гр. Платова. Н. Смирнова. Москва 1821»; 8^0; 3 части; здѣсь прилагается описаніе всѣхъ находящихся въ этомъ сочиненіи картинокъ: 1. Портретъ Платова: грав. Ухтомскій.

46 а.—2. «Дѣло при рѣкѣ Калалахъ 1774 году. | Гр. М. Ивановъ». $4.7\frac{1}{2} \times 7.8$.

3. «Видъ сраженія подъ Каушанами, въ 1789-мъ году Сентября 13-го дня» $5.10\frac{1}{2} \times 12$.— 4. «Видъ сраженія подъ Аккерманомъ, въ 1789-мъ году Сентября 29-го дня». $5.11 \times 11.7\frac{1}{2}$. — 5. «Видъ штурма крѣпости Измаилъ отъ каменной батареи со стороны рѣки Дуная въ 1790-мъ году Декабря 11-го дня». $5.8\frac{1}{2} \times 11.11$.—6. «Сабля, пожалованная Императрицею Екатериною».—7. «Бриліянтовое перо».—8. «Портретъ англійскаго принца регента | носимый на груди на свѣтлосиней лентѣ. | Гр. А. Флоровъ».— 9. «Полоса или Клинокъ, Англійской сабли | съ двухъ сторонъ».—10. «Видъ Загороднаго дома на Мышкинѣ | (гр. Платова). Грав. И. Ческій». 3.5×6.1.

47—49. 1820. Три доски съ изображеніями Амура, натягивающаго лукъ, приготовленныя для книги Оленина: 1) Заголовокъ: новый опытъ | о придѣлкахъ къ древнимъ статуямъ..... St. petersbourg | 1820. На этомъ листѣ изображено восемь медалей, подъ ними подпись: «рис. Богучаровъ. Гра. М. Ивановъ»; а въ среднѣ «парижскій Амуръ» съ лукомъ: «рис. Каменскій. Грав. М. Ивановъ». 9.3×5.3.—2) Картинка съ помѣтой вверху: «Pl. I», и подписью: «A. Pawlowsk. рис. Каменскій и Богучаровъ. Грав. М. Ивановъ». Здѣсь Амуръ изображенъ два раза, внизу очеркомъ, вверху съ тѣнями; подъ верхнимъ подпись: «оконч. Н. Уткинъ». I Отпеч. пробный, прежде подписей, одна крѣпкая водка *. (Иванова); II-й: оконченный рѣзцомъ Н. Уткинымъ, но тоже безъ всякой подписи *; III-е съ подписями; 9.1×6.— 3) Картинка съ изображеніемъ римскаго Амура, съ помѣтой вверху: «Pl. III», съ подписями, «A. Rome. — Рис. Каменскій. Грав. М. Ивановъ»; тоже Амуръ два раза, внизу очеркомъ, а вверху съ тѣнями; подъ верхнимъ: «оконч. Н. Уткинъ» *. I-е отпечатки до подписей; 9.1×6.—Эти доски назначались для 2-го изданія этой брошюры Оленина. Первое изданіе ея, съ гравюрами И. Иванова, вышло въ 1815 году.

50. 1821. Ермакъ: «рис. К. Брюло. Грав. по вод. Богучаровъ. — оконч. М. Ивановъ» и монограмма А. Оленина. Приложенъ къ «Сибирской лѣтописи, СПБ. 1821».

51. 1822. — «Россійскія прописи чистописанія, писанныя Томашинскимъ, гравированныя М. Ивановымъ. СПБ. 1822»; въ листъ.

52—58. 1823—1825. Семь контуровъ для Журнала Изящныхъ Искусствъ Григоровича, СПБ. 1823—1825 гг.; а именно:

1) Мученіе Св. Апостола Петра «Пис. Микель Анджело Каравакъ. — Грав. Михайла Ивановъ»: (при № 1. 1823).

2) л. I. Планъ Храма Минервы, называемаго Парѳенонъ (безъ имени мастера).

3) л. II. Фасадъ и метопы: «Чертилъ Н. Ефимовъ. Рисовалъ М. Дубровинъ. Гравир. М. Ивановъ».

4) л. III. Метопы: «Рисовалъ Павелъ Михайловъ. Грав. Михайла Ивановъ» (при № 4. 1823 г.).

5) Душенька прощается съ родными: «Сочин: и рисов: Графъ Ѳ. Толстой—Гравировалъ Михайла Ивановъ. | Живите въ счастіи..... Богдановича». (при ч. I. 1824).

6) Ахиллесъ (статуя Гальберга): «рис. Н. Тверской — Грав. М. Ивановъ».

7) Гекторъ (статуя Крылова), — рис. М. Крыловъ — Гравир. М. Ивановъ (обѣ при 2-й части, 1825 г.).

59. 1824. Виньетка въ Полярную звѣзду на 1824 г.: «Ермакъ и Мегметъ-Кулъ, съ рис. И. Иванова». См. Галактіоновъ.

60—66. 1828. Семь виньетокъ къ сочиненіямъ Озерова. СПБг. 1828; изъ нихъ 1-я и 3-я съ монограммой А. Оленина: 1) Поликсена.... «Рис. И. Ивановъ — Грав. М. Ивановъ»; на заглавномъ листѣ. — 2) Поликсена возбуждающая воиновъ»: Рис. И. Ивановъ.—Грав. М. Ивановъ».— 3) Дмитрій Донской.... — «Рис. И. Ивановъ.— Гр. М. Ивановъ»; виньета на заголовкѣ. — Еще гравюра къ Дмитрію Донскому, гравиров. Ческимъ.—4) Фингалъ. Жертвоприношеніе; подписи тѣ-же.—5) Валькирія, несущаяся въ воздухѣ (къ Фингалу); тоже.—6) Эдипъ въ Аѳинахъ. Фуріи и громы; тоже.—7) Эдипъ въ Аѳинахъ; заголовокъ, съ фигурами фурій и аллегорическими изображеніями; подписи тѣ-же. I Отпеч. прежде всякой подписи.

67. 1829. Виньетка въ Невскій Альманахъ на 1829 г. «Рис. А. Нотбекъ. — Грав. М. Ивановъ.

Благословенное вино
Въ бутылкѣ мерзлой для поэта
На столъ тотчасъ принесено».—4.$^1/_2$ × 3.1.

См. Е. Гейтманъ.

68—93. 1832 г. 26 досокъ (изъ числа 96) контуровъ, для Миѳологіи Милленя, гравированныя по заказу Академіи Художествъ, СПБ. 1832 г.

94 и **95.** Двѣ виньетки, изъ числа трехъ, съ подписями: «Соч. и рисов. И. Ивановъ; Грав. М. Ивановъ»; 3-я: «Рис: И. Ивановъ — Грав. И. Ческій». 1) Царица Цвѣтовъ, предшествуемая купидонами (Флора?); 2) Юноша, надъ которымъ женщина держитъ два свѣтильника; 3) богъ и богини, летящіе въ воздухѣ *.

Эти 3 картинки приложены къ книгѣ: «Стихотворенія А. Востокова; въ 3 ч. 1821 г.». 1-я карт. приложена къ 1-й части и изображаетъ «фантазію, окруженную мечтами»; 2-я при 2-й части изображаетъ «поэзію, зажигающую два свѣтильника».

96. Виньетка: Три купидона, изъ которыхъ двое съ нотами въ рукахъ. Безъ подписи. На экземплярѣ въ IV папкѣ Уткина (въ Эрмитажѣ), помѣчено карандашемъ: «Michel Ivanow»; 3.2 × 4. Не совсѣмъ оконченная крѣпкая водка.

97. Воинъ, сидящій у жертвенника: «рисов. А. Меркуровъ — Печатано въ Импер: Акад: Художес: — Грав. М. Ивановъ». — Къ альманаху: «Досуги Марса СПБ. 1834 г.»

98. Заглав. листъ съ виньеткою: «разсказы | Моего Отца. | Соч. И. Пушкарева. | Санктпетербургъ. | 1836. | рис. И. Ивановъ — Гра. М. Ивановъ».

99. Летящая надъ водою слава къ храму, стоящему на скалѣ, въ лѣвой рукѣ держитъ вѣнокъ, а въ правой свитокъ съ именами: Мининъ | Пожарскій | Сусанинъ | Палицынъ».

100. Виньетка на заглав. листѣ книги: Изъясненіе принадлежностей къ вооруженію кораблей. (Минерва сидитъ на пушкѣ у берега моря): «Рис. К. Зейдель. Грав. М. Ивановъ».

ИВАНОВЪ, Николай Григорьевичъ; граверъ Московской Типографіи, при Александрѣ I и Николаѣ I; р. 1779 г. (Петровъ).

ИВАНОВЪ, Мосейка; казенный знаменщикъ; упоминается въ типографскихъ дѣлахъ только однажды, вмѣстѣ съ Д. Исаевымъ, подъ 11 числомъ Декабря 1620 года. (См. мои «Русскіе граверы 1870 г.» 315).

ИВАНОВЪ, Николай; граверъ пунктиромъ Бекетовской Школы; ученикъ Осипова. Его работы: **1.** Василій II. | Вел. Кн. Россійскій. | Грав. Н. Ивановъ.—**2.** Александръ I съ рис. Беннера, издалъ Логиновъ 1822 г. въ Москвѣ: Гравир. Н. Ивановъ.—**3.** Таже доска съ измѣненнымъ лицемъ.—**4.** Гр. Ѳ. М. Апраксинъ.—**5.** Гр. Брюсъ.—**6** и **7.** Гр. Ѳ. А. Головинъ.—**8.** Гр. Г. И. Головкинъ.—**9.** Кн. Я. Ѳ. Долгоруковъ.—**10.** Кн. Долгоруковъ-Крымскій.—**11.** Лефортъ.—**12.** Кн. А. Д. Меньшиковъ; — **13.** Ординъ-Нащокинъ.— **14.** Гр. А. Г. Орловъ.—**15.** Гр. Г. Г. Орловъ.— **16.** Гр. А. И. Остерманъ. — **17.** Гр. П. И. Панинъ.—**18.** Ромодановскій.—**19.** Гр. П. С. Салтыковъ.—**20.** Гр. А. И. Ушаковъ.—**21.** А. М. Чер-

касскій.—**22.** Ландшафтъ со строеніями: «Гравировалъ Никол. Ивановъ»; въ малый листъ вдлинну.

ИВАНОВЪ, Парфенъ; по росписи Оружейной Палаты за 1704 годъ числился ученикомъ Адр. Шхонебека.

ИВАНОВЪ, Петръ; рисовальщикъ на камнѣ и граверъ въ военной Типографіи при Николаѣ I (Петровъ).

1—2. Двѣ литографіи: Памятники Кутузову и—Барклаю де-Толли. — рис. Садовниковъ, на камнѣ Пе. Ивановъ. Съ адресомъ Прево.

3—12. 10 литогр. помѣщ. въ Artiste russe 1847; а именно: 3. Бюстъ работы Витали. Ивановъ литографировалъ

4—7. Памятники зодчества, рис. А. Мартыновымъ, лит. П. Ивановымъ: Cathédrale de la transfiguration, à Péreslaf. Eglise de St. Nicolas-aux-Colonnes, à Moscou; Cathédrale à Souzdal et Eglise de la Trinité au bourg de Troitsk.

8—11. Eglise de St. Nicolas. — Eglise de l'hôtel Naryshkine, Eglise de la nativité — et Portes du palais épiscopal de Kroutizky.

12. Ангелъ раб. Витали въ Исаак. Соб.

ИВАНОВЪ, Степанъ Ѳедосѣевичъ; граверъ на мѣди рѣзцомъ; ученикъ Академіи Художествъ; въ 1770 году получилъ золотую медаль за программу (Владиміръ и Рогнѣда; — Петровъ, Матер. I. 127). Въ 1774 г. 4-го Сент. избранъ въ Назначенные; состоялъ при Академіи наставникомъ въ граверномъ классѣ и библіотекаремъ. Въ 1780 году въ граверный классъ былъ взятъ Радигъ, но безъ жалованья, такъ какъ оное выдавалось Иванову. Въ 1782, 3 Сент. Ивановъ избранъ въ Академики за выгравированную имъ совершенно ничтожную программу «Пустынникъ» (Св. Францискъ). Въ 1785, 25 Янв. положено уволить его, съ выдачею годового оклада; на мѣсто его помѣщенъ Радигъ. Въ 1794 г. Ивановъ гравировалъ академическіе планы (какъ бывшій пенсіонеръ). Въ 1795 г. 5 Окт., по увольненіи изъ Академіи Радига, за его старостію, Иванову снова порученъ граверный классъ, въ которомъ онъ и состоялъ до прибытія Клаубера, т. е. до 1-го Августа 1796 г. Въ это время, въ теченіе почти цѣлаго года, онъ обучалъ граверному искусству Н. И. Уткина. — Его работы:

1. Портретъ Гр. А. П. Мусснна-Пушкина: «Develly — Gravé par Et. Iwanowe»; $8.8 \times 6.9\frac{1}{2}$. Очень рѣдкій листъ.—**2.** Митрополитъ Платонъ: «вырезалъ С. Ивановъ»; $6.6\frac{1}{2} \times 4.3\frac{1}{2}$ *.

3. «Новопоселенецъ. Рис: и Гр: Учен: Стеф: Ивановъ»; $4.3\frac{1}{2} \times 4.1$ *. Въ моемъ собраніи отпеч. бистромъ.

4. «Saint francois | Gravé d'après le Tableau Original de Gerard Douw | qui est à l'Academie Imperiale des Beaux.-Arts à Petersbourg. — Gerard Douw pinxit:—E. Ioanow Sculpsit». Въ листъ. Плохая вещь, за которую С. Ивановъ сдѣланъ въ 1782 г. Академикомъ.

5. Мужской портретъ съ оригинала Снейдерса. Внизу росс. гербъ; доска гравирована для предполагавшагося изданія Саундерсовской Эрмитажной Галереи, и осталась безъ подписи. Этотъ листъ собиратели портретовъ окрестили въ портретъ Императора Іоанна Антоновича; см. мой Подробный Словарь портретовъ.

6. Для того же изданія, и тоже съ гербомъ,— старуха выглядывающая изъ окошка: «Peint par A. V. Ostade. Gravé par Et. Ivanowe».

7. Дѣвушка съ бокаломъ въ рукѣ, съ картины Мьериса; о ней упоминаетъ П. И. Петровъ въ Художественныхъ Новостяхъ 1889 г., 15 Авг. № 16, — при чемъ замѣчаетъ, что С. Ивановъ подъ конецъ жизни почти совсѣмъ потерялъ зрѣніе.

ИВАНОВЪ, Федоръ. При книгѣ: Искуство военныхъ флотовъ или сочиненіе о морскихъ еволюціяхъ,... изданное П. Госмомъ, съ французск. перевелъ Ив. Голенищевъ-Кутузовъ. СПБ. 1764 г.»; въ листъ:

1. Изображеніе корабля стр. 3: «Грид. Федоръ Ивановъ». — **2.** Двѣ линіи кораблей. Пл. 5. Стр. 19 подпись таже. — **3.** На одномъ листѣ два изображенія, на каждомъ по 4 корабля. Пл. 11. Стр. 37 под. таже. — **4.** 12 кораблей. Стр. 52 — Пл. 16 под. таже. — **5.** Два изображенія: изъясненіе ордера баталіи: Стр. 58 Пл. 18 под. таже.—**6.** Морскія эволюціи. Пл. 32 Стр. 73 под. таже. — Всего въ этой книгѣ 135 плановъ, гравированныхъ вѣроятно тѣмъ же Ивановымъ, но безъ его подписей.

ИВАНЗОНЪ, Финляндецъ; граверъ рѣзцомъ 1850-хъ годовъ. Онъ награвировалъ порядочное количество досокъ для бюлетеней Академіи Наукъ, т. 12, съ подписью: «Ivanson sculp».

ИВАШЕНЦЕВЪ, Николай, граверъ крѣпкой водкой; глухонѣмой, воспитанникъ С.-Петербургской Школы глухонѣмыхъ, гдѣ и учился рисованію и гравированію у Гампелена и Н. И. Уткина. — Его работы:

1. Три головки восточнаго типа: «N. Iwaschenzoff Sourd muet sc. 1819. C. C. de Hampeln Sourd muet direxit». 4°. Въ библіотекѣ Павловскаго дворца.

2. Голландскіе мужики за столомъ; одинъ пьетъ, другой куритъ: «C. H. del: Iwaschenzoff Sourd muet sc. 1820» *; 4°, вдлинну.

И. Г. — См. **ГЛИНСКІЙ.** — См. Гошемскій.

IG. Кіевскій граверъ на деревѣ; монограмма его стоитъ на картинкѣ: «Соборъ Архистратига Михаила», въ Акафистѣ, Кіевъ 1674.

И. Г. «Грав. И. Г.», — искусный граверъ крѣпкой водкой и акватинтой. — Его подпись находится на слѣдующихъ листахъ:

1—3. Три вида, гравированные акватинтой, въ книгѣ: «Александрова—Увеселительный садъ Е. И. В. Благов. Госуд. и В. Кн. Александра Павловича; С.-Петербургъ 1793 г.»; въ листъ:— № 1. | Видъ Дома и Грота въ саду Его Императорскаго Высочества..... | гр: И: Г: | № 2. — Видъ Храма Цереры въ саду..... | Гр. И. Г.— № 3. | Видъ Храма посвященнаго Фелицѣ, гдѣ ростетъ Роза безъ шиповъ въ саду..... | гр: И: Г:»

Въ I-хъ отпечаткахъ этѣ картинки гравированы крѣпкой водкой и слегка оттѣнены акватинтой; небо почти бѣлое. Въ Пуб. Библіот. превосходный экземпляръ, поднесенный авторомъ (Джунковскимъ) Графу Сем. Ром. Воронцову.

Во II-хъ отпечаткахъ всѣ три доски перетушеваны акватинтой, съ темнымъ небомъ и нѣкоторыми измѣненіями; онѣ приложены къ другому изданію той-же книги: Харьковъ, 1810; въ листъ. Здѣсь на № 1 (видъ дома) на мостикѣ уничтожена бесѣдка, которая видна въ I-хъ отпечат. доски. На № 2 (Храмъ Цереры), вновь сдѣлана подпись на скалѣ: «Храни златыя | книги»; и окно въ избушкѣ; въ I отпеч. эта надпись едва замѣтна.— На № 3 (Храмъ Фелицы), впереди придѣланы 3 лебедя, которыхъ въ I-хъ отпеч. нѣтъ.

Къ нѣкоторымъ, чрезвычайно рѣдкимъ, экземплярамъ изданія 1810 г. (*) приложена еще 4-я картинка, изображающая Поле Цереры: протоіерей Самборскій, снявъ съ себя ордена и повѣсивъ ихъ на дерево, въ одеждѣ простаго пахаря пашетъ плугомъ на парѣ воловъ. Изданіе напечатано и картинки награвированы по заказу Самборскаго, гравером Нейдлемъ, въ Вѣнѣ. См. въ моемъ Подроб. Словарѣ Русскихъ Грав. портретовъ, СПБ. 1889.

(*) Въ Публичной Библіотекѣ есть еще слѣдующія изданія этой поэмы: а) СПБ. 1794, въ листъ; съ оригинальными акварелями, съ которыхъ сдѣланы гравюры: б) Французское изданіе: Alexandrova... poème dédié à S. M. I. Catherine II ... A. St.-Petbg. 1793. Gr. 4°; безъ картинъ. в) Idem; S.-Pbg. 1794; gr. 4°; безъ картинъ.—2. Idem: Vienne, 1804; folio; безъ картинокъ.

ИГНАТЬЕВЪ, С., награвировалъ рѣзцомъ: Планъ Ст.-Петербурга | въ 1716 году, | именно въ томъ самомъ видѣ, въ которомъ находился онъ | въ 13-й годъ послѣ своего построенія | и еще за 9 лѣтъ до смерти | Петра Великаго. — Издалъ В. Н. Олинъ—Грав. С. Игнатьевъ; и изъясненіе, въ 15 строкъ.

ИГНАЦІУСЪ Отто; Ровенскій уроженецъ, профессоръ живописи И. А. Х. † 1828. Издалъ литографію, представляющую Божію Матерь съ предвѣчнымъ младенцемъ; внизу монограмма мастера: «I» заключенное въ кружечкѣ.

ИЗМАЙЛОВЪ, Александръ; граверъ рѣзцомъ. Ученикъ Академіи Художествъ; 1 Марта 1801 г. отданъ въ классъ Клаубера; 1 Сент. 1809 г. получилъ 14-й классъ и оставленъ при Академіи для усовершенствованія.

ИКОННИКОВЪ, Василій; граверъ рѣзцомъ; состоялъ въ половинѣ XVIII вѣка сперва ученикомъ при Академіи Наукъ, а потомъ подмастерьемъ, и наконецъ гыдоровальныхъ дѣлъ мастеромъ при Московской Сѵнодальной Типографіи. Много работалъ для извѣстнаго чудодѣя Дмитріева-Мамонова. Иконниковъ обучилъ своему мастерству Стефана Ефимова, такого же плохого гравера, какъ и онъ самъ. Его работы:

1. Изображеніе Императрицы Елизаветы Петровны для Московской библіи 1759 года, съ подписью: «Штиховалъ въ Москвѣ Иконниковъ рис. Сем. Второвъ 1759 года».

2. Заглавный листъ въ ту-же Библію: «Грыд. Вас. Иконниковъ. — Рис. Сем. Второвъ 1759 г.»

3. Изображеніе Елизаветы Петровны, грав. въ 1762 г. — См. Словарь № 109.

4. Въ Библіи, Москва 1762 г., въ листъ, — Заголовокъ, съ изображеніемъ Христа, учащаго во Храмѣ, вверху, и видами Кремля и Петропавловской крѣпости внизу. Подпись: «Грид: подмастерья василей Иконниковъ 1762 год.» — Въ этой Библіи много гравюръ такой же отчаянной

работы; всѣ онѣ повидимому гравированы тѣмъ же Иконниковымъ...

5. Вел. Кн. Павелъ Петровичъ: «Haec est progenius..... гры: в. іконниковъ». 7.2×2.3. *. Во II-хъ отпечат. прибавлено: «Михаилъ Некрасовъ рис.».

6. Петръ I; копія съ Чемесова: «Г: василеи Іконнїковъ». 6.4×3.9. При книгѣ: «Слава Россіи».... 1770 года Іюня 4 дня»; 2-е изданіе: Москва 1783 г. Въ этой книгѣ находится 21 таблица съ 49-ю медалями въ память Петра I, которыя, судя по работѣ, гравированы тѣмъ же Иконниковымъ.

7. Проэктъ памятника Петру I; при той-же книгѣ; работы В. Иконникова.

8. Портретъ Ѳед. Ив. Дмитріева-Мамонова, окруженный его изобрѣтеніями: «градировалъ в. іконниковъ (1762 г.)». Въ монхъ Русск. Народ. Картинкахъ сдѣлана копія съ этого рѣдчайшаго листа, — т. II, № 550.

9. Медаль Дмитріева-Мамонова, съ оборотомъ, съ виршами: «что волей шелъ на смерть.... росскихъ чадъ». При брошюрѣ: «Эпистола отъ Генерала къ его подчиненнымъ.... Москва 1770».

10. Еще медаль, на которой Дмитріевъ-Мамоновъ изображенъ сидящимъ въ своемъ кабинетѣ, и составляющимъ новую систему міра; обѣ медали грав. В. Иконниковымъ; послѣдняя при книгѣ: «Дворянинъ Философъ, Аллегорія; Смоленскъ; 1796». 8^0.

11. Описаніе планетной системы, составленной Дмитріевымъ-Мамоновымъ; описано подробно въ монхъ Рус. Нар. Карт., II. № 283.

12—17. Шесть листовъ малаго формата, отпечатанныхъ съ обѣихъ сторонъ съ мѣдныхъ досокъ. На 1-мъ листѣ надпись: «Панегирикъ | дворянину | и | Философу | господину | бригадиру | Федору Ивановичу | его высокородію | дмитріеву | Мамонову». — На оборотѣ листа его медаль съ оборотомъ.

Затѣмъ слѣдуетъ: 1. «Панегирикъ Дворянину и философу Господину Бригадиру Федору Ивановичу Его высокородію Дмитріеву-Мамонову»....

На 10-й страницѣ: виньетка, представляющая разные математическіе инструменты и небесный глобусъ; внизу подпись: «Писалъ Цареви Похвалы Богородицы Что въ Башмаковѣ священникъ василїи Соловей. резалъ василеи иконниковъ».

18. Изображеніе Царя Давида, съ рисунка Сем. Второва, для Псалтыря 1757 года.

19. Евангелистъ Марко: «Грыдоровалъ Василей Иконниковъ. Рисовалъ Семенъ Второвъ 1757 года». Въ листъ.

20. Евангелистъ Іоаннъ; съ тою же подписью.

21. Молитва Св. Зосимѣ и Савватію, съ видомъ Соловецкаго монастыря: «Грыд. синодальнымъ ученикомъ Василіемъ Иконниковымъ, въ СПБ. Академіи Наукъ 1751».

22. Фронтисписъ съ картинкой, представляющей веселое общество, — Сочинитель читаетъ свое произведеніе смѣющемуся толстяку, который сидитъ за круглымъ столомъ съ бокаломъ вина въ рукѣ. На столѣ раскрытыя книги: «Странникъ и собесѣдникъ веселыхъ людей часть 1. и: часть 2», а внизу въ углѣ лежатъ: «Сокровенныя повѣсти о великихъ дѣлахъ». — Грав. кр. водкой и изрѣдка прондено рѣзцомъ, 8^0. Вверху надпись: «томъ I»; внизу: «грыд: в: іконниковъ». Въ Олсуфьевскомъ собраніи, VIII, 1511.

23—28. Судя по работѣ, тѣмъ же Иконниковымъ гравированы шесть виньетокъ въ книгѣ: «Любовь Психи и Купидона, сочиненное г. де Ла Фонтеномъ; Москва 1769, изд. Дмитріева-Мамонова».

29—36. Восемь виньетокъ къ поэмѣ: «Любовь, С. А. Дворянина Философа Дмитріева-Мамонова; Москва 1771»; 4^0; и

37 и **38.** Двѣ виньетки къ брошюрѣ того-же автора: «Эпитона Генерала къ его подчиненнымъ; Москва 1770»: 1. бюстъ Марса, и 2. воинская арматура. При этой Эпитолѣ приложена и медаль, описанная выше подъ № 9.

ИКОННИКОВЪ, Я. (Яковъ), подражатель И. И. Шишкину; подпись его находится:

1. На ландшафтѣ, гравированномъ офортомъ въ манерѣ Шишкина. Всереди́нѣ, въ право, лежитъ женщина на колѣнахъ у мущины. Во II отпеч. справа прибавленъ рядъ цвѣтовъ и весь ландшафтъ усиленъ. Мѣра: 5.3×3.9. Прибавленъ и годъ: «1870».

2. Безъ подписи Иконникова размѣромъ вдвое больше предыдущаго: Женщина ведетъ мальчика по дорогѣ, которая идетъ между большими деревьями. Во II от. верхняя часть тѣла женщины открыта, деревья и трава пройдены. Обѣ съ картинъ Шишкина.

ИЛАРІОНЪ, Детесовичъ Мигура; сперва Монахъ и Архидіаконъ Кіево-печерской Лавры, потомъ (1710) Игуменъ Батуринскаго Крупицкаго Монастыря; гравировалъ разные святые сюжеты и подносилъ свои листы высокопоставлен-

нымъ особамъ: Мазепѣ, Скоропадскому, Скаргѣ, Яворскому, Кочубею, Апостолу и т. д. Почти всѣ доски его сохранились въ Кіево-Печерской Типографіи. — Его работы:

1707 г. **1.** Варлаамъ Ясинскій; портретъ, посвященный тому же Ясинскому.

1706 г. **2.** Мазепа; посвящено Мазепѣ.

1705. **3.** Архангелъ Михаилъ, Св. Влм. Варвара и Захарія; посвящено Захарію Корниловичу отъ Архидіакона Мигуры. Р. Н. К. № 1663.

1704. **4.** Картинка, посвященная Архимандриту Крупицкаго Монастыря Гедеону Одорскому.

1706. **5.** Икона Богородицы Братской «Arcam curavit Hilarionnes Migura Metropolis Kiyoviensi Archidiacong. A° 1706». — Р. Н. К. № 1224.

1707 г. **6.** Преп. Іоаннъ Лѣствичникъ; посвященъ Іоанну Ломиковскому отъ Архид. Мигуры 1707 г. Р. Н. К. 1666.

1707. **7.** Св. Василій Великій; посвященъ Мигурою генеральному судьѣ В. Кочубею. Р. Н. К. 1669.

1709. **8.** Св. Стефанъ первомученикъ; съ виршами на день ангела Стефану Яворскому.

1709. **9.** Листъ, посвященный Гетману Іоанну Скоропадскому.

1709. **10.** Преподобный Іаковъ. 4°.

1711. **11.** Св. Іоаннъ Крестителъ; съ посвященіемъ Іоанну Ломиковскому отъ Мигуры игумена Батуринскаго Монастыря.—Р. Н. К. 1665.

1711. **12.** Апостолъ Иродіонъ; посвящ. Иродіону Жураховскому. — Р. Н. К. 1667.

1712. **13.** Симеонъ Богопріимецъ; посвященъ Симеону Савичу Скаргѣ, Мигурою Игуменомъ Крупицкимъ.—Р. Н. К. 1682.

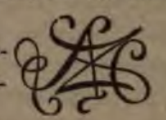
1712. **14.** Листъ, посвященный Мигурою въ день Пасхи полковнику Данилу Апостолу.

15. Листъ, посвященный Мигурою Вазникіевичу.

16. Преподобный Варлаамъ: «fecit Hilarion Migura S. Nicol. Batur. Krupii. Igumeno». 4°.

17. Илья Пророкъ (и Влм. Екатерина, награвирована на оборотѣ той же доски), подъ каждымъ изображеніемъ подпись: «Hilarion Migura». — Доска находится въ Соловецкомъ Монастырѣ.

ИЛАРІОНЪ, монахъ, — см. ИЛАРІОНЪ.

ИЛІЯ, Монахъ Кіево-Печерской Лавры; граверъ на деревѣ, работавшій съ 1636 г. по 1656 г.; вырѣзалъ одинъ цѣлую библію, состоящую изъ 133 картинокъ, почти цѣлый Печерскій Патерикъ и множество гравюръ для разныхъ изданій. Подписывался онъ подъ своими работами: ЛАИ, ИЛІЯ, ИЛІА А, ИЛІ, ИА, ИНОК (львов. ап. 1639), Hel, Heli, ИЛІАС (Илія священникъ); причемъ часто выставлялъ и годъ работы. Ему же должны быть отнесены и монограммы:  находящіяся въ Львовскихъ изданіяхъ.

Произведенія монаха Ильи:

1—133. Лицевая Библія; 1645—1649 гг.; 133 листа въ четвертку.

Картинки отпечатаны съ одной стороны листа, другая же сторона оставлена чистою.

Экземпляры этой библіи находятся въ Публичной библіотекѣ, Московскомъ музеумѣ и въ моемъ собраніи. Описаніе сдѣлано по этому послѣднему экземпляру.

1) «И рече Бг҃ъ, Да будет свѣтъ. И бысть Свѣтъ — Илія». (*). 2) «И рече Бг҃ъ да будет Твердь посредѣ воды — Илія». 3) «И рече Бг҃ъ. Да прорастит земля былие травное, и древо плодовитое творящее плодъ. — Иліа». 4) «И рече Бг҃ъ да будутъ свѣтила на тверди небеснои. ωсвѣщащати (такъ) землю». 5) «И рече Бг҃ъ да изведут воды гады дш҃ъ живыхъ породу. — Илія». 6) «И созда Гд҃ь ребро яже взятъ ωт адама вжену— Илія. а 1645». Этого листа въ экземпл. Публ. библ. недостаетъ. 7) Ева подаетъ Адаму яблоко съ древа познанія добра и зла. «Илія. а: 1645». 8) Изгнаніе изъ рая «адаме адаме гдѣ бѣ—И даде гд҃ь адаму и женѣ ризы кожаны. — Илія: А»: 9) Адамъ и Ева, изгнанные изъ рая. 10) Каинъ убиваетъ Авеля; Адамъ и Ева оплакиваютъ убитаго. «Genes. С. 4»: 11) Животныя входятъ въ ковчегъ. «Илія. а». 12) Ной приноситъ жертву за избавленіе отъ потопа. «Илія. а». 13) «Хамъ» указываетъ братьямъ на упившагося Ноя. «Илія. а». 14) Столпотвореніе вавилонское. «Илія. а». 14. а. Мелхиседекъ приноситъ дары. «Илія». 15) Явленіе Бога Аврааму. «Быт. глав. ѵ҃ — Hel». 16) Ангелъ останавливаетъ мечъ, занесенный Авраамомъ надъ Исаакомъ. «Илія»: 17) Къ Лоту приходятъ два ангела. «Книг з҃, бытія. глав. ѯ҃ — Илія». 18) Шесть содомитянъ требуютъ ихъ выдачи. «быт. глав. ѯ҃. Илія». 19) Выходъ Лота изъ Содома. «бытия глав. ѯ҃ — Илї». 20) Дочери «Лот».

(*) Всѣ почти картинки подписаны именемъ Ильи: «Илія а, Hel, Heli». На нѣкоторыхъ картинкахъ видны нумера, поставленные типографскимъ шрифтомъ, церковными буквами.

(а) соблазняютъ его. «быт. глав. ҂ді — Heli». 21) Іаковъ обманомъ получаетъ благословеніе: «быт. глав. к҃з». 22) Агарь въ пустынѣ: «Genes. 21. 14». 23) Ревекка поитъ раба Исаакова у колодца. «быт. глав. кд. Илія». 24) Исавъ продаетъ право на благословеніе Іакову. «Илі — быт. глава к҃і. 25) Іаковъ получаетъ Рахиль. «быт. глав. к҃д. Илі». 26) Іаковъ борется съ Богомъ. «быт. гл. л҃к — Hel». 27) «Исавъ и Іаковъ» примиряются. «быт. глав. л҃г — Илія». 28) Іосифъ разсказываетъ родителямъ своимъ сны. «быт. глав.—Илія». 29) Іаковъ видитъ во снѣ лѣствицу. «быт. глав. к҃н — Илія». 30) Братья сажаютъ Іосифа въ ровъ: «быт. глав. лз — Илія». 31) «Іуда» и «Ѳамар». Іюда даетъ ей посохъ и перстень. «быт: глав: л҃н — ил». 32) Приготовленіе костра для сожженія Ѳамари: «быт. глав. л҃н». 33) Іуда посылаетъ Ѳамари козла. «быт. глав. л҃н — илія». 34) Симеонъ и Левій уводятъ Дину. «Или. а.». 35) Жена Пентефрія останавливаетъ Іосифа. «быт: глав. л҃д — илія. а. ах҃м҃з». Этой картинки въ экз. публ. библ. недостаетъ. 36) «Іосифъ толкуетъ сны въ темницѣ». быт. глав: м҃: — илія а». 37) «Іѡсифъ толкуетъ сны фараону «быт: глава м҃а. илія». 38) Іосифъ приказываетъ остановить братьевъ, пріѣхавшихъ за покупкою пшеницы. «быт: глав: м҃в». 39) «а. Рувимъ — в. Симеѡнъ — быт: глав: м҃д — илія». (Публ. библ. 40 и 41) (*). 40) «г҃. Левій — д. июда — илі быт.: глав. м҃д» (П. б. 42 и 43). 41) «е Завулонъ — ѕ҃ Іссахаръ. — быт. м҃д — иліа» (П. б. 44 и 45). 42) ѕ҃ Данъ — и҃ Гадъ — Илія. бытія: м҃д (П. б. 46 и 47). 43) «Неѳалимъ — Асиръ — илї. а. быт: глав: м҃д» (П. б. 48 и 49). 44) «а҃і. Іѡсифъ. — в҃і. Веніаминъ. — быт: м҃д. — илія». (П. б. 50 и 51). 45) Смерть Іакова. «быт: глав: и҃. — илія» (П. б. 52). 46) Моисей предъ неопалимой купиной. «Исход: глав: г҃. (П. б. 53). 47) Ааронъ присоединяется къ Моисею. «исход. глава д: — илі» (П. б. 54). 48) Ааронъ превращаетъ жезлъ свой въ змѣя. «Ісходъ глав: з҃ — илїя» (П. б. 55). 49) Превращенїе воды въ кровь. «Исход: глав: ѕ҃ — илія» (П. б. 56). 50) Жабы. «Исход: глав. и҃ — илія» (П. б. 57). 51) Мухи. «Ісход. глав. и҃ — илія» (П. б. 58). 52) Градъ и громъ. «Исход: глав: ҂д — илія» (П. б. 59). 53) Саранча. «Исход. глав. і҃ — илі» (П. б. 60). 54) Тьма. «Исход: глав: і҃. — илїя» (П. б. 61). 55) Ангелъ избиваетъ первенцевъ. «Исход. глав. в҃і. — Илія» (П. б. 63). 56) Пасха Іудейская. «Исход: Глав: і҃і. — Илія». (П. б. 62). 57) Переходъ Израильтянъ черезъ Красное море. «Исход: Глав: г҃і — Илія». (П. б. 64). 58) Фараонъ погибаетъ въ морскихъ волнахъ. «Исход. Глав. д҃і. — Илія» (П. б. 65). 59) Манна небесная. «Ісход глав ѕ҃і. — Илія» (П. б. 67). 60) Перепела. «исход: глав: ѕ҃і. — или». (П. б. 66). 61) Моисей изводитъ воду изъ скалы. «ісход гла. ѕ҃і — илі». (П. б. 68). 62) Моисей получаетъ десять заповѣдей. «Исход: ҂ді — Илія». (П. б. 69). 63) Пляска вокругъ золотаго тѣльца. «Ісход. Глав. л҃в — Илїя». (П. б. 74). 64) Ковчегъ завѣта. «Исход. к҃з. — илі». (П. б. 73). 65) Хлѣбы предложенія. «Исход: Глав: к҃і — илі». (П. б. 71). 66) Свѣщникъ. «Исход: глав: к҃і — л҃з — илія). (П. б. 72). 67). Трапеза. «Исход: Глав. к҃і: л҃з:» (П. б. 70). 68) Моисей приноситъ десять заповѣдей. «Ісход: глав: л҃д — иліа» (П. б. 75). 69) Завѣса скіиніи. «исход: л҃ѕ. — ил». (П. б. 76). 70) «Ааронъ. — исходъ м҃. Илія». (П. б. 78). 71) Принесеніе виноградной лозы изъ обѣтованной земли. «числа. глав. г҃і — илія». (П. б. 79). 72) Наказаніе Корея, Даѳана и Авирона. «Числа ѕ҃і глава илія». (П. б. 80). 73) «Моисїй» воздвигаетъ мѣднаго змія въ пустыни «числа глав. к҃а (П. б. 81). 74) Ангелъ останавливаетъ Валаама. «числа. глав. к҃в:». (П. б. 82). 75) «Валаамъ» благословляетъ народъ израильскій. «Числа. Глав. к҃д — илія» (П. б. 83). 76) Финеесъ убиваетъ израильтянина, блудодѣйствовавшаго съ мадіаниткою. «Числа Глава к҃і. — илія». (П. б. 84). 77) «Ісусъ Навинъ» — «Ісуса глав. л҃ — илія» (П. б. 85). 78) Рахаавъ спасаетъ посла Ісусова въ Іерихонѣ. «Ісусъ Глав. в҃: илія». (П. б. 86). 79) Переходъ черезъ Іорданъ. «Ісусъ глав. д҃, — илія» (П. б. 87). 80) Пасха въ Іерихонскомъ лагерѣ. «Ісусъ Глав. і҃: — илі». (П. б. 88). 81) ангелъ является Ісусу Навину. «Ісусъ Глав. і҃. — илія». (П. б. 89). 82) Паденіе стѣнъ Іерихона. «Ісусъ. Глава ѕ҃: — илі». (П. б. 90). 83) Побіеніе Анана каменіемъ. «Ісусъ Глава: ѕ҃. — илія». (П. б. 91). 84) Ісусъ вѣшаетъ покоренныхъ царей. «Ісусъ Глав: і҃. (П. б. 93). 85) Ісусъ Навинъ останавливаетъ солнце: «Ісусъ Глав. і҃: (П. б. 92). 86) «Семегаръ. — судей. Глав. г҃. Илія». (П. б. 95). 87) «Аѡдъ. — Судій Глав. г҃. — Илія». (П. б. 96). 88) «Гоѳоніилъ» — Судей Глав: г҃. (П. б. 94). 89) «Варакъ. — Судій Глав: д: — Илія». (П. б. 97). 90) Деворра умерщвляетъ Сисарру. «суд: глав. д. — илія». (П. б. 98). 91) «Гедиѡнъ. — судій глав. ѕ҃ — Илія». (П. б. 99). 92) Явленіе ангела «геліѡнъ» (у) — судей глав. ѕ — илі». (П. б. 100) с: 93) Гедеонъ испытываетъ бога, посредствомъ руна. «суд. Глав: ѕ҃, — илія». (П. б. 101). 94) «Гедеѡнъ» избираетъ

(*) Оба изображенія (40 и 41) въ моемъ собраніи отпечатаны одною доскою; въ экземп. публичной библіотекѣ доска эта разрѣзана на двѣ.

воиновъ, посредствомъ воды. «суд глава. ѕ҃ — илія». (П. б. 102). 95) «Авимелехъ — судей: глав. ѳ҃:» (П. б. 103). 96) «Іаиръ—суд: глав. і҃» (П. б. 105). 97) «Тѵола—судеи глав: і҃». (П. б. 104). 98) «Еѳай — суд. глав. ӑі. — ілия». (П. б. 106). 99) Елонъ. — суд: глав: в҃і». (П. б. 108). 100) «Авдонъ — суд. глав в҃і». (П. б. 109). 101) «Есевонъ — суд. глав в҃і. — илі». (П. б. 107). 102) Явленіе ангела Маное и женѣ его. «аҳмд—илі.— судей глав. г҃і» (П. б. 110). 103) «Самѱонъ — суд: глав. г҃і». (П. б. 111). 104) Онъ раздираетъ пасть льву. «судей Глава д҃і — аҳмд». (П. б. 112). 105) Пускаетъ въ поля лисицъ. «суд. Глав. є҃і— Илі» (П. б. 113). 106) Самсонъ избиваетъ челюстію Филистимлянъ. «судей глава є҃і» (П. б. 114). 107) Изводитъ воду изъ челюсти. «суд глав є҃і». (П. б. 115). 108) Похищаетъ городскія ворота. «суд. глав ѕ҃і». (П. б. 116). 109) Далила предаетъ Самсона: «суд: глав: ѕ҃і илія». (П. б. 117). 110) Смерть «Самѱона (а): суд: глав: ѕ҃і — илія». (П. б. 118). 111) «Саулъ — книг. а҃. цр҇тв. глав. д҃». (П. б. 119). 112) «Цр҇ь Двдъ—книги к црвъ: глав. є҃: — или». (П. б. 120). 113) «Цр҇ь соломонъ. — книг: г: цр҇твъ. Глав. г҃, — илія». (П. б. 121). 114) «Ровоамъ.—книги г҃. црс: Глав. в҃і. — илія». (П. б. 122). 115) «Іѡсафатъ. — Книги г҃. цр҇тв. Глав. і҃і. — илія». (П. б. 125). 116) «Авия—книг: г҃. црст: Глав. і҃і. — илія». (П. б. 123). 117) «б҃гу небн҇ому Работающій. Асса: Кумиры потребляющій — Книги. г҃. царств. Глав. і҃і». (П. б. 124). 118) Асса, приносящій первосвященнику злато, сосуды и пр. для храма (въ П. б. нѣтъ). 119) «Манасія—Книги д҃ царств. Глав: д҃і. — илія» (П. б. 129). 120) «Иѡаѳамъ—книг: д, царствъ. Глава і҃. илі» (П. б. 131). 121) «Іѡрамъ—книг д царствъ, Глав: г. илія». (П. б. 126). 122) «Ѡхозия.—книг: д: црсвъ Глав. и҃: — илія». (П. б. 127). 123) «Іѡасъ, храму б҃жія езагелю (?) цр҇у: сребро злато ѿтдаде. оумерщвленъ ѿслугъ своих. — Книги д҃ цр҇т глава ӑі — илія». (П. б. 128). 124) Манасия.—Книги д҃ цр҇твъ глава к҃а: — илія» (П. б. 134). 125) «Азария. — Книг: д҃ цр҇ств: Глав: г҃і. — илі» (П. б. 130). 126) «Ахазъ — Книги д҃. цр҇ствъ Глава ѕ҃і. — илі» (П. б. 132). 127) «Езекія — Книги д҃: цр҇тв: Глав: и҃і. — илі» (П. б. 133). 128) «Амонъ. книги д҃ царст. глав. к҃а» (П. б. 135). На правомъ полѣ, вверху, видна цифра «кв»). 129) «Іѡсія — книг д црвъ—глава к҃в. — илія» (П. б. 137). 130) «Іѡахазъ—книг. д цр҇т: глав: к҃г. — илія». (П. б. 137). 131) «Іѡахимъ — Іѡакимъ — книги д҃ цр҇т. глав: к҃д. — илія» (П. б. 138). 132) «Седекія. — книги д цр҇т. Глава. к҃є — илія» (П. б. 139).

Точная мѣра всѣмъ картинкамъ, въ французскихъ дюймахъ и линіяхъ, приведена въ книгѣ моей: «Русскіе граверы и ихъ произведенія М. 1870»; но настоящее описаніе сдѣлано по нѣсколькимъ экземплярамъ, болѣе полнымъ, противъ тѣхъ, которые были въ рукахъ моихъ въ 1870 году.

Въ экземплярѣ Публичной библіотеки вслѣдъ за этими изображеніями изъ вѣтхаго завѣта, помѣщены изображенія изъ новаго завѣта, въ слѣдующемъ порядкѣ: сперва 30 картинокъ за №№ 141 по 170; потомъ двѣ картинки, занумерованныя цифрами: р҃и и р҃ч, а далѣе еще 22 картинки, занумерованныя арабскими цифрами; всего же 54 картинки, отпечатанныя съ старыхъ досокъ, гравированныхъ для другихъ книгъ (по бóльшей части для Евангелія учительнаго. Кіевъ, 1637); а именно:

1) «Воскр҇ніе г҃а пи҃ѡ іс х҃: а҃ха. к». Доска изъ Кіевской тріоди 1631 года; она была отпечатана въ Еванг. учит., Кіевъ, 1637, въ Львовской тріоди 1642 года и Кіевскихъ: Мечѣ 1666 и Вѣнцѣ 1688 г. 2) Ѳѡмино увѣреніе: «р҃ка҃ха. кр». Доска оттуда же. 3) Ангелъ возвѣщаетъ св. женамъ о воскресеніи Спасителя: «ркаха».· Доска оттуда же. 4) «Н҃ля ѡ разслабленномъ: «рк. ха». Доска оттуда же. 5) «Н҃ля. о самарянынѣ. аха». Тоже. 6) «бреніе сътвори г҃с. и помаза очи слепому». Оттуда же. 7) Вознесеніе Господне. Оттуда же. 8) «явис гдь Петру Патріарху алеѯандріскому....» Тоже. 9) Сошествіе св. духа; внизу: «космос» и монограмма: «т п». Тоже. 10) Авраамъ угощаетъ троицу: «илія а». Тоже. 11) «Неделя всѣхъ святыхъ. кz». Тоже. 12) Христосъ избираетъ апостоловъ изъ рыбарей: «н҃ля, г҃. по сошес: ст: д҃ха гл. д҃: zач, д҃». Тоже. 13) Проповѣдь Спасителя: «свѣтилник тѣлъ....». Оттуда же. 14) Сотникъ зоветъ Христа къ себѣ въ домъ: «Н҃ля, д҃. по сошест: ст: д҃ха. глав: и. Zа: ки». На полѣ поставлена цифра «г» (типографскимъ шрифтомъ). Оттуда же. 15) Христосъ изгоняетъ бѣсовъ изъ бѣсноватаго; съ цифрою «в» на полѣ и надписью: «Н҃л. є҃. по Сошеств: ст: д҃ха и н҃ля; кг». Оттуда же. 16) Христосъ исцѣляетъ разслабленнаго. «рк аха». Тоже. 17) Христосъ исцѣляетъ слѣпаго: «нед: з: по сошествіи....» Тоже. 18) Христосъ насыщаетъ народъ пятью хлѣбами. «нед: и҃. по сош......». Тоже. 19) Христосъ спасаетъ ап. Петра на морѣ. «нед: ѳ: по сошес.....». Тоже. 20) Христосъ исцѣляетъ бѣсноватаго. «нед: і: по сошес...». Тоже. 21) Притча о Царѣ и его должникѣ. «нед. а҃і по сош:..... рк аха». Тоже. 22) Юноша, вопрошающій Христа о спасеніи. «нед:

ї: пос. с҃: д҃. мат: гл: ѯ҃. зач: ѳд». Тоже. 23) Притча о виноградникѣ: «не^д г҃і: мѳ зч: н҃з». Тоже. 24) Притча о царѣ, сотворившемъ пиръ. «Нед: д҃і: по сошествїи.....». Тоже. Надпись: «слепые и хто» бывшая на доскѣ, сколона. 25) «Нед: ѕ҃і. маѳ: зач: р҃е»: Притча о талантахъ. Тоже. 26) Жена проситъ Христа объ исцѣленіи ея дочери. «нед: ѕ҃і по сош:.....». Тоже. 27) Христосъ на кораблѣ: «нед. и҃і. по сош:....». Тоже. 28) Проповѣдь Христа къ народу: «нед: і: Лука з: к҃ѕ». Тоже. 29) «к. по сош: евліе. лук. л҃». Христосъ воскрешаетъ сына наинской вдовицы. Тоже. 30) Притча о сѣятелѣ. «не^д: к҃а. по сошес: с д^х, еvг. Лука, л҃е». Тоже. (Публ. библ. 170). 31) Притча о Лазарѣ. «нед. к҃в, еvг: лука, н҃г. Тоже. (Публ. библ. 180). 32) «Нл҃я. к҃д по сош: с: д: евг: лука, л҃ѳ». Исцѣленіе кровоточивой жены и Іаиръ, молящій Спасителя о воскрешеніи его дочери. Тоже. (Публ. библ. 190). 33) Притча о добромъ Самарянинѣ: «нед: к҃е. лука зач: н҃г». Тоже. (Въ вѣнцѣ, Кіевъ 1688, этой доски нѣтъ). 34) «Нл҃я к҃ѕ. лука ѯ҃і». Притча о богачѣ, которому угобзилась нива. Тоже. 35) «Нл҃я к҃ѕ. лук: о҃а». Исцѣленіе недужной жены. Тоже. 36) «нед: к҃и лук. о҃ѕ». Притча о человѣкѣ, сотворившемъ вечерю. Тоже. 37) «нед: к҃ѳ. лоук. н҃е». Исцѣленіе десяти прокаженныхъ. Тоже. 38) «Нл҃я л҃к. лоук. ч҃д». Христосъ объявляетъ Закхѣю мытарю, чтобы онъ изготовилъ ему трапезу. Тоже. 39) Притча о фарисеѣ и мытарѣ. Тоже. 40) «Притча ѡ сыну блудномъ. лук: е҃і. 1626. тт». Тамъ же. 41) «Страшны судъ: — а: к: ахоз». Эта доска изъ книги: «Вѣнецъ Христовъ, Кіевъ, 1688 (см. русскіе граверы; стр. 149). 42) Сотвореніе Евы, грѣхопаденіе, изгнаніе изъ рая и трудъ первыхъ человѣковъ. Тамъ же гдѣ и № 40 и 43) «ст҃ыи григорїи», съ дѣяньемъ въ четырехъ отдѣленіяхъ (съ боковъ). 44) «воздвиженіе честнаго креста: року ,ах҃ѯз» и подпись мастера (неразборчиво). 45) Лѣствица Іоанна лѣствичника. «ілна: а: ахм». Эта доска была отпечатана послѣ въ Кіевскомъ Тріодіонѣ 1715 г. 46) Богоматерь: «ѡбрадованная рад: стобою, гд҃ь:»; съ шестью святыми по бокамъ. Тамъ же, гдѣ и № 40. 47) «нед: е: ст: по: евг: мар: гл: і. за҃ч: м҃ѯ:» Апостолы Іаковъ и Іоаннъ и «мт҃и сн҃у зеведеѡву» передъ Христомъ. Тамъ же гдѣ и № 40. 48) Пр^д бная мария египеть»; внизу годъ: «163»; по сторонамъ, въ четырехъ отдѣленіяхъ, житіе ея. Въ Кіевской тріоди 1642 г., она съ 1639-мъ годомъ; здѣсь же цифра 9 сколона. 49) «Воскр҃ніе Лазарево Четыродневное. 1628» и монограмма. Тамъ же гдѣ и № 40. 50) «Вѣхание в' іерл҃им». Тоже. 51) Исторія Іосифа въ четырехъ отдѣленіяхъ, мастера «к». Доска изъ Кіевской Тріоди 1631 года. 52) Притча о дѣвахъ мудрыхъ и юродивыхъ. Оттуда же. 53) «х҃с вечеряет у симона фарисеа... блудница умывает нозѣ. 1630». Оттуда же. 54) Христосъ, распятый посреди разбойниковъ. «вр. рк. ,ах҃л». Тамъ же, гдѣ и № 40.

Въ Московскомъ музеумѣ есть другой экземпляръ такого же сборника; въ немъ всего 42 картинки, отпечатанныя на 42-хъ листкахъ 4°, съ одной стороны. Порядокъ, въ которомъ они сшиты въ сборникѣ, слѣдующій: 39 (№ нашего описанія), 40, 41, 42, Соборъ («Σъбор»), изъ Тріоди Кіевъ 1627 (тоже въ Еванг. учит. 1637 и Тріоди 1648); этой доски въ числѣ прибавочныхъ картинокъ, въ экземплярѣ Публ. библ., нѣтъ; 16, 49 по 54, 1 по 16, 34, 35 по 37, 22, 17, 38, 45, 43, 44, 47, 48 и 46.

Библія монаха Ильи, какъ видно изъ подробнаго перечня всѣхъ составляющихъ ее 133-хъ картинокъ, гравирована вся его рукою; экземпляры ея чрезвычайно рѣдки; полные находятся въ моемъ собраніи и въ Публичной Библіотекѣ; въ этомъ послѣднемъ къ Библіи присоединена тетрадка съ картинками изъ Новаго Завѣта, работы разныхъ мастеровъ и съ досокъ уже бывшихъ въ употребленіи (хотя и отпечатанныхъ въ одно время съ Библіей, судя по бумажнымъ знакамъ обѣихъ). Бумажные знаки, въ Библіи Ильи и Новомъ завѣтѣ, какъ въ Публичной библіотекѣ, такъ и въ моемъ экземплярѣ библіи Ильи, одни и тѣже: 1, — шутовская голова, имѣющая сходство съ №№ 1316, 1317, 1684, въ книгѣ Тромонина (знаки писчей бумаги, Москва 1842), изъ которыхъ первые два отнесены къ 1676 г., а послѣдній къ 1686-му; 2, — двуглавый орелъ, нѣсколько сходный съ бумажнымъ знакомъ Кіевской толковой псалтыри 1697 г. (у Тромонина №№ 1342 и 1362); и 3,—корона, составляющая верхнюю часть знаковъ, приведенныхъ у Тромонина подъ № 545 и 857 и относимыхъ, первый — къ 1681, а второй къ 1701 году. Съ полною достовѣрностію можно заключить, что библія Ильи и тетрадка съ картинками изъ Новаго Завѣта изданы въ концѣ XVII вѣка, самыя же доски Библіи награвированы Ильею гораздо ранѣе, что видно изъ №№ 6 и 7, на которыхъ, вмѣстѣ съ подписью Ильи, стоитъ 1645 годъ. Всѣ 133 картинки этой Библіи скопированы Ильею изъ знаменитой въ Исторіи русскаго художества Библіи Ивана Пискатора. Этотъ Пискаторъ, тотъ самый, который въ 1631 году издалъ карту Россіи (исправленный переводъ карты, составленной по повелѣнію Царя Бориса

Годунова и которую еще въ 1614 году издалъ Hesselus Gerardus) и посвятилъ ее Царю Михаилу Ѳеодоровичу. Первое изданіе лицевой Библіи Пискатора носитъ слѣдующее заглавіе: «Theatrum Biblicum hoc est historiae sacrae veteris et novi testamenti tabulis aeneis expressae. Opus praestantissimorum huius ac superioris seculi pictorum atque sculptorum, summo studio conquisitum et in lucem editum per Nicolaum Iohannis Piscatorem. Anno 1650»; въ листъ, вдлинну; отлично выполненное громадное изданіе, выгравированное по рисункамъ Гемскерка, Мартына Дево, и др., подъ надзоромъ И. К. Вишера, граверами Саддлерами и мн. другими. Картинки этой Библіи выходили до 1650 года тетрадками; въ этомъ году онѣ были соединены въ книгу, состоящую изъ 459 листовъ (*). Граверъ Илья, гравируя картинки Пискатора, уменьшалъ ихъ изъ листоваго формата въ четвертку; при этомъ онъ выбрасывалъ изъ нихъ все то, съ чѣмъ не умѣлъ справиться: фигуры, разныя мелочи и даже цѣлыя партіи фигуръ; иногда онъ соединялъ двѣ картинки Пискатора въ одну (С. 2 и 3), а въ другихъ мѣстахъ допускалъ крупныя измѣненія: такимъ образомъ многимъ сыновьямъ Іакова приданы совершенно другіе атрибуты противъ Библіи Пискатора; въ Лотовомъ паденіи, одна изъ дочерей (та, которая сидитъ у Лота на колѣняхъ) представлена нагая, тогда какъ у Пискатора она одѣта и т. д.

Картинки гравированныя Ильею для другихъ книгъ:

134. Жена проситъ Христа исцѣлить ея дочь. «Илія». $4.4^1/_2 \times 4.8$.

135. Въ Номоканонѣ, Львовъ 1636 года, заставка: воскресеніе, распятіе и положеніе во гробъ. «Илія». 1.2×4.

136. Въ псалтырѣ, Львовъ 1637, заглавный листъ, вверху Успеніе Божіей Матери, по бокамъ Св. Іоаннъ Златоустъ, Василій Великій, Григорій Богословъ; внизу 7 пророковъ. «Илія року Бож. 1637». 6.6×4.10.

Въ октоихѣ, Львовъ 1639. **137.** Воскресеніе и **138—142** пять мелкихъ картинокъ.

143. 1639. Кіевъ Еванг. учит. Лазарево воскресеніе, съ монограмой и годомъ 1639.

Въ Апостолѣ, Львовъ 1639, **144,** заглавный листъ. **145.** Лука Ев. **146.** Вознесеніе. **147.** Сошествіе Св. Духа. **148.** Петръ и Іоаннъ исцѣляютъ хромаго. **149.** Смерть Ананія и Сапфиры. **150.** Крещеніе евнуха. **151.** Обращеніе Павла. **152.** Чудо ап. Павла на островѣ Поплін. **153.** Жертвоприношеніе Исаака. **154.** Елеосвященіе. **155.** Распятіе. **156.** Поклоненіе пастырей. **157.** Крестъ съ копіемъ и губою. **158.** Въѣзданіе въ Іерусалимъ. **159.** Заставка съ воскресеніемъ, распятіемъ и положеніемъ во гробъ; многія изъ этихъ досокъ отпечатаны въ Апостолѣ, Львовъ, 1696 г.

160. Отдѣльный листокъ (въ собр. Погод.). Воскресеніе съ подписью «Илія а».

161. Въ Тріоди, Львовъ 1642 г. л. 18, три креста «1639. Илія». **162.** Въ Требникѣ Петра Могилы, Кіевъ. 1649, распятіе, окруженное таинствами «1644 Илія». $2.11^1/_2 \times 4.5^1/_2$.

Въ Анфологіонѣ, Львовъ 1651 г. **163.** Заглавный листъ, очень многодѣльный: вверху архангелы, по бокамъ патріархи Сергій, Софроній и другіе святые (всего 32) «Илія рк бжи 1638 мца октовр. 31 де». 10.9×6.2. **164.** На оборотѣ успеніе «Или». 4.10×4. **165.** л. 95 обор. Заставка: 7-й Вселенскій Соборъ «Илія 1638». $2.2^1/_2 \times 5.1$. **166.** лист. 117 об. Великомученикъ Димитрій. «Илія гри». 2.11×2.4. **167.** л. 138 об. Соборъ архангела Михаила «Илія гри». $2.10 \times 2.8^1/_2$. **168.** л. 151 об. Св. Іоаннъ Златоустъ «И. А». $2.11 \times 2.6^1/_2$. **169.** л. 171. об. и 413 об. Срѣтеніе «И. А». 2.11×2.8. **170.** л. 310. Св. Василій Великій «И. А». $2.10^1/_2 \times 2.9$. **171.** л. 400 Св. Василій великій, Григорій Богословъ, Іоаннъ Златоустъ. «Илія А». $2.10 \times 2.7^1/_2$. **172.** л. 502 об. Апостолы Петръ и Павелъ, внизу ихъ страданія «И». $2.10^1/_2 \times 2.6$. **173.** л. 577 об. Преображеніе «1638 мца апрелія во». 3.6×5.1.

Въ Тріоди цвѣтной, Львовъ 1663 г. **174.** л. 163. Явленіе Христа послѣ воскресенія, въ 5-ти отдѣленіяхъ. «Илія року Божію 1639 Іюнія въ 4 день»; $5.4 \times 5.2^1/_2$.

Въ Евангеліи, Львовъ 1665 г. **175.** л. 219 об. Воскресеніе (л. 1. об.) $5.3 \times 5.^1/_2$. **176.** л. 220. 7-й Вселенскій Соборъ, въ заставкѣ «Илія рк. бж. 1638». $2.2^1/_2 \times 5.1$.

Въ Мечѣ духовномъ, Кіевъ 1666 г. **177.** Заставка, головка херувима «1640: Илія» (л. 63).

178. Авраамъ поклоняется Троицѣ. «Илія А». 4.4×5.2. (л. 72).

179—290. Въ акафистѣ Кіевъ 1663. 4^0. 1. акафистъ Богородицѣ 28 изображеній, 2, акафистъ Іисусу. 26 из., 3, акафистъ успенію Богоматери 28 изоб. 4, акафистъ Николаю чудотворцу 21 изобр. 5, Молитва на сонъ грядущимъ 6 изобр.

(*) Въ Библіи Пискатора рисунки заимствованы изъ другой древнѣйшей Библіи: «Biblia ad Vetustissima exemplaria nunc recenscastigata... Francoforti ad Moenum 1566» fol.

Еще три отдѣльныя изображенія: ангелъ хранитель, Іоаннъ предтеча, и таинство причащенія Всего 112 изобр.

291—326. Къ Патерику Печерскому, Кіевъ, изданіе 1-е 1661 г., а 2-е 1678 года. Здѣсь описано 2-е изданіе вполнѣ, т. е. 36 листовъ работы Ильи, и 15 листовъ работы другихъ мастеровъ, всего 51 листъ.

1. Заглавный листъ, вверху: успеніе Божіей Матери; по бокамъ Печерскіе чудотворцы; внизу Антоній и Ѳеодосій, и видъ Лавры. Внизу «Илі ахз Іюля 31». 9.5×5.3.—2. На оборотѣ; успеніе Божіей Матери, по бокамъ Антоній и Ѳеодосій. 4.4½×4.2.—3. Препод. Антоній съ дѣяньемъ въ четырехъ отдѣленіяхъ; внизу его преставленіе. «Илія 1652». 5.10×4.4.—4. Изображеніе пещеры препод. Антонія, двойной листъ. «Илія». 13.3×11.1.—5. А. 2. Въ заставкѣ преп. Антоній; 2.1×4.9.—6. Г. 2 об. Похвала ему, заставка; 2.1×4.9.—7. Изображеніе пещеры преп. Ѳеодосія. «Илія» (двойной листъ); 13.9×11.4. 7 б. Изображеніе пещеры св. Антонія: Илія—8. Преп. Ѳеодосій, съ дѣяньемъ въ четырехъ отдѣленіяхъ; внизу его преставленіе. 5.9×4.4. Илія 1655.—9. Въ заставкѣ преп. Ѳеодосій. 2.1×4.9.—10. Вверху печерск. Божія Матерь, внизу на отдѣльной доскѣ откровеніе Симеону о созданіи церкви Печерской «И. С. С. К. 1655 г.». 6×4.3.—11. л. 107. Въ влахернѣ Божія матерь даетъ муляромъ злато «Илі 1656». 5.9×4.3.—12. л. 110. Чудеса при основаніи Печерской церкви, четыре отдѣленія «Илія».—13. л. 112 об. Приходятъ писцы изъ Царя града. «Илія. 1656». 5.10×4.3½.—14. л. 115 об. Чудо надъ Сергіемъ. «Илія 1656 г.». 5.9×4.4.—15. л. 117 об. Видъ Печерской лавры, по бокамъ Антоній и Ѳеодосій; «Илія». 5.1×4.4½.—16. л. 121. об. Преп. Стефанъ. «Илія С. 1655». 5.10½×4.4.—17. л. 125. Преп. Никонъ, игуменъ печерскій. «Илія 1656». 5.11×4.4.—18. л. 130 об. Преподобный Варлаамъ печерскій, кругомъ дѣянье въ семи отдѣл. «1656 Іюля 23 Илія». 5.9×4.4.—19. л. 135. Ефремъ, епископъ Переяславскій; съ дѣяньемъ въ трехъ отдѣленіяхъ. «Илія 1656 года Іюля 8» 5.11×4.5.—20. л. 138. Святый Исаія епископъ Ростовскій, раздающій милостыню, внизу его успеніе. «Илія С. апрѣл. 22 1656». 5.9×4.4.—21. л. 141. об. Преп. Даміанъ. «Илія» 5.10×4.4.—22. л. 144. Іеремія прозорливый «1656 Илія» 5.11×4.4.—23. л. 145 об. Препод. Матѳей; внизу бѣсы соблазняютъ его два отдѣл. «Илія 1656» 5.9½×4.3½.—24. л. 147 об. Преп. Исакій; бѣсы соблазняютъ его въ разныхъ видахъ, шесть отдѣл. «Илія 1656» 5.9½×4.4.—25. л. 153. об. Св. Никита Новгородскій Епископъ, и три отдѣленія дѣяній «Илія Апрі 28. 1656». 5.10×4.4.—26. л. 157. Препод. Лаврентій Затворникъ; вправо изгнаніе бѣсовъ изъ бѣсноватаго. «Илія 1656». 5.10×4.5.—27. л. 159 об. Преп. Алимпій иконописецъ. «Илія 1656 Іюня». 5.10×4.5.—28. л. 166. Препод. Агапитъ безмездникъ. Вправо крещеніе армянина. «Илія С. 1656 Мая 7». 5.10×4.5.—29. л. 172. Св. Григорій Чудотворецъ и дѣянье въ трехъ отдѣл. «Илія 1656». 5.10×4.3—30. л. 177. Препод. Моисей Угринъ съ дѣяньемъ въ семи отдѣленіяхъ. «Илія 1656 Іюля 23». 5.10×4.3½.—31. л. 184. об. Препод. Іоаннъ многострадальный съ дѣяньемъ въ трехъ отдѣленіяхъ. «Илія С. 1656 Мая 9». 5.11×4.5.—32. л. 188 об. Препод. Прохоръ Лободникъ. «Илія 1656». 5.9½×4.4.—33. л. 194. об. Препод. Марко печерникъ гробокопатель. «Илія 1656». 5.11×4.4—34. л. 200. Препод. Ѳеофилъ, изливавшій въ сосудъ слезы; «Илія 1656». 5.9×4.4—35. л. 102. Препод. Ѳеодоръ и Василій, съ дѣяньемъ въ двухъ отдѣленіяхъ: (Прокопій).—36. л. 112. Препод. Пименъ: 1656: Илія.—37. л. 210. Препод. Спиридонъ и Никодимъ просфорницы «К. Р». 5.9½×4.4½.—38. л. 222. об. препод. Евстафій печерникъ, распятый на крестѣ, съ дѣяньемъ въ двухъ отдѣленіяхъ. «Илія». 5.10×4.5.—39. л. 226. Препод. Никонъ сухій. Внизу мученіе его въ трехъ отдѣл. 5.10×4.4.—40. л. 229. Препод. Кирила и Пименъ, съ дѣяньемъ, въ двухъ отдѣленіяхъ; 5.10×4.4. «Прокопій».—41. л. 230 об. Препод. Аѳанасій Затворникъ. Илія. 5.10×4.5.—42. л. 232. об. препод. Никола Святоша, князь черниговскій «1658». 5.11×4.5½.—43. л. 239. Препод. Еразмъ. «Илія». 4.4×5.10.—44. л. 241. Видѣніе препод. Арефы въ болѣзни его. «Илія». 5.5×4.5½.—45. л. 243 об. препод. Титъ Пресвитеръ, ангелы поражаютъ Евагрія «К. П»; 5.9½×4.3½.—46. л. 247. преп. Нифонтъ, епископъ новгородскій. 5.10½×4.4.—47. л. 258. об. препод. Несторъ лѣтописецъ россійскій. «Илія». 5.11×4.5½.—48. л. 261. об. Св. Симонъ епископъ Владимірскій и суздальскій; 5.9½×4.4.—49. л. 266. препод. Поликарпъ, архимандритъ печерскій; внизу онъ пишетъ житія святыхъ печерскихъ. Илія; 5.10×4.3—50. л. 271. об. Сказаніе о чудеси, въ пещерѣ бывшемъ во время Пасхи. «Илія»; 5.7×4.6.—51. Послѣдній, 254 листъ: изображеніе Божіей Матери. Кругомъ ея препод. Антоній въ солнцѣ, преподобный Ѳеодосій въ лунѣ и 52 звѣзды съ именами печерскихъ чудотворцевъ. 8.9×5.3½. — 52.

Листъ, на которомъ изображенъ въ срединѣ русскій двуглавый орелъ, надъ которымъ Богоматерь держитъ покровъ. Надъ нею Іисусъ Христосъ. Внизу Лавра и Соборъ, по сторонамъ его преподоб. Антоній и Θеодосій съ монахами. — 53. На оборотѣ листа русскій гербъ.

Послѣ 1702 г. была издана тетрадка съ 40 изображеніями извлеченными по большей части изъ вышеописаннаго Патерика Ильи; она состоитъ изъ двадцати листовъ, отпечатанныхъ съ обѣихъ сторонъ; изъ числа ихъ, тридцать два отпечатаны съ досокъ, вошедшихъ въ изданія Патерика 1661, 1678 и 1702 гг., остальныя восемь отпечатаны съ новыхъ досокъ, не вошедшихъ въ изданія Патерика. Изъ числа этихъ восьми досокъ, четыре (№№ 1, 33, 34 и 35) представляютъ изображенія вовсе не помѣщенныя въ Патерикѣ; остальныя же четыре (№№ 20, 36, 37 и 38) представляютъ повтореніе досокъ Патерика одинакаго съ ними содержанія, но въ другихъ переводахъ.

Отдѣльная тетрадь эта издана послѣ 1702 г., т. какъ изображеніе преподобнаго Нестора отпечатано въ ней съ попорченной доски, безъ лѣваго угла (№ ӑ), а надписи на книгѣ его сколоты; въ изданіи же Патерика 1702 г., доска отпечатана до этихъ поврежденій. Полный экземпляръ этой рѣдкой тетради находится въ библіотекѣ Воскресенскаго монастыря (Новый Іерусалимъ); не полные — въ Публ. Библіотекѣ (безъ №№ кд и кѕ), и въ моемъ собраніи. Заглавнаго листа въ этой тетрадкѣ не имѣется. Подъ изображеніями напечатаны вирши типографскимъ шрифтомъ; изображенія перенумерованы: а—м.

327—334. Вотъ перечень 8 новыхъ досокъ, невошедшихъ въ Патерикъ; всѣ восемь работы Иліи: 1. Соборъ преподоб. Антонія и Θеодосія: «н. с. с: к. ѧхне». — 20. Преподобный Пименъ: «ілія». — 33. «Преподоб. Ілия Муромскій. іже веселіся впещеру, Прд. антонія вкіевѣ. идеже до нинѣ нетлѣнен пребывает. илія с» — 34. «Мученики прежде крещенія владимерова іже не хотѣша жрети идоломъ подсѣкше погане сѣни: и добиша ихъ, ѧхиз илія». — 35. «Великіи князь Михаилъ черниговской муч. хртовъ и Θеодоръ воевода его вкупѣ мченіе приятъ». Внизу изображено: «іже нехотѣша поклонітися слнцу і огню. главы имъ исѣкоша; илія». — 36. «въ Влахерни бца мулиром злата даде: и икону. Предстоящии антони: и θеод». Внизу: (1) «изыйдоша наясно и відѣша церковъ. (2) прійдоша мулари ко анто. и Θеодо. | ѧхиз илі.—37. Прп. антоній - преб. Θеодосій, стоящіе по бокахъ пламени». Внизу: (1) «явися гдь антонію, (2) роса показа мѣсце, (3) стослав нача копати. | илія.—38. и прійдоша писци сцариграда вмонас. вмонас. печер. ко никону. | илія «ѧхна». — Вмѣсто №№ 20, 36—38, въ Патерикѣ сдѣланы другія доски на тѣ же переводы.

Въ Акафистѣ Кіевъ 1674 г. **335.** За ставка съ изображеніями Антонія, Θеодосія, Моисея и прор. Захарія (и 233) «року 1663». **336.** Заставка спасъ Еммануилъ «И. С». (Илія священникъ). л. 245.

При книгѣ Вѣнецъ Христовъ. Кіевъ 1688 года, отпечатаны доски его работы.

337. л. 9. Заставка, херувимъ, окруженный виноградными листьями. «Илія а 1644»; она же на 72, 85 об., 119 об. 121, и 544 листахъ. **338.** л. 40. Заставка Іисусъ Христосъ съ ангелами, «Илія». **339.** л. 51 об. и 179 об. Заставка Іисусъ Христосъ и Божія Матерь съ препод. Антоніемъ и Θеодосіемъ, и 4 херувима. **340.** л. 86 Троица. «Илія». **341.** л. 241. об. Женщина просящая Христа исцѣлить ея дочь. «Илія».

Къ Псалтырю и Новому Завѣту, Кіевъ 1692 г. **342.** Царь Давидъ. **343—346.** Евангелисты Матθей, Маркъ, Лука, Іоаннъ и Апостолы: **347—350.** Іаковъ, Петръ, Іуда и Павелъ. **351—352.** Въ Анθологіонѣ Львовъ 1697. 7-й Вселенскій соборъ и семь мелкихъ изображеній (первая доска изъ Евангелія напрест. Львовъ 1669 г.).

Кромѣ того имъ выгравированы:

353. Богоматерь съ Младенцемъ Іисусомъ Христомъ на колѣнахъ. Кругомъ изображены таинства и страданія Христовы; на верху, особо, распятіе съ источн. изъ ранъ: «Helias Rok 1646 Oktobr 7».

354. Успеніе Богоматери. Внизу видъ Кіево-Софійскаго собора; по бокамъ препод. Антоній и Θеодосій.

Въ Евангеліи, Львовъ 1665 г.: **355.** Воскресеніе (л. 1. об.). **356.** 2-й вселенскій соборъ «Илія рк. бж. 1638». 2.2$^1/_2$ / 5.1.

Въ слѣдующихъ книгахъ находятся перепечатки прежнихъ досокъ его:

357—360. 4 евангелиста въ Новомъ Завѣтѣ. Кіевъ 1703, съ подписью «Илія». **361—363.** Въ Евангел. Кіевъ 1712. Евангелистъ Матθей. «Илія» 1644. и св. Марко. «Илія». Въ Тріодинѣ. Кіевъ 1715: **364.** л. 131 сотвореніе Евы. «Илія 1645». **365.** л. 288. Молвина св. Іоанна. «Илія 1640». **366.** л. 345. Жертвоприношеніе Авраама. **367.** Въ Евхологіи, Кіевъ 1645, гербъ Петра Могилы: Илія. **368.** Успеніе Богоматери

съ видомъ Кіевопечерской лавры съ препод. Антоніемъ и Ѳеодосіемъ. «Илія» К. **369.** Погибель Фараона въ Красномъ морѣ, въ Псалтырѣ. Кіевъ 1691. «Илія». **370—376.** Въ чрезвычайно рѣдкой книгѣ «о семи сакраментахъ» Кіевъ 1651 г. его работы семь досокъ съ изображеніемъ семи таинствъ. (1642 г.).

ИЛІЯ (Heliasz K.); гр. на м. XVIII. в. его работы: **1.** «С. Григорі богословъ» въ ростъ; на престолѣ передъ нимъ митра и крестъ. Вверху ему является Саваоѳъ, во гласѣ трубномъ. Внизу подпись: «его милости Господину Григорію Дмитріевичу Строгонову в днь аггла принесеся, и стихи: «отъ Бога..... сияетъ. Héliasz K. Sculp». Справа «Theodorus Bogusz cum Gregori Okuczycky» очень плохой работы рѣзцомъ $7.5^1/_2 \times 6.2$.

2. «Ст҃ая мч҃ница глѵкеріа. Илія» (и еще два слова которыя разобрать невозможно).

ИРИНЕЙ, монахъ, потомъ Іеромонахъ Кіево-Печерской Лавры; граверъ на деревѣ. — Его работы въ Апостолѣ, Кіевъ, 1784 года: **1.** Евангелистъ Маркъ; **2.** Евангелистъ Іоаннъ; **3.** Евангелистъ Лука; **4.** Апостолъ Іаковъ; **5.** Апостолъ Іуда; **6.** Рамка для заглавнаго листа, съ изображеніемъ вверху Господа Саваофа съ 12-ю святыми, а внизу Кіевскій-Софійскій соборъ; подпись: «Монахъ Іріней».—$4.9 \times 2.11^1/_2$. (Въ собраніи Олсуфьева).

ИСАЕВЪ, Дмитрій; былъ казеннымъ знаменщикомъ при Печатномъ Дворѣ съ 11 Декабря 1620 года [1]); въ послѣдній разъ встрѣчается въ этой должности въ 1632 году [2]). Онъ знаменилъ на грушевыхъ доскахъ разныя книжныя украшенія и заглавныя строки [3]); расписывалъ золотомъ и красками Евангелистовъ, заставицы и прописныя фряжскія слова въ двухъ книгахъ печатнаго Евангелія 1627 года и потомъ въ трехъ книгахъ Евангелія 1628 года, назначавшихся въ подносъ государю [4]). Въ библіотекѣ А. И. Хлудова есть экземпляръ Евангелія 1627 года, богато раскрашенный по печатнымъ рисункамъ золотомъ и красками, повидимому одинъ изъ числа подносныхъ. Тотъ же Д. Исаевъ въ 1626 году знаменилъ для рѣзьбы на деревѣ украшенія къ типографскимъ воротамъ [5]); также наводилъ всякими красками одинъ изъ новоустроенныхъ книгопечатныхъ становъ [1]). Въ 1632 году ему прибавлено къ жалованью 3 рубля, «для того, что онъ прописываетъ про государя всякія книги золотомъ» [2]).

1) Расх. кн. № 1 л. 315 об.—2) № 13 л. 66.—3) № 3 л. 405 об. и 406.—4) № 4 л. 123 и об. № 6 л. 2, 3, 8, 12.—5) № 5 л. 70, 88 об.

ІАКОВЪ, граверъ на мѣди XVIII вѣка; его работы: изображеніе Богородицы.—См. Р. Н. К. III. 486.

ІАКОВЪ (Яковъ); лубочный граверъ; награвировавшій образъ Богородицы Ахтырской.—См. Р. Н. К. III. 486.

ІАСАФЪ (Iasaf), іеромонахъ, казначей Знаменскаго монастыря; рѣзалъ въ 1680 г. на оловѣ антиминную доску по заказу Московской типографіи, по рисунку старца Паисія. См. Паисій. стр. 364, 370 и 371. (В. Е. Румянцевъ). Отпечатокъ съ этой доски находится въ Атласѣ моихъ Рус. Нар. Картинокъ.

ІГ = іеромонахъ Георгій.

ІД ПА, — означаетъ: іерей Дмитрій Пастуховъ. Эта монограмма стоитъ на притчѣ о добромъ Самарянинѣ (Р. Н. К. III. 5); и на лицевой Библіи (III. 259 и IV. 600). — См. Пастуховъ.

ІЕРЕМІЯ, граверъ на деревѣ XVIII вѣка.— Его работы: **1.** Въ Октоихѣ, Бухарестъ 1726 г., грубой работы распятіе съ предстоящими: «Іеремія, 1722». По видимому его же работы: **2—5,** четыре листка, гравированные на деревѣ, съ монограммою: М. ІЭ (монахъ Іеремія): 2) заставка,— Архіерей съ крестомъ; 3) заставка съ четырьмя святыми; 4) заставка съ Архіереемъ, священнослужителями, мучениками, и проч.; 5) заставка,— Архіерей и мученица съ пальмовою вѣтвію. (Въ Собраніи Кн. Бѣлос.-Бѣлозер.).

ІЕРОФЕЙ, іеродіаконъ, граверъ на деревѣ XVIII в. Его работы: въ Апостолѣ, Кіевъ 1784 г.: **1.** Евангелистъ Матѳей: «Іеромонахъ Іерофей»;—**2.** Петръ апостолъ: «Іероѳей».

1) № 3 л. 238. — 2) № 13 л. 66 об. (Русскіе Граверы 1870 г. стр. 372—373).

I. K. граверъ на деревѣ. Его работы: въ книгѣ: «Тестаментъ... Василія Царя Греческаго... въ Кіево-печер. Лаврѣ. 1680». 16⁰. (Въ Пубд. Библіотекѣ):

1. Изображеніе Василія Великаго, сидящаго у стола и пишущаго свой тестаментъ, съ подписью: «Царь Василій | Монарха греческій». У ногъ его монограмма мастера: «I: K»: — 4.3 × 2.9½.

2. «Сᵃ· Генадій Патріаᵖ Констаⁿтинопоˡскі; съ монограммой: «K: I»:—4.2½ × 2.9.

Въ этой же книгѣ, впереди, Успеніе Богоматери, гравированное другой рукой.

I. K. = Кіевъ 1702; см. **K.**

ІЛАРІОНЪ, монахъ; граверъ на деревѣ, конца XVIII в. Его работы: **1.** Заглавный листъ къ Житію святыхъ, Кіевъ 1764 г., съ изображеніями Троицы, Успенія и многихъ святыхъ: «Монахъ Іларіонъ рѣзалъ»; 10.5½ × 6.6½. — **2.** Св. Великомученица Варвара: «вій Иларіоне Іеромонахо»; 5.3 × 3.9. — **3.** Монахъ и женщина; 1.1 × 2.7—**4.** Монахъ и Священникъ съ крестомъ. — **5.** Архіерей съ жезломъ. — Его же работы, повидимому, заставки съ монограммою: «I»: 1) Соборъ святыхъ, 2) мученикъ съ крестомъ: 1.1 × 2.6:—3) Мученикъ и Царица, съ крестами (въ собраніи Кн. Бѣлос.-Бѣлозерскаго).

I. Л. = см. Иванъ Любецкій.

I. M. = см. Мікишевъ .

I. M. = см. Макарій.

I. P. = Іоаннъ рѣзалъ.

I. C. = Іеродіаконъ Севастіанъ.

I. C. = Іоаннъ 172[illegible].

I. S. T. = Іоаннъ Стрелбицкій.

I. S. T. = Іоаннъ Щирскій.

I. G. — монограмма гравера на деревѣ на картинкахъ Кіевскаго Альфавита 1674 г. 4⁰ **1.** Соборъ Архистратига Михаила. **2.** [illegible] Спасителя. **3.** Іоаннъ Предтеча. **4.** [illegible] Епископъ [illegible].

ІВАНЪ [illegible] 1[illegible] — [illegible] находится въ [illegible] гравюръ на деревѣ [illegible] Дамаскина [illegible] Іосифъ въ Кіево-Печерской [illegible].

ЮАННЪ, граверъ на деревѣ XVII вѣка. Его работы: **1.** [illegible] 17[illegible] г. [illegible] **2.** [illegible] Вѣнецъ Христовъ. Кіевъ 1[illegible] [illegible]

листъ; вверху его изображенъ страшный судъ, въ срединѣ — Св. Троица; Христосъ и Ангелы раздаютъ вѣнцы святымъ и мученикамъ: «Іоаннъ»; 9 × 7½. **3.** Тамъ-же (л. 222 и 363 об.) блудница передъ Христомъ: «Іѡан р.»; 4.4 × 9.

ІОНА, граверъ на мѣди XVIII в. — Его работы: **1.** Св. Александръ Невскій въ ростъ, съ копьемъ въ рукѣ; у ногъ его корона. Внизу: «Іона грыдоровалъ»; плохой работы. — 9 × 1.6.

ІОРДАНЪ, *Ѳедоръ Ивановичъ* (Iordan); граверъ на мѣди и отличный рисовальщикъ. Род. 13 Авг. 1800 г. въ г. Павловскѣ, воспитывался въ Академіи Художествъ, съ 1809 г., подъ покровительствомъ Императрицы Маріи Ѳеодоровны, при дворѣ которой отецъ его состоялъ на службѣ (онъ былъ Виртембергскій уроженецъ). Въ 1819 г. помѣщенъ въ граверный классъ къ Н. И. Уткину. Здѣсь получилъ въ 1822 и 1823 г. серебряныя медали за рисунки съ натуры; въ 1824, 2-ю золотую за гравюру «Меркурій и Аргусъ», съ ориг. Соколова; а въ 1827, 1-ю золотую за гравюру «Умершій Авель», съ оригинала Лосенко.

За это время онъ исполнилъ нѣсколько частныхъ заказовъ: Портреты Истоминой и Каратыгина, и отлично награвированную Виньетку къ баснѣ Крылова «Собачья дружба».

Въ 1829 г. Іорданъ отправленъ въ Парижъ къ Тардьё, — но за старостью этого гравера тотчасъ-же перешелъ къ Мастерману Ришомма и началъ здѣсь гравюру съ картины Рафаэля «Поретская Божія Матерь».

Вслѣдствіе вспыхнувшей въ Парижѣ революціонной вами, Іорданъ переѣхалъ въ Лондонъ къ знаменитому Райнбаху, по требованію котораго перегравировалъ свое Св. Семейство съ Рафаэля вновь. Отъ Райнбаха онъ вскорѣ перешелъ къ не менѣе знаменитому граверу Робинсону, за [illegible] его содержаніе. Здѣсь онъ обучался [illegible] способамъ гравированія [illegible] въ то время въ моду гравированія [illegible] [illegible] на стали, и [illegible]. Очень хорошо выполненъ имъ на [illegible] портретъ англійскаго капитана [illegible] съ рисунковъ скульптора Гибсона.

Изъ Лондона Іорданъ отправился въ Италію [illegible] два рисунка съ Преображенія [illegible] Каратти, и Св. Троицы, съ [illegible] по неоспоримому требованію [illegible] въ то время К. П. Брюллова, Іорданъ бросилъ эти рисунки и принялся за гра-

вированіе Ватиканскаго Преображенія, Рафаэля. На эту работу употреблено имъ 15 лѣтъ (1835—1850). На неоднократныя просьбы его о помощи, Академія (1838) объявляя ему, что имъ давно уже пропущены всѣ сроки на заграничное содержаніе, все таки обѣщала выдать въ нѣсколько сроковъ 5.000 руб., съ тѣмъ, чтобы деньги эти онъ уплатилъ впослѣдствіи отпечатками съ своего Преображенія, обязавъ его при этомъ, чтобы онъ занимался исключительно однимъ гравированіемъ этой доски и чтобы присылалъ по крайней мѣрѣ по два пробныхъ отпечатка съ нея въ годъ. Не мало помогла ему и Москва, въ которой любители подписались на полсотни отпечатковъ съ его гравюры, заплативъ ему впередъ деньги черезъ его друга, Ѳ. Ѳ. Рихтера.

Въ 1844 г. Іорданъ, за труды по гравированію, избранъ въ Академики.—Въ 1849 въ Римскую революцію ему пришлось надѣть мундиръ національной гвардіи, а въ то же время онъ получилъ приказъ вернуться въ Петербургъ. — Въ 1850 г. получены отпечатки съ его гравюры Преображенія и по постановленію Академіи Художествъ онъ признанъ Профессоромъ.

Вслѣдъ за тѣмъ онъ возвратился въ Петербургъ и по собственному вызову его получилъ заказъ: гравировать «Истязаніе Спасителя» съ картины Егорова (100 червонцевъ за рисунокъ и по 300 червонцевъ въ годъ на 6 лѣтъ; доска поступаетъ въ пользу Академіи; граверу назначается всего 50 отпечатковъ).

Въ 1854 году послѣ смерти Галактіонова, Іорданъ назначенъ профессоромъ гравированія въ Академіи Художествъ; а въ 1860 сдѣланъ хранителемъ въ Эрмитажѣ (послѣ выхода оттуда Н. И. Уткина по непріятностямъ съ начальствомъ).—Въ 1867 доска съ «Истязанія» была окончена, отпечатки съ нея (100 экз.) сдѣланы въ Парижѣ у Шардона, а за тѣмъ доска покрыта сталью.

Въ 1871 г. граверъ Іорданъ сдѣланъ ректоромъ живописи и скульптуры въ Академіи Художествъ, — единственный примѣръ такого почета для гравера до того времени.

Въ 1874 г. Академія поднесла ему, по случаю 50-ти лѣтняго его юбилея, золотую медаль, а въ 1875, по смерти Брюни, онъ назначенъ завѣдующимъ Мозаическимъ Отдѣленіемъ Академіи. Въ этой должности онъ и умеръ 19 Сент. 1883 года въ $5^1/_4$ часовъ вечера.

Съ 1867 года Іорданъ гравировалъ мелкія работы по частнымъ заказамъ и за свой счетъ, въ томъ числѣ и отлично выполненный портретъ Игумена Валаамскаго Монастыря. — Граверныхъ классомъ онъ особенно не занимался; изъ учениковъ его одинъ Пожалостинъ сталъ настоящимъ граверомъ и возведенъ въ званіе профессора Академіи (о немъ смотри особо); другой, Константиновъ, получивъ Академика, занялъ мѣсто гравера въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ бумагъ, и умеръ тамъ въ 1891 году.— Въ граверномъ классѣ, по словамъ Пожалостина, бывало по два ученика не болѣе, иногда одинъ, а иногда и никого.

Подробная біографія Іордана помѣщена Н. П. Собко въ Журналѣ Изящныхъ Искусствъ за 1884, съ подробнымъ перечнемъ его работъ (составленнымъ мною).

Работы Іордана: **1.** Умирающій Авель, съ ориг. Лосенко. $9^1/_2 \times 13.2^1/_2$; 1-я золотая медаль. I-е отпеч. прежде подписи *. III-е отпеч. приложены въ моемъ Атласѣ къ Уткину. — Доска въ Акад. Худ. (1 р.).

2. Св. Семейство, съ ориг. Рафаэля. $6.8 \times 7.3^1/_2$. I-е отпечатки пробные; доска не кончена *; II-е оконченные въ Лондонѣ (съ одними именами гравера и живописца) *.

3. Истязаніе Спасителя, съ картины Егорова; I-е отпеч. пробные *; II-е до подписи *; III-е съ подписью. Доска въ Акад. Художествъ.

4. Богоматерь, оплакивающая Спасителя, съ ориг. Чиголи. Доска потеряна во время путешествія Іордана по Рейну *. Въ I-хъ отпечаткахъ плечо Спасителя не кончено; Эрмитажъ папка Уткина; Акад. Худож.; II-е почти конченные, въ Ак. Худ.; III-е съ подписью: «Iordan sculp. 1833. Cigoli pinx.... на него Дѣва зряще болѣзненно рыдаша» *. — Эрмит.

5. Преображеніе, съ ориг. Рафаэля. I-е отпеч. проложены однимъ офортомъ; II-е, съ бѣлой книгой у Апостола Павла; III, съ одними именами мастеровъ; IV, съ полной подписью:.. «imp-é par Pro Bujani»; въ V, адресъ Bujani уничтоженъ, и прибавлено посвященіе Н. И. Уткину; отпечатки эти дѣлались въ Акад. Худож. и въ Экспедиціи Загот. Госуд. бумагъ очень неудовлетворительно (по 15 руб.).

6. Меркурій усыпляетъ Аргуса, съ ориг. Соколова. Доска въ Акад. Худож. Новые отпечатки помѣщены въ моемъ Атласѣ къ Уткину. 13.10×10.3.

7. Вел. Кн. Александръ Николаевичъ (Александръ II), съ ориг. Каніевскаго, 1839 г. 5.5×5.7.

8. Императоръ Александръ II, 1875 г.; 7.1×6.1.

9. Императоръ Александръ III, 1877 г.; доска въ А. Худ. $6 \times 5\frac{1}{2}$.

10. В. Г. Бѣлинскій, 1859; при полномъ собраніи его сочиненій, СПБ. 1854—62; онъ же при изданіи 1861—1870. 4.1×4.4.

11. Вильберфорсъ; эскизъ пунктиромъ; граверъ Cousens окончилъ его акватинтой.—16.8×12.5 *.

12. В. Кн. Владиміръ Александровичъ, 1880. 7.5×5.2. Доска въ Акад. Худ.

13. Н. В. Гоголь; гравированъ пунктиромъ. 4.9×5.

14. Повтореніе точь въ точь, съ грифомъ. 3.6×3.5.—I-е отпечатки до подписи.

15. Дамаскинъ, Игуменъ Валаамскій, 1878.—II-е отпеч. съ посвященіемъ ему. Доска въ Акад. Худ.

16. Г. Р. Державинъ, 1861 г. 6.6×5.3. Къ Сочиненіямъ Державина, изданіе Я. К. Грота.

17. Егоровъ, Левицкій и Шебуевъ, 1882. 10.2×14.4.

18. Истомина; для Русской Таліи, Булгарина 1825. 3.6×3.1.

19. Ѳ. И. Іорданъ, 1871. 6×5.6. Доска въ Ак. Худ. Отпечатки съ гальванопластической копіи приложены къ Вѣстнику изящныхъ Искусствъ, Сомова 1884 г.

20. Н. Здекауеръ, 1872; 3×3.11. Во II отпеч. усилены волосы на правомъ вискѣ. Доска въ Акад. Худож.

21. В. А. Каратыгинъ; для Альманаха Аладьина, на 1825 годъ; 4×3.7.

22. М. Ю. Лермонтовъ; 1859; 3.11×4.2. I-е отпеч. съ неоконченной доски; II-е до подписи; III, къ его сочиненіямъ; СПБ. 1859 и 1863.

23. В. Кн. Михаилъ Павловичъ, 1838, съ ориг. Коніевскаго 1837 г.; 7×6.11; I-е, до подписи *; II-е, съ именами однихъ мастеровъ *; III съ полной подписью *.

24. Де Перефиксъ; ученическая копія съ гравюры Эделинка: «Грав. Ф. Іорданъ» *. $9.11 \times 7.11\frac{1}{2}$.

25. Перуджино и Рафаэль, 1833. $5.4\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$. I-е отпеч. до подписи; Эрмит. — Доска въ Акад. Худож.

26. П. А. Плетневъ, 1870; 5.3×4.9. Въ I отпеч. съ одутловатой щекой; у Баснина. — Во II, щека исправлена. Доска въ Акад. Худож.

27. Ришельё, его статуя въ Одессѣ; контуръ для Журнала Изящныхъ Искусствъ 1825.—6.11×6.

28. Д. А. Ровинскій; 1879; $5.9\frac{1}{2} \times 5.11\frac{1}{2}$. Доска въ Акад. Худ.

29. І. И. Скородумовъ; 1882. $7.1\frac{1}{2} \times 6.4$. — тоже.

30. Гр. А. И. Шуваловъ, 1873. 2.11×3.7.— тамъ же.

31. И. И. Шуваловъ, съ ориг. Дойена; 1881. $6.1\frac{1}{2} \times 6.4\frac{1}{2}$.—тоже.

32. Н. М. Языковъ; 2.3×11. Очень рѣдкій листокъ; 1849 года.

33. Англійскій Капитанъ; гравир. на стали пунктиромъ, 1833 г. $4.1 \times 3.8\frac{1}{2}$ *.

34. Собачья дружба, съ ориг. Иванова; въ басни Крылова, СПБ. 1825 г.

35. Амуръ,—виньетка на заглавномъ листѣ, къ стихотвореніямъ Межакова, 1828 г.

36. Таблица съ 17 Ханскими медалями для: «Mémoires de l'Acad. I. d. Sciences.... Th. Iordan Petropoli Sculps 1828». 8.3×6. Въ книгѣ: «Fraehn, de II-Chanorum seu.... commentationes duae Petropoli 1834». 4^0.

37. Заглавный листъ къ анатомическому Атласу Буяльскаго 1828 г., съ большой виньеткой съ Эскулапомъ и геніями, ухаживающими за больными. $7\frac{1}{2} \times 10.9$. I-е отпеч. до подписи мастеровъ. — II-е отпечатки приложены къ тому же Атласу, изд. 1853 г.

38. Таблица II, въ Атласъ Саломона и Савенкова. СПБ. 1831. 21.1×17.

39—52. 14 контурныхъ рисунковъ съ рисунковъ Джибсона: «The story of psyche.... Gibson esq». (1849). Почти всѣ подписаны: «Gibson inv. Iordan sculp». *.

53. Отрокъ между двумя Ангелами; грав. карандашной манерой: «G. Gibson des Rome. — F. Iordan sculpt.»—$10.8\frac{1}{2} \times 12.2\frac{1}{2}$.

54. Венера, снимающая съ себя одежды; гравир. карандашной манерой: «G. Gibson dis Rome— F. Iordan sculpt 1849».—$7.6\frac{1}{2} \times 4.3\frac{1}{2}$.

55—60. Пять контуровъ для книги Класовскаго: «Систематическое описаніе Помпеи. СПБ. 1848. 8^0 и во 2-мъ изданіи ея: СПБ. 1849 г.».

61—65. Пять гравюръ въ контурахъ къ Отчетамъ Археологической Коммиссіи: 1867 (1); 1869 (1); 1870 и 71 (3). Есть отдѣльные отпечатки этихъ таблицъ, до подписи.

66—67. Двѣ Таблицы въ контурахъ къ статьѣ Стефани: «Die Antiken Sammlung zu Pawlowsk», въ «Mém. de l'Acad. Imp. des Sciences, 1872».

68. Торсъ мальчика съ гравюры Herz'a: «Ф. Іорданъ 1820»; $9.7\frac{1}{2} \times 6.3$. Ученическая работа.

69. Лѣнивый на чердакѣ, — уменьшенная копія съ гравюры Гогарта; грав. на стали въ Лондонѣ. $4.4\frac{1}{2} \times 5.10\frac{1}{2}$. I-е отпеч. пробные, до под-

10*

писи *; II-е, съ подписью: «Engraved by F. Iordan. | industry and idleness. | plate 7. | the idle prentice returned from sea, and in a garret with a prostitute. | From the Original Design by Hogarth. | Iones et C°. Temple of the Muses, Finsbury Square. London».

70. Академическій дипломъ на званіе Академика и Почетнаго вольнаго Общника: «Къ пользѣ.....Александромъ II..... дня 18.. года» (1851).

71. Медаль въ честь Суворова, для графа Хвостова; 1828 г.

72. Доска съ пробами акватинтой (1831); извѣстна мнѣ только со словъ Ѳ. И. Іордана.

73. Испанскій музыкантъ, играющій на мандолинѣ; ученическій офортъ, о которомъ Іорданъ упоминаетъ въ своей автобіографіи (Русс. Старина 1891; Декабрь).

74 и **75.** Два офорта, о которыхъ онъ доносилъ въ Академію Художествъ.

Хронологическій списокъ работъ Іордана:

1821 г. Торсъ мальчика; копія съ Hetz'a. Перефиксъ де Бомонъ; копія съ Нантеля.

1824. Меркурій усыпляетъ Аргуса.

1825. Истомина; Каратыгинъ; Ришелье; Собачья дружба.

1827. Умирающій Авель.

1828. Заголовокъ къ стихотвореніямъ Межакова; Заголовокъ къ Атласу Булльскаго; Таблица ханскихъ монетъ, къ соч. Френа; Медаль въ честь Суворова, для Хвостова.

1829. Таблица къ Атласу Саломона.

1831. Листъ съ изображ. разныхъ предметовъ, гр. акватинтой.

1833. Св. Семейство; Вильберфорсъ; Перуджино и Рафаэль; Англійскій капитанъ; Картинка «Лѣнивый» съ Гогарта.

1834. Богоматерь со Спасителемъ.

1838. В. Кн. Михаилъ Павловичъ.

1839. В. Кн. Александръ Николаевичъ.

1848. 6-ть картинъ къ «Помпеѣ» Классовскаго.

1849. Языковъ; 14 рисунковъ, съ ориг. Джибсона; Отрочество, съ него же; Венера, съ него же.

1850. Преображеніе, съ Рафаэля.

1851. Академическій дипломъ.

1857. Гоголь. — 1859. Бѣлинскій; Лермонтовъ.

1861. Державинъ.

1865. Гоголь вторично.

1867. Истязаніе Спасителя, съ картины Егорова.

1867—1873. 5 досокъ для Отчетовъ Археолог. Коммис.

1870. Плетневъ.

1871.—Іорданъ.

1872. Здекауеръ; Двѣ таблицы древностей къ сочин. Стефани.

1873. А. И. Шуваловъ.

1875. Гос. Имп. Александръ II.

1877. Гос. Имп. Александръ III, въ бытность Цесаревичемъ.

1878. Дамаскинъ.

1879. Д. А. Ровинскій.

1880. В. К. Владиміръ Александровичъ.

1881. И. И. Шуваловъ.

1882. Скородумовъ.

1883. Егоровъ, Левицкій и Шебуевъ.

ІОРЛЪ, Логгинъ; награвировалъ тетрадь нотъ въ 15 страницъ съ заголовкомъ, на которомъ, въ вѣнкѣ изъ зелени съ амуромъ вверху, напечатано типографскимъ шрифтомъ: «Ясное наставленіе къ изученію Генералъ — Басса Сочиненное и изданное въ пользу любителей музыки Францомъ Цыхомъ. въ Харьковѣ». Внизу подпись: «Гравировалъ Логгинъ Іорлъ». Въ малый листъ, вдлинну.

ІОСИФЪ; см. Гошемскій.

ІОСИФЪ; см. Турабойскій.

ІОСИФЪ; Почаевскій граверъ на деревѣ. Его имя находится на нѣсколькихъ гравюрахъ въ Молитвенникѣ, Почаевъ 1737 (?); 16°:

1. Христосъ: «азъ есмь путь истинный.... Іосифъ 1737».—**2.** Ангелъ поддерживаетъ Христа: «Іосифъ 1738».—**3.** Судъ у Пилата: «І».—**4.** Истязаніе Спасителя: «Іосифъ 1738».—**5.** Распятіе; таже подпись.—**6.** Благовѣщеніе: «Іосиѳ».—**7.** Христосъ съ державой въ рукѣ: «Іос».

ІРИНЕЙ МОН.; граверъ на деревѣ: **1.** Ев. Марко: «М. Ірінеї».—**2.** Св. Іоаннъ; тоже: «М: Ірі».

ІМ. — Граверъ на мѣди: **1.** Св. Василій Великій; —**2.** Св. Григорій Двоесловъ.—**3.** Св. Іоаннъ Златоустъ. Доска въ Кіево-Печерской Типографіи. Можетъ быть подъ этой монограммой слѣдуетъ разумѣть Иларіона Мигуру.

К., см. Аѳанасій К.

КАВОСЪ, см. Зарудпал.

КАВОСЪ, Альбертъ Катариновичъ, Д. С. С., Архитекторъ, строитель театровъ; род. 1801 † 22 Мая 1863. — Его изданіе: «Cavos, Albert, Reconstruction du Grand théâtre de Moscou, dit Petrowski. Notice descriptive, accompagnée de 20 pl. en noir, teintées et en chromolithographie. Paris, 1859; gr. in-fol». Нѣкоторые изъ этихъ чертежей имъ же и литографированы.

К. В. Двѣ плохія гравюры, вѣроятно для книги въ 8°; на одной подпись «Ворона и жаворонки», на другой «Больная лисица», подъ лѣвымъ угломъ той и другой подпись: Р. В. К.

КА. А. Въ книгѣ: «Обозрѣніе древнихъ народовъ, соч. Дандре Бардона, Ч. III. Спб. 1796 г. четыре картинки съ подписью: А. Ка». Чертежи 8, 19, 50 и 55.

КАЗАНОВА, Франческо; 1730—1805. Живописецъ граверъ по заказу Екатерины II написалъ четыре картины русскихъ побѣдъ надъ Турками. Награвировалъ офортомъ поздравительную съ новымъ годомъ картинку, представляющую пораженіе Турокъ и торжество русскаго флота, подписанную: Casanova f. (ecit) p. (our) L. (a) N. (ouvelle) année. (Е. Рейтернъ).

КАЗАЧИНСКІЙ, Андрей Ивановичъ (Kasatchinski); граверъ рѣзцомъ; родился 6 Окт. 1774 † 8 Дек. 1814 г. (Петровъ); сынъ почтамтскаго переплетчика; поступилъ въ ученики Академіи Художествъ въ 1789 г.; 31 Дек. 1793 получилъ 2-ю серебряную медаль за натурный рисунокъ (въ 5 возрастѣ); учился у Клаубера; 21 Октября 1794 года выпущенъ художникомъ 2-й степени; работалъ у Кошкина; служилъ въ Депо Картъ (1816). Его работы:

1. «Пріемъ пословъ Зюнгарскаго владѣльца: Рисовалъ г. Дивильe. — Грав. А. Козачинской». 17.4½×26.4.—Гравированъ для описанія Коронаціи Имп. Екатерины II, но остался неизданнымъ.—См. Колпашниковъ.

2. «Добродѣтельная Римлянка. Грав. съ карт. 5, воз. уч. А. Казачинскій. Писалъ.....» (стерто).— 11.1×10.2. Ак. Худ.

3. Св. Францискъ: «Грав. учен. 5 возр. Казачинскій»; въ листъ. Копія съ иностранной гравюры *.

4. Ландшафтъ, — слѣва домъ за деревьями; справа рѣка; къ берегу причалила лодка съ плов-цами: «Грав. Акад. Худ. учен. Анд. Казачинскій». 5.7×8.6; дружка къ другому ландшафту, гравированному Вас. Ивановымъ.

5. «Видъ Царскаго села съ рисунку Графини Варвары Николаевны Головиной. Грав. Акад. Худ. Учен. Анд. Казачинскій». — 5.8×8.7. — Въ Акад. Худ.

6—9. Четыре картинки въ 1-ю книгу П. Сумарокова: «Досуги Крымскаго Судьи»; СПБ. 1803; №№ 4, 8, 20 и 21; см. Колпашниковъ.

10. Видъ первопрестольнаго Армянскаго монастыря | Ечміадцина, близь горы Араратъ съ окрестностями. | Снят. Снат. Г. Сергѣевымъ 1796 года. Гра. Казачинскій». Тѣже подписи по армански. При книгѣ: «Жизнеописаніе Артемія Араратскаго, СПБ. 1813 г.» 2 части.

11 и 12. Двѣ доски въ Атласѣ къ книгѣ: «Reimers, Reise des Russ. Kais. ausserordent. Gesandschafft..... 1793. S. Pbg. 1803»; а именно: № II. Видъ Константинополя, и № V. Буюкдере.— См. Е. Кошкинъ.

13. «Видъ С.-Петербургской Армянской церкви построенной | во имя св. великомученицы Екатерины въ 1780 году. | Издалъ Артемій Араратскій. Рис. Ивановъ. Гра. Казачинскій», * и армянская подпись въ 4 строки.

КАЙЗЕРЪ, О. Ученикъ училища рисованія Барона Штиглица класса Матэ. Имъ награвировано крѣпкою водкою 7 досокъ для каталога выставки серебряныхъ издѣлій XVIII; Спб. 1885. См. Вагнеръ.

КАЛАМЪ; знаменитый пейзажистъ-живописецъ, офортистъ и литографъ; избранъ въ Почетные вольные Общники Академіи Художествъ въ 1845 году.

КАЛАШНИКОВЪ, Александръ Аѳанасьевичъ; граверъ; род. 1768 † 15 Дек. 1852 (Петровъ).

КАЛАШНИКОВЪ (Kalachnikof); Александръ Михайловичъ; родился въ 1772 г. (1776 г. Петровъ); поступилъ въ Академію Художествъ въ 1782 г.; выпущенъ 19 Дек. 1797 г. съ аттестатомъ 2-й степени. Учился у Клаубера. Служилъ гравером въ Депо Картъ. Его работы:

1. Купидонъ, спиною къ зрителю; ученическая копія съ Прейслера: «Alex: Kalachnikow» *.

2. Плутонъ съ зажженымъ факеломъ въ рукахъ. Копія съ Прейслера; безъ имени гравера *.

3. Богоматерь съ младенцемъ Христомъ: «Древле Богъ.... глава 1-я Гр. А. Калашниковъ». Копія съ гравюры Roullet, съ ориг. Annibal Cartassi *. Доска въ Акад. Художествъ (отпечатки съ нея продаются по 1 рублю).

4—6. Три картинки въ книгу П. Сумарокова: «Досуги Крымскаго Судьи; СПБ. 1803 г.»; а именно: №№ 11, 12 и 13.—См. Калпашниковъ.

Его литографіи:

7. Урокъ чтенія: старая женщина въ чепцѣ и шубѣ треплетъ мальчика по головѣ, заставляя внимательнѣе читать. Пис. Хлобыстаевъ.—Литограф. Калашниковъ. — Печ. Тюлевъ.

8. Голландецъ, играющій на гитарѣ; съ карт. Д. Теньера въ Эрмитажѣ, № 692. «1. А. Калашниковъ—1827».

9. Деревенскій врачъ: «Картина Давыда Теньера (въ настоящей величинѣ). — Рис. на камнѣ Калашниковъ II».

10. Женская голова изъ картины: Послѣдній день Помпеи К. Брылова. Рис. Калашниковъ. Печ. Мошарскаго».

11. Мужская голова изъ той-же картины. Подп. тѣ же.

12. Падающій ребенокъ изъ той-же картины. Подп. тѣже.

13. Старикъ, читающій книгу: «Рис. Калашниковъ. XXVIII. Картина Жерара Дау. (въ настоящей величинѣ). Всѣ эти литографіи изданы Обществомъ Поощр. Худ.

КАЛАШНИКОВЪ; архитекторъ; награвировалъ три доски своего проэкта Театральнаго Училища, въ «Произведеніяхъ Воспитанниковъ Академіи Художествъ», СПБ. 1805. — См. Воробьевъ.

КАЛМЫКЪ, Ѳедоръ Ивановичъ (Fedor Kalmouk); знаменитый рисовальщикъ; пенсіонеръ Императрицы Маріи Ѳеодоровны въ Штутгартѣ; воспитанникъ тамошней Академіи Художествъ; граверъ: Род. 1764 (1770?) въ Октябрѣ † 1824 г. (въ Карлсруэ). (Петровъ). См. Ѳедоръ Калмыкъ.

КАЛПАКОВЪ; см. Колпаковъ.

КАЛЬМАНЪ, Левъ; граверъ, работавшій въ Казани; награвировалъ 18 таблицъ Ханскихъ медалей изъ собранія тамошняго профессора Фухса. На Таб. А. его подпись: «Lion Kalman sculps. Casani 1815». На Таб. I: «Levi Kalmer sculps. Casani 1816». Эти 18 Таблицъ были приложены къ книгѣ: «Fraehn, Die Münzen der Chane vom Ulus Dschutchi's oder von der goldenen Horde.... von Fuchs... S. Pbg. 1832». 4°.

КАМЕНЕВЪ (Kamenef), Валеріанъ Константиновичъ; пейзажистъ; род. 1822 г. въ Новгородской губерніи; съ 1841 сталъ посѣщать классы Академіи Художествъ; въ 1848 получилъ званіе некласснаго Художника. Въ 1857 избранъ въ Академики. Состоялъ учителемъ рисованія въ Морскомъ кадетскомъ корпусѣ, Инженерномъ Артиллерійскомъ Училищѣ и Гатчинскомъ Институтѣ. Умеръ въ 1874 г.

Въ моемъ Собраніи находятся пять офортовъ его работы:

1. Слѣва море съ кораблемъ вдали; справа на берегу лачуга и сидящая фигура; на краю берега большой камень: «VC»; 4×4.11 *.

2. Вереницѣ на берегу двѣ группы елей; лѣвѣе въ дали видѣнъ большой камень; внизу слѣва монограмма: «VC»; 4×4.11 *.

3. Посреди̇нѣ на берегу группа елей; вдали слѣва двѣ фигуры, — мужская и женская. Слѣва внизу подпись: «В. Каменевъ 1858»; 7.3×10.2 *.

4. Вереницѣ двойное дерево и охотникъ; справа вдали видѣнъ парусъ. Внизу справа монограмма: «VC». 4.10×4 *.

5. На берегу двѣ большія ели; въ нижнемъ лѣвомъ углѣ подпись: «В. Ка. | 1858». — 10.2×7.4 *.

6. На берегу дубъ, ель и кустъ; въ водѣ лежитъ лодка на боку. Сверху надпись: «Первый опытъ».

Имъ же нарисованы перомъ на камнѣ двѣ литографіи въ Альбомѣ Видовъ и сценъ изъ русской жизни: «Автографы Московскихъ художниковъ М. 1867. Именно: старый дубъ и мельница.

КАМКИНЪ, Ѳедоръ; граверъ картъ. Его работы портретъ Александра I (1856 г.). См. Подроб. Словарь Портретовъ, № 450.

КАМПОРЕЗИ (Camporesi), Франческо; архитекторъ; устроилъ первую панораму въ Москвѣ въ 1808 г., привлекавшую массу зрителей; искусный декоративный живописецъ (Петровъ; Художественныя Новости № 9, 1890 г.). Награвировалъ офортомъ слѣдующіе листы:

1. Правая сторона Кремля съ старымъ Кремлевскимъ дворцомъ и существовавшими въ то время около него строеніями.

2. Проэктъ новаго Кремлевскаго дворца. Въ листъ, вдлинну. Грав. крѣпкой водкой. Оба находились въ собраніи князя М. А. Оболенскаго.

3. «Церква Успенія что на покровкѣ | сътороны двора | въ Москве 1791 году. — Eglise.... 1791. | François Camporesi del et scu». Въ моемъ собраніи отпечатокъ бистромъ *. 8.6×10.7 *.

4. «Vue de la petite Eglise au jardin d'été de la Cour, François Camporesi a Moscou l'en 1791». Деревянная, давно уже сломанная церковь. Въ моемъ собраніи отпечатокъ синей краской. 6.7×12.3 *.

КАПУСТИНЪ (Kapoustine), Степанъ; род. 1812; граверъ рѣзцомъ; изъ мѣщанъ; воспитанникъ Общества Поощренія Художниковъ; опредѣленъ изъ постороннихъ учениковъ въ Академисты 2-й степени въ классъ Галактіонова по гравированію пейзажей, съ назначеніемъ ему пособія, какъ заслуживающему оное хорошими успѣхами (1831. 30 Окт.). Въ 1833 г. выставлялъ три гравированные ландшафта; 1835, 21 Сент. получилъ 2-ю золотую медаль за выгравированную имъ доску, изображающую «Руины», и сдѣланъ Академистомъ 1-й степени. Въ 1836 г. выставлялъ рисунокъ для гравюры и, по окончаніи курса, оставленъ при Академіи, получивъ званіе класснаго художника и зачисленъ въ классъ Галактіонова. Подавалъ большія надежды, но умеръ въ молодости. — Его работы: Римскія развалины (на Campo Vaccino), съ ориг. Панини (съ гравюры Виареса). Доска награвирована крѣпкой водкой, осталась некопченной за смертью Капустина. 18.5×13.10.—I-е отпечатки старые; II-е, новые, на Варгунинской бумагѣ, продаются въ Акад. Худож. по 1 р.

Доска эта находилась у Галактіонова и по смерти его куплена въ Академію, въ 1854 г., за 1000 рублей. На отпечаткѣ съ нея, находящемся въ моемъ собраніи, рукою Галактіонова карандашемъ помѣчено: «гравировалъ Степанъ Галактіоновъ». За эту доску Капустинъ 21 Сент. 1835 г. получилъ 2-ю золотую медаль, какъ сказано въ Журналѣ Академіи: за выгравированіе довольно значущей величины доски, изображающей Руины (Петровъ, II. 329). — Другія работы его мнѣ неизвѣстны.

КАРДЕЛЛИ (Cardelli) Сальваторъ; граверъ рѣзцомъ; пріѣхалъ изъ Рима въ послѣднихъ годахъ прошедшаго столѣтія. Въ 1797 г. награвировалъ очень схожій портретъ Павла I, и множество другихъ портретовъ. Въ 1814 г. получилъ титулъ придворнаго Е. И. В. гравера съ жалованьемъ по 1200 рублей въ годъ (*); былъ назначенъ въ Академики. Произведенія его очень неравнаго достоинства; нѣкоторыя сильно плохи: **1.** Имп. Александра Ѳеодорова;— **2.** Имп. Александръ I, съ ориг. Кюгельхена. — **3.** Онъ-же; конный портретъ. — **4.** Онъ-же, съ ориг. Рейхеля. — **5.** Онъ-же, съ ориг. Жерара, въ ростъ.— **6.** Онъ-же, съ ориг. Изабе.—**7.** Онъ-же, въ ростъ, на Невѣ. — **8.** Онъ-же, какъ освободитель Европы.—**9.** Князь Багратіонъ.—**10.** Барклай-де Толли.—**11.** Бреннa.—**12** и **13.** Витгенштейнъ.— **14.** Онъ-же, большой конный портретъ.—**15.** Кн. П. М. Волконскій—**16.** Кн. М. С. Воронцовъ.— **17** — **19.** Голенищевъ-Кутузовъ; Слов. 4, 11 и 42. — **20.** Кончина Голенищева-Кутузова; большая гравюра въ двойной листъ; Слов. 102. — **21.** Князь Д. М. Голицынъ, Слов. 9. — **22.** Кн. А. Ѳ. Голицынъ-Прозоровскій; — **23.** Кн. А. И. Горчаковъ.—**24.** Дороховъ.—**25** и **26.** Елизавета Алексѣевна — **27.** Иловайскій IV. — **28.** В. Кн. Константинъ Павловичъ. — **29.** Кульневъ, — **30.** А. И. Кутайсовъ. — **31.** Марія Ѳеодоровна. — **32.** Михаилъ Павловичъ. — **33.** Николай I — **34.** Графъ Орловъ-Денисовъ. — **35.** Онъ-же. — **36.** Князь Остенъ-Сакенъ.—**37.** Графъ А. И. Остерманъ-Толстой.—**38.** Павелъ I. — **39.** Платовъ.— **40.** Онъ-же. — **41.** Поляковъ. — **42.** Раевскій.— **43.** Г. В. Розенъ.—**44.** Тормасовъ.—**45.** Онъ-же. — **46.** Тромбара; — **47.** Князь А. И. Чернышевъ. — **48.** Портретъ Іосифа Райнери: «Ioseph de Raineri. | Bossi Delin.-Cardelli Sculp». — **49.** «Colonel Roiny. F. Méstre Pinx.-Cardelli Sculp». 8°.

50. Господинъ, въ высокой треуголкѣ, бѣжитъ влѣво; справа къ полю гравюры придѣланъ Реомюръ,—ртуть стоитъ ниже 25 градусовъ холода. На моемъ экземплярѣ, изъ собранія Гассинта, его рукою подписана фамилія бѣгущаго: «Sellampf» *.

51. Одна доска (№ 9), изъ числа изданныхъ Карделли: Двѣнадцати побѣдъ, одержанныхъ Русскими войсками надъ Французами въ 1812 году; прочія 11 выполнены подъ его смотрѣніемъ. Двѣнадцать большихъ листовъ вдлинну; подъ каждымъ изъ нихъ подписи: «D. Scotti invenit 1814. S. Cardelli direx» и имя гравера. Издано въ С.-Петербургѣ 1814 года. Подписи на русскомъ и французскомъ языкахъ: 1) Сраженіе при Бородинѣ 26 авг. 1812: «Fedoroff sculp».—2) Побѣда при Тарутинѣ, 6 окт. 1812: «Fedoroff sculp».—3) Взятіе Полоцка гр. Витгенштейномъ, 6 окт. 1812: «J. Beggrow sculp».—4) Побѣда при Малоярославцѣ 12 Окт. 1812: «J. Beggrow sculp». — 5) Бѣгство французовъ изъ Москвы 12 окт. 1812: «Beggrow sculp».—6) Побѣды при Колотскомъ мо-

(*) Хотя подписывался этимъ титуломъ уже въ 1807 году.

настырѣ 18 окт. 1812: «Fedoroff sculp».—7) Взятіе г. Вязьмы, 22 Окт. 1812 г. «Beggrow sculp».—8) Побѣда при Духовщинѣ, 26 Окт. 1812: Fedoroff sculp».—9) Разбитіе Маршала Давуста при г. Красномъ, 6 ноябр. 1812: «S. Cardelli direx Sculp. St.-P.»—10) Разбитіе Маршала Нея, 6 нояб. 1812 г.—11) Разбитіе Наполеона при переправѣ черезъ Березину 16 и 17 нояб. 1812: «Fedoroff sculp». — 12) Разбитіе Маршала Виктора при г. Старомъ Борисовѣ 25 и 26 нояб. 1812. «Beggrow sculp».—Полные экземпляры всѣхъ 12-ти листовъ очень рѣдки.—Относительно этихъ досокъ въ дѣлахъ Академіи Художествъ сохранились слѣдующія свѣдѣнія: 1) «3-го Августа 1813 года было публиковано отъ нѣкоего иностраннаго художника, что онъ предлагаетъ выгравировать съ простыхъ рисунковъ, 14 картинъ съ фронтисписомъ, кои будутъ представлять 14 достославнѣйшихъ побѣдъ, одержанныхъ россійскими войсками въ 1812 году, обѣщая кончить все это въ 5 мѣсяцевъ, и желаетъ имѣть на покупку ихъ 200 охотниковъ, назначая за 15 картинъ простой рисовки, 200 р., съ оттѣпкомъ 400 р., а иллюминованныя за 600 р.» (Петровъ, Матеріалы, II. 50) и 2) «13 Декабря 1816 г. С.-Петербургское Губернское Правленіе прислано въ Академію 12 досокъ, выгравированныхъ гравероиъ Сальваторомъ Карделли, прося оцѣнить и одобрить ихъ. На что Академія отвѣчала, что если-бы доски тѣ были выгравированы самымъ искуснѣйшимъ образомъ, то каждая доска стоила бы отъ 5.000 до 6.000 руб.; Карделліевская-же доска стоитъ не болѣе 1.500 р. (Мат. II. 84).

52. Пожаръ Москвы; подписи на русскомъ и французскомъ языкахъ: «Пожаръ Московской | въ Сентябрѣ 1812 года. | Непріятель вступивъ безъ всякаго сопротивленія въ Москву, нашелъ сію столицу противъ ожиданія | своего почти пустою. Не находя въ оной никакого продовольствія для арміи своей и не надѣясь | склонить Главнокомандующаго Россійскими войсками къ выгодному для него миру, отъ ярости зажегъ сей | первопрестольный градъ, и надъ оставшимися жителями неслыханныя оказалъ лютости. — L'incendie de Moscva..... Гравер. Карделли». — Это точная копія съ гравюры въ большой листъ, съ подписью: «Incendie de Moscou.—L. Rugendas inv. 1813».

53. «Catafalque erigé dans l'Eglise catholique de St. Petersbourg à l'occasion des | obsèques de Son Altesse Serenissime Monseigneur le Pri-|nce frederich Eugene Duc de Wurtemberg | et Teck et | C^{a} et C^{a} le 16 janvier 1798. | Brenna Architecte—Cardelli Sculp». — Въ листъ. Въ Эрмитажѣ.

54. «Comp. et dess. par Charles Guibal-Gravé par S-Cardalli Graveur de S. M. L'Empereur 1807».—«Заговоръ дѣтей Брута противъ..... римскимъ гражданиномъ». Въ двойной листъ.

55. Христосъ посылаетъ Апостоловъ на проповѣдь; огромная гравюра, скопированная точь въ точь съ доски Жерара Одрана; посвящена Кн. А. М. Голицыну: «Peint par N. Poussin. Gravé par Salva^{tor} Cardelli. grav. de S. M. Impl».

56. Тайная вечеря; огромная доска, посвященная Александру I: «Leonardus Vincius pinxit — Salvator Cardelli sculpsit.... DDD» *. Ужасная копія съ гравюры Моргена.

57. «Mater Pietatis.... DDD.—Guido Reni definis—S. Cardelli del. e incise». Въ малый листъ *.

58. «Salmace Ermafrodito.— Inv. et dess: par Ant. Raphael Mengs.—Gravé par Sal Cardelli Graveur de S. M. I.» *.

59—67. Девять досокъ, съ картинъ Эрмитажа (*); а именно:

59. Персей и Андромеда; съ Рафаэля Менгса.

60. Ринальдо и Армида; съ Николая Пуссена.

61. Портретъ любовницы Тиціана: «Peint par Titien Vicelli — Dessiné et gravé par S. Cardelli graveur de S. M. Imperiale.... lombarde» *.

62. «Прекрасная продавщица....», съ ориг. Леонарда да-Винчи.

63. «Маленькой Савойяръ», съ ориг. Мурилло.

64. Маленькая Савоярка; его-же.

65. «Giorgione pinx—Cardelli sculpsit»; портретъ Доменико Капріоло изъ Мюнхенской Галлереи (№ 1119, Каталогъ 1890 г.); шедевръ Карделли *. У меня экз. до подписи.

66. Приготовленіе къ охотѣ, Н. Пуссена: Четыре Амура, играющіе съ двумя собаками. Очень большой листъ. Въ моемъ собраніи экземпляръ безъ всякой подписи *.

67. «Peint par le Ch^{r}. Vanderwerff—Gr. d'apré le Tableau Par Cardelli graveur de Sa M. L'Empereur..... large $7^{3}/_{4}$ v».

(*) Карделли черезъ Кн. А. М. Голицына предлагалъ эти доски Академіи Художествъ; но Совѣтъ разсудилъ, «что Академія на покупки ихъ суммы не имѣетъ; купить же оныя можно развѣ для продажи только отпечатковъ съ оныхъ, что во первыхъ для самого художника, яко человѣка частнаго, гораздо удобнѣе, нежели для Совѣта, во вторыхъ доски сіи отъ множества сдѣланныхъ съ нихъ оттисковъ уже довольно выпечатались: то за сими причинами и полагаетъ: отъ пріобрѣтенія досокъ Г-на Карделія отказаться». (Матер. Акад. Худож., т. II, стр. 90 и 91).

КАРЕГА (Carèga), Ксаверій; Виленскій граверъ; гравировалъ: 1) портретъ Епископа Масальскаго въ 1779 году 2) и портретъ В. К. Павла Петровича, въ 1797.

КАРЕТНИКОВЪ, Андрей; воспитанникъ И. А. Х. (1795—1812); ученикъ Клаубера; р. 1789. Съ 1812 служилъ въ Депо картъ, а въ Академіи гравировалъ виды къ Путешествію Крузенштерна; † 183 г. (Петровъ).

КАРЖАВИНЪ, Θедоръ Васильевичъ; род. 20 Янв. 1745 въ СПБг.; въ 1755 поступилъ въ Парижскій Университетъ; служилъ въ Посольствѣ; 1765 вернулся въ Россію; 1767—69 былъ учителемъ француз. языка въ Троицкой-Лавр. Семинаріи,—1769 поступилъ помощникомъ 2-го класса къ Архитектору Бажанову; 1773 отправился за границу и тамъ женился; 1776 переѣхалъ на островъ Мартинику. Съ этихъ поръ, занимаясь торговлею, плавалъ на судахъ въ Виргинію, Порто Рико и др. Въ одну изъ поѣздокъ былъ ограбленъ Англичанами, вслѣдствіе чего изъ Нью-Іорка пѣшкомъ ходилъ въ Бостонъ и оттуда въ Филадельфію искать суда. Затѣмъ занимался мелочною торговлею, табачнымъ производствомъ; былъ аптекаремъ и даже докторомъ.— Въ 1788 году вернулся въ Россію. Въ 1797 г. сдѣланъ переводчикомъ. Онъ собиратель гравюръ и покупалъ за границей гравированныя доски; одна такая доска работы I. Bolanger, съ оригинала Аннибала Караччи, посвящена имъ своимъ сестрамъ Елизаветѣ Козловой и Евдокіи Ананьевской, какъ это видно изъ приградированной на нижнемъ полѣ ея подписи *.

КАРЖОВЪ. Его работы: «видъ спаса преображенскаго первоклассного валамскаго монастыря. Рис. П. Титовъ — Грав. г. Каржовъ» (на камнѣ); въ большой листъ *.

КАРЗИНИНЪ, Александръ; числился въ граверномъ классѣ Шмидта по списку 19 Декабря 1761 г.

КАРНОВИЧЪ (Karnovitsch), Стефанъ живописецъ и граверъ; род. въ 1746 г.; изъ дворянъ; 30 Ноября 1765 г. получилъ малую серебряную медаль за рисунокъ съ гипса. Въ этомъ же году уволенъ изъ Академіи со шпагой. Недурно гравировалъ крѣпкой водкой и подавалъ большія надежды.—Его работы:

1. Св. Цецилія: «Рафаелъ инвенторъ — вырѣзалъ послѣ г. Томазина У. С. Карновичъ». Копія въ обратную сторону, съ ориг. гравюры Tomassin'a; гравировано рѣзцомъ.

2. Мальчикъ, испугавшійся медвѣдя; копія рѣзцомъ съ французскаго оригинала: «I—Г. сте: Карновичъ 1762 году». $6.11^{1}/_{2}\times5.1$ *.

3. Три купидона въ облакахъ; въ манерѣ Буше. Копія съ иностраннаго оригинала: «Г. С. Карновичъ, 1763 году сент. 16». Офортъ, въ малый листъ. У И. И. Ваулина.

4. Купидоны на жнитвѣ: «Послѣ К. А. съ Гридыровалъ С. Карновичъ. рисовалъ Ф. Буше». Грав. кр. водкой. $7.5^{1}/_{2}\times8.10$ *. Копія съ гравюры Duflos.

5. Виньетка въ Учрежденіе Акад. Художж. 1765 г.,—Слава несущая вѣнки и медали: «Гр. Карновичъ» 4×4.8 (доска).—См. Герасимовъ.

Въ Журналѣ Академіи Художествъ упоминается еще о двухъ гравюрахъ его работы, которыя назначены были въ продажу, а именно:

6. Женщина съ дитей (5 коп.) и 7. Охотникъ съ кабаномъ (10 коп.).

КАРНОВСКІЙ (Karnovski), Михаилъ; граверъ рѣзцомъ, первой четверти прошедшаго столѣтія; состоялъ при Московскомъ Типографскомъ дворѣ знаменщикомъ (1700—1701 гг.).— Его работы:

1. Богословскій тезисъ: Ветхій и Новый Завѣтъ. Вверху Христосъ бесѣдуетъ во храмѣ съ учителями; вдали виденъ Іерусалимъ. Въ картушѣ напечатаны тезисы, защищаемые Магистромъ Заборовскимъ, и посвященіе Кіевскому Архіепископу Іосифу Кроковскому (всѣ подписи по латыни). Очень хорошо исполненный эстампъ на двухъ листахъ. Имя Карновскаго нацарапано на склейкѣ: «Михаилъ Карновскій»; во II-хъ отпечаткахъ подпись внизу эстампа. 26.10×21.

2. Богословскій тезисъ на двухъ листахъ. — Вверху Троица, по бокамъ ея Ангелы. Въ срединѣ храмъ, внизу множество святыхъ. Посвященъ Стефану Яворскому, въ Сентябрѣ 1708 г. Внизу подпись: «Михаилъ Карновскій».

3. Богословскій Тезисъ. Въ срединѣ образъ Стефана новаго. Кругомъ его вверху и внизу Ангелы, святые и разныя аллегорическія фигуры; на двухъ листахъ. Посвященъ въ Маѣ 1706 года Стефану Яворскому. Внизу подпись: «М. Карновскі Sculpsit Mo».

4. Богословскій Тезисъ, склеенный изъ 16 листовъ, посвященный Московскою Духовною Академіею Петру I-му (съ его портретомъ и портретомъ Царевича Алексѣя Петровича) въ 1709 г.; «грыдоровали на Москвѣ Михаилъ Карновски,

Іванъ Зубовъ». См. Подробный Словарь Портретовъ: Петръ I № 547.

5. Въ книгѣ: «Політіколѣпная опоѳеози, 1709». Всадникъ на конѣ, попирающій льва и змія. Справа Россійскій гербъ: «М. К».—5.3×4.1.

6. Въ Псалтырѣ, М. 1704, изображеніе царя Давида: «Михаилъ Карповскій».

7. Въ книгѣ: Минея, М. 1706: Христосъ во храмѣ Іудейскомъ: «М. К».

8. Въ книгѣ: Служба и житіе св. Іоанна Воина (1707 г. Москва): Іоаннъ Воинъ: «Михаилъ Карповски изобрази».

9. Поясное изображеніе Іисуса Христа; два Ангела держатъ надъ нимъ корзину цвѣтовъ: «М. Карповс.» 2.6×2.6.

10. Богоматерь съ Христомъ, по бокамъ преподобные Антоній и Ѳеодосій; кругомъ множество звѣздъ съ именами Печерскихъ Святыхъ. Внизу «Михаилъ Карповскій S.»: 8.5×5.3 (изъ Патерика).

11. Святое Семейство. Справа Іосифъ съ Младенцемъ Христомъ, который его обнимаетъ. Слѣва Божія Матерь съ покрываломъ въ рукахъ. Вверху Богъ Отецъ и Святой Духъ въ видѣ голубя. Кругомъ гирлянда изъ цвѣтовъ. Посвящено Магистру Философіи Іосифу Туробойскому. 6.11× $4.2^1/_2$.

12. Іисусъ Младенецъ на облакахъ, правою рукою благословляетъ, въ лѣвой у него держава. По сторонамъ: Пречестнѣйшему Господину Рафаилу Краснопольскому, архимандриту монастыря Симоновскаго....» Внизу, справа: «Смиреннѣйшій рабъ Михаилъ Карповскій».—7.4 × 5.5.

13. Видѣніе Преподобнаго Антонія: Богородица раздираетъ бѣсовскія сѣти, сквозь которыя прорывается толпа народа: «Михаилъ Карповскій S.». 4.4×5.—См. Р. Н. К. № 1373.

14. Воскресеніе Христово: «воста яко спя Господь...» И еще четыре стиха въ два столбца. Внизу: «Михаилъ Карповскій S». 6.7×4.9.

15. Воскресеніе: «воста яко спя Гдь....' одолѣю. Михаилъ Карповскій S.». 8.3×5.11.

16. Вознесеніе Іисуса Христа. Внизу Божія Матерь и Апостолы: «Вознесыйся во славѣ къ обителемъ горнимъ....» и еще три стиха и: «Михаилъ Карповскій S.» 8.2×5.7.

17. Вознесеніе: «Вознесыйся во славѣ.... отынѣ | Михаилъ Карповскій S.» $6.10^1/_2$×5.1.

18. Еще Вознесеніе: «Вознесыйся во славѣ къ обителемъ.... отынѣ | Михаилъ Карповскі S.» $6.10×5^1/_2$.

19. Дьяволъ искушаетъ Христа въ пустынѣ: «Михаилъ Карповскій S. M.» 6.7×4.9.

20—22. Три доски въ Ариѳметикѣ Л. Магницкаго: 1) Въ срединѣ разные инструменты; по бокамъ двѣ фигуры,—слѣва съ вѣсами и книгою, справа съ глобусомъ. Вверху двуглавый орелъ: «Михаилъ Карповскій». 9.8×5.10.— 2 | л. 225: «Сферы міра предложены» (глобусъ небесный); 10×5.10.—3 | л. 283: Компасъ, съ обозначеніемъ вѣтровъ; 9.6×5.10. Подписи на всѣхъ трехъ одинаковы.

23. Тайная Вечеря: «Михаилъ Карповскій S.»

24. Св. Василій Великій: «Михаилъ Карповскій» *; въ малый листъ.

25. Св. Іоаннъ Златоустъ: «М. Карповскій» *.

КАРОВИНЪ (Karovine), Стефанъ; граверъ; служилъ въ Нарв. портовой Таможнѣ Контролеромъ (1725—1730); былъ переводчикомъ съ франц. языка и секретаремъ при Лабораторіи; умеръ 3 Октября 1741 года (Матер. для Ист. Академіи Наукъ. IV. 736). — Въ Архивѣ Кн. Куракина (С.Пбг. 1890, I. 7) напечатано о немъ слѣдующее письмо Петра I къ Князю Куракину: «2 Янв. 1719. Господинъ подполковникъ! По полученіи сего переведите въ Парижъ Гаврилѣ Рязапову, который учитца механикѣ, да Степану Каровину, котораго отдалъ Кононъ Зотовъ учитца штыховать, жалованья на нынѣшній 1719 годъ противъ другихъ учениковъ по триста по пятидесяти ефимковъ». — Его работы: Портретъ Петра I (1723 г.): «Lud. Caravacca pinx: et fecit. Steph Karowin sculp.» — Въ Публ. Библ. и Эрмитажѣ.

КАРСАКОВЪ (Karssakof), Артамонъ; рѣзчикъ Канцеляріи строеній при Аннѣ и Елизаветѣ (Петровъ); гравировалъ въ изданіе рисунковъ Козловскаго три доски:

1. «Бахусово путешествіе»; **2.** «Древнихъ бракосочетаніе»; и **3.** «Добродѣтельная Римлянка». Всѣ три съ подписью: «Съ рисунка г. Козловскаго — Вырѣзывалъ А. Карсаковъ» *. — См. Козловскій.

КАСАТКИНЪ (Kassatkine), Алексѣй; граверъ рѣзцомъ, пунктиромъ и акватинтой; работалъ въ Москвѣ.

1. Портретъ Кн. Багратіона.

2. Видъ Махрищскаго Монастыря: «Изображенъ Сентября 20 дня 1811 года. Грав. А. Касаткинъ».

3. «De Lolme; Гравирова. А. Касаткинъ». При книгѣ; Конституція Англіи; М. 1806 *.

4. «Капитанъ Гендрихъ Вильетъ. 1794. А. К.» *.

5—9. Пять портретовъ: I. Кантъ; заглав. л. Вѣстн. Европы Іюль и Августъ 1808 г. М.,

Клопштокъ, «Г. К.» Лафатеръ на заглавн. листѣ Вѣстника Европы Мартъ и Апрѣль 1808 г. М.; Маркъ Аврелій и Мунго Паркъ; изъ нихъ на №№ 5, 7 и 9 подпись: «Гр. А. Касаткинъ» *.

10. Аѳины: «Гра. А. Касаткинъ» (рѣзцомъ).

11. «Нордъ-Капъ или Сѣверный мысъ: Касаткинъ» *.

12. «Штокгольмъ — Грав. А. Касаткинъ» *. Оба писалъ Беланже; гравированы акватинтой.

13. «Astrea Calyculata. — Kasatkin Sculpsi»; для книги: «Museum Demidoff. t. 3. Mos. 1807».

14. Копировалъ для книги Есипова: «Сошествіе Св. Духа съ гравюры А. Зубова» (Р. Н. К., IV, 640).

15. «Изображеніе Тихвинскаго Монастыря | Усердіемъ Архимандрита и Кавалера Герасима съ Братіею 1805 го. Гравировалъ А. Касаткинъ». (4°).

16. «Ансонъ. 2 ча. Стр. 1. Гр. А. Косаткинъ». Портретъ ко 2-й ч.: «Пріятное — достопамятное Обозрѣніе Путешествій XVIII в. Циммермана М. 1807.

17—19. Три картинки въ книгу: «Леста | или | Днѣпровская Русалка. М. 1806 г.» 16°.

Заглав. л. и картинка на одной доскѣ. На заглав. л. женская головка, окруженная вуалемъ. Картинка: Мужчина цѣлуетъ руку Русалки (?); 3-я картинка: женихъ ведетъ во храмъ невѣсту. Подъ 2-й и 3-й подпись: «Грав. А. Касаткинъ».

20—21. Двѣ картинки въ книгу: «Жульета и Дальморъ 2 ч. М. 1811». Подпись: «Грав. А. Касаткинъ».

КАСАТКИНЪ, Артемій, крестьянинъ гр. Румянцова, потомъ Балашова (замѣтка П. Н. Бекетова: «Русск. Арх. 1893». 301); граверъ на мѣди. — Его работы: Видъ Анзерскаго скита (1806 г.); см. Р. Н. К. II. 307.

КАСАТКИНЪ, Ѳедоръ; граверъ пунктиромъ Бекетовской школы. — Его работы: **1.** Кн. Я. Ѳ. Долгоруковъ. — **2.** Скоропадскій. — **3—4.** Шафировъ. — **5.** Гр. П. Б. Шереметевъ. — **6—11.** Шесть ужасныхъ портретовъ для книги: «Аѳинскія письма М. 1816», всѣ съ подписью: «Грав. Федо: Касаткинъ»: Алкивіадъ, Геродотъ, Периклъ, Сократъ, Софоклъ и Ѳукидидъ *.

КАСТЕЛЛИ (Castelli), Карлъ Карловичъ, граверъ; содержитъ единственную въ Петербургѣ въ настоящее время печатню. Онъ работалъ для Ю. Б. Иверсена доски съ медалями, для его замѣчательнаго сочиненія о русскихъ медаляхъ; на нѣкоторыхъ изъ этихъ доскъ награвированы маленькіе портреты — замѣтки; а именно: **1.** Э. Бирона. — **2.** Бейеръ; — **3.** Боссе; — **4.** А. Ѳ. Бычковъ; — **5.** А. А. Васильчиковъ. — **6.** Онъ-же. — **7.** К. С. Веселовскій; — **8.** Воейковъ; — **9.** Геннади; — **10.** Х. Х. Гиль; — **11.** Гарнушъ; — **12.** Гриммъ; — **13.** П. Я. Дашковъ: — **14.** Кн. Я. Ѳ. Долгоруковъ. — **15—17.** Иверсенъ; — **18.** Кастелли; — **19.** Кене; — **20.** Д. Ѳ. Кобеко; — **21.** Лерхъ; — **22.** Мандтъ; — **23.** Муральтъ; — **24.** Пановъ; — **25.** Помяловскій; — **26.** Похвисневъ; — **27.** Прейсъ; — **28.** Рейхель; — **29.** Д. А. Ровинскій. — **30.** Савельевъ; — **31.** В. А. Смирновъ; — **32.** Гр. С. Г. Строгановъ. — **33.** Тизенгаузенъ; — **34.** Гр. И. И. Толстой; — **35.** Гр. А. С. Уваровъ; — **36.** Графъ Чапскій; — **37.** Шролль; — **38.** Ѳ. Ѳ. Шубертъ. — 32 изъ сихъ портретиковъ изданы въ 1880 Кастелли особо, въ папкѣ, съ надписью: «Любители русскихъ древностей» и со спискомъ ихъ.

Отдѣльные портреты: **39—41.** Неустроевы (сынъ и дочь) и ихъ гувернеръ.

42. Заглавный листъ съ изображеніемъ Св. Вел. Князя Владиміра къ книгѣ: «Древнѣйшія русскія монеты Вел. Княжества Кіевскаго. Нумизматическій опытъ гр. И. Толстаго». (рис. кн. Гр. Гагарина).

43. Медальонъ съ изображеніемъ на одной сторонѣ архіепископа Новгородскаго Ѳеодосія; на другой сторонѣ надпись: «Theodosius | divina facente clementia | Archiepiscopus Novogorodiensis. . . . . 1742». — «Грав. де Кастелли СПб.».

КАСТЕЛЬ (Kastel Franz); граверъ, бывшій въ С.-Петербургѣ въ 1830-хъ годахъ (Петровъ).

КАТАНЬЯНЦЪ (Katanianz), Иванъ; Тифлисскій гражданинъ; граверъ рѣзцомъ, ученикъ Уткина; опредѣленъ въ Академію Художествъ въ 1850 г. по Высочайшему повелѣнію (вмѣстѣ съ Шалинымъ). Въ 1857 г. выдано ему свидѣтельство на право преподаванія рисованія въ учебныхъ заведеніяхъ 2-го разряда (Петровъ, Мат. III. 278). Въ 1855 г. онъ скопировалъ въ обратную сторону гравюру Берсенева изъ Орлеанской Галереи: Дьяволъ искушаетъ Спасителя; съ картины Доменикино. Доска осталась безъ подписи.

КАФТАННИКОВЪ (Kaftannicof); награвировалъ «Видъ Зилантова Монастыря. | Гр. Кафтанниковъ»; при книгѣ: «Историческое описаніе памятника въ Казани. Казань 1833 г.» 8°.

При этой же книгѣ приложены еще 2 кар-

тники: **1.** Видъ Памятника (гр. Котельниковымъ) и **2.** планъ памятника.

КАЧАЛОВЪ (Katchalof), Григорій Аникѣевъ; граверъ на мѣди, род. 1711 г.; въ 1731 взятъ въ Академію Наукъ; учился рисованію у архитектора Шумахера и гравированію у Вортмана. Въ 1754 г. состоялъ мастеромъ въ гридоровальной Типографіи фигуръ, съ жалованьемъ по 250 рублей (вмѣсто положенныхъ по штату 200 р., къ которымъ было прибавлено еще 50 руб. по приказу Гр. Разумовскаго). Въ росписи гравировальному Департаменту, подписанной имъ вмѣстѣ съ главнымъ мастеромъ Иваномъ Соколовымъ, о Качаловѣ сказано: «гридоруетъ Проспекты и прочіе великіе дѣла и портреты». — Его работы: **1.** Портретъ Петра I (конія съ Вортмановскаго) и Екатерины I. — **2.** Изображеніе Александра Невскаго и В. М. Ѳеодора съ видомъ Александро-Невскаго монастыря: «грид. Григорій Качаловъ, при Ак. наукъ и худ. въ СПБ. 1748». $21.8\frac{1}{2}\times16.10$.—**3.** Проспектъ невской перспективной дороги отъ адмиралтейскихъ Тріумфальныхъ воротъ къ востоку. Съ рисунка Махаева.— 15.6×24.8. — **4.** «Просп. по р. Фонтанкѣ отъ грота и запаснаго дворца на полдень». 15.6×24.8.

5. «Просп. Адмиралтейства». На двухъ листахъ. Всѣ три изъ числа 12 Петербургскихъ проспектовъ 1761 г. См. Махаевъ. 15.5×49.9.

6. Видъ Тихвинскаго Монастыря. $17.7\times13.7\frac{1}{2}$. См. Р. Н. К., II. 308.

7. «Изображеніе великаго Фейэрверка | которой по всемилостивѣйшему ея императорскаго величества указу въ окончаніе | торжества высочайшаго брака Ихъ Императорскихъ высочествъ | Государя великаго Князя и Государыни Великой Княгини всероссійской и Пр. | на Невѣ рѣкѣ предъ императорскимъ зимнимъ домомъ представленъ | въ Санктпетербургѣ Августа дня 1745 года (тоже по нѣмецки); Грыд. Григ. Качаловъ». $14.11\frac{1}{2}\times19.2$ *.

8—10. Три листа къ описанію Палатъ С.-Петербургской Академіи Наукъ, 1738 г. Для Изданія въ большой листъ №№ VI, VIII и IX.

11 и **12.** Два листа туда же, для изданія въ 4^0; №№ VI и VII.—см. Вортманъ.

13—22. Десять листовъ въ описаніе Коронаціи Императрицы Елисаветы Петровны; №№ 7, 16, 29, 34, 38, 39, 46—49.—См. Ив. Соколовъ. Въ числѣ ихъ №№ 38 и 39, изображающіе церемоніальныя шествія, изъ безчисленнаго множества мелкихъ фигуръ, очень хорошей работы.

Въ русской библіотекѣ Академіи Наукъ есть тетрадь съ отпечатками ученическихъ работъ Качалова, Ив. Соколова и другихъ тогдашнихъ граверовъ. Изъ работъ Качалова въ ней находятся:

23. Марія Магдалина, читающая при свѣтѣ лампады; съ подписью перомъ: «ученіка Григорія Качалова». $7.1\times5.1\frac{1}{2}$.

24. Пастушка, сидящая на камнѣ съ обручемъ въ рукѣ; слѣва козелъ и корова (такая же подпись). 4.7×7.

25. Заглавная виньетка: ноты, скрыпка; амуръ съ трубой держитъ щитъ съ вензелемъ (тоже).

26. Виньетка: сидящая Минерва: «Григорій Качаловъ рисов. и грыд.», $1.7\times2.8\frac{1}{2}$. Была отпечатана въ книгѣ: «Краткое руководство къ познанію простыхъ и сложныхъ машинъ. Перев. Вас. Ададуровъ. СПБ. 1738».

27. Виньетка: Даная и золотой дождь: «Штиховалъ Григорей Аник. сынъ Качаловъ». 2.3×2.11.—Туда-же.

28 и **29.** Двѣ доски, №№ 14 и 19, для Коронаціи Анны Іоанновны,—корона и сосудъ съ муромъ; подпись Качалова перомъ.

30. Картинка въ красивой рамкѣ изъ листьевъ и оливковыхъ вѣтвей; на ней, въ ландшафтѣ, представлены лежащіе на землѣ: скрыпка, торбанъ, кларнетъ, флейта и ноты съ надписью: «Canone Primo—Canone Secondo». Геній съ трубою поддерживаетъ щитъ съ двойнымъ С; вверху два купидона держатъ графскую корону. Подъ гравюрой: «Bartolomaeus Tharsia Invenit—G. Katschalow sculpsit». $7.\frac{1}{2}\times11.1$; хорошо выполненная рѣзцомъ гравюра. (Тамъ же; v. 94).

КАШЕНЦОВЪ, М. рисов.-литографъ, нарисовалъ по заказу Общ. Поощр. Худ. большія литографіи: **1. 2.** двѣ съ картины Послѣдній день Помпеи К. Брюллова, именно: голову женщины $\frac{3}{4}$ влѣво съ подп: «Рис. Кашенцовъ», съ адресомъ Мошарскаго, — и этюдъ ноги; тоже и **3. 4.** двѣ такія-же большія литографіи съ картинъ профессора Егорова: Св. Царица Александра; рис. Завьяловъ и Св. Іоаннъ Богословъ; тоже рис. Завьяловъ. Обѣ Рис. М. Кашинцовъ. Обѣ тоже съ адресомъ Мошарскаго.

К. Д.; граверъ на деревѣ XVII вѣка. Его работы: Въ Октонхѣ, Кіевъ 1629 г. л. 1: Іоаннъ Дамаскинъ: «К. Д.»; $5.1\times4.4\frac{1}{2}$.

КЕЙЗЕРЪ, Яковъ (Jacob Keyser); вице-адмиралъ флота; рѣщикъ литеръ и граверъ ланд-

картъ; былъ при Россійскомъ дворѣ при Петрѣ I; вторично пріѣзжалъ, въ качествѣ помощника, съ граверомъ Еллигеромъ, выписаннымъ въ 1726 году (по замѣткѣ Штелина). Его работы три листа, изготовленные для Марсовой книги: **1.** «I. Keyser fecit»; Взятіе города Юрьева (Дерпта) въ 1704 г.; 18.5×21.7. Внизу, осажденные отдаютъ Петру I свои шпаги.—**2.** Планъ осады г. Риги: «Iacob. Keyser fecit».—**2.** Взятіе крѣпости Нарвы въ 1704 г.: «I. Keyser fecit». 17.11×21.5. Внизу, Петръ I на конѣ; вдали видна батарея.

КЕЙЗЕРЪ, О; офортистъ, ученикъ Матэ; награвировалъ для каталога Серебряной Выставки 1855 года №№ 3, 11, 12, 18, 20, 27, 28, 36. См. Матэ.

КЕЛЕНБЕНЦЪ (Kelenbenz), нѣмецкій выходецъ; опредѣленъ въ печатную Академіи Художествъ въ 1829 г. помощникомъ къ печатнику Долгову; въ 1843 г. прибавлено ему жалованья; а въ 1847, по смерти Долгова, онъ сдѣланъ печатникомъ. — Въ 1868 г. ему еще прибавлено жалованья. Въ 1885 г. онъ умеръ, а вмѣстѣ съ нимъ закрылась и печатня при Акад. Худ., такъ что съ того времени граверамъ негдѣ дѣлать пробныхъ отпечатковъ съ своихъ досокъ. Его портретъ гравированъ Бобровымъ и Дмитріевымъ-Кавказскимъ (1882).

КЕЛЛЕРЪ, В. выгравировалъ на мѣди: «Изображеніе Свято-Троицкія Сергіевы Лавры. Г. В. Келлеръ». При книгѣ: Описаніе Свято-Троицкія Сергіевы Лавры, М. 1842 г. 8°.

КЕЛЕРЪ (I. G. Köhler); род. въ Дрезденѣ; въ СПбг. при Академіи Наукъ учился гравированію у Еллигера и Вортманна.—Въ тетради учениковъ Еллигера и Вортманна (см. Качаловъ), находятся: **1—3.** Три ландшафта, изъ которыхъ два, №№ 2 и 3, съ гравированною подписью Келера, а на № 1 подписано перомъ: «Келлера».

4. Картинка къ сказкѣ о Францылѣ, — съ боковъ видны корабли (до половины); слѣва двѣ фигуры; вдали двѣ барки, гребцами сидятъ два амура. — $4.5^1/_2 \times 2.6^1/_2$.

5. Ландшафтъ,—справа два дерева, въ срединѣ развалины древняго зданія, съ множествомъ фигуръ: «I. G. Köhler fecit».

6. Тоже; справа два дерева; слѣва горка съ лѣсочкомъ; вдали городокъ съ крѣпостью: «I. G. Köhler fecit 1729»; 2.11×6.1.

КЕТЕРЛИ́НУСЪ (Ketterlinus), Андрей; плохой граверъ рѣзцомъ; р. 1767 г.; вызванъ въ Петербургъ въ 1799 году и опредѣленъ въ Академію Художествъ по волѣ Его Имп. Величества, 30 Янв. 1800 г. съ жалованьемъ 1200 р. изъ Кабинета и титуломъ гравера Его И. В. (Матер. I. 378). — За четыре гравюры и рисунокъ сдѣланъ Академикомъ. Въ этомъ же году Кетерлинусъ возымѣлъ смѣлое намѣреніе вытѣснить изъ Академіи Клаубера, съ тѣмъ чтобы самому занять его мѣсто; но Совѣтъ Академіи, въ Августѣ 1800 г. постановилъ: «при разсмотрѣніи распоряженія классовъ совѣтъ по превосходству въ знаніи г. Клаубера предъ г. Кетерлинусомъ опредѣляетъ: оставить учениковъ по прежнему у него г. Клаубера и Г. Иванова».

Кетерлинусъ умеръ 6 Мая 1803 г. (Петровъ) и погребенъ на счетъ Академіи Художествъ. Дочь его осталась въ крайней бѣдности. — Его работы: **1.** Св. Семейство, съ ориг. Рафаэля, находящагося въ Эрмитажѣ: «Dessiné et gravé . . . . par W. Ketterlinus Graveur d'Histoire de S. M. l'Empereur . . . . . Membre actuél de l'Acad. de Beaux Arts à St. Pétersbourg . . .» и посвященіе Имп. Маріи Ѳеодоровнѣ *.

2. «Judith et Holoferne . . . . . Peint par J. A. Regillo . . . .»

3. «St. Laurent Iustinien . . . . Peint par A. Albane . . .» Обѣ доски для Орлеанской Галлереи.

4. Картинка къ книгѣ: «Наставленіе Мудраго испытанному другу. СПб. 1803 г.» 12°. Старецъ держитъ покрывало надъ головою полуобнаженной женщины, окруженной сіяніемъ. Ketterlinus sculpsit».

КЕТОВЪ, Александръ Платоновичъ (незаконный сынъ П. П. Бекетова); граверъ-любитель. Я видѣлъ у Рошфора два листка его работы: **1.** Поясное изображеніе старика, 8°; и **2.** Фигура, стоящая на одномъ колѣнѣ, спиною къ зрителю. Вещи плохія.

К. Z.; граверъ на деревѣ XVII вѣка. Въ Кіевской Тріоди 1631 г. его работы: **1.** Недѣля всѣхъ святыхъ; она-же отпечатана и въ Евангеліи Учительномъ, Кіевъ 1637, л. 337 и 473,— въ Львовской Тріоди 1642 г. л. 418 и Мечѣ Духовномъ, Кіевъ, 1666 г., л. 82 об.

2. Сошествіе Св. Духа. — См. Р. Н. К., IV, 591.

КЇ; см. **ЇК.**

КИЛІАНЫ (Kilian), Аугсбургскіе граверы. У нихъ учился гравированію Леонтій Тарасевичъ. Одинъ изъ Кіліановъ, Лука, гравировалъ въ 1606 году портретъ Дмитрія Самозванца.

КИЛИСИНСКІЙ (Kilisinski K. W.), Викентій; польскій граверъ и литографъ. Род. 1808 † 1849 (Петроиъ). Его работы: Портретъ А. О. Орловскаго: «Oborski del 1817.—K. W. Kilisinski sc. 1837».

КИЛЬ, Левъ Ивановичъ (L. C. Kiel); Флигель-Адъютантъ, Генералъ-Маіоръ свиты Е. И. В., живописецъ-любитель; съ 1832 Почетный вольный Общникъ Акад. Художествъ; хорошо писалъ лошадей. Послѣ Кривцова начальникъ русскихъ художниковъ въ Римѣ; умеръ въ Парижѣ, въ Ноябрѣ 1851 г. — Гравировалъ лависомъ. По порученію Николая I онъ изготовлялъ цѣлую сюиту костюмовъ русской арміи, состоявшую изъ 73-хъ картинокъ, которыя были выгравированы лависомъ мастерами: Леваше, Полемъ, Колпаковымъ и самимъ Килемъ (1815—1819 г.); всѣ эти гравюры въ малый листъ, безъ нумераціи, съ слѣдующими подписями:

1. «Genéral de la Cavalerie de Ligne | et son Aide de Camp. | L. Kiel. 1816».

2. «Général de la Cavalerie Légère | et son Aide de Camp. | L. Kiel. 1816».

3. «Général de l'Infanterie | et son Aide de Camp. | L. Kiel. 1616».

4. «Aides-de Camp Généraux | L. Kiel. 1816».

5. «Etat-Major. | Officiers et Guide. | L. Kiel. 1816. | Levachez Sp. c.» — II-е отпеч. безъ подписи Levachez.

6. «Aides-de-Camp de l'Empereur. | L. Kiel 1816».

7. «Le Quartier Maitre général. | L. Kiel 1818. Paul sc».

8. «Officiers de Santé. | Médécin en chef et Medécin de Division. | L. Kiel.—G. Kolpakow».

9. «Officiers de Santé. | Medecin de Regiment et Chirurgien. | L. Kiel.—G. Kalpakow».

10. «Officiers Supérieurs a la suite de l'Armée | L. Kiel 1817».

11. «Officiers Subalternes a la suite de l'armée. | L. Kiel 1817».

12. «Officiers Superieurs de la Police Militaire. | Kiel. 1817».

13. «Wague-Mestres. | L. Kiel 1818»

14. «Général du Génie. | L. Kiel 1818.—Paul».

15. «Officiers du Corps de Génie. | L. Kiel 1816. | Levachez S. p.».

16. «Artillerie. | Officier superieur et Officier subalterne. | Paul. Sc. L. Kiel 1817».

17. «Artillerie. | Sous-Officier et Bombardier. | L. Kiel.—G. Kolpakow».

18. «Artillerie, | Tambour. | Paul. Sc.—L. Kiel 1817».

19. «Chasseur. | Officier Superieur et Officier Subalterne. | L. Kiel. 1816. | Levachez. S.»

20. «Sapeurs, | Tambour. | L. Kiel 1817. | Paul. Sc.»

21. «Chasseurs. | Sans-Officier et Soldat. | L. Kiel. 1816».

22. «Sapeurs, | Officier supérieur et officier subalterne. | L. Kiel. 1817.—Paul sc».

23. «Chasseurs-Carabiniers, | Tambour-Major | L. Kisl. 1817».

24. «Sapeurs. | Bas-Officier et Soldat. | L. Kiel. G. Kolpakow».

25. «Chasseurs. | Tambour et Musicien. | L. Kiel 1816».

26. «Chasseurs-Carabiniers. | Officier superieur et officier subalterne. | L. Kiel 1817. — Paul Sc.»

27. «Chasseurs, | Tambour-Major. | L. Kiel 1817».

28. «Chasseurs-Carabiniers, | Tambour et Musicien. | L. Kiel 1816».

29. «Chasseurs-Carabiners. | Bas-Officier et soldat. | L. Kicl 1819.—G. Kalpakow.»

30. «Grenadiers. | Officier Supérieur et offiicier Subalterne. | L. Kiel 1815».

31. «Grenadiers, | Tambour-Major. | L. Kiel 1817».

32. «Grenadiers, | Tambour et Musicien. | L. Kiel 1816».

33. «Grenadiers. | Bas-Officier, et Soldat. | L. Kiel 1815».

34. «Infanterie, | Officier supérieur et officier subalterne. | Paul. Sc.—L. Kiel 1817».

35. «Infanterie. | Tambour-Major. | L. Kiel 1817».

36. «Infanterie. | Tambour et Musicien. | L. Kiel 1816».

37. «Infanterie. | Bas-officier et Soldat. | L. Kiel 1819.—G. Kalpakow».

38. «1-r Corps de Cadets. | Sous-Officier et Grenadier. | L. Kiel. 1820.—G. Kalpakow».

39. «Chasseur à cheval. | L. Kiel 1818. — Paul sc.»

40. «Officier subalterne de Chasseurs à cheval. | L. Kiel 1818.—Paul. sc.»

41. «Трompeste de Chasseurs a cheval. | L. Kiel 1817».

42. «Sous-Officier de Dragons. | L. Kiel 1818.—Paul S.»

43. «Officier supérieur de chasseurs à cheval. | L. Kiel. 1818.—Paul Sc.»

44. «Trompette, d'Artillerie légére. | L. Kiel 1817. | Paul sc.»

45. «Bombardier d'Artillerie légère. | L. Kiel 1818.—Paul sc.»

46. «Officier Supérieur de Hussards. | K. 1815».

47. «Officier Subalterne de Hussards. | K. 1815».

48. «Trompette de Hussards. | L. Kiel 1817».

49. «Saus-Officier de Hussards. | L. Kinl 1816».

50. «Hussard. | L. Kiel 1816» (на выворотъ).

51. «Général des Cosaques du Don. | L. Kiel 1816».

52. «Officier Supérieur des Cosaques du Don. | L. Kiel.—G. Kolpakow».

53. «Officier Supérieur des Cosaques de la Garde. | L. Kiel 1815.—Levachez Spc.»

54. «Officier supérieur dn Dragons. | L. Kiel 1818.—Paul sc.»

55. «Officier subalterne de Dragons. | L. Kiel 1818.— Paul sc.»

56. «Trompette de Dragons. | L. Kiel 1817».

57. «Sous-Officier de chasseurs à cheval. | L. Kiel 1818.—Paul sc.»

58. «Dragon. | L. Kiel 1818.—Paul Sc.»

59. «Officier Supérieur de Hulans. | L. Kiel 1816».

60. «Officier subalterne de Hulans | L. Kiel 1817».

61. «Trompette de Hulans. | L. Kiel 1817».

62. «Sous-Officier de Hulans. | K. 1815».

63. «Hulan. | L. Kiel 1818.—Paul Sc.»

64. «Officier supécieur de Gendarmes. | L. Kiel 1818.—Paul Sc.»

65. «Officier subalterne de Gendarmes. | L. Kiel 1818.—Paul Sc.»

66. «Trompette de Gendarmes. | L. Kiel 1817».

67. «Sous-Officier de Gendarmes. | L. Kiel 1817».

68. «Gendarme. | L. Kiel 1818.—Paul. Sc.»

69. «Officier Supérieur de Cuvrassiers | L. Kiel 1815».

70. «Officier Subalterne de Cuvrassiers | L. Kiel 1816.—Levachez Scp.»

71. «Trompette de Cuirassiers».

72. «Sous-Officier de Cuirassiers. | L. Kiel 1816».

73. «Cuirassier «G. Calpakow»,—слѣдуетъ читать: Gravé Calpakow.

Есть 2-е изданіе этой сюиты, въ которомъ сдѣланы слѣдующія поправки: въ № 33. «Bas-officier», вмѣсто «Sous-officier»; въ № 69. «Subalterne», вмѣсто «supérieur» (у Фельтена).

КИНИНГЕРЪ, его рисовальная школа пользовалась у насъ большимъ успѣхомъ, и имѣла нѣсколько изданій, съ заголовкомъ: «Начальныя и главныя основанія рисовальнаго искусства, съ дополненіемъ къ оному»; двѣ тетради; М. 1817—1820»; въ листъ.

КИПРЕНСКІЙ, Орестъ Адамовичъ; портретный и историческій живописецъ; сынъ Швальбе, крѣпостного человѣка г. Дьяконова; род. 13 Марта 1783 г., крещенъ въ мѣстечкѣ Копорьѣ, отъ котораго получилъ прозвище Копорскій, передѣланное впослѣдствіи въ Кипренскаго. Поступилъ въ Академію Художествъ въ 1788; ученикъ Угрюмова и Левицкаго (*). 1805 получилъ большую золотую медаль за картину «Димитрій Донской на Куликовомъ полѣ», съ правомъ поѣздки за границу (которая была отложена). Жилъ нѣкоторое время въ Москвѣ, а потомъ въ Твери, при В. Кн. Екатеринѣ Павловнѣ. Въ 1812 г. за портретъ Дениса Давыдова и нѣкоторыхъ другихъ, сдѣланъ Академикомъ; 1815 Совѣтникъ Академіи; 1816—1823 и съ 1828 жилъ въ Италіи, гдѣ въ 1836 г. женился, и черезъ три мѣсяца, 5 Октября 1836 г. умеръ въ Римѣ (Сомовъ, Картинная Галерея Акад. Худож. СПБ. 1872. I. 175). Кипренскій много обязанъ своимъ художественнымъ образованіемъ французскому живописцу Дойену; портреты его писаны широкой и бойкой кистью и напоминаютъ манеру Ванъ-Дика. Кипренскій рисовалъ на камнѣ и гравировалъ на мѣди крѣпкой водкой и карандашной манерой, и литографировалъ. Офорты его, по большей части, такъ называемые грифонажи, выполнены твердой и опытной рукой. Онъ пріобрѣлъ европейскую извѣстность своими портретами и написалъ свой собственный портретъ для собранія портретовъ Флорентинской Галереи. Его гравюры: **1.** Портретъ Кн. А. И. Горчакова; доска въ Акад. Художествъ; **2.** Пьянистъ Фильдъ; **3.** Актеръ Дмитревскій, 1814; — **4.** Его-же пор-

(*) Въ дѣлахъ Академіи сохранилось свидѣтельство о томъ, что Кипренскій просился въ военную службу; Журналомъ Совѣта 14 Марта 1799 г. было опредѣлено: присланному при сообщеніи СПБ. Оберъ-полицеймейстера Лисаневича, ученику Оресту Кипренскому, за самовольный ево поступокъ въ Утрудженіи Государя Императора объ опредѣленіи въ военную службу, сдѣлать при собраніи всѣхъ учениковъ выговоръ.

третъ на маленькомъ грифонажѣ Кипренскаго; доска въ Акад. Худож.—**5.** Князь Ю. В. Долгорукій. Всѣ пять гравированы карандашной манерой.

Гравюры офортомъ: **6.** Большой грифонажъ; въ верхней полосѣ листка помѣщены: поясное изображеніе дѣвушки въ профиль; вправо, всерединѣ, копія съ головки старика, грав. Рембрандтомъ; справа голова старушки. Внизу, слѣва, турецкій Паша; слѣва какой-то лысый господинъ «чортъ Иванычъ» приготовляется лизнуть пашу языкомъ; чертенокъ, сидящій на головѣ паши, колетъ этого чорта Иваныча копьемъ въ глазъ. Повыше двѣ головки, мужская и женская съ надписью съ боку: «Алексѣй Томи». Справа внизу, портретъ К. П. Брюллова, — въ рубашкѣ съ открытой шеей; правую руку онъ положилъ на столъ. Всерединѣ гравюры надпись: «Орестъ Апрѣля 12 | 1814. | С.-Петербургъ. | Парижъ взятъ | 19 Марта 1814». На плечѣ дѣвушки монограмма Кипренскаго: . 6.6 × 8.6. * — Чрезвычайно рѣдкій листокъ.

7. Другой большой грифонажъ: вверху, слѣва, голова борзой собаки; справа, портретъ Дмитревскаго, схожій съ большимъ его портретомъ, грав. Кипренскимъ-же. Внизу, слѣва, три карикатурныя головки (Шебуевъ, Оленинъ и Егоровъ?) портретъ самого Кипренскаго (поясн., $^3/_4$ впр.); женская головка, копія съ грав. Рембрандта, и пейзажъ. Внизу подъ портретомъ Кипренскаго его монограмма; правѣе подпись: «1814 Орестъ». 6.7 × 9.4. *

8. Неоконченный портретъ В. Кн. Николая Павловича, по грудь; гравир. крѣпкой водкой. 5.5 × 4. *

9. Неудавшееся изображеніе молодого господина, по грудь, $^3/_4$ влѣва. Вверху надпись: «Дмитрев.» (не похожій на Дмитревскаго). * 4.5 × 2.7.

10. Вверху большая женская голова въ профиль; подъ нею маленькая головка усатаго господина. 5.8 × 4.3. *

11. Три головки,—вверху одна, едва вышла; внизу справа карикатурная голова; слѣва маленькая неудавшаяся, совсѣмъ черная, головка. 7.1 × 5.8. *

12. Двѣнадцать карикатурныхъ профилей; между ними можно предположить Егорова и Шебуева; кругомъ тройная рамка. 8.9 × 6.5. * Этотъ листокъ приписывается нѣкоторыми Орловскому.

13. Дощечка, на которой учился гравировать В. Кн. Михаилъ Павловичъ; на ней нацарапано навыворотъ: «Михаилъ | Давно я не гра....», — головка гусара, глаза и носъ, — все это работы Великаго Князя. Вверху головка въ профиль, въ легкихъ контурахъ, работы Кипренскаго. Доска въ Акад. Художествъ. 5.7 × 7.2. *

Литографированные портреты Кипренскаго:

14. Имп. Александръ I въ лавровомъ вѣнкѣ $^3/_4$ впр. и въ тогѣ; на лентѣ черезъ грудь: «Съ нами Богъ». Кругомъ зодіакъ: «Орестъ Кипренской.— Санктпетербургъ. 1825.—Двадцать пятый годъ. | Благополучнаго Царствованія | Императора Александра». Лицо Императора размѣромъ 4,5 выш.

15. Въ томъ же кругѣ зодіака нарисована другая голова Императора Александра, размѣромъ всего 3., шея покрыта черными облаками. Тоже $^3/_4$ вправо.

16. Александръ I въ лавровомъ вѣнкѣ, въ облакахъ: «Нашъ Ангелъ.... литографировалъ Орестъ Кипренской». Въ листъ. Императоръ $^3/_4$ влѣво; размѣръ головы 3.

17. Сенаторъ князь Иванъ Алексѣевичъ Гагаринъ, поясной $^3/_4$ вправо. Р.; съ моногр. Кипренскаго.

18. Статсъ-Секретарь Петръ Андреевичъ Кикинъ. Погрудь, въ черномъ сюртукѣ и бѣломъ жабо.

19. Иванъ Ивановичъ Козловъ (слѣпой). Съ адресомъ Дригера и Бергмана.

20. Поясной портретъ Гр. Ростопчина; $^3/_4$ вправо. «Oreste Kiprensky del 1822». Безъ дѣла и безъ скуки | сижу поджавши руки (Эрмитажъ).

21. А. С. Шишковъ: «Орестъ Кипренской.— Стъ Петербургъ. 1825. — Министръ народнаго просвѣщенія | Адмиралъ | Александръ Семеновичъ | Шишковъ». Въ овалѣ, поясной, $^3/_4$ впр.

Кипренскій много помогалъ литографу Сандомури въ его отличныхъ литографированныхъ портретахъ Шишмарева и Гр. Шереметева (съ ориг. Кипренскаго).

22. Гете, типичный портретъ; на экземплярѣ Е. Е. Рейтерна рукою Гассинга помѣчена монограмма Кипренскаго.

23. Большая литографія: женская головка: «zingara | Oreste Kiprensky pinx: et del: — Lith. de Engelman, rue du faub. Montmartre № 6». Въ Журн. Из. Иск. 1823 стр. 337 картинка эта названа: «цыганкою, предлагающею съ коварною улыбкою миртъ».

24. «Образъ Спасителя | представлявшійся во снѣ Аннибалу Карачи, и немедленно написанный имъ на тафтѣ. Рис: на камнѣ Кипренскій». Большой листъ.

КИПРІЯНОВЪ, Василій; Библіотекарь, Начальникъ Московской Гражданской Типографіи, состоявшей подъ надзоромъ Я. В. Брюса.

Его трудами (тщаніемъ) изданы почти всѣ учебныя пособія, книги, карты и таблицы для навигаторовъ Петровскихъ временъ (Пекарскій, I. 272). Почти всѣ изданія его подписаны: «подъ надзрѣніемъ... Я. В. Брюса.... тщаніемъ Василія Кипріянова».

Кипріяновъ самъ гравировалъ на мѣди и обучалъ гравированію Алексѣя Ростовцова. Послѣднія работы Кипріянова относятся къ 1728 году.

1. 1705 г. «Новый способъ ариѳметики, ѳеорики или зрительныя, сочиненъ вопросами ради удобнѣйшаго понятія». Огромная гравюра изъ трехъ склеенныхъ листовъ, съ изображеніями Пиѳагора, Гиппарха, Птоломея, Коперника, Архимеда, Тихо-де-Браге и Фодимеда, — видами Москвы и Петрополиса 1703 г. — Посвящена Петру I. Внизу толкованіе гравюры, въ 11 отдѣлахъ, и подпись: «Сочинися въ Царствующемъ Великомъ градѣ Москвѣ Лѣта Господня 1705 чрезъ труды Василья Кипріянова. Штыховалъ Ѳедоръ Никитинъ съ ученикомъ съ Маркомъ-Петровымъ». Гравюра эта описана подробно г. Пекарскимъ (I, стр. 273 и 274). Единственный экземпляръ ея находится въ Эрмитажѣ. Копія съ этой гравюры находится въ моемъ Атласѣ Рус. Нар. Картинокъ.

2—7. Неисходный Брюсовъ Календарь, 6 листовъ; каждый листъ гравированъ на двухъ доскахъ.

1-й листъ: «Ново сія, таблица издана, въ ней же предложено вступленіе солнца въ 12 зодій... под. надзр. Я. В. Брюса въ гражданской типографіи тщаніемъ Библіотекаря Васи. Кипрія. Мая 2. 1079.—грыдоровалъ Василій Кипріановъ со ученикомъ своимъ Алексѣемъ Ростовцовымъ».

2-й листъ: «Календарь повсемѣстный или мѣсяцословъ на вся лѣта Господня... повел. Е. В. В. въ гражданской типогр. тщаніемъ В. К.»

3-й листъ: «Предзнаменованіе времени по всякой годъ по планетамъ.... Преведена съ латинскаго діалекта изъ Книги Іоанна Заганъ.... Повелѣніемъ Е. В. В. въ Москвѣ.... 1710».

4-й листъ: «Предзнаменованіе дѣйствъ на каждый день по теченію луны въ зодіи... Мартына Альберта Ѳеофрастическаго медика и рудоискателя отъ хемницъ... тщан. В. К. въ гражд. типогр.».

5-й листъ, съ портретомъ Петра I, содержитъ: «краткое предъобъявленіе (№№ 1—4) четырехъ таблицъ», посвященное Петру I и изданное подъ надзоромъ Я. В. Брюса: «изобрѣтеніемъ отъ Биб. В. К. 1715».

6-й листъ, содержащій изъясненіе или употребленіе предложенныхъ четырехъ таблицъ, на которыхъ: «кратко собранный Неисходимый Календарь».—Полные экземпляры со всѣми шестью листами очень рѣдки;* въ Эрмитажѣ. Копіи съ нихъ помѣщены въ моемъ Атласѣ Рус. Народныхъ Картинокъ.

8. 1706 г. Описаніе св. града Іерусалима; огромная гравюра на четырехъ листахъ.*

9. 1706 г. Видъ Синайской горы.*

10. 1707 г. Изображеніе земного глобуса, посвященное Царевичу Алексѣю Петровичу. 25.3 × 37.*

11. «Изображеніе глобуса небеснаго».*

12. 1713 г. «Всего земнаго круга таблицы», съ планомъ Москвы.

13. 1713 г. Описаніе полунощной и полуденной америки: «Picard sculp». Изд. Кипріянова.

14. Таблица Азіи.—**15.** Описаніе Европы.—**16.** Карта Африки.—**17.** Карта: губернія Московская 1729 г. (въ Брюсовомъ календарѣ, временъ Елисаветы Петровны, л. 33).—**18.** Портретъ Екатерины II 1727 (см. А. Зубовъ).—**19.** Портретъ Петра II, 1728 (см. И. Зубовъ). — **20.** 1714 г. Портретъ Петра I, съ ориг. Гунста, на двухъ листахъ, съ разными аллегорическими фигурами.

21. 1715. «Картина меркаторная Америки или Индіи западныя...»

22. 1715. Новая размѣрная картина отъ канала до берега барбарійскаго. — **23.** 1716. Изображеніе святыя земли. — **24.** 1717. Новое небесное зерцало.—**25.** Новая земная плоскость.

Книги изданныя Кипріяновымъ: **26.** М. 1716 г. Таблицы синусовъ, и тангенсовъ (2-е изд.; а 1-е — 1703 г.).

27. М. 1722. Таблицы горизонтальныя сѣверныя и южныя широты.—**28.** М. 1723 г. Таблицы склоненія солнца, сочиненныя по Амстердамскому меридіану на 1720—41 годы.—**29.** Аллегорическій листъ съ разными святыми, въ числѣ которыхъ Ангелъ, подносящій Алексѣю Человѣку Божію голову Іоанна Предтечи и пр.; «изображеніемъ и тисненіемъ предано въ Гражданской Типографіи отъ библіотекаря в. Кипріанова 1717».* Въ большой листъ.

КИРСАНОВЪ, Николай; плохой граверъ рѣзцомъ второй половины XVIII столѣтія.—Его работы:

1. Медаль Екатерины II, къ описанію Воспитательнаго дома.

2. «Три разсужденія о трехъ главнѣйшихъ | древностяхъ россійскихъ.... Василіемъ Тредіаковскимъ. Въ Санктпетербургѣ. | 1773». Гравиро-

ванный заголовокъ, съ виньеткой съ подписью: «древность просвѣщаетъ повѣсть; | M. DCCLVIII. Гри Н. Кирсановъ». 8°. У П. А. Ефремова.

3—5. Три виньетки, для книги: «Утренній Свѣтъ СПБ. 1777 г.»: 1. Заключенный сидитъ въ тюрьмѣ у стола, на которомъ лежитъ черепъ: «Г. Н. Кирсановъ»; 2. Старикъ сидитъ на берегу моря, на горизонтѣ восходящее солнце. Подпись та же; и 3. больной старикъ заключенный, съ котораго сняты цѣпи, его посѣщаютъ 2 мужчинъ и одна женщина; подпись та же.

6. Въ Описаніе С.-Петербурга, Рубана.— См. Челнаковъ.

КИСЕЛЕВЪ, Александръ Александровичъ; одинъ изъ талантливыхъ и симпатичныхъ пейзажистовъ нашего времени. Родился въ Свеаборгѣ 6 Іюня 1838 г. На воспитаніе былъ принятъ въ 1850 г. въ Новогородскій графа Аракчеева Кадетскій корпусъ, а въ 1852 г. переведенъ въ Петербургъ во 2-й Кадетскій корпусъ. Въ 1858 г. принятъ въ число студентовъ Петербургскаго университета въ Филологическій факультетъ. Въ 1861 г., по случаю закрытія университета уволенъ изъ онаго и въ 1862 г. поступилъ въ ученики Императ. Академіи Художествъ пенсіонеромъ Его Величества. Въ томъ же году получилъ малую серебряную медаль, а въ 1863 г. большую за успѣхи въ пейзажной живописи. Въ 1864 году вышелъ изъ Академіи съ званіемъ Класснаго Художника 3-й степени и въ 1865 г. уѣхалъ на жительство въ г. Харьковъ, гдѣ женившись, поступилъ на службу сперва въ Контору Государственнаго Банка, а съ 1871 года Секретаремъ въ Харьков. Земельный Банкъ. Въ 1875 году 1-й разъ экспонировалъ на Передвижной выставкѣ, а въ 1876 г. принятъ въ число членовъ Товарищества Передвижныхъ выставокъ. Съ этого-же времени переѣхалъ въ Москву. Съ 1877 по 1881 г. былъ преподавателемъ рисованія во 2-й женской гимназіи и съ того-же 1877 г. по сіе время служитъ въ Москов. Общ. Любителей Художествъ Товарищемъ Секретаря. (*)

Имъ награвированъ пейзажъ на дощечкѣ, на которой награвированъ грифонажъ В. Е. Маковскимъ, описанный подъ его именемъ.

КИСЕЛЕВЪ, Осипъ; граверъ пунктиромъ, первой половины нашего столѣтія; учился гравированію у Осипова.—Его работы: **1.** В. К. Александра Ѳеодоровна. **2** и **3.** Она-же, Николай I и Цесаревичъ, съ оригинала Райта; двѣ разныя доски; **4.** Картина на побѣду надъ Турціей (1831 г.), съ изображеніями Николая I и Александры Ѳеодоровны; — **5** и **6.** Цесаревичъ Александръ Николаевичъ; **7.** Онъ-же, въ уланскомъ мундирѣ; **8.** и **9.** В. Кн. Константинъ Павловичъ; два разныхъ портрета; **10.** Князь Паскевичъ-Эриванскій.

КИСЛИНГЪ, (Gottlieb Kissling); граверъ рѣзцомъ; ученикъ гравированія изъ школы при Виленскомъ Университетѣ; послѣ оставленъ въ ней Адъюнктомъ гравировальнаго искусства. Въ 1832 г., въ чинѣ Надвор. Совѣтника. По закрытіи Виленскаго Университета представлялъ образцы своихъ работъ въ Академію Художествъ, для принятія его въ оную; Академія отвѣтила, что Кислингъ граверъ искусный, но вакантнаго мѣста для него въ Академіи нѣтъ; но что можно было бы причислить его къ Академіи съ назначеніемъ жалованья изъ Кабинета или изъ Государственнаго Казначейства, съ тѣмъ, чтобы онъ производилъ работы по заказу Академіи (Петровъ, Матер. II. 286).

Въ 1836 г., за представленныя двѣ гравюры: Флора, съ ориг. Тиціана и Св. Семейство, съ ориг. Рафаэля (обѣ картины находятся во дворцѣ Питти, во Флоренціи), сдѣланъ Назначеннымъ и задана ему программа: награвировать св. Семейство, съ ориг. Леонардо да Винчи, находящагося въ Эрмитажѣ (II. 348).—Его работы:

1. Свиданіе Александра I и Короля Прусскаго въ Тильзитѣ (съ нѣмецкой подписью): «Gottlieb Kissling sculp.

2. Willm Wollet—Gravé par G. Kisling, Elève de l'Ecole de Gravure à l'Université Imp. de Vilno (Planche 1)». * Въ листъ. — **3.** Флора, съ ориг. Тиціана. **4.** Св. Семейство, съ ориг. Рафаэля; о которыхъ упоминается выше.—**5.** Гаданіе о святкахъ. Съ картины К. Брюлова рисовалъ на камнѣ Кислингъ. — Печ. у Поля.

КИСТЕРЪ, баронъ О. К. — Граверъ-любитель; у П. Я. Дашкова есть его работы портреты: 1) Бачманова и 2) П. Я. Дашкова.

КИЧИГИНЪ, Ефимъ; очень плохой граверъ рѣзцомъ; его имя подписано подъ двухъ-листовой гравюрой, изображающей Иродіаду, несущую на блюдѣ голову Іоанна Крестителя (съ ориг. Рубенса): «резалъ ефимъ кичигинъ». Въ Пуб. Библ. Собраніе Даля II. 17.

(*) Эта автобіографическая замѣтка доставлена самимъ А. А. Киселевымъ.

КЛАРА, (A. Clara); Берлинскій граверъ акватинтой и пунктиромъ; жилъ и работалъ въ Дерптѣ и въ Петербургѣ. — Его работы:

1. Квадратъ съ четырьмя профильными портретами: Александра I, Вел. Кн. Константина Павловича и Короля и Королевы Прусскихъ: «H. Smith delt. Clar sculpt». — См. Подробн. Словарь портретовъ: Александръ I, № 533.

2. Александръ I съ Королемъ и Королевой Прусскими у гроба Фридриха Великаго: «Meyer del. — Clar sc». — Словарь, № 600.

3. Свиданіе Александра I съ Наполеономъ на Нѣманѣ: «Schuman del. — A. Clar sc». — Слов. 609.

4. Беннингсенъ; — **5.** Вальмоденъ-Гимборнъ; — **6.** Котцебу; его смерть; — **7.** Смерть Генерала Моро; **8.** Петръ I и Кн. Голицынъ послѣ взятія Шлюссельбурга: «A. Clar». — **9.** Гр. Ростопчинъ.

10—15. «Шесть видовъ Павловска, срисованныхъ съ натуры в. ж. (В. Жуковскимъ). Оконченныхъ и выгравированныхъ Кларою (въ Дерптѣ). С.-Петербургъ, 1824» 4^0. Картинки безъ подписей; на нихъ изображены, какъ значится на обложкѣ: «1. Ворота сада; 2. Семейственная роща; 3. Ферма; 4. Розовый павильонъ; 5. Домъ Е. И. Нелидовой; 6. Развалины аполлонова храма». — Есть копіи съ этихъ шести видовъ, награвированныя на оборотъ.

16—19. Четыре гравюры Акватинтой, съ рисунковъ М. Воробьева, въ большой листъ, для изданія: «Виды святыхъ мѣстъ въ Іерусалимѣ гравюры исполнены.. граверами Клара и Брейтгорнъ». — 1. Планъ храма, и 2. Планъ Кувуклія; безъ именъ мастеровъ. — 3. Кувуклія: «Грав. Брейтгорнъ». — 4. Входъ во храмъ Воскресенія Христова: «Грав. А. Клара». — 5. Церковь на горѣ Голгофѣ: «Грав. А. Клара». — 6. Сходъ къ Гробу Богоматери и къ гробамъ Іоакима и Анны (въ Геосиманіи): «Грав. А. Клара». — **7.** Придѣлъ св. Елены: «Грав. А. Клара». Подъ каждымъ видомъ подпись: «Рисов. М. Воробьевъ. П. И. А. Х.» *

20—21. Двѣ виньетки въ кружкахъ, въ книгу: «Баллады Жуковскаго. СПБ. 1831»; — 1) на заголовкѣ 2-й части: Чортъ выводитъ коня для старушки; — 2) на стр. 41, — Конь сбившій съ себя всадника, бѣжитъ по мосту. Подъ обѣими: «Р. Зауервейдъ. — Гр. Клара». Въ I-й части этихъ Балладъ, виньетка къ Замку Смальгольмъ гравирована Ческимъ.

Изъ работъ дѣланныхъ Кларою за границей извѣстны:

22. «Hardenberg; — **23.** Friedrich August von Sachsen; — **24.** Ioh. Gottfr. Sammet; — **25.** Der Grosse Maskenbal in Berlin. . . . am 12 März Veranstaltet».

КЛАУБЕРЪ, Игнатій Себастьянъ; граверъ рѣзцомъ; род. 1754 въ Аугсбургѣ; учился у своего отца Іогана Баптиста Клаубера; работалъ въ Римѣ и въ Парижѣ подъ руководствомъ знаменитаго Вилля; здѣсь, въ 1784 г., онъ сдѣланъ Академикомъ за портретъ скульптора Аллегрена. — Вернувшись домой онъ работалъ въ Аугсбургѣ и Нюренбергѣ, а въ 1795 былъ профессоромъ гравированія у Курфюрста Трирскаго. Съ 1 Августа 1796 г. Клауберъ поступилъ профессоромъ гравированія въ С.-Петербургскую Академію Художествъ, по контракту на три года, за жалованье по 1200 р. въ годъ, при готовой квартирѣ съ освѣщеніемъ, и съ правомъ брать работы со стороны за свой счетъ. Ему былъ обѣщанъ при этомъ заказъ на выгравированіе Галереи Кн. Безбородко. — 9-го Сентября того же года онъ поднесъ Академіи въ даръ 10 гравюръ своей работы. — Клауберъ принялся тотчасъ же за работу и сталъ выпускать въ свѣтъ, одинъ за другимъ, капитальные портреты русскихъ знаменитостей. Исполняя съ нѣмецкою добросовѣстностью принятыя на себя по контракту обязательства, Клауберъ въ непродолжительное время наполнилъ граверный классъ свой значительнымъ числомъ учениковъ; ему способствовало въ этомъ и то обстоятельство, что въ концѣ 1799 года, по желанію Имп. Павла, былъ основанъ въ вѣдомствѣ Кабинета особый гравировальный ландшафтный классъ подъ надзоромъ адъюнктъ-роктора Щедрина; въ этотъ классъ взяты изъ класса Клаубера: Ухтомскій, Галактіоновъ и Телѣгинъ; при семъ Академія «желая съ своей стороны способствовать приведенію въ цвѣтущее состояніе сего новаго рода художества, во исполненіе Высочайшей воли», объявила Клауберу, «чтобы онъ старался приготовить новыхъ художниковъ по этой части, для замѣны нынѣ выбывающихъ изъ Академіи». Граверный ландшафтный классъ вскорѣ послѣ того былъ закрытъ, но кратко-временное существованіе его повело къ образованію значительнаго числа хорошихъ ландшафтныхъ граверовъ въ самой Академіи Художествъ, при помощи которыхъ Клауберъ имѣлъ возможность взяться (по заказу Адмиралтейскаго департамента) за гравированіе Атласа къ Путешествію Вице-Адмирала Сарычева, состоящаго изъ 50 отлично выполненныхъ таблицъ (*). Съ 1803 года

(*) Для Атласа Сарычева работали граверы: 1) А. Екимовъ, 2) Е. Михайловъ, 3) И. Пазховъ,

наши ученики взялись, на правахъ артели и подъ отвѣтственностію Клауберa, за гравированіе монументальнаго Атласа къ Путешествію Крузенштерна, состоящаго изъ 109 гравированныхъ рисунковъ и картъ, выполненныхъ на манеръ знаменитыхъ атласовъ къ Наполеоновской экспедиціи въ Египетъ (*).

Въ 1805 году Клауберъ, бывшій тогда уже совѣтниковъ Академіи Художествъ, назначенъ, сверхъ своей должности, по Высочайшему повелѣнію при смотрѣніи за Эстампами въ Эрмитажѣ, съ особымъ за то жалованьемъ; но онъ не былъ однако назначенъ гравeромъ Его Императорскаго Величества, тогда какъ это почетное мѣсто, соединенное съ значительнымъ содержаніемъ, занимали совершенно ничтожные граверы Кетерлинусъ и Карделли. Въ 1811 году Клауберъ получилъ орденъ Владиміра 4-й степени, имѣвшій въ то время большое значеніе. Клауберъ умеръ 13-го мая 1817 года. Изъ дѣлъ Академіи видно, что 23-го октября 1817 года вдовѣ его назначена пенсія въ 600 рублей въ годъ съ приглашеніемъ выѣхать изъ казенной квартиры (Журн. врем. правл. Академіи). Пребываніе Клауберa въ Академіи Художествъ составляетъ эпоху въ исторіи русскаго гравированія, которое до его пріѣзда находилось въ этомъ учрежденіи въ совершенномъ упадкѣ. Престарѣлый Радигъ посѣщалъ граверный классъ рѣдко; въ Октябрѣ 1795 года онъ былъ за старостію уволенъ и завѣдываніе классомъ было поручено совершенно бездарному граверу Степ. Ѳед. Иванову. Клауберъ сразу поднялъ граверное дѣло на такую высоту, на которой оно еще никогда не стояло въ Академіи. Онъ быстро наполнилъ свой классъ учениками и личнымъ примѣромъ своего неутомимаго трудолюбія заставилъ и ихъ заниматься своимъ дѣломъ. Всѣ работали съ охотой, получая за свои работы хорошія деньги. Относительно художественнаго достоинства работы, Клауберa нельзя назвать первоклассникомъ художникомъ и ставить его на ряду съ прежнимъ наставникомъ академическихъ граверовъ, Шмидтомъ. Красивый и блестящій рѣзецъ его довольно однообразенъ; въ лучшихъ работахъ своихъ, какъ напримѣръ въ «Маленькомъ ученикѣ изъ Гарлема» — онъ близко подходитъ къ Виллю; въ другихъ, особенно въ портретахъ, онъ болѣе оригиналенъ; изъ числа ихъ портреты: Аллегрена, Ванъ-Ло, гр. Строганова, кн. Бѣлосельскаго и кн. Куракина заслуживаютъ полнаго одобренія и по рѣзцу и по рисунку. За то по вліянію своему на русскихъ граверовъ Клауберъ имѣетъ болѣе значенія для нашей гравюры чѣмъ Шмидтъ. Русское гравированіе обязано ему образованіемъ первоклассныго гравера Уткина, — другого отличнаго гравера и рисовальщика Скотникова, «подававшаго большія надежды»; не менѣе талантливыхъ граверовъ: Ухтомскаго, Галактіонова и двухъ Ческихъ, заслужившихъ себѣ почетное имя въ ландшафтномъ гравированіи, — значительнаго числа другихъ второстепенныхъ граверовъ: Телѣгина, Плахова, Масловскаго и многихъ другихъ, гравировавшихъ вмѣстѣ съ нимъ атласы Крузенштерна, Сарычева и другія изданія. Ландшафтные граверы обязаны своимъ успѣхомъ тоже Клауберу, который съ первыхъ уроковъ указалъ имъ превосходные образцы рѣзцовой работы Вуллета и крѣпкія водки Бровна, заставлялъ копировать съ нихъ и помогъ имъ усвоить пріемы этихъ великихъ мастеровъ.

Работы исполненныя Клауберомъ въ С.-Петербургѣ:

1. Александръ I, съ медальона Гр. Толстого 1816 г. См. подробн. Сл. портр. 441. — **2.** Князь А. Бѣлосельскій-Бѣлозерскій. — **3.** Витгенштейнъ. — **4.** Митрополитъ Гавріилъ, 1809 г. — **5.** Имп. Елизавета Алексѣевна. (1798 г.). — **6.** Іосифъ Эрцгерцогъ Австрійскій, супругъ В. Кн. Александры Павловны: «Peint à St.-Petersbourg par Ritt et gravé par Ign. Seb. Klauber». * I-е отпеч. прежде адреса слѣва. * — **7.** Кн. А. Б. Куракинъ; — **8.** Гр. Литта (1804). — **9.** Имп. Марія Ѳеодоровна (1805). — **10.** Гр. А. И. Мусинъ-Пушкинъ (1798). — **11.** Павелъ I (1797). — **12.** Гр. Платовъ (1809). — **13.** Платонъ Митрополитъ (1803). — **14.** Гр. Потоцкій (1807). — **15.** Ростопчинъ (1800). — **16.** Станиславъ Августъ (1798). — **17.** Гр. А. Строгановъ (1802).

18—67. Атласъ къ путешествію Сарычева (1801 г.), выгравированный весь подъ его руководствомъ и при его участіи. Представляю здѣсь перечень всѣхъ 50 досокъ этого Атласа:

---

4) Саундерсъ, 5) И. Телѣгинъ, 6) Н. Уткинъ, 7) А. Ухтомскій, 8) Г. Худяковъ, 9) Ив. Ческій, и 10) К. Ческій.

(*) Для Атласа Крузенштерна работали: 1) С. Галактіоновъ, 2) И. Колпаковъ, 3) Кольманъ, 4) Кулибинъ, 5) Масловскій, 6) Мѣдниковъ, 7) Мельниковъ, 8) Осиповъ, 9) Петровъ, 10) Скотниковъ, 11) Ухтомскій, 12) Ив. Ческій, 13) К. Ческій и самъ Клауберъ. Атласъ этотъ вышелъ въ 1813 году; печатаніе его обошлось въ 15.000 рублей.

«1. Къ страницѣ 30. «Якутской Шаманъ призываетъ духовъ для излѣченія больного: Гравировалъ англичанинъ Сандерсъ. Гра: Е. И. В. 1803».

2. «Стран. 33. Оленныя Тунгуссы ставятъ юрту свою, для ночлега: грав: Иванъ Ческій».

3. «Къ Страницѣ 36. Нарта съ упряжкою собакъ употребляемая въ окрестностяхъ города Охотска».

4. «Стран. 54. Оленныхъ тунгусовъ мущина и женщина въ лѣтнемъ платьѣ: 1-й мущина 2-я женщина».

5. «Стран. 59. Видъ Якутскаго селенія на урочищѣ Омеконѣ; Якуты въ простомъ и нарядномъ платьѣ: Гр. К. Ческій».

6. «Стран. 70. Видъ Верхнѣ-Калымскаго острога съ рѣки Асашны: грав. Ив. Ческій».

7. «Стран. 74. Видъ Среднѣ-Калымскаго острога и рѣки Колыма, въ низъ по оной: гравир. К. Ческій».

8. «Къ страницѣ 78. Карта р. Колымы».

9. «Къ стран. 82. Видъ берега съ правой стороны рѣки Колымы... Гр. Е. Михайловъ».

10. «Къ стран. 84. Часть Лѣдовитаго моря отъ устья рѣки Колымы».

11. «Къ стран. 122. Карта... дороги отъ города Якутска до города Охотска».

12. «Къ стран. 134. Планъ Устья рѣки Охоты.. Г. Худяковъ».

13. «Видъ утеса Еикана, подъ коимъ на камняхъ лежатъ сивучи: Грав: К. Ческій».

14. «Къ стран. 143. Карта отъ устья рѣки Улкана до рѣки Алдомы.... Гр. А. Екимовъ».

15. «Къ стран. 148. Меркаторская карта Охотскаго моря.... Г. Худяковъ».

16. «Къ стран. 160. Видъ 3-го Курильскаго острова... Гр. И. Телегинъ».

17. «Къ стран. 162. Видъ Камчатскаго берега... Гр. И. Телегинъ».

18. «Къ стран. 165. Видъ Петропавловской гавани и Авачинской губы къ ея устью: Гра. К. Ческій».

19. «Камчадалъ на санкахъ съ упряжкою собакъ: Гравир. А. Ухтомскій».

20. «Къ стран. 184. Плоская карта представляющая Авачинскую губу.... Г. Худяковъ».

21. «Меркаторская карта Сѣверовосточной части Сибири...»

22. «Часть II. стран. 6. Видъ Острова Амли..»:

23. «Часть II, къ стр. 14. Видъ Устья Капитанской гавани на островѣ Уналашкѣ отъ Алеутскаго селенія Иллюлюкъ: Грав. И. Ческій».

24. «Часть II, къ стран. 16. Мущина острова Уналашки (работы Уткина)».

25. «Часть II, къ стран. 18. Женщина острова Уналашки (работы Уткина)».

26. «Часть II, къ стран. 20. Планъ находящагося въ Сѣверной сторонѣ острова Уналашки Восточнаго предмѣстія Капитанской Гавани: Гр. А. Екимовъ».

27. «Часть II, къ стран. 29. Видъ острова Умнака...»

28. «Часть II, къ стран. 36. Видъ селенія купца Шелехова на островѣ Кадьякѣ въ Гаванѣ Маникакслкъ или Трехъ Свѣтителей: Гра. И. Ческій».

29. «Часть II, къ стран. 36. Планъ гавани трехъ святителей...»

30. «Часть II, къ стран. 38. Мущина острова Кадьяка: Гравировано у Г-на Клаубера (работы Уткина)».

31. «Часть II, къ стран. 38. Женщина острова Кадьяка: Гравировано у Г-на Клаубера (его же)».

32. «Часть II, къ стран. 39. Плоская карта входу, къ гавани трехъ Святителей....»

33. «Часть II, къ стран. 49. Карта Представляющая часть губы Шучанской... Гр. Н. Плаховъ».

34. «Часть II, къ стран. 52. Американцы Шугачской губы, расположившіеся на время подъ опрокинутыми своими Байдарами: Грав. И. Ческій».

35. «Часть II, къ стран. 60. Видъ Шумагинскихъ острововъ».

36. «Часть II, къ стран. 76. Видъ острова Агатту».

37. «Часть II, къ стран. 71. Островъ Шанага...»

38. «Часть II, къ стран. 87. Острова Уналга....»

39. «Часть II, къ стран. 92. Видъ острова Ейвугьенъ....»

40. «Часть II, къ стран. 104. Женщина Чукоцкой земли: Гравировали у г-на Клаобера» (раб. Уткина).

41. «Часть II, къ стран. 110. Видъ лѣтнихъ Чухотскихъ юртъ, и якорнаго мѣста въ губѣ Святаго Лаврентія: Грав. К. Ческій».

42. «Часть II-я, къ стран. 118. Видъ губы св. Лаврентія...»

43. «Часть II, къ стран. 136. Изображеніе личинъ, употребляемыхъ Алеутами при игрищахъ».

44. «Часть II, къ стран. 144. Планъ Горновскаго залива... Гра. Н. Плаховъ».

45. «Часть II, къ стран. 146. Планъ залива Куль-Аллякъ.... Гр. А. Екимовъ».

46. «Часть II, къ стран. 151. Плоская карта представляющая Алеутской островъ Уналашку... Г. Худяковъ».

47. «Часть II, къ страницѣ 160. Стрѣла для птицъ, Яшмовой топоръ употребляемой Чукчами..»

48. «Часть II, къ стран. 162. Алеуты на своихъ Байдарахъ».

49. «Часть II, къ стран. 179. Видъ острова Сегауши...»

50. «Часть II, къ стран. 88. Видъ острововъ Адаха Каваги и Бобровaго».

68—79. Двѣнадцать досокъ въ Атласъ Крузенштерна (1813), выполненнаго тоже подъ смотрѣніемъ Клаубера. Представляю здѣсь перечень всѣхъ находящихся въ немъ 109 досокъ. Атласъ этотъ выполненъ съ рисунковъ Д. Тилезіуса; гравированъ очень бойко, на манеръ атласа, сдѣланнаго къ знаменитому Наполеоновскому описанію Египта, и составляетъ самое крупное изданіе русской гравюры. Гравированъ онъ слѣдующими мастерами:

1. Самимъ Клаубером: №№ 7, 10, 15, 83; съ подписью: «Klauber sc.»: 6, 18, 20, 32, 85 и 95; съ подписью: «гр. у Клаубера»: 19—61.

2. С. Галактіоновъ: 49, 51, 58 и 80. — 3. И. Колпаковъ; 5, 46. — 4. Кольманъ: 2, 98.— 5. Кулибинъ: 59, 96. — 6. Масловскій: 23, 31, 50, 60, 62, 63, 65, 66, 87 и 94 — 7. Мѣдниковъ: 22, 88. — 8. Мѣльниковъ: 21 — 9. В. Осиповъ: 45; — 10. Петровъ: 55, 56, 57, 84 и 86.— 11. Е. Скотниковъ: 8, 9, 10, 53, 77, 78, 79, 82 и 97. — 12. А. Ухтомскій: 28, 45. — 13. И. Ческій: 4, 7, 29, 47, 48, 52, 90, 91 и 93; — 14. К. Ческій: 14, 16, 30, 54, 76, 81, 89 и 92. Всѣ подписи на русскомъ и на нѣмецкомъ яз. Гравированный заглавный листъ съ слѣдующимъ заголовкомъ: «Атласъ къ Путешествію вокругъ свѣта Капитана Крузенштерна. Въ Санктпетербургѣ. 1813. Гравировано и печатано при Морской типографіи».

1. «Меркаторская карта. — Tab. II. Видъ города Санта-Круса на островѣ тенериффѣ (id по нѣмецки). Рис. съ нат. Д. Горнеръ; Horner p. Kolman sc. Грав. Колманъ — № III. Планъ входа въ заливъ С. Екатерины 1804 года. — Tab. IV. Видъ города Ностра-Сеньеро-дель Дестеро; на островѣ Св. Екатерины: рис. съ нат. Д. Горнеръ. Грав. Академикъ И. Ческій. — Tab. V. Пляска Араповъ въ праздникъ на о. Св. Екатерины. Рис. съ нат. Тилезіусъ Гр. Калпаковъ. Видъ мѣстечка Св. Михаила въ Бразиліи; Рис. съ нат. Тилезіусъ Грав. Калпаковъ».

68. «Tab. VI. a, Бразильская жаба. b. Снятый съ ея глаза вѣкъ или вѣждъ.— c. Задняя нога.— d. Лемуръ Макако.— e. Муравьедъ нестрохвостый. Рис. съ нат. Д. Тилезіусъ Klauber sc. Гр. у Клаубера».

69. «Tab. VII. Изображеніе Нукагивца, насѣкающаго другому на тѣлѣ узоры. Рис. съ нат. Д. Тилезіусъ Грав. Ландшафтъ И. Ческій, а фигуры Клауберъ».

«Tab. VIII. Грудное изображеніе мущины острова Нукагивы: Рис. съ нат. Д. Тилезіусъ. Грав. Академикъ Скотниковъ».

«Tab. IX. Грудное изображеніе женщины острова Нукагивы. Тѣхъ же мастеровъ».

70. «Tab. X. Мущина острова Нукагивы въ изпѣщренномъ видѣ. Рис. съ нат. Д. Тилезіусъ. Грав. по грунту Акад. Скотниковъ. Окончилъ С. И. Клауберъ».

«Tab. XI. Карта острововъ Вашингтона. — (XI-a, безъ №). Тоже. — № XII. Планъ Губы Таіо-Гоѣ. — № XIII. Планъ порта Чичагова. Рис. съ нат. Д. Тилезіусъ. Грав. К. Ческій».

71. «Tab. XV. Лицезображенія Нукагивцевъ. Рис. Д. Тилезіусъ. Грав. Клауберъ».

Tab. XVI. Видъ Морая или кладбища на островѣ Нукагивѣ. Рис. съ натуры Д. Тилезіусъ. Грав. назначенный К. Чески.

Tab. XVII. Горной голубь Нукагивскій. Попугайчикъ Пигиди. Рис. съ натуры Д. Тилезіусъ».

72. «Tab. XVIII. Пара Бразильская; Бакланъ кусающійся. Рис. съ нат. Д. Тилезіусъ. Klauber sc. Гравировано у Клаубера».

73. «Tab. XIX. Изображеніе Нукачивскихъ череповъ. Рис. съ нат. Д. Тилезіусъ: ар. Klauber sc. Грав. у Клаубера».

74. «Tab. XX. Fig. 1. a. b. c. Живоцвѣтка клубчатая. Fig. 2. a. b. c. d. e. Горлозубка бразильская. Рис. съ нат. Тилезіусъ. Klauber sc. гр. у Клаубера».

Tab. XXI. Свѣтящіеся червячки помощію увеличительнаго стекла усмотренные: р. Тилезіусъ. Грав. Мельниковъ. — Tab. XXII. Ракообразныя свѣтящіяся морскія животныя: р. Тилезіусъ. Грав. Медниковъ. — Tab. XXIII. Fig. 1. 2. Жгучая кубышка... р. Тилезіусъ грав. Масловской.— № XXVII (вмѣсто XXIV). Карта Камчатскаго берега. — № (XXV). Видъ Камчатскаго берега... Рисовалъ Г. Тилезіусъ.—Безъ № (XXVI). Продолженіе вида подъ № II.— № XXVII. Карта авачинской губы.—Tab. XXVIII. Гробница Капитана Клерка въ Петропавловскѣ; рис. Тилезіусъ. Грав. Акад. Андр. Ухтомской. — Tab. XXIX. Памятникъ, сооруженный нами Капитану Клерку и Делилю де Кроэру въ Петропавловской гавани р. Тилезіусъ. Грав. И. Ческій.— Tab. XXX. Видъ Петропавловской Гавани съ

морской стороны; рис. Д. Тилезіусъ. Грав. К. Ческій. — Tab. XXXI. 1. Пеинкъ прямый. 2. 3. 4. Порода Сараны съ ея корнями. 5. Мужчина съ Алеутскаго острова Ача. 6. Онъ же съ боку. 7 и 8 двѣ Камчадальскія головы. рис. Тилезіусъ. Грав. Масловскій».

75. Tab. XXXII. Тернукъ Камчадальскій, рис. Тилезіусъ Klauber sc. Грав. у Клаубера.

«№ XXXIII. Карта Острововъ Курильскихъ. 1805.—безъ № (XXXIII a.). Карта Острововъ Курильскихъ 1810 г.—безъ № (XXXIV). Виды Курильскихъ острововъ. — безъ № XXXV). Видъ острова Харамакотона. Рисовалъ Г. Тилезіусъ.— безъ № (XXXVI). Видъ острова Гаукоке и горы Сарычева. рис. Тилезіусъ.—безъ № (XXXVII). Виды острова Порамушира.—№ XLI. (XXXVIII). Карта южнаго берега Японскихъ острововъ.—№ XXXIX. Виды въ проливѣ Ванъ-Димена.—№ XL. Продолженіе... — № XL. (XLI). Планъ залива Нангасаки. — безъ № (XLII). Карта Острова Нипоня. — № XXXIX (XLIII). Карта Залива Кіузію. — Tab. XLIV. Изображеніе Совы пойманной на кораблѣ близъ Японскаго берега. — Tab. XLV. Первое посѣщеніе Японскихъ Толмачей, р. Тилез. Грав. въ Акад. Худ. Акад. Андр. Ухтомской». — На другой половинѣ листа, съ особой доски отпечатано: «Изображеніе Японскаго караульнаго судна и крѣпости, р. Тилезіусъ Грав. В. Осиповъ». — Tab. XLVI. Видъ берега около Нангасаки съ изображеніемъ Японской Птицы именуемой Скопа рис. Тилезіусъ. Грав. И. Калпаковъ.—Tab. XLVII. Видъ острова Папенберха и Крысьяго острова, рис. Тилезіусъ, грав. Академикъ И. Чески. — Tab. XLVIII. Обряды при взаимномъ привѣтствованіи Японцовъ, р. Тиле. Грав. Акад. И. Чески.— Tab. XLIX. Японскіе Толмачи на колѣнахъ передъ своимъ чиновникомъ, рис. Тилез. Грав. Галактіоновъ.—Tab. L. Лицензображенія Японцевъ рис. Тилез. Грав. Масловскій.—Tab. LI. Бесѣдованіе Японскихъ чиновниковъ, рис. Тилез. Гр. въ Акад. Худ. Акад. С. Галактіоновъ.—Tab. LII. Видъ города Нангасаки, рис. Тилез. Грав. Акад. И. Ческій. — Tab. LIII. Японскія женщины на прогулкѣ. На другой половинѣ доски: Изображеніе Японскаго караульнаго дома, рис. Тилезіусъ. Грав. Скотниковъ. — Tab. LIV. Судно Принца Чингадзина, на которомъ Россійской Посланникъ поѣхалъ съ корабля на берегъ, рис. Тилез. Грав. назначенный К. Ческій.— Tab. LV. Японскіе флаги, вымпела и другіе знаки и почести, рис. Тилез. Грав. Петровъ. — Tab. LVI. Fig. 1. Посуда въ которой носятъ кушанье. Fig. 2. Посуда для конфектовъ. Fig. 3 и 4. Табашный приборъ. Fig. 5 и 6. Ящики для Лѣкарствъ. Fig. 7. Соломенные туфли. — Fig. 8. Обувь. Fig. 9. Башмаки для грязи. Fig. 10 и 11. Лошадиная збруя. Fig. 12. Величина 4-хъ Японскихъ дюймовъ, рис. Тилез. Грав. Петровъ. — Tab. LVII. Японской Рыболовъ или Красноносая чайка, рис. Тилез. Грав. Петровъ. — Tab. LVIII. Видъ Мегасаки, близъ города Нангасаки, рис. Тилез. Гравировалъ Академикъ С. Галактіоновъ. —Таб. LIX. 1. Плоскоголовъ Японскій. 2. Плоскоголовъ Крокодилъ. Рис. Тилез. Грав. Кулибинъ. — Tab. LX. № 1 и 2. Острохвостъ Японскій.... Рис. Тилезъ. Грав. Масловской».

76. «Tab. LXI. Красная Японская Лягва. — Рис. Тилез. Gr. chez. Klauber. Грав. у Клаубера». — Tab. LXII. Скаръ черный. Рис. Тилез. Грав. Масловскій.—Tab. LXIII. Щетинозубъ Японскій. Рис. Тилез. Грав. Масловской. — Tab. LXIV. Японскій большеглазъ... — Tab. LXV. Аваби или обитатель Японскаго морскаго Ушка. Рис. Тилез. Грав. Масловской.—Tab. LXVI. Аронъ зіяющій... Рис. Тилез. Грав. Масловской.—№ LXVII (безъ №). Карта Сѣверо-западной части Великаго океана. 1806.—№ LXVIII. Карта Сѣверо-Западной части Нипона... — № LXIX. Виды береговъ NW части острова Нипона... рис. Тилезіусъ.— № LXX. Городъ и Гавань Японская, рис. Тилез. — № LXXI. Городъ Матцумай... — № LXXIII. Мысъ Новосильцова въ 10 мил. р. Тилез. — № LXXIV. Видъ Западнаго берега острова Ѣссо... — № LXXV. Продолженіе вида подъ № XVI. — Tab. LXXVI. Видъ Залива Графа Румянцова на островѣ Ѣссо. Рис. Тилез. Грав. К. Ческій. — Tab. LXXVII. Изображеніе Айно жителя острова Эзо. Рис. Тил. Грав. Акад. Скотниковъ. — Tab. LXXVIII. Грудное изображеніе женщины народа называемаго Аино (тѣже мастера). — Tab. LXXIX. Лицензображеніе Айновъ (тоже).— Tab. LXXX. Видъ Залива Анивы въ южной части Сахалина. Рис. Тилез. Грав. Галактіоновъ. — Tab. LXXXI. Видъ Залива Надежды въ сѣверной части Сахалина. Рис. Тилез. Грав. К. Ческій. — Tab. LXXXII. Главный начальникъ Татарскаго селенія на Сѣверномъ берегу Сахалина. Рис. Тилез. Грав. Академикъ Скотниковъ».

77. «Tab. LXXXIII. Лицензображеніе Сахалинскихъ татаръ. Рис. Тилез. Грав. Клауберъ».

«Tab. LXXXIV. Турухтанъ Пестрой Сахалинской. Рис. Телез. Грав. Петровъ».

78. Tab. LXXXV. Два изображенія на одной доскѣ. Вверху: «Трясогуска...» Внизу: «Зинька Сахалинская. Рис. Тилез. Klauber sc. Гр. у Клаубера.

«Tab. LXXXVI. Турухтанъ на Сахалинѣ. Рис. Тилез. Грав. Петровъ. — Tab. LXXXVII. Головачъ Японскій.... Головачъ слизкій. Рис. Тилез. Грав. Масловской. — Tab. LXXXVIII. Мягкіе Японскіе Черьви и пр. Рис. Тилез. Грав. Медниковъ.—Tab. LXXXIX. Видъ Города Макао съ морской стороны. Рис. Тилез. Грав. назначенный К. Ческій. — Безъ № Карта открытій и описей, сдѣланныхъ въ 1804 и 1805 годахъ на кораблѣ Надеждѣ подъ командою капитана Крузенштерна.—Tab. XC. Видъ Грота Камоенса въ Макао въ саду г-на Друммонда. Рис. Тилез. Грав. Академикъ И. Ческій. — Tab. XCI. Гоппо или Таможенный Директоръ въ Кантонѣ разъѣзжающій на своемъ суднѣ. Рис. Тилез. Грав. Академикъ И. Чески.—Tab. XCII. Видъ Бокка де Тигриса близъ Макао. Рис. Тилез. Грав. К. Ческій.— Tab. XCIII. Видъ Канала, вѣдущаго къ Гоналу насупротивъ Кантона. Рис. Тилез. Грав. И. Ческій.— Tab. XCIV. Остъ-Индской Орангъ-утангъ съ острова Борнео. Рис. Тилез.— Грав. Масловскій».

79. «Tab. XCV. Орангъ-утангъ обнимаетъ Кафра, своего пестуна. Рис. Тилез. Klauber sc. Грав. у Клаубера.

Tab. XCVI. Изображеніе Китайскихъ Череповъ. Рис. Тилез. Грав. Кулибинъ.—Tab. XCVIII (XCVII). 1. 2. Бойцы Китайскіе. 3. Дитя Китайское. 4. Китайскій купецъ. 5. Парзисъ. 6. Бенгалецъ. 7. Армянинъ. — Рис. Тилез. Гр. Скотниковъ. — Tab. XCVIII. Видъ города Сентъ-Джамесъ на островѣ Св. Елены. Рис. Тилез. Грав. И. Колманъ. — № LXXXX (№ 99). Карта полуострова Сахалина 1805 года.—№ XCI (№ 100). Виды береговъ въ заливѣ Терпѣнія... № XCII (№ 101). Продолженіе видовъ подъ № 11. — № XCIII (№ 102). Тоже. — № CIII (№ 103). Виды въ проливѣ Зонда.—№ CIV (№ 104). Продолженіе № II. — безъ № (№ CV). Карта мыса Доброй Надежды и банки Лагулласъ. 1811. — № XXXVII (№ 107). Карта Бухты на Курильскомъ острову Кетой, описанной Россійскими мореплавателями. — № XXXVI (№ 108). Карта 22-го Курильскаго острова, именуемаго Японцами Еззо. — № CIX (№ 109). Исправленная карта, взятая Лордомъ Ансокомъ на Гишпанскомъ кораблѣ въ 1743 году, съ показаніемъ курса, коимъ обыкновенно плавали Галеоны изъ Акапулко въ Манилу, и обратно. 1810 года».

80. «La mère du sauveur»,—съ картины К. Маратти. I отпеч. прежде посвященія Муссину-Пушкину. *

81. Св. Семейство; доска осталась неконченною и назначена была «въ счистку». *

82. «L'amour claïrvoyant»; I-е отпеч. прежде всякой подписи; * II-е, съ посвященіемъ В. Кн. Александрѣ Павловнѣ. *

83. Заглавный листъ: «Морской Атласъ всего Балтійскаго моря, составленъ..... Адмираломъ Гавр. Сарычевымъ; 1812». Подъ аллегорической картинкой подпись: «Грав. І. Клауберъ 1809 года».

84—86. Три картинки къ книгѣ: «Koehler, Description de deux monuments antiques avec 3 pl. p. Klauber. S. Petersb. 1810».

87—89. Три картинки въ книгу: «Koehler; Description d'un camée du cabinet des pierres gravées de Sa Maj. Imp. l'Empereur. S.-Pbg. 1810».

90. Одна картинка въ книжку: «Description d'une améthyste du cabinet des pierres gravées de Sa Maj. l'Empereur. Peterb. 1798». — Тѣ-же семь картинокъ изъ этихъ трехъ книжекъ перенумерованныя снизу, помѣщены въ изданіе: «H. K. E. Köhlers Gesammte Schriften. St.-Pbg. 1852. V Band».

91—93. Три картинки въ книгу: «Abhandlung über 2 gemmen der K. K. Sammlung zu Wien u. üb. ein Bildn. d. Iulia Augusta auf Denkmälern d. Alterthums. St.-Pbg. 1810, avec 3 pl.» 4^0.

94. «Mater Dolorosa», съ ориг. C. Dolce.

Подъ его же смотрѣніемъ выгравированы:

95—113. Девятнадцать картинокъ для книги: «Catalogue de la belle collection de Tableaux.... de M. Duval, de Genève.... La vente... aura lieu les... 12 et... 13 Mai... Paris. 1846»; 4^0. Всѣ 19 картинокъ гравированы въ Петербургѣ, въ 1812 году; подъ каждой подпись: «Des. par Michailoff 1812. — S.-Petersbourg. — Gravé chez Klauber...» — Есть и англійское изданіе этого Каталога: «A Catalogue raisonné of the capital pictures collection by Monsieur Duval of Geneva»... Русскій Каталогъ Дюваля нѣбылъ изданъ.

114. Два Фавна, античная группа, находившаяся у того же Дюваля; гравиров. у Клаубера, съ тѣнями, съ рисунка Михайлова, въ 1812 г.— Доска повидимому была приготовлена для того-же изданія.

115. «The Battle at la Hogue»; копія съ гравюры Вуллета; на этой доскѣ упражнялись наши гравёры: Уткинъ, Ческіе, Ухтомскій, — какъ это разсказано въ моей книгѣ объ Н. И. Уткинѣ.

116 и **117.** Двѣ картинки въ контурахъ, съ античныхъ рисунковъ: 1) «Dessiné par Vogel— gravé chez Klauber»; 2) «Dessiné par Michailow— gravé chez Klauber».

118—139. Двадцать двѣ доски въ контурахъ, для III-го тома Эрмитажной Галлереи, который нѣбылъ изданъ.—См. Саундерсъ.

Перечень гравюръ, исполненныхъ Клаубером до пріѣзда въ Россію.

140. Allegrain, скульпторъ: «gravé par I. S. Klauber pour sa réception à l'Academie de Paris 1787»; I-е отпечатки съ бѣлой подписью въ одну строку, въ картушѣ; * во II-хъ, подпись затушевана; * въ III-хъ, подпись въ четыре строки. *

141. Amman.... Совѣтникъ въ городѣ Аугсбургѣ.

142. Bause; I-е отпеч. съ бѣлой подписью.

143. Bonavita Blanell; * I-е отпеч. прежде всякой подписи. *

144. l'Eveque de Constance (1784); — **145.** Eveque d'Eichstedt; I-е отпеч. подпись мастеровъ въ одну строку *; во II-хъ, въ три строки. — **146.** Charles Frederic; gr. folio. — **147.** Federspiel;—**148.** Gasner;—**149.** Herzberg; I-е отпеч. съ однимъ именемъ мастера*; II-е съ бѣлой подписью; III-е съ полной. — **150.** Ioseph archiduc; — **151.** Langenmantel. — **152.** Leopold Ioseph; I-е отпеч. прежде четыреугольной рамки *; — **153.** Franz Sigismund Lehrbach; I-е отпеч. прежде подписи;*— **154.** Онъ-же, въ 16-ю долю листа; безъ всякой подписи. — **155.** Madeleine, archiduchesse. — **156.** Marie Therèse, со всѣмъ семействомъ на тріумфальной колѣсницѣ. — **157.** Maximilian, archiduc; I-е отпеч. прежде подписей. — **158.** Carle-Van-loo... 1785; I-е отпеч. прежде всякой подписи; II-е съ бѣлой подписью въ одну строку; III-е съ затушеванной подписью; IV-е съ подписью въ 4 строки.* — **159.** Wicterpus... 1794.— **160.** Rembold, совѣтникъ въ г. Аугсбургѣ.

161. «Le Sauveur du monde.... 1782. Stella pinx...» I-е отпеч. съ одной строкой бѣлой подписи; * II-е съ 6-ю строками. *

162. «Petit ecolièr de Harlem», съ ориг. Пелѣнбурга. I-е отпечатки прежде посвященія. *

163. «La femme de Mieris» I-е отпеч. прежде всякой подписи. *

164. «Gaspar Netcher...» для Орлеанской галереи; I-е отпечатки съ подписью въ одну строку; * II-е съ текстомъ внизу.

165. «La charité», съ ориг. Гвидо Рени; для Флорентійской галереи Викара. I-е отпеч. съ однѣми именами мастеровъ. *

166. Св. Семейство, съ Аннib. Караччи, — туда-же; I-е отпечатки прежде подписи.

167. «Portrait d'un Géomètre», съ ориг. Боля, для Musée François Robillard'a; * I-е отпеч. прежде всякой подписи *.

168. Бахусъ на козѣ; съ антика.

169—190. 22 доски для изданія: «Choix des principales pierres gravées de la collection Stosch... Nuremberg, 1798»; folio.

191—194. 4 картинки для роскошнаго изданія Виланда: а) 1796, къ его: Arbeit und Zufriedenheit; въ моемъ собраніи до подписи *; б) къ его «Musarion»,—I-е отпеч. прежде всякой подписи; II-е съ именами мастеровъ **; в) къ его «Kickquiziaі»; I-е, до подписи *; II-е съ именами мастеровъ *. — г) «Hippias» *. Всѣ съ рисунковъ Ramberg'a.

195 — 207. «Basilica Manhemiensis, opus grande», — съ шестью видами церкви и 7-ю портретами работы Клаубера и Вилля.

КЛИМЧЕНКО (?); налитографировалъ въ 1842 (на Акад. Выставкѣ) портретъ Екатерины II.

КЛЕВЩИНСКІЙ, граверъ на мѣди; гравировалъ таблицы (110) въ: «Атласъ Нормальныхъ чертежей сооруженіямъ по вѣдомству Министерства Государственныхъ Имуществъ; СПБ. 1842»; съ тремя гравированными заголовками (у Клочкова 9 р.)

КЛОДТЪ ФОНЪ ЮРГЕНСБУРГЪ, баронъ Константинъ Карловичъ; Генералъ-маіоръ нѣшей артиллеріи; состоялъ при Главномъ Артил. Управленіи. Граверъ на деревѣ и образователь первыхъ русскихъ ксилографовъ; рисовальщикъ; род. 18 Іюля 1807 г. † 1879, 3 Ноября (Петровъ).

КЛОДТЪ Баронъ Михаилъ Константиновичъ, ученикъ И. А. Х. Профессоръ пейзажной живописи съ 1864 г.; пробовалъ гравировать офортомъ.

1. Первый опытъ его, гравированный карандашной манерой, представляетъ маленькій ландшафтъ; ивы на правой сторонѣ дороги, по которой идутъ двѣ фигуры, одна съ граблями черезъ правое плечо, и другая поменьше. Подп: «М. К.» —3×4,11. Изъ первыхъ опытовъ русскихъ аквафортистовъ.

2. Второй представляетъ его картину, бывшую на второй передвижной выставкѣ (1873. № 30». «Пашня», онъ подписанъ: «М. К. Клодтъ». 1,10 ×3,3. Гравированъ на одной доскѣ съ офортами Крамскаго, представляющими портреты Некра-

сова, Салтыкова и Майкова, приготовленной для иллюстрированнаго каталога 2-й выставки; но доска эта тогда не была отпечатана и осталась у вдовы Крамскаго.

3. Клодтъ нарисовалъ перомъ на камнѣ копію съ своей картины «Полденъ». Подп: «М. К. Клодтъ» 6,3×10,9. Эта литографія отпечатана по желтому фону въ Худож. Автографѣ 1870 г. (изд. Ильина).

КЛОДТЪ ФОНЪ ЮРГЕНСБУРГЪ,

баронъ Михаилъ Петровичъ. Род. въ СПБ. 1835; ученикъ Акад. Худож., получилъ 2 и 1 серебр. медали въ 1855 и 1857 гг.; 2-ю золотую въ 1860; 1-ю золотую въ 1861; съ 1867 г. Академикъ. Работалъ въ Обществѣ офортистовъ подъ наблюденіемъ А. И. Сомова.—Его работы:

1. Уголъ комнаты съ постелью, завѣшанною гардинами. На право окно. Безъ подписи; печ. топомъ (это комната Петра Вел. въ Монплезирѣ). Помѣчена карандашемъ: «1861. МК».

2. Грифонажъ: бюстъ женщины влѣво и голова мужчины вправо подп. два раза на выворотъ: «МК | 1861».

3. Поясное изображеніе монахини $^3/_4$ вправо. Подп.: «МК. 1861».

4 и **5.** На одной доскѣ два офорта: первый представляетъ кузнецовъ на работѣ, на темномъ фонѣ, а на другомъ изображена уборка хлѣба. Подп. подъ обѣими гравюрами: «D'après Jacque. MKlodt f. 1863».

6. Сени, смотрящій на убитаго Валленштейна: «М. Клодтъ 1866».

7. Молодая женщина въ шляпкѣ и муфтѣ: «МК. 1870». Неоконч.

8. Баба у окна, разбираетъ бѣлье. «М. Клодтъ. Грав. 1870».

9. Три еврея «М. П. Клодтъ. Sc.» и еще разъ на бочкѣ: «МК. 1870». Гравюра очеркомъ.

10. Погрудное изображеніе Сени; голова меньше, чѣмъ въ № 6 и весь офортъ сильно травленъ: «МК. Sc. 1870».

11. Капуцинъ, смотрящій въ окно: «М. П. Клодтъ. 1870».

12. «Уголокъ въ курной избѣ. МКлодтъ 1870». I сильной оттискъ безъ сего заглавія; II. Съ симъ заглавіемъ прил. въ альбомѣ: «Первые опыты русскихъ офортистовъ 1871», съ ценс. дозвол. 29 Апрѣля 1871.

13. Антикварій: «съ карт. М. 1870 г. М. П. Клодтъ 1870 г.» Большой офортъ неконченный. Есть болѣе 8 видовъ доски.

14. «Пряха». «М. П. Клодтъ 1870 г.» Большой офортъ съ картины, тоже неконченный.

15. «Петръ Великій въ Саардамѣ, въ своей комнатѣ обдѣлываетъ руль»: «МКлодтъ 1872». 9,3 × 12,6. Прил. къ Альбому: «Памяти Петра Великаго СПБ. 1872».

16. Стрѣлецъ на стражѣ: «М. Клодтъ 1872». 8,10 × 5,6. II видъ доски съ новыми работами прилож. къ Вѣстнику «Изящн. Иск.» Сомова 1887 г.

17. Три офорта на одной доскѣ, представляющіе копіи съ картинъ второй передвижной выставки 1873 г. именно: «Стрѣлецъ на стражѣ» «МК. inv & aqua f.», Точильщикъ «1873. КМ aqua f.»; на дачѣ: «1873 МК inv. et aqua f.». Въ Иллюстрир. каталогѣ сей выставки 1873 г.

18. Заглавный листъ Альбома Русскихъ Аквафортистовъ 1873. Семь купидоновъ устанавливаютъ большую доску съ подписями: «Николай Ге, Ф. Веберъ, Е. Михальцева, И. Шишкинъ, Г. Мясоѣдовъ, А. Сомовъ, О. Кочетова, К. Савицкій, К. Веселовскій, М. Клодтъ, В. Максимовъ». Внизу: «М. Клодтъ del. et sculp.» 7.11 × 5,6$^1/_2$.

19. Дама, пишущая письмо: «МК. 1874». Съ Вилемса. Въ овалѣ, карандашной манерой.

20. Казначейша «МКлодтъ f. 1874». Съ подписью: «Малашка дура! Катерина!
Скорѣе туфли и платокъ!»

21. «Сытый. М. Клодтъ del et sc. — 1874». Католич. монахъ спитъ въ углѣ комнаты. Приложенъ къ альбому «Складчина въ пользу пострадавшихъ отъ неурожая въ 1875».

22. Католическій монахъ съ капюшономъ на головѣ: «МК. Клодтъ f.»

23. Тотъ-же сюжетъ въ правую сторону: «М. Клодтъ 1888». Прил. къ Вѣстн. Из. Иск. 1889.

24. Молящійся еврей: «М. Клодтъ 1888». Прил. къ Вѣстн. Из. Иск. 1888.

25. «Скульпторъ Бар. П. К. Клодтъ, въ минуты досуга. М. Клодтъ 1889». Прилож. къ Вѣстнику Из. Иск. 1890.

Имъ-же рисованы перомъ и отпечатаны съ камня «Три еврея и Антикварій съ собственныхъ его картинъ въ Худож. Автографѣ 1870. Изд. Ильина».

КЛОЧКОВЪ,

Василій; воспитанникъ Акад. Худож. съ Января 1765; род. 1749. Живописецъ и граверъ (Петровъ).

КНОППЕ

(C. F. Knoppe); ученикъ Акад. Художествъ «звѣринаго живописца» Грота. На-

гравировалъ въ 1780 году четыре листка карандашной манерой: **1.** Спящая кошка; **2** и **3.** Птицы; **4.** Цыпленокъ (изъ собственноручной росписи гравюръ сдѣланной Штелинымъ). Въ моемъ собраніи есть его работы: **5.** Сидящій на сучкѣ воробей, съ подписью: «C. F. Knorre. № 2»; отпечатокъ сурикомъ. *

КНОПЪ, его имя стоитъ подъ гравюрой, изображающей св. Стефана: «Invenit Hilarion Migura. Marc Knop Anachoreto». 1709. Не могу объяснить означаетъ-ли оно имя гравера, такъ какъ Мигура былъ тоже граверомъ.

КНОРРЕ, граверъ рѣзцомъ въ Художественномъ заведеніи Главнаго Управленія Путями Сообщеній. Гравировалъ чертежъ № 32, въ книгу: «Гидрографическій Атласъ Россійской Имперіи. СПБ. 1832».—См. Н. Фроловъ.

КНЯЗЕВЪ, Валеріанъ Валеріановичъ; граверъ-любитель; учился въ СПБ. Академіи Художествъ; перешелъ въ мастерскую Бона, въ Парижѣ; род. около 1850 г. — Его работы: **1.** Горбуновъ; **2.** Достоевскій; **3.** Каратыгинъ 2-й.

КНЯЗЕВЪ, Семенъ Валеріановичъ, братъ предъидущаго. Граверъ любитель. Въ Министерствѣ Путей Сообщеній его работы портретъ маслян. красками. Госуд. Импер. Александра II и бывшаго Министра Адмирала Посьета.

Его офортъ: Мальчикъ въ отцовскихъ сапогахъ и рукавицахъ, съ кнутомъ въ рукѣ. Безъ подписи.

КНЯЗЕВЪ, Владиміръ, братъ двухъ предъидущихъ, граверъ любитель.

1. Рысакъ, запряженный въ санки; рядомъ поддужный: «В. К.» (на оборотѣ). Въ 2-мъ состояніи доски выставленъ годъ 1881.

2. Грифонажъ. На озерѣ лодочка (въ длину доски). Два дерущіеся пѣтуха. Безъ подписи.

3. Двѣ лошади и жеребенокъ, вдали изба. Гр. карандашной манерой; безъ подписи.

КНЯЗЕВЪ, С. Погибающему кораблю бросаютъ съ берега спасательную ракету; на берегу собралась толпа; офортъ.

КОВРАЙСКІЙ, товарищъ И. И. Шишкина. Живописецъ-любитель. Имъ нарисована на камнѣ картинка, изображающая охотника, который лѣтомъ съ лягавою собакою въ болотцѣ ищетъ дичь; безъ подписи, но въ лѣвомъ углу начерчено: «Skorpichko».

КОЗАКОВЪ, Матѳей Ѳедоровичъ; Архитекторъ, знаменитый строитель Московскаго Сената. Род. 1737 † 181? (Петровъ). Гравировалъ офортомъ въ манерѣ Пиранези; его работы:

1. «Видъ съ югозападной стороны кремлевскаго дворца въ Москвѣ.... сним: рисов: і грав: Арх: М: Казаковъ. — Perspective de l'interieur.... Le plan en a été levè et gravé par l'Architecte Matthias Kosakoff». Большой листъ, очень замѣчательный въ археологическомъ отношеніи и чрезвычайно рѣдкій. *

2. «Видъ Иконостаса Дѣлаемаго Ізъ найденнаго Мрамора близь Москвы | въ Селѣ Семеновскомъ Принадлежащемъ Г. Нащокину. | проже. І. грав. Архитекторъ М. Козаковъ». * Въ листъ.

3. «Видъ Иконостаса Церкви Пречистенскаго дворца въ Москвѣ, Профе: Архите: Козакова» 4^{0}.

4. Торжественная встрѣча Имп. Елисаветы Петровны въ Новоіерусалимскомъ Воскресенскомъ монастырѣ; безъ подписи мастеровъ, несомнѣнно работы Козакова. * Въ малый листъ. Съ этого прекраснаго листа есть довольно грубая копія, въ которой Имп. Елисавета со своими штатсдамами замѣнена Митрополитомъ Платономъ, сопровождаемымъ Государственными сановниками. *

5. «Планъ Столичнаго города Москвы. | Въ Москвѣ. Сочинялъ и рисовалъ находящейся | въ службе при управе благочинія архитектуры | перваго класса помощникъ подпорутчикъ иванъ марченковъ 1796 года. | Гравированъ и печатанъ на иждивѣніи | Московскаго купца | Тимофея Полежаева». Въ двойной листъ. Внизу плана видъ развалины древняго храма съ роскошной колонадой, въ Пиранезіевской манерѣ; по видимому тоже работы Козакова».

КОЗАЧКОВСКІЙ, Аверкій Симоновичъ, АК; Кіевскій граверъ 1721—1737 гг.; гравировалъ на мѣди въ манерѣ Тепчегорскаго, но далеко ниже его по рисунку и по техникѣ. Его работы есть одинъ листокъ черной манерой, другіе рѣзцомъ; а именно:

1. Распятіе съ предстоящими: «Sculpsit Avercius Kosaczkowski»; 9.3×6.1. (*). Гравированъ черн. манер.

(*) Въ Рус. Нар. Картинкахъ приписанъ ему еще листокъ гравиров. черной манерой: Плачущая Богородица, № 1122.

Гравюры рѣзцомъ: **2.** Царь Давидъ: «Изобрази Аверкій Козачковски»; 8.10×5.11½. — **3.** Бесѣда Іисуса Христа съ Никодимомъ: «АК»; 4°. — **4.** Евангелистъ Лука,— справа видно Благовѣщеніе. — **5.** Евангелистъ Іоаннъ съ орломъ; 9.5×6.3. — **6.** Евангелистъ Матѳей съ Ангеломъ; 9.5½×6.4½. — **6 а.** Евангелистъ Маркъ.— **7.** Заглавный листъ,—по бокамъ мытарь и фарисей; внизу видъ Кіево-Софійскаго собора; 9.4×3. — **7 а.** Заглавный листъ для Псалтыря; въ листъ.—На всѣхъ листахъ таже подпись, что и на № 2.

8. Умершій Спаситель; слѣва Богоматерь: «fecit Awerky Symonowicz Kosaczkowsky anno 1726»; 11.3×7.10.

9. Успеніе Богоматери. Одинъ рисунокъ съ Успеніемъ, гравированнымъ Никодимомъ въ 1721 году: «Изобрази Аверкій Казачковски. Истинное изображеніе и мѣра чудотворнаго образа иже есть надцарскими враты в великой церкви Кіевопечерской Успенія Пресвятыя Бцы». 10.4½×14.

10. Успеніе,—кругомъ апостолы и митрополиты; впереди Ангелъ поражаетъ Жидовина: «Аверкій Kosaczkowskii»; 6.9×4.8½.

11. Взятіе на небо Божіей Матери; «Изобр. Аверкій Козачковски „Х«д». 10.5×6.3½.

12. Божія Матерь со скипетромъ и державою въ рукахъ; на колѣнахъ ея Іисусъ Христосъ: «Sculp. Abercius Kozaczkowski» 5.10×4.4.

13. Апостолы смотрятъ въ гробъ Богородицы: «А. Козакчовски». 7.6×5.7.

14. Іисусъ Христосъ, стоящій на облакахъ: «А. К.»; 3.7½×2.3½.

15. Богоматерь съ Христомъ на облакахъ: «А. К.»; 3.7×23.

16. Іисусъ Христосъ, стоящій въ купели: «А. К.»; 5.7½×4.3½.

17. Крестъ, кругомъ его семь Ангеловъ: «А. К.»; 5.9½×4.4.

18. Гибель Фараона: «А. К.»; 8.10×6.

19. Св. Николай Чудотворецъ: «А. К.»—Испорченная доска въ Кіево-печерской типографіи.

20. Соборъ Кіево-печерскихъ святыхъ.—См. Р. Н. К. № 1505.

КОЗЛОВСКІЙ, Михаилъ Ивановичъ, славный скульпторъ; воспитанникъ Академіи Художествъ и Профессоръ скульптуры. Род. 26 Окт. 1733 † 16 Сент. 1802.

Козловскій издалъ въ видѣ книги лучшіе изъ своихъ рисунковъ (частію съ исполненныхъ имъ скульптуръ), которые награвированы крѣпкою водкою и лависомъ. Подъ нѣкоторыми нумерами стоитъ имя гравера Корсакова; прочіе безъ имени мастера.

Книга эта состоитъ изъ 42 гравюръ, отпечатанныхъ на 24 листахъ большого формата, безъ заглавнаго листа и безъ текста и оглавленія; гравюры не занумерованы. Въ числѣ ихъ № 17, россійская баня, по удостовѣренію Е. И. Маковскаго и Тропинина, гравирована самимъ Козловскимъ; имъ-же, по видимому, гравированы и многія другія картины того-же изданія.

1. «Мысль Сократа о безсмертіи души,— проэктъ надгробнаго памятника». Гравированъ лависомъ. 16.10½×11.4.

2. «Діогенъ на публичномъ месте отвращающійся людскихъ пороковъ; С. М. Козловской». 12.5×17.7½. Гравировано крѣпкой водкой. На вторыхъ оттискахъ надпись исправлена и поставлено: «мѣстѣ».

3. «Меропа избавленная сыномъ отъ Тирона; Соч. М. Козловской»; офортъ; 15.4½×21.2.

4. Соломоновъ судъ; офортъ: «Соч. М. Козловской». 9·6×15.6½.

5. «Христосъ двенатцатилѣтней въ храмѣ Святая Святыхъ»; офортъ; «Соч. М. Козловской». 4.10½×18.7½.

6. «Путешествіе Галлатеи; Соч. М. Козловской»; офортъ. 5.6½×19.1½.

7. «Апеллесъ живописецъ избираетъ лучшую модель для изображенія своей Венеры; С. М. Козловской»; офортъ; 13.6½×18.8.

8. «Муцій Сцевелла передъ Порсеною; Соч. М. Козловской»; офортъ; 15.8½×14.9.

9. Богъ бесѣдуетъ съ Петромъ и Павломъ; офортъ; Соч. М. Козловской. 6.1½×5.9.

10. Добродѣтельная Римлянка; офортъ: «Съ рисунка г. Козловскаго. Вырѣзывалъ А. Корсаковъ». 7.8½×6.7½.

11. «Бахусово празднество; Соч. М. Козловской»; офортъ; 11.2×23.4.

12. «Идольское жертвоприношеніе»; грав. крѣпкой водкой и акватинтой; 11½×23.10.

13. Аргусъ: «Соч. М. Козловской». 4.3½×3.11. Офортъ.

14. Верблюдъ: «Соч. М. Козловскаго». 4½ ×5.8. Офортъ.

15. Тезей убиваетъ Кабана; «С. М. Козловской»; 9.6×7.3½. Офортъ.

16. Геркулесъ убиваетъ Льва: «С. М. Козловской»; 9.5½×7.4½. Офортъ.

17. «Россійская баня; Соч: М. Козловской». 14.9 × 31.1.

18. Ученіе Мидицины; большая гравюра на

двухъ доскахъ, грав. крѣпкой водкой и акватинтой: «Соч. М. Козловской» 9.5 × 41.5½.

19. «Евангелистъ; Соч. М. Козловской»; 3.9½ × 5.7. Офортъ.

20. «Епиктитъ Филозовъ; С. М. Козловской»; офортъ; 4.5 × 3.10½.

21. «Бахусово путешествіе; Съ рисунка г. Козловскаго. Вырѣзывалъ А. Корсаковъ». 9.10½ × 13.4½. Офортъ.

22. «Молодой Товій изцѣляетъ отца своего Товита; Соч. М. Козловской». 5.1 × 5.5½. Офортъ.

23. «Авраамъ Исаака приноситъ въ жертву; С. М. Козловской». 4.2 × 5.4. Офортъ.

24. «Древнихъ бракосочетаніе. Съ рисунка г. Козловскаго. Вырѣзывалъ А. Корсаковъ»; грав. кр. водкой; 9 × 14.4.

25. «Изъ Тасса Клоринда. С. М. Козловской». 7.½ × 8.8. Гравир. крѣпкой водкой.

26. «Динона сжигается. С. М. Козловской»; 5.11 × 8.5½. Офортъ, пройденъ рѣзцомъ.

27. «Артемиза оплакиваетъ своего супруга. С. М. Козловской». 6.3 × 8.3. Офортъ, рѣзцомъ.

28. «Похищеніе Европы. С. М. Козловской». 5.9 × 8.7½. Грав. крѣпкой водкой и рѣзцомъ.

29. Разнощики: 1) со сбитнемъ и баранками; 2) съ лоткомъ на плечѣ; 3) съ корзинкой, съ съ грибами, на головѣ; 4) съ блинами на тарелкѣ. Офортъ. «Соч. М. Козловской». 6.6 × 14.8.

30. Разнощики, — три женскія фигуры торговокъ, и одна мужская, съ дичью. Офортъ. «Соч. М. Козловской». 7.8 × 14.8.

31. «Аяксъ уноситъ тѣло Патроклово. Соч. М. Козловской». Офортъ, 5.3 × 5.10.

32. Венера съ Амуромъ: «С. М. Козловскаго». Офортъ. 4.9 × 5.11½.

33. «Вулканово путешествіе; Соч. М. Козловской». 8.4 × 14.3½. Офортъ.

34. «Веніаминъ въ Египтѣ; С. М. Козловской»; 6.6 × 9.6½. Офортъ.

35. «Центавръ похищаетъ любовницу у Геркулеса; Соч. М. Козловской». 9.2 × 6.9. Грав. крѣп. водкой и рѣзцомъ.

36. «Авраамъ приноситъ на жертву сына своего Исаака; Соч. М. Козловской»; крѣп. водкой и рѣзцомъ. 8.9 × 8.

37. «Надгробная покойнаго Мелисина; С. М. Козловской». 6.7 × 7.6. Офортъ.

38. «Платонъ и Аристотель; С. М. Козловской»; 6.2 × 5.6½. Офортъ.

39. «Дѣтская пляска; С. М. Козловской»; 6.10½ × 13.8; офортъ.

40. Музыканты, — двѣ мужскія фигуры играющія на волынкѣ и на дудкѣ, одинъ изъ нихъ приплясываетъ; офортъ: «С. М. Козловской». 5.2 × 5.10.

41. «Геркулесъ убиваетъ Антея; С. М. Козловской»; офортъ. 6.2½ × 5.5½.

42. «Сципіонъ увольняетъ пленницу. Соч. М. Козловской»; офортъ. 8.1 × 11.5½. I состояніе доски до подписей.

КОЗЛОВЪ, Александръ Алексѣевичъ; живописецъ и офортистъ; ученикъ Бруни; род. 1816 † 7 Іюля 1884. Гравировалъ на камнѣ на манеръ офортовъ. Въ 1847 году ходатайствовалъ о дозволеніи посвятить свои литографіи Вице-Президенту Лейбрехту; а въ 1849 г., за тѣ же литографіи, получилъ отъ Государя въ награжденіе 500 рублей: «на продолженіе оныхъ». Его гравюры на камнѣ: **1.** Копія съ гравюры Шарпа, съ ориг. Гвидо-Рени: «безсѣменное зачатіе»: «Kosloff sculpsit, Guido Reni pinx.»—**2.** Св. Іоаннъ Евангелистъ, съ гравюры Мюллера съ (картины Доменикино). — **3.** Тайная вечеря, съ картины Бруни;—**3** а. Тайная вечеря. Офортъ въ длинну: «Съ картины Проф. Ѳ. А. Бруни — 1847—XI—II—Грав. А. Козловъ». На экземплярѣ Е. Н. Тевяшева написано перомъ рукою Козлова: «Худож. А. Козлова». Неоконч. — **4.** Вакханка, и **5.** Моленіе о чашѣ; обѣ съ ориг. Бруни. — **6.** Се человѣкъ; — **7.** Подвигъ Старичкова, съ ориг. Бабаева. Офортомъ награвированы имъ: —**8.** Бесѣда старца съ Пименомъ. 6.7 × 6; — **9.** Портретъ Бруни; 7.5 × 5.8. и **10.** Пригласительный билетъ на ужинъ передъ отъѣздомъ Козлова и Ломтева въ Италію. Гравированъ Козловымъ и Рамазановымъ. Безъ подписи.

Его литографіи.

1. Императрица Александра Ѳеодоровна. 1855.

2. Тоже въ уменьшенномъ видѣ.

3. Е. И. В. Наслѣдникъ и Вел. Кн. Александръ Николаевичъ съ товарищами. Рис. на камнѣ Васильевскій,— писалъ А. Брюлловъ. 6-й эстампъ исправленъ и возобновленъ художникомъ А. Козловымъ и лит. Дарленгомъ. 1850. Большой листъ въ ширину.

4. Императоръ Александръ Николаевичъ. 1855. ¾ влѣво.

5. Тоже въ уменьш. видѣ, печат. тономъ, съ бѣлою монограм. «АК».

6. Императоръ Александръ Николаевичъ. 1856 г. Прямолинчный.

7. Генералъ-Адъютантъ князь Аргутинскій-Долгорукій. Прямолинчный.

8. Тоже профилемъ вправо; правою рукою опирается на скалу.

9. Лейбъ-Медикъ Арентъ, съ картины Лисенко. печ. Карелина.

10. Иванъ Федор. Базилевскій.

11. «Города Церлитамака Протоіерей Теодоръ Ивановъ Базилевскій».

12. П. Брокъ. (б. Мин. Фин.) 1853 года.

13. Константинъ Вильбоа (композиторъ) поясной, прямоличный.

14. Павелъ Витовтовъ, съ карт. проф. Крюгера. Лит. Прохорова.

15. Тоже лит. Шевалье.

16. И. Врантель. Съ карт. Штейбена. Печ. Дарленга.

17. Гоголь (на смертномъ одрѣ).

18. Флигель-Адъютантъ Полковникъ Горемыкинъ. Поколѣн., $^3/_4$ вправо.

19. Григорій митрополитъ Новгородскій и С.-Петербургскій. Спб. 1857.

20. Акимъ Карповъ. Покойный атаманъ при 1-й Арміи. $^3/_4$ вправо.

21. «Oberbergapotheker Dr. Alexander Kemmerer. am 50 Iubiläum 1857».

22. Александръ Килеревичъ, въ овалѣ $^3/_4$ вл.: поясной.

22 а. Того-же рисунка, но безъ овали. Печат. Карелина.

22 б. Тоже, но безъ спинки кресла.

22 г. Поясной, $^3/_4$ вправо. Печат. Дарленга 1859 г.

Тоже, большой листъ, печат. въ Берлинѣ.

23. В. Колтовской. Поясной $^3/_4$ влѣво.

23 а. Онъ же. Погрудной, почти прямоличный; оба безъ подписи.

23 б. Онъ-же. Съ факсимиле подписи, гербомъ и адресомъ Шевалье.

24. К. Лаврова. Съ букетомъ въ правой рукѣ, поколѣн. съ адресомъ П. Пети.

25. А. Львовъ, съ факсим. его подписи и «боже царя храни» въ нотахъ. Печ. Дарленга.

26. Вел. Кн. Константинъ Николаевичъ. $^3/_4$ вл. съ адресомъ Шевалье.

27. Императрица Марія Александровна. 1855. Съ адресомъ Прохорова.

28. Она же, 1856, съ адресомъ Шевалье.

29. Вел. Кн. Михаилъ Ник. 1855. Съ адресомъ Шевалье.

30. Графъ Владиміръ Алексѣевичъ Мусинъ-Пушкинъ, 1853. Печ. Дарленга.

31. Тоже большой портретъ, съ Брюллова; графъ въ шинели. Печ. П. Пети.

32. Графъ Несельроде, 1854. Печ. Дарленга.

33. Наслѣдникъ Цесар. Николай Александровичъ. съ ориг. Зарянко. Печ. Шевалье.

34. Онъ же, окружен. вѣнкомъ изъ лавровыхъ и дубовыхъ вѣтокъ.

35. Вел. Кн: Николай Николаевичъ старшій. Печати Шевалье.

36. Императоръ Николай Павловичъ. 1855.

37. Докторъ Богословіи, Протоіерей Герасимъ Павскій. Печ. Дарленгъ.

38. Графъ Протасовъ, Оберъ-Прокуроръ Св. Синода † 1855. Печати Шевалье.

39. Іаковъ Ростовцовъ, съ карт. Зарянко, въ овалѣ.

40. Стакельбергъ. Печ. Дарленга.

41. Графъ Иванъ Астафьевичъ Ферзенъ. Писалъ Ждановъ 1795. — Лит. А. Козловъ 1848. Печат. П. Пети.

42. Михайло Хомутовъ, Наказной Атаманъ Войска Донскаго. Печ. Шевалье.

43. Генералъ-Адъютантъ К. В. Чевкинъ, съ Штейбена, печ. Шевалье.

44. Константинъ Чевкинъ, факс. его подписи; «съ натуры А. Козловъ». Печ. Шевалье.

45. М. И. Ширяева, восп. Импер. Театральнаго училища. Печ. Дарленга.

46. 14-й Резервн. артил. бригады Штабсъ-Капитанъ | Щеголевъ.

47. Pastor A. Iahn. 1851. Печ. Дарленга, съ тономъ и безъ тона.

II. 48. Вакханка — съ картины О. А. Брунн. Съ посвященіемъ Герцогу Лейхтенбергскому отъ А. Козлова.

49. Свиданіе и 50. Исповѣдь, съ акварелей К. Брюллова. Печ. Дарленга. Большая литографія въ ширину.

52. Ангелъ-хранитель; съ карт. К. Брюллова, печ. Дарленга 1851.

Вторые отпечатки печати Прохорова.

53. Ангелъ молитвы; съ карт. К. Брюллова, печ. Дарленга 1852; въ большой листъ.

54. Встрѣча Св. Петра съ ангеломъ: «C. Koslov dt.».

55. Итальянская народная сходка въ австеріи, съ карт. Лебедева, печ. Умнова. Прил. къ № 26 Худ. Газеты 1841.

56. Сцена на малоросс. ярмаркѣ; съ карт. Штернберга; приложена къ № 11. Худож. Газеты 1841.

57. Подвигъ гренадера Кореннаго, печ. Дарленга 1854.

58. Дѣло подполковника Суслова. Съ карт. Д. Кенига. Печ. Дарленга 1849. Большая литографія въ ширину.

59. Севастополь, рисов. съ натуры. Изд. Козлова. Печ. Дарленга 1854.

60. Осада Севастополя, печат. Прохорова. Два большіе листы.

Сверхъ сего Козловымъ изданы хромолитографіи:

61. Образъ Спасителя, находящійся въ домикѣ Петра Вел. на Петерб. сторонѣ. 1858.

61 а. Онъ же, въ маломъ видѣ, изд. 1859.

62. Нерукотворенный образъ Господень, печат. Брезе 1862.

63. Явленная икона Казанскія Божіи Матери, находящаяся въ Казанскомъ дѣвичьемъ Богородицкомъ монастырѣ. Спб. 1852. Съ видомъ сего монастыря.

64. Молитва печат. красками Дарленгъ.

65. Святитель и Чудотворецъ Николай, тоже.

66. «Святые Александръ Невскій и Марія Магдалина: Рис. Ѳ. Солнцовъ. Изданіе Художника Козлова въ 1862 г. Печат. Брезе» (этотъ списокъ литографіи Козлова составленъ Е. Е. Рейтерномъ).

КОЗЛОВЪ, Протасъ; граверъ на мѣди; его имя упоминается въ рапортѣ библіотекаря Сергѣя Бѣляева, 4 Ноября 1791 г.: «о назначеніи въ счистку» доски его съ изображеніемъ версальской статуи. Род. 1745 (Петровъ, Матер. I, 311). — Его работы:

1. Фронтисписъ съ аллегорическими фигурами, изъ коихъ одна держитъ вензель Екатерины II; внизу 4 стиха: «Вѣнчано имя зримъ.... В. Рубанъ, Г. Козловъ».

2. Версальская статуя; доска въ 1791 г. счищена.

КОЗЬМА, монахъ; граверъ на деревѣ, въ Черниговѣ, при Петрѣ I (Петровъ).

КОЛЗАКОВЪ, Граверъ любитель; награвировалъ портретъ своего сына въ формѣ Кавалерійскаго Училища. Грав. крѣп. водкою (на маленькой доскѣ).

КОЛОКОЛЬНИКОВЪ, Алексѣй; вмѣстѣ съ Петромъ Белавинымъ въ 1774 году владѣлъ фабрикой Михайлы Артемьева, печатавшей гравюры черной манерой. Въ этомъ году онъ представлялъ въ Синодальную Контору Антиминсную доску для продажи (за 120 руб.). Синодъ нашелъ, что изображенія и текстъ на ней были неправильные и потому приказалъ обязать владѣльцевъ исправить оную и тогда доску у нихъ купить, — если же они на это не согласятся, то изъ опасенія, что бы они не стали печатать такою неправильною доскою антиминсы, отобрать оную отъ нихъ, сгладить, и отдать имъ мѣдь обратно. Послѣ такого рѣшенія; владѣльцы принесли свою доску конторѣ въ даръ и доска была сглажена (Р. Н. К. IV, 632).

КОЛОКОЛЬНИКОВЪ; его работы,— очень плохой, портретъ Александра I. Слов. № 215.

КОЛОСОВЪ, Иванъ; граверъ пунктиромъ; служилъ вмѣстѣ съ тѣмъ швейцаромъ въ домѣ Дворянскаго собранія. — Его работы: **1.** Александръ I; — **2.** М. С. Воронцовъ. — **3.** Д. Я. Державина; — **4.** Г. Р. Державинъ; — **5.** Иловайскій XII; — **6.** Николай I, — **7.** «Мадонна делла Седдіа, съ ориг. Рафаэля, — Грав. И. Колосовъ».* — **8.** Снятіе со Креста; отчаянная гравюра пунктиромъ. — **9.** Распятіе, съ ориг. Лебрена: «Грав. Ив. Колосовъ»; такого-же качества.— **10.** Виньетка: Просвѣщеніе въ видѣ сидящей женщины; грав. пунктиромъ: «Гр. И. Колосовъ».

КОЛПАКОВЪ, Иванъ Ивановичъ; граверъ; воспитанникъ И. А. Х.; служилъ старшимъ гравером въ Депо картъ; 1830 г. Кол. Совѣтникъ; род. 6 Янв. 1771 г. † 184. (Петровъ). — Его работы:

1. Портретъ Шведскаго Короля, съ ориг. Мауг'а: «Comte de Haga. Se vend chez Lenzi à St.-Petersbourga visavi la Elisa catolique. — Colbacof desegne e sculpi (sic)». — Гравировано лависомъ.

2—63. 62 чертежа для различныхъ изданій Архитектуры Гваренгі; а именно: а) 7 чертежей для: «Théâtre de l'hermitage.... MDCCLXXXVII. St.-Petersbourg»; — б) 30 (новыхъ) чертежей для 1-го изданія: «Edifices construits.... par le chevalier de Guarenghi. S.-Pbg. 1810»; — в) 25 (новыхъ) чертежей для 2-го изданія: «Fabriche e Disegni di Giacomo Guarengui..... Milano MDCCCXXI»; они же помѣщены и въ 3-мъ изданіи, 1843 года. — Всѣ они описаны подробно подъ именемъ Гваренги.

64. Одна доска изъ числа чертежей Георгіевской залы зимняго дворца на четырехъ огромныхъ листахъ двойнаго формата, вдлинну (гравированы рѣзцомъ).

Представляю здѣсь описаніе всего изданія:

1) «Планъ Георгіевской Залы въ Санктпетербургскомъ Императорскомъ Зимнемъ Дворцѣ. Сія Зала.... Сообщеніе съ Ермитажемъ».

2) «Главная фасада Георгіевской Залы съ

Тропомъ. Сочин. Архитек. Гваренги. Грав. Ив. Колпаковъ».

3) «Разрѣзъ Георгіевской Залы... Грав. Вас. Соколовъ».

4) «Плафонъ Георгіевской залы.... Грав. Григ. Мешковъ».

65—83. 19 досокъ для изданія Бренны: «Disegni dell' imperial palazzo S. Michele e sue adiacenze eretto in S. Pietroburgo per ordino di Paulo Primo imperatore ed autocrato di tutte le Russie etc. etc. etc. Architettura del cavalier Brenna romano consegliere di stato attuale, e architetto delle LL. MM., socio di diverse Academie». Gr. folio; безъ текста. Всего въ этомъ изданіи 20 досокъ: 1) Портретъ Павла I, гравированный Карделли, и 19 досокъ работы Ив. Колпакова; а именно: 2) Обелискъ Гр. Румянцова; 3—6. четыре фасада Михайловскаго замка, въ двойной листъ; 7—12. Шесть плановъ; и 13—20. восемь видовъ замка, павильоновъ и экзерциргауса. Полные экземпляры чрезвычайно рѣдки.

84—85. Два листа: «Catafalque dans l'eglise «Catholique», и «Castrum doloris» въ мраморномъ дворцѣ, на которыхъ было выставлено тѣло польскаго Короля Станислава-Августа: «V. Brenna Architecte de LL. MM. Imperiales. Dessiné par I. La Peine. I. Calpacow scuip.» 19.3×13.9 и 9.11×16.11. 3-й листъ съ планами обоихъ катафалковъ гравировалъ: «G. Mehcow Scuip.» 10.2×16.8.

86—90. Пять чертежей: два плана, два фасада и разрѣзъ дома Гр. И. Г. Чернышева въ Петербургѣ, построеннаго: «Vallin de la Mothe, Architecte de Sa Majesté Imperial de toutes les Russie, Professeur en son Academie Imperiale des Beaux-Arts de Saint-Petersbourg...», который и посвящаетъ эти чертежи Гр. Чернышеву. Имени гравера на нихъ не означено, но судя по работѣ они гравированы Ив. Колпаковымъ. *

91—91 а. Картушъ на картѣ Выборгской губерніи, въ Атласѣ Россіи 1800 года. — См. Березниковъ.

92. Планъ сраженія при Пултускѣ; изд. 1806 г.

93. Планъ осады города Сарагоссы... въ 1809 г.

94—95. Два плана въ книгу: А. Оленинъ, Опытъ новаго порядка для СПБ. Имп. Библіотеки. С.-Петерб. 1809. 4°.

96—100. Пять досокъ къ Запискамъ Путешествія Академика Лепехина: а. Башкирская ловля медвѣдей; б. Камчадалы; в. Казарка; г. и д. бабочки. *

101—106. Шесть чертежей въ книгу: «о ситуаціи вообще и въ особенности о черченіи горъ по правиламъ математическимъ. Сочинено Маіоромъ Т—ъ. Въ Санктпетербургѣ. Въ Типографіи Шнора, 1811 года». Подъ каждой таблицей подпись: «Грав: Калпаковъ»; вверху помѣты: «Чер: I-й» и т. д.; на 6-мъ чертежѣ помѣты нѣтъ, на немъ представлено: «Мѣстоположеніе около Кирки Рябовой».

107—108. Двѣ доски въ Атласъ Крузенштерна: а, № 5, съ двумя картинками: 1) пляска араповъ на островѣ Св. Екатерины; и 2) видъ мѣстечка Св. Михаила въ Бразиліи; — б, № 46. Видъ берега около Нангасаки.—См. Клауберъ.

109—116. Восемь досокъ изъ сюиты военныхъ костюмовъ, гравированныхъ въ 1815 г., по рисункамъ Киля; съ подписью: «G. Kolpakow» (т. е. «gravé par Kolpakow»),—№ 8, 9, 17, 24, 29, 37, 38 и 52.—См. Киль.

117—118. Двѣ виньетки къ операѣ Реньяра Отецъ и Дочь; СПБ. 1823. На 1-й представленъ Убертъ въ темницѣ; на 2-й онъ тащитъ дочь свою Агнесу за руку; дочь ея Роза скрывается за деревомъ. Это все портреты: Уберта игралъ Вас. Мих. Самойловъ, Агнесу Семенова, а дочь ея—воспитанница Ливенцова.

119. Арсеналъ; для Описанія С.-Петербурга, Свиньина.—См. Галактіоновъ.

120. Геній у надгробнаго памятника съ надписью: «tenet nunc Parthenope. Грав. Колпаковъ» къ книгѣ: Виргиліевы | георгики. | Переводъ А. Р..... М. 1821 г.»

121. «Религія и человѣколюбіе ведутъ его (ребенка) къ блаженству.—Грав: И. Колпаковъ». Плохая виньетка.

122. Виньетка на Заглавномъ листѣ: «Новыя | повѣсти | сочиненныя Г. Бульи для дѣтей Е. В. | Герцогини Беррійской. СПБ. 1826. Г. Колпаковъ».

123. Картинка въ книгѣ: «Невой въ горахъ Сіерры-Морены. СПБ. 1821». Водопадъ, на лѣво избушка, передъ которой стоитъ мужчина на колѣняхъ съ воздѣтыми руками; въ небѣ сверкаетъ молнія: «Грав. И. Колпаковъ»: «Невлой: опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ».

124—137. 14 досокъ въ контурахъ, для сочиненія А. Н. Оленина о русскихъ древностяхъ (осталось неизданнымъ): 1. «Чертежъ сраженія при Липицѣ... Грав. И. Колпаковъ»; въ листъ.—2. «Чертежъ окрестностей Бувина».—3. «Чертежъ Сѣверной части древней Россіи».—4. «Знамя, съ изображеніемъ В. Князя Московскаго».—5. «Изображеніе св. Пантелеймона и Екатерины» (съ

миніатюры). — **6.** «Войско В. К. Владиміра (тоже)».—**7.** «Рогатина В. К. Бориса Александровича».—**8.** «Могильный курганъ».—**9.** «В. К. Владиміръ его войско (съ миніатюры). — **10. 11** и **12.** «Русскіе въ древнихъ одеждахъ».—**13.** «Царь Алексѣй и боярынъ Нарышкинъ». — **14.** «П. И. Потемкинъ и А. В. Безобразовъ». Всѣ 14 досокъ находятся въ Академіи Художествъ.

КОЛПАКОВЪ, Николай Яковлевичъ; граверъ на мѣди; род. 1740; первоначально воспитывался при Академіи Наукъ, а въ 1765 году переведенъ во вновь образовавшуюся Академію Художествъ. Учился гравированію у Шмидта и усвоилъ себѣ блестящій рѣзецъ этого мастера; съ 1763 г. его подмастерье; 1765 и 1766 получилъ 2-ю и 1-ю серебряныя медали и 2-ю золотую, и назначенъ въ классъ гравированія портретовъ; въ 1767 признанъ назначеннымъ; вскорѣ затѣмъ сошелъ съ ума и умеръ 6 Сентября 1771 года.—Его работы:

1. Два купидона, рисующіе съ бюста. Гравировано крѣпкой водкой: «грид. Колпаковъ». 6×8.7. Ак. Н.

1-а. Виньетка къ Уставамъ Академіи Художествъ 1765 г., — три купидона въ облакахъ; два изъ нихъ читаютъ книгу: «Гр. Колпаковъ». 3.7×4.*

2. Дѣвушка, держащая въ рукѣ кольцо: «Писалъ Чиніаролъ. Грид. скартин. кабинета Е. П. И. И. Шувалова. Акад. Худ. ученикъ Николай Колпаковъ». 8.9×7.2½.

3. Марія Магдалина: «вырѣзалъ ученикъ Николай Колпаковъ мѣсяца.... дѣ 1760 году». 5.10 × 8.3. А. Н.

4. Святое Семейство: «Писалъ Солименъ, копировалъ Н. Колпаковъ 1761 г.» 10.3×8.9. *

5. Богоматерь со Спасителемъ: «Писалъ г. Гверчино, вырѣзалъ Н. Колпаковъ 1764 г.»; 9.11×9.4½. *

6. А. А. Матвѣевъ,—поясной портретъ «писалъ г. Риго, вырѣзалъ Н. Колпаковъ 1766 г.» Лучшій листъ его.—12.2×9.*

7. Наталья Кириловна (съ Штеглина); поясной портретъ: «1766. Н. Колпаковъ» 11×77½.* Оба послѣдніе листа рѣдки.

8. Екатерина II въ видѣ Минервы, на лошади: «рисовалъ г. Козловъ, гридор. Н. Колпаковъ». 15.2×11.10; * рѣдкій листъ.

9. Аллегорическая картинка, Фронтисписъ къ книгу: «Учрежденій Уставы, касающіяся до воспитанія и обученія въ Россіи юношества обоего пола. СПБ. 1774 г.» Томъ II.

10—11. Три виньетки туда же.

КОЛПАКОВЪ 2-й, подпись его находится подъ двумя гравюрами:

1. Подъ портретомъ Имп. Маріи Ѳеодоровны, гравир. пунктиромъ; копія съ ориг. Карделли (1814 г.), поясной; 2.5×2.—**2.** Заглавный листъ съ виньеткой (Амуръ, играющій на лирѣ): «Памятникъ отечественныхъ музъ 1828. С.-Петербургъ: г. Колпаковъ 2».

КОЛПАШНИКОВЪ, Алексѣй Яковлевичъ; граверъ на мѣди; род. 17 марта 1744 г. Съ 1759 взятъ въ ученики въ гравировальный департаментъ Академіи Наукъ. Въ 1766 г. получалъ жалованья 60 руб. въ годъ; въ 1779 получилъ 14 классъ; нѣкоторое время былъ въ отставкѣ и имѣлъ свою собственную Типографію; затѣмъ при Александрѣ I поступилъ въ вѣдомство Медицинской Академіи и гравировалъ чертежи для ея изданій. Умеръ 5 Декабря 1814 г. и погребенъ на Смоленскомъ кладбищѣ (Петровъ; въ Алфавитѣ его дана другая дата: † 2 Декабря 1809 г.). Онъ учился гравированію у Шмидта и усвоилъ себѣ его блестящій рѣзецъ; талантливый граверъ, произведенія котораго дорого цѣнятся собирателями русскихъ портретовъ. — Его работы:

1. Царевичъ Алексѣй Петровичъ, 1772 г.—**2.** Р. Ил. Воронцовъ, 1777 г.; — **3.** Кн. А. М. Голицынъ, — **4.** Домашневъ; — **5.** Екатерина II, въ книгу: «Таненбергъ, жизнь Екатерины II; СПБ. 1804». — **6.** Еще ея же портретъ; см. Подробн. Слов. портретовъ № 172; — **7.** Іосифъ Аргутинскій; 1772 года; — **8.** А. Б. Куракинъ, 1783 года. — **9.** А. Л. Лебедевъ; — **10.** Ломоносовъ; — **11.** Петръ I, 1772 г.; — **12.** Тредьяковскій; — **13.** Фалькенштейнъ; — **14.** Іосифъ Парросель: «Грид. У. А Колпашниковъ 1767 году». Доска въ А. Х.

15. Лудовикъ XIV между Славою и Мудростью; копія съ эстампа Еделинка: «грид. А. Колпашниковъ въ С.-Петербургѣ при Императорской Академіи Наукъ 1761 года». 17.2×16.4.

16. Одну доску для: «Описанія вшествія въ Москву и Коронованія Государыни Императрицы Екатерины II»; 8⁰ (безъ мѣста и года печати). Всего для этого описанія изготовлено 8 досокъ; нѣкоторыя изъ нихъ небыли окончены, и самое изданіе ихъ не состоялось. Представляю здѣсь полное описаніе всѣхъ 8-ми досокъ: 1) Доска вполнѣ оконченная: «Рисов. Г. Дивилье. — Грав. Алек. Калпашниковъ.| Обнародованіе Манифеста въ Москвѣ на Ивановской площади о назначенномъ времени для Высочайшаго Коронованія...

въ Сентябрѣ Мѣсяцѣ 1762 Года». 17.6½×26.3.* 2) «Торжественное шествіе Екатерины II подъ балдахиномъ, съ Краснаго крыльца; Г. Сем. Путимцовъ». 17.6×26.5. * Доска некончена. — 3) Чтеніе Символа вѣры; внутренность Успенскаго собора; Митрополитъ стоитъ передъ Императрицей, съ открытой книгой. 17.6×26.3½.* Доска не кончена. — 4) Екатерина пріобщается Св. Тайнъ въ алтарѣ Успенскаго Собора. 17.7½ ×26.3.* Доска окончена, но безъ подписей мастеровъ.—5) Мѵропомазаніе Екатерины II. Доска окончена, но съ однимъ именемъ гравера: «Гра: Г: Харитоновъ»; безъ другихъ подписей. 17.7½ ×26.5.*—6) Шествіе въ Архангельскій Соборъ; Екатерина съ державою и скипетромъ въ рукахъ. 17.6×26.3½.* Безъ подписей.—7) Церемоніальный обѣдъ въ Грановитой Палатѣ. Екатерина сидитъ одна за отдѣльнымъ столомъ; дамы обѣдаютъ отдѣльно отъ кавалеровъ. Доска окончена, но безъ подписей. 17.7 X 26.3. — 8) Пріемъ Зюнгарскаго владѣльца. Екатерина принимаетъ иностранныхъ пословъ, въ числѣ которыхъ находятся и Зюнгарскіе. Доска окончена: «Рисовалъ Г. Дивильe.— Грав: А: Казачинской». 17.4½ X 26.4.* Обыкновенно къ вышеописаннымъ 8-ми листамъ присоединяется еще 9-й, тоже съ неоконченной, и безъ всякихъ подписей, доски на которомъ представлена часть Красной площади и рынка между Воскресенскими и Никольскими воротами; на первомъ планѣ множество торговцевъ съѣстными припасами. 17.3×26.2½.* — См. Подробный Словарь портретовъ: Екатерина II. 378.

17. Ландшафтъ съ Паномъ и Сиринксою: «Грид. Учен. Алек. Колпашниковъ Марта 29 д. 1764 Г.» 10.9×8.3.*

18. «Иллюминація бывшая 26 Сент. 1776 г. при Бюргеръ-клубѣ, по случаю бракосочетанія В. Кн. Павла Петровича съ В. Кн. Маріей Ѳеодоровной; съ рисунка Бухгольца».

19. Фронтисписъ къ Мѣсяцеслову на 1780 годъ: «Грав: А. Калпашниковъ. | И Пальмы ко своимъ он Лаврамъ приложил | И усмиря Востокъ, он Западъ примирил.» — 4.3×2.11½.

20—31. Двѣнадцать досокъ въ книгу: «Философія ботаники Линнея.— Изд. Т. Смѣловскимъ. СПБ. 1800»; прегадкій портретъ: «Carolus à Linné.....—Grave A. Kolpaschnicoff»; и 11 чертежей, занумерованныхъ: «Tab. I—XI».

32—37. Шесть досокъ въ книгу: «Досуги Крымскаго Судьи (П. Сумарокова), СПБ. 1803»; двѣ части, 4⁰. — Представляю здѣсь полный перечень помѣщенныхъ въ этомъ изданіи картинокъ:

Часть I-я. 1. Виньетка на заглавномъ листѣ,— Сумароковъ скачетъ на почтовой тройкѣ: «Отъ Петербурга до Симферополя | Г... давать изъ почтовыхъ...» 2.1×3.2;—2. Виньетка съ памятникомъ Петра I. 1.9×3.2½;—3. «Рис: 1. | Перекопъ. | Съ нат: Сним: Г-нъ де Палдо.— выправлялъ Г-нъ Сергѣевъ (*) Грав: Г-нъ Мейеръ».— 5.5×11.2½;—4. «Рис: 2. | Повозска называемая Арба. | .... Грав. Г-нъ Казачинской. 5.10½ ×4.8½.—5. Рис. 3. | Татарской домъ. | .... Грав. Г-нъ Калпачниковъ. 6.½×4.1½. — 6. Рис. 4. | Видъ Симферополя или Акмечети. | ... Гр. В. Ивановъ. 5.11×23.1.— 7. Рис. 5. | Видъ Симферополя или Акмечети. | ... Грав. Г-нъ Калпачниковъ. 6.3½×16.6½. — 8. Рис. 6. | Татаринъ или Крымецъ. | ... Грав. Г-нъ Казачинской. 6¾×4½. — 9. Рис. 7. | Татарка. | . . . Грав. Г-нъ Калпачниковъ. 5·11×4½.—10. Тоже самое и съ тѣми же подписями; 5.11×4.1.—11. Рис. 8. Лежаніе въ грязи. | . . . Грав. Г-нъ Калпачниковъ. 5.5½×11.3½.— 12. Рис. 9. | Видъ Козлова или Евпаторіи. | ... Грав. Г-нъ Рудаковъ. 5.5×11.2½.—13. Рис. 10. | Видъ Бакчисарая. | Грав. Я. Евсѣевъ. 6×23.6½.—14. Рис. 11. | Передней бокъ Дворца съ наружи. | Черт. Г-нъ Тѣниловъ.—Грав. Г-нъ Калашниковъ. 6.3×15.4½. —15. Рис. 12. | Видъ Дворца съ правой стороны внутри. | Черт. Г-нъ Тѣниловъ.—Грав. Г-нъ Калашниковъ. 6.4×15.11. — 16. Рис. 13. | Видъ Дворца съ лѣвой стороны внутри; тѣ же мастера 5.11½×14.5.—17. Рис. 14· | Дверь у входа во дворецъ. | . . . Грав. Г-нъ Пядышевъ. 13.4½× 10.3.—18. Рис. 15. | Дчуфутъ-Кале. | Рис. Г-нъ де Палдо выпр. Г-нъ Сергѣевъ. | Грав. Я. Евсѣевъ. 5.6×11.2.—19. Рис. 16. | Чабанъ или Пастухъ. | ... Грав. Г-нъ Калпачниковъ. 6.¾×4.— 20. Рис. 17. Татарская свадьба. | ... Грав. Г-нъ Казачинской. 5.8×11.7. — 21. Рис. 18. | Видъ Севастополя или Ахтіяра. | . . . Грав. Г-нъ Казачинской. 5.7½×23.6½.— 22. Рис. 31. | Балаклава. 6.4×12.10.—23. Рис. 19. | Видъ Георгіевскаго монастыря. | . . . Гр: И: Саблинъ. 5.4 ×11.3.—24. Рис. 20. | Развалины втораго Херсониса и карантинъ. | . . . Гр. В. Ивановъ. 5.11 ×23.3..— 25. Рис. 21. | Инкерманъ. | . . . Гр. А. Рудаковъ. 5.2½×11.2½.— 26. Виньетка въ концѣ книги, — двѣ мужскія фигуры поддерживаютъ открытую книгу, стоящую на урнѣ; на книгѣ надпись: «ко-не | цъ». 2.2×3.7.

(*) Подписи Де Палдо и Сергѣева находятся почти подъ всѣми картинками.

«Часть II. 1805 г.»: 27 и 28. Повтореніе тѣхъ-же виньетокъ, что и въ началѣ I-й части— 29. «Рис. 1,—борона и соха татарскія». 5.1½×10.9½.—30. «Рис. 2. | Деревня Мускомья». 6.8×13.2.—31. «Рис. 3. | Качи Кальянъ». 6.8×13½.—32. «Рис. 4. | Теппе Кирманъ». 6.7½×12.11¼.—33. «Рис. 4 в. | Остатки церкви въ Теппе Кирманѣ». 3.4¼×6.8. — 34. «Рис. 5. | Видъ Бакчисарая изъ Дому Меметшавея». 6.6½×12.10½.—35. «Рис. 6. | Мангупъ». 6.6×13. — 36. «Рис. 7. Черкесъ Кирманъ». 6.7½×12.11.—37. «Кутлакъ». 6.4½×12.11 (безъ нумера).—38. «Рис. 9. | Видъ Дчуфутъ Кале отъ Кладбища». 6.7½×12.11½.—39. «Рис. 10. Еврейская свадьба». 8.7½×12.11.—40. «Рис. 11. | Видъ Карасубазара изъ Дома Салих-Аги». 6.7×13.2½.—41. «Рис. 12. | Домъ Ламбро Качиони». 6.6½×13.2. — 42. «Рис. 13. Кафа». 8.1×15.11½. — 43. «Рис. 14. | Остатки Крѣпости въ Кафѣ гдѣ расположенъ Карантинъ». 6.6×13.1½.— 44. «Рис. 15. | Керчь». 6.2½×14.11½.—45. «Рис. 16. | Енекале». 6.4×15.½.—46. «Рис. 17, Развалины важнаго водопривода»; ниже помѣщенъ масштабъ. 4.11 × 10.11. — 47. Рис. 18;— 16 древнихъ монетъ съ ихъ оборотными сторонами, и два кувшина; одинъ изъ нихъ очень маленькій. 7×11.9. — 48. Рис. 19. Фресковыя изображенія двухъ побѣдъ, между ними 9 строкъ греческой надписи. 7.4½×13½. 49. «Рис. 20. | Судакъ» 7.3×10.11.—50. «Рис. 21. Камень съ древнегреческой надписью». 7.1½×13.5.—51. «Слабыя и смѣшанныя признаки древняго или | перваго Херсониса, еще до Р. Х. разорснаго (планъ)». 8.9½×6.5½.—52. «Рис. 22. | Планъ | представляющій бывшихъ при деревнѣ | Кучюкъ-Кіой | мѣстоположеніе до здѣлавшагося | при оной въ землѣ провала . . . Дивизіонной Квартирмейстеръ Капитанъ Андрей Шостакъ». 20.1½×16.3.— 53. «Рис. 23. | Планъ | Провалу земли при деревни кучукъ-кой. . .» 20×16.8½.—54. «Рис. 24. | Алупка». 8.7½×13.11½. — 55. «Рис. 25. | Алушта». 6.6½×12.11½.—56. «Рис. 26. | Куру-Юзень». 6.6×13.1½.—57. «Рис. 27. | Таракташская долина». 6.6×13.2.—58. «Рис. 28. | Часть Судакской долины Палласова». 6.5½×13.2. — 59. «Сименсъ». 6.6½.—60. «Козы». 6.6½×13.—61. «Рис. 30. | Отузы». 6.8×13.—62. Повтореніе той-же виньетки, что и въ концѣ I-й части. — 63. «Рис. 32. | Бешуи». 6.6½×12.10½.—64. «Карта Тавриды и Таманскаго острова или Тмутараканскаго уѣзда, служащая къ первой и второй части досуговъ Крымскаго Судьи». 15.7½×26.4½.

КОЛЫШКИНЪ, плохой граверъ на мѣди; его работы: **1.** Портретъ Александра II;— **2.** Св. Митрофанъ;— **3.** Николай I.— **4.** Онъ-же; — **5.** Паскевичъ.

КОЛЬМАНЪ, Карлъ Ивановичъ; граверъ рѣзцомъ; Академикъ. Род. 1788 † 13 Ноября 1846 (Петровъ). Ученикъ Клаубера; былъ учителемъ рисованія въ школѣ глухонѣмыхъ. — Его работы:

1—9. Девять досокъ для Галереи Гр. Строганова.—См. Скотниковъ.

10—13. Четыре доски для Эрмитажной Галереи Лабенскаго; см. Саундерсъ.

14—15. Два листа для Атласа Крузенштерна: №№ 2 и 98.—См. Клауберъ.

16. «La danse des ours.—pinxit par Mayer.—Gravé par Kollmann»; въ листъ. * Кольманъ занимался также и литографіей; имъ выполнено этимъ способомъ.

17—20. Четыре рисунка для: «Souvenirs de St.-Petersbourg. 1825: 1. (№ 19). Un Feldjäger portant des Dépêches officielles en été; 2. (№ 13) Vue de la Colonnade du Château Imper. 3. (№ 17). Fête et Danse villageoises en été; 4. № (20) Des Postillons revenant d'une course avec leur cheveaux.

21. «Walter Venning Esqr | Visiting and Reliewing the Miseries of a Prison. C. Kollmann Maitre de Dessein à l'Institut des Sourds-Muets».*

КОМАРЗИНСКІЙ, (H. Komarzinski); плохой Кіевскій граверъ на мѣди XVIII вѣка.— Его работы: **1.** Архангелъ Михаилъ, поражающій мечемъ дьявола; съ подписью: «Komarzynski scu»; 7.11×4.5.—Р. Н. К. № 1544.— **2.** Великомученица Варвара: «Scu H. Komarzynski»; Р. Н. К. № 1385.

КОМАРОВА, А. племянница и ученица профессора И. И. Шишкина, награвировала въ 1892 г. офортъ-копію съ литографіи Шишкина «Вечеръ въ деревнѣ», — (1 вып. Русск. Худож. Альбома 1861 г. изд. Пети), но въ обратную сторону и безъ луны на небѣ. Есть оттиски трехъ видовъ. Подпись въ лѣвомъ углѣ: «А. Комарова».

КОМОВСКІЙ, Василій; печатникъ Академіи Художествъ; въ 1761 г. получалъ жалованья по 80 р. въ годъ.

КОНДРАТЬЕВИЧЪ, Іоаннъ; его коштомъ награвированъ листъ съ изображеніями

разныхъ иконъ Богородицы (См. Р. Н. К. № 616).

КОНДРАТЬЕВЪ, Семенъ; граверъ на мѣди; ученикъ Академіи Наукъ. Въ СПБ. Публичной Библіотекѣ есть остатокъ небольшой гравюры, представляющей Библіотеку съ аллегорическими изображеніями надъ нею Меркурія и двухъ трубящихъ Славъ. Въ библіотекѣ стоятъ два ученика; и третій сидитъ читаетъ книгу; вверху вензель Анны Іоанновны и надпись: «Слава трудъ... рожденія...» Внизу: 17.. Го... Грыдоровалъ.... ихъ Семенъ Кондратьевъ». Отпечатокъ очень слабый, суриковъ, и подпись разбирается съ трудомъ. Середины гравюры не достаетъ вовсе. Въ малый листъ.

КОНСТАНТИНОВЪ, Петръ Константиновичъ (Konstantinof); граверъ на мѣди и на стали, ученикъ Ѳ. И. Іордана; сынъ гравера К. Я. Аѳанасьева; род. 1830; въ 1854 поступилъ въ Акад. Художествъ; въ 1857 награвировалъ умершаго Спасителя; а въ 1859 г. выпущенъ съ званіемъ некласснаго художника. Въ томъ же году кончилъ доску, недоконченную Галактіоновымъ: Болото, съ ориг. Рюйсдаля, за что получилъ 500 руб., и вслѣдъ за тѣмъ поступилъ граверомъ въ Экспедицію Заготовленія Государственныхъ бумагъ, гдѣ и находился до самой смерти; т. е. до 4 Марта 1890 г.

Въ 1863 г. ему дозволено гравировать на 2-ю золотую медаль. — Въ 1868, за гравюру «Несеніе Креста», съ ориг. Сабастьано дель-Піомбо, сдѣланъ Академикомъ. Въ Экспедиціи онъ занимался исправленіемъ геліогравюрныхъ досокъ и довелъ это дѣло до необыкновеннаго совершенства. Ретушеванныя имъ доски: Виніуса (Вишера), Софьи Алексѣевны (Блотелинга и Аѳанасьева) и всѣ геліогравюры съ оригиналовъ Чемесова, сдѣланы съ такимъ искусствомъ, что ихъ почти невозможно отличить отъ оригиналовъ.

Работая въ Экспедиціи Константиновъ съ 1878 по 1886 годъ гравировалъ на профессора доску съ картины Альбани: Умершій Христосъ, оплакиваемый Ангелами; но въ званіи этомъ ему было отказано, на томъ основаніи, что его гравюра была исполнена съ рисунка, сдѣланнаго Ѳ. И. Іорданомъ, а не самимъ Константиновымъ.

Оригинальныя работы П. К. Кинстантинова:

1. Портретъ отца его К. Я. Аѳанасьева (1875). —**2.** Е. Баратынскій.—**3.** Грибоѣдовъ.— **4.** Портретъ Ненингера (съ помощію геліогравюры).— **5.** Портретъ гр. С. С. Уварова, повтореніе, съ гравюры Уткина.—**6.** Портретъ Шебуева. — У П. А. Ефремова цѣлая серія пробныхъ отпечатковъ; съ карандашными помѣтками: «П. Аѳанасьевъ» (какъ Константиновъ еще въ первое время подписывался). — **7.** Исправлялъ наново доску съ портретомъ В. М. Головина.

8. Богоматерь въ облакахъ, съ ориг. Дольче.

9. «Несеніе Креста», I отпеч. до всякой подписи; II отпеч. съ подписью: «Писалъ Себастіано дель-Піомбо (Sebastiano del Piombo)—Рис. и грав. П. Константиновъ Академикъ И. А. Х. 1868 г. И пося Крестъ... (въ три строки). Въ III отпеч. доска пройдена; оставлены только подписи мастеровъ; всѣ прочія подписи стерты; такіе оттиски прилагались къ Журналу «Свѣтъ» въ видѣ преміи на 1877 годъ.

10. Умершій Спаситель (1857 г.). I отпечатки до всякихъ подписей. II отпечатки съ подписью: «Писалъ Мике. — Грав. П. Аѳонасьевъ 1857 года. | положи его во гробъ, иже бѣ изсѣченъ ѡ̃ камене. | ѡ̃ Марка, глава ѕ̃». Въ III отпеч. подпись художника уничтожена, подпись гравера измѣнена: «Гравир. П. Константиновъ 1857 г.».

11. Болото, съ ориг. Рюйсдаля; Константиновъ оканчивалъ фоны на этой доскѣ, оставшейся неконченною за смертію Галактіонова. Въ Акад. Худож. отпечатки до подписи продаются по 10 р., а съ подп. по 5 р. (1859).

12. Въ Отчетѣ Акад. Худ. за 1882—83 гг. показано, что Константиновъ исполнилъ за это время портретъ А. П. Корнилова.

13. Христосъ, оплакиваемый Ангелами, съ ориг. Альбано. Въ I отпеч. фигуры только намѣчены; во II отпеч. фонъ усиленъ, фигуры пройдены очень легко. Въ III отпеч. фонъ почти оконченъ; въ IV отпеч. вся доска усилена и въ окнѣ награвировано небо. V отпеч. окопченной доски, съ подписью: «Писалъ Франческо. Альбано, грав. П. Константиновъ | Академикъ И. А. Х. 1882 г. Peint par F. Albano, gravé par P. Constantinoff, Membre de | l'Acad. Imp. des Beaux Arts a St.-Petersbourg. | Спаситель міра, оплакиваемый Ангелами. | Sauveur du monde, pleurer (sic) des Anges». VI отпеч. съ Государств. гербомъ и посвященіемъ Государю Императору Александру III. Доски №№ 1, 8 и 13 находятся въ моемъ собраніи.

14 и **15.** Дипломы на званіе Академика и на званіе Художника. **

16. Большая доска съ 15 типами, гравиров. Константиновымъ, но безъ его подписи; на мо-

емъ экземплярѣ есть подпись самаго Константинова, сдѣланная карандашемъ.

17 и **18.** Двѣ литографіи: 1. Блюментростъ, первый Президентъ Академіи Наукъ (1692—1755): «рис. П. Константиновъ». — Литографировано въ Экспедиціи Загот. Госуд. Бумагъ. и 2. Людовикъ делиль де ла Крайеръ (1693—1750): «ГК 84»; съ тѣмъ-же адресомъ.

КОНСТАНТИНЪ, отецъ; граверъ на деревѣ XVIII вѣка. Его работы въ книгѣ: «Краткое обученіе о седми сокраментахъ. Черниговъ 1716»: **1.** на 6 л. «Причащеніе: Отецъ Константинъ»; — **2.** на 16 л: «Молитва Болящаго: Константинъ».

КОНЧАКОВСКІЙ, Яковъ, ЯК., плохой граверъ на мѣди при Типографіи Кіево-Печерской Лавры, XVIII в. Его работы: **1.** Тайная Вечеря: «изобрази Яковъ Кончаковскій — 1778»; въ листъ; — **2.** «Распятіе»; 1778, 8⁰ (тамъ-же); — **3.** Христосъ посреди двухъ Ангеловъ: «ЯК.», 8⁰; — **4.** Сошествіе Св. Духа, 1776, 4⁰; — **5.** Вел. Муч. Варвара: «рѣзалъ Яковъ Кончаковъ... 1776 года». 4⁰; — **6.** Царь Давидъ: «Я. К.»; — **7—10.** Четыре Евангелиста, 4⁰; на Лукѣ: «гридоровалъ Иаковъ кончаковскій 1778»; на прочихъ: «ЯК»; — **11.** Рамка для Евангелія: «гридеровалъ ЯК. 1778 Года». 4⁰; — **12.** Евангелистъ Іоаннъ: «Я: К:» 4⁰; — **13—17.** Рамка для Заглавнаго листа къ Евангелію и четыре Евангелиста, въ большой листъ; на рамкѣ: «копированъ Іаковъ Кончаковскій вкіевопечерской Лаврѣ при Типографіи 1786 года мц̃а Марта 6 дня». — Евангелисты Маркъ и Лука съ 1787 годомъ, а Матѳей и Іоаннъ съ 1786-мъ.

18—23. Шесть Апостоловъ: Іаковъ 1777; Петръ, 1786; Павелъ. 1793; Іуда, Іоаннъ: «Я. К.» Іуда. — Всѣ въ листъ; — **24.** Іоаннъ Дамаскинъ: «Я. К.», 4⁰; — **25.** Онъ-же, въ листъ: «Іаковъ Кончаковскій 1798 го»; — **26.** Соборъ всѣхъ Святыхъ, 1777; — **27—40.** Заглавный листъ Печерскаго Патерика 1777 года, и 13 изображеній святыхъ, съ монограммой: «Я: К»; — **41.** Туда же Петръ I у града Азова: «Я: К»; — **42.** Соборъ Кіевопечерскихъ святыхъ; въ листъ; копія съ гравюры Іос. Гошемскаго (См. Р. Н. К. № 1510). — **43.** Крестъ съ орудіями страстей: «Я. К.» — Всѣ доски, за исключеніемъ №№ 7—10, хранятся въ Кіевопечерской Типографіи.

Тамъ же находятся до 50 досокъ изъ Лицевой Библіи, судя по манерѣ, тоже работы Кончаковскаго; на одной изъ нихъ (изъ Апокалипсиса) внизу, справа его монограмма: «ЯК».

КОПЬЕВЪ, Василій Егоровичъ; старшій Ландкартный граверъ въ Военно-Топографическомъ Депо; въ 1863 г. числился въ 8-мъ классѣ. Его подпись: «Гравировали Чин: Копьевъ и Сорокинъ. Вырѣз. Слова Эргардъ» — находится подъ рамкой карты окрестностей Москвы (на 25 верстъ кругомъ).

КОРЕНЪ, Василій; граверъ на деревѣ; вырѣзалъ съ рисунковъ Григорія лицевыя изображенія книги Бытія и Апокалипсиса въ 1696 г. Въ единственномъ извѣстномъ экземплярѣ, находящемся въ Публичной Библіотекѣ всего 36 листовъ; а именно:

1—20. Изображенія изъ Библіи. 1—5 пять дней творенія; 6. сотвореніе человѣка; 7. и почи Богъ; 8. созданіе Евы; 9. введеніе въ рай: «Лѣта 7205 году мѣсяца Ноемріи; 14. Василіи»; 10. грѣхопаденіе первыхъ человѣкъ: «Лѣта 7205 году мѣсяца ноемріи въ 18 день резалъ сіе доски Василій Коренъ»; 11. первые одежды; 12. оправданіе Евы; 13. изгнаніе изъ рая; 14. ангелъ подаетъ одежду первымъ человѣкамъ: «Василій Коренъ рѣзалъ сіе доскіи»; 15. плачь ихъ; 16. въ потѣ лица...; 17. жертвоприношеніе Каина и Авеля; 18. убіеніе Авеля; 19. плачь Адама и Евы надъ убитымъ; 20. Ламехъ и Енохъ. — На всѣхъ этихъ доскахъ нумера вверху; текста нѣтъ.

21—36. Изображенія изъ Апокалипсиса, тоже съ нумерами вверху; внизу каждаго листа текстъ, рѣзанный на одной доскѣ съ изображеніемъ: 1. недостаетъ; 2. поклоненіе Господу, сидящему на престолѣ (№ оторванъ); 3. смерть и три воина на коняхъ; 4. снятіе пятой печати (безъ №); — 5. Шестая печать; внизу, слѣва: «7200». 22; — 6. Четыре Ангела: «7204 году мѣсяца Февраля въ 8 день резалъ Василій Коренъ, а знаменилъ Гр̃и» (безъ нумера); — 7. Седьмая печать; — 8. (безъ нумера) и второй ангелъ вострубилъ...: 7203 году Іюня месеца въ резалъ Василій Корень». — 9; (особаго № 9 нѣтъ); — 10. «Третій ангелъ вострубилъ: 7203 резалъ сіи доски Василій Корень»; — 11. «5-й Ангелъ вострубилъ (безъ №)»; «6-й Ангелъ вострубилъ»; — 12. Ангелъ повелѣваетъ Іоанну проглотить книгу: «7205 году мц̃а Октоврия въ 3 день Корень» (безъ №); — 13. Илія и Енохъ (безъ №): «резалъ Василей Корень»; — 14. душа чистая (безъ №). — Послѣ того прямо № 20: Цари и народы поклоняются чудовищу; и 21, агнецъ на горѣ Сіонѣ.

Вся книга въ листъ, грубо гравирована очеркомъ безъ тѣней; рисунки изображеній сдѣланы

въ подражаніе отличнымъ произведеніямъ западнаго художества, и представляютъ рѣзкую противоположность съ доморощеннымъ мастерствомъ Кореня, обезобразившаго ихъ своимъ грубымъ рѣзцомъ. — Картинки раскрашены на манеръ старинныхъ народныхъ, лубочныхъ, картинокъ; но съ бо́льшею тщательностію.

КОРЗУХИНЪ, Алексѣй Ивановичъ; живописецъ, род. на Уктусскихъ заводахъ Екатеринбургскаго уѣзда въ 1835 г. Ученикъ Акад. Художествъ съ 1858; получилъ 2-ю золотую медаль въ 1861 г. за картину: «Пьяный отецъ семейства». Съ 1868 г. Академикъ за картину: «Возвращеніе съ ярмарки». Награвировалъ крѣпкой водкой грифонажъ: вверху рука, гравирующая граббштихомъ; внизу портретъ живописца Журавлева (рисующаго); съ подписью: «Корзухинъ» 5×3.6.

Въ Художественномъ Автографѣ есть три его литографированныхъ рисунка съ собственныхъ картинъ, именно: въ автогр. 1869.2: «Канунъ Рождества»; въ автогр. 1870: «На свиданіи» и «Пріѣздъ крестьянина изъ города.

КОРНИЛІЙ, Чудова монастыря старецъ; граверъ на деревѣ. См. Приложеніе I, статья В. Е. Румянцева.

КОРНѢЕВЪ, Емельянъ Михайловичъ; пенсіонеръ Академіи Художествъ и Академикъ Исторической живописи; род. 8 Ноября 1780 † 1839; гравировалъ крѣпкой водкой. Онъ былъ прикомандированъ къ генералу Спренгпортену, который по повелѣнію Императора Александра I совершилъ обширное путешествіе по Россіи въ 1802 — 1805 г. Корнѣевъ нарисовалъ за это время большое количество рисунковъ, которые и продалъ проживавшему тогда въ Петербургѣ графу Рехбергу. Рехбергъ присоединилъ къ нимъ еще другое собраніе рисунковъ по части этнографіи и предполагалъ весь этотъ матеріалъ издать въ видѣ путешествія по Россіи; но не благопріятныя обстоятельства того времени (1812 г.) не дозволили ему исполнить свое обширное предпріятіе, и онъ удовольствовался изданіемъ избраннаго числа рисунковъ съ слѣдующимъ заголовкомъ: «Les peuples de la Russie... accompagnée de figures coloriées. A Paris de l'Imprimerie de D. Calos. 1812»; посвящено Имп. Александру I «par Le Comte Charles de Rechberg». Два тома въ очень большой листъ; изданіе роскошное, экземпляры съ большими полями на толстой голландской бумагѣ, въ которыхъ картинки отпечатаны съ особенною тщательностію и отлично раскрашены, рѣдки и цѣнны (50—60 р.). Текстъ французскій; подписи на картинкахъ французскія и русскія; самыя картинки гравированы акватинтой, отпечатаны краской и затѣмъ еще пройдены красками отъ руки; на каждой картинкѣ подпись рисовальщика: «Dessiné par E. Karnejeff. Рисовалъ Е. Карнѣевъ»; а также и подпись гравера. Всѣхъ картинъ въ I-мъ томѣ 47, во II-мъ 48, а всего: 95. Представляю перечень имъ: I Томъ: 1. Народы, обитающіе въ россійской Имперіи. Nations composant l'Empire Russe. Грав: И: Кокере. Gr: par Coqueret. Слѣдуетъ посвященіе «Discours preliminaire» съ классификаціей русскихъ народовъ; — 2. Русскіе крестьяне.... Грав. И. Ламинитъ.... Gravé en couleurs p. Gros; — 3. Россіянки.... Грав. И: Лиминитъ...; — 4. Жители города Черкаска... Грав. И: Кокеретъ;—5. Крещеніе... Грав: Гроссъ...; — 6. Русская свадьба.... Грав. К. Вагнеръ...;—7. Муропомазаніе... Грав. К. Вагнеръ...; — 8. Погребеніе... онъ-же; — 9. Игра въ свайку... Грав: К: Вагнеръ...; — 10. Игра въ бабки... Грав: К: Вагнеръ;—11. Игра въ городки... Грав: И: Кокеретъ...; — 12. Игра въ Пристѣнки.... Грав. К. Вагнеръ...;—13. Игра скакать на доскѣ... Грав. И. Кокеретъ...;— 14. Русская пляска. Грав: И. Кокеретъ...; — 15. Катающіеся на конькахъ по Невѣ... Грав: И. Кокеретъ...; — 16. Русская баня. Le bain russe. Рисовалъ и грав: Е. Карнѣевъ;—17. Малороссіяне... Грав: И: Кокеретъ...; — 18. Подъ этимъ нумеромъ показана картинка: Cosaques du Don; это тоже, что и подъ № 4, и во всѣхъ экземплярахъ она на этомъ мѣстѣ (№ 18) не приложена. — 19. Пикетъ Уральскихъ Козаковъ. Грав: К: Вагнеръ; Рисовалъ Е. Карнѣевъ (безъ француз. подписей); — 20. Гребенской козакъ... Грав. А. Манцъ...; — 21. Черноморской козакъ. Рисовалъ и грав. Е. Корнѣевъ... — 22. Офицеръ Запорокскихъ Козаковъ.... Грав: И: Кокереть;— 23. Арнауты. Грав: И: Ламинитъ...; — 24. Финляндцы. Грав: И: Кокеретъ; — 25. Лапонцы... Грав: И: Ламинитъ; — 26. Сувашанки... Грав. И: Кокеретъ;—27. Черемиска. Грав. В. Мельниковъ; — 28. Мордовская дѣвка. Грав. И. Кокеретъ; — 29. Вотячки. Грав. Е. Скотниковъ;— 30. Остякъ. Рисовалъ и грав. Е. Корнѣевъ; — 31. Внутренность остяцкой зимней юрты. Грав. В. Мѣльниковъ;—32. Естляндцы. Грав: А: Манцъ; —33. Лифляндцы. Грав: А: Манцъ;—34. Татарка Казанская. Грав. Е. Скотниковъ;—35. Татарской

Агунъ... Онъ-же;—36. Конское Пристанище Казанскихъ татаръ. Грав. Гессъ;—37. Томская татарка. Гр. Е. Скотниковъ; — 38. Томской татаринъ... Онъ же;—39. Томская татарская дѣвка... онъ-же; —40. Кашинскіе татары... Грав: И: Ламинитъ;— 41. Крымскіе татары... Грав: И: Кокеретъ; — 42. Соянскіе татары... онъ же;— 43. Князь нагайскихъ татаръ... Гр. Е. Скотниковъ;—44. Нагайская княгиня... Грав: И: Ламинитъ;—45. Башкирцы... Грав. В. Мельниковъ; — 46. Киргизской султанъ. Гр. Е. Скотниковъ; — 47. Киргизская султанша... онъ же; — 48. Киргизская Биркутовая охота. Гравировалъ Гессъ.

Томъ II: 1. Нерчинской базаръ. Грав. Адамъ и Грозъ;—2. Шаманка телеутскихъ татаръ. Грав. Е. Скотниковъ; — 3. Якуты. Рисовалъ и грав. Е. Корнѣевъ; — 4. Якуткой священникъ. Грав. Грозъ; — 5. Черкесской Конъ. Грав. Адамъ и Грозъ; — 6. Цирказянской князь большой Кабарды.. они-же; — 7. Князь малой Кабарды. Грав. Гросъ;—8. Усденъ или благородной черкесъ большой Кабарды. Грав. Адамъ и Грозъ; — 9. Черкесы стрѣляющіе изъ лука. Грав: И: Гросъ;—10. Черкешенки. Грав. Е. Скотниковъ;—11. Черкесская пляска... онъ-же. На этомъ листѣ представлены: слѣва генералъ Спрепгпортенъ съ женою; а справа (сидитъ у палатки и играетъ на гитарѣ) самъ Академикъ Корнѣевъ.—12. Черкессъ Закубанецъ. Гр. Е. Скотниковъ;—13. Чеченцы. Грав. В. Мельниковъ;—14. Грузинцы... Грав. И. Ламинитъ; — 15. Калмыцкой лагеръ. Грав. Адамъ и Грозъ;—16. Калмыцкая дѣвка. Грав. Е. Скотниковъ;—17. Внутренность Калмыцкой юрты; онъже;—18. Калмыцкая борьба. Гр. Е. Скотниковъ; —19. Переходъ Калмыцкихъ стадовъ чрезъ рѣку. Грав. Адамъ и Грозъ; — 20. Братскіе татары. Рисовалъ и грав. Е. Корнѣевъ; — 21. Братская татарская дѣвка. Рисовалъ и грав. Е. Корнѣевъ; — 22. Монгольской Лама... Грав. Е. Скотниковъ;—23. Идолы Братскихъ татаръ... онъ-же;— 24. Музыкальные инструменты братскихъ татаръ. Грав. В. Осиповъ; — 25. Монгольской татаръ на Китайской границѣ. Грав. Адамъ и Грозъ; — 26. Тунгузской Шаманъ... грав: И. Кокеретъ;— 27. Тунгузская калдунья. Грав. Гросъ;—28. Тунгузы выходящіе изъ зимняго стана. Грав: Адамъ и Грозъ; — 29. Самоѣды. Грав. И. Кокеретъ; — 30. Самоѣды одѣты въ медьвѣжей кожѣ. Грав. Адамъ и Грозъ;—31. Самоѣды на ночномъ торгу въ Обдорскѣ. Грав. Адамъ и Грозъ;—32. Коряки Грав: И: Ламинитъ; — 33. Чукотская баба съ дѣтьми... онъ-же; — 34. Камчадальская собачья почта... онъ-же; — 35. Алеуты. Грав: И: Кокеретъ...; — 36. Курилецъ. Грав: И: Ламинитъ; — 37. Житель лисьихъ острововъ... онъ-же; — 38. Армянки. Грав. В. Мѣльниковъ; — 39. Ташкинская баба. Грав: И: Кокеретъ;—40. Ташкинская дѣвка. Гр. Е. Скотниковъ;—41. Индѣйской браминъ... онъ же; — 42. Индѣйское идолослуженіе. Гр. В. Мѣльниковъ; — 43. Персіянинъ. Грав. И. Ламинитъ;—44. Персіянинъ при утренной молитвѣ. Грав. Адамъ и Грозъ;—45. Китайскіе купцы. Рисовалъ и грав. Е. Корнѣевъ; — 46. Собраніе Сибирскихъ и Китайскихъ купцовъ и Клахтскаго городничаго... Грав. Адамъ и Грозъ.—47. Китайскій офицеръ. Рисовалъ и Гр. Е. Корнѣевъ; — 48. Японецъ. Рисовалъ и Грав. Е. Корнѣевъ.

Въ этой книгѣ гравировали русскіе граверы: В. Мельниковъ, въ I т.: №№ 27, 31 и 45; во II т. №№ 13, 38 и 42, всего 6 листовъ; — Вас. Осиповъ, во II т. № 24, одинъ листъ;— Е. Скотниковъ, въ I т.: №№ 29, 34, 35, 37, 38, 39, 43, 46 и 47; во II т.: №№ 2, 10, 11, 12, 16, 17, 18, 22, 23, 40 и 41; всего 20 листовъ. Самъ рисовальщикъ Е. Корнѣевъ, — въ I т. №№ 16, 21 и 30; во II т.: №№ 3, 20, 21, 45, 47 и 48,—всего 9 листовъ.—Иностранные граверы: Адамъ: Грозъ, К. Вагнеръ, Гессъ, Кокеретъ, Ламинитъ и Менцъ.

Изъ дѣлъ Академіи видно, что въ 1826 году Корнѣеву за труды его была назначена пенсія, по 720 р. въ годъ, и что въ этомъ же году Адмиралтейскій департаментъ посылалъ въ Академію Художествъ требованіе о доставленіи въ оный 100 рисунковъ сдѣланныхъ Корнѣевымъ къ путешествію вокругъ Свѣта Капитана Васильева.

КОРНѢЕВЪ, Акимъ Егоровичъ. Живоп., учен. И. А. Х., признанъ академикомъ 1867 г. Онъ нарисовалъ хорошую литографію для Русск. Худож. Альбома 1861: Знахарка, съ подписью: «Корнѣевъ». Съ адрессомъ П. Петри въ Птб. Печатана тономъ.

КОРОВИНЪ, Стефанъ Михайловъ; граверъ на мѣди. Въ Коментаріяхъ и описаніи о Японѣ встрѣчается имя переводчика Стефана Михайлова Коровина, Синберенина, подъ статьями, переведенными съ французскаго. Онъ былъ въ Парижѣ, по распоряженію Петра I, съ извѣстнымъ арапомъ Абрамомъ Ганнибаломъ и Гаврилою Рязановымъ. Коровинъ возвратился въ Россію въ 1722 году и въ донесеніи своемъ Сѵноду писалъ, что онъ былъ отправленъ изъ кабинета во Францію для науки стати француз-

скаго и грыдовальнаго художества. По этому онъ опредѣленъ граверомъ при Московской типографіи, рѣзалъ на мѣди чертежи, дѣланные архитекторомъ Михайломъ Земцовымъ, съ Императорскихъ дворцовъ въ Петергофѣ, Стрѣльнѣ и Ревелѣ и вмѣстѣ съ А. Ростовцовымъ гравировалъ изображеніе и каструмъ долористри, гдѣ покоилось тѣло Петра.—Свѣдѣнія эти взяты изъ Сунодальн. дѣлъ 1722 г. № 39 и 1725 г. № 4. При первомъ есть два рѣзанные на мѣди ландшафта, представленные Коровинымъ въ доказательство своего искусства въ гравированіи. Въ Ноябрѣ 1725 года Алексѣй Макаровъ писалъ о немъ къ Блументросту: «благородный лейбъ-медикусъ! обрѣтается здѣсь въ Санктпетербурхѣ грыдоровальщикъ Степанъ Коровинъ, который учился того художества въ Парижѣ, и по французски не только говорить, но и переводить можетъ, и ежели онъ съ тѣмъ художествомъ, а наипаче для языку французскаго потребенъ есть для собранія Академіи, то прикажите его опредѣлить къ тому дѣлу или къ другому, къ какому вы заблагоразсудите, только бы онъ и грыдоровальнаго художества не забылъ, а жалованья ему нынѣ дастся изъ Кабинета ея Императорскаго Величества по 17 руб. на мѣсяцъ. И ежели онъ опредѣленъ будетъ къ помянутой Академіи, то прикажите въ Кабинетъ ея Величества прислать извѣстіе. Слуга вашъ А. Макаровъ». Арх. дѣла Акад. наукъ 1716—1726 г. Въ Кабин. дѣлахъ, И. № 23. л. 553—558, сохранился поданный Коровинымъ въ октябрѣ 1725 г. Екатеринѣ I «проспектъ для типографіи объ учрежденіи друкарни для печатанія книгъ свѣтскихъ и гравюръ, которыя бы изображали дѣло Петра Великаго» (Пекарскій, I. 242).

1. Въ Имп. Публич. Библіотекѣ есть его работы портретъ Петра I, копированный съ гравюры Soubeyran'a; см. Словарь № 228.

2 и **3.** Два ландшафта, о которыхъ упоминается въ его прошеніи.

КОСТОМАРОВА, Анна; офортистка, ученица Матэ; награвировала для Каталога Серебряной Выставки №№ 4, 5, 8, 14, 24, 26, 30, 33, 37. См. Матэ.

КОРСАКОВЪ; см. **КАРСАКОВЪ.**

КОСМАКОВЪ, Иванъ Александров., учен. И. А. Х. и Шишкина; членъ товарищества передв. выставокъ; живописецъ-граверъ. Его гравюры: **1.** Копія съ картины Шишкина «Весна», гравюра на деревѣ, съ подписью: «И. Шишкинъ 1874». — «Гр. И. Космаковъ 1883». Была помѣщена въ Живоп. Обозрѣніи 1884. № 10.

2. «Среди долины ровныя. И. И. Шишкинъ 1883 г. — Гр. И. Космаковъ». Гравюра на деревѣ съ карт. Шишкина на XI передв. выст. 1883 г. Помѣщена въ Живоп. Обозрѣніи 1884. № 41.

3. Гирлянда зелени, висящая надъ источникомъ: «Р. и Гр. Космаковъ — съ Р. И. Шишкина». Большая гравюра на деревѣ, помѣщена въ Иллюстр. Мірѣ.

4. «Лѣсное затишье. И. Космаковъ». Оригин. рисунокъ и гравюра Космакова, исполненные подъ руководствомъ И. И. Шишкина; въ Живоп. Обозр. 1883. № 7.

5. «Домикъ у пруда. И. Космаковъ». Выпуклый офортъ.

6. «Цапля. И. Космаковъ. 1886». Офортъ въ кругу.

7. «Деревня у рѣчки». I. съ рыбакомъ на плоту. Подп. «Космаковъ 1886». II. Рыбакъ счищенъ, деревья увеличены, прибавленъ скворечникъ: «И. Космаковъ 1888». III. Небо вычищено; первый планъ усиленъ; офортъ.

8. «Дача за старымъ деревомъ». I доска: дача съ спускомъ къ пруду стоитъ слѣва; навѣсъ справа. Подпись въ правомъ углу: «Космаковъ». офортъ. II доска. Дача съ лѣстницею къ пруду стоитъ справа, навѣсъ слѣва. Подп. слѣва, на полѣ: «И. Космаковъ 1888». Есть разные оттиски съ этой доски. III. Дача и лѣстница стерты; на первомъ планѣ лодка съ подписью: «И. Космаковъ».

9. «Вырубленный лѣсъ. И. Космаковъ 1888». Второе состояніе доски со стаею птицъ на небѣ; офортъ.

10. «Роща. И. Космаковъ 1889». Прил. къ Вѣстнику Из. Иск. 1890. Офортъ.

11. «Березовый лѣсокъ. И. Космаковъ 1889». Офортъ, Прил. къ Вѣсти. Из. Иск. 1889.

12. «Сторожка въ лѣсу. И. Космаковъ 1885». Офортъ помѣщ. во Всем. Илл. 1886 г.

13. «Въ заповѣдной дубовой рощѣ Петра Великаго въ Сестрорѣцкѣ. Съ карт. И. Шишкина.— Рис. И. Космаковъ 86». Цинкогр. Гоппе. Во Всем. Ил. 1886. № 922.

КОТЕЛЬНИКОВЪ; его работы: очень плохая гравюра, видъ памятника въ Казани: «Гр. Котельниковъ», приложена къ книгѣ: «Историческое описаніе памятника, сооруженнаго въ воспоминаніе убіенныхъ при взятіи Казани воиновъ на Зилантовой горѣ. Казань. 1833».

КОЧЕТОВА, Ольга; ученица Спб. рисов. школы Общ. П. Худ.; гравировала крѣпкой водкой въ Обществѣ Аквафортистовъ, подъ надзоромъ А. И. Сомова. — Ея работы:

1. Грифонажъ.

1. Утенокъ, съ подписью: «Оля | 1866».

2. Заяцъ, съ подписью: «О. Кочетова 1866».

3. Мальчикъ верхомъ на палкѣ; подпись такая же.

2. Дѣвушка смотритъ вдаль, закрывъ лице рукою; кругомъ рамка въ три линіи. Подпись надъ рамою: «Ольга Кочетова 1871».

3. Тотъ же сюжетъ, доска меньше и безъ рамки. Подпись: «О. Кочетова — 1872 года».

4. Грифонажъ. 1. Избушка, черепъ, собачка и женскій профиль.

5. Бюстъ Лаокоона: «Laokoon».

6. Дѣвочка одѣваетъ куклу.

7. Гротъ; сверху подпись: «Крымъ. О. Кочетова 1874».

8. Татарская сакля; Татаринъ стоитъ на крышѣ и куритъ трубку; слѣва видны два пирамидальные тополя. Справа: «О. Кочетова | 1874». $5.2^1/_4 \times 3.10$.

9. Татарскій колодезь; впереди двѣ татарки,— одна сидитъ, другая стоитъ съ кувшиномъ въ рукѣ; вправо, третья уноситъ на плечѣ кувшинъ: «О. Кочетова | 1874».—$5.3 \times 3.9^1/_2$.—Этой доски 3 состоянія.

Обѣ доски отпечатаны въ Альбомѣ русскихъ аквафортистовъ, 1874 г.

10. «Парижскій тряпичникъ». Съ карт. проф. Якоби. Приложеніе къ 3 выпуску Журнала Вѣстникъ Изящ. Искуствъ 1884 г.: «Paris | 1865». Этой доски есть 5 состояній.

11. «Амуръ, развязывающій Венерѣ поясъ» съ Рейнольдса. Приложеніе къ 4 выпус. Журнала «Вѣстникъ Изящ. Искуствъ 1885 г.». Было нѣсколько состояній доски; на одномъ изъ нихъ начерченъ портретъ Рейнольдса.

12. Пейзажъ: «Грав. О. Кочетова. Съ карт. проф. Орловскаго». 8.10×6.3. Въ I отпеч. нѣтъ задняго плана; во II прибавленъ лѣсъ на заднемъ планѣ; въ III, начато небо; въ IV пройдена вода и пройдено все небо; въ V подпись: «Грав. О. Кочетова. Съ карт. проф. Орловскаго 1885». Въ VI доска усилена, особенно вода на первомъ планѣ и на водѣ прибавлена подпись: «О. К. 1885»; въ VII начерчена птица на полѣ; въ VIII для книги съ типографскою подписью.

13. Въ Гатчинскомъ паркѣ: «Гравюра О. А. Кочетовой съ картины В. Д. Орловскаго». Въ I отпеч. на нижнемъ полѣ летящій голубь и годъ: 1885 *; во II-хъ то и другое счищено *. Въ Журналѣ Вѣстникъ Изящ. Искуствъ выпускъ 3-й 1886 года.

14. Женщина въ фероньеркѣ. Въ I-хъ отпеч. на нижнемъ полѣ слѣва видны пробы рѣзца *; во II-хъ онѣ счищены *.

15. Неоконченная доска: Дѣвушка съ картиною.

16. Портретъ мужчины (въ очкахъ), читающаго газету. Неоконченная доска (очеркомъ).

КОШКИНЪ, Елисей Ивановичъ; граверъ рѣзцомъ; род. 14 Іюля 1761 † 26 Іюня 1836. Сынъ служителя президента Академіи Бецкаго и крестникъ этого послѣдняго. Принятъ въ Академію Художествъ въ 1767 году. Въ Ноябрѣ 1781 года награвировалъ «Цѣломудріе Іосифово»; въ 1786 удостоенъ отмѣнной похвалы за успѣхи и поведеніе и ему задана программа: портретъ Штакельберга, который онъ и выгравировалъ. Посланъ пенсіонеромъ Академіи за границу и по возвращеніи сдѣланъ Академикомъ. Въ 1790, состоялось постановленіе Совѣта Академіи о посылкѣ его для рѣзанья на мѣди къ Князю Потемкину. — Въ 1828 г. упоминается о немъ, какъ о граверномъ мастерѣ, состоящемъ въ VII классѣ въ Гидрографическомъ Депо Морского Министерства.—Въ послѣдніе годы своей жизни онъ служилъ при Межевой Чертежной. Его работы второстепеннаго достоинства:

1. Статуя Екатерины II: «Высѣкалъ изъ мрамора М. Козловскій. Гравировалъ Е. Кошкинъ 1793 года». —I отпеч. прежде подписи.—**2.** Докторъ Д. Г. Самойловичъ: «Gravé par E. Koschkine». — **3.** Гр. Отто-Магнусъ Штакельбергъ: «Bacciarelli pinx. Koschkine Sculp». — II-е отпеч. съ гербомъ и длинной подписью. — **4.** «Saint François. — Gravé par Elisée Kochkine du 4-me age, à 1779».

5. Favart. Большой листъ, Фаваръ въ костюмѣ простой крестьянки, на лѣво большое дерево, за нимъ видны 2 коровы и 2 овцы, вдали строенія: «gravé par Elisée Koshkin du 4-me age». Ниже стихи въ 8 строкъ въ 2 столбца; послѣдняя строка: «Vous voiez son portrait sons les traits de Favart».

6. Большая гравюра, копія съ иностранной въ обратную сторону; погребеніе Христа: «F. Baroche Pinxit — Elisée Koschkin Sculp. 1779». Внизу гербъ Гр. Мусина-Пушкина и подпись въ 3 строки; картина изъ собранія гр. Мусина-Пушкина.

7. Копія съ иностранной гравюры; Марія по-

сѣщаетъ домъ Елизаветы. — **8.** Пастушка, окруженная овечками: «L'amour sentant un jour... | Elisée Kochkine du 4-me age sculp. 1779»; — **9.** «Le petit vilageois. Le Nain pinx. Kochkine sculp.» 4°. Доска въ Акад. Худож. — **10.** Цѣломудріе Іосифово: «Гравировалъ Е. Кошкинъ»; въ большой листъ. — **11.** Цѣлованіе Елизаветы: «Откуда мнѣ сіе... Писалъ Г. Лебріонъ — Гравировалъ Е. Кошкинъ». Въ листъ. Доска въ Акад. Худ. (отпеч. прод. по 1 р.). — **12.** Гравированный заголовокъ: «придворный | мѣсяцословъ | на лѣто | отъ | рождества Христова. | 1805. | въ С.-Петербургѣ | при Императорской | Академіи Наукъ». Фронтисписъ: Минерва вѣнчаетъ бюстъ Александра I: Д. Р. А.—Д. Р. К.—4.2 × 2.7½. У Д. Ѳ. Кобеко.—**13.** Видъ города и крѣпости Каменецъ-Подольска съ восточной стороны: «Грав. Ел. Кошкинъ 1794 г.» — **14—19.** Заглавный листъ и 5 виньетокъ къ книгѣ: «Начальное Управленіе Олега. Печатано въ Типографіи Горнаго Училища. 1791 г.».

Подъ смотрѣніемъ Кошкина гравированы слѣдующія изданія:

20. Атласъ для книги: «Heinr. Reimers, Reise der Russisch-Kaiserlichen ausserordentlichen Gesandtschaft an die Othomanische Pforte ins Jahre 1793. St.-Petersburg 1803»; три книги и Атласъ, въ листъ, состоящій изъ 7 гравюръ; онъ часто попадается отдѣльно отъ текста. Всѣ гравюры исполнены рѣзцомъ и всѣ разной величины. Впереди приложенъ портретъ за подписью Кошкина; здѣсь прилагается перечень всѣхъ чертежей Атласа: 1) «Султанъ Селимъ III. | Род: 24 Дек. 1761 го. Царствуетъ съ 15-го Апр. 1789. | Selim III.... Peint par du Chateau 1794. Gravé par E... K... 1804». — 2) Карта Константинополя и Ѳракійскаго Босфора. — Aufgenommen und gezeichnet von den Her: Kauffer und Foucherot, französiche Ingenieurs im Jahr 1776.— 3) № I. | «Торжественное Шествіе Императорскаго Россійскаго Посольства | чрезъ Кіатгону въ Перу близъ Константинополя | со стороны Перы. | ... Peint par Sergeeff. — Gravé chez Koschkin 1803. — Gravé par Kasatchinsky».— 5) «№ III. | Атмейданъ или Гиподромъ. | Главная площадь въ Константинополѣ.... P. par Sergeeff. G. chez Koschkin.— G. par Ivanoff». — 6) «№ IV. Внутренный Видъ Церкви Св. Софіи въ Константинополѣ... Peint par Sergeeff. — Gravé chez Koschkin 1803. — Gravé par Roudakoff». — 7) «№ V. | Буюкдере | Лѣтнее пребываніе франковъ изъ Константинополя... P. par Sergeeff. — Gravé chez Koschkin — Gravé par Kasatschinsky». — 8) «№ VI. | Развалины Сераля Султана Мурата | на берегу Азіи противъ Константинополя.... Peint par Sergeeff.—Gravé cher Koschkin.—Gravé par Maur».

21—35. 15 картинокъ и виньетокъ въ книгу: «Учрежденіе Воспитательнаго Дома; СПБ. 1789» 4°.

36. Уставъ Императора Павла I объ орденахъ; гравированное изданіе, состоящее изъ 63 нумерованныхъ досокъ, въ листъ. — На 1-й доскѣ, въ рамкѣ состоящей изъ гербовъ русскихъ губерній, текстъ: «Божіею поспѣшествующею милостію....» и т. д.; подъ рамкой подпись: «Гравировано подъ смотрѣніемъ Гравера Е. Кошкина». Страницы 2 по 25 состоятъ изъ 24-хъ рамокъ, перевитыхъ лавровыми вѣтвями, съ гравированнымъ текстомъ всерединѣ. Послѣ нихъ слѣдуютъ 38 отдѣльно занумерованныхъ гравюръ (1—38), представляющихъ россійскіе ордена, Герольдовъ, Церемоніймейстеровъ и кавалеровъ въ орденскихъ одѣяніяхъ.

37. Описаніе второго путешествія Капитана Кука (пять частей); шестая часть заключаетъ въ себѣ портретъ: «Капитанъ Іаковъ Кукъ... Гравировано подъ Смотреніемъ Грав. Е. Кошкина», — и чертежи: виды и типы жителей.

38. Нѣсколько гравюръ къ путешествію Гр. Шуазель-Гуфье въ Грецію.

КП. — Монограмма гравера, на 28-мъ нумерѣ въ тетрадкѣ съ 40 изображеніями Кіево-Печерскихъ Святыхъ, на которомъ изображенъ преподобный Титъ. Эта доска вошла въ Патерикъ 1661 г. Тамъ-же есть заставка (съ Саваофомъ) съ тою-же монограммою: КП. Не означаетъ ли она «Клирикъ Прокопій», который гравировалъ апокалипсисъ.

КР, — Монограмма находящаяся на картинкѣ изображающей Спиридона и Никодима просфорниковъ, — въ Печерскомъ Патерикѣ, Кіевъ 1676 (грав. на деревѣ).

КРАМСКОЙ, Иванъ Николаевичъ (Kramskoi); живописецъ—граверъ и портретистъ; род. 1837 † 1887 г.; съ 1869 Академикъ; принадлежалъ къ Обществу Передвижниковъ и только поэтому не получилъ званія профессора.—Занимался и Литографіею.

Его офорты:

1. Изображеніе натурщика Ак. Худ. крестьянина Игнатія Пирогова, въ широкомъ кафтанѣ и въ лаптяхъ; во весь ростъ, ¾ впр. Безъ подписи.

2. Погрудной портретъ академика Рупрехта. Подп. «И. Крамской».

3. Погрудной портретъ Тараса Шевченки, въ барашковой шапкѣ. Подп. «И. Крамской 1871.— Т. Шевченко». Помѣщенъ въ Альбомѣ: «Первые опыты русскихъ аквафортистовъ. 1871».

4. Погрудной портретъ Императора Петра I, $^3/_4$ вправо, съ картины, принадлежащей графу П. С. Строгонову. Подп. «И. Крамской 1875». Помѣщенъ въ Альбомѣ: «Памяти Петра Великаго. Спб. 1872». Большой листъ. Первые оттиски до подписи.

5—8. Четыре листа для Иллюстрированнаго каталога второй передвижной выставки 1873 г., именно: **5.** Заглавный листъ, съ надписью: «Вторая | передвижная | выставка. | 1873». Видъ выставки съ картиною Крамскаго: Спаситель въ пустынѣ, — на заднемъ планѣ. Безъ подписи.

6. Спаситель въ пустынѣ. Безъ подписи.

7. Двѣ головки съ этюдовъ (крестьянскихъ типовъ) Крамскаго и портреты: Достоевскаго, Тургенева, Погодина и Даля, съ оригиналовъ В. Перова. Тоже безъ подписи.

8. На одномъ листѣ портреты: Некрасова, Щедрина и Майкова, первые два съ картинъ Ге, а Майкова съ картины В. Перова; внизу офортъ М. К. Клодта съ его картины: Пашня. Этотъ листъ остался не изданнымъ.

9. Пять офортовъ на одномъ листѣ въ альбомѣ третьей передвижной выставки 1874 г., представляющихъ этюды и картины Крамскаго на этой выставкѣ, а именно: «Пасѣчникъ»;—портретъ П. А. Валуева; портретъ въ ростъ И. И. Шишкина; этюдъ головы мужика въ шляпѣ и «Оскорбленный еврейскій мальчикъ». Всѣ, за исключеніемъ послѣдняго, подписаны: «Крамской».

10. Этюдъ къ картинѣ: «Майская Ночь. | Крамской | 1874». Прил. къ альбому Складчина 1875 съ цензурнымъ разрѣшеніемъ 23 Апрѣля 1874 и адресомъ Эксп. Загот. Госуд. Б. Первые оттиски до подписи.

11. Портретъ во весь ростъ Императора Александра Александровича (Наслѣдникомъ). Съ картины Крамскаго, бывшей на передв. выставкѣ 1876 г. № 21.

I видъ. Неконченный, до сеанса (для головы) въ Аничковскомъ Дворцѣ.

II. Конченный, до подписи, на желтой бумагѣ.

III. Съ подписью: «И. Крамской», на кит. бумагѣ. Продавались по подпискѣ по 100 р.

IV. Съ подписью: «Е. И. В. Государь Насл. Цесаревичъ Александръ Александровичъ. Грав. И. Н. Крамской». Съ адресомъ Кадара въ Парижѣ, на особой доскѣ.

12—13. Два офорта для книги М. П. Боткина: «А. А. Ивановъ, его жизнь и переписка. Спб. 1880» именно: 12. Портретъ Иванова, почти въ профиль, влѣво; съ рисунка, сдѣланнаго въ Римѣ въ 1846 братомъ его, архитекторомъ Сергѣемъ Андр. Ивановымъ и 13. Христосъ объявляетъ ученикамъ о второмъ пришествіи. Съ картины Иванова.

14. Императрица Марія Александровна на смертномъ одрѣ. Изображеніе поясное, $^3/_4$ влѣво. Подп. «И. Крамской».

15. Она-же; изображеніе поясное; профиль влѣво, безъ подписи. Оба въ продажѣ не были.

б. Литографіи.

1—2. Римскія бани, съ карт. проф. Бронникова и Франческа да Римини и Паоло да Паоленто съ карт. Мясоѣдова; литографіи эти помѣщены въ Худож. Автографѣ 1869 г.

3. Странникъ съ картины В. Перова; помѣщ. въ Худ. Автографѣ 1870. Изд. Соб. Артели Худ.

4—5. Двѣ литографіи, подп.: «И. Крамской 1874; на большомъ листѣ; помѣщены въ изданіи Голяшкина: «Вечера близъ Диканьки» и представляютъ сцены изъ повѣсти Гоголя: «страшная месть», именно: Катерина бродитъ по дубравамъ, и всадникъ поднялъ колдуна надъ пропастью. Печатаны тономъ.

6. Погрудной портретъ поэта Некрасова, съ факсимиле его подписи: «Ник. Некрасовъ». Подп. «Крамской | 77». Приложенъ къ журналу «Свѣтъ 1878». Есть пробные оттиски, безъ факсимиле.

7. Маска Микель-Анджело, съ подп.: «И. Крамской 78». Литографія эта была нарисована Крамскимъ ко дню чествованія 400 лѣтняго юбилея Микель-Анджело нашею Академіею Художествъ, но осталась не изданною.

КРАСНУШКИНА, Елизавета Захарьевна, род. 1858. Съ 1877 училась въ И. А. Х. и у профессора Вилевальде; получила большую и малую серебр. медали за этюды лошадей; любительница-офортистка; гравировала подъ наблюденіемъ А. И. Сомова; особенно много гравировала она въ 1886 г. въ Москвѣ. — Ея работы:

1. Голова лошади; I отпеч. съ легкою тушевкою и безъ подписи; II болѣе тушеванные, съ подписью: «Е. К. 1882»; III еще сильнѣе; прибавлена еще подпись: «Е. Краснушкина».

2. Бѣлая и вороная лошади у корыта. Безъ подписи; съ «№ 2».

3. Казакъ, верхомъ; стоитъ около лѣсу: «Е. Краснушкина».

4. Обратный ямщикъ, верхомъ на коренномъ, въ поводу у него двѣ пристяжныхъ: «Е. Краснушкина 1883 Спб.».

5. Кибитка тройкою скачетъ мимо избы въ лѣсу: «Е. Краснушкина 83 г. | СПб.»

6. Солдатъ сѣдлаетъ лошадь: «Е. Краснушкина 1883. СПб.».

7. «Еврейская фура въ дорогѣ». «Е. Краснушкина 1883 г. СПб.». Приложеніе къ 3-му выпуску Журн. Вѣстника Изящн. Искусствъ 1883 года.

8. Крытая линейка, запряженная парою лошадей въ дышло. Безъ подписи. На первыхъ оттискахъ: «Москвѣ 1883 г. 9».

9. Карета, запряженная шестеркою, несется по дорогѣ черезъ лѣсъ. I отпеч. не вполнѣ оконченные, особенно деревья: «Е. К. 10 | Москва». II. оконченные: «Е. К. 10 М. Е. Краснушкина». III отпечатки приложены при 6 выпускѣ Журнала Вѣстн. Изящ. Искусствъ 1884 г. съ подписью типограф. шрифтомъ: «Лѣсомъ | Гравюра Е. З. Краснушкиной».

10. Крестьянка прощается съ солдатомъ: «Елизавета Краснушкина 1886».

11. Калмыкъ верхомъ. Въ лѣвомъ углѣ награвирована маленькая лошадиная голова: «Елизавета Краснушкина — Москва».

12. Собака: «Елизавета Краснушкина. 1886».

13. На одной доскѣ три офорта: 1. Около избы распряженная лошадь ѣстъ сѣно. 2. Двѣ лошади въ сохѣ и два крестьянина. 3. Крестьянинъ ѣдетъ въ двухъколесной телѣгѣ, впереди бѣжитъ собачка. Подъ среднимъ офортомъ: «Е. Краснушкина | 1885».

14. Три казака верхомъ: «Елизавета Краснушкина 1886».

15. Тореадоръ: «Елизавета Краснушкина 1886 г. Москва».

16. За водой изъ рѣки. Лошадь идетъ влѣво: «Елизавета Краснушкина | 1886».

17. Тоже, лошадь идетъ вправо: «Е. Краснушкина 1886».

18. Кибитка. Три лошади гусемъ: «Елизавета Краснушкина 1886».

19. Казачій лагерь; слѣва кузнецъ подковываетъ лошадь: «Елизавета Краснушкина 86 — Москва».

20. Доска съ 4 офортами: 1, Кирасиръ верхомъ; 2, Оленій мостъ въ Павловскомъ паркѣ; 3, Стадо овецъ на дорогѣ и 4, казакъ верхомъ. Безъ подписи.

21. Сцена на скачкахъ: 6 жокеевъ, изъ которыхъ два перескакиваютъ черезъ барьеръ: «Е. Краснушкина».

22. Три лошади около лѣсу: «Е. Краснушкина». Этотъ офортъ приложенъ къ 5-му выпуску Журн. Вѣстн. Изящ. Искусствъ за 1886 г., съ подписью типограф. шрифтомъ: «на свободѣ» | «Гравюра à l'eau forte Е. З. Краснушкиной».

23. Крестьянинъ ѣдетъ, стоя въ телѣгѣ: «Елизавета Краснушкина 1886 г.».

24. Возка льду: «Елизавета Краснушкина 87 г.»; приложена къ 2-му выпуску Журнала Изящн. Искусствъ 1888 г., съ подписью: «Возка льду» | Гравюра Е. З. Краснушкиной».

25. На дорогѣ стоитъ телѣга, запряженная двумя лошадьми въ дышло и по бокамъ телѣги два крестьянина: «Елизавета Краснушкина». Приложена къ 6 выпуску того же Журнала и того же года, съ подписью: «на выѣздѣ. Гравюра Е. З. Краснушкиной».

26. Тройка, запряженная въ кибитку, тащится по дорогѣ черезъ лужи: «Елизавета Краснушкина 87».

27. Четыре жеребенка, одинъ жуетъ зонтикъ, оставленный художникомъ, другой грызетъ ящикъ съ красками: «Елизавета Краснушкина 87».

28. Два спѣшившихся горца: «Москва — Елизавета Краснушкина».

29. Негръ: «Елизавета Краснушкина 1887 г. Москва».

30. Жидовская фура, за которой привязано двѣ лошади; на первомъ планѣ два еврея, одинъ изъ нихъ съ зонтикомъ: «Елизавета Краснушкина 87». Этотъ офортъ приложенъ къ 5 выпуску Журн. Изящ. Искусствъ на 1890 г., съ подписью: «по дорогѣ въ городъ».

31. Гусаръ верхомъ, рядомъ съ лошадью гончая собака, безъ подписи.

32. Шесть гончихъ собакъ, безъ подписи.

33. Два солдата лежатъ на землѣ, за ними двѣ лошади, вдали солдатъ верхомъ. I отпеч.—фигуры солдатъ очень черны, деревья толстыя; одно дерево между двухъ лошадей; подписи нѣтъ; во II лица яснѣе, толстыя деревья уничтожены, подъ гравюрою подпись: «Е. Краснушкина 89». Этотъ офортъ приложенъ къ 2 выпуску Журн. Изящ. Искусствъ 1890 г., съ подписью: «Гусары».

34. Кирасиръ верхомъ на стражѣ у моста. «Е. Краснушкина 1885. Москва».

35. Возокъ, запряженный тремя лошадьми цугомъ: «Е. К.».

36. Встрѣча троечной кибитки съ одноконною повозкою, въ глубокомъ снѣгу: «Е. Краснушкина».

37. Два крестьянина, каждый съ рабочею лошадью, въ полѣ: «Е. К. Е. Краснушкина». Есть пробный оттискъ, неконченный, съ замѣткою: вѣтряная мельница (на полѣ).

38. Вѣтренная мельница на взморьѣ; къ ней приближается фура: «Е. Краснушкина».

39. Двуколка, запряженная въ одну лошадь, а въ двуколкѣ парень съ двумя ребятишками: «Е. Краснушкина».

40. Голова лошади за заборомъ, а на заборѣ курица: «Е. Краснушкина».

41. Артиллерія на маневрахъ: «Е. Краснушкина | 90».

42. Параконная повозка ѣдетъ шагомъ по зимней дорогѣ; шесть воронъ перелетаютъ дорогу. Безъ подписи.

КРАУЗЕ; «C. H. A. Krause fec. 1787», — эта подпись находится подъ пейзажемъ, гравированнымъ офортомъ; впереди прачки.

КРАУЗЕ, Г. М.; издалъ: «Гравировальную азбуку съ 23 фигурами. СПБ. 1795»; 4^0; она встрѣчается довольно рѣдко въ продажѣ.

КРАУЗЕ, Фридрихъ-Лудвигъ; граверъ; род. 1834 † 11 Іюля 1873 (Петровъ).

КРЕБСЪ, Францъ-Эдуардъ; граверъ на металлѣ; род. 15 Дек. 1816 † 1878, 18 Янв. (Петровъ).

КРЕБСЪ, Фридрихъ-Лудвигъ; граверъ на металлѣ; род. 8 Іюля 1818 † 1880, 22 Апр. (Петровъ).

КРЕМЕРЪ, офортистъ, ученикъ Матэ награвировалъ для каталога серебряной выставки 1885 года №№ 1, 2, 10, 15, 17, 21, 32, 38 и 40. См. Матэ.

КРУГОВИХИНЪ, Литографъ; въ 1892 г. работалъ рисунки для Висковатова, къ его «Описанію одеждъ русск. войскъ».

КРЫНСКІЙ, Иванъ; польскій уроженецъ, оказывавшій «замѣчательныя способности къ гравированію». Въ дѣлахъ Академіи есть отношеніе Гр. Берга (1867 г.) о пріемѣ Крынскаго въ Академію Художествъ.

КСИДІАСЪ, Периклъ Спиридоновичъ греческій подданный; род. 13 Іюля 1872; граверъ, ученикъ Пожалостина (1893). Награвировалъ:

1. Слѣдки и ручки.

2. Копію съ Моргена.

3. Копію со старушки Вилля.

Получилъ въ натурномъ классѣ 1-ю и 2-ю серебр. медали. Гравируетъ и на деревѣ (замѣтка И. П. Пожалостина).

КУВАКИНЪ, Иванъ; граверъ на мѣди; род. 1751; солдатскій сынъ; учился гравированію ландкартъ и проспектовъ у мастера Махаева; въ 1763 г. былъ мастеромъ. — Его работы:

1. «Планъ Царскаго села: грид. І. Кувакинъ».

2. «Планъ и Фасадъ передней части скотнаго двора»; таже подпись.

3. «Фасадъ и планъ Адмиралтейства, находящагося въ саду въ Царскомъ Е. И. В. селѣ, при большомъ озерѣ; грид. І. Кувакинъ». — См. Махаевъ.

4. «Grundriss von Zarepta. Грид. І. Кувакинъ».

КУДРЕКОВЪ, Ефимъ; граверъ пунктиромъ; ученикъ Осипова. — Его работы: **1.** Александръ I; — **2.** Витгенштейнъ. — **3.** Голенищевъ-Кутузовъ — **4.** Кн. В. М. Долгоруковъ-Крымскій. — **5.** Еропкинъ; — **6.** Гр. Завадовскій; — **7.** Кульневъ. — **8.** «Лудовикъ XVIII. | Король Французскій и Наварскій.... Грав. Кудрековъ».

9. Пасха; агнецъ пасхальный съ крестомъ, на которомъ вырѣзаны молитвы: «Да воскреснетъ Богъ...» и 116 Псаломъ, — всего 1455 микроскопическихъ литеръ; въ 1823 году *.

10. Символъ Вѣры и молитва Богородицѣ, вырѣзанные въ 1822 г. микроскопическими литерами (всего 982 литеры). У И. И. Ваулина.

11. «Легкій и новѣйшій способъ Россійскаго чистописанія; гравир. Ефимъ Кудрековъ. Москва». Въ листъ.

КУДРЯВЦЕВЪ, Василій; граверъ на мѣди. Его имя находится на слѣдующихъ листахъ: **1.** Илья Пророкъ; **2.** Исторія Ильи Пророка съ дѣяньемъ, внизу молитва ему. — См. Р. И. К. III. 609.

КУДРЯВЦЕВЪ, Иванъ; граверъ на мѣди; род. 1737 г.; съ 1749 г. находился въ ри-

совальной Палатѣ, а съ 1753 въ гридоровальномъ департаментѣ; въ 1754 г. получалъ жалованья 15 руб. въ годъ.

КУЗЬМА; граверъ на деревѣ XVIII вѣка. Его работы въ Псалтырѣ, Черниговъ 1720: заглавный листъ съ изображеніемъ Св. Троицы, преподобныхъ Антонія и Ѳеодосія, Иліи, Бориса и Глѣба, Онуфрія и Іоанна.

КУЗМИНЪ, Петръ; граверъ на деревѣ, работавшій въ Московской Сѵнодальной Типографіи въ 1782—83 гг.

КУЗНЕЦОВЪ, Андрей; Старшій граверъ въ Депо картъ. Род. 1782 г. (Петровъ).

КУЗНЕЦОВЪ, П.; граверъ, — Его работы: **1.** Дмитрій Самозванецъ.—**2.** Екатерина II.

КУЗНЕЦОВЪ, П.; чиновникъ; кажется одно лицо съ предыдущимъ. Гравировалъ манерою Колласа. — Его работы: — **1.** Буяльскій.— **2.** Екатерина II. — **3.** Михаилъ Павловичъ. — **4.** Николай I. — **5.** Барельефъ, представляющій Римское тріумфальное шествіе.

КУКЛА, Францъ; Вѣнскій граверъ; въ 1849 представлялъ въ Академію Художествъ образцы печатанія гравюръ разными красками. Представленіе его было передано Уткину (Петровъ, Матер. III. 114).

КУЛИБИНЪ, Дмитрій; граверъ рѣзцомъ; ученикъ Академіи Художествъ. Род. около 1795 г.; 1 Сент. 1809 г. получилъ 2-ю серебряную медаль за натурный рисунокъ. Въ 1812 г. состоялъ при Министерствѣ Народнаго Просвѣщенія. — Его работы:

1 и **2.** Два контурныхъ рисунка въ III томъ Эрмитажной Галереи Лабенскаго: 1) Снятіе со креста, и 2) Св. Семейство. — См. Саундерсъ. Обѣ картинки съ помѣтою карандашемъ: «Грав. Кулибинъ», — у Ю. Б. Иверсена.

3 и **4.** Двѣ картинки въ Атласъ Крузенштерна, №№ 59 и 96. — См. Клауберъ.

5—7. Три виньетки въ басни Крылова, Сленинскаго изданія; СПБ. 1815 г.; а именно: (3) Три купидона съ маской: (5) Квартетъ; (8) Орелъ и Паукъ. — См. Галактіоновъ.

8—11. Четыре картинки въ Сибирскій вѣстникъ на 1819 г.; изд. Григ. Спасскаго; а именно: 1) Видъ Курчюмскаго снѣжнаго хребта въ Сибири; — 2) Видъ озера Колывана; 3) Видъ Бухтарминской крѣпости; 4) Видъ Листоярскаго хребта; — все въ Сибири.

12—14. Три контурныя картинки въ книгу: «Произведенія воспитанниковъ Академіи Художествъ, СПБ. 1805»: Таб. III съ барельефомъ Воротилова; — Таб. XVIII, Группа Угрюмова; — и Таб. XX, Группа Щедрина.

15—20. Шесть виньетокъ съ подписью: «Г. Д. Кулибинъ», — а) Женщина учитъ читать ребенка; б) скульптура; в) живопись; г) Пряха; д) Амуръ въ дуплѣ, съ подписью: «Le petit loup des bois»; е) Меркурій; 12⁰ (у г. Неустроева).

21. Большой листъ неокончен. гравюры (копія съ иностранной) изображающей сборъ винограда; съ подписью: «Гр. Д. Кулибинъ 1805».

КУЛИБИНЪ, Иванъ Петровичъ; механикъ-самоучка. Издалъ: «Описаніе представленнаго на чертежѣ моста простирающагося изъ одной дуги на 140 саженяхъ... съ разными вычисленіями состоящихъ въ немъ тяжестей по разстоянію и другихъ обширныхъ зданій. С.-Петербургъ. 1799»; въ листъ съ 3 листами чертежей и видомъ моста (Въ СПБ. Публ. Библіотекѣ). — Видъ моста на огромномъ листѣ, гравированъ, по свидѣтельству Келенбенца, самимъ Иваномъ Кулибинымъ. Деревянная модель этого невозможнаго моста находится въ Музеѣ Института Путей Сообщенія.

КУЛИКОВСКІЙ, Иванъ; граверъ пунктиромъ; его подпись находится на портретѣ Императрицы Александры Ѳеодоровны. См. Подробн. Сл. Портретовъ № 5.

КУЛИКОВЪ, Иванъ (Koulikof); граверъ пунктиромъ и рѣзцомъ; кажется одно лицо съ предыдущимъ; граверъ Бекетовской школы, ученикъ Осипова; работалъ еще въ 1837 году. — Его работы: **1.** Александра Ѳеодоровна. **2.** Она-же. См. Подробн. Слов. Портретовъ № 33; **3.** Александръ I; **4.** Багговутъ; **5.** Дибичъ; **6.** Домашневъ; **7.** Ириней Клементьевскій. **8.** В. Кн. Константинъ Павловичъ. **9.** А. И. Кутайсовъ; **10.** Гр. М. А. Милородовичъ; **11.** Николай I. **12.** Я. А. Потемкинъ; **13.** Раевскій. **14.** Гр. И. П. Румянцовъ. **15.** Тихонъ Задонскій. **16.** Трощинскій. **17.** Ѳ. П. Уваровъ. **18.** Гр. Н. П. Шереметевъ. **19.** Муширъ-Ахметъ Паша. «Грав. И. Куликовъ»; въ листъ *.

20—31. Святцы, 12 листовъ; на всѣхъ мѣсяцахъ, кромѣ Января и Февраля, его подпись:

Работалъ въ Московской Синодальной Типографіи; см. Р. Н. К. III. 380.

32. Видъ Софійскаго Собора въ Кіевѣ: «Подправдялъ Московскій граверъ Иванъ Куликовъ въ бытность въ Кіевѣ въ 1837 году, Сент. мѣс. на богомольѣ».

33. Видъ Нижняго Новгорода, къ описанію его, Москва. 1824.

КУРОЧКИНЪ, Макаръ (Kourotchkine); его подпись находится:

1. Подъ картой Европейской Турціи: 1823-го года: «гравировалъ Московскаго Военнаго Сиротскаго отдѣленія Воспитанникъ Макаръ Курочкинъ» *.

2. Изображеніе Синайской горы. См. Р. Н. К. IV. 497.

3. Планъ театра Греческой войны.

КУРЧАВЫЙ, ученикъ Экспедиціи Заготов. Госуд. бумагъ; граверъ рѣзцомъ. У меня есть его грифонажъ: черкесъ; кругомъ пробы надписей: «Февраля 1858 — С.-Петербургъ — А. Курчавый...» Всѣ на выворотъ; 4×3.6 *.

КУРЯТНИКОВЪ, Романъ; граверъ пунктиромъ. — Его работы: **1.** Александра Ѳеодоровна; **2.** Дибичъ; **3.** В. К. Елена Павловна; **4.** В. К. Михаилъ Павловичъ; **5.** Николай I; **6.** Онъ-же; **7.** Паскевичъ.

8. «Прельщенія отъ змія» (1845 г.). — См. Р. Н. К. IV. 60. **9.** «Пораженіе бунтующихъ мамелюковъ въ Каірскомъ Замкѣ: Грав. Романъ Куряпниковъ. Грав. дозв. Ценз. И. Снегиревъ. Москва Марта II 1829 года Л. П.».

10. Видъ Кремлевскаго сада въ Москвѣ.

11. Видъ Кремля изъ за Каменнаго моста въ Москвѣ.

12. Видъ Петровскаго большого театра въ Москвѣ.

13. Воспитательный Домъ въ Москвѣ.

14. Видъ внутри Кремля.

15. Видъ Преображенскаго старообрядческаго богадѣленнаго дома: «Гр. Р. Куряпниковъ, рис. П. Ѳедоровъ»; въ листъ.

16. Тоже, видъ съ юго-западной стороны 1837 года.

17. «Видъ Аничкина Дворца. Ихъ Императорскія Высочества Великій Князь Николай Павловичъ и Великая Княгиня Александра Феодоровна».

18. Видъ Эрмитажа (безъ имени мастера).

19. Большая Милліонная улица (тоже).

20. Видъ Зимняго Дворца (тоже).

21. Видъ Каменнаго острова.

22. Видъ памятника Петра I-го.

23. «Нева, одинъ изъ бастіоновъ Петропавловской Крѣпости».

24. Михайловскій Дворецъ.

25. Биржа на Васильевскомъ Островѣ.

26. Англійская набережная.

27. Рѣшетка Лѣтняго Сада.

28. «Изображеніе Коневской Пустыни...».

29. Видъ Соловецкаго Монастыря 1837 г.

30. Тоже: «Рисовалъ П. Ѳедоровъ 1841 г.».

31. Видъ Казанскаго Собора (безъ имени).

32. Церковь всѣхъ скорбящихъ (безъ имени).

КЮГЕЛЬХЕНЪ, Жераръ; портретистъ; любимый живописецъ Александра I. Награвировалъ офортомъ портретъ его. См. мой Подробный Словарь Портретовъ № 104.

КЮГЕЛЬХЕНЪ, Карлъ (Carl Kügelgen), братъ — близнецъ Жерара Кюгельхена; род. 25 Янв. 1772 г.; пейзажистъ. Пріѣхалъ вмѣстѣ съ братомъ въ 1798 г. въ Петербургъ, гдѣ получилъ мѣсто придворнаго живописца. Александръ I посылалъ его два раза въ Крымъ (1-й разъ въ 1804 г. съ С. С. Келеромъ), откуда Кюгельхенъ привезъ въ 1-й разъ до 150 рисунковъ, а во второй 240. Проживая въ г. Вольскѣ у тамошняго откупщика Злобина, онъ написалъ 30 видовъ Крыма масляными красками, получивъ за то отъ Императора 10.000 руб. Эти виды были развѣшаны въ большой залѣ Каменноостровскаго дворца. Кюгельхенъ хотѣлъ издать Крымскіе виды въ 50 листахъ; изъ числа ихъ четыре изданы (7,2×10,3:4) съ подписью: «Dessiné d'après nature par C. Kugelchen. — Lith. par Sophie S.: **1.** Baktschisaraï». **2.** «Baktschisaraï | Vue prise des jardins du Harem». **3.** Thaurak и **4.** Othous (на большихъ листахъ; размѣръ рисунковъ 10,6×13,9).

Затѣмъ изданы имъ **5—20.** 16 видовъ, въ двухъ выпускахъ, по 8 видовъ въ каждомъ въ 1827 г. «Huit vues de la Crimée, dessinées d'après nature et lithographiées par C. de Kügelchen». Выпускъ I: I. Монастырь Св. Георгія. — II. Аіа Бурунъ.— III. Балаклава. Съ адресомъ лит. В. Логинова.— IV. Ускутъ.—V. Шоргина.—VI. Косъ.—VII. Урсуфъ и VIII. Парѳенитъ.

Выпускъ II: I. Армянскій монастырь. — II. Ялта.—III и IV два вида Мердвена.—V. Общій видъ Бахчисарая. — VI. Бахчисарайскій дворецъ. — VII и VIII еще два вида.

Затѣмъ Кюгельхенъ былъ посланъ въ Финляндію, гдѣ нарисовалъ 55 видовъ, которые тоже

были куплеты у него Императоромъ; въ 1820—22 Кюгельхенъ написалъ нѣкоторые изъ нихъ масляными красками. Въ это-же время издано имъ 15 литографированныхъ видовъ Финляндіи, подъ заглавіемъ:

21—35. «Vues pittoresques de la Finlande | dédiées | à sa Majesté l'Impératrice Elisabeth Alexiewna, par C. de Kügelgen». Они изданы въ трехъ выпускахъ; листы въ ширину, по пяти въ выпускѣ; I: въ 1823. 1. Ловиза; 2. Борги; 3. Тавастегузъ; 4. Таммерфорсъ; — 5. Видъ окрестности Таммерфорса; II: въ 1824. 1. Водопадъ Кюро. 2. видъ окрестности Кюро. 3. Або; 4. Данъ-нарби и 5. Пойя. III въ 1824: 1. Экнесъ; 2. Рацеборгъ; 3. Фогерваkъ; 4. Звѣрепо и 5. Гельсингфорсъ.

36—41. Есть еще 6 литографированныхъ имъ листовъ, эскизовъ деревьевъ. — Въ 1827 году онъ уѣхалъ въ Ревель; и написалъ здѣсь одну картину (изъ четырехъ заказанныхъ ему) для зданія Петербургской Таможни (Биржи). Въ 1831 г. 29 Декабря Кюгельхенъ умеръ на своей дачѣ близъ Ревеля, проживъ въ Россіи 35 лѣтъ (Nagler, Künstlerlexicon; VII.).

КЮСТЕНМАХЕРЪ, Рихардъ; Прусскій художникъ; за представленную имъ гравюру на мѣди, изображающую видъ Московскаго Кремля, удостоенъ званія художника въ 1851 году.

ЛАВРЕНТІЙ, Іеромонахъ; граверъ на деревѣ. — Его работы: заставка въ Евангеліи XVI вѣка, южно-слав. Типографіи (Угровлахійской), копія съ заставки изъ Венеціанскаго Соборника 1538 года, съ подписью: «Эрмонах Лаврентіе»; грубой работы.

ЛАВѢЛЬ, граверъ на деревѣ; выставлялъ въ 1892 г. въ Акад. Худ. 20 политипажей.

ЛАГОДА (Шишкина), Ольга Антоновна (Lagoda). (1850 † 25 Іюля 1881 г.) пейзажистка, ученица Акад. Художествъ супруга Профес. И. И. Шишкина.

1. Внутренность сарая. Перетравленная неоконч. доска: «О. Лагода 1879».

2. Гриффонажъ, 21 фигурка: овцы, теленокъ, 2 курицы и голова собаки: «Апрѣля 1879. — О. Лагода» (подпись на выворотъ).

3. Пригорокъ около лѣса, деревья безъ верховъ: «О. Лагода 18..».

4. Избушка около лѣса: «О. Лагода 1879».

5. Сосновый лѣсъ: «О. Лагода 1879».

6 и 7. Двѣ Литографіи для поэмы «Кузнечикъ», одна въ вышину: кузнечикъ сидитъ на травѣ, къ нему прилетаетъ. бабочка «Подп. О. Лагода»; другая въ ширину: кузнечикъ на заднихъ лапкахъ. Подпись таже. Печатаны въ картограф. зав. Ильина (Е. Е. Рейтернъ).

ЛАГРЕНЕ, младшій (Jean Jaques Lagrenée le Jeune); пріѣхалъ въ Петербургъ изъ Парижа вмѣстѣ съ отцомъ (братомъ?) на мѣсто рисовальщика Девелли, 1 Дек. 1760 года; училъ въ Академіи Художествъ въ 3-мъ классѣ рисованію (за 300 руб.; Петровъ, Мат. I. 15). Старшій Лагрене уѣхалъ въ Парижъ вслѣдствіе ссоры съ Шуваловымъ въ 1762 г., а вскорѣ послѣ него уѣхалъ и младшій Лагрене. Онъ награвировалъ крѣпкой водкой аллегорическую картину съ изображеніемъ Елисаветы Петровны, написанную его братомъ Луи-Жаномъ Лагрене (1758). Картина находится въ Академіи Художествъ.

ЛАГРЕНЕ, старшій (Louis-Jean-François Lagrenée); историческій живописецъ; 1724 † 1825; ученикъ Карла Ван-Ло; Директоръ С.-Петербургской Академіи Художествъ 1760—1762; 27 Апрѣля 1762 уѣхалъ на родину. Каталогъ его картинъ напечатанъ въ моемъ Словарѣ Портретовъ, 1889; IV. 689. Лагрене гравировалъ офортомъ; работы его по этой части перечислены у Наглера (Künstlerlexicon) и у Prosper-Beaudicour'a въ «Peintres Graveurs français». — Одинъ изъ его офортовъ, — мужичекъ, сидящій у стѣны ($2.10 \times 2.3^1/_2$) помѣченъ Петербургомъ: «Lagrenée à St.-Peters».

ЛАДУРНЕРЪ, живоп. баталистъ † 1856: награвировалъ офортомъ, карандашною манерою, три доски, безъ подписи.

1. Двѣ гончіи собаки на смычкѣ.

2. Лошадь подъ навѣсомъ.

3. Пейзажъ: деревья у пруда.

Съ рисунка Ладурнера помѣщена гравюра на сталн въ книгѣ: «Сто русск. лит. I. 1839», къ разсказу Дениса Давыдова: «Тильзитъ 1807», представляющая Имп. Ал. I и Наполеона на паромѣ (Е. Е. Рейтернъ).

ЛАДЫЖЕНСКІЙ, Геннадій Александр. род. 1852; ученикъ И. А. Х. и проф. М. К.

Клодта учился гравированію у И. И. Шишкина. Классный худ. 2 степ. 1879. Извѣстны двѣ его гравюры.

1. Двѣ цапли въ лѣсу. Безъ подписи. Выпуклый офортъ, сдѣланный подъ руководствомъ Шишкина; показанъ у А. Е. Пальчикова ошибочно въ числѣ опытовъ Шишкина.

2. Три голубя и три бабочки. Подп.: «Г. и Л — скій | $18\frac{IV}{8}76$» (Е. Е. Рейтернъ).

ЛАНГЕРЪ, Валеріанъ Платоновичъ. Воспитанникъ Император. Александровскаго Лицея, II выпуска 1820 г. Почетный Вольный Общникъ И. Акад. Художествъ и Чиновн. особыхъ порученій при Министрѣ Народнаго Просвѣщенія. Бывшій Директоръ Лицея Энгельгардтъ около 1820 г. представилъ чрезъ князя Голицына Царской фамиліи нѣсколько экземпляровъ, видовъ Царскаго Села, изданныхъ и литографированныхъ Лангеромъ, за что Лангеръ получилъ отъ Государя брилліантовый перстень; отъ Императрицы золотые часы и отъ Вел. Кн. тоже часы съ цѣпочкою.

Въ 1827 г. Лангеръ посѣтилъ Италію и перевелъ съ Итальянскаго на русскій языкъ сочиненіе Милиція: «Объ искусствѣ смотрѣть на художества».

Въ 1842 г. онъ представилъ въ Ак. Худ. на премію Демидова сочиненіе подъ заглавіемъ: «Краткое руководство къ познанію изящныхъ искусствъ, основанныхъ на рисункѣ». Его работы: Виды Царскаго Села.

Златыя врата и Аскольдова могила,—двѣ картинки для Памятника Искусствъ, 1842 г. (Е. Е. Рейтернъ).

ЛАПИНЪ, Василій; граверъ на мѣди нынѣшняго столѣтія. Его работы карикатуры 1812 года: **1.** Р. Н. К. № 429. Наполеонъ послѣ сраженія подъ Краснымъ; — **2.** № 483. Терентьевна. — Въ его же манерѣ гравированы: **3.** № 486. Кузминична; — **4.** 501. Крестьянинъ Сила; **5.** 502. Павелъ Прохоровъ, и **6.** 515. Торжественное шествіе Наполеона.

ЛАПИНЪ, Иванъ (Lapine); граверъ рѣзцомъ, взятъ изъ Академіи Наукъ въ Академію Художествъ съ 1761 г. Въ 1764 г. вмѣстѣ съ Лапинымъ распоряжался костюмами Академическаго Театра. Учился гравированію у Чемесова; но былъ въ Академіи не долго и оттуда поступилъ на сцену. Умеръ ранѣе 1795 г. — Его работы:

1. Актеръ Шумскій.

2. Копія съ французской гравюры: женщина сидитъ у стѣны съ мальчикомъ; господинъ въ круглой шляпѣ разговариваетъ съ ними; подъ гравюрой подпись: «Гр. у. І. Лапинъ — М. д. 23 Ч. 1762. 80»; $6.5 \times 4.^1/_2$. Въ Акад. Наукъ (книга разныхъ портретовъ).

3. Пастушка съ дѣтьми. — **4.** Пастушка, отдыхающая: «Гридоровалъ у: І. Лапинъ. 1763 г.»*.— (обѣ гравюры упоминаются въ дѣлахъ Академіи; 1-я продавалась по 10 коп., 2-я по 5 к.).

ЛАПКИНЪ, Иванъ; род. 1731 г.; ученикъ Ландкартнаго дѣла при Академіи Наукъ; въ 1754 г. получалъ жалованья по 60 руб. въ годъ, а въ 1757 по 120 р. Въ 1761 г. гравировалъ: «Огнедышащія горы въ Америкѣ».

ЛАПКИНЪ, Семенъ; род. 1727 г.; ученикъ Махаева.

ЛАПКИНЪ, Тимоѳей; род. 1724 г.; ученикъ гридоровальнаго Департамента. Въ 1761 г. гравировалъ карту «огнедышащихъ горъ Европы»; получалъ жалованья съ 1754 г. по 40 рублей.

ЛВ.—см. **БУНИНЪ,** Леонтій.

ЛАРМЕССЕНЪ, Николай (Nicolas de Larmessin); французскій граверъ. Въ 1722 году онъ взялся вырѣзать для Петра I четыре баталіи по рисункамъ Мартена; двѣ изъ нихъ: 1, Баталія 28 Сент. 1708 г. при деревнѣ Лѣсной и 2, 30 Іюня 1709 г. при Переволочнѣ, — гравированы самимъ Лармессеномъ; 3-я, морская баталія при Ангутѣ, 27 Іюля 1714 г., гравирована Морицомъ Бакуа, а 4-я, Полтавская, 27 Іюня 1709 г. гравирована мастеромъ Симоно. — За сухопутныя баталіи было дано Французамъ по 3.000 франковъ, а за морскую 1.800 fr. Петръ былъ очень доволенъ выполненіемъ ихъ (см. Русскіе граверы, 154). I-е отпечатки этихъ четырехъ баталій съ французскими подписями мастеровъ (подъ русскими подписями) чрезвычайно рѣдки *. II-е, съ одними русскими подписями; III-е, новые отпечатки, съ досокъ, хранящихся въ Главномъ Штабѣ, продаются по 3 р. за листъ (въ Акад. Худож.). Изъ писемъ Петра I видно, что Лармессену были отданы для гравировки и портреты Петра и Екатерины, съ оригиналовъ Моора, но такъ какъ Лармессенъ медлилъ съ баталіями, а портретовъ вовсе не начиналъ, назначивъ за нихъ непомѣрную цѣну, то и были

оба портрета отъ него отобраны и отосланы для гравированія въ Голландію къ Хубракену.

ЛАУГИНЪ, Андрей; граверъ на мѣди; капенармусъ Лейбъ-Гвардіи Преображенскаго полка. Его работы: — 1. Одинъ листъ изъ Фейерверка 15 Сент. 1793 г.: «Гравировалъ Лейбъ-Гвардіи Преображенскаго Полку въ Полковой Инженерной Школѣ Капенармусъ Андрей Лаугинъ...» — **2.** «Ящикъ въ пользу утопшихъ». Двухъ утопленниковъ приводятъ въ чувство. Грав. крѣпкой водкой; въ малый листъ, вдлинну: «Гр. А. Лаугинъ. — Сочинилъ Штабсъ-Лѣкарь Неймстеръ». У П. Я. Дашкова.

ЛАХТИНЪ, Николай; граверъ рѣзцомъ; съ 1836 г. зачисленъ въ классъ Уткина; въ 1838 г. Академистъ 1-й степени, получилъ за рисунокъ съ натуры 2-ю серебряную медаль (Петровъ, Матер. II. 371). Въ выставочныхъ каталогахъ упоминаются его работы:

1. Четыре Апостола изъ тайной вечери Бруни.

2. Геркулесъ (1836 г.); **3.** Св. Севастьянъ (1839), съ Караччи; **4.** Св. Семейство (1836). — Въ моемъ собраніи:

5. «Уголино съ эстампа Реймбаха «гравировъ.: И. Лахтинъ ученикъ Н. И. Уткина» *.

6. Видъ Новгородскаго Антоніева Монастыря: «Рисовалъ Архимандритъ Анатолій.... Подворье. — Грав. И. Л. 1839» *.

7. Амуръ съ доспѣхами Геркулеса: «Гр. И. Лахтинъ» 1841» *,

ЛЕБЕДЕВЪ, Александръ Ивановичъ (Lebedef Alex.); род. 1826. Началъ художествен. образованіе въ Московскомъ училищѣ живописи и ваянія; въ 1847 перешелъ въ Академію Художествъ, ученикомъ А. Маркова. Былъ признанъ Некласснымъ художникомъ въ 1850, а въ 1858 Академикомъ. Живописецъ-Литографъ. Его прозвали Русскимъ Гаварни. Его альбомы съ изображеніями легкаго жанра полны юмора, хорошо рисованы и не лишены поэзіи (Е. Е. Рейтернъ). Списокъ его литографій:

1. Сонъ бабушки: «Рис. А. Лебедевъ.—Лит. Мюнстера». Большой рисунокъ печ. тономъ,—въ овалѣ въ ширину.

2. Пикникъ. 5 лит. печ. тономъ: «Рис. А. Л. Спб. 1859. Изд. Мюнстера».

3. 8 неизданныхъ большихъ литографій, печат. тономъ и подписанныхъ «А. Лебедевъ», съ слѣдующими легендами: 1. Страсть. 2. Горе; 3. Любовь матери; 4. Ревность. 5. Первая любовь. 6. Невинность. 7. Радость и 8. Кокетство. Въ листъ.

4. «Во всѣхъ ты, душенька, нарядахъ хороша». «Рис. А. Лебедевъ. Изданіе Д. І. Спб. 1861». 8 листовъ.

5. «Погибшія, но милыя созданьи | Рис. А. Лебедевъ». Тетради I—III и IV, каждая съ 10 лит.; послѣднія 10 вышли въ 1863, занумерованы и подписаны; первыя-же 30 неподписаны и неперенумерованы). Лит. П. Пети. Съ русскимъ текстомъ.

6—7. Шикарный балъ въ Купавинѣ и Балъ-Маскарадъ у Г-на Затыкевича: «А. Лебедевъ. Лит. Мюнстера. 1862». большіе листы въ ширину.

8. «Прекрасный полъ | рис. А. Лебедевъ. | 15 карт. Спб. 1864. изд. Даціаро».

9. «Колпакъ | рис. А. Лебедевъ | 15 картинъ. Спб. 1864. Изд. Даціаро». занумерованы и подписаны.

10. «L'amour qué qu' c'est qu'ça», 12 рис. эротическихъ, съ подписью и съ французск. текстомъ; печатаны тономъ.

11. «Десять рисунковъ къ стихотвореніямъ Н. А. Некрасова. Тетр. II. Изданіе Сеньковскаго. Спб. 1865». in 4°. Печат. тономъ, съ стихами внизу.

12. «Кое что изъ Некрасова, | рисовалъ | Лебедевъ. Изд. Иванова. Спб. 1877». 12 рисунковъ in 4° лит. Ильина.

13. «Карикатурный альбомъ | современныхъ | Русскихъ дѣятелей. Преміи иллюстраціи Стрекоза за 1877, 1878 и 1879». In folio; рис. Лебедевымъ лит. Ильина». Здѣсь помѣщены портреты слѣдующихъ лицъ: 1877: И. А. Вышеградскій. Горбуновъ. А. А. Краевскій. Путиловъ. А. Рубинштейнъ. В. Самойловъ. Салтыковъ (Щедринъ) и Спасовичъ.

1878: Айвазовскій. И. С. Аксаковъ. С. П. Боткинъ. Варшавскій. Вѣлявскій. Губонинъ. М. Н. Катковъ. Костомаровъ. А. Н. Островскій. Я. Полонскій. Суворинъ и С. Шумскій.

1879: К. Давыдовъ. Достоевскій. Микѣшинъ. Резановъ. О. Струве. Тарновскій. Л. Н. Толстой и И. С. Тургеневъ.

14. «Театральный альбомъ. Изд. Стрекозы. 1879. рис. Лебедевъ», тоже in folio: Бичурина. Раабъ. Корсовъ. Мельниковъ. Савина. Струйская Новиковъ и Сазоновъ.

15. Щедринскіе типы. Преміи Стрекозы за 1880 большой альбомъ in folio, 12 рис. Лебедева съ текстомъ.

Лебедевъ участвуетъ своими рисунками во всѣхъ иллюстраціяхъ и юмористическихъ листахъ, особенно въ Стрекозѣ (Е. Е. Рейтернъ).

ЛЕБЕДЕВЪ, Василій (Lebedef, Basile); ученикъ 5-го возраста Акад. Художествъ; граверъ рѣзцомъ. — Его работы:

1. «Іисусъ Христосъ спитъ въ объятіяхъ Святыя Дѣвы | просто названо молчаніе Карашево (тоже по французски). — Гравировалъ учен.: 5-го Воз. В. Лебедевъ» *. Копія съ гравюры Поальи; въ большой листъ.

2. «Миръ Вамъ.... С. 27.—Гравировалъ учен.: 5-го воз. Василій Лебедевъ». Копія съ иностр. гравюры; въ листъ. Доска въ Ак. Худ.

3. Одну доску изъ Коронаціи Имп. Екатерины II,—Шествіе съ краснаго крыльца: «Грав. Лебедевъ — къ ст. 68». Копія со старой утраченной доски; награвирована для приложенія къ Камеръ-Фурьескимъ Журналамъ. — См. Дмитріевъ.

ЛЕБЕДЕВЪ, Дмитрій Ивановичъ (Lebedef, Dmitri); граверъ рѣзцомъ; послѣдній ученикъ Н. И. Уткина, находившійся при немъ до его смерти.—Род. 1 Сент. 1831 † 20 Февр. 1865 года. Въ 1852, 1854 и 1862 получалъ денежныя награды за свои работы; въ 1855 серебряную медаль 1-го достоинства за гравюру; въ 1858 работалъ надъ доскою Галактіонова «Болото» съ Рюйсдаля, которую въ 1859 г. окончилъ Константиновъ. Съ 1858 до 1862 гравировалъ «Бѣгство въ Египетъ» съ Бергема. — Его работы: **1.** «Бѣжаніе въ Египетъ. — Писалъ Бергемъ. Картина въ Имп. Эрмитажѣ. — Грав. Д. Лебедевъ». Въ большой листъ. — I-й пробный оттискъ до подписей, фигуры и облака бѣлыя; во II оттискѣ доска вся пройдена, но фигуры еще не окончены, подписей нѣтъ.

2. «Охота. — Писалъ Пильманъ — Грав. съ Вулета Д. Лебедевъ». Въ большой листъ *. I-е отпеч. прежде подписи *.

3—5. Три картинки для изданія Полковника Новоселова: а) Лагерь въ ущельѣ Шадогопсъ; б) Геленджикъ съ моря; и в) Гребенского казачьяго полка казакъ преслѣдуетъ Чеченца.

6. Заглавный листъ: «Разсвѣтъ. — П. Иковъ— Гр. Д. Лебедевъ». 8^0; — **7.** Видъ Іерусалима — Рисовалъ съ натуры г. Чернецовъ. Грав. Д. Лебедевъ»; — **8.** Домъ Кастора и Поллукса.

Въ отчетахъ Академіи упоминаются еще его работы: **9.** Гравированная рамка для портрета; **10.** Сраженіе, изъ войны Россіи съ Персіей. **11.** Этюдъ съ картины Клодъ-Лоррена.

Въ 1863 г. онъ представлялъ рисунокъ съ ориг. пейзажа Дюккера, представляющаго Дождь, для гравированія на 2-ю золот. медаль.

ЛЕБЕДЕВЪ, Филиппъ; граверъ черной манерой, второй половины XVIII вѣка. Онъ работалъ на фабрикѣ Артемьева (см. Артемьевъ и Штепглинъ). Его работы: Образъ Митрополита Ростовскаго Димитрія: «Тушевалъ и штыховалъ Филиппъ Лебедевъ»; въ ростъ. $12.6 \times 9.4^1/_2$.

ЛЕВЕКЪ, Жакъ-Мари; граверъ; назначенъ Академикомъ Акад. Художествъ 4 Сентября 1774 г.; умеръ въ началѣ XIX вѣка (Петровъ).

ЛЕВИСЪ (Офъ-Менаръ); граверъ-любитель; имъ награвировано 11 видовъ Эстляндскихъ и Лифляндскихъ замковъ-развалинъ, крѣпкой водкою. Виды эти приложены къ путеводителю изд. въ Ригѣ и Дерптѣ въ 1827 г. въ 4^0.

I. Тетрадь: «Schlösser in Livland». 1. «Schloss Wenden № 1 Löwis fec. 2. «Schloss Wenden № 2»; таже подпись. 3. «Schloss Ronneburg; № 1 тоже». 4. «Schloss Ronneburg № 2 тоже». 5. «Schloss Kokenhusen № 1»; тоже. 6. «Schloss Kokenhusen № 2», тоже. 7. «Schloss Ringen»; тоже. II. Тетрадь: «Denkmäler aus der Vorzeit Livlands und Esthlands». 8. «Frieden der innere Hof. Löwis fec». 9. «Marienburg. Löwis fec». 10. «Helmet»; тоже. 11. «Neuhausen»; тоже.

ЛЕВИЦКІЙ, Григорій Кирилловичъ; граверъ рѣзцомъ; род. въ мѣстечкѣ Маячкѣ Полтавской губерніи; носилъ сначала фамилію Нобъ а потомъ, женившись на дворянкѣ Левицкой, принялъ фамилію жены. Рукоположенъ въ священники 1738 г. въ м. Маячкѣ; но все время почти до своей смерти прожилъ въ Кіевѣ, гдѣ занимался гравированіемъ и исполнялъ должность справщика Кіево-Печерской Типографіи. Умеръ 19 мая 1769 г. — Его портретъ, писанный его сыномъ Дмитріемъ Григорьевичемъ и помѣченный 1779 годомъ (слѣдовательно почти черезъ 10 лѣтъ послѣ его смерти), находится въ Румянцевскомъ Музеѣ, въ Москвѣ. — Его работы:

1—7. Семь картинокъ въ Евангеліи, Кіевъ 1737, а именно:

1. Заглавный листъ, съ изображеніемъ Троицы: «Григорій Левицкій Кіевъ Подолъ».

2. На оборотѣ распятіе: «Григорій Левицкій».

3. Ев. Матѳей; 4. Ев. Маркъ; 5. Ев. Лука и 6. Ев. Іоаннъ, съ его подписью, подъ каждымъ.

7. Св. Ап. Петръ: «Григорій Левицкій»; мѣра каждой: $9.5(10) \times 5.4$.

Въ этой-же книгѣ находится Тайная вечеря,

картинка очень малого размѣра, безъ подписи; по видимому его-же работы.

8—15. Восемь картинокъ къ книгѣ: «Апостолъ, Кіевъ 1737»; а именно: 1. Заголовокъ, въ рамкѣ, которую поддерживаетъ Богъ Отецъ.

2. Видъ Кіево-печерской Лавры.—Апостолы; 3. Петръ; 4. Павелъ; 5. Іуда; 6. Іоаннъ и 7. Лука, подлѣ каждаго изъ нихъ ангелъ и подпись: «Григорій Левицкій. Кіевъ»; а на № 1 кромѣ того: «Подолъ»; мѣра: 3.10×2.4.(5).

8. Іс. Христосъ указываетъ Іоанну 7 звѣздъ.

16. Взятіе на небо Божіей Матери. 2×6. Подпись вездѣ таже: «Григорьи Левьцкій—1637. Киевъ».

17—20. Четыре доски къ книгѣ: «Философія Аристотелева.... На Славянскомъ, Латинскомъ и Польскомъ языкахъ. Кіевъ 1745»: 17.1, л. 3 об. гербъ Разумовскихъ. 5.3×4.1; — 18.2, л. 4. Два купидона поддерживаютъ щитъ съ вензелемъ гр. А. Г. Разумовскаго: «Презвутеръ Григорій Левицкій 1745 Фев. в Киевѣ». 2.10×5.11½;— 19.3, л. 10. «Родовая Опись Его высокω Рейсъ Графскаго Сіятельства Алеξія Григорьевича Разумовскаго — Презвитеръ Григорій Левицкій полку Полтавскаго городка Маячкы в Кіевѣ 1745 Марта выдѣлалъ». 12.8×12.4.

20. 4) На л. 32. Нимфа поддерживаетъ щитъ съ вензелемъ Разумовскаго; справа Геній записываетъ подвиги его въ книгу Исторіи; сверху спускается купидонъ съ вѣнкомъ и пальмовой вѣтвію: «Презвитеръ Григорій Левьцкій 1745 Фев. въ Кіевѣ». 2.11½×5.10. — Въ концѣ еще гербъ Разумовскихъ, внизу справа: «I. Filipowicz sc. Leopolii». 6.3×4.6.

21. Огромный тезисъ съ изображеніемъ Иларіона Негребецкаго, 1738 г., съ подписью: «Gregorius Lewicki». Въ Музеѣ Кіевской Духовной Академіи.

22. Огромный тезисъ, посвященный Рафаилу Заборовскому, съ его портретомъ: «1739 г.; Gregorius Lewicki Sculp. Kijow Podol»... «Отпечатки съ этой доски, отлично сохранившейся, находятся въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи.

ЛЕГАШЕВЪ, Антонъ; изъ податнаго состоянія; ученикъ Варнека; обучался въ Акад. Художествъ въ качествѣ посторонняго; 30 Окт. 1824 г. получилъ 2-ю и 1-ю серебряныя медали за рисунки; Комитетъ полагалъ произвести его въ званіе Художника 14-го класса за исполненныя имъ работы, но Государь Императоръ собственноручно (въ Окт. 1826 г.) написалъ такую резолюцію на запискѣ Управляющаго Комитетомъ: «Я работу видѣлъ и нахожу, что рано давать чинъ; предоставить чрезъ годъ представить вновь работу и если усовершенствуется, то тогда можно будетъ дать чинъ». Послѣ того Легашевъ продолжалъ заниматься художествомъ и въ сентябрѣ 1829 года представилъ черезъ Президента на Высочайшее усмотрѣніе написанный имъ портретъ генералъ-маіора Хатова. Вслѣдъ за тѣмъ Легашеву было объявлено, что «Его Величество будучи недоволенъ рисункомъ его портрета, а особливо изображеніемъ рукъ, не соизволилъ на производство Легашева въ чинъ 14 класса, — притомъ замѣтилъ, что столь несовершенной работы не слѣдовало бы и представлять».

Въ концѣ 1829 года онъ получилъ наконецъ чинъ и отправленъ въ Китай при Миссіи; вернувшись оттуда въ 1841 году, онъ просилъ Академію дозволить ему изготовлять китайскія краски и назначить его преподавателемъ; но въ этомъ получилъ отказъ, такъ какъ Академія нашла, что европейскія краски лучше китайскихъ, а познанія Легашева не такъ велики, чтобы опредѣлить его наставникомъ Академіи. — Легашевъ гравировалъ крѣпкой водкой, почти въ однихъ контурахъ, китайскіе типы и сцены, по двѣ на каждомъ листкѣ; листки эти перенумерованы вверху: I—IX. Въ моемъ собраніи находятся №№ II, IV—IX; подъ каждой картинкой подпись: **1.** Видъ части Макао, — **2.** Макао и т. д.

ЛЕЖЕ, Лун-Густавъ; граверъ. Род. 1810 † 1873, 26 Іюня въ Петербургѣ (Петровъ).

ЛЕЗОВЪ, Адріанъ; граверъ Главнаго Штаба (10 класса); р. 1795 † въ Янв. 1827 (погребенъ на Смоленскомъ кладбищѣ).

ЛЕЙБОЛЬДЪ (Iohann Friedrich Leybold); граверъ и миніатюристъ; родился въ Штутгартѣ 1755 г. † 1838; отличался чрезвычайною быстротою въ работѣ; доски свои сильно травилъ водкой и почти не оканчивалъ ихъ рѣзцомъ; мастеръ посредственный. — Награвировалъ цѣлую серію портретовъ Графовъ Радзивиловъ; оригинальныя доски эти находятся у Ю. Б. Иверсена и изданы имъ цѣлымъ томомъ, въ 1880 г.

ЛЕМАНЪ, Карлъ; граверъ; род. въ Берлинѣ 1768 † въ С.-Петербургѣ 7 Августа 1815 г., на 48 году жизни (Петровъ).

ЛЕМАНЪ, Фридрихъ; граверъ на мѣди.— Гравировалъ рисунки къ Описанію Кунсткамеры Академіи Наукъ. Въ моемъ собраніи есть 10 чертежей съ его подписью: «F. Lehman sc», — отпечатанные на большихъ отдѣльныхъ листахъ; и еще 41 листъ его же работы, но безъ его имени.

ЛЕМБКЕ (Lembcke), Іоганнъ — Николай; граверъ; род. 1799; сгорѣлъ въ С.-Петербургѣ 10 Янв. 1840 г. (Петровъ).

ЛЕМОХЪ, Карлъ Викентьевичъ; род. въ Москвѣ 1841 г.; ученикъ Москов. Училища Живописи, Ваянія и Зодчества; съ 1858 поступилъ въ Академію; 1863 получилъ малую золотую медаль за программу «Моисей источаетъ воду», — и въ томъ же году оставилъ Академію съ званіемъ Класснаго Художника 2-й степени, отказавшись отъ программы на 1-ю золотую медаль. Въ 1875 г. Академикъ. — Его работы офортомъ:

1. Грифонажъ; 5.1×5.5 (вся доска); въ верхней части портретъ Шишкина (несхожій); внизу, портретъ пейзажиста Волкова онъ (смотритъ какъ кто-то рисуетъ); слѣва еще голова съ бородой; трое за столомъ рисуютъ: «К. Лемох». *.

2. Видъ избушки; кругомъ разныя мелочи,— слѣва, головка, стаканъ воды, инструменты, еще головка; внизу книга, пейзажъ и т. д. Подпись: «К. Лемохъ». 5×7 *.

3. Въ сараѣ дѣвушка выливаетъ что-то изъ кувшина; рядомъ кошка и гуси. Выпуклый офортъ, гравир. Лемохомъ вмѣстѣ съ Шишкинымъ съ картины Лемоха. Приложенъ къ журналу Свѣтъ за 1878 г.

4—6. Три этюда нарисованы Лемохомъ съ своихъ картинъ въ Художественномъ Автографѣ 1870 г. Изд. Ильина.

ЛЕНЦИНГЪ; гравировалъ чертежи въ Гидрографическій Атласъ Росс. Имперіи (№№ 44 и 49); СПБ. 1832. Состоялъ на службѣ въ Художественномъ Заведеніи Главнаго Управленія Путей Сообщенія.—См. Н. Фроловъ.

ЛЕОНОВЪ, Иванъ; граверъ Географическаго Департамента (въ 1789 г.) при Кабинетѣ Ея Имп. Величества (Петровъ).

ЛЕОНОВЪ, Иларіонъ; граверъ картографъ, въ 1804 г. служилъ при Депо Картъ прапорщикомъ; 32 л. (Петровъ).

ЛЕОНОВЪ, Тимоѳей; граверъ рѣзцомъ.— Его работы виньетка въ 5-й части книги: «Театръ Свѣта» Ѳ. Глинки. Москва 1823 г.». — См. Харитоновъ.

ЛЕ-ПРЕНСЪ, Иванъ (Jean Baptiste le Prince); живописецъ и граверъ; изобрѣтатель гравюры лависомъ. Род. въ Мецѣ 17 Сент. 1734 г.—Учился у Вьена и Буше. Въ 1752 женился на богатой дѣвицѣ Гипонъ, которая была почти вдвое его старше; въ 1756 г. бѣжалъ отъ нея въ Италію, а въ 1758 г. въ Россію, — сперва въ Петербургъ, потомъ въ Москву, гдѣ находились его два брата и сестра (*). Лепренсъ участвовалъ въ расписываніи плафоновъ и дверей въ С.-Петербургскомъ Зимнемъ дворцѣ; написалъ нѣсколько картинъ для Императрицы Екатерины II, за которыя ему было заплачено 700 рублей. — Лепренсъ уѣхалъ изъ Россіи въ Маѣ 1762 г., побывавъ на пути въ Лифляндіи. Въ Парижѣ онъ сдѣланъ въ 1764 г. членомъ Академіи Художествъ за картину изъ Русской жизни: «Крещеніе по православному обряду». Лепренсъ умеръ близъ Парижа 30 Сент. 1781 года. Для насъ, Русскихъ, особенный интересъ представляютъ гравюры Лепренса, изображающія картинки и сцены изъ русской жизни. Всѣ онѣ выполнены во вкусѣ Буше въ сильно манерномъ и слащавомъ стилѣ; точно такъ какъ и его картины, — въ нихъ все прилизано и приглажено; непригляднный бытъ русскаго крестьянина и суровая природа сѣвера представлены у него въ розовомъ свѣтѣ.

Геду описываетъ 179 гравюръ его работы; изъ числа ихъ 96 исполнены крѣпкой водкой, а 82 листа лависомъ, родъ акватинты), — способомъ имъ самимъ изобрѣтеннымъ. Большинство досокъ Лепренса по смерти его были изданы Базаномъ съ слѣдующимъ заглавіемъ: «Oeuvres de J. B. Le Prince.... mort en août 1781, contenant plus de cent — soixante planches... à Paris, chez Bazan et Chereau, 1782»; fol. Въ этой книгѣ,

(*) Корабль, на которомъ Лепренсъ отплылъ въ Россію, былъ захваченъ англійскимъ крейсеромъ. Лепренсу грозила утрата всего его, довольно впрочемъ скуднаго, имущества, когда вдругъ счастливая мысль осѣнила его. Онъ схватилъ свою скрипку; звуки ея укротили англійскихъ матросовъ; багажъ Лепренса былъ пощаженъ; но въ продолженіе всего пути художникъ волею неволею долженъ былъ играть на скрипкѣ, какъ только подгулявшему экипажу корабля приходила фантазія повеселиться. (Вѣстникъ Изящныхъ Искусствъ. Сомова. 1883 г. 464. Статья Д. Ѳ. Кобеко).

изъ числа описанныхъ у Hédou 179 нумеровъ, находится 165 нумеровъ. Недостаетъ №№ 83, 87, 88, 89, 93, 127, 171, 177, 178 и 179, которые извѣстны только въ уникахъ, и №№ 81, 85 и 90, доски которыхъ были потеряны.

Такимъ образомъ въ этой книгѣ собрано возможно полное собраніе всѣхъ работъ Лепренса. Что касается до отпечатковъ, то отпечатки листовъ, гравированныхъ крѣпкой водкой, могутъ назваться очень хорошими; изъ листовъ, гравированныхъ лависомъ, многіе слабы, но есть и очень хорошіе, какъ напримѣръ №№ 109—114, 129, 152, 155, 162 и 169.

Представляю здѣсь краткій перечень сюиты гравюръ Лепренса; №№ выставлены по Каталогу: «Hédou, Jean le Prince et son oeuvre. Paris: 1879».

1—6. «Habillements de diverses nations 1765.

7—12. — id — du Nord; 6 pl. 1765.

13—22. Divers ajustements et usages des Russes; 10 pl. 1764.

23—28. Divers habillements des femmes de Moscovie; 6 pl. 1764.

29—34. — id — 2-e — suite; 6 pl. 1768. (№ 30 по 35 поставлены у Hédou по ошибкѣ).

35—40. 1-re Suite de cris et divers marchands de Petersbourg et de Moscou; 6 pl. 1765.

41—46. Idem, 2-e Suite; 6 pl. 1765.

47—52. Idem, 3-e Suite; 6 pl. 1768.

53—62. Divers habillements des prêtres de Russie; 10 fl.

63—70. Les Strelitz; 8 pl. 1764. (Hédou 64—71).

71—76. Diverses vues de Livonie; 6 pl. 1765.

77—96. Различные виды, типы и сцены, отдѣльными листками.

97—102. 2-e Suite habillements de divers nations; 6 pl.

103—108. 1-re Suite des coiffures; 6 pl. 1768.

109—114. Пять чувствъ; 5 pl. 1774.

115—120. 6 листовъ къ поэмѣ: «Le roué vertueux, 1770».

121—179. Священные сюжеты, ландшафты, сцены изъ русской жизни, типы и пр.

ЛИБЕРЪ; Варшавскій граверъ на мѣди; имя его стоитъ на аллегорической гравюрѣ, представляющей постаментъ съ надписью: «MDCCCIX—B.D.W. Lieber sc. Vars» *.

ЛИ—ІЛ; — См. Любецкій, Иванъ.

ЛИПГАРТЪ, Эрнестъ Карловичъ (Ernest Liphart); Живописецъ-граверъ. Сынъ извѣстнаго знатока искусства и собирателя гравюръ Карла фонъ-Липгарта; уроженецъ Лифляндской губерніи, ученикъ Ленбаха, академикъ И. А. Х. преподаватель въ школѣ Общ. Поощр. Худ. Занимался гравюрою офортомъ особенно въ Парижѣ, гдѣ онъ изучалъ живопись. Его офорты:

1. Поясной портретъ самого художника, безъ подписи.

2. Поясной портретъ, $^3/_4$ влѣво, жены его. Подп.: «E. de Liphart». Есть пробные оттиски безъ подписи, съ замѣткою: двѣ головки.

3. Портретъ во весь ростъ сына мастера: «Ernest de Liphart pinx. et sc. — Bébé dans le chevalet». Съ адресомъ Cadart въ Парижѣ. Есть неоконченные оттиски съ подписью: «E. de L. fec.», на ручкѣ мольберта.

4. Погрудной портретъ отца его $^3/_4$ влѣво: E. de Liphart fec. | 1879.

5. Поясной портретъ матери его, $^3/_4$ вправо: «E. de Liphart | 1879».

6. Погрудной портретъ племянницы его молодой Маріанны Липгартъ, профиль влѣво. Безъ подписи.

7. Погрудной портретъ графа Льва Толстого, $^3/_4$ вправо, въ блузѣ. Подп. «E. de Liphart — le comte Léon Tolstoi». На кит. бум. Сдѣланъ для журнала: «Arts et lettres».

8. Погрудной портретъ Тургенева. Подп. «Э. фонъ Липгартъ. — Ив. Тургеневъ (факсимиле подписи)». Съ адресомъ Eudes въ Парижѣ. Прил. къ посмертному изданію сочиненій Тургенева въ 10 томахъ (Глазунова). Спб. 1883.

9. Погрудной портретъ ($^3/_4$ вправо) Флобера. Безъ подписи.

10. Погрудной портретъ Жана Ришепена; $^3/_4$ влѣво. Приложенъ къ поэмѣ его: «La chanson des gueux».

11. Поясной портретъ принца Наполеона Бонапарта. Безъ подписи.

12. Поколѣнный портретъ пѣвицы Альбони, съ тетрадкою: «Messe solonnelle de Rossini» въ лѣвой рукѣ. На фонѣ: «Perignan | 1870 — E. de Liphart sculp | 1880. Въ большой листъ.

13. Нимфа, ласкающая голубя. Подп. «Essai. Liphart 77 — 21 Iuni».

14. Голова Іо, съ контуромъ спины; съ Берлинской картины Корреджіо.

15. Св. Антоній съ предвѣчнымъ Младенцемъ; съ Берлинской картины Мурильо.

16. Двѣ гравюрки на одной доскѣ: голая ле-

жащая дѣвушка, ласкающая птицу и два генія. Безъ подписи.

17. Аллегорія гравированія офортомъ: красивая голая женщина сидитъ передъ большимъ стекломъ и беретъ у маленькаго генія иглу; другой геній на воздухѣ несетъ ленту съ надписью: «Fantaisie»; другая молодая дѣвушка обѣими руками держитъ рычаги печатной машины. Офортъ сдѣланъ для издательской фирмы Кадара въ Парижѣ.

18. Тотъ-же сюжетъ, но фигуры расположены иначе.

19. Тоже: молодой человѣкъ сидитъ и гравируетъ; молодая женщина въ одной рубашкѣ и съ часами въ рукахъ подходитъ къ доскѣ; на облакѣ сидятъ два генія. Всѣ безъ подписи мастера (Е. Е. Рейтернъ).

ЛИППЕ, Фердинандъ; граверъ въ СПбг. въ 1844 г. (Петровъ).

ЛИТВИНОВЪ; граверъ на мѣди XIX в.; его работы: **1.** Путешественники Еммаусскіе: «Gravé par B. Litvinoff» *.

Двѣ картинки для книги: «Эмма» стихотвореніе Василія Литвинова. **2.** Заглавн. листъ — у памятника сидитъ женщина.

3. Картинка съ подписью:

«Чело на грудь къ нему склонила.
Dessiné et gravé par B. Litvinoff».

Два большіе листа, гравированные крѣпк. водкою и пройденные рѣзцомъ.

4. Тезей убиваетъ быка: «Dedié à son excellence mademoiselle la Comtesse Marie Alexandrovna de Dmitriev-Mamonov. par son très humble et très obeissant serviteur B. L. | Gravé par Basile Litvinoff».

5. Римлянки упрашиваютъ Коріолана отступить отъ Рима. Подпись такая же (Е. Р.).

ЛИТОВЧЕНКО, Александръ Дмитріевичъ (Litovtchenko); 1835—1890 ученикъ И. А. Х. Въ 1863 съ 12 другими академистами отказался отъ исполненія программы на 1 золот. медаль и вышелъ изъ Академіи со званіемъ худ. 2 степ. Признанъ академикомъ исторической живописи въ 1868 за картину «Сокольничій». Награвировалъ три доски офортомъ, изъ коихъ двѣ остались неокончеными:

1. Сокольничій. Безъ подписи. Съ собственной картины; въ $^1/_2$ листа. Есть три вида этой доски, болѣе или менѣе конченные.

2. Погрудной портретъ дѣвицы Жедринской, профиль вправо; безъ подписи. Есть два вида этого портрета; всѣ съ неоконченной доски.

3. Погрудной портретъ г-жи Бернардъ, въ чепцѣ изъ черныхъ кружевъ. Безъ подписи. Есть три вида этого портрета; всѣ неоконченные.

ЛК; 1676. Эта монограмма находится подъ одной плохой гравюрой на деревѣ, изображающей Страшный Судъ. $3.3 \times 2.10^1/_2$.

Л. М. — монограмма гравера на деревѣ 1629 г., прибавлявшаго иногда къ своей монограммѣ буквы П. Б. (означавшія Памву Берынду), а также изображенія луны и звѣзды. См. Р. Н. К. IV. № 772. — Его работы: въ Кіевской Тріоди 1627 г., съ этими знаками:

1. (л. 672). Нову показа тварь; справа Іисусъ Христосъ, слѣва три Архіерея. $2.1 \times 1.6^1/_2$.

2. (л. 674). Богоматерь на престолѣ; по бокамъ Кириллъ Іерусалимскій и Іоаннъ Златоустъ, внизу три философа. $1.1 \times 1.9^1/_2$.

3. Богоматерь: «стѣна еси дѣвамъ». $2.1 \times 1.8^1/_2$ (л. 678).

4. Пѣніе всяко побѣждается. $2.1^1/_2 \times 1.8^1/_2$.— На всѣхъ четырехъ монограмма: «ЛМ».

Въ книгѣ Авва Дороѳей, Кіевъ 1628 года:

5. (л. 1). Преподобный Дороѳей съ жезломъ и свиткомъ въ рукахъ; справа передъ нимъ преподобный Досиѳей, слѣва монахи; внизу: «Л. М. 1626. м. 15». 5.8×3.11.

Въ книгѣ: Акафистъ, Кіевъ 1629 г.: **6.** (л. 94). Душа чистая: «Л. М. 1626». 6×7. — **7.** (л. 191). Николай Чудотворецъ съ дѣяньемъ, въ 10 отдѣлахъ: «Рк. 1626. мца Ное 14 ЛМ». 5.9×4.6 — **8.** (л. 234). Богоматерь на престолѣ съ Іисусомъ Христомъ, сзади два Ангела, по бокамъ преподобные Антоній и Ѳеодосій: «Л. М. 1629». — $3.10 \times 3.2^1/_2$.—**9.** Чистота душевная: «ЛМ. ПБ»;— см. Р. Н. К. IV. 733. Она воспроизведена въ Атласѣ Народныхъ Картинокъ подъ № 1346, в. По моему мнѣнію его же рукѣ принадлежатъ картинки: **10.** В. М. Акулина. — **11.** Св. Антоній и Сатиры; — **12.** Іоаннъ лѣствичникъ; — **13.** Неопалимая Купина и **14.** Смерть на блѣдномъ конѣ; см. тамъ-же № 1346; — см. текстъ Р. Н. К. IV, 731—734); — а также и **15.** «Темница св. Осужденникъ», тамъ же, Атласъ № 772.

В. В. Стасовъ (въ своемъ разборѣ моего изслѣдованія: Русскія Народ. Картинки) замѣчаетъ, что граверъ Л. М. одинъ изъ самыхъ лучшихъ Кіевскихъ граверовъ на деревѣ; «особливо у него хороши миніатюрные сюжеты, которые вырѣзаны всегда изящно, тонко и отчетливо.

Нельзя опредѣлить, его-ли сочиненія всѣ награвированныя имъ картинки, довольно многочисленныя, изъ которыхъ однѣ обозначены его именемъ, а другія нѣтъ; но во всякомъ случаѣ онъ гравировалъ почти всегда съ композицій интересныхъ, несравненно болѣе изящныхъ и художественныхъ, чѣмъ большинство тѣхъ, которыя находятся въ изданіяхъ, гравированныхъ прочими современными граверами. Въ нихъ даже находится нѣкоторая фантазія». Гравюрокъ гравера Л. М., всего болѣе находится въ Кіевской Тріоди 1627 года (въ томъ числѣ и заглавный листъ въ 14 отдѣленіяхъ), и онѣ потомъ перепечатаны почти всѣ въ другихъ изданіяхъ, напримѣръ въ Кіевскомъ Акаѳистѣ 1629 г. и другихъ. Съ работою его имѣетъ нѣкоторое сходство картинка работы гравера съ другою монограммою, находящаяся въ Кіевскомъ Акаѳистѣ 1629 года и изображающая Вседержителя, съ семью серафимами вокругъ, внизу годъ 1629, на верху надпись: «Пантократоръ» (разборъ, стр. 54). Монограмма Л. М. можетъ быть означаетъ: Леонтій Монахъ, тотъ самый Леонтій Земка, который съ іеромонахомъ Тарасіемъ напечатали въ 1628 г. въ Кіевѣ Авву Дорофея.

ЛОГИНОВЪ, Адріанъ Егоровичъ; граверъ—словорѣзъ 5-го Отд. Военно-Топогр. Депо; р. 1796 † 25 Іюля 1836 (погребенъ на Волковомъ кладбищѣ).

ЛОГИНОВЪ, Василій; Московскій книгопродавецъ и издатель Народныхъ Картинокъ. Издалъ: «Русскія сказанія». См. Р. Н. К. II. 16; Видъ Іерусалима: IV. 499; Корабль духовный: IV. 575. У него купилъ нѣсколько досокъ Голышевъ (См. Русскія Народ. Картинки II. 16; IV. 499, 524, 539, 574).

Логиновымъ изданы 6 картинокъ, въ листъ, плохо гравированныхъ пунктиромъ съ подписью издателя, но безъ имени гравера; въ Москвѣ 1816 г.: «1. le depart. 2. la debauche. 3. la ruine. 4. la misere: 5. le repentir. 6. le pardon».

ЛОГИНОВЪ, Иванъ; имѣлъ фабрику народныхъ картинокъ. Рисовалъ: **1.** Александръ I; гравировалъ: **2.** Николай I.

ЛОМЕЙЕРЪ, Юліусъ; граверъ; род. въ Саратовѣ 14 Марта 1819 г. † 1879 г. 30 Мая въ С.-Петербургѣ (Петровъ).

ЛОПУХИНЪ, издатель народныхъ картинокъ. — См. Рус. Нар. Карт. IV. 751.

ЛОУДОНЪ, Англичанка; граверша-любительница; жила въ Петербургѣ въ 1886 году. У меня есть два листка ея работы: **1.** Гусарскій юнкеръ: «E. Lavdon 1886». 7.7×5; — **2.** Онъ-же; ноги не кончены. 6.4×3.10.

ЛОФГАГЕНЪ, Фридрихъ (Friedrich Loffhagen); граверъ узоровъ на ситцевой фабрикѣ Битепажа; род. въ Эйленбергѣ, близъ Лейпцига; умеръ въ С.-Петербургѣ 5 Іюля 1848 г., 38 лѣтъ (Петровъ).

ЛОШЕКОВЪ, Алексѣй; Московскій граверъ на мѣди, первой половины нынѣшняго столѣтія. — Его работы: **1.** Цари Алексѣй и Михаилъ; гравир. очеркомъ; — **2.** Точный снимокъ съ заголовка рѣдкой старопечатной книги: «апокрисисъ» (Мелетія Смотрицкаго); приложенъ при Московскомъ Телеграфѣ 1833 г. № 6, Москва; стр. 270—2. На этомъ листѣ находится автографическая подпись Кіевскаго Митрополита Петра Могилы. Внизу помѣта: «Грав. А. Лошековъ». 8^0;—**3—11.** Девять досокъ: «Палеографическіе снимки шрифтовъ, Москва 1836», — къ «Описанію книгъ Н. И. Царскаго». Подъ каждой подпись: «Грав. А. Лошековъ». 4^0.

ЛТ. — См. Тарасевичъ.

ЛТ. — Гравюры съ этою монограммою находятся въ слѣдующихъ книгахъ: Въ Тріоди, Кіевъ 1627: **1.** (л. 68) Богородица съ Іисусомъ Христомъ: 1626 Л. Т. 2.1×1.9. Эта доска отпечатана потомъ въ Акаѳистѣ, Кіевъ 1629 г.

2. Входъ звѣрей въ ковчегъ: «С. Ное (л. 432) Л. Т». — $11.\frac{1}{2}\times5.1\frac{1}{2}$.

Въ Служебникѣ, Кіевъ, 1629. **3.** (л. 104) Распятіе Спасителя, вверху Архангелы Михаилъ и Гавріилъ; по бокамъ два Ангела принимаютъ кровь Спасителя въ чашу; у креста воины, святыя жены, Св. Іоаннъ Богословъ и Логгинъ Сотникъ; на камнѣ: «Л. Т». 4.6×3.11. — Очень изрядно вырѣзано почти однимъ очеркомъ безъ тѣней. Эта же доска отпечатана въ Акаѳистѣ, Кіевъ 1629 (л. 356). — **4.** Заставка (л. 231), Положеніе во гробъ: 7268 и монограмма (1628); $1.9\times7.9\frac{1}{2}$. — Эта же заставка отпечатана въ Кіевской Тріоди 1631 г. (л. 209), и въ Мечѣ духовномъ, Кіевъ 1660 г. (л. 455). — **5.** Тамъ же, въ концѣ книги, въ кругу изображено Успеніе Богоматери, сзади Ея постели Іисусъ Христосъ (съ ея душею), и Апостолы; внизу гербъ Петра Могилы и монограмма. Діаметръ круга = 1.9. — **6.** Въ Тріоди, Кіевъ 1630: Распя-

тіе съ годомъ 1630 и монограммой (л. 198); 7.3 × 5. — Эта же доска отпечатана въ Евангеліи Учительномъ, Кіевъ 1637. (л. 1). Въ первый разъ доска эта отпечатана въ Служебникѣ, Кіевъ 1629. — **7.** Заглавный листъ въ Главизны Агапита діакона, Кіевъ 1628. 4°.

ЛУКИНЪ, Александръ; граверъ; род. 1776; воспитанникъ И. Акад. Худ. 1782—1797; служилъ въ 1800 году (Петровъ).

ЛУКИНЪ, Игнатій; ученикъ Акад. Художествъ; граверъ на мѣди съ 1759 г.; аттестовался: «непонятенъ и легкоприлеженъ».

ЛУКИНЪ; его имя стоитъ на плохо гравированной (на мѣди) картинкѣ: «Возвращеніе на Родину Русскихъ Воиновъ — Гравир. В. Лукина. Изданіе Осипа Пермякова — Печат.... въ Москвѣ... 1847». Въ листъ *.

ЛЬВОВЪ, Николай Александровичъ (Nicolas Lwof); живописецъ, архитекторъ и граверъ; избранъ 12 Мая 1786 года въ Почетные Члены Академіи Художествъ. Подъ его надзоромъ снято 19 видовъ Кавказа и Крыма, по порученію Акад. Худож.; по его рисункамъ построены церкви: 1. въ Могилевѣ, въ память свиданія Екатерины II съ Іосифомъ II (*); 2) въ Борисоглѣбскомъ монастырѣ въ Торжкѣ; 3) въ селѣ принадлежащемъ Львовымъ, близъ Торжка; и 4. Пріоратъ въ г. Гатчинѣ. Львовъ участвовалъ въ составленіи рисунковъ къ стихотвореніямъ Державина; перевелъ и издалъ Архитектуру Палладія и руководство къ Перспективѣ. Гравировалъ очень изящно лависомъ (акватинтой), изобрѣтеннымъ въ то время живописцемъ Лепренсомъ. — Его работы:

1. Его собственный портретъ, имъ самимъ гравированный карандашной манерой; по грудь, $^1/_2$ влѣво; внизу его монограмма: «N. L». На подаренномъ мнѣ Я. К. Гротомъ экземплярѣ этого листа, сдѣлана рукою Львова (чернилами) подпись: «рожа нашей рожи которую другая образина выгравировала, пробуя новый родъ гравированья.... 8-е Ноября 1787, день знаменитой для гравіора». 4.3 × 3.7; вся доска = 6 × 4.9 *.

2. Пѣвица: «Anna Davia Bernuzzi — Des. et Lavé sur la Planche par N. de Lvoff»; отпечатокъ кровавикомъ; 8.3 × 5.2 *.

(*) Эта церковь издана въ четырехъ чертежахъ, съ подписью: «Nicolas Lwoff inv. et delin. 1781. Franciscus Faccenda Sculp. Romae 1782. Gr. folio»; отпечатки сдѣланы бистромъ; грав. рѣзцомъ *.

3. «Видъ Выборгскаго Замка | Снятый во время проѣзда Ея И-го В-ва 1783. — рисовалъ съ натуры и гравировалъ Н. Львовъ». Гравированъ лависомъ; кругъ = 8.4 *.

4. Видъ церкви, построенной по его рисунку въ Могилевѣ (1781 г.); гравир. лависомъ; безъ его имени *. Кругъ, діам. = 7.4.

5. Въ моемъ собраніи, на оборотѣ № 4-го отпечатана другая картинка: Тройка на бѣгу, на Невѣ, противъ крѣпости; отличная вещица, гравированная лависомъ. 7 × 8.2. — Нѣкоторые любители относятъ эту картинку къ работамъ Оленина, который гравировалъ лависомъ вмѣстѣ съ Львовымъ, и упоминаетъ о подобной картинкѣ своей работы: Курьеръ на тройкѣ; но наша гравюра обличаетъ болѣе искуснаго художника; и по манерѣ болѣе сходна съ работами Львова (см. Олениинъ).

6—14. Девять гравюръ, исполненныхъ лависомъ, къ книгѣ: «Перспектива; СПБ. 1789 г.»; въ листъ. 1). Заглавный листъ съ видомъ церкви и сидящею фигурой перспективы, съ надписью: «Разсужденіе | о Проспективѣ | въ пользу | Народныхъ училищъ | Издалъ Н. Львовъ Сент. 10.| 1788 года. | Ragionamento | Sopra | La prospetiva | per l'uso de' | Professori etc. etc. etc. | dedicato. | N. Lvoff exc». Въ листъ. – Затѣмъ слѣдуютъ 9 чертежей, занумерованныхъ цифрами: 1—9; изъ числа ихъ №№ 1, 2 и 3-й гравированы очеркомъ; а №№ 4—9 гравированы лависомъ; вѣроятно всѣ самимъ Львовымъ; подписи его поставлены на № 8, изображающемъ бойца: «Fond du Basreliéf. Поле Барельева. — Campo del'Basso relievo. | N. Lvoff exc»; 8.5 × 6.6; и на № 9, представляющемъ Бойца, обращеннаго вправо: «Nic. Lvoff» *.

15—25. 11 досокъ, гравированныхъ лависомъ, для изданія: «Четыре книги Палладіевой Архитектуры... Quatro libri.... СПБ. 1798»; въ листъ. Текстъ на русскомъ и итальянскомъ языкахъ. Изъ числа гравюръ помѣчены: «N. Lvoff sc.», слѣдующія: №№ I, II, III, VII, XI, XII bis, XVII, XX, XXIV, XXIX—XXXII.

Фронтисписъ съ подписью: «A. Olenin del. Lvoff inv et direx. Mayr sc». Грав. лависомъ.

№№ V, IX, XII, XIII, XVI и XIX, подписаны: «N. Lwoff direx. I. C. Nabholz sculp¹.»; гравированы лависомъ; на прочихъ подпись: «N. Lwoff direx». Очень рѣдкое изданіе *.

26. Виньетка на заглавномъ листѣ: «Русской 1791 годъ, — шутливая поэма, сочиненіе Н. Львова». Виньетка, въ овалѣ, изображаетъ крылатаго генія, укрощающаго игрою на лирѣ льва

и другихъ звѣрей. Внизу виньетки: «льво... никол», а между этими двумя словами овальной щитокъ съ изображеніемъ двухъ рукъ, сложенныхъ на миръ. Подъ виньеткой подпись: «1 Апрѣля 1791 года».

27. Имъ же издана брошюра: О пользѣ и употребленіи русскаго земляного угля; СПБ. 1799; 8° (безъ имени Львова); съ чертежами, гравированными самимъ Львовымъ.

ЛЮБЕЦКІЙ, Иванъ (Lubezki); граверъ рѣзцомъ XVIII вѣка; въ 1721 году находился при С.-Петербургской Типографіи, гдѣ гравировалъ подъ надзоромъ Пикара. — Его работы:

1. Житіе Іосифа въ 11 отдѣленіяхъ, на двухъ листахъ; 22.7×14.6½. — **2.** Св. Николай Чудотворецъ, съ дѣяньемъ: «Гридоровалъ Іванъ Любецкій 1730 году» (Рус. Нар. Карт. № 1573).

3. Преподобный Герасимъ, съ дѣяніями; четырехлистовая картинка, съ подписью: «Гридоровалъ Іванъ Любецкій 1735» (тамъ же. III, № 1421).

4. Пилатъ и Каіафа, 1726 г.; 15.5×18.1.

5. Спаситель на крестѣ, между двумя разбойниками; у подножія креста стоятъ Іоаннъ Богословъ и Богоматерь; внизу подпись: «распятъ бысть Гдь нашъ Іисъ Хртосъ, въ лѣто ѯфаг. марта. а день. в цртво тиверїа кесаря римскаго при понтистѣмъ пилатѣ». Картинка четырехлистовая, грубой работы; въ лѣвомъ углу подпись: «І. Любецъкїй» (Р. Н. К. III. № 910).

6. Акафистъ Алексѣю человѣку Божію; копированъ съ такого же Акафиста работы Тепчегорскаго: «гридоровалъ в москвѣ Иванъ Любецкіи 1735». (Подробно описанъ въ моихъ Р. Н. Картин. III. № 1651); 18.11×208.

7. Иверская Богоматерь съ чудесами, въ 12 отдѣленіяхъ; внизу: «грыдоровалъ въ Москвѣ бывшей Санктъ Петербургъской Типографіи грыдоровалческихъ дѣлъ оученикъ Іоаннъ Любецкоі 1735-го»; 18.3×16.5.

8. Судъ надъ Спасителемъ; картинка двухлистоваго размѣра; внизу: «Гридоровалъ Іванъ Любецкіи 1755 году». (Олсуфьевское собраніе, II. 384. — Р. Н. К. № 883).

9. Св. мученики Кирикъ и Улита: «гридоровалъ І. L.» (тамъ-же, № 1522).

10. Великомученица Мина: «Гридоровалъ Иванъ Любецкїи». Двухлистовая картинка съ дѣяніями (тамъ же № 1540).

11. Святое Семейство, съ монограммой: «І. L.»; 5.7×4.1.

12. Смотрины Греческихъ Царевенъ. См. Р. Н. К. II. 14.

13. Сорокъ иконъ Богородицы. См. Р. Н. К. III. 475.

14. Богородица Домницкая. См. Р. Н. К. III. 498.

15. Богородица Иверская. См. Р. Н. К. III, 506 (1735 г.).

16—37. 22 картинки въ «Овидіевыхъ фигурахъ.... СПБ. 1721». — См. Пикартъ.

38. Картинки въ «Эмблематъ Духовный». См. Р. Н. К. III. № 220 (1743 г.).

При книгѣ: «Меморіи или записки артиллерійскія. Во II т. СПБ. 1733: «Учрежденіе | Артиллерійскаго парка | или | стану | для осажденія | города. Том. 2 фїг. 191. Листъ 252 Гри. ученик jва Любе».

МАЙ, Оскаръ (May); граверъ рѣзцомъ, работалъ въ Петербургѣ въ 1870—72 гг. — Его работы портреты:

1. Добролюбовъ; **2.** Екатерина II (съ Диккинсона); **3.** Петръ I; **4.** Путятинъ (1872); **5.** Ch. Darvin (1872); **6.** Спенсеръ (№№ 5 и 6-й печатаны въ Металлографіи Ивансона).

МАЙДЕЛЬ, Лудвигъ фонъ (Maidel), 1795—1846. Живописецъ; — граверъ крѣпкой водкой, литографъ и основатель первой ксилографической мастерской, въ 1833, въ г. Дерптѣ. — Его работы:

1—20. Девятнадцать рисунковъ съ заглавнымъ листомъ, грав. въ контурахъ къ «Ундинѣ» Жуковскаго; СПБ. 1837 (имъ рисованы и гравированы).

21. Картинка къ Ночному Смотру, Жуковскаго; Спб. 1820. — **22—71.** Пятьдесятъ листовъ къ Исторіи Лифляндіи; 4°, об. съ текстомъ, написаннымъ Майделемъ-же (1839—1842). Есть пробные оттиски безъ легендъ.

МАЙРЪ (Iohann Christoph de Mayr); граверъ пунктиромъ и лависомъ; 1764 † 1812. Работы его рѣдки и очень цѣнятся любителями; особенно хороши и рѣдки женскіе портреты Львовой и Державиной. — Его работы:

1. Александръ I (1787); **2.** Онъ же; **3.** Ангальтъ; **4.** Гага; **5** и **6.** Два портрета Дашковой; **7.** Е. Я. Державина; рѣдкій и красивый листъ; **8.** Елагинъ; **9.** Клингеръ; **10.** Коновницынъ; **11.** Ломоносовъ; **12.** Львова; очень рѣдкій и

красивый листъ; I отпеч. до подписи, съ однимъ именемъ: «Borowikovsky» иглой. У Тюляева. **13.** Т. И. Мелиссино; **14.** Павелъ I («corre p. Мауг»); **15—17.** Три картинки изъ жизни Суворова. См. Подробный Словарь Портретовъ: 166, 175 и 191 («gravé par Мауг»); **18.** Сольтау; **19.** Херасковъ; **20.** Портретъ Бюффона: «I. C. Мауг Sc»; 4°; гравиров. рѣзцомъ *.

21. «Kirianowa maison de Campagne de Son A. Mad. la Princesse de Daschkow *.». — **22.** «Kirianowa.... du coté du jardin... G. Мауг pinx. C. Мауг sculp *».

23. «Vue de la Collonade de Czarskoe Selo. Gravé par C. de Мауг 1793». Большой листъ, вдлинну; гравированъ акватинтой *. — **24.** «Vue de Czarskoe Selo». Дружка № 23. Безъ имени Майра *.

25 и **26.** Двѣ доски въ Атласъ къ книгѣ Реймерса 1793 года: «№ VI | Развалины Серая Султана Мурата.... Peint par Sergeef Gravé chez Koschkin. — Gravé par Мауг». — См. Колпашниковъ; — «№ I | Торжественное Шествіе Императ. Россійскаго Посольства | Чрезъ Кіатгану въ Перу близь Константинополя. | Feierlicher..... peint par Mayer.—Gravé chez Koschkin.—Gravé par. C. M.» — См. Кошкинъ.

27—32. Шесть картинокъ къ Путешествію Озерецковскаго *. На Таб. I—В. Видъ Острова Коневца; подпись: «G. Мауг del — C. Мауг sc.»; гравиров. рѣзцомъ. Прочія Таблицы той же работы: — Таб. I—А. Гавань графа Остермана. — Таб. II. Конь Камень на Островѣ Коневцѣ. — Таб. III. Валаамскій Монастырь на Остр. Валаамѣ. — Таб. VII. Порогъ Кивачъ на Р. Сунѣ, впадающей въ озеро Онего; и Таб. IX. Соборная Церковь въ Петрозаводскѣ.

33. Картинка: Буря на морѣ; справа спасаютъ утопленника: «C. Мауг s.c» 4°.

34. Скала съ каскадами; справа развалины въ родѣ Паннини. Обѣ гравюры рѣзцомъ *.

35. Сцена на кладбищѣ, съ подписью: «См. примѣръ 45. Мауг sc.» * — **36.** Барельефъ, гравированный лависомъ съ: «№ 40 и C. M. sc.» * — **37.** Картинка: Царица на тронѣ, — у ногъ ея лавровый вѣнокъ, корона и др. дары: «I. Мауг inv.» 8° *.

38. Фейерверкъ 1796 г.: «Inventé par le Lieut: Gen: de Melissino, executé par le Capitain du noble Corps des Cadets d'Artillairie C. de Maccaveyeff — Dessiné par l'Architecte de Corps Dimerzof. — Gravé par I. C. Мауг. | Изображеніе Фенерверка при торжествѣ Бракосочетанія Ихъ | Императорскихъ Высочествъ Государя Великаго Князя | Константина Павловича и Государыни Великія Княгини Анны Федоровны представленнаго въ С.-Петербургѣ февр. д. 1796. | —Vorstellung....» $18.1\frac{1}{2}\times23.4\frac{1}{2}$. — У Д. Ѳ. Кобеко.

39. Гравированный заголовокъ: «придворный | мѣсяцесловъ | на лѣто | отъ | Рождества Христова | 1791 | которое есть | простое | содержащее въ себѣ | 365 дней | въ С.-Петербургѣ | при Императ. | Акад. Наукъ. — I. C. Мауг sc.» 3.4×2.2.

40. Фронтисписъ къ придворному мѣсяцослову на 1788 годъ; справа сидитъ Россія, поддерживающая лѣвою рукою щитъ съ россійскимъ гербомъ. Подлѣ нея стоитъ Паллада; слѣва три Геніи и глобусъ: «Мауг sc.»—$4.\frac{1}{2}\times2.8$. У Д. Ѳ. Кобеко.

41. Фронтисписъ, изображающій Сатурна, сидящаго на облакахъ: «Мауг sc.» 3.5×2.3. У Д. Ѳ. Кобеко.

42. Фронтисписъ: Летящая Слава, трубитъ въ трубу, на которой штандартъ съ вензелемъ AI; внизу видна часть земного шара; подъ гравюрой: «Gravé par Мауг». $4.2\frac{1}{2}\times2.7$. Къ придворному мѣсяцеслову на 1806 г.

43. Фронтисписъ къ Архитектурѣ Палладія, изд. Львовымъ: «Olenin del. Lwoff inv et direx. Мауг sc.» Гравир. Лависомъ. — См. Львовъ.

44. Виньетка въ книгѣ: «Зрѣлище природы и Художествъ ч. VII л. СПБ. И. А. Н. 1787 г.».

МАЙРЪ, (W. C. Мауг); граверъ рѣзцомъ.— Его работы портретъ Ѳеофана Прокоповича.

МАІОРОВЪ, Александръ; о немъ сохранилось въ дѣлахъ Академіи Художествъ слѣдующее постановленіе: «8 Іюня 1815 г. выдано изъ Академіи Художествъ свидѣтельство ученику 3-го возраста Александру Маіорову, въ томъ, что онъ съ 1806-го года обучался въ сей Академіи рисованію и гравировальному Художеству; нынѣ же, за неимѣніемъ въ немъ качествъ, требуемыхъ отъ воспитанниковъ Академіи, исключенъ».

МАКАРІЙ, Іеромонахъ; — см. Синицкій.

МАКАРОВЪ, Евгеній Кирилловичъ (Makaroff), род. 1 Декабря 1842 г. † 21 Августа 1884 г. Въ 1860 году поступилъ въ Акад. Худ.; получилъ малую и большую золотыя медали въ 1869 и 1871 годахъ за программы: «Іовъ и его друзья» и «Воскресеніе дочери Іаира.

Ев. Кир. сопровождалъ В. К. Николая Николаевича Старшаго во время его путешествія на

Востокъ и его рисунки изданы въ Описаніи этаго Путешествія. Спб. 1881. Учился гравировать крѣпкою водкою у Е. А. Егорова въ Парижѣ, во время его командировки отъ Импер. Общ. Поощ. Художн., для изученія, живописи на фарфорѣ.

1. Оплечное изображеніе стараго турка (плечи голыя). I отпечатки неоконченной доски, въ верхнемъ правомъ углу едва замѣтна какая то подпись и награвирована стклянка. II. Стклянка стерта, доска пройдена; въ правомъ углу на мѣстѣ стклянки: «1875 | Е. Макаровъ».

2. Іерусалимскій еврей; поясное изображеніе: «Е. Макаровъ». Этой доски было 2 состоянія.

3. Голова спящаго ребенка, въ ракурсѣ: «Е. Макаровъ 1882 | Парижъ».

4. Литографія: «Іовъ и его друзья. 1869». Въ Худ. Автографѣ 1869 г.

МАКАРОВЪ, И.

1. «Чертежъ. 107 | Гра. И. Макаровъ». При книгѣ: «Образованіе древнихъ народовъ СПБ. 1796 г. I-я часть».

2. Медаль: «Вел. Кн. Олегъ сродникъ Рюриковъ. Гра. И. Макаровъ».

МАКОВСКІЙ, Владиміръ Егоровичъ (Makovski, Vladimir), изъ нашихъ самыхъ плодовитыхъ и симпатичныхъ жанристовъ; сынъ извѣстнаго собирателя гравюръ Е. И. Маковскаго (*); род. въ Москвѣ въ 1846; окончилъ курсъ въ тамошнемъ Училищѣ Живописи, Ваянія и Зодчества. Въ 1865 г. получилъ двѣ серебряныя медали отъ Акад. Художествъ; въ 1866 г. большую серебряную отъ Московскаго Училища; въ 1869 медаль г-жи Лебрень «за экспрессію», за картину «Ночное». Въ 1873 за картину: «Любители Соловьевъ» признанъ Академикомъ. Членъ Общества Передвижниковъ, съ самаго его основанія; съ 1892 профессоръ Академіи Художествъ, а съ 1893 дѣйствительный членъ Академіи и профессоръ—руководитель ея мастерскихъ. Онъ издалъ собраніе своихъ картинъ въ фотогравюрахъ Гушиля; всего 98 нумеровъ; ц. 48 р. Въ 1884 г. Маковскій началъ заниматься офортомъ подъ руководствомъ Л. Жемчужникова и въ 1887 г. издалъ 12 офортовъ, съ заголовкомъ: «Офорты В. Е. Маковскаго.... Печатаны самимъ художникомъ (первый тиражъ).... Москва 1887»; а именно:

1. Разговоръ въ передбанникѣ: «В. Маковскій 1884 Москва». Справа: «№ 1». — 7.5×5.2.

2. Рабочій — хохолъ идетъ, опираясь на палку: «Полтава». 5.7×3.7.

3. Старушка съ муфтой и сакомъ: «Москва». 6×4.2.

4. По секрету; писецъ шепчетъ на ухо повытчику; съ его же картины: «1884. В. Маковскій. Москва». 7×5.2.

5. Составленіе завѣщанія; съ его же картины; «В. Маковскій 1885». 5.2×7.11.

6. Еврей въ картузѣ: «В. Маковскій 1885». 5.10×3.7.

7. Разговоръ трехъ рабочихъ: «В. Маковскій». 6×5.

8. Мужичекъ — хохолъ сидитъ у стола и пьетъ водку: «В. Маковскій 1885. Полтава». 4×2.11.

9. Голова хохла въ профиль вправо; 3.4×2.4.

10. Мальчикъ-хохолъ, въ картузѣ: «В. Маковскій. 1885. Полтава». 4.9×3.5.

11. Ярмарка въ Малороссіи: «В. Маковскій. 1885». 5.6×7.2.

12. Хохлы пашутъ на волахъ: «В. Маковскій 1884». 2.4×9.2. — Въ I-хъ отпечаткахъ этихъ досокъ, безъ всякой разницы въ работахъ, внизу нѣтъ помѣтъ: «Москва — Полтава».

13. Гравюрка для Каталога II передвижной выставки 1873: Три дѣвочки нищія: «В. Е. Маковскій»; слѣва на той же доскѣ награвированы Пелевинымъ три сюжета: охотникъ, рыболовъ и попъ съ поповной (подъ зонтикомъ) ѣдутъ на телѣжкѣ въ городъ. Вся доска = 4.6×6.7.

14. Любитель природы: старый человѣкъ въ картузѣ и теплыхъ сапогахъ стоитъ передъ розаномъ; съ подписью: В. Маковскій.

15. Торговецъ съ повозкою посреди поля: «1884. В. Маковскій».

16. Четыре мальчика на берегу рѣки: «В. Маковскій 1883» (гравиров. на оборотъ). Доска впослѣдствіи переправлена.

17. Грифонажъ: На право сидятъ крестьянинъ и крестьянка; слѣва внизу погрудной портретъ генерала, а выше три головки: «В. Маковскій 1884»; не изданъ.

18. Скупой.

19. Швейцаръ; оба представляютъ эскизы исполненныхъ имъ картинъ.

20. Грифонажъ: на лѣвой половинѣ, помѣщикъ, разговаривающій съ хохломъ: «В. Маков-

(*) Вмѣстѣ съ тѣмъ замѣчательнаго художника, члена-учредителя Московскаго Художественнаго Общества и отца цѣлой семьи художниковъ: Константина (Профессора живописи), Николая (Архитектора), Владимира и Александры (пейзажистки). Всѣ эти художники усердно пользовались, съ малыхъ лѣтъ, эстампами отца и дѣлали съ нихъ копіи.

скій 1884»; вверху двѣ головки; на правой половинѣ доски награвированъ пейзажъ, съ подписью, сдѣланною на выворотъ: «А. Киселевъ». (См. Киселевъ).

Литографіи В. Маковскаго:

1—2: У уличнаго сапожника: «В. Маковскій 1866» и Скрипачъ: «В. М.» Два рисунка печат. тономъ въ Альбомѣ сценъ изъ русской жизни. Москва 1867.

2. Сказка о рыбакѣ и рыбкѣ: «В. Маковскій 1867». — Одиннадцать раскраш. литогр. рисунковъ на одномъ большомъ листѣ; изд. комитета грамотности.

3. Молитвы Православной церкви: «В. Маковскій 1868». Десять раскраш. рисунковъ на одномъ листѣ. Хромолит. А. Касаткина.

4. Крестьянскій дворъ: «В. Маковскій 1868». Одиннадцать раскраш. рис. на большомъ листѣ. Хромолит. Касаткина.

5. Начало Руси: «В. Маковскій 1868». Девять раскраш. рис. на одномъ листѣ. Лит. при музеѣ Общ. Сельс. Хоз.

6. Русь отъ Ярослава Великаго до Андрея Боголюбскаго: «В. М. 1871 г.». Девять раскраш. рис. на одномъ листѣ. Лит. Чуланова.

7. Деревенскіе мальчики, играющіе въ бабки. Худ. Автогр. 1870.

8—9. Два рисунка, представляющіе сцены изъ древней славянской народной жизни; на одномъ представленъ убой кабана, подп. на камнѣ: «В. М. 1870». — На другомъ баянъ поетъ и шесть пастуховъ его слушаютъ: «В. Маковскій» (на оборотѣ).

10—11. Два рисунка для «Страшной мести» Гоголя, изд. Голяшкина, именно: а) «Пошатнулся третій крестъ» и б) «нѣтъ, неслыханный грѣшникъ!» Оба подписаны: «В. Маковскій 1874»,—и печатаны тономъ.

12—13. Два рисунка для Пропавшей грамоты Гоголя, изд. Голяшкина, именно: а) «Козырь, кричалъ онъ», и б) Вотъ и чудится ему». Оба съ подписью: «В. Маковскій 1874».

14—18. Пять рисунковъ для Сорочинской ярмарки Гоголя, того-же изданія, именно: а) «сожительница Черевика ободряла Поповича»; б) «Вотъ я уже не знаю», — в) «Горе намъ, сиротамъ бѣднымъ»; г) «тутъ встала она, держа въ рукахъ»—и д) «я скорѣе тресну, чѣмъ допущу».— Всѣ съ подписью: «В. Маковскій 1875». Печатаны тономъ. Есть пробные оттиски до легендъ.

19—20. Два рисунка къ Вечеру на канунѣ Ивана Купала Гоголя, того-же изданія, именно: а) «На пнѣ показался сидящимъ Басабрюкъ» и б) «Въ сердцахъ сдернулъ онъ простыню». — Оба съ подписью: «В. Маковскій 1876». Печатаны тономъ.

21—24. Четыре неизданныхъ рисунка къ «Ночи передъ Рождествомъ» Гоголя, съ подписью: «В. М. 1877» и безъ легендъ: а) «Вишь, какое диво, подумалъ кузнецъ»; б) «Но чертъ сказалъ: это я, твой другъ»; в) «Нѣтъ, ты мнѣ покажешь» — и г) «у васъ кочерга, видно, желѣзная».

25. «Жизнь создана для наслажденій... В. Маковскій 1875». Рис. перомъ на камнѣ.

26. «Русскіе герои. Шестаковъ и Дубасовъ». Два портрета; внизу красный крестъ и подпись: «В. Маковскій 1877».

27. Шарманщикъ: «В. Маковскій 1880». Ориг. рис. для журнала: Свѣтъ и Тѣни.

МАКОВСКІЙ, Константинъ Егоровичъ (Makovski, Constantin), братъ предыдущаго. Род. въ Москвѣ 1839; съ 12-ти лѣтъ числился въ Московскомъ Училищѣ Живописи и Ваяніи, гдѣ работалъ подъ руководствомъ Скотти, Зарянко и Тропинина, — а за тѣмъ въ Акад. Художествъ; въ 1862 получилъ 2-ю золотую медаль; съ 1867 академикъ, съ 1869 профессоръ Исторической Живописи. Въ 1866 г. онъ написалъ Масляницу; въ 1876 г. рядъ картинъ изъ Египетской жизни. Онъ былъ въ числѣ 12-ти учениковъ Акад. Художествъ, отказавшихся отъ программы на 1-ю золотую медаль и долгое время состоялъ членомъ Общества Передвижниковъ. Одинъ изъ любимыхъ портретныхъ живописцевъ въ Петербургѣ; особенно красиво пишетъ женщинъ. — Пробовалъ гравировать крѣпкой водкой и очень удачно. Его работы офортомъ:

1. Портретъ молодой дѣвушки; съ подписью: «К. Маковскій»; во II-хъ отпечаткахъ, внизу прибавленъ видъ Невы съ крѣпостью, — окончена голова и придѣланы кругомъ мелкіе грифонажи; 8.10×5.11. *

2. Капрскій торговецъ, съ подписью: «К. Маковскій». 7.6×5.6 *. — Жаль что нашъ талантливый художникъ не пошелъ далѣе этихъ пробъ; судя по началу можно было ожидать отъ него хорошихъ вещей въ этой области искусства.

Литографіи его: 1) Масляница; въ Художеств. Автографѣ 1869; 2 и 3) два рисунка къ повѣсти Гоголя: «Страшная месть», — изд. Голяшкина, оба съ подписью: «К. Маковскій 1874»; первый на слова: «Катерина не глядитъ ни на кого» и второй: «О зачѣмъ ты меня вызвалъ, тихо простонала она». Печатаны тономъ.

3. Мать съ ребенкомъ; безъ подписи, набро-

сокъ, представляющій вторую жену его и сына ихъ.

МАКСИМОВЪ, Василій Максимовичъ (Maksimof); род. въ Петербургской губерніи въ 1844 г.; ученикъ Академіи Художествъ; въ 1878 г. Академикъ. Пробовалъ гравировать офортомъ:

1. Беременная женщина: «В. Максимовъ | мечта о будущемъ | 1871 г.» — 8.1×5.8. Въ первыхъ опытахъ русскихъ Аквафортистовъ 1871 года, — съ цензурной помѣтой внизу. I состояніе съ тѣми же подписями, но съ неоконченной доски.

2. Мать сидитъ-горюетъ надъ лежащимъ въ кроваткѣ ребенкомъ; слѣва стоитъ отецъ: «1873— Больное дитя — (2) В. Максимовъ». 4.10×6.7. Въ Альбомѣ русскихъ Аквафортистовъ 1873 г. I состояніе съ доски не вполнѣ оконченной; подпись другая: «Максимовъ 1871 года—Больное дитя».

3. Въ Каталогѣ 3-й передвижной выставки 1874 г.; двѣ гравюры на одной доскѣ: 1) «1874— В. Максимовъ. | Птичье гнѣздо». 3.2×4.4; — 2) «Игра въ большихъ — В. М.» — 3.8×2.9; вся доска = $6.5^1/_2 \times 4.8$.

4. Туда же. Двѣ гравюры на одной доскѣ: 1) Съ картины К. Маковскаго «Урокъ пряжи» В.М...въ»; 4.2×3.2; 2) «Послѣ охоты. В.М....въ». На гравюрѣ: «В. Маковскій»; 2.9×3.10; вся доска = 6.8×4.6.

5. Внутренность избы; у окна на полу сидитъ мальчикъ и дѣлаетъ модель сохи, мать и отецъ на него смотрятъ: «В. М. въ 1873 г.» (Доска не окончена).

6. Погорѣльцы. Двѣ женщины и ребенокъ сидятъ у полуразрушенной избы: «В. М.» (доска некончена).

7—9. Три маленькія досечки: 1. Поясное изображеніе монаха: «В. М.». 2. Три монахини и 1 послушница на клиросѣ: «В. М.» и 3. Видъ; на право избушка, на лѣво горы.

МАКСИМОВЪ, Иванъ; граверъ рѣзцомъ, ученикъ Академіи Художествъ. Его работы:

Св. Евангелистъ Іоаннъ: «Гр. ученикъ Иванъ Максимовъ 1789 года». 4°. У И. И. Ваулина.

МАКСИМОВЪ, граверъ рѣзцомъ; съ 1758 г. ученикъ Академіи Художествъ. — Его работы: «Мѣсяцословъ на 1776 г.» съ 5-ю гравированными чертежами: «вырѣз. С. Максимовъ».

МАЛЮТИНЪ, Николай; граверъ рѣзцомъ конца XVIII вѣка. — Его работы: **1.** Портретъ Кн. А. М. Голицына, грав. пунктиромъ въ 1791 г.; **2—22.** 21 доска чертежей къ Архитектурѣ Леклерка; С.-Петербургъ 1795 г.

23. При книгѣ: «Фридрихъ Великій при смерти». М. 1802 г. 8°. На заглав. листѣ поясной портретъ Фридриха В. въ кругу.

24. Картинка, Фридрихъ въ ростъ на полѣ битвы: «Когда же кончатся мои безпокойствія. Граве. Н. Малютинъ».

МАНИЗЕРЪ, Генрихъ Матвѣевичъ; ученикъ Акад. Худож.; въ 1875 г. получилъ 2-ю золотую медаль за живопись. — Онъ награвировалъ: **1.** Свой портретъ; и **2.** Этюдъ головы французскаго матроса. Оба безъ подписи и неокончены.

М. АР.; — см. Артемьевъ.

МАРКЪ и **М. С.**; — см. Семеновъ.

МАРТЫНОВЪ, Андрей Ефимовичъ (Martinof); род. 1768 † 1826 г. 1 Ноября, въ Римѣ. Пейзажистъ и рисовальщикъ типовъ; ученикъ Щедрина. Въ 1804, вмѣстѣ съ рисовальщиками Александровымъ и Васильевымъ сопровождалъ Русское Посольство въ Китай и впослѣдствіи награвировалъ и издалъ это путешествіе (одну 1-ю часть) въ 28-ми картинкахъ. Вигель говоритъ, что Мартыновъ былъ о себѣ чрезвычайно высокаго мнѣнія и ставилъ себя гораздо выше Рубенса (Русскій Архивъ, 1891. 115). — Его работы:

1. Портретъ Витгенштейна, съ оригинала Фаціуса; гравированъ грубой черной манерой: «Грав. А. Мартыновъ — 1812 г.».

2. «Видъ дачи Графа П. А. Строганова со стороны сада: «Рисовалъ съ натуры и Гравир. А. Мартыновъ 1813 года». Въ большой листъ; гравированъ офортомъ, очень слабо травленъ, такъ что имѣетъ видъ литографіи. *

3. «Видъ Каменнаго Острова съ дачи Графа П. А. Строганова: «Съ Натуры Рисовалъ и Гравир. А. Мартыновъ 1814 года». Большой листъ. Бойкій офортъ; внизу гербъ Строгановыхъ и Голицыныхъ.

4. «Видъ Черной рѣчки изъ сада Гр. Строганова. — рисов. и грав. А. Мартыновъ». Черной манерой, въ большой листъ.

5. Видъ въ томъ же саду; черезъ рѣку видѣнъ мостъ; на первомъ планѣ трое гуляющихъ. Неудавшійся офортъ; въ моемъ собраніи безъ всякой подписи; 7.5×11.2.

6—34. 29 досокъ для изданія: «Voyage pittoresque de Moscou aux frontières de la Chine. A. Martinoff. St. Pétersb. 1819; avec 30 Gravures à l'aqua tinta, en couleurs (Muller 1876. 20 flor. relié en maroquin)»,—въ листъ, вдлинну; гравированы карандашной манерой (раскрашены). Подъ каждой картинкой, за исключеніемъ №№ 4, 6 и 22, подпись мастера: «dessiné et gravé par A. Martinoff 1808» (или Martinow) и подписи на русскомъ и французскомъ языкахъ: 1) «Странствующіе Монголы. Mongols en Voyage; 2) Монгольскаго офицера лошадь....; 3) Монгольской офицеръ; 4) Безъ подписи: шестеро монгольскихъ носильщиковъ несутъ чиновника; 5) Крестьянки...; 6) безъ подписей: сбитенщикъ; три фигуры; — 7) Собиратель подаянія....; 8) Екатеринбурская Купчиха.... (сзади); 9) Молотница.... (идетъ влѣво); 10) Молотница.... (вправо); 11) Екатеринбурская купчиха... (спереди); 12) Путешествующій двѣнадцатилѣтній мальчикъ Каргасъ..... 13) Женщина Казанскихъ Татаръ....; 14) Дѣвица Казанскихъ Татаръ....; 15) Киргизецъ... (лицемъ къ зрителю); 16) Киргизецъ... (лицемъ вправо, почти въ профиль); 17) Монголъ....; 18) Киргизецъ съ Соколомъ....; 19) Киргизская Женщина....; 20) Вооруженный Киргизецъ....; 21) Монгольской офицеръ....; 22) безъ подписи: Киргизска, путешествующая въ Арбѣ на волѣ; 23) Китайская почта...; 24) Путешествіе Монголовъ, ѣдущихъ на верблюдахъ....; 25) Трое Китайцевъ на тѣлегѣ съ кожами ...; 26) Ванъ и Амбани....; 27) Монголъ пьетъ чай....; 28) Пляска Монголокъ....; 29) Цыганки (двѣ).

35—64. 30 досокъ къ книгѣ: «Живописное путешествіе отъ Москвы до Китайской границы. Андрея Мартынова, Совѣтника Академіи Художествъ. СПБ. 1819». Въ листъ, вдлинну. Въ этомъ сочиненіи заключаются одни виды городовъ и мѣстностей начиная отъ Кремля и до Китайской границы. Картинки сдѣланы въ контурахъ, во всѣхъ экземплярахъ отлично раскрашены и безъ всякихъ подписей и нумеровъ. При каждой картинкѣ листъ текста *. Мартыновъ собирался издать то же Путешествіе въ литографіяхъ; въ моемъ собраніи есть 19 такихъ литографій, частію заимствованныхъ изъ гравированнаго изданія 1819-го года; подъ всѣми рисунками однѣ французскія подписи, и только подъ двумя подписи мастера: «par A. Martinow», — а именно: «Ambassade Russe au Camp près d'Ourga en 1805»; — и: «Camp de l'Ambassade Russe en Chine en 1805».

65—93. У Е. Н. Тевяшева есть переплетенный альбомъ типовъ безъ заглавія, на 29 листахъ; на одномъ изъ нихъ имѣется монограмма Мартынова А. М. Типы гравированы крѣпкою водкою въ очеркахъ и раскрашены отъ руки, а именно:

1. Баба разносчица.
2. Продавецъ цвѣтовъ (горшки съ цвѣтами стоятъ на лоткѣ).
3. Продавецъ цвѣтовъ (цвѣты лежатъ).
4. Баба въ нарядной одеждѣ.
5. Опаже съ тылу.
6. Крестьянинъ съ кнутомъ въ правой рукѣ.
7. Сборщикъ на построеніе храма: «А. М. 1816».
8. Продавецъ дичи.
9. Двѣ крестьянки и крестьянинъ.
10. Двѣ крестьянки.
11. Сбитеньщикъ, крестьянинъ и крестьянка.
12. Крестьянинъ въ дорогѣ.
13. Сбитеньщикъ, крестьянинъ и молочница.
14. Два извощика дерутся, двое крестьянъ смотрятъ на нихъ.
15. Продавецъ пироговъ, два мужика и баба.
16. Мужикъ качаетъ ребенка на ногѣ; рядомъ стоитъ баба.
17. Качели: двѣ женщины качаются; два мужика и баба смотрятъ на нихъ.
18. Баба держитъ корзину съ яблоками, другая сидитъ.
19. Двѣ крестьянки.
20. Крестьянка везетъ санки, другая указываетъ ей дорогу.
21. Двѣ цыганки.
22. Баринъ на линейкѣ, парою.
23. Извощикъ въ саняхъ.
24. Извощикъ въ роспускахъ.
25. Пляска мужика съ бабою; еще баба сидитъ у дерева; на лѣво мужикъ играетъ на волынкѣ; рядомъ стоитъ ребенокъ.
26. Мужикъ и баба пляшутъ; двѣ бабы и ребенокъ смотрятъ; на лѣво мужикъ играетъ на дудкѣ.
27. Ряженые, мужикъ съ барабаномъ, мужикъ поводырь, медвѣдь и коза.
28. Мужикъ съ медвѣдемъ и мужикъ зритель.
29. Крестьянинъ въ саняхъ на парѣ оленей.

100—102. Видъ набережной рѣки Невы на трехъ длинныхъ доскахъ.

103. «Екатеринбургская Дѣвица — Fille d'Ekatherinbourg. Desinné et gravé par A. Martinoff 1808».

Мартыновымъ было исполнено очень много литографій; между прочимъ имъ издана серія видовъ Петербурга и его окрестностей—около 100 листовъ. Нѣкоторые листы этой серіи съ моно-

граммою Мартынова; а именно: «1) Vue de la Rouste, 2) Vue du jet d'eau de Samson à Péterhoff, 3) Temple d'Apollon à Pavlowsky, 4) Vue du Chateau de Pavlowsky».

Другая серія тоже литографій, но въ бо̀льшемъ форматѣ, видовъ Ораніенбаума, съ его подписью: «Vue prise du balcon du Château d'Oranienbaum. A. Martinow».

МАСІЕВСКІЙ, или **МАЗІЕВСКІЙ** (Masiewsky и Maszew), Иванъ; Почаевскій граверъ на мѣди. — Его работы: **1.** Кременецкая-Братская Богородица *; **2.** Св. Викентій Феррарскій *; **3.** Никола Западнедскій *; **4.** Св. Великомученикъ Георгій *; **5.** Никола Барскій, съ подписью: «I. Masiewski sc. A⁰. 1763»; а на № 3: «I. Maszew»; на всѣхъ прочихъ его монограмма: I. M. — **6.** Воскресеніе Христово съ слѣдующимъ посвященіемъ: «иˣ. ц. п. в. войска запорозкого, Полковнику Кіевскому вельможному. его Мл. П. Константину Мокіевскому. | Коль всему миру христа, есть победа драга егда треглавна крестомъ, сокрушивши врага въ темнозрачномъ ввеки Адѣ заключаетъ, заключенную же дверь, райску отъ верзаетъ. Константине подкрестнымъ знаменіемъ Града вражія дверь отъ верзиш, низвержетъ, до Ада дверь Христосъ Сіи двери Заповеду тебе дабудутъ отверзены, твоимъ ключемъ въ небе. | S. M. Sc: z.».

МАСЛОВСКІЙ, Павелъ (Генрихъ) Ивановичъ (Maslovski); сынъ портного; род. 16 Февраля 1783. Поступилъ въ ученики Академіи Художествъ 1795 г., ученикъ Клаубера; 1 Сент. 1805 г. получилъ 2-ю серебряную медаль за натурный рисунокъ; 1806 за гравюру «Преображеніе», 1-ю серебряную медаль и 300 рублей (ее назначено продавать по 5 руб.). 1 Сент. 1806 г. получилъ аттестатъ Художника 1-й степени; а въ 1808 уволенъ отъ Академіи и поступилъ въ Морскую Типографію. Въ 1827 г. былъ еще живъ и просилъ объ опредѣленіе сына въ Акад. Художествъ. Его работы: **1** и **2.** Портреты Лабзина и его жены; **3.** Митрополитъ Платонъ; **4.** Кн. Я. П. Шаховской; **5.** «Генрихъ | Юнгъ-Штиллингъ. | Рисов. Липсъ. — Грав. Масловскій». 3.9 ×2.4; поясной портретъ, гравированъ пунктиромъ. У И. И. Ваулина.

6. Одна доска изъ числа оригиналовъ, изданія Акад. Художествъ; грав. карандашной манерой; большая голова въ Лавровомъ вѣнкѣ: «Рисов. Ф. Шмитъ. — Грав. П. Масловской».

7. Преображеніе Господне, съ гравюры Шеро; верхъ гравированъ Берсеневымъ, — см. его имя.

8—15. Восемь досокъ въ Атласъ къ Путешествію Лепехина; Таблицы: 1, 2, 4, 5, 7, 8, 9 и 11.

16—18. Три доски для Академическихъ Коментарій: «VI. Callitrix, VII Didelphis и VIII Galbula».

19—28. Десять досокъ въ Атласъ Крузенштерна, №№ 23, 31, 50, 60, 62, 63, 65, 67, 87, 94. — См. Клауберъ.

29—31. Три доски въ книгу: Записки Морского Офицера; СПБ. 1818. ч. I. См. Галактіоновъ: 1) «Бокезецъ (въ ростъ) | Рис. Граф. Н. Ивеличъ. — Грав. П. Масловскій»; грав. рѣзцомъ; 5×3. — 2) «Вуко-Юро | Славнѣйшій стрѣлокъ Черногорскій. | Гр. П. Масловскій». — 3.8×2.3. 3) «Крѣпость Сепъ Жуліано при Устьѣ Таго. Грав. П. Масловскій».

32—34. Три картинки въ книгу: «О подражаніи Іисусу Христу Ѳомы Кемпійскаго. СПБ. 1818». 16⁰: 1. «Сей любезный младенецъ умретъ | для спасенія насъ. Г. П. Масловскій». 2) «Да будетъ тишина на морѣ и | да обновится вѣра въ сердцахъ вашихъ. Гр. П. Масловскій». 3) «О Отче мой! прискорбна есть душа | моя до смерти. | Матѳ. 26, 38. Марк. 14, 34. Гр. П. Масловскій».

МАСЛОВСКІЙ, гравировалъ Народную картинку: «Взятіе крѣпости Браилова. Москва 1832». — См. мой подробный Словарь портретовъ, Михаилъ Павловичъ № 20.

МАСЛОВЪ, граверъ пунктиромъ; ученикъ Осипова. Его работы портретъ Бестужева-Рюмина.

МАСЛОВЪ, Иванъ Николаевичъ, дѣйствительный камергеръ: «награвировалъ довольное число головъ и другихъ мелкихъ піесъ, во вкусѣ Рембрандта, очень удачно». (Замѣтка П. П. Бекетова, Русскій Архивъ 1893. 301).

МАТВѢЕВЪ, Семенъ; P. M. S.; граверъ на мѣди; ученикъ Пикара; находился въ С.-Петербургской Типографіи. — Его работы: **1.** «Двенадесятолѣтній Хрстосъ вопрошаетъ Учители премудро..... ѡбрѣтаютъ. — в Москвѣ штыховалъ Семенъ Матѳѣевъ: 1726 году». Въ малый листъ. Копирована съ Нѣмецкой картинки.

2. Алексѣй человѣкъ Божій. Р. Н. К. № 1356 А. IV. 736.

3. Великомученица Варвара; Р. Н. К. IV. 738, № 1390 А. обѣ картинки помѣчены монограммой «P. M. S.».

4 и **5**. Въ Овидіевыхъ фигурахъ, СПБ. 1721 (см. Пикаръ); № 174, съ монограммой: S. M.; и № 189 съ монограммой: С. М.

6. Въ книгѣ Вобана, объ укрѣпленіи: «Магазинъ отъ крѣпости. — Штыховалъ Семенъ Матѳеевъ. Таб. Д».

МАТВѢЕВЪ, Степанъ Ѳедоровичъ; граверъ Оружейной Палаты; ученикъ Шхонебека; род. 1695; потомъ при Аннѣ живописецъ Канцеляріи Строеній (Петровъ). Его работы: «Кроволитное Судище Имѣющее Евреи над Іисусомъ Хр̃томъ сп̃сителем мира — Грыдеровалъ ученик Степан Матвеев». Этотъ листъ скопированъ въ Атласѣ моихъ Народныхъ Картинокъ подъ № 886.

МАТЭ, Василій Васильевичъ (Mathé); граверъ на деревѣ и крѣпкой водкой, родился въ пруссіи, въ $1^1/_2$ часахъ ѣзды отъ Вержболова въ 1856 г.; дѣтство свое провелъ въ имѣніи отца въ Любáни (близъ Петербурга); воспитывался въ реформатскомъ училищѣ въ Петербургѣ. Еще въ бытность ученикомъ этого училища онъ посѣщалъ С.-Пбг. рисовальную школу для приходящихъ, гдѣ въ 1872 году занимался гравированіемъ подъ руководствомъ А. А. Сѣрякова. Въ 1875 поступилъ въ Акад. Художествъ, а въ 1880 былъ на одинъ годъ посланъ Академіею къ Папемакеру въ Парижъ для усовершенствованія въ гравированіи, на средства В. Кн. Владиміра Александровича. Въ 1882 г. Совѣтъ Академіи нашелъ возможнымъ продлить срокъ пенсіонерства его еще на три года за работы, присланныя имъ изъ заграницы на всероссійскую выставку въ Москвѣ. Въ это время онъ занимался и гравированіемъ на мѣди подъ руководствомъ знаменитаго французскаго гравера Гальяра. По возвращеніи въ Петербургъ въ 1884 году онъ былъ приглашенъ преподавателемъ ксилографіи и офорта въ Центральное Училище техническаго рисованія барона Штиглица, гдѣ занималъ эту должность до послѣдняго времени. Въ 1894 г. избранъ дѣйствит. членомъ вновь преобразованной Академіи Художествъ; и вслѣдъ за тѣмъ опредѣленъ въ оной профессоромъ — преподавателемъ гравированія, на мѣсто уволеннаго въ этомъ году гравера Пожалостина. При огромномъ талантѣ Матэ отличается необычайнымъ трудолюбіемъ и нѣтъ почти ни одного иллюстрированнаго журнала, въ которомъ бы онъ не участвовалъ своими ксилографіями (Эта біографія заимствована изъ «Нашихъ Художниковъ» О. И. Булгакова) Представляю списокъ его офортовъ:

1. Портретъ Банвиля, неконченный; сдѣланъ въ Парижѣ.

2. Портретъ Мусоргскаго: «Матэ 1881».

3. Портретъ В. В. Верещагина. I оттиски съ большой доски и съ головкою натурщика внизу; во II-хъ головка натурщика почти стерта; III—съ уменьшенной доски; часть доски, гдѣ была головка почти вся отрѣзана; IV съ подписью: «Матэ 1882 | paris». Въ V-хъ лѣвое плечо заштриховано и закруглено. IV и V приложены къ 1 вып. журнала «Вѣстн. Изящн. Искусствъ 1883 г.».

4. Оттискъ съ доски, на которой едва намѣчена женская головка. У Е. Е. Рейтерна.

5. Голова стараго крестьянина (неконченная).

6. Портретъ Самойлова (сына), сидящаго у окна съ гитарою. Внизу подпись: «Самойловъ — гра на м | Матэ»; на стеклахъ окна надпись: «Сойди сюда на берегъ темный | насъ скроетъ сумракъ голубой | моя Сашка канашка».

7. Статуя сидящей женщины съ показаніемъ скелета: «В. Матэ».

8. Надгробный памятникъ Мусоргскаго: «В. Матэ».

9. Старый боярин, съ картинки Чистякова. Неконченная доска.

10. Приглашеніе на елку въ Парижѣ: женщина въ русскомъ платьѣ отдергиваетъ занавѣсь, на которой изображенъ двуглавый орелъ; за занавѣсью елка: «На елку | на русскую | въ Парижъ | у русскихъ художниковъ — пожалуйте. | К. Н. К. . .»

11. На одной доскѣ два изображенія: 1. Мужчина, лежащій на травѣ, и 2. Рядъ избъ, двѣ разговаривающія бабы, вдали церковь.

12. Старикъ еврей вдѣваетъ нитку въ иголку; съ барельефа Антокольскаго. Въ I оттискѣ барельефъ безъ рамки; во II съ рамкою.

13. Портретъ Викт. Пав. Гаевскаго: «В. Матэ | В. Гаевскій (грифъ) — Учредитель преміи гравированія при Императорскомъ Общ. Поощ. Худ.».

14. Божія Матерь съ Младенцемъ на престолѣ, по бокамъ два Святыхъ. Съ Эрмитажной картины.

15. Портретъ раввина Манасе бенъ Израэля; съ картины Рембрандта въ Эрмитажѣ.

16. Марія Магдалина съ карт. Мурильо. I оттискъ: лицо очень зачернено. II — лицо ослаблено, волосы и платье усилены. III — фонъ, лицо, волосы и платье усилены; эти оттиски прилагались къ 5 вып. журн. Вѣстн. Изящ. Искусствъ 1885.

17. Портретъ Рембранта, имъ самимъ написанный изъ Лейхтенбергской галереи. I пробные

отпечатки; II-е оконченные оттиски. III съ укороченной доски для 4 выпуска Журнала, Вѣстн. Изящ. Искусствъ 1886 г.

18—23. Шесть досокъ для каталога выставки серебряныхъ издѣлій въ школѣ барона Штиглица (1885 года), именно листы 7, 22, 23, 25, 28 и 34.

24. Царь Иванъ Грозный съ сыномъ Иваномъ, смертельно раненымъ. Большая неконченная гравюра съ картины И. Рѣпина, 1885.

25. Царь Иванъ Грозный у смертнаго одра своего сына. Съ картины В. Шварца.

26. Погрудной портретъ актера В. В. Самойлова; безъ подписи.

27. Погрудной портретъ Д. В. Григоровича.

28. Погрудной портретъ Д. А. Ровинскаго.

29. Погрудной портретъ И. Н. Крамскаго: «В. Матэ»; неконченый.

30. Князь Сергѣй Григорьевичъ Гагаринъ; профиль вправо; неконченный.

31. Гравюра съ картины Вандика: «Томасъ Францъ Кариньянъ Принцъ Савойскій. В. Матэ».

32. К. Брюловъ рисуетъ, другіе смотрятъ; на него.

33. Погрудной портретъ банкира Э. М. Мейера, $^3/_4$ вправо, въ круглой рамкѣ съ драпри, надъ которой: «MDCCCLX и MDCCCLXXXV», а внизу изображены: зять его Карлъ Өед. Винбергъ, и домъ Мейера на англійской набережной.

34. Крестьянинъ съ мѣшкомъ въ лѣвой рукѣ у входа въ хату. Съ собственнаго рисунка.

35. Портретъ В. В. Стасова, съ оригинала И. Рѣпина. Неконченный.

36. Погрудной портретъ Н. Лѣскова, съ фотографіи, для изданія его сочиненій, 1889 г.

37. Поколѣнный портретъ Сергѣя Никол. Шубинскаго, редактора Истор. Вѣстника (1890). Подп.: «Матэ».

38. Большой посмертный портретъ нефтепромышленника Нобеля; 1891.

39. Погрудной портретъ, $^3/_4$ вправо, Надежды Яковлевны Шведовой, рожд. Вейнбергъ: «Общественная дѣятельница — въ области — благотворительности и педагогіи».

40. Этюдъ съ натурщицы: «Матэ»; неконченный.

Но еще значительнѣе число его гравюръ на деревѣ, которыя онъ дѣлаетъ всегда живописно, мягко и характерно; ихъ теперь уже болѣе 200 и они очень цѣнятся любителями и составляютъ лучшее украшеніе иллюстрированныхъ журналовъ. Вотъ главнѣйшія: портреты: А. А. Половцевъ, И. А. Гончаровъ, Е. И. Ламанскій, Айвазовскій, стоящій передъ мольбертомъ; Вел. Кн. Елена Павловна и сотрудники ея по консерваторіи; И. Н. Крамской; графъ Л. Н. Толстой, въ креслахъ читаетъ; онъ же за работою въ полѣ «1887». Онъ же въ деревнѣ 1892; онъ же въ кабинетѣ; всѣ съ картинъ и рисунковъ Рѣпина. М. Х. Рейтернъ (1890). А. Г. Рубинштейнъ (1889). А. Боголюбовъ, В. В. Верещагинъ, танцовщица К. Бріанца, пѣвица Мравина, теноръ Фигнеръ, А. С. Суворинъ; М. Зичи и масса другихъ. Изъ копій съ картинъ особенно замѣчательны: Боярыня Морозова, съ картины Сурикова; Цыганка, съ картины Харламова; женская головка, съ Грёза, голова Іоанна крестителя; съ Иванова.

Другія многочисленныя ксилографіи его находятся въ журналахъ: «Русская Старина», «Историческій Вѣстникъ», «Пчела» (съ 1876 до прекращенія), «Живописное Обозрѣніе» (съ 1879 по 1883), «Всемірная Иллюстрація» (съ 1887), въ изданіяхъ: Ушинскаго «Родное Слово» и «Дѣтскій Міръ», «Воспоминанія» В. В. Верещагина, «Дома и на Войнѣ» А. В. Верещагина, «Геологія» проф. Иностранцева для СПБ. Университета; Иллюстрированная Исторія Петра Великаго» (изд. А. С. Суворина), «Иллюстрированная Исторія Екатерины II» (тоже), «Словарь д-ра Симонова», «Запорожье» г. Эварницкаго, «Волынь» и «Бѣлорусія и Литва» (изд. П. Н. Батюшкова), «Конекъ-Горбунокъ» Ершова, «Исторія русской литературы» г. Полевого; портреты для «Дешевой Библіотеки».

МАТТАРНОВИ, Филиппъ Егоровичъ; граверъ на мѣди; сынъ Архитектора; род. 1716 † 18 Января 1742 (Петровъ); учился рисованію у Архитектора Шумахера при Академіи Наукъ; гравировалъ сперва подъ смотрѣніемъ Унферцагта, Релера и Еллигера, а съ 1729 г. учился гравированію у Вортманна. — Въ Русской Библіотекѣ Академіи Наукъ сохраняется тетрадь, въ листъ, въ которой находятся ученическія работы Маттарнови, Ивана Соколова, Качалова и Беренца. Представляю здѣсь перечень работъ въ ней Маттарнови:

1. Два медаліона, въ одномъ старикъ (по грудь, $^3/_4$ вправо), въ другомъ камей съ головой Минервы. 6.1×3.2. — **2.** Двѣ сидящія женщины; одна обрываетъ плоды съ дерева; $2 \times 5.2^1/_2$. — **3.** Голова старухи, смотрящей внизъ; 4.3×4.5. — **4.** Ландшафтъ; — справа большое зданіе, двѣ фигуры, одна на лошади; слѣва двѣ барки: «Phil. Matarnovy»; 3.1×6.1. — **5.** Ландшафтъ, — крѣ-

ность съ 7-ю башнями; дерево и 3 фигуры; $4.2^1/_2 \times 5.3^1/_2$.

6. Тотъ же ландшафтъ; впереди карета шестерикомъ и множество фигуръ; $3.2^1/_2 \times 6$.

7. Портретъ неизвѣстнаго (въ овалѣ) съ испаньёлкой; 3.8×2.8. — **8.** Портретъ неизвѣстнаго, съ кружевнымъ шарфомъ; $3.7 \times 3.^1/_2$. — **9.** Церера и Прозерпина, обѣ въ ростъ; 3.7×4.7. — **10.** Геркулесъ и Антей, Сатурнъ и Марсъ; 3×5.4. — **11.** Прометей, прикованный къ скалѣ; $5.3 \times 3.7^1/_2$.

12. Стоящая фигура Улисса; $4.8 \times 2.10^1/_2$. — **13** и **14.** Двѣ доски, на которыхъ, на каждой, по четыре изображенія временъ года: 1-я = 6.6×4.10; 2-я. 6.10×4.10. — **15.** Орденскіе знаки (св. Андрея и Георгія къ коронаціи Анны Іоанновны); безъ подписи; вверху: «Таб. VIII № 207». — **16.** Скипетръ, держава, мантія, ожерелье и жезлъ (туда же): №№ 4—6.

17. Геркулесъ, идущій вправо: «Ph. Maternovy Sculp». $1.2 \times 1.11^1/_2$. — **18.** Листокъ съ разными изображеніями: грѣхопаденіе Адама, Іона, Рождество Христово, Вознесеніе: «C. H. Strenge inv. et. delin. Mattarnovy dis. et sculp». — **19.** Держава на подушкѣ: «р. ученика Філіпа Матерновія» (для коронаціи Анны); 3.11×4. — **20.** Въ овалѣ три фигуры, — 2 женскія и 1 мужская, поколѣнныя (докторъ слушаетъ пульсъ у больной): «Матерновія»; $2.4^1/_2 \times 3.1$. — **21.** Ангелы поклоняются Христу Младенцу; впереди справа змѣя и ящерица: «Матерновія». — **22.** Ландшафтъ, — справа на берегу двѣ фигуры; позади церковь и огороженная роща; гравировано крѣпкой водкой, въ родѣ Ив. Ванъ Вельде: «Матерновія».

23. Ландшафтъ, — слѣва трое идутъ по дорогѣ, въ срединѣ бугоръ и два дерева: «Матерновія»; 3.10×6. — **24.** Сзади городъ; впереди, справа дерево, пастухъ и овцы: «Матерновія»; $4.1^1/_2 \times 5.7$.

Изъ другихъ работъ Маттарнови извѣстны:

25. Портретъ Царя Алексѣя Михайловича, копія съ Вортманна: «Wortmann direx. Mattarnovy sculp. 1736».

26 и **26**-а. Два портрета Петра I (одинакіе); повторенія съ гравюры Вортманна; доски находятся въ Акад. Худ.; есть экз. безъ подписи. Приложены къ Военному Уставу, изд. 1776 г. 4^0.

27. Іоаннъ Алексѣевичъ: «P. Mattarnovy».

28. Францискъ Евгеній, Герцогъ Савойскій: «P. G. Mattarnovy sculpsit». Приложенъ при Описаніи его жизни, СПБ. 1770, 4^0 (съ портретомъ и 14-ю таблицами).

29. Заглавный листъ къ описанію Академической кунсткамеры (въ листъ); на немъ представлена мать (Имп. Анна), подводящая дѣтей къ Минервѣ; вдали аллегорическія изображенія Наукъ и статуя Петра Великаго; вверху Слава: «Петръ началъ, Анна совершила. — Bartolomeo Tarsia inv. — P. G. Mattarnovy sculp». Изданіе было выпущено Шумахеромъ съ посвященіемъ Аннѣ Леопольдовнѣ. См. Подробный Словарь портретовъ, — Анна Іоанновна: №№ 114 и 115.

30. Такой же листъ съ тѣми же изображеніями для изданія 4^0.

31. Для того же изданія, въ листъ: «T. VIII. Профиль Библіотеки и кунсткамеры на востокъ: P. Mattarnovy sculp.». 16.11×23.3. Доска въ Ак. Наукъ.

32. Щитъ съ гербомъ, который поддерживаютъ два льва: «Phil: Mattarnovy Fec.» 8^{0*}.

МАТТЕСЪ, J. Matthes; граверъ рѣзцомъ и пунктиромъ. Въ моемъ собраніи есть два листа его работы: **1.** «Vue du Mont Beschtau du Coté de l'Orient près de la Rivière Essentouks Mont... le Chameau; — dessiné d'après nature par le B. de Vittinghoff — Gravé par J. Matthes». Въ листъ.

2. Рука съ надписями на пальцахъ: «Утъ, Ре, Ми..... Низшія и Высшія Ноты — Matthes sculpsit. Charcoviae». 8^0.

МАХАЕВЪ, Михайла Ивановичъ; род. въ 1716 году (Петровъ: въ 1729); взятъ въ Академическую Школу въ 1729 г. для обученія Ландкартному дѣлу. Въ 1754 г. былъ подмастеромъ грыдоровальнаго художества у Ивана Соколова и Качалова, которые отмѣтили противъ него въ вѣдомости за этотъ годъ: «грид. планы и ландк. снимаетъ проспекты, пишетъ по русски и иностр. снимаетъ архитектуру и что до линій касается». Жалованья Махаевъ получалъ въ 1754 г. 250 руб. Въ 1757 г. онъ числился мастеромъ ландкартнаго дѣла съ жалованьемъ по 300 р. Перспективѣ Махаевъ обучался у живописца Валеріани и подъ его надзоромъ снялъ множество проспектовъ. Умеръ 30 Марта 1770 г. — Махаевъ награвировалъ самъ слѣдующіе 8 листовъ:

1. Портретъ перваго русскаго солдата Бухвостова, умершаго въ 1728 году; поясной.

2. Его же портретъ въ ростъ; безъ имени Махаева; копія съ него помѣщена въ монхъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи.

3. «Линія баталіи соединенныхъ флотовъ, которые подъ высокою его царскаго величества

всероссійскаго командою обрѣтались при Копенгагенѣ Августа 13 дня 1716 года.....

..Сіе безпримѣрное достопамятство съ подлинныхъ описаніи отъ самоличныхъ зрителей взято а По искреннѣйшей любви къ Отечеству Выгридаровано стараніемъ Академіи Наукъ и Художествъ М. М. Махаевымъ 1761».—15.6×24.6. Въ библіотекѣ Москов. Университета.

4. Мѣсяцословъ дорожный на 1773 г., съ картой почтовой Россіи: «Грав. на мѣди Мих. Махаевъ». Та же карта отпечатана въ дорожныхъ мѣсяцословахъ на 1777 и 1778 гг. (Геннади Слов. т. II).

5. «Географическое описаніе на Библію.... Кіевъ, 1758: Ландкарты грид. худож. М. М. Махаевъ». (Въ Библ. Губерти оно подробно описано подъ № 92).

6. Азбука россійская для письма; грав. М. Махаевымъ. СПБ. безъ года. Сопиковъ № 1861.

7. Монархическій Колоссъ, копія съ гравюры Мат. Seutter'a, съ подписью: «Монархической Колоссъ то есть Самимъ Богомъ Пророку Даніилу въ вѣдѣніи, подъ образомъ страшной великости исполина показанное тѣло содержащее всебѣ цѣлого свѣта царствъ и Монархіи. Но отъ горы безъ рукъ, собою отторгшенся Камень, все сіе ужаснаго взора тѣло, впрахъ разсыпалъ. Желающему сію глубокими тайнами судебъ божіихъ наполненную картину яснѣе разумѣть; Должно читать пророчество даніилова гл. 2 нч. Сеи особливаго любопытства въ древности достоиной листъ, стараніемъ надворнаго совѣтника г. Волчкова съ Латин. на Россійской языкъ переведенъ. А первымъ тисненіемъ изданъ въ С.-Петербургѣ при Имп. Акад. Наукъ и Художествъ М. Махаевымъ 1761 года. Подлинникъ латинск. печат. Римс. Імперіи въ городѣ Аугсбургѣ».

8. Видъ Соловецкаго Монастыря: «Грид. Тщаніе[м] и иждивеніе[м] сія обители Архимандрита Досифея съ братіею 1768 года. Старался Сх. почитатель Акад. Наук. Михаило Махаевъ». Огромная доска. Въ Клеймахъ кругомъ дѣянье Св. Зосимы и Савватія, съ очень куріозными виршами. Отпечатки съ оригинальныхъ досокъ помѣщены въ моемъ изданіи досокъ Соловецкаго Монастыря, СПБ. 1884. № 7.

Представляю перечисленіе проспектовъ и плановъ, выгравированныхъ съ рисунковъ Махаева:

9. Планъ Москвы съ видомъ Кремля; 27.11×20.10.

10—15. Виды Каменнаго острова гр. Бестужевой Рюминой. Ихъ 6 на 7 листахъ; гравированы они въ 1753 г. Подписи на рус. и фран. языкахъ; а именно:

1) Проспектъ каменнаго острова на рѣкѣ Невкѣ. 14. 9. 50. 8; внизу сл.: «грид. при акад. наукъ и художествъ въ С.-Петербургѣ 1753»; на двухъ листахъ.

2) Видъ входныхъ воротъ въ садъ; на воротахъ надпись: «для всѣхъ честныхъ людей»; тоже по нѣм. и фр.; подписи тѣ же безъ года.

3) «Эрмитажъ на каменномъ островѣ..» 14. 9. 22. 11. Подп. тѣ же, безъ года, на одномъ листѣ.

4) «Проспектъ саду съ сѣверной стороны при загородномъ домѣ на каменномъ острову». На одномъ листѣ; 15 × 24. 3.

5) Павиліонъ; 15.4×24.7; подп. тѣ же; на одномъ листѣ.

6) «Проспектъ галеріи и рѣшетокъ, около пруда, на малой Невкѣ». 14.10×24. 8. Подписей нѣтъ; на одномъ листѣ.

16—27. «Планъ столичнаго города Санктпетербурга съ изображеніемъ знатнѣйшихъ онаго проспектовъ, изданный трудами Императорской Академіи наукъ и художествъ въ Санктпетербургѣ 1753 года» (тоже по-французски). Планъ, 8 страницъ описанія и 12 проспектовъ. Доски въ Акад. Худ. Цѣна 12 руб.; а именно:

1) Планъ на девяти листахъ; вверху справа Росс. и СПБ. гербы въ воинской арматурѣ. Слѣва (вред.) слава вѣнчаетъ Елисавету: «Чертилъ Академіи Наукъ адъюнктъ І. Трускотъ». Справа «Подсмотр. мастера Ів. Соколова грид. художники обще. Литеры грид. общеж. художн. подсмотр. подмастерья М. Махаева».

Санктпетербургскихъ видовъ при планѣ 12 на 16 листахъ; подписи на нихъ въ двѣ строки, на русскомъ и французскомъ языкахъ; а именно:

2) «Проспектъ вверхъ по Невѣ рѣкѣ къ Востоку между галерною верфью и 13 линіею Васильевскаго острова». Между подписями СПБ-й гербъ, подъ эстампомъ: «подъ смотр. Г. Валеріани снималъ подмастерья Михаила Махаевъ; — подсмотр. мастера Івана Соколова грид. Іванъ Еляковъ», на двухъ листахъ; 15.6×49.7.

3) «Проспектъ вверхъ по Невѣ рѣкѣ отъ адмиралтейства и академіи наукъ къ востоку»; подписи тѣ же, и: «грыдор. Ефимъ Виноградовъ»; на двухъ листахъ; 15.4×49.7.

4) «Проспектъ внизъ по Невѣ рѣкѣ между зимнимъ Ея Им. Велич. домомъ и академіею наукъ: «Грид. мастеръ Григорій Качаловъ»; на двухъ листахъ. 15.5×49.7.

5) «Проспектъ внизъ по Невѣ рѣкѣ отъ Невскаго моста между Исакіевскою церковію и кор-

пусомъ кадетскимъ. Гридор. Яковъ Васильевъ»; на двухъ листахъ. 15.4×49.3.—6) «Проспектъ адмиралтейства и около лежащихъ строеній съ частію Невской перспективой дороги западную сторону—грид. мастеръ Григорій Качаловъ»; на одномъ листѣ; 15.4×24.7—7) «Проспектъ стараго зимняго дворца съ каналомъ, соединяющимъ Мойку съ Невою. Грид. Ефимъ Виноградовъ»; на одномъ листѣ; 15.4.×24.6. — 8) «Проспектъ новопостроенныхъ палатъ противъ аничковскихъ воротъ отъ восточной стороны съ частію С.-Петербурга и Невской перспективой дороги отъ рѣки Фонтанки. Грид. Яковъ Васильевъ»; на одномъ листѣ; 15.3.×24.5$^1/_2$. — 9) «Проспектъ невской перспективой дороги отъ адмиралтейскихъ тріумфальныхъ воротъ къ востоку. Грид. мастеръ Григорій Качаловъ»; на одномъ листѣ. 15.4×24.8.—10) Проспектъ по рѣкѣ Фонтанкѣ отъ грота и запаснаго дворца на полдень. Гридор. мастеръ Григорій Качаловъ»; на одномъ листѣ; 15.3×24.7. — 11) «Проспектъ лѣтняго Е. И. В. дому с^{ъ} сѣверную сторону»; на одномъ листѣ: «Гридо. Алексѣй Грековъ; 15.4×25. — 12) «Проспектъ государственныхъ коллегій съ частію гостинаго двора с^{ъ} восточную сторону.—грид. Екимъ Внуковъ»; на одномъ листѣ; 15.3$^1/_2$×24.8.—13) «Проспектъ биржи и гостинаго двора, вверхъ по малой Невѣ рѣкѣ—Іванъ Еляковъ»; на одномъ листѣ; 15.4×25.

28. Видъ дачи барона Вольфа 1757 г.

29—33. Виды С.-Петербургскихъ окрестностей; пять видовъ на 8 листахъ.—Подъ каждымъ слѣва: «рисовалъ М. М. Махаевъ». Гравированы они въ 1761 г. на манеръ проспектовъ СПБ. 1753 г., съ подписями на русск. и франц. языкахъ; а именно:

1) «Петергофской Ея И. В. дворецъ на берегу Финляндскаго залива въ тридцати верстахъ отъ Санктпетербурга; — гриде. И. Челнаковъ и И. Артемьевъ въ С.-Петербургѣ при императорской академіи»; на двухъ листахъ. 15.2×48.5—2) «Проспектъ Ораненбаума увеселительнаго дворца Е. И. В. при Финляндскомъ заливѣ, противъ Кронштата», на двухъ листахъ; внизу спр.: «вырѣзывали Ф. Внуковъ—И. Челнаковъ въ С.-Петербургѣ, при импер. акад. наукъ 1761 г.» 16.1×48.2—3) «Дворецъ Ея И. В. въ царскомъ селѣ въ 25-ти верстахъ отъ С.-Петербурга;—грид. въ С.-Петербургѣ при Импер. акад. наукъ и художествъ 1761 г.»; на двухъ лис.. 15.5×47.11.—4) «Эрмитажъ въ саду Е. И. В. дворца въ царскомъ селѣ»; на одномъ листѣ. 15.2×24. 5) «Охотничій павильонъ въ звѣринцѣ Е. И. В. дворца въ царскомъ селѣ»; на одномъ листѣ. 15×2.

34—40. 7 видовъ Москвы; подъ каждымъ подписи на русскомъ и французскомъ языкахъ-сдѣланы они по рисункамъ Михайлы Махаева для календаря.

1) «Видъ кремля въ Москвѣ съ каменнаго моста; снималъ М. Махаевъ, гр. П. Балабинъ»; 2.10$^1/_2$×4.3. — 2) Видъ Успенскаго собора и Грановитой палаты: «С. М. М—гр. И. Саблинъ»; 3×4.2. — 3) Видъ Кремлевскаго стараго дворца съ краснымъ крыльцомъ и золотой рѣшеткою: «С. М. М.—гра. Н. Челнаковъ»; 2.10$^1/_2$×4.2. — 4) Красное крыльцо и Грановитая палата: «С. М. М.—гр. Г. Стриженъ»; 2.11$^1/_2$×7.2$^1/_2$. — 5) Видъ новаго дворца въ кремлѣ съ южной стороны: «С. М. М. гр. Н. Челнаковъ»; 2.10×4.3. — 6) «Новый Императорскій дворецъ въ кремлѣ съ галеріями стараго дворца. С. М. М. гр. П. Балабинъ»; 2.11×4.3$^1/_4$. — 7. Видъ Московскаго лѣтняго дворца съ южной и западной стороны: «под. смот. М. М. Сни. в. Усачевъ— гра. И. Саблинъ»; 3×4.2. (мѣра безъ подписей).

41—53. Карта окрестностей С.-Петербурга и 12 видовъ, въ маломъ размѣрѣ. Карта: «Les environs de St. Petersbourg»; 3$^1/_2$×6.6.

За нею слѣдуютъ виды СПБ-га и окрестностей: 1) С.-Петербургская на Невѣ рѣкѣ крѣпость: «Р. М. М. Г. Н. Ч. (Челнаковъ)»; 3.4×4.3. — 2) Новый Его Императорскаго Величества Зимній Домъ къ лугу: «Р. Н. Н.—Г. Ф. В. (Внуковъ)»; 3.3$^1/_2$×4.3$^1/_2$. — 3) Въ экземплярахъ, бывшихъ у меня въ рукахъ этого листа недоставало. 4) Лѣтній Е. И. В. домъ по Мойкѣ и Фонтанкѣ рѣкѣ: «Р. М. М.— Г. Ф. В.»; 3.5×4.4. — 5) Гротъ въ лѣтнемъ саду на рѣкѣ Фонтанкѣ: «Р. м. м.—Г. Н. Ч.» (Челнаковъ); 3.4×4.3. — 6) Старый Зимній деревянный домъ: Р. М. М.—Г. гр. В.»—7) «Стрѣлина мыза на Финляндскомъ заливѣ: Р. М. Махаевъ Г. Н. Челнаковъ»; 3.4×4.3$^1/_2$.—8) Петергофъ на берегу Финляндскаго залива: «Р. М. М. Г. И. Саблинъ»; 3.3$^1/_2$×4.3$^1/_2$. — 9) Ораніенбаумъ на Финляндскомъ заливѣ: «Рис. М. М. Г. Н. Ч.» 3.4×4.3.—10) Царское Село, дворецъ Его Имп. Вел.: «Р. М. М.—Г. И. С.» 3.3×4.3$^1/_2$.—11) Охотничій павильонъ въ звѣринцѣ царскаго села: «Р. М. М. Г. И. С.» 3.4×7.3.—12) Эрмитажъ въ саду царскаго села: «Р. М. М.—Г. Н. С.» 3.3$^1/_2$×4.3.

54—67. 14 рисунковъ въ изданіе: «Подлинное представленіе строеніевъ и саду, находящихся въ одномъ изъ увеселительныхъ домовъ, называемомъ Село Кусково, принад. Е. С. Г.

Графу П. Б. Шереметеву..... Строенія изобрѣтены разными славными архитекторами иностранными, а многія и домовымъ Е. С. русскимъ архитекторомъ же Федоромъ Аргуновымъ. Всѣ сіи изображенные виды посредствомъ перспективныхъ правилъ на мѣстѣ сняты и произведены Россійскими художниками подъ смотрѣніемъ Имп. Акад. Наукъ мастера Михайлы Махаева»; 1 заглавный листъ и 13 видовъ, въ большой листъ, всего 14 листовъ; №№ 2—4 и 7—12 помѣчены: «Gr. à Paris par Laurent...»; № 5. «Gr. par Baraḃé»; № 6. «Gr. à Paris par Deniszard... en 1778»; № 13. Колонна мраморная и на ней статуя Минервы: «гравировано въ СПБургѣ 1779»; № 14. Планъ дома въ селѣ Кусковѣ, — неизвѣстнаго мастера.

Къ работамъ Махаева относятъ также и 34 Вида (рисунки) разныхъ городовъ: 1. Новгородъ; 2. Бронницкая гора близъ Новгорода; 3. Тверь: «гр. И. Саблинъ»; 4. Владиміръ; 5. Астрахань; 6. Кокшайскъ; 7. Пенза; 8. Саранскъ; 9. Казань; 10. Зилантьевъ Монастырь; 11. Свіяжскъ; 12. Чебоксары; 13. Симбирскъ; 14. Сызрань; 15. Верхотурье; 16. Тара; 17. Тобольскъ; 18. Пелымъ; 19. Тюмень; 20. Екатеринбургъ; 21. Томскъ; 22. Кяхта; 23. Невіанскій Заводъ; 24. Красноярскъ; 25. Мангазей; 26. Кузнецкъ; 27. Иркутскъ; 28. Якутскъ; 29. Удинскій Острогъ; 30. Туринскъ; 31. Селенгинскъ; 32. Нерчинскъ; 33. Илимскъ; 34. Енисейскъ.

МАШУТИНЪ, Андрей Ивановъ; граверъ черной манерой и пунктиромъ; род. 1775 † 1808 въ Сентяб. (Петровъ); 1785 поступилъ въ Академію Художествъ въ граверный классъ; 19 Дек. 1797, за гравюру (Дѣвочка съ корзинкой) получилъ 2-ю серебряную медаль. Въ замѣткѣ П. П. Бекетова (Русскій Архивъ 1893, 301) сказано, что онъ былъ воспитанникомъ Академіи Художествъ и награвировалъ портретъ Бирона: «работалъ послѣ у Валькера тушевальнымъ манеромъ, но что — неизвѣстно». Его работы: **1.** Александръ II, 1841 г.; — **2.** Гр. А. И. Остерманъ;— **3.** Дѣвочка съ корзинкой винограда; 9.4×7.10; въ Акад. Худ. экземпляръ безъ всякой подписи.

МЕДВѢДЕВЪ, Андрей; род. 1737 г.; по вѣдомостямъ 1754 г. числился граверомъ, ученикомъ Михайлы Махаева.

МЕДВѢДЕВЪ, А.; гравировалъ одну доску къ Путешествію Палласа, СПБ. 1809 г. — Представляю перечень всѣхъ находящихся тамъ картинокъ:

1. «Представленіе страны вдоль рѣки Сока.... Вырѣз. К. Фроловъ». Въ листъ, вдлинну.

2. «Vorstellung der Gegend laengst den Soc. Fluss.... Вырезыв. Учен. И. Фадѣевъ». Въ листъ, вдлинну.

3. «Grundriss der Gegend des Ilezkischen salzes.... Вырезывалъ ученикъ Ефимъ Худяковъ».

4. «Чрезъ страны Илецкой соли.... Вырѣз. А. Медвѣдевъ».

5. «Представленіе Устьевъ Яика ниже Гурьева.. вырѣз. У. А. Рыковъ».

МЕДВѢДЕВЪ, И. Н.; гравировалъ для Архитектурнаго вѣстника 1859 г.: **1.** «Постройки на дачѣ г. Ушакова въ Павловскѣ: Гравировалъ И. Медвѣдевъ».—**2.** «Церковная утварь: Грав. И. Н. Медвѣдевъ».

МЕДВѢДЕВЪ, Семенъ; награвировалъ женскую головку крѣпкой водкой, съ подписью: «Гравировалъ сію головку ученикъ Семенъ Медвѣдевъ 1803-го года Сентября 12 дня» *.

МЕДЕМЪ, баронъ Павелъ Михайловичъ, граверъ любитель, ученикъ И. А. Х. и Дмитріева— Кавказскаго по гравир. офортомъ. Имъ награвированы двѣ маленькія доски:

1. «Рѣчка. Медемъ 1882. 1».

2. Сосновый лѣсокъ, направо изгородь: «2 Дек. 1882».

МЕЙЕРЪ; въ Досугахъ Крымскаго судьи одна доска («Перекопъ») помѣчена: «Грав. Г-нъ Мейеръ». Работа сходна съ досками I. С. Мауг'а; вѣроятно это одно и тоже лицо.

МЕЙЕРЪ, Марья Егоровна; четырнадцати лѣтъ ученица Сѣрякова. Въ 1860 и 1861 гг. выставляла гравюру на деревѣ: «Житель береговъ Амура «Каньма-Джи и Гавань «Находка» въ восточной Сибири, съ картины Е. Е. Мейера.

МЕЙСНЕРЪ; гравировалъ очеркомъ одну доску въ Собраніе фасадовъ разныхъ зданій (см. Ефимовъ): «Фасадъ Института для воспитанія благородныхъ дѣвицъ.—Чертилъ Павловъ. — Грав. Мейснеръ».

МЕЛЕНТЬЕВЪ, Алексѣй Аѳанасьевичъ; ученикъ въ граверномъ классѣ Академіи Наукъ; по росписи 1759 г. аттестовался: «мало прилѣженъ и непонятливъ». Въ дѣлахъ Академіи Худож. упоминается о его доскѣ, изображающей

Версальскую фигуру; оставленной неконченною и отданной въ счистку въ 1791 году. Род. 1745 (Петровъ).

МЕЛЬНИКОВЪ, Александръ (Melnicof); ученикъ Академіи Художествъ; 29 Марта 1819 переведенъ въ граверный классъ въ 3-й возрастъ; въ Сентябрѣ 1824 года получилъ 1-ю серебряную медаль за натурный рисунокъ. — Его работы:

1. Портретъ Анны Іоанновны.—**2.** Елисаветы Петровны.—**3.** Доска для описанія коронаціи Екатерины II-й; всѣ три для камеръ-фурьерскихъ Журналовъ. См. Подробный Словарь Портретовъ: Анна Іоанновна № 10; Елисавета Петровна № 2 и Екатерина II, № 386.—**4.** Деревня: «гравир. А. Мѣльниковъ ученикъ И. А. Х. 8°. I-е отпеч. до подписи. — **5.** Стадо, съ такой же подписью; I-е отпеч. до подписи*.—**6.** Открытіе монумента Петру I; — **7—18.** 12 досокъ къ Математической Географіи Савича.

19. Пьедесталъ съ Барельефами для Статуи Герцога Ришелье: «рисов. А. Нотбекъ.—Грав. А. Мельниковъ». Приложеніе къ № 3 журнала Изящныхъ Искусствъ 1825.

МЕЛЬНИКОВЪ, Владиміръ Васильевичъ; род. 1787 г.; граверъ рѣзцомъ; 1 Марта 1801 опредѣленъ въ классъ Клаубера; 1 Сентября 1809 получилъ чинъ 14-го класса и оставленъ при Академіи для усовершенствованія. Служилъ при Депо картъ; вышелъ изъ Акад. Худож. съ аттестатомъ 1-й степени (по 4 возрасту), 1 Сентября 1812 года. Его работы:

1. Одна доска въ Атласъ Крузенштерна, № 26-й.—См. Клауберъ:

2—7. Шесть досокъ въ книгу: «Les peuples de la Russie..... Rehberg. 1812», съ рисунковъ Карнѣева, гравировано акватинтой.—См. Карнѣевъ.

8. Молодой человѣкъ входитъ въ открытое каменное помѣщеніе, гдѣ сидятъ двѣ молодыя женщины. Подп. «Гра. В. Мельниковъ 1807 года».

МЕЛЬНИКОВЪ, Дмитрій Андреевичъ; граверъ; 1776—1791 воспитанникъ И. А. Х.; р. 1770; гравировалъ на мѣди рѣзцомъ акватинтой краск. въ Парижск. изд. въ 1812—13. (Петровъ).

МЕНКЪ, Владиміръ Карловичъ, пейзажистъ, экспонентъ передвижныхъ выставокъ:

1. Садъ за заборомъ, у забора курица съ 6 цыплятами: «В. Менскъ 84».

2. Лѣсная дорога: «84—В. Менкъ».

МЕНЦОВЪ, Николай; граверъ способомъ Колласа и Бета. Въ 1836 году былъ откомандированъ въ Англію, гдѣ купилъ машины Колласа и Бета и получивъ, подъ руководствомъ послѣдняго и нѣкоторыхъ извѣстныхъ Англійскихъ граверовъ, нужныя познанія въ этомъ художествѣ, возвратился въ Россію въ Февралѣ 1837 года. Этимъ способомъ награвировано Менцовымъ роскошное изданіе, выпущенное Археографической Экспедиціей подъ заглавіемъ: «Медаліоны въ память военныхъ событій 1812, 1813, 1814 и 1815 годовъ, изобрѣтенные графомъ Ѳ. Толстымъ; СПБ. 1838», — въ большой листъ. Впереди помѣщено изображеніе Императора Александра I, въ видѣ Родомысла XIX-го вѣка; за нимъ слѣдуютъ подъ №№ I—XIX, 19 медальоновъ въ томъ самомъ порядкѣ и подъ тѣми же №№, подъ которыми они описаны въ числѣ произведеній Н. И. Уткина; въ концѣ прибавленъ листъ съ № XX, съ медальономъ на миръ Европы и оборотомъ ея, на которомъ изображенъ Александръ I въ видѣ Родомысла, въ маленькомъ видѣ. — Подъ каждымъ медальономъ поставлены подписи: «Грав. Н. Менцовъ — Печат. В. Россель.—С.-Петербургъ 1838 г.».

Въ папкѣ Уткина (IV) въ Эрмитажѣ есть гравюра, дѣланная тѣмъ же способомъ, изображающая камей съ головою Тиверія и съ подписью внизу карандашемъ: «Грав. Менцовъ».

МЕНЦОВЪ, Ѳедоръ Николаевичъ, сынъ предыдущаго; гравировалъ способомъ Колласа; работалъ въ Экспедиціи Заготов. Госуд. Бумагъ. Награвировалъ собраніе медалей, издан. Археографической комиссіей; род. 1817 † 1848 въ Февралѣ (Петровъ). — Его работы:

1. Александръ I. — **2.** Онъ же. — **3.** О. М. Апраксинъ. — **4.** Бушъ. — **5.** Виліе. — **6.** Екатерина II. — **7.** Она же. — **8.** Румянцовъ. — **9.** Кн. Ир. Гр. Трубецкая. — **10.** Эллерсъ.

МЕРЦАЛОВЪ, Иванъ; граверъ на мѣди; род. 1742 г.; 30 Іюня 1763 получилъ за натурный рисунокъ 2-ю серебр. медаль и шпагу; 10 Іюля 1766 г. за гравюру (деревенская красавица) 1-ю серебряную медаль; 5 Іюля 1767, 2-ю золотую медаль за программу и оставленъ пенсіонеромъ. — Его работы: **1.** Портретъ Гр. З. Г. Чернышева.—**2.** Купальщицы; четыре женскія фигуры; копія съ иностранной гравюры; «Гр. І. І. Мерц.»; 8.6×6.8. — **3.** Деревенская красавица: «Г. И. Мерцаловъ», и стихи:

«О ты счастлива мать...., Ст. с. п. вет.».

МЕШЕНИКОВЪ, Михайла; плохой граверъ на деревѣ конца XVIII вѣка; работалъ при Московской Синодальной Типографіи. Въ 1772 году онъ подписывался рѣщикомъ, а въ 1793 году мастеромъ. — См. Петръ Васильевъ.

МЕШКОВЪ; см. Мѣшковъ.

МЕЩЕРСКІЙ, Арсеній Ивановичъ — профессоръ пейзажной живописи (съ 1876 г.), род. 1834 г.; въ Академіи Худ. учился съ 1854 по 1857 г. Ученикъ знаменитаго пейзажиста Калама. Работалъ въ Обществѣ Аквафортистовъ и награвировалъ крѣпкою водкою одну доску: На склонѣ горы часть каменнаго зданія, сакли съ однимъ окномъ, за зданіемъ старое дерево: «А. Мещерскій».

Нарисовалъ нѣсколько хорошихъ литографій: Хлѣвъ; Сосны и дубы, подписанныхъ: «А. Мещерскій». (1872). На Ріонѣ «А. Мещерскій 1874» (въ альбомѣ складчина 1873) и Кавказскій видъ: «А. Мещерскій» (помѣщенъ въ изданіи «Пятничные вечера 1879 г.

МЕЩЕРЯКОВЪ, Петръ; граверъ пунктиромъ; ученикъ А. Осипова. Его работы: **1.** Александръ I. (1812 г.); **2** и **3.** Онъ-же; **4** и **5.** Кн. Я. Ѳ. Долгорукій; **6.** Петръ III; **7.** Сковорода.

М. іе; см. Іеремія.

МИГУРА; см. Иларіонъ.

МИКОЛАЕВСКІЙ; см. Николаевскій.

МИКѢШИНЪ, Михаилъ Осиповичъ, (Mikéchine), ученикъ И. А. Х. Получилъ 1 золот. мед. въ 1858. Сдѣланъ Академикомъ въ 1869; награвировалъ карандашн. манерою офортъ, представляющій Александра Конст. Бруни, читающаго отчетъ: «6 Апрѣля 1874. № 1. Миша М.

Имъ нарисованы четыре литографіи для изданія Даціаро: «Croquis russes», именно: № 17—20, съ подписью: «М. Микѣшинъ 1853».

МИЛОВИДОВЪ,—его работы портретъ Никона, 1859 г.

МИЛОВЪ; граверъ пунктиромъ; его работы портретъ Скопина-Шуйскаго.

МИЛОСЛАВСКІЙ, К. (C. Miloslawsky); граверъ; работалъ въ Москвѣ въ 1840-хъ годахъ. — Его работы:

1. Димитрій Ростовскій;—**2.** Меланія Затворница;—**3.** Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ;—**4.** Ѳеодоръ Іеромонахъ; — **5.** Ѳеодоръ Схимонахъ.

МИЛОСЛАВСКІЙ, Степанъ; граверъ рѣзцомъ; работалъ въ Москвѣ, въ Синодальной Типографіи въ 1820—30 гг.—Его работы:

1. «Царь и Великій Князь Михаилъ Ѳеодоровичъ.... Грав. Ст. Милославскій».

2. «Покровскій Соборъ и лобное мѣсто въ Москвѣ, при Царѣ Михаилѣ Ѳеодоровичѣ.... Грав. Ст. Милославскій».

3—6. Четыре Евангелиста, для Московской Синодальной Типографіи: «Грав. Милославскій». Въ малый листъ*. — **7—10.** Четыре Евангелиста; 4°: «рис. и грав. Милославскій»*. — **11.** «Видъ Звѣнигородскаго Саввинскаго Монастыря; Гр. С. Милославскій; 1843»; въ листъ. — **12.** Видъ Рыхловской пустыни, Черниговской губерніи, 1843 г.; въ листъ. — **13.** Видъ города Тотьмы и Ѳеодосіевскаго Монастыря съ изображеніемъ преподобнаго Ѳеодосія; 4°.

14—18. Двѣ картинки (копіи съ Олеарія) и три билета для Очерковъ Тромонина.

МИХАИЛЪ ПАВЛОВИЧЪ, Великій Князь; учился гравированію у Кипренскаго. Дощечка его работы описана подъ именемъ Кипренскаго.

МИХАЙЛОВЪ, Г.; его подпись находится на картушѣ карты Тверского намѣстничества (въ Атласѣ Россіи 1800 г.): «Вырѣзалъ Г. Михайловъ. — Соч. А. Вильбрехтъ» *.

МИХАЙЛОВЪ, Егоръ; граверъ рѣзцомъ; воспитанникъ Академіи Наукъ; род. 26 Іюня 1867; выпущенъ изъ Академіи послѣ 1788 (Петровъ). — Его работы: **1** и **2.** Двѣ доски въ Атласъ Сарычева, №№ 9 и 32; см. Клауберъ.

МИХАЙЛОВЪ, Иванъ; граверъ прописей; † въ 1830-хъ годахъ въ С.-Петербургѣ (Петровъ).

МИХАЙЛОВЪ, Иванъ Тарасовичъ, род. въ СПБ. въ 1860 г. Сынъ извѣстнаго въ кругу художниковъ академическаго натурщика Тараса Михайлова. Учился въ Акад. Худ., въ 1884 г.; получилъ двѣ большія серебр. медали за рисунокъ и живописный этюдъ; въ этомъ же году оставилъ Академію «по семейнымъ обстоятельствамъ». Первый опытъ гравюры крѣпкою водкою исполненъ

имъ въ 1886 г. для журнала Вѣст. Изящ. Искусствъ.

1. «Старикъ-лингистъ» съ карт. К. Ѳ. Гуна. I состояніе доски, почти безъ фона, намѣчены рѣзкія тѣни на лицѣ: «Михайловъ 85»; во II состояніи прибавленъ фонъ съ лѣвой стороны; въ III вся доска пройдена, фонъ и борода усилены; въ IV состояніи оконченной доски, подпись заштрихована; въ V вся доска усилена: «И. Михайловъ съ карт. К. Гуна»; VI-е съ подписью типографскимъ шрифтомъ: «старикъ - лингистъ | гравюра И. Михайлова съ картины К. Ѳ. Гуна». Эти оттиски были приложены ко 2 выпуску журн. Вѣстн. Изящн. Искусствъ 1886 г. 7.7×6.

2. Голова лошади въ уздечкѣ: «I офортъ | Михайловъ I | И. Михайловъ».

3. Мальчикъ-киргизъ. I отпечатки со слабо травленной доски.

II оконченные и III для 5-го выпуска журнала «Вѣстникъ Изящн. Искусствъ 1887 г.», съ надписью типографскимъ шрифтомъ: «мальчикъ-киргизъ | Гравюра И. Т. Михайлова съ рисунка Т. Г. Шевченко».

4. Поясное изображеніе старика, задумавшагося надъ книгою, съ этюда гравера; для 5 выпуска журнала Вѣстн. Изящн. Искусствъ на 1889 годъ, съ надписью типографскимъ шрифтомъ: «размышленіе | Гравюра И. Т. Михайлова». 7.5×5.3. (Е. Е. Тевяшевъ).

МИХАЙЛОВЪ, Т.; подпись его находится на картѣ Аравіи, гравированной въ 1810 г.

МИХАЙЛОВЪ, Ф.; граверъ рѣзцомъ. — Его работы: «éducation de l'amour.—Гравировалъ Л. Г. П. Полку въ Инженерной Школѣ Подпрапорщикъ Ф. Михайловъ».—Въ малый листъ. — Очень не дурной листокъ, лучше работъ многихъ Академистовъ* (копія съ французской гравюры).

МИХАЛЬЦЕВА, Екатерина Петровна (Catherine Mihalzef), училась рисовать въ СПБ. рисовальной школѣ; въ 1872 году числилась ученицею И. А. Х. Ея офорты:

1. Два вола лежатъ около распряженной фуры;—во II сост. доска усилена.

2. Мальчикъ идетъ къ водѣ, за нимъ бѣжитъ собака.

3. Крестьянская дѣвочка сидитъ у стола.

4. Дѣвочка смотритъ въ чужой садъ: «Е. М».

5. Мальчикъ лежитъ, задравъ правую ногу кверху. I отпеч. до подписи, гр. сухою иглою; II съ под. и пройдены крѣпк. водкою. «Е. М.».

6. Въ дверяхъ хаты сидитъ женщина и держитъ ребенка: «Е. Михальцева».

7. Молодой чумакъ (въ ростъ) опирается на кнутъ.

8. Старикъ: «Е. Михальцева.»

9. Дѣвочка ищетъ въ головѣ мальчика. Эта картинка была приготовлена для альбома «Складчина», но допущена туда не была.

10. Ребенокъ сидитъ съ ногами на лавкѣ, рядомъ съ люлькою, и что-то ѣстъ съ большой ложки.

11. Дѣвочка и ребенокъ на телѣгѣ безъ передка: «Е. Михальцева — 1871 Ноября».

12. Головка дѣвочки: «Е. М.».

13. Жидъ портной сидитъ у своихъ дверей и шьетъ: «Е. Михальцева 1871»; этой доски есть 2 состоянія.

14. Стадо овецъ. I отпечатки съ неоконченной доски, съ подписью: «Стадо овецъ, отдыхающее подъ вербами: «Е. М. | 1879».

II состояніе доски, болѣе оконченной; оставлена одна подпись на самой гравюрѣ: «Е. М. | 1879».

15. Грифонажъ въ семи отдѣлахъ сарай, ребенокъ подъ зонтикомъ, амбаръ, ребенокъ съ шапкою въ правой рукѣ, еще ребенокъ, пейзажъ и профиль мужчины: «Е. М.».

16. Группа ребятишекъ; три мальчика и двѣ дѣвочки: «Е. Михальцева 1871». Выш. 2.11½; шир. 4.3½. (первые опыты русскихъ аквафортистовъ 1871 г.).

17. Двѣ курицы: «Е. М. Выш». 5.4; шир. 3.6½. (тамъ же, съ тою же помѣтой).

18. Женщина разсматриваетъ карточку: «Е. М.». Выш. 6.9; шир. 5.3. Въ альбомѣ аквафортистовъ. 1873 г.

19. Мальчикъ удитъ рыбу: «Е. Михальцева». Выш. 6.7; шир. 4.11. Въ томъ же изданіи.

20. Часовня въ домикѣ Петра I: «Е. М.» Выш. 9.8; шир. 12.9. Въ Альбомѣ: «Памяти Петра I. СПБ. 1873».

21—34. «Наброски. Изъ | поѣздки | въ | Малороссію | 1882 г. | Е. Михальцевой | I выпускъ».

Тетрадь, состоящая изъ 15 гравюръ (на 14 листахъ) крѣпкой водкой, съ заглавнымъ листомъ, на которомъ находится вышеприведенная надпись и оглавленіе.

1) «Видъ Села Липовая Долина | Полт: губерн: Гадячск. уѣзда». Выш. 5.9; шир. 9.5.

2) «Крестьянскій дворъ». Выш: 5.6; Шир:

7.11. Въ первыхъ отпечаткахъ небо покрыто тучами; во 2-хъ тучи счищены.

3) «Староста | Села Липовая Долина — Гадячс. уѣзда. | Полтавс. Губерн.» Выш: 3.6; шир. $2.11\frac{1}{2}$.

4) «Пáсика пчельникъ» Выш. 5.5; шир. $8.6\frac{1}{2}$.

5) «Водяныя мельницы» (на рѣкѣ Пелѣ). Выш. 6.1; шир. $9.4\frac{1}{2}$.

6) Пасѣчникъ (безъ подписи на гравюрѣ) Выш. 9.6; шир. $7.7\frac{1}{2}$ въ 1-хъ отпечаткахъ лѣвое плечо, грудь и оба рукава заштрихованы въ двѣ черты на крестъ; во 2-хъ отпеч. прибавлено много штриховъ въ разномъ направленіи.

7) «Бабуся. | Село Липовая долина — Полтавск. губ. | Гадячск. уѣзд». Выш. 4.5; шир. $4.1\frac{1}{2}$.

8) «Молодица | С. Большія Будищи | Полтавск. Губ: | Гадячск. уѣзда». — Выш. 5.10; шир. $2.8\frac{1}{2}$. — Первые отпеч. прежде всякой подписи.

9) «Хлопчикъ съ обротью | Полт: Губ: | Село Сары». — Выш. $4.6\frac{1}{2}$, шир. 3.1.

10) «Кормъ свиней». Выш. 3.3; шир. 4.7.

11) «Дѣти» | Полтавск. Губ. | Гадячск. уѣзда | Село Сары». Выш. $6.7\frac{1}{2}$; шир. $4.8\frac{1}{2}$.

12) «Перелазъ». Выш. 2.7; шир. 2.

13) «Мочатъ холстъ». — «Полт: Г:» Выш. 1.10; шир. 2.7.

14) «Хозяйка у печи». | Полтавск: Г: | Гадячск. уѣзда». — На самой гравюрѣ внизу: «Е. Михальцова». Выш. 5.6; шир. 4.6.

15) «Дивчина съ тыквою | (съ кувшиномъ) | Полт. Губ: Гад: уѣзда | Красный Кутъ. Выш. 9.1; шир. 4.

МОИСЕЕВЪ, Андрей; граверъ на мѣди; ученикъ Академіи Художествъ, а потомъ Технологическаго Института; 1844 г. удостоенъ званія некласснаго Художника за представленную имъ гравюру (программу) съ картины Шебуева:

1. Подвигъ купца Иголкина въ Швеціи. — Награвировалъ въ книгу: «Памятники Искусствъ» въ 1841 году двѣ контурныя доски. **2.** Петергофскую избу, построенную Штакеншнейдеромъ; и **3.** Готическую Церковь, построенную А. Брюловымъ.

МОИСЕЕВЪ, Петръ Ивановичъ; ученикъ Московскаго Натурнаго класса; ему въ концѣ 1843 г. было поручено, княземъ М. А. Оболенскимъ, гравированіе досокъ къ описанію Избранія на Царство Царя Михаила Ѳеодоровича, оконченныхъ Скотниковымъ (Сѣвер. Архивъ 1882. 272). — См. Скотниковъ.

МОКІЙ — К. С., — эта монограмма находится на одномъ заглавномъ листѣ, съ изображеніемъ Фарисея и мытаря, неизвѣстно изъ какой книги. 9.5 × 6.3. Въ собраніи кн. Бѣлосельскаго.

МОНФЕРАНЪ, Августъ Антоновичъ (Auguste Ricard de Montferrand); главный Архитекторъ и строитель Исакіевскаго Собора; прославился подъемомъ Московскаго колокола, гранитныхъ монолитныхъ колоннъ въ Исакіевскомъ Соборѣ и Александровской Колонны. Любитель искусствъ; составилъ цѣлый музей античныхъ древностей, который описалъ и издалъ (см. Андрузскій). Род. 1784 † 28 Іюня 1858. — Монферанъ самъ награвировалъ архитектурные чертежи въ свое изданіе: «Eglise de St. Isaac.... par Auguste de Montferrand.... St. Pbg. 1820; gr. folio»; всего 9 чертежей въ листъ и 5 кружечковъ въ видѣ виньетокъ; всѣ грав. очеркомъ:

1. Виньетка въ кругу на заглавномъ листѣ: «Première Eglise de St. Isaac Bâtie en bois 1710».

2 — 3. Въ двухъ кружечкахъ: «Plan», и: «Seconde Eglise de St. Isaac bâtie en pièrre 1717».

4—5. Въ концѣ изданія, въ двухъ кружечкахъ: «Vue interieure de l'eglise de St. Isaac», и: «Vue Perspective de l'eglise de St. Isaac»; съ подписью: «Auge de Montferrand invt. et sct».

6—14. Девять большихъ чертежей плановъ и фасадовъ Исакіевскаго Собора, занумерованныхъ 1—9. Исключая № 1-го подъ каждымъ находится подпись: «Auguste de Montferrand delt. et sct». — Затѣмъ въ изданіи слѣдуютъ, за №№ 9—20, двѣнадцать большихъ контурныхъ гравюръ съ картинъ Брюллова, съ одного барельефа и двухъ пандативовъ («Montferrand direxit»), всѣ онѣ съ подписью: «Fremy dcl. et sculp». Монфераномъ были выпущены роскошныя изданія: «Описаніе Исакіевскаго Собора», «Описаніе поднятія Московскаго Царя-Колокола», и «Описаніе поднятія Александровской Колонны».

МОРДАСЕВИЧЪ, К.; ученикъ И. А. Х. награвировалъ офортомъ голову спящаго ребенка въ профиль. Подп: «К. М. 84».

МОРДВИНОВЪ, Яковъ Сидоровичъ; род. 1699; «гридоровальнаго дѣла ученикъ» Морской Академіи (1745 г. Петровъ).

МОРОЗОВЪ, Александръ Ивановичъ; род. въ СПбг. 1835 г.; ученикъ Акад. Художествъ; получилъ 2-ю золотую медаль въ 1861 г.; съ 1864 Академикъ. Награвировалъ офортомъ картинку: Крестьянинъ въ бѣдѣ: «А. Морозовъ. 1870». 5×6.3.*

МОСОЛОВЪ, Николай Семеновичъ; одинъ изъ лучшихъ офортистовъ нашего времени; родился въ 1847 году. Отецъ его и дѣдъ, страстные собиратели картинъ и гравюръ, оставили ему въ наслѣдство богатую картинную галерею и собраніе рѣдкихъ эстамповъ, которое Николай Семеновичъ значительно пополнилъ первоклассными экземплярами Остада, Рюйсдаля и другихъ знаменитыхъ Голландцевъ. Особенно хорошъ его Остадъ, — другого такого собранія Остада, въ частныхъ рукахъ, въ Европѣ, едва-ли у кого найти можно.

Съ раннихъ лѣтъ Николай Семеновичъ началъ заниматься офортомъ; первое время онъ преимущественно копировалъ гравюры Рембрандта и такъ набилъ себѣ руку его манерою, что какъ справедливо замѣчаетъ Сире, въ передачѣ картинъ Рембрандта онъ не только самый блестящій, но и самый вѣрный передатчикъ его произведеній, которые выходятъ у него точнѣе и проще, чѣмъ у другихъ мастеровъ, работавшихъ по этой части, не исключая и самого Унгера. Отецъ Мосолова приготовлялъ ему доски, травилъ и печаталъ, приспособляясь къ тѣмъ пріемамъ, которые употреблялись Рембрандтомъ.

Нѣкоторое время Н. С. Мосоловъ пользовался совѣтами Ѳ. И. Іордана; затѣмъ, въ Дрезденѣ, онъ работалъ у Фридриха Планера и за сдѣланную имъ гравюру съ картины Боля «Сонъ Іакова» получилъ въ 1865 г. класснаго Художника Академіи. Послѣ того онъ работахъ въ студіяхъ Унгера и Фламенга; въ 1868 получилъ класснаго Художника 1-й степени за гравюру «Бахуса», съ картины Рубенса въ Эрмитажѣ, а въ 1872 выступилъ съ самостоятельными трудами. Въ этомъ году Лейпцигскій торговецъ Другулинъ выпустилъ два великолѣпныхъ изданія его работъ: 1. «Les chefs d'oeuvre de l'Ermitage Imperial à St. Petersbourg. 20 pl.» и 2. Les Rembrandts de l'Ermitage; 40 pl.». Эти изданія поставили Мосолова на ряду съ первоклассными офортистами нашего времени. За первое изъ нихъ Мосоловъ признанъ Академикомъ нашей Академіи. Затѣмъ въ 1876 г. Другулинъ издалъ третью сюиту изъ 10 листовъ: «Dix eaux-fortes d'après Rembrandt», за которую Мосолову присуждена въ Парижскомъ салонѣ золотая медаль. Съ этихъ поръ Н. С. Мосоловъ продолжалъ гравировать офортомъ, но досокъ своихъ не издавалъ; иногда онъ дарилъ ихъ въ Художественные Журналы и для раздачи премій, — но имѣя огромное состояніе не имѣлъ надобности пускать ихъ въ продажу.

Подробная біографія Николая Семеновича и подробный перечень его работъ помѣщены С. С. Шайкевичемъ въ Вѣстникѣ Изящныхъ Искусствъ А. И. Сомова, за 1885 годъ. Съ его любезнаго дозволенія помѣщаю здѣсь краткій перечень работъ Мосолова въ томъ же порядкѣ и подъ тѣми же нумерами:

Изданіе «Les Rembrandts de l'Ermitage: **1.** Авраамъ угощаетъ Троицу; **2.** Жертвоприношеніе Авраама; **3.** Братья Іосифовы приносятъ Іакову его одежды; **4.** Жена Пентефрія обвиняетъ Іосифа; **5.** Паденіе Амана; **6.** Св. Семейство; **7.** Возвращеніе блуднаго сына; **8.** Притча о виноградарѣ; **9.** Отреченіе Св. Петра; **10.** Снятіе со креста; **11.** Невѣріе Ѳомы; **12.** Даная; **13.** Молитва передъ обѣдомъ; **14.** Мать Рембрандта съ книгой; **15.** Она же въ черномъ чепцѣ; **16.** Она же; **17.** Она же съ книгой и очками; **18.** Каллиграфъ Коппеноль; **19.** Молодой воинъ; **20.** Старый Еврей; **21.** Янъ Собѣскій; **22.** Молодая Еврейка; **23.** Турокъ; **24.** Старый воинъ; **25.** Старый Еврей; **26.** Старикъ; **27.** Молодая дѣвушка; **28.** Старикъ; **29.** Молодая женщина; **30.** Раввинъ бенъ-Израэль; **31.** Мужской портретъ; **32.** Монахиня и дитя; **33.** Портретъ пожилой женщины; **34.** Портретъ пожилого мущины; **35.** Портретъ молодого человѣка; **36.** Дѣвушка съ метлой; **37.** Мужской портретъ; **38.** Портретъ молодого человѣка; **39.** Женскій портретъ; **40.** Видъ Рейна.

Въ изданіе «Dix eaux-fortes d'après Rembrandt»:

41. Ночной дозоръ (La Ronde de nuit). Оригиналъ находится въ Амстердамскомъ Музеумѣ.

42. Группа изъ «Ночного дозора» (не вошла въ Альбомъ). Фигура офицера въ бѣломъ платьѣ: «N. Mossoloff 1874. — dedié à mon père».

43. Свадьба Самсона, — съ ориг. Дрезденской Галереи.

44. Портретъ Рембрандта, съ ориг. Вѣнскаго Бельведера.

45. Яковъ, благословляющій своихъ дѣтей, съ ориг. Кассельской Галереи.

46. Саскія, первая жена Рембрандта (тамъ-же).

47. Портретъ каллиграфа Коппеноля (тамъ-же).

48. Бургомистръ Янъ Сикъ (ориг. тамъ-же).

49. Молодая женщина въ богатомъ нарядѣ (тоже).

50. Математикъ (тоже). — **51.** Знаменщикъ (тоже).

Отдѣльные, неизданные листы:

52. Возвращеніе блуднаго сына (Эрмитажъ, № 797); «N. Mossoloff fec. 1868».

53. Христосъ въ Эммаусѣ, съ ориг. Луврской Галереи; гравировано въ 1877 году.

54. Снятіе съ креста, съ ориг. Мюнхенскаго музея; гравир. 1876 году.

55. Ночной дозоръ, повтореніе № 41, но въ меньшую величину; въ I-хъ отпечаткахъ замѣтка: — голова знаменщика.

56. Урокъ анатоміи, съ ориг., находящагося въ Гагѣ, въ музеумѣ; гравированъ въ 1876 году.

57. Синдики суконнаго ряда; съ ориг. Амстердамскаго Музея. I-е отпеч. не совсѣмъ конченные; II-е конченные.

58. Большой портретъ Раввина Манассіи (Эрмит. 820); гравированъ въ 1867 г.

59. Портретъ старика, съ длинными сѣдыми волосами, бородой и усами нѣсколько завитыми; съ ориг. Дрезденской Галереи. Помѣщенъ въ: «Die graphischen Künste».

60. Портретъ старика, съ ориг. Кассельской Галереи; гравированъ въ 1877 году.

61. Мужской портретъ (въ ухѣ сережка), съ ориг. Музея въ Гагѣ.

62. Портретъ молодого человѣка съ длинными кудрями, съ ориг. Кассельской Галереи (1877).

63. Воинъ въ латахъ съ копьемъ (тамъ же).

64. Рембрандтъ съ женой, съ ориг. Дрезденской Галереи.

65. Портретъ Рембрандта, съ Луврскаго оригинала; гравированъ въ 1877 году; во II-хъ отпечаткахъ доска уменьшена и овалъ уничтоженъ.

66. Портретъ Рембрандта; ориг. въ Лондонской національной галереѣ.

67. Женскій портретъ. Повтореніе № 39. I-е отпечатки безъ подписи; II-е съ подписью: «пис. Рембрандтъ гравировалъ Н. Мосоловъ 1865 г.— съ картины Императорскаго С.-Петербургскаго Эрмитажа».

68. Женщина въ купальнѣ, съ ориг. Луврскаго Музея; гравиров. въ 1877 г.

69. Мать Рембрандта (Эрмитажъ № 806). Повтореніе № 16, но въ значительно большей величинѣ; гравиров. въ 1865 г.—I-е отпеч. безъ подписи; II-е съ подписью: «пис. Рембрандтъ. — гравировалъ Н. Мосоловъ 1865 г.»

70. Портретъ матери Рембрандта, съ ориг., принадлежащаго художнику. Старушка, съ покрываломъ на головѣ, стрижетъ себѣ ноготь на пальцѣ. Первая работа Мосолова офортомъ.

71. Тотъ же портретъ, въ большемъ размѣрѣ.

71-а. Тотъ же портретъ въ обратную сторону. Съ этой доски существуетъ только нѣсколько пробныхъ отпечатковъ.

72. Портретъ жены Рембрандта, съ ориг. Дрезденской Галереи. I-е отпеч. съ замѣткой.

73. Саскія, первая жена Рембрандта, съ ориг. Кассельской Галереи, повтореніе № 46, но въ бо̀льшемъ размѣрѣ: «N. Mossoloff. sc. 1874. Rembrandt pinx».

74—106. Копіи съ офортовъ Рембрандта; по Барчу: №№ 22, 23, 35, 54, 88, 120, 150, 152, 159, 162, 166, 167, 168, 165, 171, 172, 174, 176, 179, 180, 204, 236, 287, 288, 289, 309, 311, 293, 360, 370, 355, 372, 306, всѣ съ подписью: «Н. Мосоловъ, 1861».

Гравюры съ другихъ старинныхъ мастеровъ:

107. Съ Ливенса: Портретъ еврея Филова, съ ориг. принадлежащаго художественному критику Бюргеру. Доска уничтожена.

108. Съ Боля: Ученый; въ сборникѣ Мосолова: «Les chefs d'oeuvre de l'Ermitage».

109. Отдыхающее семейство, съ ориг. Дрезден. Галереи.

110. Сновидѣніе Іакова, съ ориг. Дрезденской Галереи. Листъ этотъ гравированъ въ 1865 г. въ мастерской Густава Планера въ Дрезденѣ. Одна изъ первыхъ работъ Мосолова, доставившая ему званіе класснаго художника: «N. Mossoloff, fec. 1865».

111. Астрологъ, съ офорта Боля (Ba. 5): «N. Mossoloff. f».

112. Портретъ офицера, съ офорта Боля (Ba. 11).

113. Съ Брауера: Портретъ молодого человѣка, съ ориг. находящагося у г. Ветри въ Парижѣ: «N. Mossoloff, fec. 1867».

114. Съ Адріана Остада: Крестьянское семейство; ориг. въ Эрмитажѣ, № 954. Доска уничтожена.

115. Семейство, съ оригинальнаго офорта Остада (Ba. 33).

116. Съ Герарда Дова: Читальщица. Въ Альбомъ: «Les chefs d'oeuvres de l'Ermitage».

117. Съ Франса Мьериса: Утро Голландской дамы; изъ того же Альбома.

118. Съ Габріэля Метсю: Больная. Тоже.

119. Съ Тербурга: Полученная вѣсть. Тоже.

120. Съ Питера де Хога: Кружевница. Тоже.

121. Съ Ф. Вувермана: Дорога. Тоже.

122. Съ Павла Поттера: Коровы: «N. Mossoloff, 1884». Тоже.

123. Съ Карла Дюжардена: Скотъ. Тоже.

124. Съ Альберта Куипа: Пасущійся скотъ. Тоже.

125. Съ Павла Рубенса: Два Сатира, съ ориг. Мюнхенскаго Музея. Гравиров. въ 1866 г. и была помѣщена въ «Gazette des beaux—arts».

126. Вакханалія, съ ориг. Эрмитажа, № 551.

127. Голова Силена. Этюдъ рѣзцомъ съ рѣдкой гравюры Больсверта.

128. Вакханалія; Эрмитажъ № 550.— За эту гравюру въ 1868 г. Мосоловъ получилъ званіе класснаго художника 1-й степени.

129. Портретъ Елены Форманъ, съ ориг. Мюнхенскаго Музея; гравиров. 1867 году.

130. Тоже, въ меньшую величину: «Rubens pinx. Nicolas Mossoloff sculp». Былъ помѣщенъ въ «Gazette des beaux-arts».

131. Портретъ Елены Форманъ, съ Эрмитажнаго ориг. № 576.

132. Онъ-же, съ того же оригинала; повтореніе № 131 въ меньшую величину. Вошелъ въ «Les chefs-d'oeuvre de l'Ermitage». Кромѣ того былъ изданъ въ «Zeitschrift für bildende Kunst», съ подписью: «Rubens pinx. N. Mossoloff sculp. Helène Forment. Das Original befindet sich in der Ermitage zu St.-Petersburg. Druck. v. F. A. Brockhaus in Leipzig».

133. Портретъ того же лица, съ ориг. рисунка Рубенса (въ Эрмитажѣ). Доска уничтожена.

134. Богоматерь съ Младенцемъ, съ Эрмитажнаго оригинала, № 538. Вошла въ «Les chefs-d'oeuvre de l'Ermitage».

135. Съ Ванъ-Дика: Амуръ со стрѣлой, съ ориг. принадлежащаго Мосолову; гравированъ 1867 г.

136. Францъ Снейдерсъ и его семейство; въ «Les chefs-d'oeuvre de l'Ermitage».

137. Съ Франса Хальса: Мужской портретъ, съ Эрмитажнаго ориг., № 771.

138. Съ неизвѣстнаго фламандскаго оригинала: Голова старика съ сѣдыми волосами и бородой: «M. Mossoloff. fec». Гравированъ въ мастерской Фламенга, въ 1867 году.

139. Съ Леонардо да-Винчи: Богоматерь Литты; въ «Les chefs-d'oeuvre de l'Ermitage».

140. Св. Семейство съ безбородымъ св. Іосифомъ, — съ ориг. Рафаэля, — Эрмитажъ № 37.— Тамъ же.

141. Св. Георгій, съ Эрмитажнаго ориг. Рафаэля.

142. Съ Бонвичино: Юдиоь, съ Эрмит. ориг. въ «Les chefs-d'oeuvre de l'Ermitage».

143. Съ Микель-Анджело Америги: Се человѣкъ. Тамъ же.

144. Съ Тиціана: Даная; тоже.

145. Съ Карла Маратти: Портретъ Папы Климента IX-го. Тоже.

146. Съ Мурильо: Молодой Крестьянинъ. Тоже.

147. Видѣніе Св. Антонія, съ ориг. Эрмитажа.

148. Съ Павла Веронезе: Снятіе со креста, съ Эрмитажнаго оригинала.

148-а. Тоже, въ меньшемъ размѣрѣ.

149. Съ Сальватора Розы: Св. Севастьянъ; съ оригинала, принадлежащаго Мосолову.

149-а. Тоже въ меньшемъ размѣрѣ.

150. Съ Веласкеса: Папа Инокентій X; съ Эрмитажнаго оригинала.

151. Мужской портретъ, съ ориг. Мюнхенскаго Музея. Доска уничтожена.

152. Св. Христофоръ, съ гравюры Марка—Антонія (Ва. 146).

Работы съ живописцевъ XIX столѣтія:

153. Пьющій арнаутъ, — съ Жерома.

154. Воинъ съ обнаженнымъ мечемъ. Тоже.

155. Христіанская мученица, — съ Габріэля Макса (Licht); съ ориг., принадлежащаго Д. П. Боткину, въ Москвѣ.

156. Привѣтъ (Ein Gruss).

157. Женская головка въ овальной рамкѣ,— съ Ф. А. Каульбаха.

158. Молодой человѣкъ, провожающій дѣвушку, идущую изъ церкви съ молитвенникомъ,— съ Г. Лейса. Гравиров. въ 1873 году. На II-мъ Отпеч.: «N. Mossoloff. fec. 1873».

159. Старикъ и женщина у арки дома.

160. Монахъ съ цѣпью на шеѣ.

161. Молодая женщина въ средневѣковомъ нарядѣ: «H. L. 1863».

162. Дѣвушка съ прялкой: «N. M».

163. Молодой человѣкъ, пишущій на кругломъ столѣ. I-е отпеч. безъ подписи, съ большой доски; во II-хъ доска уменьшена.

164. Прогулка: «d'après H. Leys. — à M. W. Drugulin N. Mossoloff».

165. Дѣвушка съ кувшиномъ, — съ Ланделя.

166. Голова старика, смотрящаго влѣво, — съ Шнора.

167. Двѣ головы (старика и юноши) на одномъ листѣ, — съ того же мастера.

168. Фигура юноши съ лирой, — съ Швиндта

169. Венера съ яблокомъ, — съ Рафаэля; оригиналъ принадлежитъ Мосолову. Доска уничтожена.

170. Старушка въ платкѣ, — съ рисунка художника Мона. Гравирована въ мастерской Фридриха: «N. Mossoloff».

171. Портретъ Карла V, съ неизвѣстной нѣмецкой гравюры.

Работы съ произведеній русскихъ живописцевъ:

172. Тайная вечеря, — съ картины Н. Ге; оригиналъ въ Академіи Художествъ. I-е отпеч. безъ подписи; II-е съ подписью, розданы, въ видѣ преміи, С.-Петербургскимъ Обществомъ поощренія художниковъ.

173. Схимникъ, съ картины В. Шварца; ориг. у П. М. Третьякова; I-е отпеч. съ большой доски; II-е, съ уменьшенной; III-е съ подписью, — розданы въ видѣ преміи Московскимъ Обществомъ любителей художествъ.

174. Гонецъ XVI вѣка, съ того же мастера,— оригиналъ у Мосолова. Слѣва монограмма Шварца и 1868 годъ. I-е отпеч. безъ подписи; II-е съ подписью: «Гонецъ (XVI вѣка). Премія гг. членовъ Общества любителей художествъ за 1870 годъ».

174-а. Таже гравюра, неудачно травленая; отпечатки съ нея чрезвычайно рѣдки.

175. Царь Иванъ Грозный у гроба сына, — съ оригинала Шварца, находящагося у Г-жи Смирновой. 4.10 × 6.4.

176—179. Альбомъ, состоящій изъ четырехъ гравюръ, къ роману гр. А. К. Толстого «Князь Серебряный», съ рисунковъ Шварца съ объяснительнымъ текстомъ къ нимъ (одинъ листъ): «1) Царь, обрадованный приходомъ Малюты; 2) Іоаннъ въ изнеможеніи у преддверія храма; 3) Царь и слѣпые; 4) Боярин въ шутовскомъ кафтанѣ за столомъ у Іоанна».

180. Лимонщикъ, съ картины В. Якоби, принадлежащей П. М. Третьякову.

181. У воротъ, съ картины Рачкова; ориг. у П. М. Третьякова въ Москвѣ. I-е отпечатки безъ подписи; II-е съ подписью; III-е съ обрѣзанной доски, съ подписью: «Премія Общества Любителей Художествъ въ Москвѣ за 1872 годъ».

182. Афганецъ, съ ориг. В. Верещагина, находящагося у Д. П. Боткина. I-е отпеч. безъ подписи; II-е съ подписью: «Премія Московскаго Общества любителей художествъ за 1879 годъ».

183. На побывкахъ у сына, — съ картины В. Маковскаго; ориг. у Третьякова. I-е отпечатки съ замѣткой на полѣ гравюры, — изба; II-е безъ замѣтки, — приложены къ I выпуску «Вѣстника Изящныхъ Искусствъ» за 1885 г.

184. Графъ В. В. Растрели, съ неизвѣстнаго оригинала; I-е отпечатки до подписи; II-е, съ подписью: «Премія Петербург. Общества поощренія Художниковъ на 1870 годъ».

184-а. Тотъ же портретъ; неудавшаяся гравюра.

185. Портретъ Семена Ивановича Мосолова (прадѣда художника), съ ориг. XVIII столѣтія, рисованнаго пастелью; на немъ костюмъ Екатерининскаго времени и парикъ съ косою: «N. Mossoloff fec. 1870».

186. Портретъ Николая Семеновича Мосолова (дѣда художника), съ ориг. Кипренскаго, принадлежащаго семьѣ художника. I-е отпеч. безъ подписи; II-е, съ подписью: «O. Kiprensky pinx. 1811, N. Mossoloff fec. 1878».

187. Портретъ Семена Николаевича Мосолова (отца художника), съ ориг. Крибеля; на головѣ его шапка à la Rembrandt. — I-е отпечатки безъ подписи; на II-хъ: «L. Kriebel peint. 1859. N. Mossoloff a. f. 1878».

Съ собственныхъ рисунковъ художника.

188. Портретъ Рембрандта, нарисованный Мосоловымъ по впечатлѣніямъ, произведеннымъ на него различными изображеніями любимаго имъ мастера: «N. Mossoloff. fec. 1869, Rembrandt». Портретъ этотъ приложенъ къ нѣкоторымъ экземплярамъ изданія: «Les Rembrandts de l'Ermitage».

189. Такой-же портретъ Рембрандта, въ овалѣ: «Н. Мосоловъ».

190. Портретъ камердинера Мосоловыхъ, Петра Ивановича, гравированный съ натуры. Типичное русское лицо старика, съ длинною бѣлою бородой; онъ въ картузѣ, сидитъ у стола, подпершись правой рукой; въ лѣвой держитъ хворостину: «Н. Мосоловъ 1864».

191. Молодая дѣвушка къ костюмѣ à la Gretchen; вдали видѣнъ городъ; справа два дерева.

192. Сельская русская изба, гравирована съ натуры. У открытой двери стоитъ крестьянинъ,

съ посохомъ въ рукѣ; около него собака; направо двѣ лошади у яслей.

193. Странствующій богемецъ, въ ростъ; на немъ плащъ и круглая шляпа. I-е отпечатки пробные, почти безъ фона и безъ бордюра: «N. Mossoloff 1884»; во II-хъ земля подъ ногами обозначена сильнѣе темными штрихами; подпись ниже и крупнѣе; въ III-хъ, въ фонѣ, справа, награвирована часть избы, дерево и густой кустарникъ; слѣва вдали видна церковь; въ IV-хъ, дерево, обувь и шаровары богемца пройдены иглой; V-е вполнѣ оконченные; церковь другой формы; прибавлено еще дерево и нѣсколько избъ.

194. Мальчикъ-богемецъ (братъ предыдущаго); этюдъ съ натуры, 1884 года; въ ростъ. Въ I-хъ отпечаткахъ куртка и фонъ не кончены; II-е окончены; съ лѣвой стороны вдали видѣнъ городъ.

195. Пастухъ; поясная фигура, въ круглой шляпѣ. Этюдъ съ натуры: «N. Mossoloff fec».

196. Странствующій богемецъ; сидящая фигура съ посохомъ въ лѣвой рукѣ; I-е отпеч. безъ бордюра; II-е съ бордюромъ. Доска уничтожена.

197. Читающій старикъ, — крестьянинъ сидитъ у стола за книгой. На столѣ надпись: «N. Mossoloff 1864». Доска уничтожена.

198. Повтореніе предыдущаго въ меньшемъ размѣрѣ. Доска четыреугольная; надписи на столѣ нѣтъ; I-е отпеч. безъ подписи; во II-хъ: «рисовалъ съ натуры и гравировалъ Н. Мосоловъ 1864».

199. Бюстъ старика, въ овальной рамкѣ. Съ правой стороны у лѣваго плеча подпись: «Н. Мосоловъ 1863».

200. Торвальдсенъ: «N. M». Погрудной портретъ $^3/_4$ вправо.

МОШКОВЪ, Александръ; граверъ на мѣди; 1 Сентября 1812 г. получилъ аттестатъ на званіе художника 1-й степени по гравированію (ученикъ 4-го возраста).

М. С.; — см. Семеновъ и Синицкій.

МУЛЬТАНОВСКІЙ; выставлялъ въ 1890 году: **1.** Портретъ, гравированный на деревѣ, съ ориг. Рембрандта; а въ 1892 г. **2.** Портретъ съ натуры.

МУШКИНЪ, Василій; граверъ рѣзцомъ; ученикъ Академіи Художествъ. — Его работы: Дѣвушка (по грудь) съ султанчикомъ на головѣ; должно быть съ ориг. Гр. Ротари, 4^0, съ подписью: «Грав. у. В. Мушкинъ».

М. Ф. — См. Филаретъ, Филиппъ.

МѢДНИКОВЪ; граверъ на мѣди; гравировалъ подъ смотрѣніемъ Клаубера двѣ доски въ Атласъ Крузенштерна, — №№ 22 и 28.—См. Клауберъ.

МѢРКИНЪ, Ѳедоръ Александровичъ (Merkine); граверъ при Экспедиціи Заготов. Госуд. бумагъ; ученикъ Эйзенгардта; род. 1854. — Его работы:

1. Александръ II; **2.** Онъ-же;

3. Винбергъ; **4.** Водовозова, **5.** Водовозовъ; **6.** Головнинъ; **7.** Ефимовъ; **8.** Графъ Игнатьевъ (1887 г.); **9.** Костомаровъ; **10.** Мѣркинъ; **11.** Некрасовъ; **12.** Рейтернъ; **13.** А. П. Ровинскій; **14.** Д. А. Ровинскій; **15.** Онъ же, замѣтка на портретѣ отца; **16.** В. В. Самойловъ; **17.** Солнцевъ; **18.** М. Е. Солтыковъ-Щедринъ; **19.** И. Н. Крамской, 1887; **20.** Осининъ; **21.** Имп. Марія Александровна. **22.** Графъ Левъ Толстой 1888; **23.** А. Рубинштейнъ 1889; **24.** В. Кн. Константинъ Николаевичъ. **25.** А. П. Берже. 1886.

26. Голова монаха: «пис. С. Судбинскій — Грав. Ѳ. Мѣркинъ 1888 г.»

27. Пейзажъ, на первомъ планѣ береза.

28. Водяная мельница.

29. Женская головка въ шляпѣ съ перомъ.

30. Видъ фабрикъ Морозовыхъ.

31. Пахарь. I сост. безъ подписи, II съ подписью: «Э. З. Г. Б. С.-Петербургъ 1887». (для акцій Земельнаго Банка).

32. Видъ московскаго дворца въ Кремлѣ. Гр. въ маленькомъ кругу.

33. Сидящая женщина, въ правой рукѣ ея флагъ съ изображеніемъ 8-конечнаго креста, въ лѣвой масличная вѣтвь и рогъ изобилія; рядомъ двуглавый орелъ, на лѣво деревня, избы, на право Москва.

34. Аистъ на гнѣздѣ кормитъ птенцовъ.

35. Меркурій, вдали корабли.

36. Видъ Казанскаго Собора. Для Страхового Общ. «Якорь».

37. Видъ каменнаго моста въ Москвѣ.

38. Видъ курзала въ Друскеникахъ.

39. Гербъ Петербурга: «arms of st. petersburgh | № 5 | american book note co».

40. Видъ склада чая Попова.

41. Маленькая круглая гравюра: женщина на берегу Невы держитъ свитокъ съ надписью: «частный —кій банкъ», вдали Биржа.

42. Группа изъ 4 крестьянокъ и одного крестьянина, гравюра на закладномъ листѣ земельнаго банка Херсонской губ.

43—46. Четыре гравюры, изображающія Государственный гербъ.

47. Внутренность двора: «Съ натуры рисовалъ и гравиров. Ѳ. Мѣркинъ». **48.** Шарманщикъ.

49. Головка мальчика. (1870).

50. Двѣ головки (1870).

51. На длинной доскѣ овалъ, въ которомъ награвирована женская рука и туловище (1869).

52. Женская головка (копія 1870).

53. Жница, въ правой рукѣ ея вѣнокъ, въ лѣвой снопъ и серпъ.

54. Якопо Санназаръ: «Писалъ Рафаэль Санціо. Грав. Ѳ. Мѣркинъ 85». На пробномъ оттискѣ портретъ-замѣтка самаго Мѣркина.

55. Ex libris. Гербъ Жемчужникова.

МѢШКОВЪ, Григорій; граверъ рѣзцомъ; соученикъ В. Соколова и И. Колпакова. — Его работы: **1.** Плафонъ Георгіевской залы; **2.** Катафалкъ Станислава-Августа. — См. Колпаковъ.

3. «Видъ общежительной Саровской Пустыни съ Югозападной Стороны: | рисовалъ Іеромонахъ Іларіонъ — гравировалъ Г. М.» *. Во II-хъ отпечаткахъ вся доска ретуширована и награвировано небо, которое въ I-хъ отпеч. оставлено бѣлымъ *.

4. Картушъ въ Атласъ Россіи 1800 года, на картѣ Тамбовскаго намѣстничества: «Сочинялъ А. Вильбрехтъ. Г. Мешковъ» *.

5 — 7. Три картинки въ книгу Крекшина: «Краткое описаніе..... въ Царствѣ мертвыхъ; 3-е изд. 1794. Москва»: а) «Отъ Шереметева внимаетъ Іоаннъ о дѣйствіяхъ Петра и какъ имъ Карлъ Попранъ; — Г. М.»; б) «Се внемлетъ Іоаннъ что въ жизни Петръ творилъ какъ грады покорилъ и какъ враговъ разилъ» (бесѣда Іоанна съ Петромъ); в) «О подданныхъ своихъ Петръ въ жизни | только некся. Отъ конхъ онъ отцемъ | отечества нарекся».

М. Я.; — см. Я.

МЯКИШЕВЪ, Иванъ, плохой граверъ на мѣди; въ 1721 г. находился въ ученикахъ у Пикарта въ С.-Петербургской Типографіи. Работы его:

1—21. Въ Овидіевыхъ фигурахъ; С.-П.-Б. 1721 г., №№: 10, 18, 44, 46, 54, 89, 98, 102, 114, 132, 144, 170, 175, 177, 179, 194, 196, 198, 201, 212, 218.

22. «Кроволитное судище, имѣющее еврен надъ Іисусомъ Христомъ—грав. въ СПБ. Иваномъ Мякишевымъ 1721»; на двухъ листахъ. Лубочная картинка.

23. Заглавный листъ: «Предвѣдѣніе Божіе.... Грыдор. Иванъ Мякишевъ».

24. Гравюры въ «Эмблемы и Символы», изд. при Петрѣ I.

25. Казнь лихоимцамъ. — См. Р. Н. К. IV. 544.

26. Пороки и добродѣтели: «I. М». (?).

27. При II-мъ томѣ Меморій или записокъ Артилерійскихъ... СПб. 1733. 4°.

Том: 2 фіг: 134 Листъ 51—«I. М».

МЮЛЛЕРЪ; содержалъ одну изъ старѣйшихъ литографій въ С.-Петербургѣ; въ ней печатались литографіи Орловскаго.

МЯСОѢДОВЪ, Григорій Григорьевичъ (Miassoiedof). Род. въ Тульск. губ. 1835; учен. Акад. Худ. Получилъ въ 1861 2-ю, а въ 1862 1-ю золотую медаль; въ 1870 Академикъ. Гравировалъ въ Обществѣ аквафортистовъ подъ наблюденіемъ А. И. Сомова. Его офорты:

1. Дорога изъ Бахчисарая въ Успенскій Монастырь: «Г. Мясоѣдовъ». Выш. 7.9; шир. 10.5. Въ альбомѣ русскихъ аквафортистовъ 1863 г.

2. Дѣдушка русскаго флота, съ подписью: «Гр. Мясоѣдовъ 1872»; съ его собственной картины. Выш. 9.3; шир. 12.6. Въ Альбомѣ: «Памяти Петра Великаго... СПБ. 1872».

3. Въ каталогѣ 2-й передвижной выставки 1873 г., двѣ гравюры на одной доскѣ: 1. Обѣдъ крестьянскихъ членовъ земскаго собранія. Выш. 1.10; шир. 3.1; и 2. Женщина, убитая взрывомъ бомбы. Выш. 2.7; шир. 6.7. — Вся доска выш. 6.7; шир. 4.6. Безъ подписи Мясоѣдова.

4. Въ каталогѣ 3-й передвижной выставки 1874 г. три гравюры на одной доскѣ: 1. Чтеніе манифеста о свободѣ: «Гр. Мясоѣдовъ». Выш. $2.8\frac{1}{2}$; шир. 4.3; 2. Типъ Киргиза: «В. Перовъ». Выш. 1.6; шир. $1.3\frac{1}{2}$ и 3. Портретъ: «Г. Мясоѣдовъ». Выш. 1.6; шир. $1.3\frac{1}{2}$. Вся доска выш. 6.6; шир. 4.6.

5. Поясное изображеніе дѣвочки, съ платкомъ на головѣ; она сидитъ и держитъ на колѣняхъ чашку съ яицами. Грав. крѣпк. водкой, иглою и рулеткою «Г. М».

6. Заклинаніе: «Г. Мясоѣд. Опытъ выпуклаго офорта съ собственной карт. м.».

НАВГОЛЬЦЪ (Iohann Christian Nabholz); граверъ рѣзцомъ и лависомъ (акватинтой), и живописецъ. Родился въ 1752 году въ Регенсбургѣ, — гдѣ писалъ портреты масляными красками и миніатюрой. Въ 1784 г. переѣхалъ въ Петербургъ и написалъ здѣсь множество портретовъ съ лицъ высшаго общества и съ самой Императрицы; а также награвировалъ множество портретовъ и виньетокъ лависомъ и рѣзцомъ. Умеръ 10 Іюля 1797 года въ Петербургѣ.—Его работы:

1. В. Кн. Александра Павловна (1790); **2** и **3.** Александръ I; **4.** Гваренги; **5.** Дюлонъ; **6.** Екатерина II; **7.** 8 профилей: Екатерина II и ея семейство; **8.** Екатерина II, профиль съ ориг. Шубина (1794 г.); **9.** Аллегорія на миръ въ Яссахъ (1791 г.); **10.** Елисавета Алексѣевна, профиль въ ориг. Ритта; **11.** Клингеръ; **12.** Маршъ. **13.** П. И. Мелиссино (лависомъ); **14.** Павелъ I, съ камея Маріи Ѳеодоровны 1797 г.; **15.** Суворовъ, съ медали Леберехта (1791); **16.** Хеслеръ (1795); **17.** Пугачевъ; **18.** Памятникъ Петру Великому; **19.** Смерть Потемкина. **20.** «Передній видъ гробницы воздвигнутой въ память Французскаго Короля Лудовика 16-го въ церквѣ Католико-Римской, въ Санктпетербургѣ. 26-го дня Марта 1793-го года (тоже по французски).... Projeté et exécuté par Brenna Archit. de L. L. A. A. J. J. — Gravé par J. C. Nabholz».— Гравировано рѣзцомъ, въ листъ *.

21. «Видъ церкви Пресвятыя Богородицы отъ Москвы въ 35 верстахъ въ селѣ Дубровицахъ | принадлежащемъ Его Сіятельству графу Александру Матвѣевичу Дмитріеву-Мамонову. Сія Церковь заложена торжественно Іюля 22 дня 1690 года самимъ Императоромъ Петромъ Великимъ | и строена подъ особымъ Его надзираніемъ выписанными Имъ нарочно для сего изъ Италіи искусными | художниками; освящена въ 1704 году Февраля 11 дня въ присутствіи Его Величества, и Царевича Алексѣя Петровича Митрополитомъ Стефаномъ Яворскимъ. — Peint par S. Chedrin. — Gravé par J. C. Nabholz». — Гравировано лависомъ и отпечатано бистромъ въ очень большой листъ. *.

22. «Видъ Гатчины: Vue de Gatschina. — Gravé par J. C. Nabholz. 1792». Гравир. акватинтой, въ листъ; въ длинну.

23. «Изображеніе Фейерверка въ мирное торжество представленнаго въ С.-Петербургѣ Сентября дня 1790 года. Второе представленіе. Inventé par Melissino. Gravé par I. C. Nabholz».

24. Портретъ доктора Франке; 8^0 (Nagler KL.).

25. «B. A. Mozart.—J. C. Nabholz fec.»; грав. рѣзцомъ; 8^{0*}.

26. «Salesie; Nabholz fec.» 16^{0*}.

27. Картушъ въ Атласъ Россіи 1800 г., на картѣ Воронежской губерніи: «J. C. Nabholz sculp.» *.

28. Виньетка (лира, маска, книга и лавры) для заглавныхъ листовъ книги (4 части): «Opere di Ferdinando Moretti... St. Pietroburgo... 1794» 8^0; съ подписью: «J. C. Nabholz del. et sc.» *.

29 и **30.** Четыре фигуры въ восточныхъ костюмахъ, на двухъ листахъ; съ ориг. Дитриха. 4^0 (Nagler KL.).

31—42. 12 ландшафтовъ; на 12-мъ помѣчено: «Nabholz sc.» (Nagler K. Lex. X, 98).

43—60. Въ «Учрежденіе Воспитательнаго дома СПбг. 1789 года», 18 штукъ заголовковъ и виньетокъ подписанныхъ Набгольцомъ. — Изъ другихъ граверовъ для этого роскошнаго изданія гравировали: Киммель — 1 виньетку; Колпаковъ — 4; Кошкинъ — 15; Сребреницкій — 1; и Шёнбергъ — 12. Всего въ немъ 64 картинки *.

61—66. Шесть досокъ, гравир. лависомъ, въ Палладіеву Архитектуру, изданную Львовымъ.— См. Львовъ.

67. Виньетка на заглавномъ листѣ книги: «Abhandlung über die Endbendungs-Kunst.... von Ioseph Freyhern von Mohrenheim... S. Pbg. 1791». Gr. folio.

68—70. Три виньетки въ книгу: «Сочиненія Николая Струйскаго; въ Санктпетербургѣ печатано съ указнаго дозволенія у Шнора; 1790 года». Въ большую 8^0. Здѣсь находятся: три виньетки, гравир. Набгольцомъ, 21—Шенбергомъ и портретъ Орлова, гравир. Скородумовымъ; вотъ перечень всѣхъ гравюръ:

1. (Стр. 2). Маски и стрѣлы.

2. Входъ въ Адъ, парки, церберъ, сфинксъ, гарпіи и проч.

3. (Стр. 8) Урна съ пламенемъ вверху: «N. d.— C. G. S. — g».

4. (Стр. 9). Сжигающійся Фениксъ: «S. f.»

5. (Стр. 13). Мертвая голова, съ греческой надписью: «Schönberg f.»

6. (Стр. 16). Каска и копье, лежащіе на подушкахъ. Его же.

7. (Стр. 18). Орелъ надъ пьедесталомъ съ надписью: «Obiit anno MDCCLXXXIII moscvae» (на смерть гр. П. Орлова).

8. (Стр. 27). Капитель отъ колонны, бюстъ, палитра и кисти: «N. d. — C. G. S — g.»

9. (Стр. 33). Знамя съ надписью: «epit. — I. C. Nabholz».

10. (Стр. 33). Лира, труба и лавровыя вѣтви: «C. Schönberg del. et f.»

11. (Стр. 37). Бабочка.

12. (Стр. 58). Урна; справа купидонъ вѣнчаетъ ее гирляндой; слѣва голубокъ. На пьедесталѣ надпись: «h. s. q. m. y. p.» (honni soit qui mal y pense).

13. (Стр. 98). Щитъ съ надписью: «obiit. ad. CIDDCCLXIX. p. XIV. februar. — C. Schönberg.

14. (Стр. 106). Драконъ, поражаемый молніей: «C. G. Schönberg. fec.»

15. (Стр. 141). Вензель «Е II» въ сіяніи: «Nabholz d. — Schönberg».

16. (Стр. 153). Лира въ цвѣтахъ: «N. d. — S. f.»

17. (Стр. 158). Гербъ Адмирала С. К. Грейга: съ девизомъ: «fortitudine et constantia. — C. G. Schönberg del. et sculp.»

18. (Стр. 159). Памятникъ съ урной на верху: «N. d. — C. G. S — g.»

19. (Стр. 164). Два голубя: «Schönberg del. et sc.»

20. (Стр. 193). Маска, пронзенная стрѣлой.

21. (Стр. 205). Лира съ трубой и лавровой вѣтвію: «C. G. Schönberg del. et. f.»

22. (Стр. 223). Бабочка (другая противъ № 11).

23. (Стр. 231). Венера учитъ Амура чтенію: «I. C. Nabgolz fec.»

24. (Стр. 284). Лира съ вѣнкомъ изъ цвѣтовъ, подъ нею семь звѣздъ: «N. d. — C. S — g».

25. (Стр. 289). Щитъ съ вензелемъ Митрополита Платона: «N. d. — S. f.»

26. (Стр. 294). Пальмовая и лавровая вѣтви, связанныя вмѣстѣ: «C. G. S — g. d. et f.»

27. (Стр. 299). Лавровая вѣтвь, перевитая гирляндой цвѣтовъ: «N. d. — S. f.»

28. (Стр. 337). Три купидона подлѣ Урны: «Nabholz f.»

29. (Стр. 340). Крестъ, зажженая свѣча, кадило и Евангеліе: «N. d. — S. f.»

30. (Стр. 341). Медаль съ изображеніемъ Гр. Орлова: «Scorodoomoff sc.»

31. (Стр. 343). Оборотная сторона той же медали.

32. (Стр. 350). Циркуль, цвѣты, пальмовая вѣтвь и вензель Е II въ сіяніи: «C. Schönberg sc.»

71 и **72.** При брошюрѣ Струйскаго: «Двѣ элегіи на смерть Сумарокова (1777 г.): 1) Виньетка изображающая ликованія Ада надъ могилою Сумарокова: сидящій сфинксъ, лающій церберъ, фуріи и гарпіи. Гравировано Набгольцомъ. — 2) Виньетка въ концѣ брошюры, изображающая курящуюся урну (Губерти; книжн. рѣдкости I. 375).

73. Въ брошюрѣ Струйскаго 1790 г.: «О Парижѣ»; — виньетка, изображающая двѣ маски съ стрѣлами и колчаномъ, кругомъ ихъ лавры, а посторонамъ двѣ громовыя стрѣлы: «Nabholz sc.» (Губерти, I. 373).

74—78. 5 виньетокъ въ книгѣ: «Сочиненія василія Каниста | въ градѣ св. Петра. | 1796- «Nabholz sc.» 8°: 1) заглавный листъ съ виньеткой (лира, труба и др. эмблемы поэзіи); 2) Виньетка: Время съ разбитой косой у монумента съ вензелемъ Е II и подписью: «1786 года 15 Февр.— I. C. Nabholz fec.»; 3) Женщина бѣжитъ отъ Сатира, который показываетъ ей зеркало: «I. C. Nabholz fec.»; 4) Женщина, облокотившаяся на якорь, и спящій купидонъ: «I. C. Nabholz fec.»; 5) Нагая женщина, лежащая подлѣ избушки.

НАЗАРОВЪ, Семенъ; граверъ народныхъ картинокъ. — Его работы:

1. «Диво дивное», — сказка въ четырехъ картинкахъ, съ подписью: «вырез. С. N.» (Р. Н. К. I. 23).

2—13. Святцы, 12 листовъ: «грыдоровалъ Семенъ Назаровъ» (тамъ же, III. 379).

14. Царь Давидъ: «Грыдоровалъ ученикъ Семенъ Назаровъ 1762 года *». Чрезвычайная гадость.

НАХТГЛАСЪ, Яковъ (Iacob Nachtglass); Голландскій мастеръ школы Шхонебека; имѣлъ обыкновеніе вырѣзать подписи на своихъ гравюрахъ вдвойнѣ: просто и навыворотъ.—Его работы:

1. Петръ I, съ ориг. Кнеллера, съ виршами на взятіе Азова, награвированными прямо и на выворотъ, съ подписью: «Іакову нахтъ | хлазъ Өицыу» (т. е. fecit). Уникъ этого листа и перетискъ съ него находятся въ Публичной Библіотекѣ. Словарь, № 30.

2. Тріумфальная картина на взятіе Азова; Петръ сидитъ на престолѣ; кругомъ разныя аллегоріи, а вдали везутъ подъ висѣлицей на казнь Якушку измѣнника. Внизу множество виршей и подписи мастеровъ: «I. Нахтгласъ содѣла — хуторъ j: Гурей» (вѣроятно авторъ виршей). — Эта картинка приложена при книгѣ: Gloria triumpharum et trophacorum... Слава.... Elias Копіев-

скій в'Амстердамѣ 1700. Въ Публ. Библіотекѣ и у Е. Н. Тевяшова. Копія съ нея помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи, № 23.

3. Петръ на тронѣ, окруженный разными Аллегорическими фигурами: «Іаков Нахтъ Хлазъ Онцыъ». Уникъ въ Публич. Библіотекѣ. — Копія съ нея находится въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи, № 61.

НЕВЬЯЛОВЪ; граверъ; его работы: Катафалки Петра III и Екатерины II: «gravé par Nevialoff. — decine par Gonzago». Гравированы рѣзцомъ. См. мой Подробн. Словарь, Павелъ I, № 232.

НЕВѢЖА, Андроникъ Тимоѳеевичъ; Московскій Типографъ и граверъ на деревѣ конца XVI вѣка. Въ Московскомъ Апостолѣ 1597 г. его работы Евангелистъ Лука: «Андроникъ Тимоѳеевъ Невѣжа». Первые два слова наоборотъ. Та же доска отпечатана и въ Апостолѣ: М. 1606 г.; но подпись Невѣжи при этомъ срѣзана. $8.8 \times 5.9^1/_2$.

НЕДУГОВЪ; граверъ-словорѣзъ, выполнявшій прописи, составленныя Гуслистымъ, СПБ. 1831 года (Петровъ).

НЕКРАСОВЪ, Михаилъ, рисовальн. мастеръ; награвировалъ десять рисунковъ офортомъ, отпечатанныхъ красною краскою, подъ заглавіемъ: «Краткое наставленіе къ Рисовальной Наукѣ для цвѣтовъ и узоровъ, сочиненное Имп. Московскаго Университета рисовальнымъ мастеромъ Михаиломъ Некрасовымъ.—Печатано при Имп. Московскомъ Университетѣ 1764 г.» Въ длину.

НЕЛИДОВЪ. Рисовалъ на камнѣ перомъ виды Костромы.

НЕСТЕРОВЪ, Петръ; числился граверомъ въ классѣ Шмидта въ 1761 г.; воспитанникъ И. Акад. Худож. 1760—1765; род. 1745. (Петровъ).

НЕСТОРОВЪ, Федоръ Ивановъ, архитекторъ, нарисовалъ литографію, представляющую рыбацкую хату и двухъ рыбаковъ.

НЕТТЕЛЬГОРСТЪ, баронъ Отто Петровичъ; граверъ на деревѣ и преподаватель этого искусства въ Технич. Артил. школѣ (Петровъ); выставлялъ въ Акад. Худ. въ 1842 г. три политипажа.

НЕФЕДЬЕВЪ, Алексѣй; граверъ на деревѣ; поступилъ въ рѣзцы Моск. Синод. Типографіи съ Сентября 1661 года; выбылъ изъ Типографіи (вѣроятно умеръ) спустя 30 лѣтъ, между Сентябремъ 1691 и Февралемъ 1692 года. О гравировальныхъ работахъ Нефедьева по типографскимъ дѣламъ извѣстно слѣдующее:

а) Въ 1672 г. Іюня 18 ему дано «рѣзать цка Евангелистъ Лука, и Іюля въ 3 день (онъ), цку Евангелиста Луку вырѣзавъ, въ Приказъ принесъ, и отдана цѣловальнику Ивану Костянтинову; и Іюля въ 4 день дано рѣзцу Алексѣю Нефедьеву рѣзать цка Евангелистъ Маркъ». Кончена ли была рѣзьбою доска съ изображеніемъ Еванг. Марка, и какое употребленіе получили обѣ упомянутыя выше доски, — неизвѣстно.

б) Въ 1677 г. Октября 29 ему выдано «за излишнюю работу отъ (рѣзьбы) дву антиминсовъ, да отъ Евангелиста Іоанна Богослова, да отъ трехъ заставицъ съ лицы 10 рублевъ». Упоминаемое здѣсь изображеніе Еванг. Іоанна вырѣзано А. Нефедьевымъ на грушѣ, для Евангелія 1677 года въ десть, по рисунку, сдѣланному Ѳедоромъ Евтихіевымъ (см. Знаменщики 18).

в) Въ 1678 г. Декабря 9 ему дано «отъ рѣзи трехъ словъ Покоевъ фряскихъ, да отъ узла (конечной заставицы), по уговору, 16 алтынъ 4 деньги».

г) Въ 1680 г. Апрѣля 7 ему дано «отъ рѣзи заставицы Пресвятыя Троицы съ лицы, да отъ узла травчатого 20 алтынъ».

д) Въ томъ же году Августа 19 ему «дано за излишнюю ево работу, что онъ вырѣзалъ 10 словъ фряскихъ болшихъ страфейки, да заставицу съ лицы Живоначалныя Троицы, узелъ фряской, Евангелиста Матеа, 3 рубли».

е) Въ 1682 г. Января 18 ему дано по челобитной «за излишную ево работу, что онъ рѣзалъ къ дѣлу книгъ Евангеліевъ Напрестолныхъ болшой александрійской бумаги (напечатанныхъ въ 1681 году), отъ 15-ти словъ фряскихъ болшихъ, отъ 15-ти жъ строкъ болшихъ, отъ 4-хъ заставицъ фряскихъ малыхъ, отъ 20-ти словъ полуфряскихъ 2 рубли».

ж) Въ 1687 г. Апрѣля 5 ему дано по челобитной «за рѣзь наоловяной цкѣ святаго Апостола Луки, да двѣ заставицы длинныхъ въ четь аршина, да за фряскіе Буки длиною въ поларшина, да отъ заставицы болшой съ орломъ болши четверти аршина (къ Вотчиннымъ грамотамъ) въ

Приказъ 10 рублевъ». Все это вырѣзано было по рисункамъ Ивана Епифанова (см. Знаменщики 19).

з) Въ 1689 г. въ Апрѣлѣ ему дано «за рѣзь, что онъ рѣзалъ во святое Евангеліе (1689 года), что печатаютъ на александрійскомъ цѣломъ листѣ, на грушѣ болшую заставицу (бордюръ или рамку вокругъ текста) съ травами, ширины пядь, длиною мало не дву пядей, да двѣ заставицы болшихъ же: на одной въ началѣ вырѣзано Евангеліе Іисуса Христа, а другая съ крестомъ травчатая, да четвертая заставица травчатая вставка, что вставливаютъ внизу въ полаткѣ (бордюрѣ) въ клеймѣ, да пять закладныхъ (вставныхъ кружковъ въ большія начальныя заставицы) личныхъ мелкотворныхъ; заставицу святое Богоявленіе (напечатанную въ началѣ Евангелія отъ Марка), заставицу святое Благовѣщеніе (въ нач. Еванг. отъ Луки), двѣ заставицы: Рождество (въ нач. Еванг. отъ Матѳея) да Воскресеніе Христово (въ нач. Еванг. отъ Іоанна), заставицу сочетанія браку въ Требники (вышедшіе въ томъ же 1689 г.), да четыре строки болшихъ травчатыхъ (т. е. заглавія къ Евангеліямъ, напечатанныя киноварью) съ греческаго переводу святыхъ Апостолъ: Матѳея, Луки, Марка, Іоанна; и за всю рѣзь ему 12 рублевъ». Рисунки для всей этой рѣзьбы сдѣланы Иваномъ Епифановымъ (163 и об.) См. мои Русскія граверы, стр. 368, 369, 370 и 163 и об. и Р. Н. К. IV. 626.

НЕХОРОШЕВСКІЙ, Мартынъ (Martin Nehorochewsky); плохой, но очень плодовитый граверъ на мѣди, награвировавшій огромное количество народныхъ картинокъ въ первой половинѣ XVIII вѣка. Его работы (*) описаны подробно, со всѣми находящимися на нихъ подписями, въ моей книгѣ: «Рус. Народ. Картинки».

1 и **2.** Два вида Кіевскихъ пещеръ: «Пещера прп҃бнаго ѻ҃ца нашего Антонія печерскаго», и «Пещера прп҃бнаго ѻ҃ца нш҃его Ѳеодосія печерскаго». Двѣ двухлистовыя картинки, съ планами пещеръ и обозначеніемъ мощей преподобныхъ отцевъ и затворниковъ, покоящихся въ оныхъ.

3. Видъ Кириловскаго Бѣлозерскаго монастыря; четырехлистовая картинка, гравированная рѣзцомъ, въ 1742 году: «Зри колико іматъ въ себѣ сія ѡбитель зданіи: а҃: цр҃ковь успенія бц҃ы. в҃ цр҃ковь введенія бц҃ы. г.... | Новоиздадеся їтїсневїе[к] їзобразїся сія святая лавра..... Грыдоровалъ въ Москвѣ мартинъ нехорошевски» (Р. Н. К. IV. 488).

4. Изображеніе Синайской горы: «грыдоровалъ мартинъ нехорошевски».

5. Преподобный макарій Калязинскій чудотворецъ, съ видомъ монастыря:... «Калязина мѝтря архимандрита варлаама — грыдоровалъ въ москве мартинъ нехорошевски 1759 го[ду]». Двухлистовая картинка (Р. Н. К. IV, стр. 765).

6. «Календарь повсемѣственный»; четырехлистового размѣра; гравир. рѣзцомъ на мѣди; это копія со 2-го листа Брюсова календаря: «Во славу треїипостаснаго Бжества: ѻ҃ца..... 1709. лѣта: 1: нояб: По[з]назрѣніемъ его Прево[з]ходителс҃ва, г҃дна генерала лѣйтенанта Якова вїлимовїча брюса. Грыдоровалъ вмоскве Мартинъ Нехорошевски, 1754 году». (Р. Н. К., II, стр. 364—366, № 658).

7. 46-й листъ малаго Брюсова календаря, двойной листъ въ длинну: «Карта Петербургской губерніи»; вверху двѣ женскія аллегорическія фигуры держатъ медальонъ съ портретомъ наслѣдника престола, Петра III. Подъ портретомъ видъ Петербурга. На лѣвомъ полѣ бумаги подпись: «мартинъ нехорошевски». (Р. Н. К. № 662).

8. «Зѣрцало грѣшнаго», 38-я доска въ Синодикѣ Бунина, съ подписью: «грыдоровалъ Мартинъ Нехорошевски» (Р. Н. К. III. 204).

9—68. Лицевая библія, — 60 картинокъ; точная копія, въ обратную сторону, съ библіи мастера «ıA» (іерея Димитрія Пастухова); см. Р. Н. К. № 811. Нумерація арабскими цифрами «1—60» поставлена внизу подъ изображеніями. Подпись: «грыдоровалъ мартинъ нехорошевски. 1746. год» находится только на первой картинкѣ.

69—76. Апокалипсисъ, — восемь картинокъ, въ 8-ю долю листа; гравир. на мѣди рѣзцомъ:

77. Вавилонское столпотвореніе, — листовая картинка: «Грыдорова[л] Марти[н] Нехорошевски».

78—109. Страсти Христовы, — 32 листа, и 26 листовъ текста, въ четвертку. Картинки и текстъ отпечатаны съ одной стороны. На 1-мъ листѣ: «грыдоровалъ мартинъ нехорошевски. 1741». На 25-мъ листѣ: «Ввечеръ суботныи прїиде мариа магдалынї и другия мариа видѣть гробъ... Грыдоровалъ мартїнъ нехорошевски 1743». Этого послѣдованія страстей Нехорошевскаго извѣстны мнѣ три изданія: 1-е, выше приведенное, съ приложеніемъ къ нему Апокалипсиса; 2-е, съ поправленныхъ досокъ: доска № 6 новая (въ 1-мъ изд. вторая строка: «зыде умерьшь»; а во 2-мъ изд.: «1 изыде умерьш», цыфра «6» поставлена подъ 2-й строкой) № 29 тоже другая доска; фонъ въ ногахъ Апостола Петра во 2-мъ изд.

(*) Эта статья переработана вновь и №№ въ ней не сходятся съ №№ книги: «Русскіе Граверы 1870 г.»

оставленъ бѣлымъ. Листъ 32-й въ первомъ изд. незанумерованъ; во 2-мъ занумерованъ. Изъ Апокалипсиса ко 2-му изданію приложенъ только одинъ первый листъ. — Третье изданіе сдѣлано съ выпечатанныхъ досокъ 2-го изд. Экземпляры всѣхъ трехъ изданій находятся въ моемъ собраніи (Р. Н. К. III. 269, 281 и 327).

110. Распятіе со страстями, — двухлистовая картинка. Кругомъ въ 16-ти квадратахъ помѣщены изображенія страстей Христовыхъ, съ виршами, заимствованными по большей части изъ виршей, помѣщенныхъ подъ страстями работы Л. Бунина. Внизу монограмма мастера: «МН» (Р. Н. К. III. 353).

111. Распятіе; повтореніе распятія работы воскресенскаго Іеродіакона Петра 1701 г., грубо выполненное рѣзцомъ: «грыдоровалъ Мартинъ Нехорошевски. 1750 году» (Р. Н. К., III, стр. 363. № 934).

112. Отечество (св. Троица). Листовая картинка: «грыдоровалъ мартінъ нехорошевски».

113. Страшный Судъ; огромная шестилистовая гравюра. Внизу, въ лѣвомъ углу: «Грыдоровалъ мартинъ Нехорошевски» *.

114. Образъ Богородицы Ильинской, со святыми. Листовая гравюра на мѣди: «Грыдоровалъ Мартинъ Нехорошевски 1749 го». Р. Н. К. III. 510.

115. Образъ Богородицы (знаменіе) съ 12-ю апостолами: «грыдоровалъ Мартинъ Нехорошевски. 1750 году» Р. Н. К. III. 506.

116. « бразъ ст҃аго и првднаго артемка верколскаго чюдотворца». Листовая гравюра: «грыдоровалъ Мартїнъ Нехорошевски». Р. Н. К. III. 552.

117. Ангелъ останавливаетъ Валаама, листовая картинка: «грыдоровалъ мартїнъ нехорошевски». Р. Н. К. III. стр. 312.

118. Св. мученикъ Димитрій Царевичъ, — четырехлистовая картинка: «грыдоровалъ мартинъ нехорошевски» 1735 году. Р. Н. К. III. 596.

119. «Стый велико мч҃никъ евстаѳіи. плакида». Двухлистовая картинка: «Грыдоровалъ Мартинъ нехорошевски». Р. Н. К. III. 600.

120. «Житие св҃таго и преподобнаго ѡтца нашего петра иже во аѳонстѣй горе» Четырехлистовая картинка, точная копія съ гравюры мастера Тихомирова (Р. Н. К. № 1613): «грыдоровалъ мартинъ нехорошевски. 1736 год.».

121. Преподобный Сергій; кругомъ, въ 17 отдѣленіяхъ, изображено дѣянье преподобнаго; «грыдоровалъ мартинъ нехорошевски 1743 году». Четырехлистовая картинка. Р. Н. К. 666.

122—133. Изображеніе 12-ти Сивиллъ. Двѣнадцать картинокъ въ 4°, каждая. Повидимому онѣ печатались на трехъ листахъ, по четыре на каждомъ и потомъ разрѣзались. На каждой картинкѣ изображена въ ростъ Сивилла, а справа отъ нея какое либо происшествіе изъ Евангелія, ею предсказанное. Внизу 12-й картинки подпись: «грыдоровалъ мартинъ нехорошевски».

134. Пьянственная страсть. Двухлистовая картинка: «грыдоровалъ мартинъ нехорошевски». — См. Р. Н. К. I. 322.

135. Доброе домосодержаніе. Листовая картинка: «Грыдоровалъ Мартинъ нехорошевски». Р. Н. К. I. 378.

136. Надпись, сдѣланная бѣсомъ надъ дверми храма Петра и Павла въ Римѣ. Листовая картинка: «грыдоровалъ Мартинъ нехорошевски 1754 го^ду^». — Р. Н. К. III. 59.

137. «Коло въ мірѣ превращаетъ»; листовая картинка; внизу множество подписей и аллегорическихъ фигуръ и едва видна затертая подпись мастера: «грыдоровалъ Мартинъ Нехорошевски». — Р. Н. К. 91.

138. «Притча о житіи человѣческомъ и о состарѣніи». Четырехлистовая картинка. Р. Н. К. III. 93.

139. Изъ книги цвѣтника о смертныхъ грѣхахъ; двухлистовая картинка: «Грыдоровалъ мартинъ нехорошевски». — Р. Н. К. III. 164.

Въ Русскихъ Народныхъ Картинкахъ упоминаются еще слѣдующіе листы гравированные въ манерѣ Нехорошевскаго:

140. Образъ страшнаго суда бжія (Р. Н. К. III, 391, 401).

141. Скорбящая божія Матерь (Р. Н. К. III, 496).

142. Владимірская Богородица — (III. 493).

143. Знаменіе Богородицы. — (III. 505, № 1251).

144. Иверская Богородица. — (III. 506).

145. Умягченіе злыхъ сердецъ. — (III. 524).

146. Казанская Богородица съ дѣяньемъ. — (IV. 715—777).

147. Андрей Юродивый Цареградскій. — (III. 546).

148. Георгій Побѣдоносецъ. — (III. 569).

149. Димитрій Ростовскій. — (III. 577).

150. Соборъ Кіево-печерскихъ Святыхъ. — (III. 623).

151. Житіе Маріи Египетской. — (III. 639).

152. В. М. Никита, съ дѣяньемъ. — (III. 649).

153. Преподобная Прасковія Пятница. — (III. 659).

154. Житія Зосимы и Савватія; 7.1 × 6.2.

155. Изображеніе трехъ отроковъ въ печи.—(III. 670).

156. Харламлій священномученикъ. — (III. 673).

157. Варлаамъ и Іасафъ.—(IV. 739).

158. «Предзнаменованіе времени на всякой годъ по планѣтамъ».—(II. 361—391, №№ 658 и 660).

159. 47-й Листъ малаго Брюсова Календаря.—(IV. 512).

160. «Крестное знаменіе положися узломъ».—(III. 339—340, № 875).

161. «Праздниковъ двунадесяти изображеніе». — (III. 386).

162. «Образъ страшнаго суда Божія»—(III. 398—401, № 1011).

163. Св. Стефанъ первомученикъ. — (III. 668).

164. «Зерцало грѣшнаго, четыре вещи». — (III. 119).

165. Образъ послушанія.—(III. 154).

166. Печать Царя Соломона. — (III. 187).

НЕЧАЕВЪ; граверъ, состоящій на службѣ въ Экспедиціи Заготовл. Госуд. бумагъ. Его работы: гербъ съ девизомъ: «elevor ubi consumor»; гравированъ на стали *.

НИКИТИНЪ, Иванъ; граверъ рѣзцомъ; числился въ 1705 г. ученикомъ Шхонебека; его работы народная картинка Богоматерь со спасителемъ, 4°: «Иванъ Никитинъ».—(Р. Н. К., IV. 670 № 1131 А.).

НИКИТИНЪ, Ѳедоръ; граверъ рѣзцомъ; награвировалъ вмѣстѣ съ своимъ ученикомъ Петровымъ: «Новый способъ Ариѳметики». — См. Кипріяновъ (Р. Н. К. II. 515).

НИКИФОРОВЪ; граверъ; въ 1831 г. находился въ граверномъ классѣ у Галактіонова, но къ концу года выбылъ изъ онаго.

НИКИФОРОВЪ, Васюкъ. Въ 1556 году, въ то время, когда устраивалась въ Москвѣ Типографія, мастеръ печатныхъ книгъ Маруша Нефедьевъ довелъ до свѣдѣнія царя, что «есть въ Новѣгородѣ Васюкомъ зовутъ Никифоровъ, умѣетъ рѣзати рѣзь всякую». Этого рѣщика Царь тогда же велѣлъ со всею поспѣшностію выслать въ Москву, вѣроятно для пунсонныхъ или рѣзныхъ работъ на Печатномъ Дворѣ. Можетъ быть этотъ Васюкъ принималъ участіе и въ гравированіи досокъ для первопечатныхъ Московскихъ книгъ. (Дополнен. къ акт. Истор. 148, № 96). Русскіе граверы, М. 1870. 359. Статья В. Е. Румянцева.

НИКИФОРОВЪ, Савва; иконописецъ и граверъ; монахъ Соловецкаго монастыря. Награвировалъ:

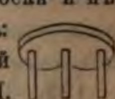
1. Видъ Соловецкаго монастыря со святыми Зосимою, Савватіемъ, Филиппомъ и Германомъ на облакахъ: «Грыдоровалъ всоловецкомъ мон҃трѣ Савва Никифоровъ иконописецъ αψιξ (не разборчиво). Во II-хъ, позднѣйшихъ отпечаткахъ, эта подпись затерта и едва видна; внизу справа вырѣзанъ «№ 22»; 9.6 × 7.4. Доска въ Соловецкомъ монастырѣ; она отпечатана въ моемъ изданіи: «Виды Соловецкаго Монастыря; СПБ. 1884 г.».

2. Ангелъ Хранитель; въ ростъ, съ мечемъ въ лѣвой рукѣ; правою поддерживаетъ большой крестъ: «лѣта г҃дня ѧфг҃і издадеся въ соловецком м҃нтрѣ при архимандритѣ фѵрсѣ сбратїею а рѣзалъ монах. того же мнтря Савва Никифоровъ...» (затерто).

НИКОДИМЪ; — см. Зубржицкій.

НИКОЛАЕВСКІЙ, Ѳедоръ Львовичъ; граверъ рѣзцомъ ученикъ Ѳ. И. Іордана; выпущенъ изъ Акад. Худож. въ 1884 году; состоялъ на службѣ въ чертежной Главнаго Штаба.—Его ученическія работы: **1.** Копія съ традиціоннаго Купидона, обращеннаго задомъ къ зрителю; его гравировали почти всѣ наши граверы прежде и послѣ Уткина: «Ѳ. Николаевскій—СПтб. 1875» *. **2.** Его собственный портретъ — замѣтка на копіи съ портрета Дюжардена, гравированнаго Эделинкомъ *.

НИКОЛАЙ I, Императоръ Всероссійскій; 1796—1855; любилъ русское художество и покровительствовалъ ему; хотя любимый портретистъ его былъ нѣмецъ Крюгеръ. — Онъ самъ ловко рисовалъ карандашемъ и учился гравированію офортомъ, вмѣстѣ съ В. Кн. Михаиломъ Павловичемъ, подъ руководствомъ Кипренскаго и Зауервейда, съ рисунковъ этого послѣдняго. Уткинъ оканчивалъ иногда его доски; такихъ досокъ сохранилось въ Библіотекѣ Аничковскаго дворца 52; всѣ онѣ представляютъ Саперовъ и Гренадеровъ (конныхъ 24 доски и пѣшихъ 28); почти на каждой монограмма:



означающая: Романовъ III, т. е. третій сынъ Императора Павла I-го (см. Н. И.

Уткинъ, СПбг. 1884, стр. 162); всѣ гравированы въ однихъ контурахъ; только одна доска съ надписью: «Пѣхота | Староста Барабанной Гренадерскихъ полковъ. | Гвардія». Этотъ листъ безъ монограммы Николая Павловича и гравированъ, судя по работѣ, Зауервейдомъ.

НИКОНОВЪ, Аѳанасій; назначенъ въ рѣзцы Московской Сѵнодальной Типографіи, по смѣтѣ на устройство двухъ новыхъ книгопечатныхъ становъ, составленной по распоряженію временнаго боярскаго правительства въ Іюлѣ 1612 года (Царск. стр. 257).

НИКОНОВЪ, Ѳедька; былъ въ рѣзцахъ при Московской Сѵнодальной Типографіи вмѣстѣ съ М. Осиповымъ въ 1621 и 1622 гг. Расх. Кн. № 1, л. 339; № 3, л. 298.

НОВИКОВЪ; граверъ рѣзцомъ; ученикъ Акад. Художествъ; получилъ 2-ю серебр. медаль за натурный рисунокъ; уволенъ въ Депо Картъ въ 1812 г. Умеръ въ Августѣ 1823 (по Алфавиту Петрова, — род. 1790 † 16 Ноября 1820). — Его работы: **1.** Елагинскій дворецъ (?), въ кругѣ; безъ его имени. Діам. — 5; — **2.** Одна доска въ книгу: «Voyage en Perse... par Drouville». (Путешестіе въ Персію 1812—1813, Друвиля. 1826 г.): «№ 11; Персидская дама — gravé par Novikow». — См. Орловскій; — **3.** Петергофъ: «Грав. Новиковъ»; въ Описаніи С.-Петербурга, Свиньина, 1824 г.

НОВИСКИ (Noviski); граверъ; его подпись находится на портретѣ В. К. Александры Павловны (1799 г.).

НОВИНСКІЙ; его подпись находится подъ гравюрой на сталн, представляющей голову слона: «D. nowinski 1886 г.» — 3 × 2.3.

НОВОСЕЛОВЪ, К.; Двора Е. И. В. живописецъ; сочинилъ и самъ награвировалъ проэктъ памятника Кутузову.

НОЖЕВЩИКОВЪ, А.; плохой граверъ рѣзцомъ. — Его работы: **1.** «Гедеонъ Эрнестъ баронъ | Лаудонъ. — Гра. А. Ножевщиковъ». 4.2½ × 3.6.

2—34. 33 таблицы чертежей къ фортификаціи Войтяховскаго, Москва, 1796. 8⁰ *. — Тѣ же 33 таблицы перепечатаны и во 2-мъ, 3-мъ и 4-мъ, изданіяхъ этой книги.

Двѣ таблицы для книги: Дѣтская Тека М. 1794. 4⁰. **35.** «Таб. XIV. Г. А. Ножевщиковъ». **36.** «Таб. XVI. Г. А. Ноже». **37.** Картинка въ книгу: Нума или процвѣтающій Римъ. Изд. 2. М. 1793». 8⁰, съ подписью: «Добродѣтели твои дѣлаютъ тебя | Царемъ Римскимъ. Г. А. Ножевщиковъ».

НОРБЛЕНЪ (Jean-Pièrre Norblin de la Gourdaine); живописецъ и граверъ. Родился въ Шампаньи 1 Іюля 1745 года; учился у Казановы. Въ 1774, по приглашенію Князя Адама Чарторійскаго, переселился въ Варшаву и основалъ здѣсь живописную школу, въ которой образовались извѣстные живописцы: Плонскій и Орловскій. Король Станиславъ-Августъ сдѣлалъ его своимъ придворнымъ живописцемъ, а сеймъ пожаловалъ ему шляхетство.

Здѣсь Норбленъ занялся гравированіемъ офортомъ въ манерѣ Рембрандта. По каталогу Хиллемахера (Hellemacher, Catalogue des estampes de Pierre Norblin; Paris 1877), описано всего 93 офорта; Колачковскій (Kolaczkowski, Stownik rytownikow polskich, Lwow. 1874) говоритъ, что ихъ существуетъ 134. Всѣ они второстепеннаго достоинства, и къ Россіи отношенія не имѣютъ. Главное достоинство Норблена состояло въ томъ, что онъ мѣтко схватывалъ особенности Польскаго типа. Большинство изъ его гравюрокъ чрезвычайно малаго размѣра. Въ числѣ 93-хъ описанныхъ Хиллемахеромъ находятся два собственные портрета Норблена, около 20 Историческихъ сюжетовъ и жанровъ; остальные представляютъ польскіе типы и костюмы,—цѣлыя фигуры и головки; къ числу послѣднихъ относится и головка Мазепы (которая воспроизведена и описана въ моемъ Словарѣ Портретовъ подъ № 13), скомпанованная по старинной гравюрѣ.— Норбленъ возвратился на свою родину въ 1804 г., гдѣ и умеръ 23 Февр. 1830 г., 84-хъ лѣтъ. — Здѣсь о Норбленѣ упоминается только потому, что онъ былъ учителемъ Орловскаго. — См. Орловскій.

НОРДКВИСТЪ; Ландкартный граверъ. Рѣзалъ два чертежа въ Гидрографич. Атласъ Росс. Имперіи, СПБ. 1832. Въ Худож. Заведеніи Глав. Управленія Путей Сообщенія, №№ 34 и 59.

ОБЕРЪ (I. Aubert, Sourd-muet), награвировалъ портретъ Араратскаго.

ОВЕРКѢЕВЪ (Аверкіевъ), Третьякъ, вольнонаемный знаменщикъ; знаменилъ для книги Лѣствичника (1647 г.) на грушевыхъ доскахъ: а) Степенную лѣствицу и б) Восхожденіе по лѣствицѣ въ лицахъ. За эту работу ему было выдано 24 Марта 1647 г. 13 алтынъ 2 деньги. Обѣ доски были вырѣзаны Ѳедоромъ Ивановымъ. Роспис. книга № 42, л. 155, 322; № 51, л. 80. (См. Приложеніе I; статья В. Е. Румянцева).

ОВСОВЪ, Иванъ, граверъ на мѣди временъ Императрицы Анны Іоанновны. — Скопировалъ портретъ боярина Ѳ. А. Головина съ ориг. Алексѣя Зубова: «Оберъ Серваіръ Господинъ Головинъ. Грыдоровалъ Іванъ Овсовъ». — Въ Московской Универс. Библіотекѣ; уникъ.

О. К. Эта монограмма: Д. Л. К. О. находится на 10-й картинкѣ (ч. 3, стр. 42) въ Баснях Хемницера; СПБ. 1799. По мнѣнію нѣкоторыхъ любителей она означаетъ: «Дѣлалъ Константинъ Олениnъ».

ОЛЕНИНЪ, Алексѣй Николаевичъ; род. 21 Ноября 1763; 1780—85 учился въ Дрезденской Артиллерійской школѣ; 1786 членъ Россійской Академіи; до 1795 служилъ въ военной службѣ. 1799 Оберъ-Прокуроръ Сената. Почетный членъ. съ 1807 Оружейной Палаты, а съ 1809 Акад. Наукъ; 1811 Директоръ Публичной Библіотеки; 1812—27 въ должности Государ. Секретаря; съ 17 Апрѣля 1827 Президентъ Академіи Художествъ; Умеръ 17 Апрѣля 1843. — Многочисленные археологическіе и художественные труды Оленина «ожидаютъ еще справедливой оцѣнки». Въ Русской Археологіи заслуги его громадны: по его почину были посланы Бороздинъ и Ермолаевъ для изысканія въ Россіи памятниковъ древности (1809—1811), а въ 1830 съ тою же цѣлію былъ посланъ Ѳ. Г. Солнцевъ, который въ 1842 г. уже представилъ болѣе 500 превосходныхъ рисунковъ съ русскихъ древностей, которые изданы (1849—53) подъ заглавіемъ: «Древности Госс. Государства». Наружность Оленина была чрезвычайно оригинальна: онъ былъ очень маленькаго роста, ходилъ нѣсколько нагнувшись впередъ, и говорилъ съ большимъ жаромъ и жестикуляціей, причемъ небольшіе сѣрые глазки его значительно оживлялись. Онъ былъ чрезвычайно доступенъ всѣмъ и общителенъ. Человѣкъ безусловно честный и притомъ необычайно добрый, готовый помочь каждому; не смотря на свои небольшія средства, въ домѣ его царствовало чисто русское гостепріимство. Батюшковъ, Гнѣдичъ, Жуковскій, Крыловъ, и многіе другіе замѣчательные современники его были искренними его друзьями. «Невозможно было нелюбить этого добраго и симпатичнаго человѣка», говаривалъ о немъ его искренній почитатель Н. И. Уткинъ.

Олениnъ былъ хорошій рисовальщикъ и нарисовалъ къ стихотвореніямъ Державина 92 виньетки въ классическомъ стилѣ, которыя и поднесены имъ Екатеринѣ II 6 Ноября 1795 г. Въ 1780-хъ годахъ, вмѣстѣ съ Львовымъ онъ обучился гравированію лависомъ по способу Лепренса и награвировалъ имъ, какъ самъ пишетъ, слѣдующіе листы: Скачущій курьеръ на тройкѣ (1789); заглавный листъ къ книгѣ Муссина-Пушкина (1794) и картинки къ баснямъ Хемницера.

Послѣ него осталось до 200 рисунковъ, изъ числа которыхъ особенно удачны типы (18-ть) польскихъ конфедератовъ Лидскаго уѣзда, рисованные перомъ въ 1792 году. Его работы:

1. Скачущій курьеръ, о которомъ упоминается выше (См. также фамилію Львовъ).

2. Къ изслѣдованію Муссина-Пушкина о Тмутараканскомъ камнѣ (СПБ. 1794, 4°). Фронтисписъ, гравиров. лависомъ, съ изображеніемъ казармы, близъ которой найденъ тотъ камень, и флота Капитана Пустошкина, дѣлающаго съ него рисунокъ. Внизу подпись: «С. Р. и Г. А. Олениnъ (сочинялъ, Рисовалъ и Гравировалъ..). У И. И. Ваулина есть пробный отпечатокъ, до подписи Оленина.

Въ этой-же книгѣ находятся: 2) Чертежъ Тмутараканскаго камня въ настоящую величину, въ двойной листъ, гравированный Ухтомскимъ; 3) Чертежъ: Родъ князей владѣвшихъ въ Тмутаракани; и 4) Чертежъ изображающій часть древней Россіи до нашествія татаръ.

3—13. Одинадцать картинокъ къ Баснямъ Хемницера, СПБ. 1799. 8°: 1) Три фигуры въ этрурскомъ стилѣ. Живопись рисуетъ силуэтъ Хемницера $^1/_2$ впр.: $5.5^1/_2 \times 4$; 2) На заглавномъ листѣ Амуръ, играющій на лирѣ: «Camé antiq. G. M.»; гравир. акватинтой; 1.10×1.5; 3) Въ медальонѣ, окруженномъ змѣею, силуэтъ

съ надписью: «Хемницеръ» $^1/_2$ вл.; грав. лависомъ; 2×3.3. — 4) Стр. XV. Памятникъ Хемницеру, со стихами:

«Жилъ честно, целый вѣкъ трудился,
И умеръ голъ, какъ голъ родился. | И. Х....., ръ». — Гравир. акватинтой; $3.4 \times 2.3^1/_2$ (вся доска); 5) Стр. 11. Минерва, Амуръ и Сфинксъ: «А. О.»; $2.8^1/_2 \times 3.2$. — 6) Стр. 55. Вѣсы съ головами ослиной и слона на чашкахъ; въ восьмiугольникѣ: «А. О.»; $2.2^1/_2 \times 1.9^1/_2$. — 7) Часть II. Три играющіе Амура, одинъ изъ нихъ пускаетъ мыльные пузыри: «А. О.»; $2 \times 3.2^1/_2$. — 8) Стр. 54. Женщина накрываетъ попугая горшкомъ: «А. О.»; діаметръ=1.10. — 9) Часть III. Крылатый геній кладетъ свитки въ урну, на которой надпись: «Хемницер. А. О.» 2×3.3. — 10. Стр. 42. Урна со словами: «Д. Л. К. О.» гравировано лависомъ; 2.8×1.6. — 11. Стр. 45. Амуръ съ лирой верхомъ на львѣ; гравир. лависомъ. $1.3 \times 1.4^1/_2$.

У И. И. Стояновскаго находятся еще слѣдующія работы Оленина, неупомянутыя въ его запискахъ:

14. Разнощикъ съ корзиной на головѣ; поясная фигура; гравиров. карандашной манерой, 8^0. Экземпляръ съ подписью: «1839», сдѣланной перомъ.

15. Крестьянинъ, нашедшій кости мамонта; 8^0; грав. карандашной манерой; безъ подписи.

16. Изображеніе Бога, для оды Державина; въ кругу; лице едва видно; грав. лависомъ; 8^0; безъ подписи; перомъ сдѣлана монограмма Оленина.

Въ моемъ собраніи есть листикъ. (изъ собранія Шуберта), на которомъ изображены высокія деревья, а передъ ними два памятника, одинъ низенькій, другой высокій, въ видѣ обелиска; правый край (уголъ) обелиска имѣетъ видъ человѣческаго профиля. Въ лѣвомъ углу на особомъ камнѣ монограмма. Едва ли это Орловскій и никакъ не О. Осиповъ. На оборотной сторонѣ листа написано перомъ: «рисовано по грунту иглой». Любители автографовъ признаютъ въ этой подписи почеркъ А. Н. Оленина.

ОЛЕЩИНСКІЙ, А. О. Антоній Яковлевичъ (Antoni Oleszinski); род. 1794 въ Люблинской губерніи; относительно опредѣленія его въ Академію Художествъ въ Журналѣ Академіи 25 Января 1817 года Записано: «21 Декабря 1816 г. Тайный Совѣтникъ Новосильцовъ сообщилъ, что Государь Императоръ въ присутствіи своемъ въ Варшавѣ сего года, удостоивъ Высочайшаго вниманія всеподданнѣйше поднесенные образцы каллиграфіи трудовъ служащаго въ Канцеляріи Государственнаго Совѣта Царства Польскаго Антонія Олещинскаго и согласно всеподданнѣйшему его прошенію Высочайше повелѣть соизволилъ принять его въ сію Академію на казенное иждивеніе». Вслѣдствіе чего Олещинскій и былъ опредѣленъ въ Академію и по лѣтамъ его помѣщенъ въ 4-й возрастъ. Въ 1819 и 1820 онъ получилъ 2-ю и 1-ю серебряныя медали за натурные рисунки; въ 1821 году 21 Авг. Олениинъ отзывался о немъ Предсѣдателю Коллегій Духовныхъ Дѣлъ и Народнаго Просвѣщенія Царства Польскаго, какъ о художникѣ: «талантъ котораго можетъ быть славою его родины, если получитъ правильное развитіе». — Въ 1825 г. Олещинскій кончилъ курсъ и отправленъ за границу.

Въ 1824 г. онъ награвировалъ на программу портретъ Кокоринова; получилъ за него 2-ю золотую медаль и въ 1825 г. отправленъ пенсіонеромъ въ Парижъ къ граверу Ришому, у котораго награвировалъ превосходный натурный этюдъ Пильщика. — Въ Парижѣ онъ много гравировалъ для изданій Ходзько и Грабовскаго (Pologne illustrée), а въ 1832 г. былъ назначенъ по Высочайшему повелѣнію на службу въ Акад. Художествъ съ жалованьемъ по 3.000 руб. въ годъ; но, такъ какъ онъ отказался возвратиться въ Петербургъ, то вслѣдъ за тѣмъ объявлено Высочайшее повелѣніе объ исключеніи его изъ службы (Дѣло Акад. Худож.).

Съ этихъ поръ Олещинскій постоянно жилъ въ Парижѣ въ небольшой квартиркѣ на Rue Saint-Jacques, 187, — и до самой своей смерти (1878 г.) не переставалъ работать рѣзцомъ и иголкой. По трудолюбію онъ не уступалъ своему учителю Уткину, къ памяти котораго онъ относился съ особеннымъ благоговѣніемъ (*).

По блеску и красотѣ рѣзца, по оригинальности и плодовитости своихъ сочиненій; — Олещинскій былъ выше Уткина. Особенно хороши его виньетки и мелкія картинки съ заставками изъ польскихъ рукописей, рамками разнаго стиля, и фантастическими фонами. Въ орнаментномъ отношеніи трудно подыскать ему равнаго.

Онъ превосходно гравировалъ на стали и усвоилъ себѣ всѣ возможныя усовершенствова-

(*) Въ Публичномъ Собраніи Академіи 1824 г., Олещинскій произнесъ рѣчь, въ которой, обратясь къ Н. И. Уткину, сказалъ ему: «стократъ я счастливъ, что въ избранномъ мною искусствѣ имѣлъ тебя наставникомъ и руководителемъ». (Отчетъ А. Х. за 1862—63 гг., 126).

нія по этой части. Всѣ сочиненія его носятъ своеобразный польскій типъ, и очень цѣнятся его соотечественниками; много хорошаго и краснваго въ его «Воспоминаніяхъ» (1833) и «Разныхъ разностяхъ» (1843).

Послѣдніе дни своей жизни онъ проводилъ на той же квартиркѣ, въ довольно стѣсненныхъ обстоятельствахъ и такъ какъ граверное дѣло не давало ему нужныхъ средствъ къ жизни, то онъ занимался расписываніемъ тарелокъ, которыя выходили у него верхомъ совершенства. Онъ часто жалѣлъ о Россіи и объ Академіи: «Я вѣдь всегда былъ другомъ Русскихъ», говорилъ онъ своимъ мягкимъ и симпатичнымъ голосомъ, напоминавшимъ старика Уткина, — и на самомъ дѣлѣ онъ старался дѣлать все возможное для нашихъ молодыхъ граверовъ (въ чемъ сошлюсь на И. П. Пожалостина).

Портретовъ Олещинскаго я знаю три, — одинъ гравированный Килисинскимъ (*); другой литографированный, съ адресомъ: «Imp. d'Aubert et de Junes», — мало его напоминающій; и 3-й въ Варшавскихъ Клоссахъ 1865 г., тоже несхожій.

Олещинскій напечаталъ свои Воспоминанія въ «Варшавской Библіотекѣ» въ 1872 г.; а въ Клоссахъ за 1865 г. помѣщена его біографія.

Работъ Олещинскаго чрезвычайно много; портреты, пейзажи, историческіе листы (все почти одни польскіе сюжеты), сцены, костюмы, — все это онъ почти всегда издавалъ сперва отдѣльными листами, посвящая ихъ именитымъ полякамъ; затѣмъ онъ включалъ многіе изъ этихъ листовъ въ два свои великолѣпные сборника: 1. «Rozmaitosci polskie (Variétés polonaises), Paris 1833; petit folio, 66 досокъ; и «Wspomnienia o polakach... Paris 1843», — 4⁰ (часть досокъ заимствована изъ перваго сборника). Въ настоящей переписи работъ Олещинскаго описаны прежде всего ученическія работы его въ Петербургѣ и у Ритома; затѣмъ перечислены гравированныя имъ портреты и разные сюжеты извѣстные только въ отдѣльныхъ листахъ, и наконецъ сдѣланъ обзоръ обоихъ его сборниковъ, безъ подробнаго описанія всѣхъ листовъ, вошедшихъ въ эти послѣдніе, такъ какъ листы эти имѣютъ мало отношенія къ русскому художеству, и къ русской Исторіи.

Ученическія работы Олещинскаго:

1. Богиня указывающая на шлемъ, съ надписью: «Tantum...» Внизу нацарапана иглой подпись Олещинскаго, годъ 1820 и посвященіе Яблонскому. Гравировано блестящимъ рѣзцомъ, въ малый листъ *. Копія.

2. Копія съ гравюры Вилля: «La maitresse d'école» — сдѣлана въ обратную сторону (na lewa reka) въ 1821 году. 4⁰.

3. Копія съ портрета Филиппа Шампаня, гравированнаго Едѣлинкомъ, въ обратную сторону въ 1821 году. — I-е отпечатки прежде подписи *; II-е, съ посвященіемъ Грабовскому *; въ III-хъ гербъ Грабовскаго и посвященіе ему уничтожены; внизу адресъ Chaillon *. Въ листъ.

4. Копія съ портрета Жерара Одрана: «ritowal na miedzi prawa reka.... 1823». 4⁰. Доска въ Академіи Художествъ.

5. Медаль Александра I; гравиров. манерой Колласа. Безъ подписи Олещинскаго. Въ Библіотекѣ Академіи Художествъ.

6. Портретъ Кокоринова. I-е отпечатки прежде всякой подписи *; во II-хъ помѣчено иглой: «Кокоріновъ — А. О. *». (Эрмитажъ; Москов. Университетъ). III-е, съ подписью, приложены къ Художественной Газетѣ на 1838 годъ. Доска была отдана Кукольнику и потеряна; есть отпечатки очень плохіе. — За эту доску Олещинскій получилъ 2-ю золотую медаль и право на поѣздку за границу. — Всѣ шесть нумеровъ (1 — 6) гравированы имъ въ Академіи Художествъ.

7. Два купидона несутъ Душеньку; съ рисунка Гр. Ѳ. Толстого. $3.9 \times 2.8^1/_2$. Въ Полярной Звѣздѣ; СПБ. 1824, съ монограммой: «АО».

7 а. Картинка для книги: «Завѣщаніе дочерямъ. Пер. Боровкова. СПб. 1822». Одна изъ дочерей сидитъ у бюро и читаетъ бумагу, другая стоитъ позади ея стула: «Рис. Гр. Толстой — А. О».

Парижскія работы Олещинскаго, находящіяся въ моемъ собраніи (*):

8. Плотникъ, распиливающій доску; Академія. Самое капитальное и блестящее произведеніе гравера, за которое онъ сдѣланъ членомъ Флорентійской Академіи. Самая гравюра безъ подписи (въ большой листъ); посредствомъ особой доски припечатана внизу ея слѣдующая подпись: «etude academique. — Gravée par Antonie Oleszezinski Polonais, Elève de l'Academie Impériale des Bˣ Arts à St.-Petersbourg Membre de l'Academie Imperiale et Royale de Florence et de

(*) Въ: Collections scientifiques. (?)

(*) Самое полное собраніе ихъ, по словамъ Колачковскаго, находится въ Парижѣ у Адольфа Чиховскаго.

la Societé philotechnique de Paris dediée à Mr. Nicolas Outkine Professeur de l'Academie Impériale des B-x Arts à St.-Petersbourg *.

Портреты: 9. Auguste II; **10.** Etienne Batory (оба для Pologne illustrée); 4⁰; **11.** Браницкій; офортъ; профиль; безъ подписи, 4⁰; **12.** Бѣлинскій (Rozm.); **12-а.** Wodzinski (1848). 4⁰; **12-б.** Constantin Gaszinsky; 1850; **13.** Генріета Француская. Копія съ нея въ: Lutzow, Die Vervielf. Kunst. der gegenwart. II. 1891; **13-а.** Густавъ Ваза; доска гравера Дюпона; въ ней почти все гравировалъ Олещинскій (по его удостовѣренію); **13-б.** Дмитрій Самозванецъ, Марина Мнишекъ и ея отецъ. Отлично выполненная картинка въ Rozmaitoszi. **14.** Duchinski (1864). 4⁰; **15.** Dudley Stuart (1837); I-е отпеч. прежде подписи. 4⁰ **16.** Zolkiewski. 8⁰ (Pologne illustrée); **17.** André Zamoyski (1861); folio; **18.** Иванъ Замойскій, въ рамкѣ съ богатыми орнаментами и печатнымъ объясненіемъ; въ большой гравированной рамкѣ. Въ листъ (1856); Imperial folio; **19.** Ielьскій; безъ подписи *. 4⁰; **19-а.** Янъ Килинскій (Rozm.); **19-б.** Іосифъ Кимборъ (Rozm.); **19-в.** Княжевичъ (Rozm.); **20.** Портретъ Коперника, въ богатой рамкѣ съ аллегорическими изображеніями; гравированъ по случаю его юбилея въ 1843 г. Съ печатнымъ объяснительнымъ листомъ. Эта гравюра была выпущена въ видѣ преміи (?). Imper. folio. **21.** Jacques de Molai; 4⁰; **22.** Kosziuszko; съ посвященіемъ Нѣмцевичу; во II отпеч. (въ Pologne ill.) это посвященіе уничтожено (1829). Отличный листъ. 4⁰; **23.** Krasicki; I отпеч. съ 1830 годомъ; во II годъ уничтоженъ и подпись измѣнена; **24.** Koszowski и Pszonka (Rosm.); **25.** Lagowski (Rosm.); **26.** Malachovski; **26-а.** Miascowski (Rozm.); **27.** Meninski (Rosm.) *; **28.** Мицкевичъ, статуя (1858; Pet. folio); **29.** Онъ-же, съ медали Давида, въ профиль, 1833 *: II отпечатки съ 1834 годомъ *. 8⁰; **30.** Онъ-же мертвый (1861 года) *; pet. folio. I отпеч. прежде всякой подписи *. Очень хорошій листъ; **31.** Napoleon Bonaparte; грав. эскизно. **32.** Нѣмцевичъ (Wospom.); **32-а.** Ioseph Poniatowsky; **32-б.** Pszonka, см. Koszowzki; **32-в.** Pulaski (Rosm.) 1831 г.; **33.** Портретъ Рафаэля, — онъ оперся на руку, — folio *; **34.** Raphael Sanzio, — folio; оба гравированы блестящимъ и сочнымъ рѣзцомъ гравёромъ Форстеромъ; Олещинскій только выправлялъ доски *. — **35.** Рамбелинскій, Ломжинскій префектъ; безъ подписи; въ гербѣ подкова и два креста. 8⁰ *. — **36.** Венцеславъ Ржепускій (Pologne). 8⁰ *. — **37.** Thadée Reyter (Pologne). 8⁰ *. — **38.** Sigismund Poloniae Rex (въ манерѣ Колласа) *. — **39.** Оба Синдецкіе (изъ книги); **40.** Julius Slowazki; **41.** Янъ Собіесскій; его конная статуя (1848) *; въ большой листъ. Въ моемъ собраніи есть подготовительный офортъ этого листа; **42.** Stachitz (1861), съ граціозными дѣтскими головками въ фонѣ. Въ листъ *; **43.** Иванъ Снядецкій; 1830 г., для Виленскаго Альбома *; въ листъ; **44.** Янъ Тарновскій, — p. folio *; **45.** Ѳома Третеръ (Rozm.); **46.** Victorino de Feltzo d'après Pisani; 4⁰ *; **47.** Портреты въ изданіе Dubois: «La vie des grands hommes par Plutarque»; въ 1850 г. — **48.** Медаль Ѳаддея Чацкаго и портретъ въ ростъ Адама Чарторійскаго (1843); приготовлено для Rosmaitosci *. — **49.** Чеховичъ (1826) 8⁰ *. — **50.** Янъ Собіесскій (Pologne). 4⁰ *. — **51.** A. G. Taupier, 4⁰ *; — **52.** Iundzill; для Виленскаго Альбома; отличной работы; въ большой листъ *. — **53.** Портретъ неизвѣстнаго съ сыномъ, съ ориг. Рубенса, въ листъ; гравир. Олещинскимъ, а представленъ на программу другимъ художникомъ, который и получилъ за него званіе (Олещинскій не сказалъ мнѣ его имени); въ листъ.

Листы духовнаго содержанія:

54. Св. Анна учитъ Богородицу; 8⁰ * (неконч. отпеч.). — **55.** Богоматерь съ Ангеломъ; 8⁰ *. — **56.** Коронованіе Богородицы; petit folio * (неконч. отпеч.); — **57.** Причащеніе; 8⁰; — **58.** Swieta Rodzina; 8⁰ (1866) *; — **59.** Истязаніе Спасителя; pet. folio * (неконченъ. отпеч.). — **60.** Христосъ исцѣляетъ разслабленныхъ; 4⁰ *. — **61.** Богоматерь, кормящая грудью Спасителя: «Andrei del Sarto pinx.», — картина въ Луврѣ (1850?); — **62.** Образъ Богоматери Яна Собіесскаго (1864); 4⁰ *. — **63.** «Panna Ostrobramska, Antonius O. P. f.»; — **64.** Христосъ и Богоматерь въ ростъ; — **65.** «Notre dame de lac»; pet. folio *; — **66—81.** 16 аллегорическихъ картинокъ, изображающихъ спасеніе человѣка, для изданія Turgis; каждая помѣчена монограммой: «AO»; gr. folio; — **82.** «Les Mois de St. Joseph». — **83.** «St. Augustin et Ste Monique»; съ монограммой: «AO»; 4⁰ *; — **84.** «St. Thomas de Aquin»; 4⁰ * (безъ подписи); — **85.** Благословеніе хлѣбовъ; 4⁰ * (тоже) — **86.** Избраніе на царство Піаста; — **87.** Подвигъ Хржановской; — **88.** Видъ Ковно. — **88-а.** Три гравюры въ большой листъ для Виленскаго Альбома *. — **89—92.** Четыре доски, — двѣ съ морскими видами и двѣ съ тиграми; для американскихъ банковыхъ билетовъ *; 4⁰. — **93.** Верхняя часть диплома за музыкальныя заслуги; folio *. —

94. Рамки изъ цвѣтовъ *; 8⁰. — **95** и **96.** Гербы разныхъ Государствъ; двѣ доски 4⁰ и folio. — **97.** Снимокъ съ древней переплетной доски, рѣзанной изъ кости *; folio. — **98.** Лежащій Амуръ указываетъ на готическій барельефъ съ надписью: «Oleszynski Antoine». Внизу адресъ: «à Paris Rue St Jacque. № 187» (1850 г.). Гравир. рѣзцомъ; 2.4 × 3.10. Это его визитная карточка. Экземпляръ ея есть въ Эрмитажной папкѣ Уткина, № I. л. 60. — **99—164.** 66 картинокъ въ Сборникъ: «Rozmaitosci polskie, Paris 1833»; въ листъ, состоящій весь изъ гравюръ Олещинскаго. Онъ заключаетъ въ себѣ: портреты, виды, историческіе сцены и костюмы, — все изъ польской жизни. Изъ заглавнаго листа видно, что Олещинскій предполагалъ издавать его съ текстомъ; но текста ко всѣмъ картинкамъ нѣтъ, да и провѣрить число ихъ трудно, за неимѣніемъ перечня и оглавленія. Въ моемъ экземплярѣ, купленномъ у самого Олещинскаго за самый полный, находится: одинъ гравированный заглавный листъ; 27 листовъ по двѣ картинки на каждомъ: еще 2 листа большого формата по одной картинкѣ на каждомъ, и 9 листковъ разнаго формата, съ портретомъ и фигурами, въ томъ числѣ два съ автографами именитыхъ поляковъ; итого 39 досокъ = 66 картинокъ.

165—181. 17 новыхъ досокъ и 31 изъ Rozmaitosci, въ Сборникъ: «Wspomnienia.... o polakach.... Paryz 1843»; 4⁰. Этотъ послѣдній сборникъ встрѣчается сброшюрованнымъ, съ заглавнымъ гравированнымъ листомъ и 204 страницами текста. Цѣна этому I-му тому (только и вышедшему) была назначена 20 франковъ. Оглавленія рисунковъ въ изданіи нѣтъ и провѣрить полноту экземпляра очень затруднительно. Въ моемъ экземплярѣ, купленномъ у самого Олещинскаго, находится 48 досокъ, изъ числа которыхъ 31 доска уже была помѣщена въ Rozmaitosci.

ОРВИНСКІЙ, Робертъ; граверъ въ СПбгѣ; род. 1800 † 1863, 5 Марта (Петровъ).

ОРДИНЪ; граверъ при Департ. Гл. Штаба; на дорожной картѣ Кавказа 1842 г., его подпись: «Слова вырѣз. Ординъ».

ОРІОЛИ, Томмасо; Итальянскій граверъ; работалъ въ С.-Петербургѣ при Александрѣ I, до 1816 года (Петровъ).

ОРЛОВСКІЙ, Александръ Осиповичъ (Alexandre Orlowsky); баталическій живописецъ, граверъ и литограф. Родился въ Варшавѣ 1777 (см. портретъ его); умеръ 2 Марта 1832 въ С.-Петербургѣ. Князь Адамъ Чарторижскій, замѣтивъ большія способности молодого Орловскаго къ живописи, отдалъ его въ Варшавскую Живописную Школу къ Норблену (ученику Казановы), который и былъ первымъ его учителемъ. Орловскій пользовался особеннымъ покровительствомъ В. К. Константина Павловича. По словамъ Колачковскаго (Словарь Польскихъ граверовъ, Львовъ. 1874) онъ былъ назначенъ придворнымъ живописцемъ Александра I, съ жалованьемъ по 6.000 руб. въ годъ. — Въ 1809 г. Орловскій былъ избранъ въ Академики; въ 1824 г. «черезъ министра Народнаго Просвѣщенія» ему выдана привиллегія на печатаніе его литографическихъ рисунковъ съ запрещеніемъ ихъ копировки.

Въ 1832 году онъ подалъ прошеніе Министру двора о пожалованіи ему пенсіона и увольненіи за границу для поправленія здоровья на шесть мѣсяцевъ; жалуясь при этомъ, что по Высочайшей волѣ ему назначено быть Профессоромъ Академіи, но что онъ до сего времени должности этой не получилъ. — На это Академія отвѣтила, «что насчетъ обѣщанія Академику Орловскому званія и мѣста профессора никакого свѣдѣнія неимѣется, да сего впрочемъ и быть не могло, ибо въ то время, на которое онъ дѣлаетъ по сему предмету указаніе, положено было при Академіи имѣть не профессора, но академика баталическаго класса» (Петровъ, II. 271).

Наибо́льшею извѣстностію пользовались литографированные листы Орловскаго, изображающіе всадниковъ, тройки, разнощиковъ и разныя сцены изъ русской жизни, которыя исполнены чрезвычайно типично и чисто въ русскомъ стилѣ, и которые очень цѣнятся любителями до сихъ поръ. Орловскій не умѣлъ рисовать рукъ; онѣ у него старательно спрятаны по карманамъ. — Масляныя картинки его довольно рѣдки.

Портреты Орловскаго гравированы Дитрихомъ, Килисинскимъ и Пиварскимъ, а также гравированы и литографированы имъ самимъ нѣсколько разъ.

Въ 1882 году случилось мнѣ видѣть у Варшавскаго антиквара Субиза Бизье небольшую картинку, писанную масляными красками самимъ Орловскимъ, на которой представлена корчма; Орловскій, въ мундирѣ Костюшкинскаго полка, сидитъ на стулѣ; у него на колѣнахъ молоденькая шинкарка; справа, облокотившись на столъ обѣими руками, сидитъ старуха; эта послѣдняя

представляетъ портретъ его учителя Норблена. Картинка продавалась за 150 руб.

Работы Орловскаго. Гравюры:

1. Корова на пастбищѣ; вдали на горкѣ видна деревушка; слѣва къ рѣкѣ подъѣзжаетъ фургонъ парой: «A. d'Orlowsky fecit. 1813». 4.4×6.10 *.

2. Корова отдыхающая подлѣ лѣсочка; слѣва вдали избушка: «A. d'Orlowsky fecit 1812» 4.4×6.11. Обѣ вещицы заимствованы изъ гравюръ Поттера (suite de six pièces), но съ измѣненіями въ подробностяхъ *.

3. Морской видъ; на первомъ планѣ большая барка подъ парусомъ: «A. d'Orlowsky 1813». 4.1×6.5½ *.

4. Грифонажъ, состоящій изъ семи предметовъ; вверху три головки: калмыка, самого Орловскаго и Дмитрія Адамовича Олсуфьева; всѣ три въ шапкахъ. Внизу мужичекъ съ палкой, голова коровы, портретъ архитектора Гваренги, въ карикатурѣ, и ландшафтъ съ двумя фигурами. Хорошенькая вещица; 4.3×7 *.

5. Отдыхающій калмыкъ; у дерева стоитъ его лошадь; справа видны еще два Калмыка верхомъ: «A. d'Orlowsky. 1813»; 6.1½×9.1½ *.

6. Жокей на конѣ, на всемъ скаку; безъ года; 16°.

7. Отдыхающій крестьянинъ; кони его отпряжены; 4°.

8. Лошадь въ ландшафтѣ; 1810; 16°. — **9.** Еще лошадь; 8°.

10. Zwierzeta na Krajobrazie (Kon wiekszy); 4°. — №№ 6—10 извѣстны мнѣ по Словарю Колачковскаго.

11. Самъ Орловскій съ двумя собаками; 5.6×8 *; упоминается тамъ же *.

12. Фонтанъ изъ фаллюсовъ съ нимфами и тритонами. Обѣ вещи не цензурныя.

13—28. 16 листовъ изображеній солдатъ и офицеровъ Павловскаго полка, конной артиллеріи и др.; всѣ награвированы крѣпкой водкой, въ однихъ очеркахъ самимъ Орловскимъ; подъ семью изъ нихъ находится его подпись: «Alexandre d'Orlowsky del. et fec». Доски, въ листъ, (въ вышину) находятся въ Эрмитажѣ *.

29 и **30.** Два листа изъ числа 57 такихъ же изображеній, гравированныхъ въ большой листъ. На нихъ монограмма Орловскаго, а на одномъ кромѣ того годъ: 1808. — Эти два листа награвированы Орловскимъ въ видѣ образцовъ для Академистовъ Акад. Худож., которыми, выгравированы остальные 55 листовъ.

Въ Словарѣ Колачковскаго упоминается, что Орловскій гравировалъ таблицы съ монетами въ книгу Чапскаго: «O prowach polskich i litewskich, 1800»; но на этихъ доскахъ (13, съ 115 монетами) стоятъ подписи: «I. Ligber sculp. Orlowski fec.» и слѣдовательно ихъ нельзя отнести къ гравюрамъ Орловскаго.

30 а. Маленькая доска, на которой награвирована сухою иглою несущаяся тройка, запряженная въ телѣгу; кучеръ черкесъ размахиваетъ кнутомъ, сѣдока нѣтъ. Въ подписи можно ясно разобрать: «Orlo...» у П. Я. Дашкова и у Е. Н. Тевяшова положена въ числѣ гравюръ Орловскаго.

Литографіи:

Большіе литографированные рисунки свои Орловскій цѣнилъ очень дорого, — по 50 руб. за тетрадь, въ которой находилось всего два листа; въ 1820 году тетрадь съ шестью рисунками продавалась по 100 рублей. Всѣ рисунки первой печати издавались на толстой бѣлой бумагѣ съ оттискомъ на полѣ печати Орловскаго. Позднѣйшіе отпечатки, на тонкой бумагѣ, сдѣланные послѣ смерти Орловскаго, продавались несравненно дешевле.

31. Портретъ Орловскаго, 43-хъ лѣтъ, поясной, съ непокрытой головой; съ рейсфедеромъ въ рукѣ; въ овалѣ, въ листъ, въ вышину; внизу подпись: «Natus Varsaviae Anno 1777 Aetatis 43 se ipsum fecit *».

32. Другой портретъ его, поясной, въ черкескѣ и бараньей шапкѣ; онъ рисуетъ: «Alexandre Orlowsky (его монограмма). Lith. v. Müller»; въ большой листъ *.

33. Огромный портретъ Брызгалова; въ маленькой треуголкѣ, съ косичкой, съ кульмскимъ крестомъ на груди; на небритомъ подбородкѣ волоса стоятъ щетиной. Погрудь; безъ имени Орловскаго. Въ книгѣ «Наши Чудодѣи, СПБ. 1875» описанъ другой портретъ его съ подписью: «Всѣмъ въ Петербургѣ извѣстный малиновый мундиръ временъ павловскихъ, коса котораго, лучше его рожи изображаетъ его персону». Портретъ этотъ былъ изданъ въ 1818 г.

34. Портретъ петербургскаго портного Буту (по грудь); съ подписью: «1825 (монограмма Орловскаго) St. Petersbourg»; въ листъ *.

35. Голова мужика-извощика, въ высокой бархатной шапкѣ, отороченой мѣхомъ. Шапка и лице подцвѣчены (съ камня) бистромъ; внизу монограмма Орловскаго. Въ малый листъ.

94. Рамки изъ цвѣтовъ *; 8°. — **95** и **96.** Гербы разныхъ Государствъ; двѣ доски 4° и folio. — **97.** Снимокъ съ древней переплетной доски, рѣзанной изъ кости *; folio. — **98.** Лежащій Амуръ указываетъ на готическій барельефъ съ надписью: «Oleszynski Antoine». Внизу адресъ: «à Paris Rue St Jacque. № 187» (1850 г.). Гравир. рѣзцомъ; 2.4 × 3.10. Это его визитная карточка. Экземпляръ ея есть въ Эрмитажной папкѣ Уткина, № I. л. 60. — **99—164.** 66 картинокъ въ Сборникъ: «Rozmaitosci polskie, Paris 1833»; въ листъ, состоящій весь изъ гравюръ Олещинскаго. Онъ заключаетъ въ себѣ: портреты, виды, историческіе сцены и костюмы, — все изъ польской жизни. Изъ заглавнаго листа видно, что Олещинскій предполагалъ издавать его съ текстомъ; но текста ко всѣмъ картинкамъ нѣтъ, да и провѣрить число ихъ трудно, за неимѣніемъ перечня и оглавленія. Въ моемъ экземплярѣ, купленномъ у самого Олещинскаго за самый полный, находится: одинъ гравированный заглавный листъ; 27 листовъ по двѣ картинки на каждомъ: еще 2 листа большого формата по одной картинкѣ на каждомъ, и 9 листковъ разнаго формата, съ портретомъ и фигурами, въ томъ числѣ два съ автографами именитыхъ поляковъ; итого 39 досокъ = 66 картинокъ.

165—181. 17 новыхъ досокъ и 31 изъ Rozmaïtoscі, въ Сборникъ: «Wspomnienia.... o polakach.... Paryz 1843»; 4°. Этотъ послѣдній сборникъ встрѣчается сброшюрованнымъ, съ заглавнымъ гравированнымъ листомъ и 204 страницами текста. Цѣна этому I-му тому (только и вышедшему) была назначена 20 франковъ. Оглавленія рисунковъ въ изданіи нѣтъ и провѣрить полноту экземпляра очень затруднительно. Въ моемъ экземплярѣ, купленномъ у самого Олещинскаго, находится 48 досокъ, изъ числа которыхъ 31 доска уже была помѣщена въ Rozmaïtoscі.

ОРВИНСКІЙ, Робертъ; граверъ въ СПбгѣ; род. 1800 † 1863, 5 Марта (Петровъ).

ОРДИНЪ; граверъ при Департ. Гл. Штаба; на дорожной картѣ Кавказа 1842 г., его подпись: «Слова вырѣз. Ординъ».

ОРІОЛИ, Томмасо; Итальянскій граверъ; работалъ въ С.-Петербургѣ при Александрѣ I, до 1816 года (Петровъ).

ОРЛОВСКІЙ, Александръ Осиповичъ (Alexandre Orlowsky); баталическій живописецъ, граверъ и литограф. Родился въ Варшавѣ 1777 (см. портретъ его); умеръ 2 Марта 1832 въ С.-Петербургѣ. Князь Адамъ Чарторижскій, замѣтивъ большія способности молодого Орловскаго къ живописи, отдалъ его въ Варшавскую Живописную Школу къ Норблену (ученику Казановы), который и былъ первымъ его учителемъ. Орловскій пользовался особеннымъ покровительствомъ В. К. Константина Павловича. По словамъ Колачковскаго (Словарь Польскихъ граверовъ, Львовъ. 1874) онъ былъ назначенъ придворнымъ живописцемъ Александра I, съ жалованьемъ по 6.000 руб. въ годъ. — Въ 1809 г. Орловскій былъ избранъ въ Академики; въ 1824 г. «черезъ министра Народнаго Просвѣщенія» ему выдана привиллегія на печатаніе его литографическихъ рисунковъ съ запрещеніемъ ихъ копировки.

Въ 1832 году онъ подалъ прошеніе Министру двора о пожалованіи ему пенсіона и увольненіи за границу для поправленія здоровья на шесть мѣсяцевъ; жалуясь при этомъ, что по Высочайшей волѣ ему назначено быть Профессоромъ Академіи, но что онъ до сего времени должности этой не получилъ. — На это Академія отвѣтила, «что насчетъ обѣщанія Академику Орловскому званія и мѣста профессора никакого свѣдѣнія неимѣется, да сего впрочемъ и быть не могло, ибо въ то время, на которое онъ дѣлаетъ по сему предмету указаніе, положено было при Академіи имѣть не профессора, но академика баталическаго класса» (Петровъ, II. 271).

Наибо́льшею извѣстностію пользовались литографированные листы Орловскаго, изображающіе всадниковъ, тройки, разнощиковъ и разныя сцены изъ русской жизни, которыя исполнены чрезвычайно типично и чисто въ русскомъ стилѣ, и которые очень цѣнятся любителями до сихъ поръ. Орловскій не умѣлъ рисовать рукъ; онѣ у него старательно спрятаны по карманамъ. — Масляныя картинки его довольно рѣдки.

Портреты Орловскаго гравированы Дитрихомъ, Килисинскимъ и Пиварскимъ, а также гравированы и литографированы имъ самимъ нѣсколько разъ.

Въ 1882 году случилось мнѣ видѣть у Варшавскаго антиквара Субиза Бизье небольшую картинку, писанную масляными красками самимъ Орловскимъ, на которой представлена корчма; Орловскій, въ мундирѣ Костюшкинскаго полка, сидитъ на стулѣ; у него на колѣнахъ молоденькая шинкарка; справа, облокотившись на столъ обѣими руками, сидитъ старуха; эта послѣдняя

представляетъ портретъ его учителя Норблена. Картинка продавалась за 150 руб.

Работы Орловскаго. Гравюры:

1. Корова на пастбищѣ; вдали на горкѣ видна деревушка; слѣва къ рѣкѣ подъѣзжаетъ фургонъ парой: «A. d'Orlowsky fecit. 1813». 4.4×6.10 *.

2. Корова отдыхающая подлѣ лѣсочка; слѣва вдали избушка: «A. d'Orlowsky fecit 1812» 4.4×6.11. Обѣ вещицы заимствованы изъ гравюръ Поттера (suite de six pièces), но съ измѣненіями въ подробностяхъ *.

3. Морской видъ; на первомъ планѣ большая барка подъ парусомъ: «A. d'Orlowsky 1813». 4.1×6.5½ *.

4. Грифонажъ, состоящій изъ семи предметовъ; вверху три головки: калмыка, самого Орловскаго и Дмитрія Адамовича Олсуфьева; всѣ три въ шапкахъ. Внизу мужичекъ съ палкой, голова коровы, портретъ архитектора Гваренги, въ карикатурѣ, и ландшафтъ съ двумя фигурами. Хорошенькая вещица; 4.3×7 *.

5. Отдыхающій калмыкъ; у дерева стоитъ его лошадь; справа видны еще два Калмыка верхомъ: «A. d'Orlowsky. 1813»; 6.1½×9.1½ *.

6. Жокей на конѣ, на всемъ скаку; безъ года; 16°.

7. Отдыхающій крестьянинъ; кони его отпряжены; 4°.

8. Лошадь въ ландшафтѣ; 1810; 16°. — **9.** Еще лошадь; 8°.

10. Zwierzeta na Krajobrazie (Koń wiekszy); 4°. — №№ 6—10 извѣстны мнѣ по Словарю Колачковскаго.

11. Самъ Орловскій съ двумя собаками; 5.6×8 *; упоминается тамъ же *.

12. Фонтанъ изъ фаллюсовъ съ нимфами и тритонами. Обѣ вещи не цензурныя.

13—28. 16 листовъ изображеній солдатъ и офицеровъ Павловскаго полка, конной артиллеріи и др.; всѣ награвированы крѣпкой водкой, въ однихъ очеркахъ самимъ Орловскимъ; подъ семью изъ нихъ находится его подпись: «Alexandre d'Orlowsky del. et fec». Доски, въ листъ, (въ вышину) находятся въ Эрмитажѣ *.

29 и **30.** Два листа изъ числа 57 такихъ же изображеній, гравированныхъ въ большой листъ. На нихъ монограмма Орловскаго, а на одномъ кромѣ того годъ: 1808. — Эти два листа награвированы Орловскимъ въ видѣ образцовъ для Академистовъ Акад. Худож., которыми, выгравированы остальные 55 листовъ.

Въ Словарѣ Колачковскаго упоминается, что Орловскій гравировалъ таблицы съ монетами въ книгу Чапскаго: «O prowach polskich i litewskich, 1800»; но на этихъ доскахъ (13, съ 115 монетами) стоятъ подписи: «I. Ligber sculp. Orlowski fec.» и слѣдовательно ихъ нельзя отнести къ гравюрамъ Орловскаго.

30 а. Маленькая доска, на которой награвирована сухою иглою несущаяся тройка, запряженная въ телѣгу; кучеръ черкесъ размахиваетъ кнутомъ, сѣдока нѣтъ. Въ подписи можно ясно разобрать: «Orlo...» у П. Я. Дашкова и у Е. Н. Тевяшова положена въ числѣ гравюръ Орловскаго.

Литографіи:

Большіе литографированные рисунки свои Орловскій цѣнилъ очень дорого, — по 50 руб. за тетрадь, въ которой находилось всего два листа; въ 1820 году тетрадь съ шестью рисунками продавалась по 100 рублей. Всѣ рисунки первой печати издавались на толстой бѣлой бумагѣ съ оттискомъ на полѣ печати Орловскаго. Позднѣйшіе отпечатки, на тонкой бумагѣ, сдѣланные послѣ смерти Орловскаго, продавались несравненно дешевле.

31. Портретъ Орловскаго, 43-хъ лѣтъ, поясной, съ непокрытой головой; съ рейсфедеромъ въ рукѣ; въ овалѣ, въ листъ, въ вышину; внизу подпись: «Natus Varsaviae Anno 1777 Aetatis 43 se ipsum fecit *».

32. Другой портретъ его, поясной, въ черкескѣ и бараньей шапкѣ; онъ рисуетъ: «Alexandre Orlowsky (его монограмма). Lith. v. Müller»; въ большой листъ *.

33. Огромный портретъ Брызгалова; въ маленькой треуголкѣ, съ косичкой, съ кульмскимъ крестомъ на груди; на небритомъ подбородкѣ волоса стоятъ щетиной. Погрудь; безъ имени Орловскаго. Въ книгѣ «Наши Чудодѣи, СПБ. 1875» описанъ другой портретъ его съ подписью: «Всѣмъ въ Петербургѣ извѣстный малиновый мундиръ временъ павловскихъ, коса котораго, лучше его рожи изображаетъ его персону». Портретъ этотъ былъ изданъ въ 1818 г.

34. Портретъ петербургскаго портного Буту (по грудь); съ подписью: «1825 (монограмма Орловскаго) St. Petersbourg»; въ листъ *.

35. Голова мужика-извощика, въ высокой бархатной шапкѣ, отороченой мѣхомъ. Шапка и лице подцвѣчены (съ камня) бистромъ; внизу монограмма Орловскаго. Въ малый листъ.

житъ въ рукѣ розанъ. (Тоже; № на картинкѣ нѣтъ).

2) Персіянинъ въ курткѣ (шубѣ); за поясомъ у него заткнутъ кинжалъ. (Тоже). Гравюра. Внизу: «Gravé par S. Galactionow».

3) Мирза въ церемоніальномъ нарядѣ. Въ рукѣ у него и за поясомъ свертки бумагъ. Внизу: «1819».

4) Персіянинъ въ бархатномъ катеби, съ четками въ правой рукѣ: «1819».

5) Персидская дама въ тикменѣ. — Гравюра безъ нумера.

6) Простолюдинъ курдъ, съ дубинкой въ рукѣ: «1819».

7) Персидская дама; съ букетомъ цвѣтовъ и четками въ рукахъ. Гравюра.

8) Персидская дама въ архалукѣ, безъ шали; въ рукѣ держитъ кувшинъ. Гравюра. Внизу: «Gravé par Beggrow».

9) Грузинка съ букетомъ розъ въ рукѣ. Внизу: «WS» (литографія Свибаха).

10) Черкешенка; держитъ въ рукѣ лопатку. Гравюра.

11) № 11. Персидская дама; лице ея закрыто чадрой: «Gravé par Novikow».

12 и 13) Персіянка изъ простонародія; впереди ея собака; справа видны стѣны, окружающія персидскую деревню: «1819». Вверху два нумера: 12 и 13.

14) № 14. Внутренній видъ Персидскаго Караванъ-Сарая. Внизу: «Imp. B—w. Lithograph. par Beggrow».

15) № 15. Внѣшній видъ Караванъ-сарая. Внизу: «Impl. Litograp. par Beggrow».

16) Персіянинъ, курящій кальянъ: «1819».

17) Персидскій обѣдъ; одиннадцать персіянъ ѣдятъ пилавъ; двѣнадцатый разноситъ имъ рисъ. Двойной листъ безъ №: «1819».

18) Персіянинъ верхомъ, куритъ кальянъ.... (См. № 43-й, выше).

19) Армянка, ведущая за руку ребенка: «Гр. Шелковниковъ».

20) Туфанкчи; воинъ стоитъ опершись на винтовку; лѣвой рукой онъ держитъ ефесъ сабли: «1819». б) тоже съ монограммою «SW». (Свибахъ) и адресомъ Беггрова.

21) Курдъ съ Гекарійскихъ горъ; идетъ влѣво, съ ружьемъ на плечѣ: «1819».

22) Несторіанка, съ кистью винограда въ рукѣ: «1819».

23) Калифа; несторіанскій епископъ, съ плетью въ правой рукѣ; въ лѣвой держитъ за ефесъ саблю: «1819».

24) Шейхъ-уль-Исламъ; съ книгой въ рукѣ. Внизу: «SW» (Свибахъ литогр.).

25) Дервишъ съ палкой въ правой рукѣ; на лѣвой у него виситъ котелокъ на цѣпи: «1819».

26) Факиръ, съ такимъ же котелкомъ на лѣвой рукѣ. На плечѣ держитъ косарь: «SW».

27) Жена шаха верхомъ... См. выше № 44.

28) № 28. Жены шаха, путешествующія въ тактпреванѣ (паланкинѣ) на двухъ ослахъ: «1819».

29) Лошадь шаха; выводной держитъ ее подъ уздцы: «SW».

Ко II-му тому:

30) Наказаніе батогами по пяткамъ: «1819». Про этотъ рисунокъ и про всѣ слѣдующіе (за исключеніемъ №№ 39, 40, 50, 57, 58 и 60) въ оглавленіи сказано: «dessiné lithographiquement par A. Orlowski». На №№ 3, 4, 6, 12, 16, 17, 21, 23, 25, 28, 30 и 31 находится монограмма Орловскаго.

31) Персидскій преступникъ, въ кандалахъ, идетъ за водой: «1819».

32) Персіянинъ въ придворномъ нарядѣ; въ правой рукѣ онъ держитъ развернутый свитокъ бумаги съ персидскою надписью: «1819».

33) Шахскій Голашъ; воинъ всадникъ, стрѣляющій изъ винтовки на всемъ скаку: «1819».

34) Накцарми-Баши; церемоніймейстеръ; онъ опирается правою рукою на высокую трость; безъ монограммы Орловскаго.

35) Шоттеръ-Баши; начальникъ скороходовъ; въ правой рукѣ его трость, перевязанная лентой. Безъ имени мастера.

36) Военная музыка; десять музыкантовъ съ духовыми инструментами и двое съ литаврами: «1819».

37) Персидскій плясунъ. Безъ монограммы мастера.

38) Танцовщица: «1819».

39) Персидскіе атлеты (четверо); у каждаго въ рукахъ по двѣ дубинки: «Гр. Шелковниковъ».

40) № 40. Борьба Персидскихъ атлетовъ: «Гр. Шелковниковъ».

41) Двѣ Персіянки, ѣдущія на богомолье; онѣ сидятъ въ двухъ кибиткахъ, навѣшанныхъ на ослѣ, по обѣимъ сторонамъ сѣдла. Безъ монограммы Орловскаго.

42) Охотникъ съ собаками на сворѣ (3). Безъ монограммы.

43) Солдатъ регулярнаго войска съ ружьемъ къ ногѣ: «1819».

44) Солдатъ иррегулярнаго войска, съ копь-

емъ въ правой рукѣ; вдали видны стѣны крѣпости. Безъ монограммы.

45) Драгуны, стрѣляющіе съ присошекъ (трое); четвертый держитъ лошадей: «1819».

46) Афшаръ (всадникъ), преслѣдующій турецкаго всадника, въ котораго онъ пускаетъ дротикъ: «1819».

47) Джонба, солдатъ иррегулярнаго войска; онъ держитъ правой рукой ружье къ ногѣ; слѣва гора съ кустиками: «1819».

48) Солдатъ регулярнаго войска; на французскій манеръ, держитъ ружье къ ногѣ лѣвой рукою: «1819». (Есть таже картинка, гравир. Шелковниковымъ).

49) Низамъ-Атли, персидскій уланъ; скачетъ влѣво, съ копьемъ въ рукѣ (съ флагомъ): «1819».

Pl. 50. Два знамя съ изображеніемъ Льва и Солнца. Гравюра.

51) Зомбарекъ (легкая артиллерія); на верблюдѣ; къ сѣдлу придѣлана пушка. Безъ монограммы мастера.

52) Онъ же, стрѣляющій изъ пушки. Безъ монограммы.

53) Топчи изъ регуляр. артиллеріи; онъ стоитъ съ банникомъ въ правой рукѣ; сзади видна пушка: «1819».

54) Сакасъ. Водовозъ. На ослѣ его навьючены два бурдюка съ водой: «1819».

55) Персидскія похороны. Двойн. листъ: «1819».

56) Курдъ несется въ скачь, влѣво, съ копьемъ въ рукѣ: «1819».

№ 57. Курдская женщина въ гаремномъ нарядѣ; въ лѣвой рукѣ у нее букетъ цвѣтовъ, въ правой платокъ: «Гр. Шелковниковъ».

№ 58. Она же во время прогулки: «Гр. Шелковниковъ».

59) Семейство курдовъ въ палаткѣ. Большая картина въ двойной листъ: «1819». Справа два курда бесѣдуютъ за трубками, слуга наливаетъ имъ кумысъ; слѣва стадо овецъ, двѣ женщины и два мальчика.

60) Карта Персіи, гравированная на мѣди.

61) Персидскій стрѣлокъ; онъ стрѣляетъ изъ лука съ лошади; слѣва видны два всадника: «1819» (*).

Почти всѣ эти рисунки Орловскаго были отпечатаны, до помѣщенія ихъ въ Атласѣ, отдѣльными листами на плотной бумагѣ большого формата.

Мнѣ извѣстно еще два изданія Друвилля, напечатанныя въ Парижѣ: Mac-Carthy, 1825. 2 vol. 8°. fig. et carte. Въ немъ помѣщено только небольшое число картинокъ Петербургскаго изданія. У Брюне оно поставлено 22 fr. 50 cent. — и 2-е: Paris, Masson, 1828. 2 vol. 12°; въ этомъ послѣднемъ 8 раскрашенныхъ картинокъ (8 fr.).

97-а.—110. 14 картинокъ въ обложкѣ, съ заголовкомъ: «Album Russe ou fantaisies dessinées Lithographiquement Par Alexandre Orlowsky... St. Pbg... A. Pluchart. 1826»; въ малый листъ *.

1) «Garçon vitrier à St. Petersbourg. Стекольщикъ. 1825».

2) «Marchand de Paniers, à St. Petersbourg. Разнощикъ съ корзинками. 1825». Есть экземпляры раскрашенные.

3) «Vendeur de thé au lait et au miel. Сбитенщикъ», съ своимъ огромнымъ чайникомъ, кувшиномъ молока и стаканами: «1825».

4) «Marchand de Melons et d'autres fruits. Торговецъ фруктами. 1825».

5) «Dvornik. Gardien de Maison, allant chercher de l'Eau, à St. Petersbourg». Дворникъ съ двумя ведрами на коромыслѣ и съ большимъ ковшемъ въ рукѣ идетъ по́ воду: «1826».

6) «Mougiques prenant du Tabac». Мужичекъ, заткнувъ за поясъ рукавицы, подчуетъ кучера табакомъ изъ тавлинки.

7) «Boulanger russe transportant des pains». Хлѣбникъ съ огромнымъ лоткомъ хлѣбовъ за спиною: «1825».

8) «Marchande de Carottes, à St. Petersbourg». Баба торгонка морковью: «1825».

9) «Une Nourrice et un Soldat russes». Солдатъ разговариваетъ съ кормилицей: «1826».

10) «Paysans russes revenant du Kabak». Два пьяныхъ мужика, — одинъ въ лаптяхъ, оретъ пѣсню; другой въ сапогахъ, — его клонитъ ко сну.

11) «Un Cocher et un Mougique russes». Мужикъ въ треухѣ, отороченномъ мѣхомъ, съ палкой въ рукѣ и котомкой за плечами, разговариваетъ съ кучеромъ: «1826».

12) Laitière et Marchand de pains d'Epices, à St. Petersbourg. 1826». Молочница торгуетъ пряники у разнощика.

13) «Un Boucher». Мясникъ съ лоткомъ говядины на правомъ плечѣ: «1826».

14) «Marchand de Blignis: Gâteaux russes». — Фабричный торгуетъ у разнощика блины: «1826» (*).

(*) На №№ 32, 33, 36, 38, 43, 45—49, 53—56, 59 и 61 поставлены монограммы Орловскаго.

(*) На всѣхъ этихъ листахъ (1—14) кромѣ 6 и 10 поставлены монограммы Орловскаго.

Въ 1865—70 гг. появились въ продажѣ новые отпечатки этихъ картинокъ (за исключеніемъ № 13-го); всѣ онѣ были сшиты въ одну тетрадь, причемъ впереди была приплетена еще картинка, бо́льшаго формата, описанная подъ слѣдующимъ № 111:

111. Крестьянинъ верхомъ на лошади, остановился и разговариваетъ съ землекопами, изъ которыхъ одинъ стоитъ опершись на свою лопату, а другой сидитъ подлѣ; внизу монограмма мастера и: «1819». Въ листъ.

Два листа дружки:

112. «Voyageurs en Eté dans les Environs de St. Petersbourg». Почтальонъ съ сумкой на шеѣ и съ нимъ военный, который куритъ коротенькую трубочку; они ѣдутъ въ телѣгѣ, запряженной тройкой; справа показывается еще тройка. Внизу монограмма Орловскаго и годъ: «1826». Первое изданіе этого листа на толстой бумагѣ; второе на тонкой, съ прибавленіемъ внизу слѣва подписи: «Hamm», и справа: «Litho. de Müller» *.

113. «Voyageurs en Hiver dans les Environs de St. Petersbourg». Военный въ кибиткѣ въ саняхъ, гонитъ на тройкѣ вправо; на облучкѣ сидитъ его деньщикъ въ большомъ башлыкѣ и нагольномъ тулупѣ. Внизу: «A. Orlowski 1826». Съ тѣми же замѣтками во второмъ изданіи.

Два листа дружки:

114. «Danse Russe villageoise par A. Orlowsky 1827 (подпись эта сдѣлана сквозными буквами) St. Petersbourg, Lith. de A. Pluchart». Подлѣ деревенской мелочной лавочки двое крестьянъ пляшутъ трепака, одинъ откалываетъ уже въ присядку; у стѣнки нащипываетъ свою балалайку балалаечникъ; двое мужичковъ, справа, распиваютъ зелено — вино стаканчиками изъ штофа; трое другихъ и сама хозяйка, съ ребенкомъ на рукахъ, смотрятъ на пляшущихъ. Внизу монограмма Орловскаго и годъ: «1826» *. Во второмъ изданіи, съ подправленнаго камня, на тонкой бумагѣ, подъ рамкой картинки прибавлено: «Hamm. — Lith. de Müller»; сквозныя буквы подписи зачернены.

115. «Saut sur la planche par A. Orlowsky. 1827» съ его монограммой, безъ года. Двѣ дѣвки качаются стоя на доскѣ, положенной черезъ перекладину; одна сильно подпрыгнула: кричитъ со страха; парень, который сидитъ на серединѣ доски, смѣется ей. Кругомъ народъ. Во второмъ изданіи тѣ же замѣтки, что на № 114.

Изъ числа описанныхъ листовъ слѣдующіе 12 рисунковъ были соединены въ одну тетрадь и изданы въ обложкѣ, съ заголовкомъ: «Collection de A. Orlowski, contenant douze pièces. A St. Petersbourg.»; а именно, №№ 38 и 39. Курьеры зимой и лѣтомъ; 45 и 46. Биржа и сѣнная; 47 и 48. Возы съ овсомъ и съ дровами; 49 и 50. Ѣзда парой зимой и лѣтомъ; 112 и 113. Ѣзда тройками въ Петербургѣ зимой и лѣтомъ; и 114 и 115. Качели и русская пляска.

Двѣ большія литографіи, представляющія кавалерійскія стычки:

116. Киргизъ дерется съ Казакомъ; справа свалившійся съ лошади раненный (18.7×27.3).

117. Грузинъ дерется съ Горцами; слѣва лежатъ двое убитыхъ (мѣра таже). Подъ каждымъ листомъ подпись: «A. Orlowsky St. Petersbourg 1826». Со штемпелемъ Орловскаго.

118. Уланъ верхомъ; ѣдетъ влѣво: «A. Orlowsky. 1830».

119. Черкесъ верхомъ; ѣдетъ вправо; за нимъ два всадника: «A. Orlowsky 1830 Imprimé chez I. Beggrow».

120. Горецъ верхомъ; ѣдетъ влѣво: «A. Orlowski. 1830»; тотъ-же адресъ и штемпель Орловскаго.

Существуетъ множество литографій, дѣланныхъ съ рисунковъ Орловскаго и въ его манерѣ, которые нерѣдко приписываются его рукѣ; вотъ списокъ главнѣйшимъ листамъ сего разряда:

1. Погребщикъ, откупоривающій бутылку вина; слѣва большая бочка съ надписью: «Anno 1622. Rain vein»; справа на полу стоятъ шесть бутылокъ, седьмая лежитъ разбитая. Внизу, въ лѣвомъ углѣ: «Hamm», а всерединѣ: «Lith de Müller». Огромный листъ съ рисунка Орловскаго.

2. Погребщикъ идетъ вправо, съ ключами въ лѣвой и кувшиномъ въ правой рукѣ; передъ нимъ идетъ кошка. Тѣ-же подписи. Дружка предыдущему.

3. Докторъ на вѣсахъ, съ тѣми же подписями: «Hamm» и «Lith de Müller»; тоже огромный листъ.

4. Головка Испанца, по грудь, ¾ влѣво, въ шапочкѣ съ страусовымъ перомъ; съ усиками и бакенбардами. На шеѣ цѣпь съ медальономъ; въ овалѣ. Справа монограмма: «M. J.»

5. Постоялый дворъ, большое сочиненіе вдали; подъ навѣсомъ справа стоитъ телѣга парой; слѣва стоятъ у парома двѣ лошади въ шлеяхъ; всерединѣ группа изъ четырехъ мужичковъ: двое изъ нихъ пьютъ квасъ; пятый мужичекъ извощикъ идетъ впереди съ хомутомъ на лѣвой рукѣ. На экз. г. Гельмерена внизу написано: «Copié nach Orlowsky von Alexandrow». (экз. обрѣзанъ, безъ именъ).

6. Башкирецъ верхомъ ѣдетъ вправо; за нимъ видны еще нѣсколько башкирцевъ верхами; внизу, вереницѣ, подпись: «Александровъ 1823». Это копія съ Орловскаго. Въ большой листъ, въ вышину.

7. Старикъ въ мягкой шапкѣ, отороченой мѣхомъ, сидитъ профилемъ вправо въ креслѣ; лѣвая рука его приподнята. Безъ подписи; въ большой листъ.

8—28. 21 листъ: головки, фигуры, карикатуры, всадники и проч. На №№ 8, 9 и 11 подпись: «Lith. d'après le dessin original d'Orlowsky»; въ малый листъ; каждый рисунокъ окайменъ рамкой въ три черты. Подписей нѣтъ. Впереди заголовокъ (тоже безъ подписи) съ бюстомъ Орловскаго, окруженнымъ принадлежностями живописи. — Вотъ эти рисунки:

1) Турокъ въ чалмѣ; поясное изображеніе.

2) Персіянинъ въ мѣховой шапкѣ; тоже.

3) Плѣшивый; смѣющаяся фигура; тоже.

4) Удивляющійся; съ косичкой; тоже.

5) Наброски 12-ти головокъ; въ числѣ ихъ полякъ и кардиналъ.

6) Мужикъ съ кошкой на спинѣ, идетъ вправо, съ палкой.

7) Мужикъ стоитъ опершись на палку; вдали избы.

8) Карикатурная фигура: старикъ съ тростью идетъ влѣво; онъ въ шляпѣ и съ косичкой.

9) Такая же фигура съ косичкой, идетъ вправо.

10) Польскій нищій, съ большой палкой въ лѣвой рукѣ; обратился влѣво; сзади, справа, фигура оффиціанта.

11) Фигура Брызгалова, прогуливающагося передъ адмиралтействомъ; онъ видѣнъ сзади; съ косичкой; шпага торчитъ у него промежъ ногъ. Внизу подпись.

12) Фигура толстаго англичанина; на плечи ему лѣзетъ обезьяна; справа на стѣнѣ виситъ картина.

13) Толстый польскій ксендзъ съ брюшкомъ; въ сложенныхъ на брюхѣ рукахъ его крестъ и четки; вдали справа видна сельская церковь.

14) Монахъ (босой) Кармелитъ идетъ вправо, несетъ кружку.

15) Толстякъ сидитъ въ креслахъ, опершись обѣими руками на трость; на столѣ слѣва стоитъ кружка пива.

16) Толстякъ поваръ, сидящій на стулѣ; онъ въ колпакѣ; куритъ трубку.

17) Гусаръ, лошадь его идетъ вправо; самъ онъ повернулся тоже вправо.

18) Верховой въ большой круглой шляпѣ; ѣдетъ влѣво.

19) Двѣ дурацкія толстыя персоны въ колпакахъ (смотрятъ влѣво); на стѣнѣ висятъ балаганныя вывѣски.

20) Медвѣдь, предлагающій тремъ воронамъ пару лаптей; на шею къ нему лѣзетъ орелъ. Медвѣдь долженъ представлять Россію, орелъ — Францію, а вороны — Нѣмецкія Государства.

21) Изба и заборъ, подлѣ котораго двѣ коровы, — одна лежитъ, другая стоитъ; помѣщены въ спискѣ Дюжардена.

29—64. «Souvenirs | de saint-pétersbourg | Collection de 38 de Lithographies | représentant des sujets nationaux | des equipages de ville et de voyages, | Dessinés par divers Artistes. | A. P. | St.-Petersbourg, | de la lithographie d'alexandre pluchart, imprimeur — Libraire. | 1825».

Всего 36 литографій, заимствованныхъ преимущественно съ рисунковъ Орловскаго и литографированныхъ (большинство) П. Александровымъ. Кромѣ его есть работы: Hermann'a, № 2; Кольмана, № 9, 13, 17, 20; A. Desarnod,—№ 32. Представляю перечень всѣхъ 36 рисунковъ, имѣющихъ значительный интересъ въ этнографическомъ отношеніи. Впереди находится: «table | de trente huit dessins lithogaphies | Pour les Souvenirs de St.-Petersbourg, en 1824».

1. Vue de l'Amirauté impériale et de son Boulvard, à St.-Pétersbourg.

2. Vue de la Bourse, à Vassili-Ostroff.

3. L'Empereur Alexandre 1-er à Ochta, trait historique.

4. Un Traineau de ville, à 2 chevaux, d'après Mr. A. Orlowski.

5. Un Droschki de Seigneur à 2 chevaux. Съ него же.

6. Traineau chargé d'un Glaçon de la Néva.

7. Un Marchand de bois à brûler, sur un Rospouski. Тоже.

8. Un portefaix transportant des sacs de farine, en hiver. Тоже.

9. Un Feldjäger portant des Dépêches officielles, en été.

10. Interieur d'un Cabaret pour les Cochers, costumes d'hiver.

11. Trainaux de louage, Marchand de Poissons, etc. Тоже.

12. Cochers, Marchand de pains, de Blinis, etc. — Тоже.

13. Vue de la Colonnade du Château imperial, à Tsarsco — Selo.

14. Des voyageurs déjeûnant à un Relais de poste, — en été.

15. Droschki d'Elégans, à un cheval.

16. Vue pittoresque d'un village russe en hiver.

17. Fête et Danse villageoises, en été.

18. Le Marché aux Cochons gelés d'après A. Orlowski.

19. Le Marché au foin, d'après A. Orlowski.

20. Des Postillons revenant d'une course avec leurs chevaux.

21. Voyageurs en Britschka, à 3 chevaux, en été.

22. Courrier extraordinaire, à 3 chevaux, d'après A. Orlowski.

23. Voyageurs en Kibitka, grand traineau, à 3 chevaux. — Съ него же.

24. Télègue d'été, à 3 chevaux, d'après Swébach.

25. Droschki bourgeois; — съ него же.

26. Un traîneau à un cheval.

27. Petite Restauration ambulante, et Boutique de Tabac.

28. Voiturier rafraichissant son cheval.

29. Voiturier en route transportant des Marchandises.

30. Chariot attelé de 6 chevaux pour transporter le Granit.

31. Balançoire de jeunes villageoises.

32. Landau à 4 chevaux, par Désarnod.

33. Voiture finoise cassée.

34. Traineau de famille, à 3 chevaux.

35. Traineau bourgeois à 2 chevaux.

36. L'Isvoschtchik et le Bouteschnik.

65—121. 57 листовъ «для каваллерійскихъ полковъ», съ изображеніями каваллеристовъ, конныхъ по нѣшему, упряжки лошадей и прочія принадлежности каваллерійскаго дѣла. Изъ нихъ первые 22 листа перенумерованы: «№ 1—№ 22»; остальные 35 остались безъ нумеровъ. На нѣкоторыхъ листахъ есть монограмма Орловскаго: «АО», на одномъ и годъ: «1808» (они описаны подъ №№ 29 и 30). — Всѣ гравированы въ однихъ очеркахъ, безъ тѣней, крѣпкой водкой, въ большой листъ; доски находятся въ Академіи Художествъ. Въ Журналѣ Совѣта Академіи 1 Октября 1810 года, § 10, записано объ этихъ доскахъ слѣдующее: «Представленныя Господиномъ Вице-Президентомъ полученныя имъ при письмѣ отъ г. Полковника и Адъютанта Его Высочества, Ивана Григорьевича Лагоды, по тремъ счетамъ 2369 руб. 9 коп. за сдѣланные Академикомъ Орловскимъ рисунки, выгравированные и отпечатанные при Академіи для Каваллерійскихъ полковъ, записать въ приходъ въ настольный и кому слѣдуетъ по счетамъ заплатить (Петровъ, Матер. I. 551).

122—130. Девять картинокъ, гравированныхъ съ рисунковъ Орловскаго, принадлежащихъ Лорду Кинерду; въ листъ:

1. Извощикъ въ саняхъ везетъ двухъ дамъ: J. Swaine sc. Это заглавный листъ съ надписью: «Roussian Crées, | in correct Portraiture | from Drawings done | on the Spot | by | G. Orlowski; | and now in the Possession | of the | R^t. Honble. Lord Kinnaird. | 1809: | Pub^d. March 25 et Sold by Edwd. Orme, Printseller to the King, Engraver et Publischer, Bond S^t. corner of Brook S^t. London». Этотъ адресъ помѣщенъ и подъ остальными 8-ю картинками; кромѣ того подо всѣми 8-ю находится подпись: «G. Orlowski del^t. — J. Godby sculp^t.».

2. «Kalatche Khorosh=a sort of White Bread». Калачникъ.

3. «Ikra Svija=Kaviar fresh». Продавецъ свѣжей икры.

4. «Water Carier». Парень несущій два ведра воды на коромыслѣ.

5. «Miasnick; or Butchers Meat». Два мясника везутъ въ санкахъ провизію.

6. «Pasouda-Khoroché=Grood Turnery Wares». — Продавецъ посуды, везетъ ее въ санкахъ.

7. «Kvasz Choroche or Cranbery liquor good». — Квасникъ.

8. «Sbiten goriatchi — Tea hot». — Сбитенщикъ.

9. «A Peasant in a Too-Loop». Мужикъ въ тулупѣ. Всѣ гравированы рѣзцомъ, пунктиромъ и карандашной манерой; всѣ экземпляры раскрашены.

131—136. Шесть листовъ, съ изображеніями женщинъ въ разныхъ костюмахъ, по одной на каждомъ листѣ; литографированы Александровымъ и помѣчены его именемъ, — на одномъ: «Алек.»; на другомъ: «Александров.».

137. «Подвигъ сычевскаго крестьянина | въ прошедшую отечественную | войну 1812 года». Это повтореніе извѣстной картинки Теребенева, въ увеличенномъ размѣрѣ; на ней изображенъ крестьянинъ, увозящій непріятельскую пушку у зазѣвавшихся Французовъ. Картинка эта приписывается любителями Орловскому, хотя она мало напоминаетъ его шикарную манеру рисовки.

ОРЛОВЪ, графъ Владиміръ Григорьевичъ, младшій братъ Екатерининскихъ Орловыхъ; род.

1743 † 1832; воспитывался въ Лейпцигѣ; извѣстенъ какъ отличный хозяинъ. — Директоръ Академіи Наукъ 1766—1774; при Павлѣ дежурный Камергеръ. Въ моемъ собраніи есть одинъ пейзажъ его работы гравированный очень недурно крѣпкой водкой. Слѣва высокія скалы; справа избушка; впереди колодезь; женщина полощетъ чашку. Подъ гравюрой: «Graf v. Orlof». Въ листъ.

ОРФЕЛИНЪ, Захарія; граверъ; скопировалъ портретъ Петра I, съ гравюры Чемесова и подписался подъ нимъ: «Захарія Орфелинъ Ц. К. В. А. Х. Ч. рѣзалъ»; 7.5×5.4. Wien Fidei Comiss.

ОРЁШНИКОВЪ, Константинъ Александровичъ; граверъ-любитель на камнѣ. Очень мило награвировалъ нѣсколько заглавныхъ картинокъ для писемъ, въ 1889—92 гг.

ОСИПОВЪ. Алексѣй Агаѳіевичъ; граверъ пунктиромъ; родился въ Москвѣ около 1770 г. (*); крѣпостной человѣкъ Филипповскаго; учился рисовать у Кюпеля, а гравированію у Академика Ник. Ив. Соколова. Онъ награвировалъ множество портретовъ для Филипповскаго, Бекетова (50) и Бантышъ-Каменскаго, и обучилъ своему искусству граверовъ Бекетовской Школы набранныхъ изъ крѣпостныхъ людей Платона Петровича Бекетова.

Осиповъ довольно долго состоялъ гравероиъ при Московскомъ Обществѣ Естествоиспытателей природы. Портреты его работы, по увѣренію Тромонина, схожи. — Лучшіе листы его,— портреты: Арсенія Мацѣевича, Дашковой и П. Ѳ. Карабанова. — Его работы:

1. Александра Ѳеодоровна; **2.** Александръ I; **3.** Фронтисписъ къ Трудамъ Москов. Общества Испытателей природы, — съ бюстомъ Александра I-го; **4.** Алексѣевъ; **5.** Амвросій; **6.** Анастасій Братановскій; **7.** Анна Ярославна; **8.** Апостолъ, въ Исторіи Малороссіи Бантышъ-Каменскаго, изд. 1818 г.; **9.** Онъ-же, — въ Знаменитыхъ мужахъ Малороссіи, 1842 г. (Грав. Воробьевъ, подъ смотрѣніемъ Осипова); **10.** Арсеній Мацѣевичъ; **11.** Бантышъ-Каменскій; **12.** Барковъ; **13.** Безбородко; **14.** П. П. Бекетовъ; **15.** Беклешовъ; **16.** Е. Г. Болтина; **17.** Борисъ Годуновъ; **18.** Я. И. Булгаковъ; **19.** Буслаевъ; **20.** П. М. Волконскій; **21.** Геннинъ; **22.** Гермогенъ; **23.** Онъ-же; **24.** Голенищевъ-Кутузовъ; **25.** Онъ-же; **26.** П. И. Голенищевъ-Кутузовъ; **27.** В. М. Головнинъ; **28.** Гр. Гудовичъ; **29.** Гр. Гурьевъ; **30.** Дашкова; **31.** Она-же (1796 г.); **32.** П. М. Дашковъ; **33.** А. Н. Демидовъ; **34.** Державинъ; **35.** Димитрій Сѣченовъ; **36.** Кн. Ив. Мих. Долгорукій; **37.** Дорошенко (грав. Воробьевъ); **38.** Дохтуровъ (1817 г.); **39.** Евгеній Митрополитъ; **40.** Евдокія Лопухина; **40-а.** Екатерина II (къ похвальному слову Карамзина); **41.** Елагинъ; **42.** Іоаннъ IV; **43.** Іоаннъ V; **44.** Гр. М. Ѳ. Каменскій; **45.** Гр. Н. М. Каменскій; **46.** Зоричъ; **47.** Кн. Д. К. Кантемиръ; **48.** В. В. Капнистъ; **49.** П. Ѳ. Карабановъ; **50.** Карамзинъ; **51.** Княжнинъ; **52.** П. И. Кожинъ; **53.** С. А. Кожинъ; **54.** В. Л. Кочубей; **55.** Красновъ; **56.** Крашенинниковъ; **57.** Фридрихъ Кюпель; **58.** Леванда; **59.** И. В. Лопухинъ; **60.** Н. В. Лопухинъ: **61.** Мазепа; **62.** В. Кн. Марія Николаевна; **63.** Имп. Марія Ѳеодоровна; **64.** Кн. М. А. Меньшикова; **65.** Меѳодій Смирновъ; **66.** Гр. А. Милорадовичъ; **67.** Гр. А. И. Мусинъ-Пушкинъ; **68.** Николай I; **69.** Новиковъ; **70.** Гр. Г. В. Орловъ; **71.** В. П. Петровъ; **72.** Петръ I; **73.** П. А. Плавильщиковъ; **74.** Платовъ; **75.** Онъ-же; **76.** Полуботокъ; **77** и **77-а.** Потемкинъ; **78.** Князь А. А. Прозоровскій; **79.** Радищевъ (грав. Алексѣевъ); **80.** Гр. А. К. Разумовскій; **81.** Гр. К. Г. Разумовскій; **81-а.** Р Рикордъ; **82.** Ростопчинъ; **83.** Гр. П. А. Румянцовъ; **84.** Рычковъ; **85.** Онъ же; **86.** Самойловичъ, **87.** С. Н. Сандуновъ; **88.** Е. С. Семенова; **89.** Скопинъ; **90.** Скоропадскій; **91.** Суворовъ; **92.** Онъ-же; **93.** В. Н. Татищевъ; **94.** Тутолминъ; **95.** Тучковъ 1-й; **96.** Чуй-тупъ-лама; **97.** Фишеръ-фонъ-Вальдгеймъ; **98.** Фонвизинъ; **99.** Фондезинъ; **100.** Гр. Д. И. Хвостовъ; **101.** Богданъ Хмѣльницкій; **102.** Юрій Хмѣльницкій; **103.** Онъ-же; **104.** Шафировъ; **105.** Кн. Я. П. Шаховской; **106.** Онъ-же; **107.** П. Л. Яковлевъ.

108—110. Три листка, съ 6-ю портретами на каждомъ, къ Исторіи Малороссіи Бантышъ-Каменскаго, 1838 г.,—На 1-мъ: Богданъ-Хмѣльницкій, Петръ-Могила, Юрій Хмѣльницкій, Іосифъ Тукальскій, Петръ Дорошенко и Иннокентій Гизель.

На 2-мъ: Иванъ Самойловичъ, Лазарь Барановичъ, Св. Дмитрій Ростовскій, Ѳеофанъ Прокоповичъ, Мазепа и Кочубей.

На 3-мъ: Скоропадскій, Полуботокъ, Апо-

(*) Я часто встрѣчалъ его у Карабанова въ 1847 и 1848 гг.; въ это время ему можно было дать лѣтъ 70; Тромонинъ ошибается говоря, что Осиповъ род. около 1782 года; въ такомъ случаѣ ему въ 1794 г. было бы всего 12 лѣтъ, а въ этомъ году онъ уже издалъ цѣлую книжку съ картинками: «Шемякинъ судъ», на своемъ иждивеніи.

столъ, Гр. Разумовскій, Георгій Конискій и Безбородко.

111—118. Восемь портретовъ Великихъ Князей въ 1-й томъ Пантеона Филипповскаго: В. Кн. Владиміръ, Игорь I, Мстиславъ I, Олегъ, Рюрикъ, Святополкъ, Ярополкъ и Ярославъ I. Имя Осипова находится подъ рамками, отпечатанными особыми досками (passe—partout); есть отпечатки и безъ этихъ рамокъ; гдѣ портреты въ овальныхъ медальонахъ отпечатаны на бѣломъ полѣ.

118-б. Точная копія съ Клауберовскаго листа, грав. пунктиромъ: «Императоры и Императрицы Россійской Имперіи»; затѣмъ изъ Клауберовскаго листа скопированы однѣ русскія подписи: «1. Петръ Великій, родился 1672,...» и т. д. до конца: «короновался 15 Сентября 1801 года». Больше никакихъ другихъ подписей и стиховъ нѣтъ. $15.11^1/_2 \times 11$ *. Надъ медальонами поставлены нумера: «1—10». Во II-хъ отпеч. этой доски, грубо подправленыхъ пунктиромъ, профильный портретъ Александра I уничтоженъ и выгравированъ новый, съ ориг. Кюгельхена (офортъ), съ взбитыми кверху волосами*. Медальоны съ портретами изъ этого листа вырѣзались, въ видѣ кружечковъ, вставлялись въ подвижныя гравированныя рамки и въ такомъ видѣ были приложены (всѣ 10, въ томъ числѣ и Александра, типъ Кюгельхена, — офортъ) въ книгу: «Картина Россіи, Москва 1807»*. Въ III-хъ отпеч. изданныхъ около 1814 г. прибавлены стихи съ III-го отпеч. Клауберовскаго листа. Портретъ Александра замѣненъ новымъ, съ оригинала Волкова; вся доска перегравирована вновь; чрезъ стволъ родословнаго древа проходитъ большая трещина (начало ея уже видно въ предыдущихъ, II-хъ отпечаткахъ);—(въ Эрмитажѣ).— Этотъ листъ гравированъ Осиповымъ по удостовѣренію П. П. Бекетова (См. Русскій Архивъ 1893 г. 302).

118-в. Портретъ Епископа; на немъ панагія, двѣ звѣзды и два креста; правой рукой онъ оперся на книгу. Внизу: «грав. А. Осиповъ 1816».— Въ собраніи Васильчикова.

119. «Бобелина.... власть.— Грав. А. Осиповъ 1829»; 4^0; карандашной манерой.

120. «Рафаэль.— Грав. А. Осиповъ». 4^0. Для Тромонинскихъ Очерковъ 1839 г.

121. «Фридрихъ Вильгельмъ III.... Глинки». 8^0.

122—185. 64 портрета отъ Рюрика до Николая I, къ ручнымъ табличкамъ Россійской Исторіи, изд. Осиповымъ въ 1839 году; 16^0.— Всего 32 листка, вверху каждаго по два медальона съ портретами, а низъ занятъ текстомъ (гравированнымъ). Тромонинъ говоритъ, что таблички эти были признаны неудобными для дѣтей, въ виду того, что текстъ былъ награвированъ съ сокращеніями; почему предположено было перепечатать его типографскимъ шрифтомъ; чего сдѣлано не было. Таблички эти (очень плохія) составляютъ чрезвычайную рѣдкость.

186—201. 16 досокъ къ книгѣ: «Судъ Шемякинъ, съ изображеніемъ дѣйствующихъ лицъ и съ пріобщеніемъ нравоучительныхъ басенъ. Ижди: А. Осипова. Москва, 1794»; 8^0.—38 нумерованныхъ страницъ и 15 гравированныхъ картинокъ съ гравированнымъ-же предисловіемъ. Въ заключеніи издатель говоритъ, что картинки рисованы и гравированы Осиповымъ, точно также какъ и стихи (Губерти, I. 523 и 524). Экземпляръ этой книжки былъ въ собраніи у И. М. Остроглазова.

202—208. 7 картинокъ къ Исторіи Маріи Стюартъ, съ текстомъ на русскомъ и французскомъ языкахъ,—изд. Филипповскимъ въ 1801 г.

209. Фронтисписъ къ стихотвореніямъ графини Прасковьи Ивановны Шереметевой,—съ ея памятникомъ: «Такъ бѣднымъ... Открыла. | Грав. А. Осиповъ». 8^0. Копія съ француз. оригинала.

210—215. Шесть картинокъ къ Путешествію въ Молдавію, Валахію и Сербію Д. Б. К. (Дмитрія Бантышъ-Каменскаго); Москва 1810: 1. На заглавномъ листѣ: «Домъ Боярскій въ Краіовѣ»; 2. «Георгій Черный... Рис. Робертъ въ Бѣлградѣ 4-го Іюня 1808 года. Грав. А. Осиповъ»; 3. «Трехъ Бунчужный Паша и Сераскиръ Гассанъ. — Рис. Б. К.»; 4. «Михаилъ Стойковичъ. Комендантъ Пожеравецкій. Рис. Б. К.»; 5. «Шведская могила. Рис. Д. Б. К.»; и 6. «Колонна на мѣстѣ гдѣ умеръ Кн. Потемкинъ. Рис. Д. Б. К.»

216. «Видъ Села Зимогорья. Грав. Осиповъ» 8^0.

217 «Видъ Ростовскаго Успенскаго Собора. Снятъ 1825 года, Іюля 6 дня.—Грав. Осиповъ».

218. «Видъ Бирлюковской Пустыни. — Рисовалъ съ натуры А. Солонининъ.— Грав. А. Осиповъ». Въ большой листъ.

219. Лежащій козелъ; гравир. карандашной манерой: «Г. Осиповъ»; 4^0.

220—253. 34 доски, гравированныя частію самимъ Осиповымъ, частію подъ его смотрѣніемъ, въ изданіе: «Fischer von Waldheim, Oryctognosia Mosquensis....»; folio. Изъ нихъ 10 помѣчены подписью или монограммой Осипова (таблицы: VIII, XVI, XVIII, XXI, XXII, XXVI, XXVIII, XXXVIII, XLII, XLVIII), а 24 безъ его имени.

Осиповъ состоялъ 20 лѣтъ гравероиъ при

Обществѣ Испытателей Природы и, по удостовѣренію Тромонина, награвировалъ для трудовъ онаго не мало чертежей:

254—261. 8 досокъ (II—IX) въ книгу Аделунга: «Описаніе Корсунскихъ вратъ. М. 1830». Очерки (I-я таб. гравирована Скотниковымъ).

262—269. 8 досокъ: Прописи Егора Классена; «Тетрадь I. Грав. А. Осиповъ. Москва 1828»; 8⁰ (нѣмецкая).

270—289. 20 досокъ, — прописи А. А. Беринга.

290—339. 50 досокъ, — прописи А. С. Максютина; русскія и нѣмецкія.

340—359. Прописи Котельникова, русскія, 20 досокъ.

360. Картинка грав. пункт. для книги: Исторія Малой Россіи Д. Бантыша-Каменскаго М. 3 изд. 1842 г. 8⁰: «Видъ церкви, въ мѣстечкѣ Суботовѣ... Рис. 1825 года Сплитесеръ — Грав. А. Осиповъ. часть 2 стр. 78».

361. Заглавный листъ: «Исторія | малой россіи | Дмитрія Бантыша-Каменскаго, съ девятью портретами». Это заглавіе въ рамкѣ изъ вѣнковъ, въ которой вписаны имена дѣятелей малороссовъ. Внизу 9 головокъ въ облакахъ: «Рис. Дмитрій Сплитесеръ. Грав. А. Осиповъ».

362. Заглавный листъ съ виньеткою: «Христіанская Философія или истинная религія въ бесѣдахъ Москва 1815». Грав. пункт., подъ виньеткою: А.

363. Виньетка на заглавномъ листѣ книги: Княжна Меншикова, историческій романъ 1833. «Видъ церкви, построенной Меншиковымъ...». Въ этой же книгѣ приложенъ портретъ Кн. М. А. Меншиковой, гравир. Осиповымъ. См. № 64.

364. Тромонинъ упоминаетъ еще, что Осиповъ гравировалъ портретъ Мангольца, для Лейбъ-Медика Ремана, и

365. Виньетки для сочиненія Дмитріева.

ОСИПОВЪ, Василій; крѣпостной человѣкъ помѣщика Ерофѣева; род. 2 Авг. 1780 г.; граверъ рѣзцомъ и карандашной манерой; принятъ въ Академію въ 1805 г.; 28 Авг. 1806, за гравюру «Бѣгство въ Египетъ» (съ гравюры Матьё), получилъ 50 рублей (гравюра продавалась по 50 коп.) и 2-ю золотую медаль (1 Сент. 1806). — Его работы каранд. манерой:

1—4. Четыре доски оригиналовъ для Академіи Художествъ, въ двойной листъ: 1. Аполлино: «Рисов. А. Лосенко — Грав. В. Осиповъ; 2. Іоаннъ Креститель: «Натуаръ рисовалъ — В. Осиповъ гравировалъ»; есть отпечатки книгопродавца. — 3. Голова старухи: «Гріозъ рисовалъ. — В. Осиповъ гравировалъ». — 4. Голова трубача: «Рис. Ф. Шмитъ съ Лебрюна. Гравир. В. Осиповъ».

5. Въ дѣлахъ Академіи упоминается еще о головѣ старика работы В. Осипова, которая продавалась по 40 коп.

6. Одна доска для Галереи Гр. Строганова: «Развалины среди прекраснаго пейзажа съ Бренберга». — См. Скотниковъ.

7. Одна доска къ Атласу Крузенштерна, № 45. — См. Клауберъ.

8. Одна доска въ книгу Рехберга: «Музыкальные инструменты (II. 24)». — См. Корнѣевъ.

9. «Le Repos en Egypte. Peint par P. F. Mola — gravé par V. Ossipow». Въ малый листъ.

10. Водопадъ: «Писалъ Де-Маринъ — Грав. Пен. В. Осиповъ»; посвящено Гр. А. С. Строганову въ 1806 г. Въ малый листъ.

11. «Видъ Дербента... Снят. снату Сергѣевымъ 1796 года. Гра Осиповъ». Въ листъ; изъ книги: «Жизнь Артемія Араратскаго. СПБг. 1813».

ОСИПОВЪ, Михалка (Михаилъ); былъ рѣзцомъ при новозаведенномъ печатномъ дѣлѣ въ Москвѣ еще въ 1617 году; отставленъ отъ этой должности передъ Ноябремъ 1637 года «за воровство». Въ типографскихъ дѣлахъ упоминается только о гравированіи имъ заставицъ и другихъ мелкихъ книжныхъ украшеній на грушѣ, оловѣ и на мѣди; между прочимъ, въ Мартѣ 1624 года онъ рѣзалъ кресты къ Потребникамъ, вышедшимъ въ 1625 году, а въ 1634 году Августа 25 ему выдано за 24 дня корму, по 10 денегъ на день «для того: рѣзалъ на грушахъ къ книгамъ ко Псалтырямъ съ слѣдованьемъ (напечатанным въ томъ же 1634 г.) строки и пасхалью вновь». Кромѣ гравированія, ему поручались иногда и другія работы, принадлежащія къ рѣзному художеству. Въ 1625 г. онъ дѣлалъ разныя украшенія къ печатнымъ станамъ и расписывалъ ихъ красками съ серебромъ и золотомъ; въ 1626 г. рѣзалъ для переплетчиковъ «дщицу мѣдную середникъ книги натискивать, мѣдные середники и наугольники»; въ томъ же году вырѣзывалъ украшенія на деревѣ къ типографскимъ воротамъ. (См. приложеніе I).

ОСОКИНЪ, П. — рисовальщикъ-литографъ, работалъ по заказамъ И. О. П. Художниковъ. Имъ литографированы слѣдующіе большіе листы:

1. Деревенскій музыкантъ (Эрмитажъ № 961):

«Картина Давыда Теньера (въ настоящей величинѣ). Рис. П: Осокинъ. — Лит. у Гельбаха. VI».

2. Орлянка (тоже № 690): «Картина Давыда Теньера (въ настоящей величинѣ). Рис. на кампѣ Осокинъ.— Лит. Гельбаха. XXIV».

3. Карточные игроки (тоже № 689): «картина Давыда Теньера (въ настоящей величинѣ). Рис. Осокинъ. XXV».

4. Молодая итальянка съ сыномъ: «Писалъ Басинъ. Рис. П. Осокинъ. Печ. въ лит. Гельбаха».

ОСТАПОВЪ, Ник.; род. 1731 г.; грыдоровальнаго дѣла ученикъ при Академіи Наукъ. Въ 1765 г. гравировалъ съ Шухинымъ въ книгу Сакса три доски.— Его работы: Планъ Села Алешина; гравированъ тоже вмѣстѣ съ Шухинымъ.

ОСТАФЬЕВЪ, Николай; граверъ Акад. Наукъ; р. 1731 (Петровъ).

ОТТО, Георгъ; граверъ на русской службѣ; † 1794 (погребенъ 26 Декабря). — (Петровъ).

ОХЛОПКОВЪ; ученикъ гравировальнаго Департамента; род. 1738 г.; въ 1753 году получалъ жалованья 15 р.; въ 1761 г. гравировалъ изъ Полибія.

ОХРИМОВСКІЙ, Ѳедоръ; Почаевскій граверъ рѣзцомъ; его имя помѣчено на двухъ гравюрахъ:

1. «Prawdziwy Wizerunek P. Jezusa Boremelskiego na Wolyniu — Teodor Ochrymowsky Sculpt. Poczaiwie 1775». 4^{0}*.

2. «Aniol Stroz. — Teod. Ochr. scul. Pocz»: 16^{0}*.

ПАВЛОВИЧЪ, Григорій; см. Тепчегорскій.

ПАВЛОВЪ, Михаилъ; рисовальщикъ и рѣзныхъ дѣлъ мастеръ; граверъ при Акад. Наукъ съ 1754 г. по 1766 г. (Петровъ).

ПАИСІЙ, старецъ (монахъ); опредѣленъ въ знаменщики московской синодальной типографіи на мѣсто Григ. Аврамова 28 Сентября 1676 года; умеръ около Сентября 1682 года. Въ 1676 году 3 Іюля, еще до опредѣленія его въ казенные знаменщики, было ему дано въ уплату «отъ знамени заставицы Вседержителева образа, да отъ 9-ти прописныхъ словъ грушевыхъ, 16 алтынъ 4 деньги». Потомъ въ 1678 г. Октября 12 ему дано «по челобитной за новое излишное знаменье отъ доски антиминсной на оловѣ съ лицы и со многими травами, да отъ царя Давыда на грушевой доскѣ, да къ тремъ Евангелистомъ полатки (рамки) съ травами, а наверху ихъ у коего что пристойно: орль образъ и телечь въ облакахъ, 5 рублевъ». О вырѣзкѣ оловянной антиминсной доски, изображенія царя Давида и 3-хъ Евангелистовъ (для Евангелія 1677 года) см. въ извѣстіяхъ о рѣзныхъ работахъ іеромонаха Іоасафа (См. Приложеніе I) и Алексѣя Нефедьева, относящихся къ этому же времени.

Его работы въ: «Раю мысленномъ», напечатанномъ въ Иверскомъ монастырѣ, въ 1659 г.— св. Іаковъ Боровицкій: «Паисій рок. 1659 Іюня 10 дня».

ПАНАЗЁРОВЪ (Panazerow); рисовальщикъ-офортистъ; † 1879 г.; работалъ въ 1876—8 гг. въ мастерской Кастелли и награвировалъ тамъ бо́льшую часть портретовъ—замѣтокъ на медальныхъ доскахъ Иверсена; всѣ они перечислены подъ именемъ Кастелли.

Его работы: 1. Бѣгство Димитрія Самозванца изъ корчмы: «гр. Панаѕёровъ 1871»; 7.2×9.11. Съ картины Г. Г. Мясоѣдова.

2. Крестьянка съ ребенкомъ на колѣнахъ; 11×8.7 *, съ подписью: «Пис. Пелевинъ грав. Панаѕёровъ 1872».

ПАНИНЪ, Степанъ (Et. Panine); граверъ на мѣди; род. 1739 † 1775 (Петровъ); съ 1753 года взятъ въ ученики Ландкартнаго дѣла къ Махаеву; въ 1754 получалъ жалованья 24 р. Въ атестаціи его за этотъ годъ Соколовымъ отмѣчено: «обучается у подмастерья Махаева; имѣетъ хорошее понятіе; надежда на него хорошая». Въ 1761 г. онъ гравировалъ карту Греціи къ Полибію. Съ учрежденіемъ Академіи Художествъ Панинъ переведенъ въ оную изъ грыдоровальнаго департамента, съ званіемъ словорѣза при «грыдурномъ классѣ»,—съ жалованьемъ по 70 рублей. Въ 1763 г. онъ называется въ дѣлахъ Академіи учителемъ, съ жалованьемъ по 100 р. Въ 1764 г. продавались въ Академіи его гравюры: Весна, по 10 к.; Осень (три мальчика) по 10 к. и Торговка съ яйцами по 7 к. Вмѣстѣ съ Лапинымъ онъ завѣдывалъ театральными костюмами Академіи. Въ 1773 г.

Панинъ числился гравировальнымъ мастеромъ; въ 1775 г. обучалъ въ Академіи «рукописанію»; въ этомъ же году ему заплачено 16 р. за вырѣзку подписи подъ гравюрой Генрикеза. Его работы:

1. Екатерина II, въ профиль; копія съ Чемесовской гравюры (съ ориг. Ротари); I отпечатки съ прямымъ носомъ; во II-хъ нос съ горбинкой.

2. Петръ I; въ профиль: «Рисовалъ перомъ Е. Чемесовъ. Ст.: Сочинилъ А. Сумароковъ. вырѣзалъ С. Панинъ 1764» *.

3. «Кураторъ Іванъ Шуваловъ»; копія съ Чемесовской гравюры (съ ориг. Ротари); она еще рѣже Чемесовскаго оригинала.

4. «Тиверій Кесарь»; грав. рѣзцомъ, съ иностраннаго оригинала. Подъ гравюрой подпись: «Гридоровалъ С. Панинъ». $6.11^1/_2 \times 8.6^1/_2$. Въ Акад. Наукъ, книга разныхъ портретовъ.

5. «La Marchande d'Oeufs. — Гридоровалъ — С. Панинъ. 1763».—$9.5 \times 7.8^1/_2$.

6. Осень, — группа изъ трехъ купидоновъ: «1763 Года—Г. С. Панінъ». $9.6 \times 8.7^1/_2$. Копія съ иностраннаго образца.—Тамъ же.

7. «Прекрасная Катюша (дѣвочка съ куклой). La charmante Catin — Грид. С. Панинъ». $8.1^1/_2 \times 6.3^1/_2$.

8. Двѣ головки дѣвочекъ, награвированныя крѣпкой водкой на одной и той же доскѣ; въ двухъ четыреугольныхъ рамкахъ. Внизу подпись: «Радир: чрез: креп: вотку.—С: Панинъ». Мѣра всей гравюры: $6.6^1/_2 \times 9.4^1/_2$.—Тамъ-же.

9. «Пригожая повариха: — Г. С. Панинъ»; и стихи:

«Какъ роза ты цвѣтешь драгая матюрина;
Но лишь побереги въ пріятной, то, мечтѣ;
Что можетъ заразить сей ласковый дѣтина
Нежнѣйшимъ пламенемъ, въ прелестной красотѣ.

Ст: с: и: вет:» Въ листъ; копировано съ французскаго оригинала.

10—15. Шесть виньетокъ къ книгѣ: «Генеральный планъ Московскаго Воспитательнаго дома. СПБ. 1767» 4^0; а именно:

1) Младенецъ, согрѣваемый лучами, исходящими отъ вензеля Екатерины II; 2) Аллегорическая фигура здравія, — женщина со змѣей въ рукѣ; 3) Аллегорія правосудія, — съ вѣсами; 4) Аллегорія Осени, — съ цвѣтами; 5) Милосердіе—съ тремя ребятишками; 6) Мудрость: писатель съ совой; подъ каждой виньеткой, подпись: «Е. С. Панинъ».

16—17. Двѣ виньетки въ книгѣ: «Уставъ воспитанія 200 дѣвицъ... СПБ. 1763»; въ этой книгѣ помѣщены кромѣ того и 6 виньетокъ, описанныхъ подъ №№ 10—15.

18—24. Въ книгѣ: «Les plans et les statuts des differents etablissements.... par Betzkoy 1775». Здѣсь помѣщены 6 виньетокъ описанныхъ подъ №№ 10—15 (доски перетушеваны) и, кромѣ того, 7 новыхъ виньетокъ; а именно:

1. Опрокинутая урна и 2 амура.

2. Женщина держитъ на ладони солнце, кругомъ ея 4 дѣтей и агнецъ. (Эти двѣ виньетки помѣщены и въ Уставѣ воспитанія 200 дѣвицъ).

3. Амуръ на облакахъ со скипетромъ.

4. Въ облакахъ левъ, амуръ и ноты.

5. Женщина сидитъ на спинѣ лежащаго оленя и двое дѣтей.

6. Женщина и трое дѣтей; одного изъ нихъ она кормитъ грудью.

7. Старикъ съ книгою и совою; ребенокъ съ кадуцеемъ Меркурія и двое дѣтей со связкою стрѣлъ. Всѣ съ подписью Панина.

25. Гравированный Заголовокъ: «Изъясненіе краткой пропорціи человѣка....»; въ двойной листъ; къ двумъ гравюрамъ Скородумова. Внизу: «Гравировалъ Лит. Мастеръ С. Панинъ». — См. Скородумовъ.

ПАННОВЪ, Фридрихъ; граверъ и живописецъ; умеръ 37 лѣтъ, 21 Янв. 1876 г. (Петровъ).

ПАНОВЪ, Иванъ Степановичъ; родился въ Устюжнѣ 18 Марта 1844 г. Съ 1862 по 1872 состоялъ въ числѣ воспитанниковъ Академіи Художествъ. Извѣстенъ какъ рисовальщикъ для гравюръ на деревѣ. Въ 1873 году получилъ малую поощрительную медаль отъ Академіи Художествъ и званіе некласснаго художника. Изъ многочисленныхъ его рисунковъ для костюмовъ, дипломовъ, украшеній для меню и пр. лучшимъ произведеніемъ могутъ считаться виньетки для «Родныхъ отголосковъ» Полевого.

Пановъ награвировалъ три офорта:

1. Дворъ избы; 2. Маленькій пейзажъ съ лѣсомъ; и 3. Голова козла.

ПАСТЕРНАКЪ, Леонидъ Осиповичъ (Pasternak), членъ товарищества передвижныхъ выставокъ, на которыхъ онъ въ 1889, 1891 и 1892 выставлялъ картины: «Письмо съ родины», «Къ роднымъ» и «Муки творчества». Иллюстрировалъ сочиненія Лермонтова изд. Кушперева 1891 г. и журналъ Артистъ. Учился гравированію у Профессора Шишкина и награвировалъ крѣпкою водкою одну доску: поясное изображеніе старика въ мѣховой шапкѣ. Внизу подпись на

оборотъ: «Пастернакъ — у Ив. Ив. Шишкина— С.-Петербургъ 2 Марта 1888». Печатанъ съ томомъ.

ПАСТУХОВЪ, Дмитрій, Іерей (Dmitri Pastouhof); граверъ рѣзцомъ, прошедшаго столѣтія; купеческій сынъ; работалъ на фабрикѣ Артемьева. Подписывался: «пд, іД, Ап, пА». — Его работы:

1. Громадный видъ Соловецкаго Монастыря, гравированный на 6 доскахъ. Внутри видъ монастыря; надъ нимъ образъ Преображенія и св. Зосима и Савватій; по сторонамъ описаніе монастырскихъ зданій: «островъ анзерскій. . . . . мца». Ниже молитва св. Зосимѣ и Савватію и ихъ дѣяніе въ 20-ти отдѣленіяхъ; подъ гравюрой: «штыховалъ на мѣди Дмитрен Пастуховъ 765 печатанъ въ той-же Лавры IГ года» и помѣта: «80ко»; 44.11×27.2. (См. Р. Н. Карт. IV, стр. 492. №7). Доска находится въ Соловецкомъ монастырѣ; отпечатки съ нея помѣщены въ моемъ изданіи: «Виды Соловецкаго Монастыря; СПБг. 1884»; подъ № 6.

2—55. 54 картинки въ лицевую библію, состоящую изъ 60 картинокъ въ малую четвертку; гравированы мастеромъ: «ГП» (гравировалъ іерей Григорій) и «ІД ПА» (Іерей Дмитрій Пастуховъ). — См. Р. Н. К. III. 259—268, № 811.

56. Сусанна и Старики (Р. Н. К. III. 310).

57. Моисей передъ Купиной (Р. Н. К. IV. 609).

58. Богородица (Р. Н. К. III. 1123. А. IV. 670); обѣ картинки (57 и 58) съ подписью: «Р. Д. П. Дѣлано Нафа М. А.»

60. Моленіе о чашѣ (III. 343); **61.** Никола Святоша (IV. 769); **62.** Св. Дмитрій Ростовскій (IV. 780): «р. д. п».

63. Св. Вм. Варвара; 6.7×4.4.

64. Видъ Тульской крѣпости и торговой площади, о которой упоминаетъ Болотовъ въ своихъ запискахъ (Русская Старина 1873. Августъ), съ рисунка Болотова сына. Въ замѣткѣ П. П. Бекетова (Русскій Архивъ 1893, 302) упоминается этотъ же листъ, подъ названіемъ: «Видъ города Тулы отъ оружейнаго завода».

65—103. Рисовальная Азбука, — 39 листовъ; 1-й листъ: «делано при фабрике | изобретателя тушева | нно тисненнаго искуства | михаилы артемева | резалъ дмитреї пастуховъ» 8°, вдолину. Эта надпись на заглавномъ листѣ съ двумя амурами. 2-й: Въ моемъ экземплярѣ слѣдуетъ еще заглавный листъ, съ четырьмя амурами: «резалъ дмитрей пастуховъ»; далѣе идутъ 1—26, нумерованные листы съ изображеніями: глазъ, рукъ, ногъ и пр. — Затѣмъ слѣдуютъ 14 картинокъ съ №№ 11—24.

ПАХИТОНОВЪ; у меня есть съ этою подписью небольшой грифонажъ, съ мелкими фигурками, головками и пр. Всрединѣ мущина бѣжитъ за женщиной. 4.2×2.11 *.

ПАХОМОВЪ, Павелъ; граверъ. Его имя находится на гравюрѣ рѣзцомъ, изображающей икону Св. Іоанна Златоуста, поддерживаемую Ангелами; внизу разные святые; двѣ женщины поддерживаютъ картушъ, съ виршами: «Кто невѣсть.... получити.... Посвящено Іоанну Ильичу.... отъ Павла Пахомова». Лубочнаго производства. 13.6×9.6.

ПАШЪ; его имя помѣчено на слѣдующей картинкѣ: «I. Ekimoff inv.—C. L. Pasch sculpsit»,— портретъ какого-то Француза съ орденомъ почетнаго легіона въ петлицѣ; по грудь, $^3/_4$ вл. Гравюра рѣзцомъ; 7.9×5.2.

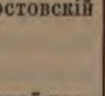
Этотъ-же Pasch гравировалъ портреты: В. К. Павла Петровича и В. Кн. Маріи Ѳеодоровны, въ 1768 году.

П.; см. Пикаръ.

ПА; монограмма гравера Пастухова.

ПБ; эта монограмма означаетъ: Памва Берында;—см. МЛ.

ПБ; см. Петръ Бунинъ.

ПЕ,  — эта монограмма находится на двухъ офортахъ одного изъ новѣйшихъ офортистовъ:

1. Двѣ собаки бѣгутъ за лисицей; охотникъ скачетъ за ними. Внизу: «ПЕ»; 4.6×6.7 (доска). У Рошфора.

2. Голова пожилой женщины въ платкѣ; съ той же монограммой; 3.8×3.1. Тамъ же.

ПЕЙ; иностранный граверъ; избранъ въ Почетные вольные Общники Академіи Художествъ въ 1832 году (Петровъ).

ПЕЛЕВИНЪ, Иванъ Андреевичъ (Pelévine), род. 1841. Ученикъ И. А. Х. Академикъ съ 1869 г. награвировалъ одинъ листъ для иллюстрированнаго каталога второй передвижной выставки

1873, на которомъ помѣщены: офортъ съ собственной картины Пелевина «Удильщикъ» (съ подп. «Пелевинъ»), съ картинъ Прянишникова: «На праздникъ» и «Егерь» и съ картины Владиміра Маковскаго «Нищіе».

ПЕРМЯКОВЪ, Гаврила (Permiakof); граверъ пунктиромъ и карандашной манерой; род. 3 Іюля 1777 г., сынъ подканцеляриста адмиралтейской коллегіи; поступилъ въ Академію Художествъ въ 1785 году; 18 Авг. 1800 г. получилъ 2-ю серебряную медаль и оставленъ, послѣ выпуска, пенсіонеромъ Академіи, съ выдачею суточныхъ денегъ по 20 коп. — Его работы:

1. Александръ I; копія съ гравюры Вендрамини.

2 и **3.** Два листа оригиналовъ Академіи Художествъ, гравир. карандашной манерой, — въ двойной листъ: (№ 12) Германикъ (сзади): «Dessiné par A. Lossenko; gravé par Gab. Permakow» (продавался въ 1799 г. по 50 коп.); и (№ 18), Голова Персея: «Dessiné par A. Locenko d'après A. Carache. Gravé par Gab. Permacow» (по 1 р. 25 к.) *.

4. Ваза; въ листъ: «Bouchardon del.—Permecow Sculp» *.

ПЕРОВЪ, Василій Григорьевичъ (Wassili Perof); нашъ извѣстный живописецъ бытовыхъ сценъ (1833—1882), нарисовалъ шесть литографій:

1. Спящій извощикъ. Подп. дважды: «Перовъ».

2. Первый чинъ: «В. Перовъ», съ адресомъ П. Петн. Большая литографія, въ длинну, въ Русскомъ Худ. Альбомѣ 1861.

3—5. Три листа въ Альбомѣ видовъ и сценъ изъ русской жизни въ «Автографы Москов. Художниковъ. Москва 1867», съ адресомъ Эргота; а именно: 3) «Съ квартиры на квартиру зимою. В. Перовъ». 4) Двѣ женщины у кассы ссудъ: «В. Перовъ» (рисунокъ перомъ) и 5) Птицеловъ зимою: «Перовъ»; рис. перомъ.

6. Передъ грозою: «В. П.—Ориг. рис. академика В. Г. Перова. Вторая безплатная премія журнала Свѣтъ и Тѣни».

ПЕРФЕТТИ; жена Флорентійскаго гравера; за представленную ею гравюру: Вѣнчаніе Богоматери, съ Фра-Анджелико, — избрана въ 1855 году въ Почетные вольные Общники Академіи Художествъ.

ПЕСКОВЪ, М. (Peskof), живописецъ. Его работы извѣстны три литографіи:

1. Погрудное изображеніе Русскаго въ высокой шапкѣ и шубѣ: «Песковъ»; въ малый листъ.

2. Голова мущины, смотрящаго вверхъ. Въ овалѣ. Безъ подписи.

3. Торговка. Она сидитъ передъ корзинами съ фруктами, а передъ нею стоитъ солдатъ, крутящій усы: «Песковъ»; съ адресомъ П. Петн. Въ Русскомъ Художественномъ Альбомѣ 1861 г.; тетрадь III.

ПЕСКОРСКІЙ, И. Я. (Peskorsky); ученикъ Академіи Художествъ; за гравюру, — пейзажъ, съ Дитриха, — получилъ медаль; потомъ перешелъ на живопись, и за картину: Жертвоприношеніе Авраамово,— получилъ, при выпускѣ, золотую медаль, и отправленъ пенсіонеромъ за границу; но бросилъ художество и запялся игрою въ карты, въ которую чуть было не втянулъ и нашего гравера Н. И. Уткина (разсказъ Ѳ. И. Іордана и Отчетъ Акад. Худ. СПбг. 1864. 99 и 100).—Его работы:

Ландшафтъ, — скала и море; рыбаки раскладываютъ неводъ: «гр. воспит. 3-го возр. Ив. Пескорской». $3.2^1/_2 \times 5.5^1/_2$.

ПЕТЕЛИНЪ; гравировалъ карту Босфора Кимерійскаго въ Древности Босфора Кимерійскаго; СПбг. 1849. — См. К. Аѳанасьевъ.

ПЕТРОВСКІЙ, ученикъ К. П. Брюллова; по свидѣтельству Е. И. Маковскаго, гравировалъ крѣпкой водкой.

ПЕТРОВЪ, Александръ; граверъ рѣзцомъ; поступилъ въ Академію 1 Марта 1801 г. Въ 1812 уволенъ въ Депо картъ на болѣе выгодное мѣсто. — Его работы:

1. Екатерина I; **2.** Михаилъ Ѳеодоровичъ; **3.** Наталья Кириловна; **4.** Картинка на рожденіе Петра I; это копія съ гравюры Бартолоцци: Материнская любовь; **5.** Петръ I; копія съ гравюры Вендрамини; **6.** Бюстъ В. А. Озерова, съ рисунка Эстеррейха, къ «Собранію сочиненій въ прозѣ и стихахъ», 1825 г.

7—11. Пять картинокъ въ Атласъ Крузенштерна №№ 55—57, 84 и 86. — См. Клауберъ.

12. Одна виньетка въ Басни Крылова «Ручей». (СПбг. 1815).

13. Виньетка, — Аполлонъ въ колесницѣ на двухъ львахъ, 8^0: «г. А. Петровъ 1825».

14 и **15.** Въ книгу: «Произведенія воспитанниковъ Академіи Художествъ, 1805»,—двѣ кар-

тинки: Дмитрій Донской, съ Кипренскаго и Группа Прокофьева.—См. Воробьевъ.

16—18. Три картинки въ книгу: «Житіе Артемія Араратскаго, СПБ. 1813», 4°: 1) «Видъ Тифлиса; 2) «Приведеніе къ присягѣ на подданство Новошамахинскаго Гассимъ Хана....»; и 3. Видъ города Эривани. — Всѣ три съ подписью: «Снят. спат. Г. Сергѣевымъ 1796 года» *.

19. Иконостасъ Казанскаго Собора; контурная гравюра въ Художественную Газету 1836 г.

20—23. Четыре гравюры изъ числа 30 листовъ Фасадовъ разныхъ зданій, гравированныхъ въ контурахъ; а именно: 1) Фасадъ малому Эрмитажу: «Чертилъ Горюновъ. — Грав. Петровъ» $3.8 \times 5.5^1/_4$; 2) Фасадъ большому Эрмитажу: «Чертилъ Горюновъ. — Грав. Петровъ».— $5.5^1/_2 \times 10.5$; — 3) Фасадъ Театру Эрмитажа: «Чертилъ Кап. Горюновъ. — Грав. Петровъ».—5.3×10; — 4) Планъ 2-му Этажу Таврическаго Дворца: «Чертилъ Горюновъ. — Грав. Петровъ». $7.11^1/_2 \times 9.10$. См. Ефимовъ.

24—34. «11 чертежей въ Гидрографическій Атласъ Россійской Имперіи, СПБ. 1832. Въ Художест. заведеніяхъ Главн. Управ. Путей Сообщенія»: №№ 1, 8, 9, 14, 23, 30, 35, 37, 41, 50, 56.—См. Н. Фроловъ.

35. Виньетка: Рыбная ловля въ Астрахани: «Гра. А. Петровъ». Въ Отеч. Запискахъ Свиньина; 1828 г. Октябрь.

36. Картинка для Отечественныхъ записокъ Свиньина: «Вышгородъ».

37. «Переправа Государя Императора черезъ Дунай Рисовалъ Г. Звѣревъ — Гравировалъ «А. Петровъ». Картинка для книги: Спасаемая Греція или война россіянъ съ Турками 1827 и 1828 г. 2 ч. СПб. 1829 г.

38. Заглавный листъ съ виньеткою: «Леонидъ часть вторая. Рис. К. Зеленцовъ грав. А. Петровъ». (СПБ. 1832 г.). На виньеткѣ представлены: водяная мельница, 3 солдата, офицеръ и жидъ на колѣнахъ.

39. Въ Атласѣ: «Ученыя путешествія по Россіи Лепехина, «№ 6 Камчадалъ ѣдущій на собакахъ. Рис. Ивановъ грав. А. Петровъ».

ПЕТРОВЪ, Алексѣй (Petrof); граверъ народныхъ картинокъ. — Его работы:

1. Притча св. Варлаама; двухлистовая картинка: «гр. Алексѣй Петровъ», съ цензурной помѣтой 19 Апрѣля 1843 г.

2. Образъ девяти мучениковъ: «Гра. А. Петровъ», съ цензурной помѣтой: «1846 г. въ металлографіи Цвѣткова» (Р. Н. К. № 1428 А.).

3. Ангелъ останавливаетъ Валаама; внизу текстъ: «И воставъ Валаамъ... сохранилъ быхъ.— Грав. А. Петровъ» и цензур. дозволеніе 13 Іюля 1844 г. Публ. Библ. Собраніе Даля II. 5.

4. «Мц҃а Декемврїа в з҃і дн҃ь. слово о данїилѣ прр҃цѣ, како вила бога вавилон сокруш и змія оумерв҃...». Въ большой листъ: «1846 г. Металлографія Цвѣткова. Г. А. Петровъ; издалъ Ѳедоръ Лопухинъ».

5. «О житіи св. Андрея», съ цензур. помѣтой 1850 г.

6. Страшный Судъ; съ ценз. помѣтой 1848 г. Въ металлографіи Цвѣткова.

ПЕТРОВЪ, Василій; гравировалъ въ 1816 г. антиминсную доску, по заказу Московской Сѵнодальной Типографіи, за 400 руб. (Р. Н. К. IV. 632).

ПЕТРОВЪ, Илья; граверъ народныхъ картинокъ второй половины XVIII вѣка. — Его работы:

1. Имп. Марія Ѳеодоровна; **2.** Павелъ I; **3.** В. Н. Татищевъ; **4.** Гр. П. А. Румянцевъ.

5. Взятіе Бендеръ (Р. Н. К. IV. 412); **6.** Взятіе Очакова: «Гра Ілья Петровъ»; внизу реляція и солдатская пѣсня; **7.** Тоже взятіе, съ монограммой: «ІП»; съ одной пѣсней, безъ реляціи.

8. Тоже взятіе; съ одною пѣснію, текстъ заканчивается словами: «Конѣцъ. І. П». — См. Р. Н. К.—IV. 413; №№ 355, 355 А. и 355 Б.

ПЕТРОВЪ, Марко; граверъ рѣзцомъ; ученикъ Никитина, гравировалъ вмѣстѣ съ нимъ Ариѳметику.—См. Никитинъ.

ПЕТРОВЪ, Никита, сынъ Колениновъ «Серебряные палаты знаменщикъ». Въ 1652 г. Сентября 21 ему заплочено изъ приказа рубль 6 алт. 4 деньги «отъ знамени Луки Евангелиста въ Апостолъ на грушевой цкѣ». Изображеніе это вырѣзано Гаврилою Ивановымъ и отпечатано въ Апостолѣ вышедшемъ въ 1653 году. См. Приложеніе I.

ПЕТРОВЪ, Николай Петровичъ; род. 5 Сент. 1834 † 1 Іюля 1876 въ Ариччи (Ѳ. И. Булгаковъ, Наши Художники); ученикъ Маркова, Академикъ Живописи съ 1867 г. Въ 1873 году отправленъ въ Италію, гдѣ писалъ картины изъ Итальянскаго быта. Петровъ пробовалъ гравировать офортомъ; въ моемъ собраніи изъ его работъ находятся:

1. Крестьянскій мальчикъ рисуетъ на стѣнѣ карикатуру: «Н. Петровъ». 6.6×4.11.

2. Поясной портретъ швейцара дома артели Петербургс. художниковъ на Невскомъ проспектѣ: «Н. Петровъ».

Имъ же нарисованы двѣ литографіи въ Русскомъ художественномъ альбомѣ 1861, изд. П. Пети: 1) Три мужика (изъ басни Крылова) «Н. Петровъ 1861» и 2) «Не то, чтобъ очень пьянъ, — а веселъ безконечно», съ той же подписью.

ПЕТРОВЪ, Яковъ; граверъ пунктиромъ, Бекетовской школы. — Его работы: **1.** Винцингерода; **2.** Потемкинъ; **3.** В. Н. Татищевъ, **4.** Модная картинка къ Телеграфу, съ подписью: «Костюмъ Парижской. | Я. П».

5. На заглавномъ листѣ къ баснямъ и сказкамъ И. И. Хемницера, 6 изд. М. 1830 г. 8^0., виньетка, изображающая надгробный памятникъ, съ надписью: «И. И. Х. | въ Никол | р. $17\frac{2}{V}44$», подъ виньеткою: «Гра. Я. Петровъ».

6. Картинка въ той же книгѣ, къ баснѣ Медвѣдь Плясунъ, съ подписью: «Грав. Я. Петровъ».

ПЕТРОВЪ, Ѳедоръ; граверъ народныхъ картинокъ. Награвировалъ портретъ Николая I.

ПЕТРОВЪ, Ученикъ Экспедиціи Заготовленія Государс. бумагъ; имъ награвирована маленькая доска (крѣпкой водкою) съ картины И. И. Шишкина «Рожь». Подъ гравюрой подпись: «Грав. Петровъ».

ПЕТРЪ, іеродіаконъ Воскресенскаго монастыря, граверъ на мѣди XVII вѣка.—Его работы: Распятіе (Р. Н. К. III. 363).

ПЕТРЪ I, Императоръ (Pierre le Grand); пробовалъ гравировать подъ руководствомъ Шхонебена въ 1698 году, въ Амстердамѣ. Единственный экземпляръ сдѣланной имъ гравюры, хранится въ Амстердамскомъ Музеумѣ.—Гравюра, въ овальной рамкѣ, представляетъ торжество христіанской религіи надъ мусульманскою, выраженное посредствомъ фигуры Ангела, съ крестомъ и пальмою въ рукахъ, попирающаго полулуніе и турецкіе бунчуки. Оригинальный оттискъ, съ надписью на немъ на Голландскомъ языкѣ, заключаетъ въ себѣ слѣдующее извѣстіе: «Петръ Алексѣевичъ, великій Царь Русскій, награвировалъ это иглою и крѣпкою водкою, подъ смотрѣніемъ Адріана Шхонебека, въ Амстердамѣ, въ 1698 г., въ спальнѣ своей квартиры, на верфи Остиндской компаніи». 20×16. На гравюрѣ можно примѣтить и поправки, сдѣланныя Шхонебекомъ (Пекарскій I, стр. 9). Литографированный снимокъ съ этой гравюры приложенъ при брошюрѣ: «Berigt bis de navolging der ofdruk van eene plaat, door Peter de Groote, czaar van Russland, te Amsterdam in 1698 geëtst» (изъ журнала Oud Holand?).

ПК. — Въ грамматикѣ Еп. Рымнич. 1755, эта монограмма находится на изображеніи Іисуса Христа на престолѣ; по бокамъ Богоматерь и Іоаннъ Предтеча. 4×2.4; гравюра на деревѣ.

«ПКВВ, виссахъ лѣта Господня 1735 изобрази»; эта подпись находится на плохой гравюрѣ на мѣди, изображающей преподобную Параскевію. 5.10×4.6.

ПИКАРЪ, Петръ (Picart); подписывался: PP., Пикартъ, Пикардъ, Пикторъ; — Амстердамскій граверъ на мѣди рѣзцомъ и крѣпкой водкой. Изъ дѣлъ Оружейной Палаты видно, что «въ 1702 году Февраля въ 26-е число, по указу великаго государя и по доношенію Адріяна Шхонебека выѣхалъ къ Москвѣ изъ Амстердама пасынокъ его Андреяновъ, Петръ Пикардъ для помоществованія ему въ его работы дѣлахъ, и вел. государя жалованья опредѣлено (ему) на годъ по 500 ефимковъ и для житья дворъ» (Викторовъ, стр. 483). Въ описяхъ онъ значится часто Рнардомъ (Пикардомъ)... грыдоровальнаго и рисовальнаго дѣла мастеромъ. 6 Марта 1703 года Пикаръ посланъ съ ученикомъ своимъ П. Бунинымъ въ Шлиссельбургъ «для грыдорованія всякихъ прилучій его великаго Государя дѣлъ» (Викторовъ, 417); въ 1702 г. былъ у него еще ученикъ Егоръ Воробьевъ. Въ 1708 г. Пикартъ печаталъ карты Финскихъ береговъ и гравировалъ фигуры для Кэгорновой большой фортификаціи. Шхонебекъ умеръ въ 1704 г., а въ Декабрѣ 1707 г. Пикартъ просилъ помѣстить его на мѣсто умершаго Шхонебека, должность котораго онъ уже исполнялъ «близъ трехъ лѣтъ» (*).

(*) «Милости проситъ нижеподписанный рабъ твой, грыдорованной мастеръ. Работаетъ онъ тебѣ государю послѣ умершаго своего вотчима Андріана Скойбека (sic) въ вышепомянутомъ художествѣ близъ три года, твою бы государеву милость къ нему бы была, и пожалованъ въ умершаго мѣста вотчима моего жалованьемъ и расходомъ, которые ему прежде помянутому Адріану были.... Вели государь мнѣ выдать жалованье и расходъ, какъ вышеименованное вотчима моего было; потому: жалованье, которое мнѣ

По указу Петра, изъ подъ Смоленска, велѣно быть Пикару на печатномъ дворѣ, вмѣстѣ съ учениками его Иваномъ Зубовымъ и Васильемъ Томиловымъ (*) вслѣдствіе чего съ 1708 г. Пикаръ значится при Московской Типографіи гравированнаго дѣла мастеромъ, съ жалованьемъ по 325 руб. въ годъ; при немъ подмастеръ Иванъ Зубовъ (жалованья 40 р.) и Петръ Бунинъ (жал. 25 р. 18 алт.). Здѣсь Пикаръ заваленъ былъ гравированіемъ досокъ къ разнымъ книгамъ. Въ письмахъ Мусина-Пушкина къ Петру встрѣчаются по этому предмету многія указанія; такъ въ концѣ 1708 года Петръ писалъ къ Мусину-Пушкину: «къ двумъ Боргздорорфовымъ книгамъ (какъ крѣпости брать) чертежи вырѣзать Пикарду, напечатать и книги тѣ съ оными чертежами переплесть и прислать.... понеже чертежей въ оныхъ книгахъ не много, которые онъ, Пикардъ, можетъ скоро вырѣзать». (Голиковъ Д. П. В. Изд. 2. IV. 321). 23 Августа 1708 г. Мусинъ-Пушкинъ писалъ Петру про латинскую (Римплерову) книгу: «а въ той книгѣ фигуръ больше 300 не малыхъ, а Пикторъ, чаю, и въ полгода не сдѣлаетъ». 27 Декабря 1708 г. Мусинъ-Пушкинъ жаловался Петру, что «мѣскота (въ печатаніи книгъ) чинится отъ Пикарта, понеже одинъ онъ, а учениковъ два человѣка и тѣ плохи, но я опредѣлилъ одного человѣка непрестанно надъ ними смотрѣти, чтобъ не гуляли».

Въ 1709 г., 18 Января, Мусинъ-Пушкинъ писалъ, что «въ Римплеровой книгѣ нечистота въ фигурахъ у Пикарта учинилась отъ поспѣшенія. И я ему приказалъ, чтобъ хотя и не скоро, только бы тщательно и чисто дѣлалъ. Геометрическую книгу скоро напечатаемъ, но для фигуръ продолжится, понеже Пикартъ фигуры вновь дѣлаетъ по препорціи кумплементальной книжки меньше старыхъ фигуръ».

25 Сентября 1709, тотъ же Мусинъ-Пушкинъ писалъ, что, во флаговую книгу фигуры у Пикарта еще не поспѣли, числомъ ихъ есть не малое всѣхъ 190, а какъ поспѣютъ, пришлю къ тебѣ, Государю.

Подъ вѣдѣніемъ Московской Типографіи Пикаръ находился до 1714 года; изъ работъ его за это время (1708—14) болѣе другихъ замѣчательны: битва гр. Апраксина съ Ватраигомъ и торжественное вшествіе русскихъ войскъ въ Москву послѣ Полтавской баталіи. — Въ это же время выгравированы подъ его руководствомъ и имъ самимъ рисунки къ архитектурѣ Виніолы (изд. 1712 г.). Въ 1714 году Пикаръ высланъ въ Петербургъ, въ тамошнюю вновь заведенную типографію (*) гдѣ и назначенъ старшимъ гравероиъ. При немъ работали Алексѣй Зубовъ (называвшійся тоже старшимъ мастеромъ), А. Ростовцевъ и И. Мякишевъ. Въ С.-Петербургской типографіи Пикаръ пробылъ до самаго закрытія ея, т. е. до 1727 года. Въ эти тридцать лѣтъ онъ награвировалъ множество досокъ для книгъ; подъ его руководствомъ изданы цѣлыя гравированныя на мѣди коллекціи, какъ-то: Куисты садовые въ 1718 г. и Куисты корабельные 1719 г. Кромѣ того Пикаръ награвировалъ въ 1715 году, огромный видъ Москвы съ монастырями (см. № 5) и проспектъ русскаго флота при Котлинѣ островѣ, а въ 1717 году огромный портретъ Петра съ баталіями.

Въ это время Пикартъ работалъ и для другихъ вѣдомствъ; такъ въ 1722 году городовая канцелярія, во исполненіе собственноручнаго указа Царя, требовала Пикара: «срисовать Петергофъ и Стрѣльну, огороды и парки каждой, также и каждую фонтанку, и прочія хорошія мѣста въ преспективѣ, какъ французскіе и римскіе чертятся, и велѣть Пикарду, чтобъ дѣлалъ печатныя доски». Но Сунодъ не отпустилъ Пикара, потому что онъ еще не кончилъ въ то время чертежей къ Іоикѣ и карты Азіи, заказанныхъ тоже по Царскому указу. Въ 1725 году Сунодъ требовалъ съ Артиллерійской конторы 323 руб. денегъ для уплаты Пикару съ его учениками за рѣзаніе на мѣди 180 чертежей. Контора отказалась платить за тѣмъ, что книги помянутыя еще не напечатаны (Пекарскій, II. 661).

Въ 1727 году, съ упраздненіемъ Санктпетербургской типографіи уволенъ былъ и Пикаръ. При этомъ, въ томъ-же 1727 году, Пикаръ подавалъ Императору Петру II просьбу, о продолженіи ему жалованья на будущее время, при чемъ объяснялъ: «Блаженныя и вѣчнодостойныя памяти ихъ Императорскимъ Величествамъ, Вашего Императорскаго Величества Государю дѣду и Государынѣ бабкѣ, а нынѣ вашему Импера-

нынѣ выдаетца съ женою и съ дѣтьми пропитатися не могу. Дек. 1707 г.» (Викторовъ, Описаніе Оружейной Палаты, стр. 484).

(*) Которые были прежде того учениками Шхонебека.

(*) Эта типографія была заведена еще въ 1711 году; въ этомъ году изъ Москвы присланъ былъ въ нее гравировальный станъ, и при немъ четыре мастера, три ученика, одинъ литерщикъ, одинъ литерный ученикъ, и восемь печатниковъ. (Пекарскій, Наука и литература при Петрѣ I; СПбг. 1863. II. 650 и 651).

торскому Величеству служу я, нижайшій, съ юности своей уже близко сорока лѣтъ, въ тое службу принятъ я самимъ блаженныя и вѣчнодостойныя памяти его Императорскимъ Величествомъ въ Голландіи, понеже до меня отецъ мой Его Императорскому Величеству служилъ. И въ бытность моего служенія, бывалъ я съ Его Императорскимъ Величествомъ во многихъ походахъ, при чемъ многіе труды и убытки воспріялъ, и престарѣлъ и одряхлѣлъ, что нынѣ уже цѣлый годъ въ великой болѣзни пребываю!...» 7-го Ноября 1727 года было постановлено въ Сунодѣ, «чтобъ оному Пикарду по окладу его давать на пропитаніе по смерть его треть, понеже онъ пришелъ въ сущую старость и за имѣющеюся въ немъ обдержимою черезъ два года жестокою чахоточною болѣзнью ничего не работаетъ, а за многую его работу и за ученіе русскихъ учениковъ своему художеству давать бы изъ окладнаго его трактаменту на пропитаніе треть». Но это постановленіе не было приведено въ исполненіе и въ 1732 году, такъ какъ и тогда Пикаръ все еще подавалъ просьбы о жалованьѣ. Послѣ 1732 года свѣдѣній о немъ уже не встрѣчается (Пекарскій, II. 651).

Пикаръ, точно также какъ и Шхонебекъ, сильно травилъ свои доски крѣпкой водкой; гравировалъ неряшливо и рисовалъ крайне плохо, а рисунки свои копировалъ съ Ромейна де Хогхе и другихъ современныхъ ему Голландцевъ. Образовалъ изъ русскихъ учениковъ такихъ же плохихъ мастеровъ, какимъ былъ самъ. Его работы:

1. Петръ первый, Царь и повелитель всероссійскій; ниже перечисленіе одержанныхъ имъ побѣдъ; по бокамъ поясныя фигуры связанныхъ плѣнныхъ: «Грыдоровалъ въ Скт. Питербурхе Петръ Пикартъ 1717 году». На двухъ листахъ, склеенныхъ въ вышину. Вся гравюра раздѣлена на три треугольника; боковые треугольники основаніями внизъ, содержатъ 23 поясныя изображенія великихъ князей и царей дома Романовыхъ, начиная отъ Рюрика до Іоанна V. Въ среднемъ треугольникѣ, вверху стоитъ Царь Петръ въ ростъ, съ жезломъ въ рукѣ,—сзади его морская баталія; два купидона держатъ надъ его головою корону. Пониже цѣпь изъ плановъ крѣпостей, завоеванныхъ Петромъ; подъ ногами Петра до самаго низу, въ девяти полосахъ, изображены разныя Баталіи въ видѣ барельефовъ. Огромный листъ; довольно хорошо выполнены крѣпкой водкой барельефы баталій; портреты Петра и предковъ царствующаго дома награвированы весьма грубо. 37×19.10½. Въ Публ. Библіотекѣ есть отличный экземпляръ этой гравюры, пробный, безъ поправокъ рѣзцомъ, изъ собранія Штелина. Доски сохраняются въ Главномъ Штабѣ. Старые экземпляры чрезвычайно рѣдки. Новые приложены въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи.

2. Аллегорическая картинка на побѣды Петра I: Петръ сидитъ; воинъ на колѣнахъ подвязываетъ ему сандалію. Внизу плѣнные: «P. Picard Mosco. 1712». 5.7×3.5. Доска въ Главномъ Штабѣ.

3. «Торжественное шествіе русскихъ войскъ въ москву послѣ Полтавской побѣды. P. Picard del. et fecit». Шествіе состоитъ изъ восьми полосъ, и проходитъ черезъ трое тріумфальныхъ воротъ. 18.3×26.1. Плѣнные въ цѣпяхъ и миѳологическія божества по сторонамъ, скопированы съ 1-го листа Брюссельскихъ торжествъ на взятіе Будды Леопольдомъ I-мъ, гравир. Ромейномъ де Хогхе. Доска находится въ Акад. Худож. въ хорошемъ состояніи.

4. «Прешпектъ Россійскаго Флота при Котлинѣ островѣ 1715 Петръ Пікартъ грыдоровалъ». 9×17.3.

5. Огромный видъ Москвы, на 8 доскахъ (съ облаками); къ низу его приклеивается обыкновенно полоса съ 8-ю монастырями. Самый видъ Москвы состоитъ изъ 4-хъ большихъ листовъ; къ нему приклеены облака съ картушью, изъ четырехъ полулистовъ. Четыре доски составляющія одинъ видъ Москвы (безъ облаковъ) сохраняются въ Главномъ Штабѣ. И. М. Снегиревъ въ Памятникахъ Московскихъ древностей, описываетъ этотъ замѣчательный эстампъ въ слѣдующихъ выраженіяхъ: «особенно важенъ и любопытенъ чертежъ Москвы, тщательно гравированный на четырехъ склеенныхъ листахъ, длиною 3 аршина и двѣ четверти безъ дюйма, а шириною 1 аршинъ и 10 вершковъ. Сверху надпись въ облакахъ, окруженная Ангелами и осѣненная Императорскою короной съ двуглавымъ подъ нею гербомъ: «Росиск. столица Москва. Caesarea Moscoviae metropolis Moscua». Съ правой стороны на облакахъ юноша въ Цесарской одеждѣ, одною рукою, съ скипетромъ, опирающійся на глобусъ а въ другой держащій развитую хартію, на коей видны вѣсы правосудія. Ангелы парящіе осѣняютъ его императорскою короною и сыплютъ на него разные дары изъ рога изобилія; его окружаютъ: Минерва, Цибела въ башенной коронѣ (turrita), Кліо и другія аллегорическія фигуры; позади Кліо два ангела держатъ гербы Кіевскій и Новгородскій; у ногъ юноши, какъ у Юпитера,

орелъ съ распростертыми крылами. Солнце прямо ударяетъ лучами своими ему въ грудь, украшенную крестомъ. Въ облакахъ парятъ ангелы съ гербами Россійскаго Государства. Съ лѣвой стороны въ облакахъ Римско-Католическій Епископъ, осѣняемый Духомъ святымъ въ видѣ голубя, и окруженный ангелами и херувимами, одною рукой держитъ два ключа, а другою благословляетъ корону, подносимую ему двумя ангелами; надъ нимъ трубитъ Слава, предъ нимъ жена на облакахъ, въ царственной одеждѣ и коронѣ со всевидящимъ окомъ на головѣ, съ мечемъ въ одной рукѣ, а въ другой съ изображеніемъ какого-то лица и скрижали, на коей начертано: «Moska»; она оперлась на глобусъ. У подножія ея паритъ орелъ. Надъ нею Ангелъ держитъ императорскую корону.

Москва во всемъ громадномъ величіи и разнообразіи представлена съ южной ея стороны. По обрывистому берегу Москвы рѣки, заваленному лѣсомъ, видна еще другая стѣна, мѣстами обвалившаяся; за нею подъ навѣсомъ, въ одинъ скатъ у стѣны стоятъ пушки: это арсеналъ. На хребтѣ Кремлевскихъ горъ трехъэтажный садъ, примыкающій къ старому дворцу двухъярусному, подлѣ него Оружейная палата съ круглою стрѣльницею, заслоняющая Благовѣщенскій соборъ; отъ нея тянутся по горѣ зданія Приказовъ, въ послѣдствіи Коллегій, между коими у верхнихъ Тайницкихъ воротъ Черниговскій соборъ пятиглавый. Изъ-за верхняго сада выказываются Срѣтенскій соборъ на сѣняхъ, Гербовая башня и крыши несуществующихъ нынѣ зданій. По неровному скату горы отъ Приказовъ идетъ заборъ къ подольной церкви Св. Константина и Елены, окруженной дворами. На второй башнѣ отъ угловой Свибловской видѣнъ крестъ: здѣсь была церковь Петра Митрополита на городѣ. Отъ угловой водовзводной башни Кремля простирается по берегу до каменнаго моста зубчатая стѣна Бѣлаго города. Съ одного конца моста стрѣльница съ воротами проѣзжими, а съ другаго, башня съ шестью воротами, надъ которыми были каменныя палаты, гдѣ содержались колодники по корчемнымъ дѣламъ. За этою башней видна угловая стрѣльница или Алексѣевская башня Бѣлаго города съ зубчатою стѣною. На мосту стоятъ палаты и лавки; у быковъ его мельницы. На рѣкѣ отъ Москворѣцкихъ водяныхъ воротъ живой мостъ; на ней лодки и родъ катера съ парусомъ.

Стѣны Китай-города примыкаютъ къ самому Кремлю съ своими бойницами и воротами. Изъ-за стѣнъ выставляется громадная и пестрая масса разныхъ зданій, стоящихъ на его пригоркахъ и горахъ: церкви съ колокольнями, хоромы съ вышками, палаты и дворцы, гдѣ каменное строеніе еще перемѣшано было съ деревяннымъ, огромныя палаты каменныя съ избами и лачугами. Отъ Китайской стѣны по берегу Москвы рѣки, гдѣ были Васильевскіе сады, а прежде того Васильевскій лужекъ, тянутся деревянные домики о двухскатныхъ кровляхъ съ заборами; по краямъ берега городьба изъ плетня. Это часть Бѣлаго города. На Швивой горкѣ, кромѣ церкви, возвышаются двѣ палаты трехъэтажныя съ вышками. Въ нижней полосѣ помѣщены монастыри загородные, окружающіе Москву: Андроньевъ, Спасъ новый, Спасъ Симоновъ, Дѣвичій, Андрея Стратилата (Андреевскій въ плѣницахъ), Донскій, Даниловскій, Покровскій и Воскресенскій; по каймамъ въ клеймахъ двуглавые орлы» (Снегиревъ: Памятн. Московской древности, стр. 107). Описаніе это сдѣлано Снегиревымъ по экземпляру Московскаго Архива Иностранныхъ Дѣлъ. Въ моемъ экземплярѣ къ виду приклеены другіе «облака» (верхняя полоса, состоящая изъ четырехъ листовъ, — на нихъ, вереницѣ, изображено одиннадцать купидоновъ, поддерживающихъ длинную ленту, съ надписью): «росейск. столица Москва— Caesarea Moscoviae Metropolis Moscoa». Точно такой же верхъ приложенъ къ моему экземпляру вида Москвы снятаго съ Воробьёвыхъ горъ и гравированнаго Бликландтомъ. Полные, старые, экземпляры этого вида находятся, кромѣ Московскаго Архива Иностранныхъ Дѣлъ, въ Св. Сунодѣ и въ моемъ собраніи; виды однихъ восьми монастырей есть у Н. Забѣлина. Мѣра четырехъ досокъ вида, склеенныхъ вмѣстѣ, безъ верховъ: $17^1/_2$. 5×92.10; мѣра каждаго вида монастыря, безъ рамки, около $4.9 \times 8.7^1/_2$; съ рамкой $= 9 \times 11.4$.

Этотъ превосходный видъ награвированъ до 1715 г. и продавался Пикаромъ въ Казенной книжной лавкѣ (Пекарскій, Наука и Литература при Петрѣ I, II. 681). Весь видъ, съ возстановленіемъ недостающихъ досокъ посредствомъ фотолитографіи, помѣщенъ въ X томѣ моихъ Матеріаловъ для Русской Иконографіи; при этомъ четыре оригинальныхъ доски были вываренны и отчищены и оказались въ отличномъ состояніи, такъ что сдѣланные съ нихъ отпечатки вышли гораздо чище и сильнѣе старинныхъ отпечатковъ времени Петра I. Въ Русскихъ Граверахъ, изд. 1870 г., этотъ видъ ошибочно приписанъ Бликландту.

6. Полтавская баталія. Огромная гравюра на двухъ листахъ (безъ имени Пикара), которая въ

Рус. Граверахъ 1870 г. ошибочно приписана Шхонебеку. Правая доска хранится въ Главномъ Штабѣ. Полные хорошіе экземпляры чрезвычайно рѣдки. На экземплярѣ Штелина въ Публичной Библіотекѣ помѣчено: «op order Van Syn Zaarse Maj. 1710».

7. «Шведской галиотъ, оружіемъ его державнѣйшаго цр̃ скаго Величества Взятъ 1703. Повелѣніемъ ц̃рскаго Величества рисовал под шлотбургом а грыдоровал на Моск. Пітеръ Пикартъ». 5.11×8.10.

8. «Шведской Шнау...» таже подпись. 5.11½×8.11.

9. «Планъ съ прешпектомъ о бывшей акціи межъ россійскимъ генераломъ графомъ Апраксинымъ и швецкимъ адмираломъ Ватрангомъ.... грыдоровалъ иноземецъ Питеръ Пикартъ».

10. Въ Марсову книгу: «Перновъ (планъ) грыдоровалъ Петръ Пикардъ».

11. Заглавный листъ къ Марсовой книгѣ 1713 г. съ видомъ: «Санктъ Питеръ бурхъ». Внизу: «Пикартъ».

12—15. Четыре листа въ книгу: «Куншты корабельные». Въ ней всего 10 гравюръ; а именно: 1) Іисусъ Христосъ, идущій по морю; направо ладья съ Апостолами, налѣво военный корабль съ двуглавымъ орломъ и надписью: «1718». — 2) Корабль съ надписью на кормѣ: «Полтава»; внизу: «Пикарт.»; 3) Корабль; нѣсколько далѣе еще 5 кораблей; въ глубинѣ картины флотъ; подпись: «Пикартъ»; 4) Корабль, близь него мореходное судно и двѣ морскія лодки; подпись таже; 5) Корабль, идущій подъ парусами; таже подпись. 6) Корабль, идущій подъ парусами, ему пересѣкаетъ путь другое судно: «Г. Алексѣй Ростовцовъ»; 7) Два корабля; вправо каменное укрѣпленіе, вдали флотъ: «Пикартъ»; 8) Корабль о трехъ мачтахъ, безъ парусовъ; 9) Корабль, идущій подъ парусами, съ него стрѣльба изъ пушекъ; слѣва другое судно; вдали справа селеніе и пять судовъ; 10) Два корабля; между ними вдали видно одно судно, справа вдали пять судовъ (Пекарскій, II. 434). Сахаровъ видѣлъ подпись Пикарта на №№ 1, 2, 4, 5 и 7. (Литер. Газета 1842 г., № 23, стр. 470). Полные экземпляры этой книги чрезвычайно рѣдки. Публич. Библіотека.

Еще двѣ доски съ кораблями: **15**-а. «Адмиральская яхта: «пікарт.» **15**-б. Трехмачтовый корабль; справа видно еще 5 кораблей; впереди лодка съ 6-ю матросами: «Пікарт.»

16. «Размѣрная карта части Балтійскаго моря... грыдоровалъ на мѣди Питеръ Пикартъ». Посвящена Меньшикову. Изъ Атласа: «Книга размѣрная градусныхъ картъ остъ зее или Варяжскаго моря. Напечатана повелѣніемъ Императорскаго величества въ санктпітербургѣ. Лѣта господня, 1723. Августа въ 28 День».

Вереднѣ видъ Петропавловской крѣпости и Невы, покрытой кораблями, съ подписью: «Санктпитербурхъ», — внизу помѣчено: «Пикартъ». — Въ Атласѣ 15 картъ въ большой развернутый листъ. Въ Московскомъ Архивѣ Мин. Иностр. Дѣлъ.

17. «Новые размѣрные карты часть балтійскаго моря сѣверная»; таже подпись; оттуда-же.

17-а. «Книга размѣрная градусныхъ картъ Остъ-Зее.... Пикарт.» Оттуда-же

18. «Карта Королевства Полскаго и В. К. Литовскаго... Пикарт. на Москвѣ...»

19. Карта Европы на шести листахъ. Вверху портретъ Петра (съ Кнеллера): «грыдоровалъ Алексѣй Зубовъ». Внизу аллегорическія изображенія разныхъ европейскихъ государствъ: «P. Picard.»

19-а. «Прямой чертежъ Чернаго моря.... грыдоровал Пикарт»; съ очень затѣйной картушью.

20. Чертежъ дома съ подписью: «кто по желанію своему возметъ под дворовое строеніе цѣлое мѣсто.... А ежели кто пожелаетъ домъ себѣ лутчее сего построить, оному надлежитъ явитца у архитектора Тресина.... Пикартъ».

21—29. Девять досокъ въ книгѣ Виньолы: «Правила о пяти чинѣхъ архитектуры. М. 1712». Монограммы Пикара «P. P.» находятся на листахъ: №№ 48—54, 96 и 97.

30 и **31.** Два заглавныхъ листа (съ видомъ Кремля, 10.6×6.7) къ книгѣ Бухнера: «Ученіе і практика артиллеріи, М. 1711». 1) На начальномъ листѣ изображены: Марсъ, Беллона и Вулканъ: «Пикартъ на Москвѣ»; 10.7×6.8; 2) Заглавный листъ къ 1-й части, съ его же именемъ.

32. Въ экземплярѣ этой же книги, находящемся въ Публ. Библіотекѣ, есть еще три картинки кораблей, одна изъ нихъ съ подписью: «Пікарт.»

33—37. Пять досокъ въ книгу: «Куншты садовъ, СПб. 1718», безъ заглавнаго листа, въ листъ (Пуб. Библ.). Сперва идутъ 26 нумерованныхъ листовъ съ рисунками вазъ, бесѣдокъ и прочихъ садовыхъ украшеній; потомъ собраніе бесѣдокъ, 24 нумерованныхъ листа; наконецъ 25 нумерованныхъ листовъ воротъ, и еще 4 листа воротъ безъ нумеровъ. Гравированы: Пикартомъ, А. Зубовымъ и А. Ростовцевымъ; монограмма Пикара находится на слѣдующихъ пяти листахъ: Ваза № 2, Ваза № 3, Бесѣдки №№ 23

(2-я тетр.) и 24 (2-я тетр.), ворота № 14. Многія изъ этихъ досокъ находятся въ Главномъ Штабѣ.

38. Въ книгѣ: «Ѳоика, Іерополітіка или философія..... СПБ. 1718» — находится 61 изображеніе, гравиров. на мѣди; съ монограммами: АР. (Ростовцевъ), І. М. (Иванъ Мякишевъ) и Р. т. е. Пикара; на листѣ 152 находится подпись: «P. Picard».

39. Заглавный листъ въ книгѣ: «Уставъ Морской», съ аллегорическими фигурами и стихами: «предвѣденіе божіе намъ открываетъ..... грыдоровалъ Петръ Пикартъ въ Питербурхе 1720». 6.4×10.9.

40. Въ экз. этой книги, находящемся въ Публ. Библіотекѣ прибавленъ листъ съ подписью: «карабельныя и прочихъ судовъ флаги и вимпели. П. Пикарт.».

41. Заглавный листъ къ книгѣ: «Овидіевы фигуры, въ 226 изображеніяхъ. П. Пикар. грид. 1721». 8⁰. 4.1×5.10½. Текстъ награвированъ подъ изображеніями, которыя помѣщены по два на каждой страницѣ. На картинкахъ находятся монограммы тогдашнихъ мастеровъ: Алексѣя Ростовцева, Ивана Мякишева, Семена Матвѣева и Ивана Любецкаго. Самыя картинки скопированы съ Нюренбергскаго изданія, Іоанна Гофмана, гравированнаго на деревѣ, съ французскимъ и нѣмецкимъ текстами и посвященнаго Антону Ульриху, Герцогу Брауншвейгскому: «Metamorphoses d'Ovide en rondeaux imprimez et enrichis de figures. Die Verwandlungen des Ovids... Nürenberg 1689». 8⁰. Вирши къ картинкамъ нашего изданія сочинены Св. Димитріемъ Ростовскимъ (Снегиревъ, Луб. Карт. 26; Зап. Моск. Универ. 1833. № 11, стр. 695). Эти же доски (выпечатанныя) помѣщены въ книгѣ: «Овидіевы превращенія, — переводъ В. Майкова»; изданіе это посвящено Екатеринѣ II; СПБ. (безъ года).

42. «Таблица: 358 характиры; P. Picard fē. | Алгебръ». Эта таблица изображаетъ цифры европейскія, индійскія и арабскія. Доска въ Глав. Штабѣ. 10.1×5.1.

43. Описаніе Америки, — карта, изданная В. Киріяновымъ въ 1713: «Picard sculp».

44. «Христосъ съ агнцемъ на плечахъ: я есмь пастырь добры». Р. 5,3×3.4. (Р. Н. К. III. 435).

45. Благовѣщеніе: «P. F». 5.8½×4.3½. (Р. Н. К. III. 356).

46. Рождество Христово (Р. Н. К. III. 380).

47. «Ангелъ Господень Іоанна предтечу.... ПИ». (Пикартъ); лубочная картинка; 4.5×8.2½.

48. Евангелистъ Матѳей; плохая крѣпкая подка: «Picard». 4.7½×3.1½.

49. На одномъ листѣ, гравированномъ Де Виттомъ: «торжественной въ водъ въ Санктъ Питербургъ взятой Швецкой эскадры.... 1717 г.», — подписано: «видѣлъ и рисовалъ Питеръ Пикардъ».

49—54. Подписи Пикара находятся на 6 доскахъ въ книгѣ: Меморіи или записки артиллерійскія. III, I. СПб. 1832.. 4⁰:

1. Пушка на станкѣ: «1 фіг. 48 листъ 210».
2. Мортира: «Том. 1 фіг. 71. Листъ 256».
3. Мортира и станокъ: «Том. 1 фіг. 72. Листъ 258».
4. Мортира и лафетъ: «Том. 1 фіг. 79. Листъ 274. Пикартъ».
5. Двѣ мортиры въ разрѣзѣ: «Том 1 фіг. 81 Листъ 275. Пикартъ».
6. Большой листъ сложенный: «Том 1 фіг. 87. Листъ 290 Пикаръ. Изображеніе батареи съ внутренней стороны». На первыхъ 3-хъ листахъ подпись едва замѣтна.

ПИКАРЪ, Рудольфъ (Rod. Picard); художникъ изъ Швейцаріи; скульпторъ и граверъ. Въ 1861 году выставилъ въ Акад. Художествъ медальонный портретъ Государя изъ гипса, и слѣдующія двѣ гравюры: **1** и **2.** Гравюры съ двухъ барельефовъ, находящихся въ Эрмитажѣ.

3—15. 13 досокъ для Древностей Босфора Киммерійскаго, — №№ XXIV, XXXVII — XLIII, LXXIX, LXXX, LXXXV, LXXXVI.—Всѣ онѣ имъ рисованы и гравированы.—См. К. Аѳанасьевъ.

16—19. Четыре таблицы (I—IV) въ контурахъ, къ Мемуару Акад. Стефани: «Аполлонъ Боэдроміосъ» (статуя бронзовая, изъ колекціи Графа Строганова); на двухъ таблицахъ изображенъ Аполлонъ Бельведерскій, а на остальныхъ двухъ разныя античныя фигуры, которыми объясняется процессъ натягиванія лука.

ПИКЕЛЬ, Вильгельмъ-Адольфъ; граверъ въ С.-Петерб.; род. въ Сентябрѣ 1799 † 1849 г. 25 Декабря (Петровъ).

ПИСКАТОРЪ, Іоаннъ (I. Visscher = I. Piscator); издатель карты Россіи въ 1631 г., и Библіи, изъ которой русскіе граверы копировали и заимствовали свои картинки: Илія—свою библію; Прокопій и Корень—свои апокалипсисы; А. Зубовъ—Пѣсни пѣсней Соломоновы и Символъ вѣры; П. Бунинъ—Страсти Господни.—См. подробнѣе въ Рус. Нар. Картинкахъ по Азфавиту: V. 496. Первое изданіе библіи Пискатора

вышло въ 1650 году; но она выходила задолго прежде того тетрадями.

ПИЩАЛКИНЪ, Андрей Андреевичъ (Pistchalkine); граверъ, ученикъ Николая Ивановича Уткина. Род. въ 1817 году; принятъ въ Академію какъ посторонній ученикъ, съ назначеніемъ содержанія отъ Академіи, согласно § 1 Прибавленій къ Установленіямъ Академіи Худож., и записанъ въ классъ Уткина; учился въ Акад. съ 1832 по 1836 годъ; въ 1833 г. получилъ 2-ю серебр. медаль за рисунокъ съ натуры; 1834, 23 Февр., 1-ю серебр. медаль за гравированный портретъ (Лебрена); 1835, 29 Мая, 1-ю серебр. медаль за рисунокъ съ натуры; въ 1836 г. 2-ю золотую медаль за гравюру «Богоматерь», съ Карло Дольче; признанъ свободнымъ неклассным художникомъ. Въ этомъ же году онъ выставилъ рисунки: Іоаннъ Богословъ, съ ориг. Доменикино, Благовѣщеніе, съ Гвидо Рени, и три портрета для гравированія. Въ 1839 г. онъ получилъ 1-ю золотую медаль за гравюру Св. Семейство, съ ориг. Рафаэля, находящагося въ Эрмитажѣ; а въ 1840 посланъ за границу. Въ 1841 г. 11 Авг. прибылъ въ Римъ. Въ 1846 г. представлена имъ Имп. Николаю Павловичу, во время его пребыванія въ Римѣ, гравюра «Взятіе на небо Богоматери», съ ориг. Брюллова. Въ этомъ же году Пищалкинъ просилъ Совѣтъ разрѣшить ему заняться гравированіемъ Св. Семейства съ картины Рафаэля, для чего продолжить ему срокъ заграничнаго содержанія еще на четыре года. Совѣтъ отказалъ ему въ этомъ, въ виду того, что ему назначено было гравировать Взятіе Богоматери на небо, и что отъ него до сихъ поръ не присланно въ Академію пробы съ этой гравюры (Мат. III. 53). Въ 1848 году Высочайше дозволено ему остаться еще на одинъ годъ и выдано 100 червонцевъ, для излеченія болѣзни глазъ (III. 87). Въ 1849 г. Высочайше повелѣно выслать Пищалкина въ Петербургъ, выдавъ ему на дорогу 10 червонцевъ. Въ 1850 г. Пищалкинъ просилъ Совѣтъ дозволить ему, послѣ Взятія Богоматери на небо, гравировать Благовѣщеніе по сдѣланному рисунку съ картины Гвидо-Рени. Въ томъ же году, по разсмотрѣніи представленнаго Пищалкинымъ пробнаго отпечатка гравюры его Взятіе Богоматери на небо, Совѣтъ объявилъ, «что одобряетъ ее, но признаетъ: во 1-хъ, что ему еще довольно остается потрудиться, дабы довести гравюру до совершенно успѣшнаго окончанія; во 2-хъ, что довести до этого окончанія можно съ большимъ успѣхомъ тамъ, гдѣ находится оригинальная картина, и по этому должно ему поспѣшить возвратиться изъ за границы въ Петербургъ. А что если онъ рѣшится, то по увѣдомленіи о семъ, Академія можетъ выслать ему нѣкоторую сумму въ видѣ подписки на эстампъ; при чемъ присовокупить: что бы онъ Пищалкинъ, какъ думаетъ поступить донесъ Академіи безотлагательно» (III. 161). Въ 1852 году Пищалкинъ просилъ оставить его еще за границей по болѣзни глазъ и для окончанія гравюры.—Въ 1855 г., за гравюру Взятіе Богоматери на небо, «по настоящему достоинству гравюры», онъ признанъ Академикомъ.—Въ 1862 году, за ту же гравюру, единогласно признанъ Профессоромъ (по тайной баллотировкѣ).

Въ 1864 г. онъ просилъ денежнаго вспомоществованія отъ Академіи на покрытіе стоимости доски (Взятіе Богоматери на небо), отпечатаніе ея и возвращеніе въ Россію. Совѣтъ Академіи представилъ о выдачѣ ему 800 руб. (III. 445).

Съ возвращеніемъ въ Россію въ 1864 году граверная дѣятельность Пищалкина покончилась; ему назначена была пенсія въ 500 руб., на которую онъ и просуществовалъ до 1892 года не дотрогиваясь до мѣдной доски, хотя жилъ въ порядочной нуждѣ. Высокія ожиданія Академіи и на этотъ разъ не оправдались: награвировавъ въ 1839 году великолѣпную свою доску Св. Семейство, съ Рафаэля, Пищалкинъ не произвелъ болѣе ничего замѣчательнаго; его «Взятіе на небо» и по гравюрѣ и по рисунку представляетъ работу второстепенную; первые отпечатки несовсѣмъ конченные еще лучше; но вполнѣ конченные просто плохи: лице Богоматери въ нихъ совсѣмъ испорчено; не понятно какъ за эту вещь Академія признала его единогласно Профессоромъ! да еще при тайной баллотировкѣ. — Его работы:

1. Портретъ Карла Лебрена: «Грав. А. Пищалкинъ—съ эстампа Эделинга 1833 года». — I-е отпеч. прежде всякой подписи (Эрмитажъ, Собр. Уткина, II). Въ 1834 г. Пищалкинъ получилъ за него 2-ю серебр. медаль.

2. Богоматерь съ картины Лебрена, копія съ Эделинка; была на выставкѣ 1833 г.; я не видалъ этого листа.

3. Богоматерь, съ ориг. Дольче; въ I-хъ отпеч. подпись: «съ картины К. Дольчи. — Грав. А. Пищалкинъ 1836 г.» *; во II-хъ прибавлено: «Божія Матерь картина находится въ Имп. Эрмитажѣ» *.

4. Одна доска изъ числа оригиналовъ, изд. Акад. Художествъ; грав. карандашной манерой:

№ 63, Натурщикъ съ приподнятой правой рукой: «рис. съ натуры и грав. А. Пищалкинъ 1835 г.»

5—8. Четыре картинки въ книгу: «Базили, Босфоръ; СПб. 1836»; гравированы карандашной манерой на двухъ доскахъ, по двѣ картинки на каждой. Подъ каждой картинкой подпись: «Рис. К. Брюлловъ — грав. Пищалкинъ»; 8^0. I-е отпеч. прежде всякой подписи*; Акад. Худож. книга Уткина. II-е отпеч. съ именемъ мастера, но безъ помѣты части и страницы вверху; III-е, съ этой помѣтой, приложены при книгѣ. Подписей подъ изображеніями нѣтъ; на нихъ представлены: 1) Воинъ иррегулярнаго полка; 2) Зафира, босфорская Джульета; 3) босфорскій гребецъ; и 4) спящій турокъ.

9. Св. Семейство, съ Рафаэля; оригиналъ находится въ Эрмитажѣ. Превосходно выгравированный листъ, поставившій Пищалкина разомъ на ряду съ первоклассными нашими граверами. I-е отпечатки безъ подписи*, — Эрмитажъ, Академіи Художествъ. Въ Эрмитажѣ (кн. Уткина) есть 2 экз., гравированные чистой крѣпкой водкой, некопченные; некопченный экз. есть и у И. И. Ваулина.

Доску эту Пищалкинъ пожертвовалъ въ пользу раненыхъ (въ 1855 г.).; но взялъ ее съ собою въ Римъ, а оттуда просилъ Академію выслать ему за напечатаніе оттисковъ съ нея по 27 скуди за каждую сотню; на что Академія увѣдомила его, что онъ можетъ отпечатать сперва небольшое количество оттисковъ, продать ихъ, и на вырученныя деньги печатать далѣе оттиски въ пользу раненыхъ (III. 238). Доска такъ и осталась у него. Эта гравюра была на выставкѣ 1839 года. Пищалкинъ получилъ за нее 1-ю золотую медаль и отправленъ въ Италію.

10. Взятіе на небо Богоматери: «Писалъ Карлъ Брюлловъ. Рисовалъ и гравировалъ Андрей Пищалкинъ. — Peint par charles brulloff. Dessiné et gravé par andré pistchalkine 1864. | Его Императорскому Величеству | Всемилостивѣйшему Государю моему | александру николаевичу | посвящаетъ съ глубочайшимъ благоговѣніемъ вѣрноподданный | Андрей Пищалкинъ». I-е отпеч. прежде всякой подписи; II-е съ подписью*. Оригинальная картина Брюллова находится въ СПбг. Казанскомъ соборѣ. Доска въ Акад. Художествъ.

11 и **12.** Два контура для Художественной Газеты 1836 г.: Истязаніе Спасителя, съ картины Егорова, и статуя Екатерины II, съ ориг. Гальберга.

13. Въ моемъ собраніи есть копія съ одной только головы Босюета, изъ знаменитой гравюры Древета, которую я получилъ отъ Іордана за работу Пищалкина.

КВБ Яссы 1735. — Эта монограмма находится на картинкѣ, гравированной рѣзцомъ, изображающей Прасковею Пятницу. — См. Р. Н. К. III. 659.

ПЛАТОВКИНЪ, Иванъ Алексѣевичъ (Platovkine); граверъ на мѣди; родился въ 1780 г.; сынъ гребца Имп. Павла I; ученикъ Академіи Художествъ съ 1785 г.; 6 Сент. 1799 г. получилъ 2 серебр. медаль за гравюру Лаокоона, съ рисунка Лосенки (продавалась по 1 р.); 18 Авг. 1800 получилъ 1-ю серебряную медаль и аттестатъ. — Его работы: Три доски изъ числа оригиналовъ, изд. Академіи Художествъ, гравир. карандашной манерой, въ двойной листъ, а именно: **1.** (№ 10) Лаокоонъ: «Dessiné par A. Lossenko. Gravé par I. Platovkin» (въ 1797 г. продав. по 1 р.).

2. (№ 11). Амуръ, верхомъ на Центаврѣ: «Dessiné par A. Lossenko. Gravé par Ivan Platovkin» (въ 1797 г. продав. по 1 р. 25 к.) — **3.** (№ 17). Голова Мученицы: «Dessiné par A: Lossenko d'après Dominicin. Gravé par I. Platovkin».

4. Сидящій Сатиръ: «Грав. И. Платовкинъ 1797».

ПЛАТОНОВЪ, Николай (Platonof); рисовальщикъ и рѣзчикъ на Екатеринбургской Гранильной Фабрикѣ; пагравировалъ въ 1810 г. пунктиромъ портретъ Оберъ-Берггауптмана Германа (род. 1755).

ПЛАХОВЪ, Никита (Plahof); граверъ на мѣди; ученикъ Академіи Художествъ, съ 1778 г. по классу Клаубера. — Его работы:

1. Александръ I, въ ростъ; 1801 г.; **2.** Опъже; поясной, съ ориг. Кюгельхена; 1808; **3.** Опъже; на конѣ, съ рисунка К. Чесскаго, 1806; **3-а.** Великія Княжны Александра и Екатерина Павловны, съ картины Виже Лебренъ. Объ этой картинѣ подробно говорится въ моемъ Словарѣ гравированныхъ портретовъ СПБ. 1889; **4.** Картина представляющая Екатерину II съ семействомъ, передъ бюстомъ Петра I; копія съ гравюры Бергера; **5** и **6.** Кн. Багратіонъ; **7** и **8.** Кн. Витгенштейнъ; **9.** Голенищевъ-Кутузовъ; **10.** Екатерина II; **11.** Елизавета Алексѣевна; **12.** Гр. И. М. Каменскій; **13.** Павелъ I, на конѣ; лошадь скопирована съ Моргеновскаго Монкада; **14.** Восковая фигура Петра I; **15** и **16.** Платовъ; **17.** Памятникъ Суворову, работы Козловскаго.

18. Одинъ листъ изъ числа оригиналовъ, изд. Ак. Худ.; грав. карандашной манерой: «(№ 16) Сивилла, съ картины Доминикино: Рисовалъ А: Ивановъ. Грави: П: Плаховъ». — За эту доску онъ получилъ въ 1804 году 75 рублей; отпеч. продавались въ Акад. по 1 р.

19 и **20.** Двѣ доски въ Атласъ Сарычева, №№ 33 и 44; см. Клауберъ.

21. Правилъ доску для Воспитательнаго дома, для печатанія «попечительныхъ листовъ» (Петровъ,—Матер. I. 228.

22. Листъ въ книгу: «Естественная исторія Бюффона»: «Соня Орѣшниковая Гр. Н. Плаховъ».

Двѣ литографіи изъ серіи: «Scènes russes», изд. Даціаро, — а именно: **23.** «Отдыхъ на покосѣ. — Repos aux champs. Н. Плаховъ», съ адресомъ Даціаро и «№ 1».

24. Семикъ, — завиваніе вѣнковъ: «Seymik, fête nationale. Dess. d'après nature et lith. par Plachoff»,—съ тѣмъ-же адрессомъ и «№ 3».

ПЛЁЩЪ (Plösch, Christoph-Adam); граверъ изъ Мекленбурга; работалъ въ С.-Петербургѣ; род. 1776 † 9 Іюля 1819 г. (Петровъ).

ПЛОНСКІЙ; Михаилъ (Plonski); Варшавскій живописецъ и граверъ; работалъ въ манерѣ Рембрандта и даже былъ прозванъ Польскимъ Рембрандтомъ (хотя нисколько не заслужилъ этого). Плонскій работалъ въ Варшавѣ съ 1782 г.; учился у Норблена; путешествовалъ и работалъ въ Копенгагенѣ, Амстердамѣ и Парижѣ (1802); въ 1810 г. вернулся въ Варшаву, гдѣ и умеръ въ 1812 г. — Его гравюръ насчитываетъ Крашевскій 34 штуки; у Вейгеля онѣ стоили 34 талера. Въ моемъ собраніи есть тетрадь, состоящая изъ 19-ти офортовъ, съ заголовкомъ: «Recueil de 19 planches etudes de figures. Dessinées d'après Nature. A Amsterdam en 1802 et Gravées Spirituellement à l'eau-forte par M. Plonski; à Paris, chez-Jean Editeur rue St. Jean de Beauvais № 10». 4^0. Листки не занумерованы; нѣкоторые подписаны: «M. Plonski sc.», другіе: «M. P. f.»; большинство безъ подписи. Впереди: **1.** Портретъ Рембрандта, съ подписью: «Recueil... Plonski»; **2.** Старушка, въ томъ же стилѣ; **3** и **4.** Двѣ головы стариковъ; **5—11.** 7 фигуръ нищихъ; **12—16.** 5 разныхъ фигуръ (ребенокъ, собака и др.); **17—19.** Три грифонажа.

ПЛОТЦЕВЪ, Никита; граверъ на мѣди; род. 1725 г.; опредѣленъ въ Акад. въ 1759; († 1765; Петровъ).

ПЛОВЦЕВЪ, Никита; граверъ на мѣди (другой противъ предыдущаго). Въ 1813 году гравировалъ двѣ антиминсныя доски по заказу Московской Сунодальной Типографіи (Р. Н. К. IV. 632).

ПЛЮШАРЪ, Александръ (Al. Pluchart); рисовальщикъ и литографъ; основатель типографіи въ СПБ. и книгопродавческой фирмы при Александрѣ I. Издалъ путешествіе Друвиля въ Персію съ рисунками Орловскаго; издавалъ другія сюиты Орловскаго. Умеръ въ 1872 г.

ПНЕВСКІЙ, Матвѣй Павловъ; перемѣщенъ по челобитной изъ столяровъ въ рѣзцы 4 Января 1694 года; встрѣчается потомъ въ этой должности и въ первой четверти прошедшаго столѣтія. Въ 1712 году 21 Мая ему выдано 5 рублей «за рѣзьбу на груше въ книги Бесѣды (Іоанна Златоуста) на Дѣянія Апостольскіе, да во Апокалипсисъ за двадцать за пять заставицъ личныхъ» (См. Приложеніе I).

ПОГУЛЯЕВЪ, Ѳедоръ; числился въ граверномъ классѣ, въ Мартѣ 1817 года.

ПОДДУБНЫЙ, Иннокентій; граверъ на деревѣ, 1704—1715 г., въ Западной Россіи (Петровъ).

ПОДОЛИНСКІЙ, Михаилъ (Podolinski); граверъ рѣзцомъ; ученикъ граверной Школы при Виленскомъ Университетѣ, въ 1810—13 гг.— Его работы:

1. Готфридъ Гродска, профессоръ Виленскаго Университета, 1821; **2.** Генералъ Коховскій, 1814;—**3.** Виленскій Губернаторъ Лавинскій, по грудь, въ сюртукѣ, $^3/_4$ впр.: «Peint par Prof. Rustem. Dessiné et Gravé par M. Podolinsky, élève de l'ecole de Gravure à l'Université Impl. à Vilná 1813».—У гр. Чапскаго; **4.** А. А. Соболевъ; **5.** Іосифъ Франкъ; **6.** Замойскій; **7.** Левъ Сапѣга; **8.** Станиславъ Жолкевскій; **9.** Виньетка,— Слава вѣнчаетъ профиля: Александра I, Франца и Вильгельма: «lit. M. Podolinsky, w vilnie, 1820»; 4.11×3.5; **10.** Владиславъ IV, для книги Нѣмцевича, Краковъ 1819; **11.** Портретъ Неизвѣстнаго (похожъ на А. Орловскаго), по грудь, $^3/_4$ влѣво; въ рубашкѣ съ раскрытымъ воротомъ; съ усиками и эспаньолкой; грав. рѣзцомъ: «Dessiné par I. Damel. | Gravé par M. Podolinsky élève de l'ecole de gravure à Vilna. 1813». 4.3×3 *.

12. Князь Чарторижскій, куратор Виленскаго Университета; по грудь, $^3/_4$ впр.; грав. рѣз-

цомъ; въ статскомъ платьѣ: «Peint par Prof. Rustem. Dessiné et Gravé par M. Podolinsky, élève de l'ecole de Gravure à l'Université Impl. à Vilna 1813». 5.9×4.8. У Ю. Б. Иверсена.

13. Главный докторъ Наполеона I: «Larey.— Podolinsky sc.» — У гр. Э. Чапскаго.

14—33. 20 гравюръ очеркомъ для II-го тома Эрмитажной Галереи, изд. Лабенскаго 1805 г., за слѣдующими нумерами: 56. Портретъ графа Дембинскаго, съ ориг. Вандика; 57. Лорда Томаса Вартона, съ ориг. Вандика; 58. Сарра и Агарь, съ П. де Кортоне; 59. Богоматерь, Іисусъ и св. Іоаннъ; съ Le Guide; 60. Есфирь и Артаксеркъ; съ N. Poussin; 61. Младенецъ Бахусъ; съ Lahire; 62. Завтракъ Голландской; съ Mieris; 63. Откупщиковы дѣти; съ Frangonard; 64. Стрѣтеніе Господне; съ Le Sueur; 65. Бахусъ; съ Rubens; 66. Отдохновеніе въ Египтѣ; съ P. Veronese; 67. Св. Іоаннъ Проповѣдникъ; съ Mengs; 68. Смерть Св. Іосифа; съ Velasquez; 69. Ясли; съ Maratte; 70. Положеніе во гробъ; съ Parmiggiano; 71. Поклоненіе Волхвовъ; съ Le Guide: 72. Садовница; съ M. A. Caravaggio; 73. Вильгельмъ X, Принцъ Оранжскій; съ Van Dyck; 74. Поклоненіе Пастуховъ; съ Dom. Feti; 75. Похищеніе Европы; съ Le Guide.—См. Саундерсъ.

ПОЖАЛОСТИНЪ, Иванъ Петровичъ; граверъ на мѣди; съ 1871 г. Академикъ гравированія; 1880 Почетный Вольный Общникъ; 1883 адъюнктъ-профессоръ въ Акад. Худож., и съ 1892 Профессоръ; въ 1894 оставленъ за штатомъ. Уроженецъ Рязанской губерніи, изъ Государственныхъ Крестьянъ; род. въ 1837 году, учился въ Акад. Худож. подъ руководствомъ Ѳ. И. Іордана; въ 1860 г. выставлялъ въ Академіи копію перомъ съ гравюры Берсенева «Магдалина» съ Ванъ-деръ-Верфа; въ 1862 г. получилъ малую серебряную медаль за этюдъ, гравированный на мѣди «Плутонъ» (копія съ гравюры Гольца), и большую серебряную медаль за гравированный портретъ кардинала Ларошфуко (съ Эделинка); въ 1863 г. — малую серебр. медаль и званіе класснаго художника III-й степени за рисунокъ; въ 1866 г. — 2-ю золотую медаль; въ 1868 — класснаго художника I-й степени за гравюру: Филаретъ-Митрополитъ Московскій; въ 1871 г. — званіе Академика за гравюру съ картины Караччи «Несеніе Креста». Съ 1872 по 1874 гг. находился за границей пенсіонеромъ Академіи, имѣя разрѣшеніе отъ Совѣта Академіи работать на званіе Профессора, гравюру съ картины Угрюмова «Испытаніе силы Яна Усмовича». Передъ отъѣздомъ за границу онъ, по порученію Общества Поощренія Художниковъ, гравировалъ портретъ К. П. Брюллова, писанный имъ самимъ. Эта доска пріобрѣтена Академіей въ 1876 году. Въ Парижѣ и Лондонѣ Пожалостинъ изучалъ пріемы печатниковъ Эстамповъ и устройство печатныхъ мастерскихъ, за тѣмъ способы гравированія подъ руководствомъ Поля Жирарде и работалъ свою профессорскую программу. Въ 1874 году онъ вернулся въ Россію, раньше окончанія пенсіонерскаго срока. Черезъ два года онъ окончилъ гравюру съ картины В. Г. Перова «Птицеловъ», а еще черезъ четыре года довелъ до конца и гравюру съ «Яна Усмовича» Угрюмова, за исполненіе которой ему было дано званіе Почетнаго вольнаго Общника. Въ 1892 г., какъ уже было сказано, онъ получилъ званіе Профессора Академіи (Заимствовано изъ «Нашихъ Художниковъ», Ѳ. Булгакова, СПбг. 1889 г.).

Его работы; ученическія: **1.** Ручки и ножки; **2.** Фигура Плутона, копія съ Гольца; **3.** Портретъ кардинала Ларошфуко, копія съ Эделинка; **4.** Римскіе солдаты, копія (съ ориг. Микель Анджело). Офортъ.

Работы, исполненныя по выходѣ изъ Академіи: **5.** Несеніе креста, съ ориг. Караччи; за эту доску получено имъ въ 1871 г. званіе Академика. Доска осталась безъ подписи, съ одною подписью мастеровъ и печатника: «Chardon aîné».

6. Птицеловъ, съ оригинала Перова. I-е отпеч. до подписи; II-е съ бѣлою подписью и адресомъ парижскаго печатника: «Eudes». III съ черною подписью и тѣмъ-же адресомъ.

7. Испытаніе силы Яна Усмовича, съ ориг. Угрюмова; гравирована на званіе профессора; но граверу дано за нее званіе Почетнаго вольнаго Общника. Есть пробные отпечатки съ неконченнымъ небомъ.

8. Явленіе Христа народу, съ картины Иванова. Доска находится еще въ работѣ.

9. Копія съ виньетки Ватo, для А. А. Половцева.

Портреты:

10. Амвросій Моревъ; доска помѣщена надъ его гробницей въ Пензенскомъ соборѣ. I-е, отпечатки со всѣми подписями кругомъ; II, съ подписью одного гравера и съ 1874 годомъ, въ овалѣ; III-е, съ подписью типографскимъ шриф-томъ.

11. Аракчеевъ; гравюра работы К. Аѳанасьева; Пожалостинъ только исправлялъ и ретушировалъ доску.

12. К. Н. Батюшковъ; I-е отпеч. не конченные; II-е съ портретомъ — замѣткой П. Н. Батюшкова; III-е безъ замѣтки, съ подписью; IV-е, при сочиненіяхъ Батюшкова, СПБ. 1886 г.

13. Бородаевскій; I-е, прежде подписи; II-е, съ подписью; III-е, самые цѣнные отпечатки, съ портретомъ — замѣткой Бородаевскаго жены.

14. К. П. Брюловъ, съ его оригинала въ Московскомъ Румянцовскомъ Музеѣ; I-е отпечатки до подписи; II, съ подписью; III, съ адресомъ: «Eudes,—премія Общества Поощренія Художниковъ»; IV, Петербургской печати, продаются въ Акад. Худож. по 5 р. (тамъ же находится и доска).

15. Ю. А. Воейкова; I, до подписи; II-е, съ подписью.

16. А. И. Глазуновъ; I-е, съ портретомъ — замѣткой его бабушки; II-е, безъ замѣтки, съ подписью.

17. И. И. Глазуновъ; I-е, съ портретомъ-замѣткой семейства Глазунова; II-е, безъ нея, съ подписью.

18. Ил. Ив. Глазуновъ; I, съ портретомъ-замѣткой Ив. Ил. Глазунова; II, безъ нея, съ подписью.

19. И. А. Гончаровъ, I-е отпеч. прежде подписи; II-е съ подписью, при книгѣ: «Фрегатъ Паллада СПБ. 1879».

19-а. П. Я. Дашковъ.

20. Г. Р. Державинъ (съ ориг. Боровиковскаго); I, до подписи; II съ подписью; при IV томѣ роскошнаго изданія его сочиненій.

21. Онъ-же, въ колпакѣ, съ ориг. Василевскаго; при VIII томѣ того же изданія. Въ I-хъ отпечаткахъ внизу помѣщенъ портретъ-замѣтка Я. К. Грота; во II-хъ, приложенныхъ къ изданію, этотъ портретъ уничтоженъ.

22. Димитрій Самозванецъ; копія съ Киліановскаго оригинала. I-е отпеч. съ портретомъ Самозванца съ гравюры Снядецкаго; II-е, съ подписью, приложены къ «Русской Старинѣ» 1875 г.

23. Дмитріевъ-Мамоновъ; I-е, съ замѣткой, изображающей пѣтуха; II-е съ подписью, приложены къ Русской Старинѣ, 1876 г.

24. Ермоловъ; копія съ гравюры Райта; I-е отпеч. съ портретомъ-замѣткой самого Пожалостина (она отпечатана и особо); II, безъ замѣтки, съ подписью, при Русской Старинѣ 1876 г.

25. В. А. Жуковскій; уменьшенная копія съ рѣдкой гравюры Вендрамини; I-е отпеч. съ превосходнымъ портретомъ-замѣткой П. А. Ефремова; въ продажѣ доходилъ до 100 руб.; II-е, съ подписью, при «Полномъ собраніи сочиненій Жуковскаго»; СПБ. 1878.

26. Кн. П. А. Зубовъ; I-е, съ портретомъ-замѣткой Екатерины II; II-е, съ подписью, при Русской Старинѣ 1875, съ адресомъ: «Eudes».

27. Гр. М. А. Корфъ, большой портретъ; I-е, до подписи; II-е съ портретомъ-замѣткой его жены; въ III-хъ эта замѣтка стерта, а на правой сторонѣ поля доски награвированъ портретъ-замѣтка Сперанскаго, съ ориг. Райта; IV-е безъ замѣтокъ.

28. Гр. Лорисъ-Меликовъ; I-е съ видомъ Карса внизу; во II-хъ доска уменьшена; съ подписью, при Русской Старинѣ 1882 г.

28-а. Цесаревна Марія Ѳеодоровна. — **28**-б. Она-же Императрицей.

29. Гр. Д. А. Милютинъ; I, до подписи, не конченные; во II, крестъ на шеѣ оконченъ; III съ портретомъ-замѣткой Скобелева; IV. безъ замѣтки, съ подписью; при Русской Старинѣ 1885.

30. Некрасовъ, съ ориг. Крамского; I-е отпеч. съ портретами-замѣтками жены Некрасова, и Бѣлинскаго; II-е безъ нихъ, съ подписью, прилож. къ Отеч. Запискамъ на 1878 г. (его было отпечатано 8.000 экз.); III-е, приложены къ Русской Старинѣ 1879 г. (съ цензурнымъ дозволеніемъ 1879 г.).

31. А. Н. Оленинъ; уменьшенная копія съ гравюры Уткина; I-е отпеч. съ портретомъ-замѣткой Ѳ. Г. Солнцева; II, безъ него, съ подписью гравера; III-е, съ адресомъ Экспедиціи, Загот. Гос. бумагъ, при Русской Старинѣ.

32. А. А. Половцевъ; I отпеч. до подписи; II-е съ подписью.

33. Кн. Потемкинъ-Таврическій; съ гравюры Валькера; I отпеч. прежде 1875 года; II-е, съ годомъ, при Русской Старинѣ 1875 г.

34. Д. А. Ровинскій; I отпеч. до подписи; II-е съ подписью; есть поддѣльные отпечатки, въ которыхъ этотъ портретъ отпечатанъ на одной доскѣ съ портретомъ Услара.

35. Ю. Ѳ. Самаринъ; I отпеч. до подписи; ручка креселъ не кончена; II, съ портретомъ-замѣткой Ивана Серг. Аксакова; III, съ подписью, при Собраніи сочиненій Ю. Самарина, М. VI т. 1887 г.

36. М. П. Семевскій; I-е отпеч. неконченные; II конченные, но тоже безъ подписи.

37. И. С. Тургеневъ на охотѣ, съ ружьемъ; I-е отпеч. до подписи; II, съ портретомъ-замѣткой Віардо Гарсіи; III-е, безъ замѣтки, — при Запискахъ Охотника, Тургенева, СПБ. 1884 г.

38. Усларъ; I отпеч. до подписи.

39. Филаретъ, Митрополитъ Московскій; I-е

отпеч. до подписи; II съ подписью и съ измѣненіями въ лицѣ; при: «Торжеств. Собр. Имп. Акад. Наукъ 29 Дек. 1867, СПБ. 1868»; III, при Русской Старинѣ, съ цензурной помѣтой 1877.

40. Хомяковъ; изъ лучшихъ произведеній гравера; I отпеч. съ портретомъ-замѣткой П. И. Бартенева; II, безъ него, съ подписью; III, при соч. Хомякова, Москва, 1879.

Списокъ работъ И. П. Пожалостина въ хронологическомъ порядкѣ:

Гравюры 1861 г.: **1.** Доска съ ручками и ножками; **1-а.** Плутонъ, фигура, съ Гольца; **2.** Портретъ Кардинала Ларошфуко, съ Эделинка. 1862: **3.** Римскіе солдаты, копія съ картины Микель-Анджелло. **4.** 1866: Портретъ Державина, съ Боровиковскаго. **5.** 1867: Іоаннъ Грозный, по гравированной и совсѣмъ испечатанной доскѣ Уткина; **5-а.** Гербъ Курбскаго. — **6.** 1868: Филаретъ Митрополитъ. 1871: **7.** Несеніе креста, съ Караччи; **8.** Амвросій Моревъ. — 1872: **9.** К. П. Брюлловъ. — 1875: **10.** Птицеловъ, съ Перова; **11.** Потемкинъ; **12.** Ермоловъ; **13.** Дмитрій Самозванецъ; **14.** Гр. П. А. Зубовъ; **15.** И. И. Михельсонъ.—1876: **16.** А. Н. Оленинъ; **17.** Гр. А. М. Мамоновъ; **18.** В. А. Жуковскій. — 1877: **19.** Илья Ив. Глазуновъ; **20.** Графъ М. А. Корфъ. 1878: **21.** А. И. Глазуновъ; **22.** Н. А. Некрасовъ.—1879: **23.** П. А. Гончаровъ; **24.** А. С. Хомяковъ; **25.** Государыня Цесаревна. — 1880: **26.** Г. Р. Державинъ (съ портретомъ-замѣткой Я. К. Грота); **27.** Испытаніе силы Яна Усмовича; **29.** К. П. Усларъ; **29.** Д. А. Ровинскій. — 1881: **30.** Государыня Императрица Марія Ѳеодоровна; **31.** И. И. Глазуновъ (Городской Голова); **32.** А. А. Половцевъ. — 1882: **33.** Ю. А. Воейкова; **34.** С. О. Бородаевскій (съ портретомъ-замѣткой его жены); **35.** Гр. Лорисъ-Меликовъ; **36.** М. И. Семевскій; **37.** А. П. Моревъ. — 1883: **38.** К. Н. Батюшковъ; **39.** Гербъ князей Голицыныхъ; П. Я. Дашковъ.

Кромѣ означенныхъ гравюръ на мѣди, Пожалостинымъ исполнена гравюра офортомъ на серебряномъ подносѣ 16 и 12 верш., по заказу Сазикова, для серебряной сватьбы Ихъ Величествъ Короля и Королевы Датскихъ, по рисунку Шарлеманя, 1867 г.

Онъ сдѣлалъ много рисунковъ для гравюръ, исполненныхъ Н. С. Мосоловымъ.

ПОЖАЛОСТИНЪ, Петръ, малолѣтній сынъ предыдущаго; награвировалъ на мѣдномъ, выглаженномъ пятакѣ портретъ Іордана.

ПОЗНАНСКІЙ, Матвѣй; по росписи Оруж. Палаты 1705 г. числился ученикомъ гридоровальнаго дѣла и печатникомъ у Пикара.

ПОЛЕВОЙ, Н. граверъ-любитель нашего времени:

1. Голова лошади: «Н. Полевой | $18\frac{21}{II}85$».

2. Грифонажъ: голова воина, профиль, скачущій всадникъ, пушка и за нею три солдата: «НП».

ПОЛЕКОВЪ, А. Награвировалъ (въ XIX столѣтіи). 16 картинокъ, по двѣ на страницѣ, въ книгѣ безъ текста и заглавія. Всѣ съ подписью: «Грав. Моск. Воен. Сирод. Отд. Воспитан. А. Полѣковъ»; а именно:

«1. Іисусъ проповѣдуетъ на горѣ. Іисусъ посылаетъ Апостоловъ проповѣдывать Евангеліе».

«2. Преображеніе. Блудный сынъ».

«3. Цезаревъ Динарій. Торжественный Въѣздъ Іисуса».

«4. Тайная Вечеря. Отреченіе съ (sic) Петра».

«5. Іерусалимскій Соборъ. Павелъ передъ Ареопагомъ».

«6. Воскресеніе изъ мертвыхъ Евтихія. Ехидна уязвляетъ Павла».

«7. Семь свѣтильниковъ. Возвѣщеніе окончанія Временъ».

«8. Обожаніе агнца на горѣ. Новый Іерусалимъ».

ПОЛЕТНИХЪ, И. Ф. (Poletnich); плохой французскій граверъ на мѣди; былъ въ Россіи въ 1770—80 гг. — Штелинъ говоритъ, что онъ въ продолженіе цѣлыхъ шести лѣтъ, получая по 600 руб. жалованья въ годъ, награвировалъ всего только одинъ листъ: **1.** Торжественное вшествіе въ Хотинъ Репнина; и всего сдѣлалъ съ доски своей 5 отпечатковъ, которые Домашневъ и посвящалъ Репнину. Кромѣ этой доски Полетнихъ выгравировалъ: **2.** Портретъ Екатерины II съ бюста Шубина, въ 1776 г.; и **3.** Бюстъ Гр. Румянцова.

ПОЛОВЕЦЪ, Стефанъ; его подпись находится на гравюрѣ на деревѣ, помѣщенной на оборотѣ заглавнаго листа: «Букварь языка Славянскаго. Львовъ 1671»; 8°: «Стефанъ Половецъ д.»

ПОЛОЗОВЪ, Григорій, граверъ при Оружейной Палатѣ 1710 г. (Петровъ).

ПОЛУЭКТОВЪ, А.; награвировалъ въ 1844 г. рѣзцомъ: «Изображеніе Храма Покрова Пресвятыя Богородицы состоящаго С.-Петербургской губ. Гдовскаго уѣзда въ Озерской слободѣ».

ПОЛЬ (Paul); граверъ лависомъ; работалъ при Главномъ Штабѣ въ 1815—1819 гг. Его работы: **1.** Александръ I; **2.** Онъ же; **3.** Алексѣевъ; **4.** Ностицъ.

5—25. Двадцать одна картинка въ сюитѣ 73-хъ картинокъ костюмовъ русской кавалеріи, по рисункамъ флигель-адъютанта Киля (см. его имя).

26—47. Въ Академіи Художествъ находится другая сюита военныхъ формъ, гравированная лависомъ, всего 68 досокъ 4^0. Всѣ онѣ рисованы Килемъ и гравированы: 3 Колпаковымъ; 22 Полемъ, и 43 самимъ Килемъ.

ПОЛЬ ПЕТИ, Карлъ Іоганъ (Paul Peti); литографъ и печатникъ Управленія Путей Сообщенія; издатель Эрмитажной Галереи при Николаѣ I. Род. 1802 † 19 Дек. 1881. (Петровъ).

ПОЛѢНОВЪ, Василій Дмитріевичъ; историческій живописецъ; род. въ СПБг. 1844; съ 1866 Академистъ; въ 1869 получилъ 2-ю золотую медаль за «Іовъ и его друзья»; въ 1870 г. 1-ю золотую медаль за «Воскресеніе дочери Іаира». Съ 1872—1877 работалъ за границей; съ 1876 г. Академикъ. Во время послѣдней Турецкой войны находился при главной квартирѣ Цесаревича; съ 1879 поселился въ Москвѣ. Съ 1892 Профессоръ. Д. В. Полѣновъ занимался также офортомъ, въ одно время съ Рѣпинымъ. Его работы: **1.** Амазонка на конѣ, 5.11×4.5; **2.** Кошка, 4.5×3. **3.** Два кролика. 1875. **4.** Сидящая дѣвочка, съ его подписью.

ПОЛЯКОВЪ, Андрей Ильичъ; граверъ на мѣди; род. 1712 г.; 1733 г. поступилъ въ Ландкартный департаментъ; учился у Махаева, а съ 1754 г. былъ у него подмастерьемъ, съ жалованьемъ по 120 р. (вмѣсто штатнаго 200 р.). Въ 1757 г. аттестовался: «житія посредственнаго, гридоруетъ ландкарты и литеры». — Въ 1761 г. гравировалъ «карту огнедышащихъ горъ Африки». Его имя находится на пяти листахъ Описанія Академіи Наукъ 1738 года. — См. Вортманнъ.

ПОЛЯКОВЪ, Иванъ Леонтьевичъ; граверъ (1830 г. 14-го класса); въ 5 Отд. военнаго Топографич. Депо (Петровъ).—Его работы: «Фасадъ Павловскимъ Казармамъ со стороны Милліонной» (изъ числа 30 листовъ Фасадовъ разныхъ зданій; грав. очеркомъ; см. Ефимовъ).

ПОЛЯКОВЪ, Никита Ивановичъ; граверъ и печатникъ русск. Типографіи Имп. Акад. Наукъ, при Екатеринѣ II (Петровъ).

ПОММО, Е. (Pommeau); граверъ на камнѣ и на мѣди; ученикъ И. Ческаго. Въ 1823 г. получилъ 2-ю серебряную медаль за граверныя работы (какъ посторонній ученикъ).—Его работы: **1.** Замокъ въ пейзажѣ: «съ эстампа Ф. Шредера грав. Е. Помо подъ смотрѣніемъ И. Ческаго». Гравированъ на мѣди; въ листъ.

2. Адамъ Элленшлегеръ: «Грав. Е. Поммо — Печат. въ Лит. Тюлева». Гравировано на камнѣ, 8^0.

3. Видъ города Архангельска: «Grav. G. Pommeau—Impr. M. Tulev»; 4^0; грав. на камнѣ.

5—15. 12 чертежей въ: «Гидрографическій Атласъ Росс. Имперіи; СПбг. 1832. Въ Худож. Заведеніи Глав. Управленія Путей Сообщенія»,— №№ 4, 6, 7, 11, 19, 22, 36, 39, 42, 54, 57, и 58.

16. Картинка въ книгу: «Спасаемая Греція или война Россіянъ съ Турками 1827 и 1828 гг. СПб. 1829». 8^0.

17. Русскій лагерь при Шумлѣ: «Рисовалъ Г. Звѣревъ. Гравировалъ Е. Помо».

ПОПОВЪ, Андрей Андреевичъ, классный художникъ. Род. 1832. Въ 1860 г. получилъ большую золотую медаль за картину «Татары нагружаютъ чай въ Нижнемъ-Новгородѣ». Его литографія: Старикъ сидитъ у шалаша, рядомъ съ нимъ мальчикъ съ ложкою въ рукѣ.

ПОПОВЪ, Ѳедоръ Ивановъ; въ рѣзцы поступилъ въ Московскую типографію въ Октябрѣ 1646 г.— Въ 1698 г. производилъ и пунсонныя работы. Выбылъ изъ рѣзцовъ въ Сентябрѣ 1652 г.; въ это время ему велѣно было заводить «знаменное дѣло», т. е. печатаніе книгъ церковнаго пѣнія знаменною азбукою или безлинейными нотными знаками. Кромѣ разныхъ книжныхъ украшеній Поповъ вырѣзалъ на грушевыхъ доскахъ, по рисункамъ Третьяка Оверкѣева, двѣ гравюры, напечатанныя въ книгѣ Іоанна Лѣствичника 1695 г.: а, Степенную лѣствицу и б, Восхожденіе по лѣствицѣ въ лицахъ; за что и получилъ изъ приказа $1^1/_2$ рубля. Имъ же вырѣзано на грушевой доскѣ къ книгѣ Ефрема Сирина (1645) полулистовое изображеніе Ефрема Сирина, по

рисунку Григорія Абрамова, за что получилъ 1 рубль. См. Приложеніе I.

ПОРТА; плохой граверъ изъ мастерской К. Мехеля въ Базелѣ; былъ выписанъ въ Академію Наукъ Домашневымъ въ 1779 году. Штелинъ разсказываетъ, что въ 1786 г. Девейли нарисовалъ портретъ Екатерины II, неимѣвшій ни малѣйшаго сходства, а Порта, никогда не гравировавшій портретовъ, вырѣзалъ его до того скверно, что доску принуждены были бросить. Порта былъ въ скоромъ времени уволенъ. Его работы: **1.** листъ съ монетами: «I. Porta sclpt» *. **2** и **3.** На одной доскѣ двѣ картинки для книги: на одной памятникъ Геллерту на могилѣ его, а на второй другой памятникъ ему же, поставленный въ саду Вендлера, подъ той и другой подписи: подъ 1-й: «Ioseph Porta sclp.», подъ № 2-й: «I. Porta sclp.».

ПРЖЕСЛАВСКІЙ, Константинъ Леопардовичъ; ученикъ Академіи Художествъ, писалъ въ 1860 году, Картину «Малороссійскій Кобзарь» на медалъ, но не получивъ ее, бросилъ живопись, и уѣхалъ въ Италію, гдѣ и по сіе время содержитъ отель. Онъ нарисовалъ одну литографію въ Русскій Художеств. Альбомъ 1861, изд. П. Пети, подъ названіемъ: Визитъ домашняго доктора. Въ длинну.

ПРОКОПІЙ, Іерей; граверъ на деревѣ; пагравировалъ въ 1646—72 гг. Апокалипсисъ (безъ заглавнаго листа), всего 24 листа грубой работы на деревѣ, съ нѣмецкаго образца; 8^0, вдлинну. Подъ каждымъ изображеніемъ подписи изъ Апокалипсиса и подписи мастера: p. al., — т. е. Прокопій Діаконъ, впослѣдствіи многогрѣшный Іерей Прокопій, большею частію съ годомъ и мѣсяцемъ работы,—1646 по 1662 г.:

1. «Року 1646 Мая 14.... И обратихся видѣти гласъ... Апокал. зач. 1 глав. 1».

2. «Абіе же быхъ въ дусѣ... Апок. глав. 4 и 5. 653. Прокопіи».

3. «И видѣхъ, и се конь бѣлый.... року 1654 мѣсяца Ноем. дня 20. Іереи Прокопіи».

4. «И егда отверзе пятую печать... Апокал. 3.6. року 1655. Мѣсяца Марта дня 11. многогрѣшный Іерей Прокопій».

5. «И видѣхъ, егда отверзе... Року 1647 Февраля 16. П. Д.»

6. «И по сихъ видѣхъ четыре ангелы... Року 1655 мѣсяца Іюліа дня 21. Многогрѣшный Іерей Прокопій».

7. «И егда отверзе печать седмую... Року 1646, Октов. 22. Діаконъ Пр.»

8. «И первый ангелъ вструби.... Року 1655 мѣсяца Августа дня 1. Многогрѣш. Іереи Прокопій».

9. «И вторый ангелъ въструби.... Року 1655 Августа дня 21. Іерей многогрѣш. Прокопій».

10. «И третій ангелъ въструби.... Року 1655 окт. дня 25. Іереи многогрѣш. Прокопій».

11. «И четвертый ангелъ въструби.... Ноемврія 16. П. Д.»

12. «И пятый ангелъ.... многогрѣшный Іерей Прокопій».

13. «И шестый ангелъ.... 1656. Іерей прокопій».

14. «И видѣхъ инаго ангела.... 1656 многогрѣшный Іерей Прокопій».

15. «И дадемися трость.... 1656. многогр. Іерей Прокопій».

16. «И узрятъ отъ людей.... 1656.... многогрѣшный Іерей Прокопій».

17. «И по трехъ днехъ и полдня.... 1656. многогрѣшный Іерей Прокопій (лл. 16 и 17. помѣщены въ книгѣ послѣ № 21)».

18. «И седмы ангелъ вострубн.... 1660. Іерей многогрѣш. Прокопій».

19. «И знаменіе веліе явися.... 1660. многогрѣш. Іерей Прокопій».

20. «И видѣхъ звѣря.... многогрѣш. Прокопій Апок. гл. 1660».

21. «И видѣхъ, и се ангелъ стояніе.... 1660. многогрѣш. Прокопій».

22. «И видѣхъ ина ангела.... Року 1662. февр. 12. Многогрѣшный Іерей Прокопій».

23. Безъ №. Вверху Троица: судія Христосъ съ крестомъ въ правой рукѣ, окруженный Ангелами, Св. Духъ и еврейская подпись, очевидно «Іегова». Внизу изображенія сценъ: «нагъ былемъ, и приодѣлисте мя. Алченъ бѣхъ и дасте ми ясти» и т. д. Внизу: «Прокопъ Д.» — Подъ картинкою толковое отче нашъ: «отче: преможный въ своемъ створенью.... сердцу моему». — $4.10 \times 5.3\,^1/_2$ (до 6.6). — В. В. Стасовъ въ своемъ Разборѣ (стр. 36) замѣчаетъ, что многія гравюры этого Апокалипсиса (особенно № 1-й, явленіе Господа, съ мечемъ, исходящимъ изъ устъ и съ пламенѣющими глазами, Іоанну Богослову, посреди семи свѣтильниковъ), повидимому явное подраженіе гравюрамъ Виттенбергской Библіи 1541 г., или одной изъ перенначенныхъ съ нея копій. Полные экземпляры этого Апокалипсиса находятся въ моемъ собраніи и въ Публичной Библіотекѣ. Изъ него заимствованы 11 картинокъ, приложенныя къ толкованію Апокалипсиса Андрея Кападокійскаго. Москва 1712.— Копіи съ него помѣщены въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи.

24—26. Три изображенія находящіяся въ Тетради Кіевскихъ святыхъ, а именно: № 19, Ѳеодоръ; № 23, Кукша и Пименъ; № 28, Титъ (кв). — См. Илія; Р. Н. К. III. 625, 632; IV, 763 и 764.

ПРОТАСЬЕВЪ; занимался гравированіемъ въ Обществѣ русскихъ аквафортистовъ и награвировалъ крѣпкою водкою одну доску: Солдатъ закуриваетъ трубку, а мужикъ держитъ его ружье.

ПРОТОПОПОВЪ; воспитанникъ Имп. Акад. Художествъ. Для изданія: «Произведенія воспитанниковъ Академіи Художествъ» (1805), награвировалъ три доски: Театръ училища (его же сочиненія). — См. Воробьевъ.

ПРОЦЕНКО, Герасимъ; Кіевскій граверъ на мѣди; награвировалъ въ 1821 г.: «Соборъ Кіево-Печерскихъ Святыхъ» (Р. Н. К. III. 624).

ПРЯНИШНИКОВЪ, Иларіонъ Михайловичъ; родился въ Москвѣ 1839; ученикъ Училища живописи, ваянія и зодчества. Получилъ 1 серебр. медаль за картину «Гостиный дворъ въ Москвѣ» и званіе Академика въ 1870 г. Одинъ изъ дѣятельнѣйшихъ членовъ Товарищества передвижныхъ выставокъ.

Онъ исполнилъ двѣ литографіи, перомъ на камнѣ, въ Альбомъ видовъ и сценъ русской жизни (Автографъ Московскихъ художниковъ. Москва 1867 г., съ адресомъ Эргота); двѣ литографіи къ «Страшной мести» и три къ «Пропавшей грамотѣ» Гоголя, въ изданіи Голяшкина (Москва 1874). Послѣднія пять литографій подписаны монограммою мастера «ИП» и печатаны тономъ.

ПУРЫШЕВЪ, Иванъ; граверъ рѣзцомъ; изъ разночинцевъ; по списку 1758 г., въ Мартѣ, значится: 15-ти лѣтъ поступилъ въ Академію Худож.; по списку 1761 г.—18-ти лѣтъ; по списку 1761 г. 19 Декабря, «во 2-мъ граверномъ классѣ, хорошаго поведенія». Въ 1763 г. на аукціонѣ его «Разнощикъ съ устрицами» продавался по 5 коп.— По реэстру 1764 г. 18 Мая, — оставленъ «за хорошее поведеніе при Академіи впредь до разсмотрѣнія». — 1767 г. 7 Мая, при выходѣ изъ Академіи удостоенъ 2-й серебр. медали за успѣхи, по 4-хъ мѣс. экзамену. — 1767 г. 20 Іюня, удостоенъ вторымъ атестатомъ меньшаго достоинства; тогда же выпущенъ изъ Академіи съ атестатомъ и шпагою, при чемъ выдано ему «въ награжденіе 50 рублей, бѣлье, одежда, постель, ложка серебряная съ надписаніемъ имени его».— Его работы:

1. Милосердіе; на экз. Акад. Наукъ помѣчено перомъ: «1767-го года апрѣля 28-го дня собраніемъ удостоенъ награжденія 2-й серебряной медали выходящій изъ Академіи 5-го возраста ученикъ Иванъ Пурышевъ». Съ оригинала Віена.

2. «Блаженно чрево носившее тя и сосца яже еси съсалъ. Лука Глава XI. Стихъ 27-й. — Г. И. Пурышевъ».

3. «Разнощикъ съ устрицами».

ПУТИМЦОВЪ, Семенъ; граверъ рѣзцомъ; ученикъ Акад. Худож.—Его работы:

1. Торжественное шествіе Екатерины II съ Краснаго крыльца: «Г. Сем. Путимцовъ». 17.6 × 26.5. Неконченная доска. — См. Колпашниковъ, Коронація Екатерины II.

2. Видъ Георгіевской залы; см. Колпашниковъ и Мѣшковъ.

ПУТЯТИНЪ, графъ Евгеній Евѳиміевичъ, сынъ генер.-адъют., адмирала графа Евѳимія Васильевича; — родился 28-го Февраля 1852 г.; воспитывался дома и въ спеціальныхъ классахъ Пажескаго Корпуса, откуда вышелъ въ 1872 г. Іюля 17-го съ производствомъ въ прапорщики Л. Гв. Драгунскаго полка и прикомандированіемъ къ Гвардейской Конно-артиллерійской бригадѣ. Съ 8-го Ноября 1877 г. по 1-е Сентября 1878 г. участвовалъ въ Турецкой кампаніи, командуя 2-мъ взводомъ 2-ой батарей гв. конно-артиллерійской бригады, при чемъ 4-го Января 1878, подъ Дермендерэ (возлѣ Филиппополя) раненъ пулею и контуженъ осколкомъ въ правую ногу. Уволенъ въ отставку 10-го Іюня 1885 года полковникомъ съ мундиромъ. Затѣмъ онъ занимался, въ имѣніи своемъ с. Глѣбово, Ушицкаго уѣзда, Подольской губерніи, хозяйствомъ, садоводствомъ, библіографіею и музыкою. Женился въ 1889 г. 9-го Января. Пробовалъ нѣсколько разъ гравировать офортомъ.—20-го Января 1894 г. опредѣленъ на службу въ Морское Министерство чиновникомъ особыхъ порученій V кл. при Управляющемъ онымъ Министерствомъ (*).

Его Литографіи:

1. Копія съ рисунка Горшельта: «inve. Horchelt 1853—1854 Espagne З. Гр. Е. Путятинъ».

2. Мужикъ ѣдетъ, стоя въ саняхъ, на одной

(*) Эта автобіографія, доставлена самимъ графомъ Е. Е. Путятинымъ.

лошади: «съ рисунка | А. Шарлемана | 1882 | гр. Гр. Путятинъ | 22 Октября | 1882 г. | Стрѣльна |»*.

3. Грифонажъ: Амуръ, голова оленя, портретъ въ рамкѣ, и портретъ самого графа Е. Е. Путятина (en face): «Гр. Е. П. (2 раза) 1880: 19 Февраля».

4. Женская головка въ шляпѣ: «гр. Е. Путятинъ $18\frac{5}{I}84$» *.

5. Лошади у водопоя *.

6. Поясное изображеніе кирасира: «Гр. Е. Путя $18\frac{22}{X}82$» *.

7. Казакъ верхомъ: «Гр. Путя» *.

8. Грифонажъ; внизу справа оселъ; слѣва вверху пальма: «12 Апрѣля 1880. Гр. Е. Путятинъ» *.

9. Возокъ паровой, а вдали видѣнъ желѣзнодорожный поѣздъ: «Гр. Е. Путятинъ. 1882. 13 А.».

10. Заголовокъ къ сочиненной имъ полькѣ: «Coucou, Echo du printemps.... by E. Poutiatine» *.

11. Заголовокъ къ его полькѣ-мазуркѣ: «Souvenire de Venise» 1892» *.

P. f.—См. Пикаръ.

ПУЦЪ, Б. А.; граверъ. Въ 1890 г. представлялъ на выставку Акад. Худож.: **1.** Шествіе Іисуса Христа на Голгофу. — Въ 1891 году: **2.** Паркъ въ Лазенкахъ; **3—8.** 6 гравюръ съ картинъ и портретовъ; **9.** Распятіе, съ оригинала Мункачи.

ПЯДЫШЕВЪ, Василій Петровичъ; Лейбъ-Гвардіи Преображенскаго полка инженерной школы (сержантъ), граверъ рѣзцомъ; ученикъ Радига; составитель Атласа Россіи, начальникъ отдѣленія Военно-Топографическаго Депо. Род. 1758, 14 Окт. † 1835.

Его работы:

1. Портретъ Кн. А. Куракиной, гравиров. офортомъ Радигомъ, и: «términé par son ecollye (sic) Pedichef....» См. Радигъ.

2. Н. А. Татищевъ.

3. Одинъ листъ изъ фейерверка 15 Сент. 1793 г., съ подписями и виршами подъ гравюрой: «Гравировалъ Лейбъ Гвардіи Преображенскаго полку. | въ полковой Инженерной Школѣ Сержантъ Василій Пядышевъ. | Храмъ славы | Дѣйствіе третіе и четвертое. | Среди отверстаго прозрачна храма....» 15.4×28.2.

4. Одну доску въ 1-й части книги П. Сумарокова: «Досуги Крымскаго Судьи; СПБ. 1803 г.», съ слѣдующей подписью: «Рис. 14. | Дверь у входа во дворецъ. | Черт. Г-нъ Тѣниловъ. — Грав. Г-нъ Пядышевъ». $13.4\frac{1}{2}\times10.3$.—См. Калпачниковъ.

5. Клеопатра: «Г. Л. Г. Преображен. Полку въ Инженерной Школѣ Сержантъ В: Пядышевъ». Копія съ гравюры Странжа, съ ориг. Гвидо Рени. Въ листъ *.

6—88. «Atlas Geogr. de l'Empire de Russie en 83 feuilles. St. Pbg. 1834». Въ листъ.

89. «Le savoyard — Ce n'est point la vaine fortune.... Гридировалъ Л. Г. П. Полку въ инженерной школѣ Подпрапорщикъ В. Пядышевъ».

РАДИГЪ, Антоній (Radigues), граверъ на мѣди; род. въ Реймсѣ въ 1721 г.; учился въ Парижѣ; путешествовалъ по Голландіи и Англіи, а въ 1764 году приглашенъ въ Петербургъ для обученія гравированію при Академіи Наукъ и Художествъ, на мѣсто Шмидта, съ жалованьемъ по 800 руб. въ годъ. Первымъ занятіемъ его было гравированіе 30 досокъ къ погребенію Елисаветы Петровны, надъ которыми онъ почти потерялъ глаза; между тѣмъ въ Январѣ 1767 года полученъ приказъ: остановиться гравировкою ихъ; а самыя доски запечатаны и переданы въ Архивъ Академіи (*). Въ 1767 году, по порученію

(*) Эта погребальная процессія никогда не была издана; выписываю здѣсь вѣдомость, поданную гр. Орлову въ 1766 г., въ которой находится перечень всѣхъ досокъ: «Его Сіятельству Двора Ея И. В. Камеръ-юнкеру Графу Владиміру Григорьевичу Орлову, о гридоровальномъ департаментѣ вѣдомость: сколько въ книгѣ о печальной процессіи блаженной и вѣчной славы достойной памяти Государыни Имп. Елисаветы Петровны нагридировано эстамповъ и что въ дѣлѣ именно. Зачата процессія грыдоровать въ 1762 году, Октября 15 дня; а сдѣлано изъ оной процессіи шестнадцать въ полиста, и двѣ въ листъ и того 18 досокъ по 1766 годъ, между прочими дѣлами какъ фейерверками, проспектами, портретами, коментаріями и билетами. Въ дѣлѣ осталось печальной процессіи у мастера Радига проспектъ отъ деревяннаго дворца до Милліонной улицы съ фигурами знаменующими церемонію на 3-хъ доскахъ; у подмастерья Виноградова генеральная процессія на 4-хъ листовыхъ доскахъ; у ученика Прокопія Артемьева проспектъ Соборной Церкви со вступившею погребальною церемоніею внутри С.-Петербургской крѣпости, доска въ листъ. У ученика Николая Саблина оной же процессіи, статуи, которыя стояли около катафалка, доски въ $\frac{1}{2}$ листа. Дано господину Ганди-

Штелина, онъ награвировалъ портретъ Екатерины II съ Ериксена, самый похожій, и получилъ за него благодарственное письмо отъ самого Ериксена. Въ 1768 г. Радигъ уволенъ отъ Академіи Наукъ, вмѣстѣ съ живописцемъ Ганднии. Онъ оставался до конца жизни въ Петербургѣ и умеръ около 20 Іюля 1809 г. 87-ми лѣтъ (Петровъ). Радигъ гравировалъ мелкимъ штрихомъ и прилежно оканчивалъ свои доски. По росписи 1766 года показано въ Гридоровальномъ департаментѣ Академіи Наукъ: «Мастеръ Радигъ жалованья получаетъ 800 рублей; подмастерьи Грековъ и Виноградовъ по 200 рублей; ученики: Илья Стрижевъ, Иванъ Бугреевъ, Алексѣй Рудаковъ, Алексѣй Колпашниковъ, Николай Остаповъ, Аѳанасій Шухинъ, Никита Челноковъ, Николай Саблинъ, Прокофій Артемьевъ и Патрикей Балабанъ, съ жалованьемъ отъ 35 до 80 руб. Еще два ученика Шварцкунстнаго дѣла: Елисей Ѳедоровъ, съ жалованьемъ по 45 р. и Василій Соколовъ — по 50 руб.» (См. Русскіе Граверы, М. 1870, стр. 95). Радигу обязаны своимъ первоначальнымъ образованіемъ нашъ талантливый граверъ Берсеневъ, такъ много обѣщавшій и рано умершій, и Н. И. Уткинъ.

Работы, исполненныя Радигомъ до пріѣзда его въ Петербургъ:

1. Ангелика и Медоръ, съ Тіарини, fol. Оригиналъ въ Дрезденской Галереѣ. Есть отпечатки безъ подписи.

2 и **3.** Двѣ процессіи: Св. Женевьевы 1709 г., и Св. Маргариты 1725 г. (Nagler, XII. 188).

4. Переодѣтый любовникъ: «C. Troost p.» Gr. folio.

5—10. Шесть Голландскихъ ландшафтовъ съ Бейера, gr. qu. 8°.

11. Видъ Саардама (Zaandam): «De Beyer del. — A. Radigue Sculp.»; въ листъ.

12. Виньетка: «H. Grovelat inv. — A. Radigue Sculp. 1763. Rome a sauvé.... ses loix». 8°.

Работы, исполненныя Радигомъ въ Россіи:

13. И. И. Бецкій; 1794 г.; I отпеч. прежде именъ мастеровъ; II, съ именами; въ III-хъ именa эти переправлены: «Antoine» (вм. «Antoin») и «Chevalyer» (вм. «Chevallyé»); IV-е на новой бумагѣ (продавались по 1 р.); доска въ Академіи Художествъ.

14. Княгиня Д. А. Голицына, 1778 г.; **15.** Кн. А. М. Голицынъ, 1778 г.; **16.** Кн. А. Д. Голицынъ, 1776 г. рѣдкій; **17.** Кн. П. М. Голицынъ, 1777 г.; **18.** Кн. М. М. Голицынъ младшій, 1774 г.

19. Екатерина II, 1768 г.; есть новые отпечатки съ изцарапанной доски; **20.** Она же, 1771; съ греческими подписями; прежде считался очень рѣдкимъ листомъ; но въ 1879 году отпечатковъ его найдено въ Эрмитажѣ цѣлая пачка.

21. Она-же, 1775 г.; **22.** Кн. А. А. Куракина: «gravé à l'eau-forte par Ant. Radigues et terminé en burin par son Ecollye (sic.) Vas. Pedichef. Sergent du Regt. au Gards. de Preobragensky».

23. Кн. Е. С. Куракина, 1781; **24.** Кн. А. Б. Куракинъ, 1779; **25.** Кн. Б. А. Куракинъ, 1780; **26.** А. В. Олсуфьевъ, 1773; очень рѣдкій листъ; **27.** В. К. Павелъ Петровичъ, 1769: I отпеч. прежде подписи; **28.** Онъ-же, 1773 г.; I-е отпеч. съ французскими подписями; II-е съ русскими; III-е на новой бумагѣ; доска въ Ак. Худ.

29. Гр. Н. И. Панинъ, 1792: «gravé par Antoine Radigues à l'âge de 71 ans». Доска въ Акад. Художествъ.

30. Графиня Е. Сиверсъ, 1776 г.; **31.** Доски для описанія погребенія Имп. Елисаветы Петровны, о которыхъ упоминается выше.

РАЗУМИХИНЪ, Петръ Ивановичъ (Pierre Rasoumikhine); художникъ рисовальщикъ и литографъ; род. 1812 † 1848. Въ 1839 г. исполнилъ портреты Гр. Гр. Бенкендорфа и Тальони, и большую литографію съ картины К. Брюллова: «Послѣдній день Помпеи». Эта послѣдняя особенно замѣчательна по вѣрности передачи оригинала. К. П. Брюлловъ часто приходилъ въ Эрмитажъ, когда Разумихинъ дѣлалъ свой рисунокъ, дѣлалъ ему поправки и рисовалъ цѣлыя головы. Литографія эта стала въ настоящее время рѣдкостью.

РАЙТЪ (Thomas Wright); Англійскій граверъ пунктиромъ и акварелистъ. Род. 1792 † 1849; съ 1822 по 1826 и съ 1830 по 1845 гг. работалъ въ Петербургѣ. Его вызвалъ сюда Англійскій портретистъ Георгъ Дау (1781 † 1829), съ которымъ Имп. Александръ I познакомился въ Лондонѣ, и пригласилъ въ Россію.

нію видъ внутри Соборной Церкви съ катафалкомъ для перерисованія фигуръ; гридорованіемъ въ мѣди, не зачатъ, оной гридоровать подмастерью Грекову». Резолюція Графа Владиміра Григорьевича Орлова: «не продолжать сіе работы до указу».

Дау пріѣхалъ въ Петербургъ въ 1819 году и написалъ, по плану Государя для военной Галереи Зимняго дворца, 400 портретовъ генераловъ (поясныхъ), три фельдмаршальскихъ (въ ростъ), да трехсаженный конный портретъ самого Александра I. Эти портреты тогда же гравировались Райтомъ и Генрихомъ Дау, которые и объявили въ 1822 году объ изданіи «Собранія Портретовъ Военной Галереи». Въ публикаціи было сказано, что портретовъ «будетъ издано не менѣе 75, а можетъ быть и до 200»; цѣна всему изданію назначена: на индѣйской бумагѣ 1.000 р., на простой—600 руб. ассигн. Отдѣльно каждый портретъ оцѣненъ на инд. бум. по 25 р., на лучшей бѣлой бумагѣ въ 1-хъ отпеч. по 20 руб. (Proof), а слѣдующіе (обыкновенные отпечатки) по 10 руб. Небольшое количество экземпляровъ было раскрашено. Печаталъ портреты печатникъ Академіи Художествъ Сычыневъ, котораго Райтъ предпочиталъ Англійскимъ печатникамъ. Вышло въ свѣтъ гораздо менѣе обѣщаннаго. Въ настоящее время всѣ эти портреты продаются по одиночкѣ (работы Райта) отъ 3 до 5 р., за исключеніемъ портретовъ большого формата и особенно рѣдкихъ. Портреты Военной Галереи, гравированные Райтомъ, помѣщены мною въ общій алфавитный перечень его портретовъ; иностранные портреты его работы здѣсь не описаны вовсе. Въ Эрмитажѣ хранятся два тома произведеній Райта, подаренные туда имъ самимъ. Въ нихъ, кромѣ русскихъ портретовъ, помѣщена почти полная колекція портретовъ, гравированныхъ Райтомъ до пріѣзда его въ Россію.

Кромѣ Военной Галереи, Райтъ предпринялъ изданіе: «Les Contemporains Russes»; цѣна за каждую тетрадь этого изданія, съ 12 портретами, объявлена по 40 рублей на бѣлой и по 60 р. на китайской бумагѣ, 4°.—Вышла всего одна тетрадь съ 12-ю портретами.

Райтъ былъ членомъ Академій Стокгольмской и Флорентійской; С.-Петербургская Академія избрала его въ 1824 г. въ Назначенные, а въ 1833, когда Райтъ выставилъ 54 гравированныхъ портрета, сдѣлала его Почетнымъ Вольнымъ Общникомъ, и наконецъ въ 1836 г., за представленные имъ 14 акварельныхъ портретовъ, избрала его въ Академики. Одно время у Райта обучался гравированію пунктиромъ граверъ Е. Гейтманъ, который и награвировалъ «совмѣстно со своимъ учителемъ» большой портретъ Бенингсена.

Работы, исполненныя Райтомъ въ Россіи:

1. Имп. Александра Ѳеодоровна, вмѣстѣ съ В. Кн. Маріей Николаевной и Наслѣдникомъ Цесаревичемъ; I-е отпеч. съ неконченной доски; II, прежде подписи; III, съ подписями мастеровъ; IV съ подписью: «Ея И. В. Великая Княгиня Александра Ѳеодоровна....» — Въ V, эта подпись измѣнена: «Ея Величество Государыня Императрица.... 1825»; въ VI, вмѣсто 1825 поставленъ «1826» годъ.

2. Николай I, Александра Ѳеодоровна и Наслѣдникъ, съ видомъ Невы внизу; въ I-хъ, видъ не конченъ; II съ именами мастеровъ; III съ полными подписями; въ IV медальоны окружены гирляндами изъ цвѣтовъ.

3. Импер. Александра Ѳеодоровна; неизданная и неконченная доска; 3.10×3.4.

4. Она же, въ профиль; доска у кого то сохраняется и есть новые отпечатки.

5. Она же, съ оригинала Соколова, 1839 г.

6. Она же, повтореніе предыдущаго въ Contemp. Russes; I-е, до подписи; II съ № 1 и подписью; въ III № 1 передѣланъ въ «№ 2».

7. Александръ I, съ ориг. Дау; I-е, съ подписью мастеровъ, эполеты не кончены; во II, эполеты кончены; съ адресомъ; въ III-хъ прибавлено сквозными буквами: «Александръ I. .»; въ IV, эти буквы затушеваны.—Это самый капитальный листъ Райта, и вмѣстѣ съ тѣмъ самый схожій портретъ Александра I за послѣдніе годы его жизни.

8. Онъ же, въ профиль,—Слов. 285; **9.** Онъ же, въ профиль, въ облакахъ; II-е отпеч. съ подписью: «Александръ I». Въ III, доска ретуширована и попорчена. Слов. 459.

10. Онъ же, въ сіяніи изъ лучей; II-е съ подправленной доски. Слов. 463; **11.** Онъ же; другой профиль. Слов. 473.

12. Картинка, представляющая мастерскую Дау; Александръ I стоитъ въ позѣ № 7. Грав. акватинтой. I-е отпеч. въ одномъ контурѣ; окончена одна фигура Александра I (Эрмит.; у Гр. ДТ.); II, оконченные, до подписи; III, съ подписью: «Drawn by A. Martinoff.... Aquatinted by I. Benet London. Figures Engraved by I. Wright...». Есть вырѣзанные отпечатки одной фигуры Александра I. Слов. 851.

13. Цесаревичъ Александръ (II) Николаевичъ качаетъ на качеляхъ В. Кн. Марію Николаевну; 1826 г.; I, съ одними именами мастеровъ; II, съ подписями.

14, 15 и 16. Андреянова, Смирнова и Сте-

панова; три танцовщицы. Очень рѣдкіе портреты — виньетки.

17. Бенкендорфъ; 1-е отпеч. до подписи.

18. Беннингсенъ; I-е съ подписью: «Е. Гейтманъ (гравировалъ)». Во II-хъ прибавлено: «Engᵉᵈ finᵉᵈ by Wright».

19. К. Я. Булгаковъ; **20.** М. Ю. Віельгорскій; I до подписи и герба; **21.** Кн. П. М. Волконскій; во II-хъ отпеч. прибавленъ адресъ; въ III лента черезъ правое плечо; въ IV къ орденамъ прибавленъ портретъ Николая I. **22.** Гр. М. С. Воронцовъ.

23. Кн. П. П. Вяземская; доска у Кн. Вяземскаго.

24. С. Ѳ. Гаевскій; во II, сквозныя буквы подписи затушеваны.

25. Гр. А. П. Гейденъ; **26.** Кн. А. Н. Голицынъ; въ ростъ; I, до подписи. **27.** Онъ-же; поясной портретъ; I, до подписи.

28. Онъ-же; повтореніе предыдущаго, 4°, для «Contemporains Russes».

29. Кн. В. С. Голицынъ, съ рис. Салаберта.

30. Н. И. Гречъ; I безъ имени гравера; **31.** Кн. Грузинскій.

32. Георгъ Дау, съ палитрой и кистями. У Гр. ДТ. неконченный экземпляръ.

33. Гр. Дибичъ; I съ 1824 г., а II, съ 1825 годомъ.

34. Евгеній Виртембергскій; **35.** Елизавета Алексѣевна, въ ростъ, литографированный портретъ у Сандомури; Райтомъ награвировано одно лицо, которое и наклеено на нѣкоторыхъ экземплярахъ портрета; въ нихъ внизу прибавлено: «the head engraved by Mr. Wright». Рѣдкій листъ; очень схожій портретъ.

36. Она же; въ профиль, 1826 г.

37. А. П.; Ермоловъ; отличный портретъ; I, до подписи; II, въ адресѣ: «Octr 1st»; въ III измѣнено: «1st Octr».

38. В. А. Жуковскій, съ рис. Райта; въ I-хъ: «А. В. Жуковскій»; во II, поправлено: «В. Жуковскій». При его Сочиненіяхъ, изд. 1835 г.

39. Онъ же, съ ориг. Брюллова; I, до подписи; II-е въ сюитѣ «Contemp. Russes». — **40.** А. А. Закревскій; I до подписи; **41.** Апт. Каптеміръ; при его Сочин., СПбг. 1836 г.

42. Гр. Каподистріа; I, съ русской и французской подписями; во II-хъ, французская подпись счищена. Въ «Contemp. Russes».

43. Коновницынъ; I до подписи, II съ сквозной подписью; III съ затушеванной. — **44.** Кн. В. П. Кочубей; I, до подписи; II съ подписью; въ III-хъ слова: «Графъ и Comte», замѣнены словами: «князь» и «Prince». — **45.** Ланжеронъ; I до подписи; II, съ подписью; III съ изцарапанной доски. — **46.** Ив. Ленцъ; **47.** Княгиня Ш. К. Ливенъ.

48. А. Ѳ. Львовъ; I до подписи; II, съ подписью, въ «Contemp. Russes».

49. Кн. Мадатовъ; I съ одними именами мастеровъ; II съ подписью; III-е приложены къ его «Жизнеописанію, СПб. 1863».

50. Императрица Марія Ѳеодоровна, въ траурѣ, съ оригинала Дау. **51.** Кн. А. С. Меньшиковъ; I — съ одними именами мастеровъ. **52.** Гр. М. А. Милорадовичъ. **53.** А. П. Михайловская-Данилевская; **54.** Л. П. Михайловская-Данилевская; I съ подписью; во II-хъ всѣ подписи счищены; **55.** А. И. Михайловскій-Данилевскій; во II отпеч. подписи усилены рѣзцомъ.

56. Н. С. Мордвиновъ; капитальный листъ Райта. **57.** С. И. Мухановъ; — **58.** Николай I, съ рис. Райта; голова въ натуральную величину. **59.** Онъ-же, съ рис. Райта 1833 г.; **60.** Онъ-же, съ рис. Райта; I отпеч. съ подписью мастеровъ; во II-хъ, прибавлено: «Николай I. . . .». Въ «Contempor. Russes».

61. Онъ-же, въ профиль; I отпеч. въ кругѣ; II, кругъ заключенъ въ четыреугольникъ; III, четыреугольникъ стертъ и вся доска подправлена.

62. А. Н. Оленинъ, съ ориг. Крюгера; **63.** К. И. Опперманнъ; I отпеч. до подписи; **64.** Кн. Паскевичъ-Эриванскій; въ сюитѣ «Contemp. Russes». Во II, прибавлено: «Генералъ-Фельдмаршалъ». — **65.** Петръ I, на скалѣ; виньетка-фронтисписъ для книги: «Панорама С:-Петербурга; СПбг. 1834». — **66.** А. С. Пушкинъ; съ рис. Райта.

67. Гр. Сперанскій; I съ одними именами мастеровъ; II съ подписью; III; прибавленъ адресъ; IV, слово «Esgr», поправлено: «Esqr»; въ V вырѣзана новая подпись: «Графъ Сперанскій». Доска у Кн. Кантакузеной-Сперанской. — **68.** Гр. С. Д. Строгановъ; — **69.** Гр. П. К. Сухтеленъ; I до подписи; II съ подписью; въ III-хъ поправлено: «Инженеровъ», вмѣсто «Инженеръ».

70. Онъ-же, для «Contemp. Russes»; **71.** Бар. К. Ѳ. Толь; въ I-хъ: «баронъ Толь»; во II-хъ поправлено: «Графъ». — **72.** Гр. Ѳ. П. Толстой; для «Contemp. Russes»; I, до подписи; II-е съ именами мастеровъ; III, съ полной подписью.

73. Гр. Ѳ. П. Уваровъ. — **74.** Фишеръ-фонъ-Вальдгеймъ. I, до подписи; II, съ подписью; въ III, придѣлана рамка кругомъ портрета. — **75.** М. П. Храповицкій; во II, придѣланы на груди двѣ звѣзды. — **76.** Кн. А. И. Чернышевъ;

I-е, безъ титула графа; во II-хъ, прибавлено: «Графъ».

77. А. С. Шишковъ; I видъ съ именами мастеровъ и адресомъ; во II, прибавленъ годъ: «1827»; въ III, прибавлено: «Адмиралъ».—**78.** Генер. Штейнгель; I съ ошибкой: «Штейнгейлъ».—**79.** Ѳ. И. Шубертъ; при его Сочиненіяхъ; СПб. 1827.

80. П. К. Эссенъ.—**81.** Фридрихъ-Вильгельмъ Король Прусскій; I, до подписи.—**82.** Картинка: «Сивилла Тибуртинская: Писалъ О. Кипренскій — Грав. Ѳ. Райтъ». 8^0.

83. «Мать учитъ дѣтей своихъ молитвѣ: Писалъ А. Венеціановъ.—Грав. Ѳ. Райтъ». Обѣ для книги: «Картины Русской живописи». СПбг.

84 и **85.** Двѣ картинки и портретъ къ соч. Греча (въ 5 ч., 1838 г.). При 1-й и 2-й ч. къ роману «Черная женщина»: 1) женщина, падающая съ балкона, 2) Черкесъ убиваетъ офицера: «Рисов. Нотбекъ. — Грав. Ѳ. Райтъ»; при 5-й части портретъ Греча, см. № 30.

86. Нога танцовщицы Тальони. Эта гравюра не была издана и отпечатана для немногихъ, какъ объяснялъ Кн. П. А. Вяземскій. На ней подпись: «Pourquoi chausser une aile» (*), 4 строки стиховъ и подпись: «Кн. П. А. Вяземскій». Подъ рисункомъ: «Рис. Киль — Грав. Райтъ».

РАЙМБАХЪ (Raimbach), знаменитый Англійскій граверъ, воспроизводившій съ необыкновеннымъ щегольствомъ картины Вильки. У него учился нашъ граверъ Ѳ. И. Іорданъ. Раймбахъ былъ избранъ въ Почетные вольные Общники нашей Академіи Худож. 19 Дек. 1818 г.; а въ 1819 г. прислалъ благодарственное письмо за это избраніе; въ 1823 г. онъ прислалъ въ подарокъ Академіи свою превосходную гравюру: Игра въ жмурки, съ ориг. Вильки.

РАКОВІЕЦКІЙ, Т.; Бердичевскій граверъ рѣзцомъ, конца XVIII вѣка. — Его работы; **1.** Изображеніе Богородицы Тригуренской (См. Р. Н. К., IV стр. 725).

2. Распятіе въ Милютинской церкви: «T. Racowiecky sc. Berdiczoviae».

3. Св. Текла. — Всѣ три доски находятся въ Музеѣ Кіевской Духовной Академіи.

РАХМАНОВЪ, ПЕ въ Тріодіонѣ, Черниговъ 1685, на гравюрѣ (на деревѣ): Христосъ, распятый посреди разбойниковъ (98 л.), внизу его подпись: «ПЕ РАХМА».

РАХОНИНЪ, Яковъ; граверъ; получилъ аттестатъ 2-й степени, съ званіемъ Художника, въ Декабрѣ 1817 г.

РАЧКОВЪ, Н.; художникъ; жилъ въ Москвѣ въ 1865—70 гг. Налитографировалъ «Св. Семейство» съ ориг. находившагося у Н. И. Подключникова; печатано въ литографіи Рошвольта; въ листъ.

Р. Д. П.; — см. Пастуховъ.

Р. Е. — Эта монограмма находится на заставкѣ, рѣзанной на деревѣ, въ которой изображенъ Христосъ (въ Арабескахъ) въ книгѣ: Акаѳистъ, Кіевъ, 1629 (л. 95); $1.5 \times 4.3^1/_2$. Та же заставка отпечатана въ Кіевской Тріоди 1631 г. на лл. 1, 606 и 724.

РЕДЛИХЪ, Генрихъ (Heinrich Redlich); граверъ; род. близъ Варшавы въ 1840 † въ Ноябрѣ 1884 г.; учился въ Варшавской рисовальной школѣ, затѣмъ въ Мюнхенѣ у гравера Тетера; съ 1866 г. работалъ въ Вѣнѣ, а съ 1873 года въ Варшавѣ, для изданій Варшавскаго и Краковскаго художественныхъ Обществъ. За «Проповѣдь Скарги», съ ориг. Матейки, сдѣланъ Академикомъ С.-Петерб. Академіи Художествъ. См. Отчетъ Академіи Худ. за 1884.

На Парижской выставкѣ, за работы, бывшія въ Русскомъ Отдѣлѣ, Редлихъ получилъ въ 1878 году большую золотую медаль и орденъ Почетнаго Легіона. — Его гравюры были и на Московской всероссійской выставкѣ 1882 года.

Редлихъ во все время своей жизни занимался живописью, — писалъ портреты и пейзажи (Худож. Новости, 1884 г. № 22).

Работа Редлиха довольно грубая; всѣ доски его сильно протравлены крѣпкой водкой, которая только кое-гдѣ подправлена рѣзцомъ.

1. Портретъ Юлія Замойскаго; 1878;

2. Варшавскаго купца Германа; 1879 г.;

3. Портретъ польскаго архитектора Граицева (1872 г.).

4. Павла Котцебу;1880 г.

5. Портретъ польскаго художника Ф. Ригера.

6. Портретъ И. С. Тургенева, съ натуры; 1880.

7. Мадонна ди Темпи, съ оригинала Рафаэля.

(*) Эта строчка написана Жюль-Жаненомъ въ Альбомъ Тальони. Рѣдкій листокъ.

8. Вступленіе польскаго войска въ Гартгузенъ въ 1659 г. съ ориг. I. Брандта.

9. Проповѣдь Петра Скарги передъ королемъ Сигизмундомъ III; съ оригинала Матейки. I-е состояніе доски съ ремаркою, II-е — до подписей.

10. Люблинская Унія, съ него же (1880 г.). Есть пробные оттиски безъ фона; въ нихъ 10 главныхъ фигуръ совершенно окончены.

11. Коперникъ, излагающій свою систему міра, передъ римскими Астрономами; съ ориг. Герсона. I состояніе — награвированы и почти окончены 14 фигуръ, фона нѣтъ; правая сторона даже не начата. II состояніе: всѣ фигуры награвированы и начатъ фонъ. III сост. оконченное, въ лѣвомъ углѣ: «W. G.» въ правомъ «HR». (на оборотѣ). Затѣмъ были оттиски съ подписями.

12. Послѣдній день приговореннаго къ смерти; съ оригинала Мункачи; 1880.

13. «Козаночка напои коней», съ Іос. Брандта.

14. Видъ берега Вислы, въ Вилановѣ: «mal i rad. H. Redlich». Этотъ послѣдній листъ съ печатью Мюнхенской Академіи и подписью для представленія въ Варшаву на полученіе стипендіи.

15. Пейзажъ, три старыхъ дерева у болота: «H. Redlich. Мин. 1863».

16. Пейзажъ; на первомъ планѣ большое старое дерево: «Redlich 1863».

17. Два старыхъ еврея, одинъ сидитъ и показываетъ гравюру, другой стоитъ и восхищается ею: «Henr Redlich».

18. Большой листъ въ длину: слѣва табунъ лошадей, справа Іосифъ Понятовскій со свитою. Подпись въ 4 строки: . . «xiçciu jôsefowi poniatowskiemu. Mobowal Julius Kossax Rytowal Henryx Redlich». I состояніе до подписей.

19. Сцена на лодкѣ: 9 крестьянъ, изъ нихъ два музыканта, двое пляшутъ, трое зрителей и двое пьяныхъ обнимаются; гравюра неоконченная и безъ подписей. Есть отпечатки съ одной стороны этой доски; на ней остались только два музыканта и одинъ изъ пляшущихъ.

20. Привалъ польскихъ солдатъ. Неоконченная доска, безъ подписей.

21. Поясное изображеніе мужчины съ бородою, сидящаго у стола (подперевъ голову правою рукою): «HR. 65».

22. Голова бритаго старика въ шляпѣ: «HR». «pinx sculp. Мн 1864».

23. Голова старика съ бородою и длинными волосами, глаза подняты вверхъ: «HR | Мн 1864».

РЕЙТЕРНЪ, Герардъ Романовичъ (Reutern); род. 8 Іюля 1794 г. въ Лифляндіи, † 22 Марта 1865 во Франкфуртѣ на Майнѣ. Тесть В. Жуковскаго. Живописецъ и граверъ; учился у Шадова и Гильдебрандта. Его лучшая картина: Жертвоприношеніе Авраама, находится въ Эрмитажѣ, № 1584. Награвировалъ 11 листовъ:

1. Видъ Касселя: «G. v. R. Erster Versuch Kassel 23 Marz 1827».—2.2×3.3.

2. Грифонажъ, — растенія: «G. v. R. W. 19 May № 1» (на выворотъ).—1.11×5.

3. Тоже, — съ тремя фигурами: «G. v. R. 7. Dec. 1828». 1.4×4.1.

4. Швейцарецъ: «G. v. R. 20 Nov. 1828». — 5.5×4.

5. Два большихъ дерева и группа изъ трехъ фигуръ: «G. v. R. 1828». — 5.3×5.9.

6. Руина церкви г. Бахараха на Рейнѣ; 8-ми угольная доска: «28 Nov. 1828. G. v. R.» — 6.6×5.3.

7. Голова теленка: «g. v. R. 1828»—3.2×4.10.

8. Двѣ головы: овцы и козла: «g. v. R. 1828». 5×3.7.

9. Двѣ козы: «g. v. R. 1828».—5.4×4.7.

10. Двѣ убитыя лисицы и заяцъ: «g. v. R. fec. 1 Nov. 1828».—4.2×5.4.

11. Убитый олень: «g. v. R. 1828».—3.8×5.4.

Есть его работы рисунокъ перомъ на камнѣ, изображающій дубовый кустъ у обломка стѣны, съ подп. по эстонски на оборотѣ написанной: «Mis perrast? Küll saop paykenne! 20 May 1829». (Отчего-же? авось свѣтъ будетъ!).

РЕЙХЕЛЬ, Августъ; уроженецъ Хемница; жилъ и работалъ въ Краковѣ у Велепольскаго въ Песковой скалѣ, гдѣ и награвировалъ:

1—6. «VI Vues de la vallée de Pieskowa skala dans le Royaume de Pologne, dessinées d'après nature et gravées par Auguste Reichel. 1r Cahier: № 1. Vue du chateau de Pieskowa skala. № 2. Vue du même. № 3. Vue d'une grande pierre.... № 4. id. № 5. Vue de la chapelle de S-te Salomée. № 6. id. Dédié à Monsieur le Comte Ign. Wielepolsky. Se vend chez.... Marsch et Skerl à Drèsde». 4^0, вдл. Гравиров. кр. водкой. Подъ каждымъ листомъ № и подпись: «A. Reichel. f».

РЕЙХЕЛЬ, Карлъ; портретистъ и граверъ; 1809 г. выпущенъ изъ Академіи Художествъ съ атестатомъ 1-й степени; 1811 посланъ за границу.—Его работы крѣпкой водкой:

1. Мужичекъ стоитъ опершись на палку, за поясомъ у него топоръ: «Reichel | 1813».—5.3 × 4.4.

2. Три мужскихъ головы: вверху, слѣва, непокрытая голова; справа, голова въ мѣховой шапкѣ, съ перышкомъ; внизу, въ круглой шляпѣ съ широкими полями. 5.7 × 5.6.

3. Два мальчика играютъ съ большой собакой; одинъ хочетъ на неё сѣсть; слѣва дѣдъ и бабка: «K. Reichel. fecit 1817».—5.4 × 3.2.

4. Безногій нищій съ костылемъ; онъ проситъ милостыню протянувъ руку со шляпой. Внизу монограмма: .—3.9 × 2.6.

5. Винный погребъ; копія съ гравюры De Boissieu. Эти три гравюры (№№ 3—5) были изданы въ 1856 году вмѣстѣ, при чемъ на каждой изъ нихъ было помѣчено цензурное дозволеніе: «23 Ноября 1856 года (Цензора В. Бекетова)» *.

РЕЛЕРЪ и **УНФЕРЦАГТЪ** были печатниками и рѣщиками литеръ; они учили гравированію учениковъ Академіи Наукъ до пріѣзда Вортманна.

РИЗНИКОВА, Марія; офортистка, ученица Матэ; награвировала для Каталога Выставки Серебряныхъ вещей въ Штиглицевской школѣ, въ 1885 году № 13. См. Тихомировъ.

РИХАУ, Карлъ Ивановичъ; граверъ; содержатель ксилографическаго заведенія въ Москвѣ; † 30 Дек. 1883.

РИХТЕРЪ, Карлъ Августъ; Варшавскій граверъ. Въ моемъ собраніи находится очень хорошо выполненный акватинтой листъ: «Vue du château de Pulawy.... Dessiné d'après nature par Ioseph Richter. — gravé a l'eau forte par Charles August Richter» (gr. qu. fol.).—Калачковскій говоритъ (Slownik, W. 1874), что онъ награвировалъ нѣсколько такихъ видовъ.

Р. М. S. См. Семенъ Матвѣевъ.

РОБИНЗОНЪ; извѣстный Англійскій граверъ рѣзцомъ и пунктиромъ, у котораго два года занимался нашъ граверъ Ѳ. И. Іорданъ; въ 1834 году избранъ въ Почетные вольные Общники нашей Академіи Художествъ (въ одно время съ Верне). Награвировалъ по заказу Кіевопечерской типографіи 6 картинокъ для Новаго Завѣта: **1.** Богоматерь со Спасителемъ; **2.** Спасъ на престолѣ; **3.** Троица; **4.** Сошествіе во адъ Іисуса Христа; **5.** Марія Магдалина; и **6.** Ангелъ Хранитель. Подъ каждой картинкой подпись: «Рисовалъ А. Е. М. и М.—Гравировалъ Г. Робинзонъ» 8°

РОЗОНОВЪ, Иванъ (Rosonof); Г. К. И Р. = «Гравировалъ крестьянинъ Иванъ Розоновъ» крестьянинъ Подковскаго; нѣкоторыя вещи его довольно близко напоминаютъ манеру Скородумова; онъ много работалъ для П. П. Бекетова и по его замѣткѣ «гравировалъ пунктиромъ, штрихомъ и тушевальнымъ манеромъ, и все самоучкой» (Русскій Архивъ 1893. 302). Его работы: **1.** В. К. Александръ Павловичъ (по замѣткѣ П. П. Бекетова, См. Русскій Архивъ 1893. 302); это можетъ быть № 6 моего Подробнаго Словаря портретовъ съ англ. подписью; **2.** Имп. Александръ I въ листъ (тамъ же); **3.** Амвросій; **4.** Аршеневскій; **5.** П. П. Бекетовъ; **6.** Болтинъ; **7.** П. И. Голенищевъ-Кутузовъ; **8.** Кн. А. М. Голицынъ; съ ориг. Барду; I отпеч. до подписи; **9.** Онъ-же, въ профиль; **10.** Онъ же; **11.** Г. Р. Державинъ; **12.** Онъ-же, 1801 г. (Бекетовскій); **13.** Дмитрій Ростовскій; **14.** Онъ-же; **15.** Екатерина II; копія съ ориг. Скородумова; описана въ Слов. Портр. подъ № 59; **16.** Она-же въ профиль; **17.** Ермакъ; **18.** Климовскій; **19.** В. Кн. Константинъ Павловичъ (по замѣткѣ П. П. Бекетова въ Русск. Архивѣ 1893, 302. Это можетъ быть № 6 моего Словаря портретовъ); **20.** В. И. Майковъ; **21.** Марія Ѳеодоровна; **22.** А. С. Матвѣевъ; **23.** Никонъ; **24.** Новиковъ; **25.** Павелъ I; **26.** Онъ-же; **27.** Петръ I (1787 г.); **28.** Онъ-же (памятникъ его; **29.** Платонъ; **30.** Самуилъ Миславскій; **31.** Сильвестръ Кулябка; **32.** Софья Алексѣевна; **33.** Сперанскій; **34.** Суворовъ; **35.** Сумароковъ; съ гравюры Валькера; **37.** Онъ-же, съ той же гравюры; **38.** Тихонъ Задонскій; **39.** Хилковъ; **40.** М. Д. Чулковъ. — **41.** Вольтеръ: «Г. І. Розоновъ». 8°. — **42.** «Carl. Erzherzog von Oesterreich. — Gravé par I. Rozonoff». Въ малый листъ.— **43.** Портретъ Крея; упоминается въ замѣткѣ П. П. Бекетова (Русскій Архивъ 1893. 302). **44.** Портретъ Нельсона (тамъ же). **45.** Памятникъ Суворову (Замѣтка П. П. Бекетова. Русск. Архивъ 1893. 302). Это можетъ быть № 189 моего Словаря портретовъ. **46.** Портретъ: «Септимій Флоренсъ | Тертуліанъ | Города Коржгера (что въ Африкѣ) | Презвитеръ | Гравир. И. Розоновъ», при книгѣ съ такимъ же заглавіемъ. М. 1802 г. 8°.

47. «Видъ общежительнаго Новопостроеннаго Рождества пр. Богородицы Санаксарскаго Монастыря состоящаго отграда Темникова втрехъ вер-

стахъ.... благотворителей. Рис. Іер. Филаретъ. Грн. І. Розоновъ 1787 год.». Въ большой листъ, въ вышину *.

48. «Видъ съ восточной стороны большой церкви находящейся въ Воскресенскомъ Ставропигіальномъ монастырѣ Именуемомъ новый Іерусалимъ Разстояніемъ отъ Москвы 45 верстъ. Снималъ и рисовалъ Архитекторъ Василій Казаковъ 1793 года. — Гравировалъ Иванъ Розановъ». Въ большой листъ. Въ этомъ листѣ не мало работалъ самъ Козаковъ; судя по манерѣ онъ самъ его приготовилъ для травки крѣпкой водкой.

50. «Гербъ благородныхъ Дворянъ Воейковыхъ, гравир. Иванъ Розоновъ 1795 г. Августа 5»; 4°.

51. «Гербъ благородныхъ Дворянъ Коробановыхъ. — Гравир. Иванъ Розановъ въ 1796 году». 4°.

52. Фронтиспись для Пантеона Русскихъ Авторовъ, изд. Бекетова, М. 1801, съ объясненіемъ: «Солнце освѣщаетъ.... отечествѣ — рисовалъ А. Клауда. — Гравир: И. Розоновъ». Въ листъ.

53. Большая картина, представляющая восходъ солнца, на нотахъ: «Musique Caracteristique pour le Clavecin designant Le jour du Printemps composée par I. de Held. Dessiné par A. Bayka.— Gravé I. Rozanow». — Въ листъ.

54—57. Четыре таблицы XXVII, XXVIII, XXXVIII и XLVIII въ книгѣ: «Деомская Тека» М. 1794. 4°.

58. Въ замѣткахъ П. П. Бекетова упоминается его работы планъ и фасадъ Голицынской больницы.

59. Видъ Москвы съ птичьяго полета, который Розоновымъ не былъ конченъ (Русскій Архивъ 1893. 302), и **60.** «Аллегорическая и мистическая картина въ листъ; съ эстампа, гравированнаго въ Лондонѣ».

РОМЕЙНЪ (Romyn de Hooghe), R; Амстердамскій граверъ, учитель Шхонебека. Одну изъ его досокъ, изображающую Обращеніе Апостола Павла, съ его монограммой: «R. 1685»— Шхонебекъ привезъ въ Россію и отпечатки съ нея попали въ число Народныхъ Картинокъ Ахметьевской фабрики. Р. Н. К. III, 536.

РОСТОВЦЕВЪ (Rostowzef), AR, AP, Алексѣй Ивановичъ, сынъ дворцоваго дьячка (Петровъ); граверъ на мѣди. Находился при Московской типографіи, гдѣ учился гравированію у библіотекаря Василія Кипріанова (см. ниже № 12), и награвировалъ большое количество разнаго рода досокъ. Въ 1711 году онъ переведенъ въ С.-Петербургскую типографію, съ жалованьемъ по 70 р. и 5 юфтей хлѣба. Здѣсь онъ гравировалъ подъ смотрѣніемъ Пикара и совершенно усвоилъ себѣ его манеру. Лучшіе листы его, гравированные въ это время: виды кораблей (въ Корабельные купсты) и Баталія при д. Лѣсной, копированная имъ въ 1726 г. съ французскаго гравера Лармессена. Въ 1726 г. Ростовцевъ находился еще при типографіи; директоръ ея Аврамовъ писалъ о немъ въ докладѣ своемъ Суноду слѣдующее: «А грыдоровальныхъ дѣлъ мастеры и живописецъ здѣсь же въ дѣлахъ тѣхъ (типографскихъ), а паипаче въ рисованіи, наилучшую получили науку; изъ которыхъ Алексѣй Ростовцевъ не токмо грыдоровальному мастерству, но и небеснымъ и земнымъ глобусамъ обучился, которые въ своихъ мастерствахъ при домѣ его Императорскаго Величества чужестранными мастерами достойными быть засвидѣтельствованы». Въ архивной рукописи Акад. Наукъ 1716—1726 г. есть письмо, по этому случаю, Макарова къ Блументросту и отвѣтъ сего послѣдняго: «благородный господинъ Лейбъ-медикусъ! ея и—му величеству грыдованныхъ дѣлъ Алексѣй Ростовцевъ поднесъ своей работы земной глобусъ на россійскомъ языкѣ, и ея в—во указала помянутый глобусъ новопріѣзжимъ профессорамъ въ академіи наукъ освидѣтельствовать, и гдѣ въ ономъ явится погрѣшеніе, чтобы оные профессоры исправили, который для присемъ и посылается до васъ. Слуга вамъ А. Макаровъ. P. S. Такожъ и первые глобусы русскихъ людей работы, которые отданы въ кунстъ-камору, извольте тѣми жъ профессорами освидѣтельствовать. 10 Сентября 1725 г.» Л. Блументростъ, къ которому письмо это было писано, отвѣчалъ: «чтобы прислать Ростовцева къ нему для исправленія при немъ погрѣшностей въ глобусѣ, которые нашли профессора при освидѣтельствованіи его» (Пекарскій, II. 660). — Его работы:

1. Сраженіе при деревнѣ Лѣсной.... отъ Пропойска.... грыдоровалъ Алексѣй Ростовцевъ; уменьшенная копія съ гравюры Лармессена, заказанной Петромъ I во Франціи, съ рисунка Мартена. 9.3 × 12.9.

2. Одинъ листъ въ 47-листовой Брюсовъ Календарь; — вверху слѣва поясной портретъ Петра II и видъ: «санктпетербургъ», скопированный съ Пикаровскаго, изъ «Книги размѣрныхъ картъ Остъ-Зее 1723 г.»; внизу картушъ съ посвященіемъ Кирилова Петру II. Справа, въ клеймѣ

видъ: «Шлютенбургъ»; внизу, слѣва, три купидона держатъ щитъ съ гербомъ; справа посвященіе Петру II «.....Сію новую I достовѣрную всеи Інгерманландіи лантъ карту..... по новому въ 1726 году описанію учиненному | чрез россійскихъ Геодезе | сто.... въ | санктпетербурхъ 1727 іюня: 19. Секретарь Кириловъ. | Грыдоровал Алеξѣй Ростовцевъ».—Верхняя лѣвая часть этой карты съ портретомъ Петра II отпечатана въ 47-листовомъ Брюссовомъ Календарѣ.

3. «Тріумфальные ворота по полученной Полтавской баталіи. А. Ростовц.» — 10.10×15.10 (къ Марсовой книгѣ).

4. «Каструмъ долористри, гдѣ покоилось тѣло Петра I», — гравировано Ростовцевымъ, вмѣстѣ съ Коровинымъ (Пекарскій, Наука и Литература, I. 242).

5. Фейерверкъ 29 Іюня 1720 года. Въ срединѣ транспарантъ, — мячъ и два катка; вверху надпись: «коль вящше бие | мъ бываю толь вя | щше подъ імаюсъ». Подъ гравюрой: «1720: году. Іюня. въ: 29: день | Грыдо. Алеξеи Ростовцевъ». Въ листъ вдлину *.

6. Фейерверкъ 1721 г. Іюня 21: «А. Ростовцевъ».

7. Виды: «Питергофъ» и **8.** «Оранибомъ»; см. А. Зубовъ. Оба къ большому виду С.-Петербурга.

9. Выборгъ,—видъ бомбардировки его: «рисовалъ и грыдоровалъ Алексѣй Ростовцевъ 1715».

10 и **11.** Два листа въ Корабельные куншты, №№ 6 и 9;—см. Пикаръ (№ 9 бываетъ безъ имени Ростовцева).

12. Первый листъ листового Брюсова календаря, гравированъ на двухъ листахъ: «Ново сія таблица издана, въ нейже предложено вступленіе солнца въ 12 зодій.... въ Москвѣ.... повелѣніемъ Е. И. В. Во гражданской типографіи. Подназреніемъ.... Я. В. Брюса грыдоровалъ библіотекарь Василей Кипріяновъ со ученикомъ своимъ Алек. Ростовымъ». 25.5×19.5.— См. Кипріяновъ.

13—40. Монограммы Ростовцева находятся на 28 картинкахъ въ Овидіевыхъ превращеніяхъ, СПБ. 1721 г.: 12, 24, 31, 32, 33, 41, 48, 55, 56, 58, 60, 62, 96, 100, 116, 128, 130, 136, 140, 142, 152, 154, 162, 164, 168, 184, 188, 206.—См. Пикаръ.

41. «Присланный отъ его царскаго величества чертежъ по которому всѣмъ на реку строящимся строит таковымъ образом, езихтъ» (фасадъ дома).

42—46. Пять картинокъ въ книгу: «Кунсты садовъ СПБ. 1718». fol.: «1) Бесѣдка: № 7. А. Ростовцев; 2) Бассейнъ: № 25. А. Ростовцевъ; 3) Ворота: № 13. г. А. Ростовцевъ; 4) Бесѣдка: № 20. г. А. Ростовцевъ; 6) Фонтанъ № 21 и бесѣдка № 3», съ тѣми же подписями.

47. Въ книгѣ: «Иѳика.... СПВ. 1718»,—разныя изобр. См. Пикаръ.

48. «Изображеніе святаго града Іерусалима. Грыдоровалъ Алексѣй Ростовцевъ». 12×14.6.

49. Сказаніе Св. Іоанна милостиваго о Петрѣ мытарѣ въ 12 отдѣленіяхъ: «рисовалъ і грыдоровалъ Алеξей Ростовцевъ»; на двухъ листахъ. 19.3×15.

49-а. Исторія Варлаама и Іасафа; въ листъ. Р. Н. К., № 1398.

50. Карта Санктпетербургской и смежныхъ провинцій: «Алек. Ростовцевъ 1727. СПБ.» — **51.** Кексгольмскій уѣздъ: «А. Ростовцевъ». — **52.** Карта Ингерманландіи, посвященная Кириловымъ (см. № 2) Петру II.

53. Размѣрная карта Варяжскаго моря; — см. Пикаръ.

54. Образъ Кирилла Бѣлозерскаго, съ видомъ монастыря: «Ново іздадеся тисненіемъ ізобразися ѧѱк при—архимандрите іринархе всантъ Питеръ бурге градоровалъ Алексѣ ростовцевъ». — Въ листъ.

55. Неисходный Календарь, съ подписью внизу: «всанктпетербурхе инвентовалъ и штыховалъ алексѣй ростовцевъ». Уникъ въ собраніи Кн. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго; подпись Ростовцева на немъ позатерта (VII томъ собранія, № 1318.—Р. Н. К. II. 433; № 665).

56. Большой сплошной листъ въ книгѣ: Меморіи артилерійскій II Т. СПБ. 1733. При II Т. ф. 190 — «лися 235 артилерійскій паркъ или станъ.... Г. Алеξ. р».

Въ Словарѣ свѣтскихъ писателей Митрополита Евгенія, II. 149, читаемъ, что Ростовцевымъ сочинена въ 1717 году въ СПБ.: «Книга Мірозрѣнія, или мнѣнія о небесныхъ глобусахъ и ихъ укрѣпленіяхъ». Не знаю идетъ-ли здѣсь рѣчь о нашемъ граверѣ, или о какомъ другомъ Ростовцевѣ.

РОТАРИ, гр. Петръ (Rotari); родился въ Веронѣ около 1707; въ 1757 былъ вызванъ въ Петербургъ, гдѣ написалъ великое множество портретовъ и типовъ. — Особенно хороши и граціозны его женскія головки, хотя живопись его очень сахарная и прилизанная. Послѣ его смерти (въ С.-Петербургѣ въ 1762 году) Императрица купила всѣ оставшіяся въ его мастерской картины, около 300 женскихъ головокъ, и назначила для нихъ особую комнату въ Петергофскомъ большомъ

дворцѣ, гдѣ онѣ висятъ и до настоящаго времени.

Ротари хорошо гравировалъ офортомъ; у Наглера описанъ 21 листъ, изъ числа которыхъ нѣтъ ни одного, который бы имѣлъ какое либо отношеніе къ русскому художеству.

РОТЪ, Христоферъ (C. M. Roth); довольно плохой Нюренбергскій граверъ; учился въ тамошней художественной школѣ; вызванъ въ Петербургъ въ 1761 году; но недолго оставался при Академіи Наукъ и въ 1770 году взялъ отставку для производства частныхъ заказовъ по ландкартной части (Штелинъ). Умеръ въ 1798 году въ Нюренбергѣ (Наглеръ, XIII. 465). До прибытія въ Россію имъ гравированы:

1—64. Виды Нюренберга, 64 листа; qu. fol.

65—159. Въ Россіи выгравировалъ онъ «съ Шлеппером» 95 листовъ для «Описанія Народовъ Россійской Имперіи; СПБ. 1776 г.» (Наглеръ XIII. 465.—Русскій Архивъ 1892 г. Мартъ, 394).

160. Портретъ Екатерины II, съ Ериксена; въ листъ, 1772 г.; **161.** Собачка Екатерины II на диванѣ, 1767 г., съ ориг. Грота; 4°. Очень рѣдкая; посвящена Гр. Григорію Орлову; I-е отпеч. прежде подписи *. Оригиналъ Грота находится въ Гатчинѣ.

162. Вел. Кн. Наталья Алексѣевна. — **163.** А. Ф. Бютингъ, 1761, С.-Пбг., съ ориг. Ериксена.

164. Заглавный листъ къ аллегорическому Альманаху на 1771 годъ.

165. Мѣсяцесловъ на 1776 г., съ фронтисписомъ: «I. de S-t. Inv. Roth del. et scul».

166. Фронтисписъ къ придворному Мѣсяцеслову на 1776 годъ. Справа храмъ, подъ которымъ купидонъ держитъ значекъ съ 1776 годомъ; слѣва на скалѣ колѣнопреклоненная Россія; впереди четыре генія съ принадлежностями художествъ. Подъ гравюрой: «I. d. Stehlin inv. — C. M. Roth fecit.» $4^1/_2 \times 2.3$.

167. Фронтисписъ къ придворному мѣсяцеслову на 1777 годъ; три щита съ вензелями: «E. II, PP, M. F.»; геній осыпаетъ ихъ цвѣтами и плодами изъ рога изобилія; внизу: «1777»; подъ гравюрой: «C. M. R. sc.» $4.^1/_2 \times 2.3$.

168. «Мѣсяцесловъ всѣхъ православныхъ.... святыхъ на 1777 г.» Фронтисписъ съ вензелями особъ царскаго дома: «C. M. R. sc».

168-а. Заглавный листъ къ придворному календарю на 1778-й годъ.

169. Виньетка къ Описанію народовъ Россійской Имперіи: «тризна шамановъ».

169-а и **169-б.** При книгѣ: «Наказъ Ея Имп. Вел. Екатерины II.... данный Комиссіи сочиненія проэкта новаго Уложенія.... СПбг. 1770».—Въ началѣ и въ концѣ книги по двѣ виньетки:—1) сзади (два раза) обелискъ, съ вензелемъ Екатерины II; женщина въ Императорской мантіи, Сатурнъ и Минерва, поражающая пороки: «I. G. Stehlin inv. et. delt. C. M. Roth sculptor. Acad. sc.»

2) Впереди (два раза), — Молящаяся Россія; позади ея Ѳемида съ вѣсами; подпись: «Господи Боже мой...».

170. Фейерверкъ на восшествіе на престолъ Екатерины II.

171. Фейерверкъ 26 Сентября 1776 г. въ СПБ. на бракосочетаніе Вел. Кн. Павла Петровича. — **172.** Аллегорія на тотъ же случай, съ надписью: «на вѣки».

173. Въ книгѣ: «Омирова: ватрахіомахія...» перев. Рубана, СПБ. 1772». 8°. На заглавномъ листѣ награвированъ (Ротомъ) бюстъ Гомера съ подписью: «омиросъ»; $^1/_2$ впр.

174. Аллегорическая картинка; содержаніе ея объясняется приведенной подъ нею подписью: «Изъясненіе Картины | (1) Провиденіе держитъ въ одной рукѣ всевидящее око, а въ другой вензловое имя Ея Императорска | го Величества. (2) Подъ онымъ сидитъ Россія имея на коленяхъ нѣсколько лавровыхъ вѣнцовъ, изобра= | жающихъ одержанные на непріятелямъ побѣды, а простертою въ верхъ рукою держитъ она кади = | ло.... Исторія которая описанныя ею преславныя дѣла Ея Императорскаго Величества Екатерины вторыя поручаетъ вѣчности.... въ сохраненіе | на всѣ.... россійскаго народа». Справа тоже объясненіе на нѣмецкомъ языкѣ. Подъ гравюрой: «Roth. inv. et fecit Aqua Forti» 8.10 × 14. Эрмитажъ.

175. Медальонъ съ профильнымъ изображеніемъ Петра I. См. мой Подробный Словарь Портретовъ № 404.

РУДАКОВЪ, Алексѣй Гавриловичъ (Roudacof); граверъ на мѣди; род. 1748 г. Взятъ въ ученики въ грыдоровальный департаментъ съ 1761 г.; получалъ жалованья 36 рублей. — Его работы:

1. «Титъ веспасіанъ, цесарь римскій. — Грид. А. Рудаковъ въ С.-Петербур. При Имп. Акад. Наукъ 1766 г.».

2. Одна доска въ книгу Реймерса 1793 года: «№ IV. Внутренный Видъ Церкви Св. Софіи | въ Константинополѣ | Das Innere der S-t. Sophienkirche | in Constantinopel | Peint par Sergeeff—

Gravé chez Koschkin 1803. — Gravé par Roudakoff». 18.10½×15.5.—См. Кошкинъ.

3 и 4. Двѣ доски въ книгу П. Сумарокова «Досуги Крымскаго Судьи» СПБ. 1803: «Рис: 9. | Видъ Козлова или Евпаторіи....; Рис: 21. | Инкерманъ».—См. Колпашниковъ.

5. Чертежи къ Описанію С.-Петерб. Рубана; см. Челноковъ.

РУКАВИШНИКОВЪ, Матвей; поступилъ въ ученики Академіи Художествъ, въ граверный классъ, 1 Марта 1801 г.

РУКОМОЙКИНЪ, Илья; граверъ на мѣди; родился 1725 г.; взятъ въ ученики въ гридоровальный департаментъ въ 1754 г. (въ Акад. съ 1739 г.). Въ 1754 году занимался гравированіемъ историческихъ фигуръ и рисованіемъ съ натуры; кромѣ того ему порученъ былъ надсмотръ за фигурной палатой.

РЫКОВЪ, А.—см. Медвѣдевъ (1809 г.); гравировалъ одну картинку для Путешествія Палласа (?)., СПБ. 1809 г.

РѢПИНА, Вѣра Алексѣевна; жена живописца Ильи Ефимовича. Награвировала офортомъ: одну дощечку, изображающую курицу на гнѣздѣ (грав. въ Парижѣ, въ 1875 г.).

РѢПИНЪ, Илья Ефимовичъ (Répine); Историческій живописецъ. Родился 25 Іюля 1844 г. въ Чугуевѣ; съ 1864 воспитанникъ Академіи Художествъ; за картину «Бурлаки» получилъ въ 1870 золотую медаль Г-жи Лебренъ «за экспрессію», а за «Воскрешеніе Іаировой дочери», въ 1871 году, 1-ю золотую медаль, съ правомъ поѣздки за границу на 6 лѣтъ. Съ 1876 г., за картину «Садко» Академикъ; съ 1892 Профессоръ. Здѣсь не мѣсто говорить о значеніи Рѣпина для Русской живописи; что же касается до работъ его, относящихся къ нашему Словарю, то онъ пробовалъ гравировать офортомъ и литографировать; по нынѣ имѣется офортовъ его восемь, а литографій его 16.

Его офорты:

1. Старикъ въ коронѣ. Безъ подписи. Первый опытъ; доска перетравлена.

2. Портретъ, поясной, ¾ вправо, живописца Шишлера. Гравированъ въ Парижѣ въ 1875 г.

3. Этюдъ женщины въ чепцѣ, профиль вправо; поясная фигура, въ овалѣ. Подп.: «И. Рѣпинъ 1875».

4. Погрудный портретъ композитора Мусоргскаго: «1885. И. Рѣпинъ».

5—7. Три этюда съ натурщицъ, награвированные на доскахъ непосредственно съ натуры, съ подписью: «И. Рѣпинъ 91»; а именно:

5. Подростокъ (въ ростъ); 6, Женщина сидящая и 7, женщина стоящая.

8. Портретъ графини Мерси Даржанто: «И. Рѣпинъ». Большой листъ въ длину (1893 г.). Гравюра эта окончена сухою иглою, съ такою свободою, съ такимъ мастерствомъ, что сдѣлала бы честь лучшему граверу; доска была первоначально награвирована парижскимъ граверомъ Діеномъ, но не понравилась Рѣпину, и вслѣдствіе того была перегравирована имъ заново; фамилія перваго гравера осталась на поляхъ внизу гравюры, которая существуетъ въ Петербургѣ только въ трехъ экземплярахъ: у Рѣпина, Ровинскаго и Рейтерна.

б) Литографіи:

9—11. Три рисунка перомъ на камнѣ, въ Художественномъ Автографѣ Выставки 1869 г.; именно: 9. Іовъ и его друзья: «И. Рѣпинъ 1869». 10. Патрицій въ тюрьмѣ, съ карт. Проф. Бронникова, и 11. Мозаика съ картины Брюллова: «рис. Рѣпинъ».

12—13. Два рисунка въ Художественномъ Автографѣ Выставки 1870 г.; а именно: 12. съ картины Гуна: Сцена изъ Варѳоломѣевской ночи: «К. Гунъ. — Рѣпинъ», и 13. Съ картины Якобія: Арестъ Бирона.

14. Бурлаки: «И. Рѣпинъ 1870—73». Большой листъ въ длину, печатанный съ камня, на который переведенъ былъ въ увеличенномъ размѣрѣ фотолитографированный рисунокъ Рѣпина перомъ, принадлежащій В. В. Стасову. Эта фотолитографія представляетъ первый видъ сего листа, исполненнаго за симъ красками, и изданнаго картографическимъ заведеніемъ Ильина хромолитографіею.

15 и 16. Два рисунка къ разсказу Совихина: Дѣдъ Софронъ, изд. Сытина. 1885, а именно: Сходка: «И. Рѣпинъ 1885 г.», и Софронъ сидитъ на камнѣ. Таже подпись. Печатаны топомъ.

17. Малашка Дергачивна: «И. Рѣпинъ 1886»; въ Сборникѣ: «Помощь бѣднымъ дѣтямъ. Москва 1887».

18. Левъ старца Герасима: «И. Рѣпинъ 1888». Въ Игрушечкѣ на 1888 г.

19. Казачекъ: «И. Рѣпинъ»; рисунокъ перомъ. Во второмъ видѣ рисунокъ сей, печатанный топомъ, изданъ какъ премія журнала Свѣтъ и Тѣни.

20. Большая арабеска къ разсказу графа Л. Толстаго «Краюшка хлѣба». Неконч.; внизу едва замѣтна подпись: «...ѣпинъ».

21. «Вражье лѣпко, Божье крѣпко. 1885. И. Рѣпинъ».

22. Два брата и золото, съ тою-же подписью; народная картинка съ текстомъ Графа Л. Толстаго, изданная Ситинымъ посредствомъ хромолитографіи. I-е отпечатки въ одномъ контурѣ, безъ красокъ.

23. Пахарь: «И. Рѣпинъ 1887. въ Ясной Полянѣ 9 Августа», съ картины его; издана Ильинымъ хромолитографіею.

24. Генералъ-Маіоръ Залѣскій 1: «1885. И. Рѣпинъ». Литографія, напечатанная на желтой бумагѣ».

РѢШЕТНИКОВЪ; очень плохой граверъ рѣзцомъ конца прошедшаго столѣтія.— Его работы:

1. «Карлъ второй надесять | король шведской». Почти поколѣнный портретъ; $^3/_4$ вправо; грав. рѣзцомъ; подъ рамкой: «Гр: Рѣшетниковъ». 5.7 × 3.6. При книгѣ: «Исторія Карла XII. Перев. Москва 1786». 8°.

2. Картинка въ книгѣ: «Опытъ естеств. повѣств. М. 1890»; съ подписью: «Трудами обогощаемся...».

Р. Ѳ. Л.,—см. Лебедевъ, Филиппъ.

А 1873. Монограмма неизвѣстнаго мнѣ мастера; находится на очень ловко исполненномъ офортѣ, изображающемъ мальчика — квасника, со стекляннымъ кувшиномъ въ лѣвой рукѣ. 8°.

САВЛИНЪ, Николай Яковлевичъ (Sabline) граверъ на мѣди при Акад. Наукъ, 14 класса; род. въ 1730 году † 11 Іюля, 1808 (Погребенъ на Смоленскомъ кладбищѣ); солдатскій сынъ. Въ 1753 г. взятъ въ гридоровальные ученики (а въ 1749 въ рисовальную палату); ученикъ Ив. Соколова, Шмидта и Радига. Въ 1766 г. получалъ жалованья по 80 руб. въ годъ; гравировалъ въ это время изъ Погребальной процессіи Императрицы Елизаветы Петровны: «статуи, стоявшія около катафалка». — Его работы:

1. Битва при Пальцигѣ; гравирована имъ вмѣстѣ съ Балабинымъ. Лучшій листъ его, выполненный рѣзцомъ въ 1761 году. Первые отпеч. до подписи, очень рѣдки.

2. Въ сообществѣ съ Вас. Соколовымъ, награвированъ имъ: «Фейерверкъ, спущенный въ Январѣ 1778 г.». — **3.** Портретъ Петра I, копія съ Качалова. — **4.** Екатерина I (тоже). **5.** Петръ II (плохіе листы). — **6.** Виньетка къ описанію Китайской Имперіи, ч. 1. СПБ. 1774 г. (Согласіемъ и трудами); она же отпечатана при книгахъ: «Размышленіе о греческой Религіи. СПБ. 1773», 8° и «Золотые часы государей. ч. СПБ. 1773». — **7.** Изверженіе Везувія 8 Августа 1779 г.; 11.2 × 7.$^1/_2$.

8—10. Три вида изъ сюиты Махаевскихъ видовъ: 1. «Под. См. М. М... Гр. Н. Саблинъ. Видъ Лѣтняго дворца къ Южной и Западной Сторонѣ» (тоже по французски); 8°; 2. «Видъ Кремлевскаго Стараго дворца съ Краснымъ крыльцомъ и Золотою рѣшеткою»; тоже по французски. Подписи мастеровъ тѣже; — 3. «Видъ Успенскаго Собора и Грановитой Палаты съ частію Ивана Великаго» (тоже).

11. «Висящій вертоградъ, что въ верхнемъ этажѣ новопостроеннаго при зимнемъ | Императорскомъ Дворцѣ въ Санктпетербургѣ флигеля, между Эрмитажемъ и двумя | боковыми галлерѣями, въ которыхъ хранится собранное Ея Императорскимъ Величе- | ствомъ Екатериною II сокровище Картинъ. | Der Hortus Pensilis.....» 7.5$^1/_2$ × 4.5$^1/_2$. Въ придворномъ календарѣ на 1773 годъ; гравированъ рѣзцомъ, судя по работѣ Саблинымъ. У Д. Ѳ. Кобеко.

12 и **13.** Въ Придворномъ Мѣсяцословѣ на 1779 г. СПБ. 16°, въ числѣ находящихся 14 картинокъ и виньетокъ, на двухъ находится подпись Саблина; а именно: на виньеткѣ № 3. Орденъ св. Андрея на подушкѣ; внизу едва видно: «Саблинъ»; на № 5. Кавалеръ ордена Св. Екатерины: «Н. Саблинъ». — У Рошфора.

14. Аллегорическая виньетка на свиданіе Имп. Іосифа съ Екатериной II, для придворнаго календаря на 1781 годъ: «Гр. Н. Саблинъ» — къ орлу парящему къ солнцу, Геній держитъ въ облакахъ книгу съ вензелемъ Екатерины II и Іосифа Австрійскаго. Внизу разныя аллегорич. фигуры и въ разныхъ мѣстахъ надписи: «24 Маія 1780; 17 Іюня 1780; 20 Мая 1779; св. Іосифа обр. 30 м. — 17 Іюня 1780». Внизу стихи: «Къ источнику сему достигнуть онъ стремится | Отъ коего должна Вселенна озарится». — 5.4 × 3.9.

15—27. 13 картинокъ въ Придворный Мѣсяцословъ на 1783 годъ; СПБ. при Акад. Наукъ: 1) «Видъ Петровскаго подъѣзднаго Дворца, находящагося въ трехъ | верстахъ отъ Москвы по С.-Петербургской дорогѣ. | Vue de la Maison.....»

5.3×14.7. — 12 остальныхъ картинокъ представляютъ аллегорическія фигуры мѣсяцевъ, по одному на каждой, — съ подписями: «Февраль, Мартъ»..... и т. д. Подъ Іюнемъ подпись: «Гр. Н. Саблинъ» 3.6×1.11½.

28. Мѣсяцословъ Историческій и географическій на 1789 г., съ видомъ Твери, грав. Н. Саблинымъ, и картой Чукотскаго носа, грав. Л. Сергѣевымъ.

29. «Видъ Московскаго Лѣтняго дворца съ Южной и Западной стороны (тоже по франц.). Под. Смо. М. М. сни. в. Усачевъ. Гр. Н. Саблинъ». Къ Придворному Календарю. 8°.

30. «Чертежъ Годжибейской бухты, съ означеніемъ по берегамъ оной ситуаціи положеной при городѣ Годжибей военной гавани, купеческой пристани и построенныхъ въ 1793 и 1795 г. укрѣпленій. Сдѣланъ въ Николаевѣ по распоряженію вице-адмирала І. М. де Рибаса. Гравировалъ Н. Саблинъ» (Каталогъ Музея Одесскаго Общества «Исторіи и древностей», Одесса 1887. 15).

31. Одна доска для книги П. Сумарокова: «Досуги Крымскаго Судьи». СПБ. 1803: «Рис. 19. | Видъ Георгіевскаго монастыря...». — См. Колпачниковъ.

32. Монеты Екатерининскаго времени: «Гр. Н. Саблинъ». Въ листъ.

33. Виньетка (въ длину) въ книгѣ: «Историческое описаніе Россійской Коммерціи». СПБ. 1781. Меркурій въ одной рукѣ держитъ счеты, въ другой три мѣшка съ деньгами; правѣе сидитъ Россія, циркулемъ указываетъ на картѣ на Новгородское намѣстничество; въ лѣвой рукѣ она держитъ бумагу съ надписью: «Отпускъ | Хл. 1764 | 1778», правѣе женщина со снопомъ: «Граве. Н. Саблинъ».

САБЛИНЪ, Иванъ; граверъ рѣзцомъ. Награвировалъ видъ Соловецкаго Монастыря (1818—1825); вверху Преображеніе Господне и преподобные Елеазаръ, Иринархъ, Филиппъ, Зосима, Савватій и Германъ. Внизу подпись: «Граверовалъ Иванъ Саблинъ..... за подписаніемъ Архимандрита Макарія». 13.11½×19.2. Во II-хъ отпечаткахъ прибавлено: «поправ. при Архимандритѣ Иларіи 1837 года». Въ этомъ видѣ доска находится въ Соловецкомъ Монастырѣ; отпечатки съ нея приложены къ моему изданію: «Виды Соловецкаго Монастыря, СПБ. 1884», подъ № 8.

САБЛИНЪ, Степанъ; Монахъ Соловецкаго Монастыря. — Его работы: Молитва Св. Зосимѣ и Савватію, съ ихъ изображеніями и съ подписью: «Г. М. Степанъ Саблинъ». — Въ листъ.

САВИНКОВЪ, Александръ Дмитріевичъ; словорѣзъ, составитель и издатель географическихъ картъ и прописей; род. 1769; съ 1799 состоялъ въ Депо Картъ. — Его работы:

1. Портретъ Екатерины II; копія съ Радига;

2. Павелъ I; копія съ Нейдля.

3. Вольтеръ: «Гр. А: Сав: 1802». 8°; **4.** Карта Германіи: «Грав. Ал. Савинковъ».

5—16. 12 досокъ для книги: «De Dominicis, Relations historiques et politiques sur la Russie. S.-Pbg. 1824»: «1) Le Cremlin; 2) Minin et Pojarsky; 3) La nouvelle Jerusalem; 4) Danse de paysans». На каждой внизу: «С. Kollmann. — Гр. Ал. Савинковъ». Кромѣ того картинка, на которой изображены: Гусли, Гудокъ, Сибирскій рогъ, Рожекъ, Волынка, Свирѣль и Желайка.

17. Семь листовъ нотъ для той-же книги; должно быть работы того-же Савинкова.

18. Адамъ и Ева сидящіе подъ деревомъ; кругомъ разные звѣри; за деревомъ дьяволъ: «Стран. 78. III. Гр. А. Савинковъ».

19. Низверженіе злыхъ духовъ; подъ картинкою: «VI» надъ карт.: «Стран. 151».

20. Картинка для книги: «Чувствительный путешественникъ или моя прогулка въ Авердюнѣ. М. 1801». 16°. Подъ картинкою подпись: «О Руссо! о Ричардсонъ, гдѣ вы! — р. Савинковъ».

21. Виньетка, изображающая обработку земли: «Таб. XXXVI Граве: Алекса: С.». Въ книгѣ: «Дюмская Тека М. 1794».

САВИНКОВЪ, Андрей; граверъ 7-го класса и издатель картъ (1816 г. Петровъ).

САВИЦКІЙ, Константинъ Аполлоновичъ (Savizki); жанристъ; род. 1845 г.; учился въ Академіи Художествъ съ 1862 по 1874 г. Получилъ 2-ю золотую медаль за программу: «Каинъ и Авель» въ 1871 г.; съ 1871 по 1873 состоялъ стипендіатомъ Е. И. В.; съ 1874 членъ товарищества Передвижниковъ (Булгаковъ). Награвировалъ офортомъ:

1. Мальчикъ и дѣвочка кормятъ цыплятъ въ хлѣвѣ: «К. Савицкій. 1873 года». 8.2×5.8½. Въ Альбомѣ Русскихъ Аквафортистовъ на 1873 г.

2. Первый стрѣлецкій бунтъ. Эскизно награвированная картинка, крѣпкой водкой съ акватинтой, съ его же собственной картины: «К. Савицкій». 9.10×12.10. Въ Альбомѣ Памяти Петра Великаго, СПБ. 1872 г.

3. «Голодно и холодно»; — Нищенки смотрятъ въ окно булочной: «К. Савицкій» 6.4×4.10. Эта доска была покрыта сталью и оттиски съ нея приложены къ Художественной Складчинѣ 1875 г.

4. Въ Иллюстрированномъ Каталогѣ 3-й передвижной выставки 1874 года: Заглавный листъ: «Иллюстрированный | каталогъ | 3-ей | Передвижной | 18 — выставки — 74 г.». Посрединѣ представлена зала выставки съ публикой; въ трехъ столбцахъ помѣщены имена участвовавшихъ въ выставкѣ художниковъ: «Аммонъ, Амосовъ, Каменевъ, В. Маковскій, Саврасовъ, Перовъ, Пряниишниковъ, Крамской, Шишкинъ, Мясоѣдовъ, М. П. Клодтъ, Боголюбовъ, М. К. Клодтъ, Брюлловъ, Гунъ, Ге, Максимовъ, Маковскій Н., Забѣлла, Бронниковъ, Куинджи, Рѣпинъ, Васнецовъ, Верещагинъ, Савицкій». Гравир. крѣпкой водкой и акватинтой. Внизу цензурный пропускъ: «4 Марта 1874 г.» 4.5×6.7½.

5. Ремонтъ желѣзной дороги: «К. Савицкій». 5.11×10.2.

6. Доска съ 5-ю гравюрками Савицкаго: 1) Пластуны, Перова; 2.7×4.2½; 2) «Савицкій | Деревенская околица | Акварель»; 1.7½×3.3½; 3) «Могила на Волгѣ | Саврасовъ»; 1.5½×1.2½; 4) «Ташкенецъ | Верещагинъ»; 1.2×1.2; 5) «Аллея въ Паркѣ | Гунъ». 1.5×1.1½; вся доска = 6.8×4 5½.

7. Доска, на которой двѣ гравюрки: а, съ картины Куинджи «Забытая деревня» и б, съ картины Пряниишникова: «1812 годъ».

8. Дѣвушка и парень съ соломою: «Савицкій».

9. Около избы сидитъ ребенокъ и плачетъ; курица собирается клевать хлѣбъ, который онъ держитъ въ рукѣ. Безъ подписи.

10. Женщина съ осломъ; пѣтухъ и три курицы, у лѣстницы, на которой стоитъ мужчина въ блузѣ: «Савицкій.

САДЛЕРЫ; граверы, гравировавшіе Библію Пискатора (Р. Н. К., IV. 590); копія съ ихъ оригинала: Погребеніе Екатерины Великомученицы (см. Р. Н. К., IV, 604); ихъ манера перенята граверами серебрениками (тамъ-же, — V. 6).

САМОЙЛОВЪ, Иванъ Васильевичъ, мастеръ гравированія при И. Ак. Наукъ, при Елизаветѣ Петровнѣ (1751 г. Петровъ).

САМОЙЛОВЪ, Иванъ; опредѣленъ въ Московскую Типографію въ знаменьщики по увольненіи Филиппа Антипова въ 1637 году; а въ 1643 г. отставленъ за пьянство. См. Приложеніе I.

САМОКИШЪ, Николай Семеновичъ (Samokich), род. 1860 г.; классный художникъ 1-й степени по баталической живописи; въ 1884 г. получилъ малую, а въ 1885 большую золотую медаль за баталическія программы. Съ 1885 по 1888 пенсіонеръ Академіи; учился у Деталя. Много путешествовалъ. — Его офорты:

1. Голова лошади (мал. доска).

2. Офицеръ и солдатъ верхомъ. Во II-мъ состояніи прибавлены легкія очертанія нѣсколькихъ верховыхъ на второмъ планѣ.

3. Солдатъ въ полной амуниціи стоитъ, опершись на ружье: «Самокишъ — 1881».

4. Улыбающійся солдатъ въ кэпи; погрудное изображеніе (1881).

5. Бѣлая лошадь. Въ I сост. тѣни едва намѣчены. II-е сост. оконченной доски. Въ I и II сост. подпись: «Самокишъ».

6. Неудавшійся женскій погрудный портретъ. Этой доски было 3 состоянія, на II-мъ и III находится подпись: «Самокишъ | 1882».

7. Прицѣлъ изъ пушки. На грязной дорогѣ, среди лужъ, стоитъ пушка, около казенной части ея стоятъ три солдата, одинъ прицѣливается, другой держитъ банникъ, третій стоитъ рядомъ; на первомъ планѣ офицеръ смотритъ въ бинокль, за пушкою двѣ пары лошадей съ верховыми. Во II состояніи доски прибавлено много работъ.

8. Маленькая доска. Закутанный артиллерійскій солдатъ, верхомъ на лошади, держитъ другую въ поводу: «Самокишъ».

9. Артиллерійскій солдатъ въ рубахѣ, верхомъ на лошади въ хомутѣ; безъ фона: «Самокишъ».

10. Гусарскій офицеръ сидитъ на складномъ стулѣ: «Н. Самокишъ».

11. Двѣ лошадки, бѣлая и темная, стоятъ рядомъ и щиплютъ траву.

12. Двѣ осѣдланныя лошади и два охотника: «Самокишъ».

13. Борзая собака съ черными пятнами на головѣ и на боку.

14. Пароконная телѣга стоитъ у корчмы; въ ней сидитъ охотникъ; въ телѣгу влѣзаетъ военный: «Н. Самокишъ 1883». I отпеч. чистый офортъ; II-е пройдены иголкой. 5.2×6.9. I сост. безъ неба. Во II — сдѣланы штрихи на небѣ и доска пройдена. Въ III — доска значительно пройдена, оттиски этого состоянія приложены къ 4 выпуску Журн. Вѣстн. Изящ. Искусствъ 1884 г. съ подписью: «Отъѣздъ на охоту». На I и II оттискахъ

подпись: «Н. Самокишъ»; въ III прибавленъ годъ: «1883».

15. Двѣ гончія собаки на смычкѣ: «Н. Самокишъ».

16. Дохлая лошадь, борзятникъ верхомъ, двѣ борзыя нюхаютъ лошадь; ворона улетаетъ отъ трупа: «Н. Самокишъ».

17. Лошадь въ уздѣ; съ наборомъ: «Н. Самокишъ».

18. Портретъ Инфанты Изабеллы: «Simon De Vos pinx | Самокишъ sculp. L'infante Isabelle | Gouvernante des Pays-Bas». Этой доски было нѣсколько состояній.

19. Портретъ Барона Фредерикса. Погрудное изобр. въ фуражкѣ. Подъ портретомъ картинка, писанная Самокишемъ, и поднесенная Барону Фредериксу при оставленіи имъ Конногвардейскаго полка, которымъ онъ командовалъ: «Н. Самокишъ».

20. Три борзыя собаки лежатъ у ногъ борзятника, сидящаго на лавкѣ: «Н. Самокишъ. 1883 г.».

21. Двѣ борзыя собаки: «Н. Самокишъ».

22. Воинъ въ шлемѣ и плащѣ держитъ кремневое ружье на плечѣ: «Н. Самокишъ | 1885».

23. Амазонка скачетъ по грязной дорогѣ: «Н. Самокишъ».

24. Маленькая доска (въ длину) — двое мужчинъ ходятъ подъ деревьями; лѣвѣе крестьянинъ держитъ двухъ верховыхъ лошадей: «Н. Самокишъ».

25. Амазонка, съ кавалеромъ, остановились въ лѣсу на берегу озера: «Н. Самокишъ»

26. Крестьянинъ, привезшій на саняхъ ледъ: «Н. Самокишъ».

27. Крестьянскій дворъ (неразборчивая подпись названія селенія).

28. Длинная и узкая доска. Улица въ деревнѣ; на право на первомъ планѣ телѣга и три распряженныя лошади.

29. Пейзажъ, на лѣво деревья, на право вдали рѣка. Надъ деревьями названіе мѣстности (на оборотъ) написано неразборчиво.

САМУЙЛОВИЧЪ, Захарія; Z. S. (Samuilowitz); Кіевскій граверъ на мѣди XVIII вѣка. — Его работы:

1. Большой аллегорическій листъ, посвященный: «Пресвѣтлѣйшему.... В. К. Алексѣю Петровичу.... во время Ангела его святаго Алексѣя человѣка Божія зде въ Петроградѣ.... славено Латинскихъ училищъ слушателей Ѳедора Зборовскаго тѣхъ же тщаніем и коштом насажденное 1704 въ Царствующемъ градѣ Москвѣ З. С. вырѣзов.» Вверху орелъ, на груди котораго изображенъ Алексѣй человѣкъ Божій и Царевичъ Алексѣй Петровичъ. Пониже смерть и трапеза богатаго; Адамъ и Ева, Ангелы и множество аллегорическихъ и символическихъ изображеній. 26.11 × 19.1.

2. Философскій тезисъ Георгія Терниловскаго (ученика Московской Греко-Латин. академіи), съ преподобными Антоніемъ и Ѳеодосіемъ. Четырехлистовая гравюра на мѣди, рѣзцомъ, довольно плохого рисунка; сдѣлана, какъ видно изъ подписи внизу, въ 1706 году; вверху помѣщена подпись мастера: «З. С. коперстыхъ». (См. Р. Н. К. III. 707, № 1696).

3. Воскресеніе Христово, 1691 г.; посвящено Миргородскому полковнику Даніилу Апостолу (Р. Н. К., III. 691).

4. Поясное изображеніе Богоматери: «Z. S.» 8°.

5. Іисусъ Христосъ, съ книгой въ рукѣ; поясное изображеніе; кругомъ 12 звѣздъ: «Z.S.» 3.10 × 3.3.

6. Поясное изображеніе Богоматери, съ надписью: «О тебѣ радуется». Внизу едва замѣтная латинская подпись: «Zacharii Samuilowicz». 8.8 × 5.9.

7. Ангелъ Хранитель: «Angeli semper vi | dent.... Zacharij Samölovicz Sculpsit».

8. Священномученикъ Григорій великія Арменіи, въ ростъ съ жезломъ въ рукѣ; кругомъ цвѣточныя гирлянды; внизу: «1691 Захарій Самуйловичъ изобрази». 7 × 4.7½. (Р. Н. К. III. 574).

9. Великомученица Екатерина. (Р. Н. К. III. 602).

10. Три ангела полагаютъ во гробъ вмч. Екатерину. Вдали Христосъ вводитъ ее въ свой чертогъ: «Во успѣніи... Захарій Самойловъ изобразилъ 1700». Копировано съ гравюры Ег. Садлера. 9 × 6.1. (Р. Н. К. III. 604).

11. Михаилъ Архангелъ. (Р. Н. К. III. 646).

12. Св. Первомученикъ Стефанъ: «З. С.» 5.4½ × 3.10.

13. Тоже, съ виршами внизу: «зря ѡбразъ твой Мр҃іе в'сердцу радостную ѡ якъ бымся взрадовалъ узрѣвши самую. Zacharii Samuilowicz S». Пуб. Библ. Собр. Погодина. 390.— Въ Рус. Нар. Карт. неправильно обозначено: Sannutowicz (III. 445; № 1121).

14. Поклоненіе Царей Іоанна и Петра Алексѣевичей и Царевича Алексѣя Петровича новорожденному Христу. Внизу монограмма мастера «З — С» и вирши:

«Іѡаннъ Агнцемъ Хр҃та показуетъ
Петръ-же Бж҃имъ Сн҃омъ именуетъ.

«Два Алеѯія Ӧба съ соименни.... Бж҃ество дастся». Въ листъ; уникъ въ моемъ собраніи изъ собр. Демидова. Эта картинка была неоднократно повторяема въ народныхъ картинкахъ. См. Р. Н. К. II, 225; IV, 450.

САНДОМУРИ; отличный рисовальщикъ и литографъ, работавшій въ Москвѣ и Петербургѣ въ 1820—30 гг.—Его работы:

1. Александръ I; **2.** Елизавета Алексѣевна, въ ростъ; лице награвировано Райтомъ и наклеено на литографію; **3** и **4.** Николай I. См. въ моемъ Подробномъ Словарѣ Портретовъ №№ 38 и 71.

Имъ же налитографировано много русскихъ портретовъ, въ томъ числѣ Гр. Шереметева, съ ориг. Кипренскаго (который находится въ Шереметевской больницѣ въ Москвѣ).

САПОЖНИКОВЪ, Андрей Петровичъ (Sapochnicof); Д. С. С.; живописецъ — граверъ; род. 1795 † 17 Марта 1855; въ 1840 г. первый началъ дѣлать копіи съ мѣдныхъ гравированныхъ досокъ посредствомъ гальванопластики; съ 1847 почетный Вольный Общникъ Академіи Художествъ; составилъ курсъ рисованія; по его заказу нарисованы 83 контурныхъ рисунка изъ Новаго Завѣта художникомъ Агинымъ и выгравированы К. Аѳанасьевымъ. Его работы:

1. Грифонажъ; большая доска (6.4×5.11), всрединѣ которой хорошо оконченная голова богини въ шлемѣ (вся фигура по грудь); слѣва видна рука, держащая рейсфедеръ; повыше львиная морда съ виноградным листомъ. Внизу карандашемъ помѣчено: «Грав. Сапожниковъ». Акад. Художествъ, книга Уткина.

2—54. 53 картинки, гравированныя почти очеркомъ, крѣпкой водкой; при нихъ книжка съ текстомъ Даля: «Похожденія Христіана Христіановича Віольдамура и его аршета»; сочиненіе В. Луганскаго. Съ альбомомъ картинъ на пятидесяти трехъ листахъ, рисованныхъ извѣстнымъ художникомъ.... СПБ. 1844»; въ листъ въ ширину.

55—106. Атласъ Зоологіи, 52 картинки. СПБ. 1847. Въ листъ, вдлину.

107—198. 92 контурныя картинки къ баснямъ Крылова; СПБ. 1834; два тома; изд. Смирдина.

199—212. 14 литографированныхъ листовъ къ брошюрѣ Оленина: «Опытъ объ одеждѣ, оружіи, нравахъ, обычаяхъ и степени просвѣщенія Славенъ отъ времени Трояна и Русскихъ до нашествія Татаръ. Періодъ первый. Письма къ г. академику Бюшингу, или опытъ къ составленію полнаго курса Исторіи, Археологіи и Этнографіи для Питомцевъ Санктпетербургской Академіи Художествъ; 70 нумерованныхъ и 1 ненумерованная страницъ» (Остроглазовъ, Русскій Архивъ, 1892. Ноябрь. 312). Эта книжка была написана Оленинымъ по случаю заказа, сдѣланнаго Николаемъ I Басину: «написать картину Крещеніе Руси».

213. Въ собраніи Е. Н. Тевяшова есть листъ въ 4°, гравюра очеркомъ, женщина (амазонка) въ ростъ, за спиною ея колчанъ, въ правой рукѣ сѣкира, на которую фигура опирается. Листъ этотъ купленъ изъ собранія Геннади; внизу въ углу подпись карандашемъ: «Saposchnikow fec».

Е. Н. Тевяшовъ относитъ къ работамъ Сапожникова еще слѣдующіе:

214—220. 7 картинокъ къ книгѣ: «Четыре сказки моей Надинкѣ» СПБ. 1833 г.

221—225. 5 картинокъ въ книгу: «Были и Небылицы Казака Луганскаго 4 ч. СПБ. 1839» и

226. Пейзажъ съ обелискомъ и съ монограммою, составленною изъ буквъ А и С.

САУНДЕРСЪ (Ioseph Saunders); граверъ рѣзцомъ; работалъ въ Петербургѣ съ 1794 года. Числился граверомъ Его Величества при Эрмитажѣ, съ жалованьемъ въ 1200 руб.; 18 Авг. 1800 года избранъ въ Академики за представленныя имъ гравюры: «Дочерняя любовь» и «Голландское утро». Въ 1805 г. онъ занимался гравированіемъ гербовъ по заказу Герольдіи, для чего въ этомъ году къ нему откомандировывалось для гравированія по 7 учениковъ; въ 1805 онъ гравировалъ Эрмитажную галерею, а въ 1815 сдѣланъ профессоромъ гравированія при Виленскомъ Университетѣ.

Наглеръ смѣшиваетъ его съ другимъ новѣйшимъ Лондонскимъ граверомъ Георгомъ Саундерсомъ. — Самый капитальный листъ Саундерса гравюра съ картины Фра Бартоломмео; хороши его портреты; но виньетки его очень не ровнаго достоинства: есть и хорошія, есть и очень плохія. Его работы:

1. Портретъ Кн. Багратіона, 1805 г.; I отпечатки до подписи по бокамъ герба; II, съ подписью: «general Major Prince...»; въ III: «Prince Bagration Lieutenant General»; IV со стихами: «О какъ великъ...».

2. Памятникъ Кн. Безбородко: «Lvoff inv^t Rachette ex^t. — Saunders sc.»

3. В. Кн. Екатерина Павловна: «Saunders sc. 1808».

4. А. С. Кологривовъ: «Incidit Iosephus Saun-

ders Publ. ordin. Imp. Univ. Vilnensis Professor, a consiliis Aulicis Sua Imp. Maj. Acad. Petrop. et Stockholm Sodalis 1815». I-е отпеч. до подписи; II съ подписью, до посвященія; III, съ посвященіемъ.

5. А. Л. Нарышкинъ, гравир. съ ориг. Ритта въ 1801 г.—I-е отпеч. неокончепные; доска у Гр. Чапскаго.

6. Ничковскій, съ ориг. Рустема; грав. въ Вильнѣ, 1818 г.

7. Новерръ, вѣнскій балетмейстеръ; при его сочиненіяхъ, изданныхъ въ 1803 году въ С.-Петербургѣ.

8. Павелъ I; гравир. въ 1801 году. — П. О. Карабановъ разсказывалъ объ этомъ портретѣ слѣдующій анекдотъ: Саундерсъ желалъ посвятить свою работу Императору, а Александръ Львовичъ Нарышкинъ (который покровительствовалъ граверу), съ тѣмъ, чтобы получить на это дозволеніе, положилъ портретъ у себя на столъ. Павелъ часто посѣщалъ его въ третьемъ часу. Увидавъ портретъ на столѣ, онъ спросилъ: «къ чему это сіяніе? Зачѣмъ оно?»—Портретъ не посмѣли выпустить. (Сообщено Кн. А. Б. Лобановымъ). — Оригинальный портретъ въ ростъ, съ котораго заимствована гравюра Саундерса, находится въ Петергофскомъ Англійскомъ дворцѣ.

9. О. Чацкій: «Wdzieczny Wychowaniec Tadeuszowi Czackiemu». У гр. Чапскаго.

10. «Souworow présente les bataillons russes à l'Emp. François II.... около віена (sic). Gravé sous la direction de J. Saunders». 4^0. Въ Эрмитажѣ.

11. Гравированный заглавный листъ къ книгѣ: «Новый росс. Пѣсенникъ или Собраніе разныхъ пѣсень съ приложенными нотами и которыя можно пѣть на голосахъ, играть на Гуслахъ, Клавикордахъ, скрипкахъ и духовыхъ инструментахъ. Изданныя Во градѣ Святаго Петра, иждивеніемъ Т. Полежаева. 1792 Года». 4^0 вдлинну. На этомъ листѣ представлены двѣ богини на фигурныхъ пьедесталахъ, играющія: одна на арфѣ, другая на віолѣ; вокругъ нихъ оркестръ изъ Геніевъ. Вверху муза съ лавровымъ вѣнкомъ въ рукѣ, въ которомъ поставлена монограмма мастера: «IS» (Joseph Saunders).—Описано подробно въ рѣдкихъ книгахъ у Губерти I, 469 и 470.

12. «Charité Romaine.—Dessiné et gravé par J. Saunders d'après l'original de Guide Reni, dans la Galerie de Son Altesse... le Prince Besborodka 1799.—Publié...». Въ листъ.

13. Брадобрѣй, съ ориг. Schalken'a; въ листъ. I-е отпеч. прежде всякой подписи; II съ посвященіемъ Гр. Кутайсову; III съ именами мастеровъ и означеніемъ: «De l'Hermitage de S. M. Imperiale. Ecole Hollandaise.... 1796». Въ IV подпись уничтожена и замѣнена слѣдующей: «Цирюльникъ.... приложена къ 1 вып. Жур. Вѣстн. Изящ. Искусствъ 1888 года».

14. «Le lever hollandais». Внизу орелъ и подпись: «Peint par Mieris—Gravé par J. Saunders». I-е отпечатки до подписи. У Х. Х. Гиля; II съ подписью: «Утро голландской дамы» приложены къ 4 вып. Жур. Вѣстн. Изящ. Искусствъ 1889 г.

15—17. Три картинки въ: «Анакреонтическія пѣсни Державина»: 1) Заглавный листъ съ бюстомъ Анакреона: «Гравировалъ Сандерсъ». 8^0; 2) Картинка: Амуръ подноситъ Венерѣ сердце: «Tonci del. Saunders sculp.»*; 3) Вѣнокъ изъ 12-ти амуровъ: «J. Saunders fe[t]».

18. «L'amour... peint par G. Reni.—Gr. par Saunders 1802».

19. Одна доска въ Атласѣ Сарычева: «Якутской Шаманъ призываетъ Духовъ для излѣченія больного. — Гравировалъ Англичанинъ Сандерсъ Гра: Его И. В. 1803»; въ листъ.

20 и **21.** Два заглавныхъ листа съ виньетками въ Описаніе С.-Петербурга, Реймерса, S.-Pbg. 1805.: 1) съ обелискомъ Румянцова: «J. Saunders sculpsit et scripsit»; 2) съ памятникомъ Суворова: «Рис. Шустовъ. Грав. Сандерсъ». I-е отпеч. до подписи; въ Эрмитажѣ.

22. Виньетка, представляющая Милосердіе: «Raeder del — J. Saunders sc.», — на заглавномъ листѣ: «Beschreibung der Kayserl. Institute zu St.-Petersburg».

22-а. «Koehler, Dissertation | sur le | Monument de Comosarye | .... à St.-Petersbourg | MDCCCV. | J. Saunders sc.» Гравированный заглавный листъ съ тремя монетами.

23. Заглавный листъ: «Правила поэзіи» (Остолопова). Внизу виньетка: Орфей играющій на лирѣ: «Гр. Сандерсъ». 8^0.

24—30. Семь картинокъ къ лирическимъ сочиненіямъ Василія Капниста; СПБ. 1806. 8^0: 1. Фронтисписъ, — Амуръ подноситъ Минервѣ лиру: «Рис. Шустовъ. Гр. Сандерсъ»; 2. Молнія убиваетъ крамолу въ видѣ змѣи (тѣ же подписи); 3. Русскій Геркулесъ уничтожаетъ гидру (тоже); 4. Время сламываетъ свою косу о пирамиду съ вензелемъ Екатерины II (тоже); 5. Памятникъ Суворову (тоже, — имя Шустова затерто). Эта доска взята изъ Реймерсова Описанія Петербурга. — 6. Женщина, бросающаяся со скалы:

«Рн. Ивановъ — Гр. Сандерсъ»; 7. Египетскія пирамиды (тѣ же подписи).

31. Виньетка: «Діогенъ въ бочкѣ: Сочин. А. Л. рисовалъ А. Егоровъ. Гравировалъ Сандерсъ». 8°. Къ III ч. книги: «Ключъ къ таинствамъ натуры», соч. Эккартсгаузена.

32—34. Три виньетки къ тремъ частямъ книги: «Собраніе стихотвореній Анны Буниной, СПБ. 1809»: 1) Пѣвецъ съ лирой въ рукѣ, плывущій по морю на дельфинѣ; внизу монограмма: «18 8... 09», и подпись: «Лира спасла меня отъ потопленія». I-е отпечатки этой картинки помѣщены въ книгѣ: «Неопытная муза. А. Б. СПБ. 1809».— 2) Заголовокъ: «о | счастіи | дидактическое стихотвореніе | А. Б.». Внизу виньетка: Амуръ, спящій у водопада, съ якоремъ подъ мышкой; на него дуютъ три зефира: «J. S. Vilna 1810». 2.2 × 4.3. — 3) Заголовокъ: Орфей, играющій на лирѣ среди звѣрей: «Гр. Сандерсъ. Рис. Михайловъ». 2.6 × 4.

35. Виньетка: счастливые любовники въ объятіяхъ другъ друга; внизу слѣва цѣлующіеся голубки: «Gravé par J. Saunders St.-Petersbg.».

36. Пустынникъ, спасающійся отъ льва: «Gravé par J. Saunders graveur de S. M. I. à l'Hermitage et Senat; d'après un Esquise par Egoroff».

37. «Madonna della Misericordia...»; огромная доска съ картины Фра Бартоломео, находящейся во Флоренціи. Самое капитальное произведеніе Саундерса и первоклассная гравюра. I-е отпечатки до подписи; II-е съ подписью: «Fra Bartolommeo dip.—Carlo Fanucchi dis.—C. Gius. Saunders inc. — A Sua Altezza Reale l'Infante Carlo Lodovico Luca di Lucca.—Carlo Fanucchi D. D.»— Въ моемъ собраніи есть пробный «не совсѣмъ конченный» отпечатокъ *.

38—85. 48 картинокъ для Эрмитажной Галереи, изданной Лабенскимъ въ 1805 г., въ двухъ томахъ, въ листъ; здѣсь прилагается описаніе этого изданія вполнѣ. Каждый томъ состоялъ изъ 3-хъ тетрадей. Изданіе по публикаціи должно было выходить въ трехъ видахъ: 1) на веленевой бумагѣ, прежде подписи, по 25 руб. (все изданіе 150 руб.); 2) на веленевой, съ подписями, по 20 р. и 3) на простой бумагѣ по 15 руб. Отпечатано было только одно изданіе съ досокъ прежде подписи, т. е. безъ означенія сюжета картинъ, но съ подписями мастеровъ и съ именемъ живописца, писавшаго картину; но отпечатки были сдѣланы: 1. Въ листъ на Ватманской бумагѣ; 2. на простой бѣлой, 4°, и 3. на простой синеватой бумагѣ; тоже 4°. Всего въ обоихъ томахъ 75 картинъ гравированныхъ въ контурахъ и занумерованныхъ сверху, а кромѣ того во главѣ томовъ приложены портреты: Екатерины II и Александра I; въ концѣ каждаго тома приложено оглавленіе гравюръ; текстъ при каждой картинкѣ на французскомъ и русскомъ языкахъ. Доски этого изданія хранятся въ Эрмитажѣ; тамъ же хранятся и еще 22 доски, какъ сказано ниже, неизданныхъ.

I Томъ: а. Портретъ Екатерины II, въ ростъ съ извѣстнаго оригинала Лампи, съ подписью: «Reichel del.—Labensky direx— Sanders sc. | — Catherine II». — б. Гравированный заглавный листъ, съ слѣдующимъ титуломъ: «Galerie de l'Hermitage | Gravée au trait d'après les plus beaux Tableaux | qui la composent. | Avec la description Historique | Par | Camille de Genève. | Ouvrage approuvé par | S. M. I. Alexandre Ier. | et publié par | F. X. Labensky | Sanders | scripsit et sculpsit. | Tome Ire | avec permission de la Censure | à St.-Petersbourg chez Alici Libraire de la Cour, et à Londres chez Boydell. | de l'Imprimerie de Schnor. | MDCCCV». — Слѣдуетъ посвященіе Императору Александру I, текстъ къ картинкамъ (французскій и русскій) и самыя картинки:

«Pl. 1. | Raphael. | Святое семейство; Labensky direx.—Sanders sc.

Pl. 2. Отцелюбіе Римляпки: P. P. Rubens | Pl. 2. — Labensky direx. — Sanders sc.

Pl. 3. | N. Poussin; Танкредъ и Эрминія; Labensky direx. — Sanders sc.

Pl. 4. | Rembrandt; жертвоприношеніе Авраамово; съ тѣми же подписями мастеровъ.

Pl. 5. | L'Albane; Благовѣщеніе; Reichel del; тоже.

Pl. 6. | Leonard de Vincy; Священное семейство; тоже.

Pl. 7. | Fra Bastiano del Piombo; Портретъ кардинала Паулуса; Reichel del.; тоже.

Pl. 8. | Fs. Mieris; Голландское утро; тоже.

Pl. 9. | N. Poussin; Армида и Ринальдъ; тоже.

Pl. 10. | Le Corrège; обрученіе Св. Екатерины; Reichel del. — тоже.

Pl. 11. | Le Dominiquin; Священное семейство и Превѣчный; Reichel del; тоже.

Pl. 12. | Salvator Rosa; Демокритъ и Протагорасъ; тоже.

Pl. 13. | Paul Veronese; Іисусъ Христосъ мертвый; тоже.

Pl. 14. | Van Dyck. | Францискъ Снейдерсъ съ женою; тоже.

Pl. 15. | Paul Potter; Охотникъ, остановившійся передъ кабаномъ; тоже.

Тетрадь II.

Pl. 16. | Le Sueur; смерть св. Стефана; Reichel del.—Labensky direx.—Sanders sc.

Pl. 17 | N. Poussin; святое семейство; тѣ же подписи.

Pl. 18. | Le Corrège; Богоматерь предлагающая грудь Младенцу Іисусу; тоже.

Pl. 19. | Le Sueur; Дарій повелѣваетъ открыть гробъ Никотрисы; тоже.

Pl. 20. | Van Dyck; Мученіе св. Севастьяна; тоже.

Pl. 21. | Barroche; Богоматерь и Младенецъ Іисусъ; тоже.

Pl. 22. | Le Guide; Совѣщаніе церковныхъ учителей; тоже.

Pl. 23. | A. Carrache; Богоматерь съ Младенцемъ Іисусомъ; тоже.

Pl. 24. | Salvator Rosa; Игроки; тоже.

Pl. 25. | C. Maratte; Портретъ папы Климента IX; тоже.

Pl. 26. | Murillo; Отдохновеніе въ Египтѣ; тоже.

Pl. 27. | S. Bourdon; Персей и Андромеда; тоже.

Pl. 28. | Rembrandt; Святое семейство; тоже.

Pl. 29. | Vandyck; Портретъ Вандеръ Вувера; тоже.

Pl. 30. | Claude Lorrain; Іисусъ со своими учениками на пути Эммаускомъ;.... Chetzky sc.

Тетрадь III-я:

Pl. 31. | Le Perugin; Поклоненіе;.... Sanders sc.

Pl. 32. | N. Poussin; Изтолченіе;..... Scotnikow sc.

Pl. 33. | C. Dolce; Св. Цецилія;.... Sanders sc.

Pl. 34. | Giorgion; Портретъ;.... Scotnikow sc.

Pl. 35. | A. del Sarto; Посѣщеніе;.... Sanders sc.

Pl. 36. | Titien; Портретъ любовницы Тиціана;.... J. Sanders sc.

Pl. 37. | S. Rosa; Улисъ и Навзикая; Chustow del.—Labensky direx.—Kollman sc.

Pl. 38. | L'Albane; Похищеніе Европы; Choustow del.—Labensky direx.—Scotnikow sc.

Pl. 39. | Raphael; Юдифь;.... Sanders sc.

Pl. 40. | A. Carrache; Христосъ, несущій крестъ свой; Reichel del.—Labensky direx. — Kollman sc.

Pl. 41. | Vandyck; Св. Ѳома, узнающій Іисуса;.... Sanders sc.

Pl. 42. | N. Poussin; Воздержаніе Сципіоново; тоже.

Pl. 43. | A. del Sarto; Богоматерь и младенецъ Іисусъ; тоже.

Pl. 44. | Le Guide; Поклоненіе; Choustow del.—Labensky direx.—Kollman sc.

Pl. 45. | L. Giordano; Циклопы; тѣже мастера.

Томъ II. Впереди помѣщенъ гравированный заглавный листъ, такой же какъ въ I томѣ; затѣмъ,— картинка безъ №: Александръ I подаетъ четыремъ музамъ Уставъ Академіи: «Gerard inv.— Sanders sc.» и стихи.

Pl. 46. | Vandyck; Портретъ короля Карла I; Choustow del.—Sanders sc.

Pl. 47. | Vandyck; Супруга Карла I Генріета; Michailow del.—Sanders sc.

Pl. 48. | S. Ferrato; Богоматерь съ младенцемъ; Reichel del.—Saunders sc.

Pl. 49. | Subleyras; Св. Василій и Императоръ Валентій; Reichel del.—Scotnikow sc.

Pl. 50. | Rubens; Рѣка Тибръ; Michailow del.—Sanders sc.

Pl. 51. | Fra Bartalomeo; Богородица съ Ангелами; Choustow del.—Sanders sc.

Pl. 52. | Valentin; Отверженіе св. Петра; Reichel del. — J. Sanders sc.

Pl. 53. | S. Rosa; Блудный сынъ; Choustow del.—Sanders sc.

Pl. 54. | Le Sueur; Моисей поверженный въ Нилъ; тѣже мастера.

Pl. 55. | Garofalo; Іисусъ во гробѣ; Michailow del.—Saunders sc.

Тетрадь 5-я. Всѣ картинки въ этой и слѣдующей тетради гравированы Подолинскимъ:

Pl. 56. | Van Dyck; Портретъ графа Дембинскаго; Michailow del.—Podolinsky sc.

Pl. 57. | Van Dyck; Портретъ Лорда Томаса Вартона; Choustow del.....

Pl. 58. | P. de Cortone; Сарра и Агарь; тоже.

Pl. 59. | Le Guide; Богоматерь, Іисусъ и св. Іоаннъ; Michailow del....

Pl. 60. | N. Poussin; Есфирь и Артаксеркъ; Jacowlef del....

Pl. 61. | Lahire; Младенецъ Бахусъ; Michailow del....

Pl. 62. | Mieris; Завтракъ Голландской; Reichel del...

Pl. 63. | Fragonnard; Откупщиковы дѣти; Choustow del....

Pl. 64. | Le Sueur; Стрѣтеніе Господне; Michailow del...

Pl. 65. | Rubens; Бахусъ; Michailow del....

Тетрадь 6-я.

Pl. 66. | P. Veronese; Отдохновеніе въ Египтѣ; Jacoblew del.—Podolinski sc.

Pl. 67. | Mengs; Св. Іоаннъ проповѣдникъ; Michailow del....

Pl. 68. | Velasques; Смерть Св. Іосифа; Jacoblow del....

Pl. 69. | Maratte; Ясли; Choustow del.....

Pl. 70. | Parmiggiano; Положеніе во гробъ; Reichel del....

Pl. 71. | Le Guide; Поклоненіе волхвовъ; Jacoblow del....

Pl. 72. | M. A. de Caravages; Садовница; тоже.

Pl. 73. | Van Dyck; Вильгельмъ X. Принцъ Д'Оранжскій; Glovatchevsky del....

Pl. 74. | Le Feti; Поклоненіе пастуховъ; Sokolow del....

Pl. 75. | Le Guide; Похищеніе Европы; Michailow del...».

Въ Эрмитажѣ находятся еще слѣдующія 22 доски, приготовленныя для III-го тома этого изданія: № 76 недостаетъ.

Pl. 77 | Carl Maratte | Iakovlew des.—Gravé chez Klauber (Богоматерь окруженная ангелами).

«Pl. 78. | Lesueur | Iacovlew des. — Gravé chez Klauber (Принесеніе во храмъ).

Pl. 79. | Lesueur. | Michailow del. — Gravé chez Klauber (Рождество Богородицы).

Pl. 80. | Iaq. Iordaens. | A. Glovatchewsky del.—Gravé chez Klauber (Апостолъ Павелъ).

Pl. 81. | Vandyck | ... тоже (Портретъ молодого человѣка).

Pl. 82. | Barroche.... тоже (Портретъ молодой женщины).

Pl. 83. | Palme, le Vieux | Michailoff del.... (Св. Семейство съ разными святыми).

Pl. 84. | P. P. Rubens.... тоже (Персей и Андромеда).

Pl. 85. | Parmesan. | Iacovlew des..... тоже (св. Семейство и св. Анна).

Pl. 86. | Carravage.... тоже (Распятіе Апостола Петра).

Pl. 87. | Ph. Champagne..... тоже (Моисей).

Pl. 88. | Murillo.... тоже (Вознесеніе Богородицы).

Pl. 89. | Guerchin. | Floroff des..... (Амуръ въ сѣтяхъ).

Pl. 90. | A. Carrache | Iakowlew des..... (Отдыхъ св. Семейства).

Pl. 91. | Ribalta. | Floroff des.... (Іевфай приноситъ въ жертву свою дочь).

Pl. 92. | Van-dyck. | Iakovlew des.... (Двѣ дѣвочки съ собачкой).

Pl. 93. | Leonard de Vincy. | Michailow des... (Богоматерь со Спасителемъ).

Pl. 94. | Dominiquin. | Floroff des.... (Золотой вѣкъ).

Pl. 95. | Albane. | Reichel des.... (Крещеніе Спасителя).

96. Богоматерь со Спасителемъ окруженные ангелами; безъ всякой подписи. На экз. Иверсена помѣчено карандашемъ: «Koulibin sc.».

97. Снятіе со креста; безъ всякой подписи.

98. Отдохновеніе на пути въ Египетъ; св. Елизавета и Іоаннъ Предтеча; безъ подписи.

99. — Pl. 103 | Pordenon. | Sakalow des. — Gravé chez Klauber. Блудница передъ Спасителемъ.

САХАРОВЪ, Александръ; граверъ рѣзцомъ. — Его работы: Ландшафтъ: «Langiasi pinx (Cambiaso?) A. Sacharof sculp.». Въ Гетингенскомъ Aula.

САХАРОВЪ, Иванъ; гравировалъ на деревѣ въ Московской Синодальной Типографіи съ 1763 по 1772 г., былъ мастеромъ и имѣлъ учениковъ (см. гравированіе на деревѣ «Русскіе Граверы», 1870 г. стр. 17).

СБ = Семенъ Біляковъ.

СВЕБАХЪ (I. Swebach); баталистъ; род. 1796 въ Парижѣ; путешествовалъ и работалъ въ Россіи (1810—1813); отлично писалъ лошадей; имъ написаны портреты почти всѣхъ замѣчательныхъ лошадей заводовъ Мосоловыхъ и Гр. Орлова. Въ 1822 году онъ выставилъ очень хорошую картину: «Конная Ярмарка въ Москвѣ», и двѣ картины, изображающія путешественниковъ въ Россіи зимой и лѣтомъ. Онъ оставилъ двѣ сюиты по 12 литографій малаго формата каждая, одна съ военными сценами, а другая съ типами повозокъ и саней, обѣ подъ названіемъ: «Souvenirs de la Russie». Еще тетрадь изъ 30 такихъ же сценъ, гравированныхъ въ контурахъ: «Encyclopedie pittoresque.... par Swebach; 1^r^ cahier. A. Paris». 4°.

Свебахъ литографировалъ семь картинокъ въ книгу: Drouville, Voyage en Perse. 1819. См. Орловскій.

СВЕРЧКОВЪ, Николай Егоровичъ; род. 1817. Сдѣланъ Академикомъ въ 1852 г., — профессоромъ живописи въ 1855 г. Награвировалъ офортомъ крестьянскую лошадь, запряженную въ

телѣжку: «Н. Сверчковъ»; имъ исполнены слѣдующія литографіи:

1—10. Въ изданіи Даціаро:

1. «Voiture de S. M. l'Impératrice de toutes les Russies. H. Сверчковъ 1845». (раскраш.).

2. «Pompiers à St. Pétersbourg. H. Сверчковъ 1844».

3—6. «Armée Russe. № 1. Lesghins et musulmans». тоже.

4. «Circassiens. № 2». тоже.

5. «Cosaques et tartares. № 3». тоже.

6. «Lesghins s'exerçant au tir. № 5». тоже.

7—10. Croquis russes par Svertschkoff:

7. Четыре различныхъ экипажа и сани; «Н. С. № 17».

8. Девять сценъ на улицѣ: «Н. Сверчковъ 1845. № 21».

9. Девять сценъ въ пути: «Н. Сверчковъ 1845. № 22».

10. Сцена на бѣгу, рисунки лошадей и всадниковъ, та же подпись. № 23.

11. Кибитка, запряженная тройкой, у постоялаго двора: «Н. Сверчковъ. 1847». Печатано тономъ.

12. Наслѣдникъ Цесаревичъ Александръ Николаевичъ съ Маріею Александровною въ саняхъ: «Н. Сверчковъ. Lith. Sverschkoff. Imp. par Paul Petit.—Publié par Velten à St. Pbg.».

13 — 36. «Альбомъ коннозаводчиковъ | съ портретами заводскихъ жеребцовъ и матокъ | лучшихъ заводовъ въ Россіи. | Писанныхъ съ натуры и Литографировальныхъ | Художникомъ Н. Сверчковымъ. Изд. Фельтена»; литографіи 1846—1850 гг.

37—39. Три большія литографіи—портреты лошадей съ подписью: «Н. Сверчковъ 1860 г.» и съ адресомъ А. Траншеля.

СВИСТУНОВЪ, Николай; граверъ рѣзцомъ первой половины нынѣшняго столѣтія:

1. Награвировалъ очень не дурную картинку: «Изображеніе Петра великаго, когда онъ въ Голландіи | отдыхалъ послѣ работъ у Кораблей въ матросскомъ платьѣ. | Грав. Н. Свистуновъ» $7.4^1/_2 \times 5.7$.

2. Виньетка на заглавномъ листѣ Образцовыхъ сочиненій въ прозѣ, ч. 2-я. «Гр. Н. Свистуновъ».

СВѢШНИКОВЪ, Александръ; архитекторъ; гравировалъ рѣзцомъ и пунктиромъ:

1. «Видъ Новоспасскаго Монастыря. | Vue du novospasskoy Monastère. | De: уфра: Кампорезне; — граве: Алекса: Свешниковъ» (sic). Большой листъ вдлину *.

2. «Видъ Андроньева Монастыря: | Vue d'Andronyewskoy Monastère. | De: уфра: Кампорезне. — Граве: Алекса: Свешниковъ». — Въ большой листъ вдлину *.

3. «Видъ Зарайской округи Села Сениць владенія Генералъ Манора, Князь Матвея Алексѣевича Гагарина. Р. Михайла Морозовъ. де: уфра: Кампорезі Гр. Александръ Свешниковъ». По серединѣ гербъ, на право русская вышеприведенная подпись, на лѣво французская.

СВѢШНИКОВЪ, Иванъ; плохой граверъ пунктиромъ нынѣшняго столѣтія. — Его работы:

1—4. 4 картинки въ малый листъ для книги: «Описаніе Судебныхъ дѣйствій. М. 1807 г.»; а именно: 1. «Правосудіе Божественное. 2. Правосудіе вообще. 3. Правосудіе Непоколебимое. 4. Правосудіе Уголовное. Подъ всѣми подпись: «Гр. І. Свешниковъ».

5. Картинка для книги (въ 8°): «Ручн. Библ. 2-й Ч. Стр. 1.—Рыцарь Гульдманъ фонъ Берингенъ предъ пещерою Цобтенбергскою. Г. І. Свешниковъ». Въ малый листъ.

6. «Видъ Новгородскаго второкласснаго Николаевскаго вяжицкаго Монастыря.... Кавалера.— Рис. Арх. Алек. Макушевъ. — Грав. Иванъ Свешниковъ». — І-е отпеч. до ретуши доски.

СВѢШНИКОВЪ, Константинъ; печатникъ Академіи Художествъ; въ 1761 г. получалъ жалованья по 80 руб. въ годъ.

СЕВАСТІАНЪ, Іеродіаконъ, І. С.—С. І.; Кіевскій граверъ на деревѣ конца XVIII вѣка.— Его работы:

1. Въ книгѣ: «Житія Святыхъ, Кіевъ 1764 г.»; на оборотѣ заголовка животворящій крестъ, которому поклоняется множество угодниковъ: «Іерод. Севастіанъ». $10.5 \times 6.5^1/_2$.

2. Преподобный Іоаннъ многострадальный: «І. С.» (къ Патерику).

3. Св. Нифонтъ Епископъ Новгородскій: «І. С.» (туда же).

4. Преподобный Матоій прозорливый, копія съ Тарасевича: «І. С.» (тоже).

Всѣ эти листки находятся въ Собраніи Кн. Бѣлосельской-Бѣлозерской:

5. Успеніе Богородицы: «І. С.»; 3.6×2.7. (Р. Н. К. І. 328).

6. Богоматерь со Спасителемъ: «I. C.» — Заставки: **7.** Монахъ: «I. C.»; 11×2.6; **8.** Три монаха: «I. C.»; **9.** Пустынникъ; заставка съ листьями: «I. C.»; **10.** Архіерей съ жезломъ; сзади крѣпость: «I. C.»; — **11.** Архіерей; слѣва и справа башни: «I. C.»; **12.** Погребеніе: «C. I.». — См. Іларіонъ и Георгій.

СЕЛЕЗНЕВЪ, Иванъ Ивановичъ; литографъ и каллиграфъ; † въ Октябрѣ 1850 г. — Его работы: **1.** Каратыгинъ; **2.** Заглавный листъ: «Альманахъ на 1838 годъ, изданный В. Владиславлевымъ. Санктпетербургъ»; 8⁰. Внизу виньетка помѣщики за чаемъ: «Рисов. А. Венеціановъ. — Литограф. Ив. Селезневъ».

СЕЛИВАНОВЪ, Иванъ Александровичъ (Selivanof); граверъ черной манерой; ученикъ Академіи Художествъ; въ 1782 г. учился у Валькера. Выпущенъ 19 Дек. 1797 г. съ аттестатомъ 2-й степени, опредѣленъ печатальщикомъ въ Академическую печатню и, по смерти печатника Германа, въ 1808 г., сдѣланъ мастеромъ. Изъ дѣлъ Акад. Худ. видно что 23 Мая Губ. Секр. Иванъ Селивановъ, въ прошеніи поданномъ 3 Мая 1808 г. писалъ, что онъ «по смерти бывшаго мастера Германа исправляетъ должность въ печатной палатѣ одинъ, почему и проситъ о прибавкѣ жалованья, опредѣлено: какъ по смерти бывшаго печатнаго мастера Германа онъ Селивановъ одинъ заступалъ его мѣсто: то и производить ему жалованья какое получалъ Германъ по триста рублей въ годъ, считая со дня смерти его. При чемъ опредѣляется, чтобъ онъ Селивановъ работалъ въ печатной палатѣ до обѣда не менѣе четырехъ, а послѣ обѣда не менѣе двухъ часовъ».— См. Дамуръ и Клауберъ.— Его работы:

1. В. К. Александра Павловна, съ ориг. Боровиковскаго; во II-хъ отпечаткахъ прибавленъ титулъ: «Эрцгерцогиня Австрійская». Очень хорошій листъ; особенно красивы экземпляры, отпечатанные красками (большая рѣдкость).

2. Александръ I, копія съ Валькера; съ посвященіемъ Гр. Строганову; во II отпеч. посвященіе стерто.

3. Имп. Елизавета Алексѣевна; копія съ Валькера, съ русской подписью Селиванова; во II-хъ отпеч. эта подпись стерта.

4. В. Кн. Марія Павловна; съ ориг. Боровиковскаго; I-е отпеч. съ чистымъ полемъ внизу; во II-хъ оно испачкано гранильникомъ. Особенно хороши и цѣнны экз. отпечатанные красками *.

5. Мюнихъ; повтореніе съ гравюры Чемесова; грав. пунктиромъ. Въ Пантеонѣ Кропотова.

СЕМЕНОВЪ, Марко (Semenof); Кіевскій граверъ на деревѣ начала XVIII вѣка. — Его работы находятся въ Кіевскомъ служебникѣ 1708 года:

1. Заглавный листъ; кругомъ его многодѣльная рамка, бока которой состоятъ изъ клеймъ, перевитыхъ плющемъ. Въ клеймахъ, слѣва: Евангелистъ Матѳей, Василій Великій, Апостолъ Петръ, преподобный Антоній и Евангелистъ Лука; справа: Евангелистъ Маркъ, Іоаннъ Златоустъ, апостолъ Павелъ, препод. Ѳеодосій и Іоаннъ Богословъ. Вверху Тайная вечеря, внизу видъ Лавры и подпись: «року 1708. Марко Z.» 9.9×6.

2. На оборотѣ 1-го листа Распятіе; оно копировано точь въ точь съ находящагося въ изданіи 1629 года. На заднихъ башенкахъ прибавлены флаги (которыхъ на доскѣ 1629 года нѣтъ): «1708 Марко». 7.1×5. Доска эта отпечатана въ Евангеліи, Кіевъ 1712 (на оборотѣ заглавнаго листа), въ Менологіонѣ, Кіевъ 1718, (на оборотѣ 3 листа), и въ Тріоди, Кіевъ 1715.

3. (л. 128 об.) Святый Василій Великій; копированъ съ изданія 1629 года: «Року 1708 М. Сем.» 4.2×6.5.

4. (л. 185 об.). Св. Григорій Двоесловъ; въ ростъ, въ лѣвой рукѣ держитъ раскрытую книгу, въ ней: «Никто-же в церкви более вредитъ.....»; внизу: «1708 М. С.»; 6.4½×4.2.

Всѣ четыре листа очень хорошо выгравированы и принадлежатъ къ лучшимъ Кіевскимъ гравюрамъ на деревѣ.

СЕМЕНОВЪ; граверъ на мѣди; гравировалъ Модныя картинки: **1.** № 1 къ Литер. Прибл. къ Р. И. | 1833. **2.** къ № 98 Литер. Прибл. къ Р. И. | 1832. **3.** къ № 101 Литер. Прибл. къ Р. И. | 1832. Подъ этими тремя картинками подпись: «Гр. Семеновъ».

СЕМЕЧКИНЪ; граверъ на мѣди; его работы:

1. Доска въ: «Mus. Demidoff: Astrea interstineta. Въ ч. III. pl. 2.

2. Планъ Московскаго ботаническаго сада: «Mappa Horti Botanici Mosquensis 1807. | Christ Kock del. — V. Semiaschtschkine sculpsit». Гравированъ рѣзцомъ, въ двойной листъ. При книгѣ: «Hortus Mosquensis MDCCCVIII». — См. Цеттеръ.

Въ 1854 Семечкинъ дѣлалъ Хромолитографіи для Керченскихъ древностей (см. К. Аѳанасьевъ).

СЕМИРАДСКІЙ, Генрихъ Ипполитовичъ (Semiradski); род. 1843; академикъ съ 1873; профессоръ съ 1877 г.; исполнилъ три литографіи: **1.** Избіеніе младенцевъ 1869 съ своей картины, за которую получилъ премію Ак. Худ. Въ Худож. Автографѣ 1869. **2.** Довѣріе Александра Македонскаго къ врачу Филиппу, съ своей картины, за которую онъ получилъ золотую медаль въ 1870. Въ Худож. Автографѣ 1870,—и **3.** Сцена изъ картины «Свѣточи христіанства (1877): H. Semiradzki». Помѣщена въ журналѣ «Свѣтъ» за 1877.

СЕМЫГИНОВСКІЙ, Прокопій; граверъ на деревѣ 18-вѣка. Его работы: Евангелистъ Іоаннъ: «Прокопь Семыгиновскій».

СЕНКѢВИЧЪ, Денисъ; граверъ на деревѣ, монахъ. Его работы: Видъ Креховскаго монастыря, 1699 г.—См. Р. Н. К. II, 300.

СЕРГѢЕВЪ, — имѣлъ въ Москвѣ металлографію для печати лубочныхъ картинокъ.—См. Рус. Народ. Картинки, IV. 167, 181, 185; V. 294.

СЕРГѢЕВЪ, Леонтій; ландкартный подмастерье Акад. Наукъ. Род. 1753 † 1799 (Петровъ). Онъ награвировалъ карту Чукотскаго носа въ Историческій Мѣсяцословъ на 1789 годъ.

СЕРГѢЕВЪ, Л.; граверъ въ Депо картъ; его имя стоитъ подъ четырьмя картами при книгѣ: «Топографическое описаніе Калужскаго Намѣстничества, Москва 1794»: «Вырез. Л. Сергѣевъ».

СЕРГѢЕВЪ, Ѳедоръ; былъ назначенъ знаменьщикомъ при Московскомъ печатномъ дворѣ по типографской смѣтѣ, составленной въ Іюлѣ 1612 г. См. приложеніе I-е.

СИВИНЪ; граверъ, мастеръ Московской Сѵнодальной Конторы, 1800 г. (Петровъ).

СИДАРЕВСКІЙ, Елисей Ѳедоровъ сынъ; вольнонаемный знаменьщикъ; въ 1677 г. 9 Апрѣля ему заплачено «отъ знамени заставицы съ лицы Рождества Пресвятыя Богородицы 16 алтынъ 4 деньги». См. приложеніе I-е.

СИДО (Sideau); силуэтеръ, бывшій въ Петербургѣ въ 1782 и 1783 гг. За это время онъ сдѣлалъ множество силуэтовъ со всей тогдашней знати. Нѣкоторые изъ этихъ силуэтовъ выполнены перомъ, китайскою тушью; другіе, впрочемъ весьма немногіе, гравированы на мѣди; самое же большое число ихъ вырѣзано ножницами изъ тонкой черной бумаги и вклеено въ гравированныя рамки. Въ моемъ собраніи есть цѣлая книга съ такими силуэтами (60 листовъ); въ Художественномъ Музеѣ при Геттингенскомъ Университетѣ (такъ называемомъ Aula), есть тоже большое число ихъ; они подарены Музею докторомъ Ашемъ.

Портреты Екатерины, вырѣзанные силуэтеромъ Сидо съ ея тѣни, очень схожи и типичны (№ 266). Сидо вырѣзалъ цѣлыя силуэтныя картины изъ многихъ лицъ. Изъ гравированныхъ имъ особенно замѣчательна портретная картинка: O nimium fortunati subditi, картинка въ длину, гравированная рѣзцомъ въ 1782 году. Въ серединѣ сидятъ, въ креслахъ, Императрица Екатерина II и Великая Княгиня Марія Ѳеодоровна; великій князь Александръ Павловичъ подаетъ Екатеринѣ ракетку (для игры въ воланъ); великій князь Константинъ Павловичъ обнимаетъ свою мать. За кресломъ Великой Княгини Маріи Ѳеодоровны стоитъ Бецкій; за кресломъ Екатерины, великій князь Павелъ Петровичъ; онъ разговариваетъ съ старикомъ графомъ Панинымъ, который опирается на трость. Позади стоятъ: слѣва, князь Рѣпнинъ, а справа Ланской; правѣе А. Нарышкинъ, а у борта картинки Остерманъ. Съ лѣвой стороны: князь Безбородко, а за нимъ князь Потемкинъ-Таврическій. Вдали видѣнъ памятникъ Петру Великому. Впереди на полу лежатъ: труба, якорь, ядра, барабанъ, и другія военныя принадлежности.

СИКАВИНЪ, А.; числился по спискамъ Академіи Художествъ въ Мартѣ 1817 г. въ граверномъ классѣ. Награвировалъ одну доску: «Фасадъ Шепелевскому дворцу. — Чертилъ Аверинъ. — Грав. А. Сикавинъ». — См. Ефимовъ.

СИМОНО; см. Лармессенъ.

СИМЕОНЪ, выгравировалъ на деревѣ довольно плохо Успеніе Богоматери и гербъ братства Львовскаго для Львовской Тріоди 1663 г.—2.8 × 2.9.

СИНИЦКІЙ, Макарій, М. С. (Sinizki); Іеромонахъ Черниговскаго Ильинскаго монастыря; граверъ на деревѣ и рѣзцомъ. Его работы:

1—3. Въ книгѣ Новый Завѣтъ, Черниговъ 1717: три изображенія въ Апокалипсисѣ, съ

подписью: 1) «М: Си»; на 2) «Макарі Сініцки»; на 3) «Макарій». Рисунки заимствованы изъ Апокалипсиса, рѣзаннаго Прокопіемъ въ 1646—1662 г. (Пекарскій, II. 378).

4. Воскресеніе Христово: «І. Макарій». — $9.9 \times 5.9^1/_2$.

5. Св. Евангелистъ Лука. Таже подпись. — 9.1×5.5.

6. Св. Іоаннъ Златоустъ; тоже.—$2.8 \times 4.7^1/_2$.

6-а. Тоже, съ греческой надписью, и: «І. Макарій».

7. «Преднача Маріамъ...» «І. М.» 3.11×2.4. Рѣзц.

8. Давидъ передъ Ковчегомъ: «І. М.» $4.1^1/_2 \times 2.3^1/_2$.

9. Евангелистъ Лука: «І. М.»—5.7×4.2.

10. Евангелистъ Маркъ: «І. М.» 9.7×5.5,

11. Св. Григорій: «І. М.» 9.7×5.5.

12. Св. Василій: «І. М.» $4.7^1/_2 \times 2.7^1/_2$.

13. Arios (Василій): «І. М.» 1635. $9.6^1/_2 \times 5.4^1/_2$.

14. Іоаннъ Дамаскинъ: «І. Макарій». $9.9 \times 5.8^1/_2$.

15. Заглавный листъ (съ пустой серединой), съ изображеніемъ Св. Духа и молящагося народа: «Изобрази Іеросхімонахъ Макарій 1738». $9.10 \times 6.^1/_2$. Всѣ 15 находятся въ собраніи Кн. Бѣлосельской-Бѣлозерской.

16. Заглавный листъ къ книгѣ: Полууставъ, Кіевъ 1691: «М. С.» 8^0.

СИХУСЕНЪ; такъ ошибочно названъ у Фіорилло (Исторія Искусствъ въ Россіи) французскій граверъ Томассенъ. П. П. Бекетовъ повторилъ эту ошибку въ своихъ замѣткахъ, напечатанныхъ А. М. Новицкимъ въ Русскомъ Архивѣ 1893 г. 303.

СКАЛОНЪ, Дмитрій Антоновичъ, изъ числа офортистовъ, работавшихъ подъ наблюденіемъ А. И. Сомова. Въ моемъ собраніи его работы есть два листка: **1.** Бахусъ въ вѣнкѣ изъ винограда: «Д. Скалонъ»; 6.6×4.10; и **2.** Древній воинъ съ копьемъ и мечемъ; безъ подписи; 6.4×5. Обѣ фигуры поясныя; послѣдняя сдѣлана съ рисунка Леонардо да Винчи.

СКАМОНИ, Георгій Яковлевичъ (Scamoni); граверъ и директоръ гравернаго отдѣленія въ Экспедиціи Заготов. Госуд. бумагъ, съ 1878 года.

Изобрѣлъ особый способъ геліогравюры, при которомъ желатинное клише кладется въ гальванопластическую ванну и покрывается слоемъ мѣди, причемъ образуется мѣдная доска, которую можно пускать въ печать почти безъ ретуши. Этимъ способомъ воспроизведены всѣ 17 гравюръ Чемесова и множество гравюръ, помѣщенныхъ въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи; изъ числа ихъ есть много такихъ, которыя положительно нельзя отличить отъ оригинала, какъ напримѣръ знаменитый портретъ Виніуса (работы Вишера), который приводилъ въ изумленіе самихъ граверовъ на выставкѣ въ Амстердамѣ. См. Константиновъ.

СКАМОНИ, Л. (L. Scamoni). Сынъ предыдущаго; награвировалъ офортомъ: Весенній пейзажъ: «Л. Скамони».

СКВОРДИНЪ; ландкартный граверъ и граверъ литеръ. Его имя помѣчено подъ дорожной картой Кавказскаго Края, гравированной въ Топографическомъ Депо въ 1842 году.

СКОБЕЛКИНЪ, Дмитрій; граверъ на мѣди народныхъ картинокъ; его работы: **1.** «Знай себя указывай...» Р. Н. К., I, 312; **2.** Карпъ и Ларя (430); **3.** Старый нѣмецъ на колѣняхъ у молодой нѣмки (448); **4.** Богородица всѣхъ скорбящихъ, Р. Н. К. III. 497.

СКОРОБОГАТОВЪ; ландкартный граверъ; его имя, — вмѣстѣ съ именами ландкартныхъ граверовъ: Сорокина, Ордина, Назарова, Дементьева, Эргота, Полякова, Шишкина, Матвѣева, Тюрина и Наговицына, — помѣчено на 8-ми листовой картѣ Крыма, гравированной въ Военно-Топограф. Депо въ 1842 году.

СКОРОДУМОВА, Марья; см. Иванова.

СКОРОДУМОВЪ, Гаврила Ивановичъ (Scorodoumof); родился въ С.-Петербургѣ 12 Марта 1755 г. (по Акад. Мат. Петрова, въ 1748); сынъ живописца Ивана Ивановича Скородумова; въ отроческихъ лѣтахъ отданъ въ Академію Художествъ, гдѣ занимался живописью масляными красками, акварелью (*) и гравированіемъ. 9 Января 1771 г. онъ получилъ 2-ю серебряную медаль за натурный рисунокъ, а въ 1772 г. 1-ю золотую медаль за гравюры рѣзцомъ: «Лотъ съ дочерьми» и «Натурщика» съ ориг. Лосенки;

(*) Біографическія свѣдѣнія заимствованы изъ отчетовъ Акад. Худож. и изъ статьи о Скородумовѣ, помѣщенной въ Сынѣ Отечества за 1852 г. VIII, 58.

за эти гравюры онъ посланъ въ 1773 г. пенсіонеромъ въ Лондонъ. Здѣсь Скородумовъ бросилъ рѣзецъ и занялся у гравера Бартолоцци гравированіемъ пунктирнымъ манеромъ, который былъ въ то время въ большой модѣ. Скородумовъ имѣлъ въ Лондонѣ значительный успѣхъ и много заказовъ, женился на англичанкѣ и жилъ въ полномъ довольствѣ. Разсказываютъ, что король Георгъ III лично зналъ его и уговаривалъ навсегда остаться въ Англіи.

Скородумовъ вернулся въ Петербургъ въ 1782 году. Въ 1785, 17 Іюля, онъ сдѣланъ Академикомъ гравированія и граверомъ Кабинета Ея Имп. Величества, получивъ при этомъ должность смотрителя гравюръ при Эрмитажѣ, съ жалованьемъ въ 1200 рублей.

Кромѣ гравированія Скородумовъ занимался въ Петербургѣ акварелью и миніатюрой; писалъ по заказу Кабинета портреты Царскихъ особъ для жалованныхъ перстней и табакерокъ. Онъ умеръ въ С.-Петербургѣ 12 Іюля 1792 г., 37-ми лѣтъ отъ роду (*). А. Е. Пальчиковъ разсказывалъ мнѣ, со словъ родственниковъ Скородумова, что покойный сильно пилъ; въ день смерти онъ былъ въ гостяхъ у купца Струнникова, и послѣ обѣда легъ на сырую траву; къ вечеру у него сдѣлалась холерина, а къ ночи онъ кончилъ жизнь.

Дѣтей у него нѣбыло. Жена его вышла замужъ за баталическаго живописца М. М. Иванова; она сама занималась гравированіемъ пунктиромъ, которому она обучилась у своего мужа. Скородумовъ кромѣ того обучилъ своему мастерству зятя своего, медальера Сергѣя Васильева и гравера Ивана Розонова, сдѣлавшагося родоначальникомъ цѣлой школы русскихъ граверовъ пунктирной манерой.

Гравюры Скородумова, выполненныя рѣзцомъ, не имѣютъ большого значенія; пунктирныя же работы его, напротивъ того, могутъ быть поставлены на равнѣ съ лучшими произведеніями Бартолоцци. Особенно хороши его женскія головки и «граціозные сюжеты» съ картинъ Ангелики Кауфманъ. Они очень цѣнятся въ чужихъ краяхъ и продаются въ настоящее время отъ 8 до 15 рублей за листъ. Портреты его тоже очень цѣнятся любителями; большинство ихъ очень рѣдки, а нѣкоторые, какъ напримѣръ: Дашкова, Шварцъ, Н. П. Румянцевъ, Семейство Дашковой, графиня Брюсъ, — извѣстны въ самомъ небольшомъ числѣ экземпляровъ (*).

Въ Эрмитажѣ находится полное собраніе всѣхъ гравированныхъ Скородумовымъ портретовъ и кромѣ того цѣлая книга, поднесенная имъ Императрицѣ Екатеринѣ II, съ мелкими гравюрами; большинство ихъ къ сожалѣнію, по принятому въ то время обычаю, вырѣзаны въ видѣ оваловъ и кружечковъ и вклеены въ красивыя рамки, при чемъ всѣ подписи отрѣзаны. Къ книгѣ приложенъ каллиграфически написанный заголовокъ: «The | Following Collection of | prints | Are humbly Dedicated to | Her Imperial Majesty | of all the Russias, | And Inscribed by Her Majestys most Humble | And Devoted Subject and Servant | Gabriel Scorodoomoff. | Tomkins Scripsit. London 1779.

Затѣмъ ни въ Лондонѣ, ни въ другихъ иностранныхъ Музеяхъ собранія гравюръ Скородумова не имѣется.

Главнымъ матеріаломъ для описанія работъ Скородумова послужилъ мнѣ Эрмитажный томъ, въ которомъ, какъ сказано выше, большинство гравюръ обрѣзаны вплотную; затѣмъ мое собственное собраніе, и собранія любителей гг.: Ваулина, Дашкова, Ефремова, Рейтерна и Тевяшова. Нѣсколько головокъ, изъ числа обрѣзанныхъ эк-

(*) На его памятникѣ сказано, что онъ умеръ 12 Іюля 1792 года, 37 лѣтъ. По этой датѣ ему было въ 1771 г. (годъ выпуска) 19 лѣтъ, что вполнѣ сходится съ тогдашними порядками. У Петрова мы находимъ три даты его рожденія: 12 Марта 1755, на объявленіи о столѣтіи со дня рожденія Скородумова; 16 Апрѣля 1753 г. въ Алфавитномъ Указателѣ (Историч. Общ.), и 12 Марта 1755 г. въ Дополненіи къ тому же алфавиту.—Въ Британскомъ Музеѣ, на обложкѣ къ его гравюрамъ (всего двѣ), помѣчено, что онъ родился въ 1748 г. и умеръ 1792 г.; жилъ въ Англіи 1775—1782. Откуда взяты всѣ эти даты—не указано. Въ Академіи сохранился портретъ Скородумова, написанный имъ самимъ, акварелью, — онъ награвированъ Іорданомъ. — Іорданъ разсказывалъ мнѣ, что у жены Скородумова былъ другой живописный портретъ его, написанный Рейнольдсомъ, и что по ея завѣщанію этотъ портретъ былъ положенъ въ ея гробъ и погребенъ съ нею.

(*) Куда дѣлись доски Скородумова, неизвѣстно; Н. И. Уткинъ и Ѳ. И. Іорданъ говорили мнѣ, что онѣ были проданы женой Скородумова въ Лондонъ, что въ числѣ ихъ была и огромная доска, оставшаяся неконченною за смертію Скородумова: Памятникъ Петру I Фальконета. Изъ дѣлъ Академіи видно, что въ 1821 г., т. е. въ годъ смерти жены Скородумова, печатальщику Гоберту было предписано: «доставить новые отпечатки съ доски гравированной Скородумовымъ». Есть извѣстіе, что доски Скородумова были представлены въ Академію по смерти его жены; но что Академія отказалась купить ихъ за негодностью къ печати.

земпляровъ въ Эрмитажномъ томѣ, мнѣ не довелось встрѣтить въ полномъ видѣ, а потому подписи подъ ними не приведены.

Листы, гравированные рѣзцомъ, Скородумовъ печаталъ только черной краской; пунктирные листы печатаны всѣми возможными красками: черной, красной, темнокрасной, бистромъ и т. д.

Работы Скородумова рѣзцомъ:

1 и **2.** Два листа изъ трехъ слѣдующихъ: 1. Фигура человѣка въ ростъ, прямо и въ профиль; 2. Мужская голова; прямо и въ профиль; оба эти листа: «Рисовалъ Антонъ Лосенко. — Гравировалъ Гаврила Скородумовъ». 17.7×12.9.

3-й листъ содержитъ «Изъясненіе краткой пропорціи человѣка», которое: «Гравировалъ Лит. Мастеръ С. Панинъ»; $17.1^1/_2 \times 12.8$.

Всѣ три листа существуютъ въ старинныхъ и въ новыхъ отпечаткахъ; послѣдніе продаются въ Акад. Худож. по 50 коп.

3. Богоматерь съ Младенцемъ Спасителемъ: «Держу содержащаго вся.—Гравировалъ съ картины Г: Бамбини ученикъ 5-го возрас: Гавр: Скородумовъ. Картина вышиною 3 фута $8^3/_4$ дюйма, шириною 2 фута $6^3/_4$ дюйма въ Санктпетербургѣ 1772 году». — 11.9×8 *.

4. Лотъ съ дочерьми; въ I отпеч. внизу нацарапано иглою: «Peint par De Lagrené.—Gravé à St.-Petersbourg. par G. Scorodoumow 1772». Во II-хъ отпеч. эта подпись стерта и замѣнена сдѣланною рѣзцомъ: «Писалъ Г. Лагренѣ. — Гравировалъ 5-го возраста ученикъ Г. Скородумовъ. | Лотъ съ дочерьми». Въ III-хъ, новыхъ и очень плохихъ, подписи тѣ же; доска выпечатана; продаются они въ Академіи Художествъ по 50 коп.

5. Сидящій человѣкъ, — натурный рисунокъ: «Ученіе съ натуры. Писалъ Г. Лосенко. Гравировалъ 5-го возраста ученикъ Г. Скородумовъ». $13.11^1/_2 \times 9.8$ *. Рѣдкій листъ. За №№ 4 и 5 Скородумовъ получилъ золотую медаль и посланъ за границу.

Къ его работамъ относятъ еще: Кающуюся Магдалину, копію съ гравюры Еделинка; на моемъ экземплярѣ нижнее поле совсѣмъ отрѣзано и я не рѣшаюсь приписать эту гравюру Скородумову.

6. Изображеніе графа А. А. Орлова, съ медали: «I. B. Gass f. — Scorodomoff sc.» — Отпечатанъ на заголовкѣ стиховъ, написанныхъ Струйскимъ въ 1789 г., въ честь этой медали *; въ I-й части Сочиненій Струйскаго, СПБ. 1790, 4°.

Работы Скородумова пунктирнымъ манеромъ.

7. В. Кн. Александръ Павловичъ (10-ти лѣтъ) и **8.** В. Кн. Константинъ Павловичъ; по свидѣтельству Штелина оба награвированы въ 1787 году. I-е отпеч. прежде всякой подписи и до второго ободка кругомъ овала; II-е съ ободкомъ и подписями; имени Скородумова на нихъ не поставлено.

9. Графиня П. А. Брюсъ; безъ имени Скородумова; въ моемъ собраніи экз. до подписи. Другихъ экз. я не встрѣчалъ вóвсе.

10. Князь А. А. Вяземскій; I, до подписи, — у Гр. Д. И. Толстого; II-е съ подписью; въ III прибавлено: «Грав. Скородумовъ. 1786 Года».

11. Кн. Е. Р. Дашкова: «Scorodoomoff del. et sculp..... pub... 22 Octo$^{r.}$ 1777....». Рѣдкій листъ.

12. Семейство Кн. Дашковой; неконченная гравюра; уникъ въ Эрмитажѣ.

13. Екатерина II, съ ориг. Рокотова; I, прежде всякой подписи; въ Эрмитажѣ и у Воейкова (въ Тамбовскомъ музеѣ); II-е безъ герба, съ подписями однихъ мастеровъ; Эрмит., у Гр. Д. И. Толстого; III съ полными подписями.

14. Она же въ профиль, съ ориг. Шубина; I и II до подписи; въ I бриллiантъ на коронѣ въ 4 линіи (у П. А. Ефремова); во II онъ убавленъ въ 3 линіи (у Воейкова); III, съ подписью: «Delineavit et Sculpsit G. Scorodumow ....»; въ IV, эта подпись стерта.

15. В. Кн. Павелъ Петровичъ, и **16.** В. Кн. Марія Ѳеодоровна, съ подписью: «Scorodumoff fecit St.-Petersbourg..... cour 16 avril 1797.... se vend à Varsovie....». Слѣдов. эти портреты были публикованы послѣ смерти Скородумова (2-мъ изданіемъ?).

17. И. И. Михельсонъ; съ подписью Академика Скородумова. — **18.** В. К. Павелъ Петровичъ, съ ориг. Рослена; съ именемъ Скородумова и: «published.... 1781». Въ I-хъ отпеч. лице Павла старообразное; во II-хъ, оно моложе; правое ухо совсѣмъ открыто, тогда какъ въ I-хъ оно на половину прикрыто локономъ. — **19.** Гр. Н. П. Румянцовъ, въ треугольной шляпѣ: «G. Scorodoomoff sculp. 1781». Рѣдкій листъ.

20. Іоганъ Гот. Шварцъ, рѣзчикъ по дереву; съ именемъ Скородумова. I и II отпеч. въ четыреугольникахъ; I до надписи кругомъ овала и безъ имени Скородумова; II-е съ этими подписями; въ III-хъ портретъ въ овалѣ. Всѣ отпечатки рѣдки.

21. Поясное изображеніе умершаго Кн. Потемкина-Таврическаго. Уникъ въ Собр. П. Я. Дашкова.

22. Смерть Потемкина въ степи; большая гравюра вдлинну: «Рис. Мих. Ивановъ. — Грав. Гавр. Скородумовъ»; I-е отпеч. съ одними стихами: «О видъ... твой прахъ»; II-е съ описаніемъ на франц. и нѣмец. языкахъ. Оба отпеч. рѣдки.

Изъ числа русскихъ портретовъ, гравированныхъ Скородумовымъ, воспроизведены въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи №№ 7, 11, 12, 19, 20 и 21.

Іорданъ говорилъ, что въ послѣдніе годы жизни Скородумова СПБ. Комиссія строеній заказала ему награвировать видъ памятника Петру I, съ частію набережной, и что имъ работа эта была начата на нѣсколькихъ доскахъ и одна доска была имъ почти окончена (длинная, узкая полоса). Тоже удостовѣряетъ и А. Е. Пальчиковъ. Мнѣ не случалось видѣть такой полосы.

23. Августа Кампбель: «Angelica Kauffman pinx^{t}. G. Scorodoomoff sculp. — Lady Augusta Campbell. London. Printed for R. Sayer et I. Bennett; № 53 Fleet Street; as the Acts directs, Iuly 2^{d} 1776». 6.3×5. Есть отпечатки красками.

24. Іоаннъ Креститель, обнимающій овечку,— съ картины Мурильо, находящейся въ Эрмитажѣ. I-е отпеч. прежде всякой подписи; въ собр. Томилова отпеч. красной краской; II-е, съ слѣдующими подписями: «Suae Imperatoriae Majestati Catharinae Secundae Imperatrici omnium Russiarum atque autocratrici etc. etc. etc. Ex tabula Picta Murillo quae est in musaeo Serenissimi Principis Gregorii Alexandridis Potemkin Exsculpsit atque dedicavit G. Scorodumow Suae Imperat. Majest. chalcographus Petropoli 1785»; III отпеч. много слабѣе, но не подправлены; вышеприведенныя подписи всѣ счищены, а вмѣсто нихъ поставлено: «Morillo pin. — G. Scorodumov: Scl:». 16.8×11.4$^{1}/_{2}$.

25. Улисъ открываетъ Ахилеса, переодѣтаго женщиной, въ домѣ Ликомеда. 10.5×13.5$^{1}/_{2}$. Въ I отпеч. подписи: «Angelica Kauffman Pinxit.— John Boydell excudit 1782.—Scorodoomoff, Sculpsit.—Ulysses having by Craft discover'd Achilles.... Published May 1st 1782, by Iohn Boydell, Engraver in Chapside, London». Во II-хъ отпеч. подписи такія же, но вырѣзаны вновь; вверху прибавлено: «Achille quoiqu' habillé en femme est découvert par Ulysses, dans le palais de Lycomède et conduit au siège de Troye». Адресъ вверху: «Iohn Boydell excudit 1782» стертъ; а внизу прибавлено: «A Paris chez Chaillon Salle neuve du Palais Marchand». Въ моемъ собраніи есть I отпеч. красной краской, и два II-хъ: одинъ отпечатанный красной, а другой разными красками.

26. Діана и Актеонъ; самая большая изъ досокъ Скородумова. I-е отпеч. съ одними подписями мастеровъ (иглой) и адресомъ торговца Бойделя (тоже иглой) *. Во II-хъ внизу пригравирована подпись: «Carlo Maratti Pinxit. — Scorodoomoff Sculpsit.—John Boydel excudit 1781.—Diana and Acteon. From the Original Picture in the Collection of Richd Lloyd Esqr — Published Jany. 1st. 1781 by John Boydell Engraver in Cheapside London». 23.2$^{1}/_{2}$×17.1 *.—Печатанъ только черной краской.

Сюжеты въ кругахъ:

27. Жертвоприношеніе Церерѣ; большая гравюра въ кругѣ (Діаметръ = 16.4$^{1}/_{2}$): «Angelica Kauffman pinx^{t}.—G. Scorodoomoff sculp^{t}. — Sacrifice to Ceres. — Sacrifice à Cérès. From the Original Picture by Mrs Angelica Kauffman. London Printet for R Sayer et I. Bennett, № 53 Fleet Street; as the Act directs. Octr. 4. 1778» (женщина, стоящая на колѣняхъ, находится слѣва).

28. Три танцующія граціи; амуръ сидитъ справа и играетъ на лирѣ; большая гравюра въ кругѣ (діаметръ = 16.5): «Angelica Kauffman pinx^{t}. — G. Scorodoomoff sculps^{t}. — The Graces Dancing.—Danse des Graces.—From the original Picture by Mrs Angelica Kauffman.—London, Printed for R. Sayer & J. Bennett, № 53. Fleet Strect; as the Act directs, Octr 24. 1778 *». (Амуръ сидитъ справа). Въ моемъ собраніи отпечатки №№ 27 и 28 киноварью.

29. Таже самая картинка, скопированная самимъ Скородумовымъ точь въ точь, но въ обратную сторону: Амуръ сидитъ слѣва; мѣра таже; подписи мастеровъ повторены буквально; средней подписи въ моемъ экземплярѣ (черной краской) нѣтъ (The Graces.... Graces).

30—35. Война Грацій съ Амуромъ; шесть картинокъ въ кругахъ (Діам. = 11.2); а именно:

1) Жертвоприношеніе Амуру: «An Offering to Love—L'Offrande à l'Amour.—Angelica Kauffman. Pinx^{t}. — Bryer Excu^{t}. — Scorodoomoff Sculp^{t}.— From the Original Picture by Angelica Kauffman in the Possession of Mr Bryer.—London. Publish'd according to Act of Parliament March 10th 1778 by H. Bryer S^{t}. Martins Lane *».

2) Купидонъ связываетъ Аглаю: «Aglaia bound by Cupid.... «Въ Павловскомъ дворцѣ экз. безъ имени Скородумова; съ адресомъ Breyer'a 1778.

3) У Купидона отняты стрѣлы: «Cupid no more shall Hearts betray. (The Graces steal His Power away). Engraved from an Original Picture by An-

gelica Kauffman. — Angelica Kauffman pinx^{t}. — Bryer Excut. — G. Scorodoomoff Sculp. — Published according to Act of Parliament March 31.1777. by H. Breyer, S^{t}. Martins Lane. London». — I-е отпечатки прежде словъ: «Cupid no more...». Въ Павловскѣ.

4) Амуръ отнимаетъ у Граціи свои стрѣлы: «Angelica Kauffman pinxt. — Bryer excudit. — Gab^{l}. Scorodoomoff sculp^{t}. — Cupid struggling with the Graces to recover this Arrows. — From the Original Picture by Angelica Kauffmann in the Possession of H. Bryer. — Published as the Act directs Augt. 20th. 1777. by H. Bryer S^{t}. Martins Lane. London *». I-е отпечатки прежде адреса *.

5) Мщеніе Амура: «Angelica Kauffman Pinx. — W. W. Ryland Excud^{t}. — Gab^{l}. Scorodoomoff sculp^{t}». (Эти подписи сдѣланы слабо иглой). — «Cupid's revenge. — Le vengéance de l'Amour. — Published as the Act directs Mar 1. 1779 for the Proprietor № 159 Strand London» *. Діам.=11.3. I-е отпечатки прежде всякой подписи, — въ Эрмитажѣ экземп. отпечат. коричневой краской.

6) Тріумфъ Амура: «Angelica Kauffman pinx^{t}. — Bryer excudit. — Gab^{l}. Scorodoomoff Sculp. — The Triumph of love. — le triomphe de l'Amour. — To her Highness the Princess Daschkow, This Plate from the Original Picture by Angelica Kauffman is with great respect Dedicated by her Highnesses most Obedient Servant Gab^{l} Scorodomoff. — London. Published as the Act directs Jan 15st. 1778 by H. Bryer S^{t}. Martins Lane *». У Е. Е. Рейтерна безъ подписи печат. красною краскою.

Наглеръ говоритъ, что всѣ эти 6 гравюръ существуютъ въ отпечаткахъ прежде подписей, и что печатались онѣ красной и черной краской (Nagler. Künstlerlex.).

35-а. Таже самая картинка № 6, довольно грубо скопированная, точь въ точь, но въ обратную сторону (Амуръ въ колесницѣ находится справа): «Angelica Kauffman pinx. — Gab. Scorodomoff sculp. — The triumph of love. — Le triomphe de l'amour. — Se vend a Paris, chez Mad^{e} Breton, Marchande d'Estampes, dans le Jardin du Palais Royal, près le Caffé de Foi et Rue du Chantre, maison du Chandelier *».

36. Сусанна и старики; I-е отпеч. прежде подписи (Nagler. XVI. 174); II-е съ подписью: «Guido Reni pinxit. — G. Scorodoomoff sculpsit. — The seducers — Les seducteurs — Publish'd as the Act directs March 11. 1779. et to be had at Torres Printseller № 44 in Market Lane behind the Opera House. London». 6×5.9. Есть отпечатки киноварью. Картина находится въ Эрмитажѣ.

37. Игроки; дружка Сусаннѣ; въ кругѣ, діам. = 6.2$^{1}/_{2}$. Подписи: «G. Scorodoomoff Eng. to her Imp^{l} Maj^{y} of all the Russias sculpsit. The Gamblers — Les joüeurs. — Published as the Act. directs Decr. 1. 1778 and to be had at Torres, Printseller № 44, in Market Lane behind the Opera House. London». I-е отпеч. до подписи, съ однимъ именемъ: «Babwen pinx^{t}. — Scorodoomoff...». Въ Эрмит. экземпляръ, отпечатанный коричневой краской.

38. Абеляръ и Элоиза, застигнутые Фюльберомъ; кругъ, діам. = 11.1. Эта гравюра исполнена Скородумовымъ два раза: 1-я доска; I-е отпеч. прежде подписи, съ одними именами мастеровъ. Въ Библіотекѣ Павловскаго дворца. — II-е съ подписью: «Angelica Kauffman pinx^{t}. — Scorodomoff sculp^{t}. — Abelard et Eloisa Surpris'd by Fulbert. — Publish'd acording to Act. Nov^{r} «1» 1778 by H. Bryer London» *. III-е съ вытравленной и подправленной доски, съ адресомъ: «London, Published Jany. 15 1805 by A. Molleno, № 29 Pall Mall, Printseller to her R. H. the Duchess of York» *.

39. Вторая доска; скопирована точь въ точь съ первой, въ ту же мѣру и сторону, — должно быть самимъ Скородумовымъ; съ тѣми же подписями мастеровъ и адресомъ; но съ другимъ титуломъ: «Abelard et Eloisa Surpris'd by Fulburd». Въ моемъ собраніи есть I отпечатокъ этого листа, прежде ретуши рѣзцомъ на одеждѣ Фюльбера и прежде строкъ въ лежащей на полу книгѣ; подписи тѣже, — мѣсто, гдѣ долженъ быть адресъ, отрѣзано.

40. Прощаніе Абеляра съ Элоизой; дружка предыдущей картинкѣ, въ кругу и той же мѣры; I-е отпеч. прежде подписи (Nagler KL); во II-хъ подписи: «Angelica Kauffman Pinxit. — Gab^{l}. Scorodomoff sculp^{t}. The Parting of Abelard et Eloisa. La Séparation d'Abelard et Eloise. — Published according to Act August 10. 1780. for the Proprietor at № 7. Johnsons Court Fleet. Strand London *». Въ III-хъ поставленъ адресъ: «Molteno.... June 30th 1803 *».

41. Смерть Элоизы; въ кругу, одной мѣры съ предыдущими гравюрами; несомнѣнно работы Скородумова, хотя и не помѣчена его именемъ. Подписи: «The Death of Eloisa. La mort de Eloisa Vous qui.... lumière. | A. Paris chez Mme Breton M^{de} d'Estampes, dans le Jardin du Palais Royal, près le Caffé de foi, et rue du Chantre, Maison du Chandelier. — Angelica Kauffman pinx^{t}». — Экз. печатанный красной краской находится въ Павловскомъ дворцѣ, и лежитъ вмѣстѣ съ другими работами Скородумова, поднесенными имъ Вел. Кн.

Маріи Ѳеодоровнѣ и Вел. Князю Павлу Петровичу.

42. Ромео и Джуліетта; она положила голову къ нему на плечо; въ овалѣ,—11.2×9.3. Внизу подписи: «B. West pinx^{t}. — V. M. Picot excu^{t}.— G. Scorodoomoff sculp^{t}. — The Parting of Romeo & Juliet. | Dedicated to the Unhoppy Lovers... № 16 Strand Published as the Act directs. June 26, 1775, by V. M. Picot. № 16, facing Hungerford Street, Strand London *».

43. Женщина, разсматривающая портретъ своего любовника: «A Lady, Contemplating on her Lovers Picture. | True Constancy no time, no Power con more | He that hath Known to Change, neer Knew to Love. | London. | Printed for R. Sayer et J. Bennett, Map. et Printsellers, № 53, Fleet Street, as the Act directs, 8 Octr 1777.—Angelica Kauffman pinxit.— G. Scorodomoff sculpsit». — $9.11^{1}/_{2}\times11.11^{1}/_{2}$. Въ Эрмитажной книгѣ отпечатокъ красной краской (№ 18).

44. Султанша лежитъ на софѣ и кормитъ попугая виноградомъ; овалъ въ ширину; 9.11 ×$11.10^{1}/_{2}$: «P. S. Loutherbourgh pinxit. — G. Scorodomoff sculpsit. A. Sultana. | — O let me press thee... And lose myself in the Luscurious fold. | London, Printed for R. Sayer et I. Bennett, Map. et Printsellers, № 53 Fleet Street; as the Act directs, 8th. Octr. 1777 *».

45—48. Четыре аллегорическія женскія фигуры, представляющія четыре добродѣтели: Правосудіе, Умѣренность, Крѣпость и Мудрость; въ кругахъ, діам. = 11. Подъ каждой подпись и адресъ, съ 1777 годомъ, мѣсяцемъ и числомъ.

1) Justice.| —To Her Majesty of all the Russias | this Plate is respectfully inscribed. | by her most humble obedient Servant and most faithful Subject.| G. Scorodomoff. | Angelica Kauffman pinx^{t} — G. Scorodoomoff sculp. | London: Printed for R. Sayer and I. Bennett, № 53 in Fleet Street, as the Act directs, 20 Jan. 1777».—I-е отпеч. прежде подписи: «Justice»,—въ Павловскомъ дворцѣ.

2) «Temperance. | To Her Imperial.... 10 Jan. 1777».

3) «Fortitude. | To Her Majesty.... 12 Febr. 1777».

4) «Prudence. | To Her Majesty.... № 53. in Fleet Street as the Act directs, 20 Feb. 1777».— Всѣ четыре находятся въ Эрмитажѣ, въ красныхъ отпечаткахъ.

Въ Словарѣ граверовъ Huber'a и Rost'a поименовано не четыре, а шесть добродѣтелей: къ описаннымъ выше прибавлены: Терпѣніе и Постоянство или Пенелопа; этихъ двухъ листовъ мнѣ не случалось видѣть, можетъ быть здѣсь упоминается ошибочно о шести добродѣтеляхъ, гравированныхъ Фаціусомъ съ Рейнольдса; см. ниже, въ концѣ этой описи.

49. Клариса Харлоу; гравирована Скородумовымъ два раза. Первая доска: I-е отпечатки съ подписью подъ самымъ овалomъ: «Reynolds pinx.—G. Scorodoumow sculp^{t}. | Published Marsh 10, 1775. by V. M. Picot. № 16 in the Strand *». Во II-хъ прибавлено: «Reflections on Clarissa Harlow». Подъ адресомъ: «London»; имена мастеровъ подъ овалomъ счищены и перенесены ниже въ прямую строку *.

50. Она-же; вторая доска, повторенная Скородумовымъ почти точь въ точь; измѣнены рука и лице. Подписи тѣ-же, что во II-хъ отпеч. первой доски; подпись Скородумова (подъ овалomъ) измѣнена въ: «G. Scorodomoff»; адресъ другой: «Published March 10, 1785 by Iohn Boydell Engraver in Cheapside — London *».

51 и **52.** Артемизія и Клеопатра: 51) «Artemisia. Angelica Kauffman pinx^{t}. — G. Scorodoomoff sculp. — London, Printed for R. Sayer et J. Bennett, № 53. Fleet Street, as the Act directs 1 June 1776 *». Въ овалѣ = $6.2^{1}/_{2}\times4.11$. — 52) «Cleopatra»; подписи тѣже, съ измѣненіемъ въ адресѣ года: «...21 May, 1776». — Въ Эрмитажѣ. У Е. Е. Рейтерна отпеч. красною краскою.

53 и **54.** Зара и Венеціанка: 1) «Zara.—P. de Loutherbourg Pinx^{t}. — G. Scorodoumov Sculp. | Pub. and Sold March, 12, 1776, by V. M. Picot, № 16 in c/y Strand London. | A. Londres chez Picot, au № 16, dans le Strand. | G. Scorodoumoff Eng^{d} to her Im^{l}. Maj^{y}. of all the Russias sculpsit» *. — 54) «A. Venetian. — G. Scorodoomow inv. et Sculp. London Pub. July 20. 1776 by V. M. Picot № 16 Strand». Въ овалѣ = 6.4×5. Лице ея на половину прикрыто покрываломъ; правой рукой она поддерживаетъ свой плащъ. Дружка № 53. I-е отпечатки съ однимъ адресомъ; въ Эрмитажѣ. Въ моемъ собраніи I-й, отпечатанъ красками, II-й киноварью.

55 и **56.** Лаиса и Ефесская матрона: 55) Въ овалѣ; поясная фигура; правая часть груди ея открыта, она скрестила на ней руки. Внизу подписи: «V. M. Picot ex^{t}. | Lais the Grecian courtezan. | G. Scorodoomoff Sculp^{t}. | Pub. and Sold Feby. 21. 1776. by V. M. Picot, № 16 in the Strand London | à Londre ches Picot au № 16 dans le Strand». 9×7.3. Въ Эрмитажѣ отпечатокъ киноварью.—56) «The ephesian matrone. | dedicated to d^{r}. Latter. | Pub: and sold Febr^{y}. 21. 1776 by V. M. Picot. № 16 in y^{e}. Strand. London. | From an

Original. | in the Drs Possesion | by his Humble Servent | V. M. Picot. — V. M. Picot ex^t. — J. Mortimer pinx^t. — G. Scorodoumow sc.». 9.1×7.5. Дружка № 55. — Почти поколѣнная фигура; матрона плачетъ надъ надгробнымъ памятникомъ, положивши на него обѣ руки.

57. Елена; поясное изображеніе женщины съ обручемъ и вуалемъ на головѣ; волоса ея спускаются локонами на шею; на груди видна брошка. Въ овалѣ; $6.4\frac{1}{2}\times5.1\frac{1}{2}$. — I-е отпеч. съ подписью: «Angelica Kauffmann pinx^t. — G. Scorodoomoff sculp. — Helen. — London. Printed for R. Sayer et J. Bennett, № 53 Fleet Street; as the Act directs July 24, 1776» *; во II-хъ, подписи тѣже; адресъ измѣненъ: «Published 12th May, 1794. by Laurie et Whittle, 53 Fleet Street, London» *.

58. Татарская дѣвушка; въ овалѣ, $\frac{1}{2}$ влѣво; на головѣ большой платокъ съ бахрамой, изъ подъ котораго видѣнъ справа локонъ волосъ: «J. Boydell esc^t. 1782—Scorodoomoff sculp. — Tartarian Lady. — Publish'd Octr. 1st. 1782 by J. Boydell, Engraver, Cheapside, London *». $6.5\frac{1}{2}\times5.2$. Въ Павловскѣ есть I-й отпеч. этой доски съ 1779 годомъ.

59. Черкешенка: въ овалѣ, $\frac{3}{4}$ впр.; она приподнимаетъ съ головы покрывало; рукава на ея куртѣ вышиты золотомъ. Въ Павловскомъ дворцѣ I-й отпечатокъ, до подписи; лице отпечатано красками; прочее красной краской; внизу адресъ: «To be sold at F. Vivares in Great Newport Street London».

60. Халдейка: «A Chaldean Lady.... 1778». Въ Павловскомъ дворцѣ отпечатокъ красной краской.

61 и 62. Селима и Скандеръ: 61) Поясное изображеніе женщины, $\frac{1}{2}$ вправо, съ чалмою и обручемъ на головѣ (Селима); 6.4×5. Въ Эрмитажной книгѣ экземпляръ обрѣзанный, отпеч. красной краской.—62) Мужская голова въ чалмѣ (Скандеръ), нѣсколько наклоненная внизъ; 6.3×5. Въ Эрмитажной книгѣ, экз. совсѣмъ обрѣзанный, отпеч. красной краской.

63. Женщина учитъ читать ребенка. Въ овалѣ: «Pub. et Sold 19 June 1776. by V. M. Picot, № 16, Strand. London». $6.7\times5.4\frac{1}{2}$. — I-е отпечатки до подписи и безъ именъ мастеровъ; въ Эрмитажѣ.

64. Богоматерь, съ ориг. Бамбини; въ овалѣ, поясной, $\frac{3}{4}$ впр.; лѣвая рука на груди; на голову накинуто покрывало; $4.10\frac{1}{2}\times3.9$.—Въ Эрмитажной книгѣ отпечатокъ киноварью и совсѣмъ обрѣзанный въ видѣ овала, безъ подписей.

65. Въ овалѣ,—женщина съ открытой грудью, она кричитъ; поясная, $\frac{3}{4}$ влѣво. Внизу подписи: «Pain. | Pub: et Sold Sep 15 1775 by V. M. Picot, № 16 Strand, London». — 4×3.5. Дружка № 64.

66. Леонора, — дѣвушка съ клѣткой; съ ориг. Кауфманъ; по грудь, въ овалѣ, въ листъ. Упоминается у Наглера: «Leonora, Mädchen mit dem Käfig, nach A. Kauffman».

67. Делія; упоминается въ Словарѣ граверовъ Huber et Rost'a. Всѣхъ этихъ листовъ (66 и 67) мнѣ не попадалось.

Наглеръ говоритъ, что Скородумовъ награвировалъ еще, вмѣстѣ съ I. G. Facius'омъ, картину, писанную на стеклѣ для окна и изображающую Рождество Христово и семь добродѣтелей, съ рисунка Рейнольдса; но это не вѣрно. Упоминаемая картина состоитъ изъ 11 листовъ, и всѣ эти листы подписаны одною и тою же подписью мастеровъ: «Engraved by G. S. et I. G. Facius» (*) означающею двухъ братьевъ Фаціусовъ: Георга-Сигизмунда и Іоанна-Готлиба, гравировавшихъ въ 1778—1785 гг. въ Лондонѣ пунктирныя доски для тамошняго торговца эстампами Бойделя. Очевидно, что Наглеръ принялъ начальныя буквы G. и S. (Георгій Сигизмундъ), за начальныя буквы имени и фамиліи Гавриды Скородумова. Впрочемъ въ біографіи Фаціусовъ онъ приводитъ тотъ же листъ «Рождество Христово» какъ гравюру братьевъ G. S. и I. G. Фаціусовъ, уже не упоминая о Скородумовѣ (Nagler. Künstlerlexicon, IV. 216; XVI. 172). Оба брата Фаціусы родились около 1750 года въ Регенсбургѣ, работали сперва въ Брюсселѣ, а потомъ, въ 1776 году переѣхали въ Лондонъ, гдѣ гравировали по заказамъ Бойделя. Отецъ ихъ долгое время былъ русскимъ консуломъ въ Брюсселѣ и вотъ причина,

(*) The West window of the chapel, new college, Oxford, after pictures painted by sir Jos. Reynolds and executed on glass by M-r Jervaise, engraved by S. G. and I. G. Facius. London. Published by the Proprietor John Boydell, — Engraver, in Cheapside, London MDCCLXXXV.—За этимъ заголовкомъ слѣдуетъ сборный листъ, на которомъ представлено цѣлое окно, со всѣми картинами и деталями и съ помѣтою внизу: «Engraved by Richard Earlom». Главная картина награвирована на 4-хъ листахъ; на среднемъ представлено Рождество Христово, на двухъ боковыхъ по три пастыря, а на верхнемъ Ангелъ въ облакахъ. Низъ окна составляютъ изображенія семи добродѣтелей, въ видѣ женщинъ: «faith, fortitude, temperance, prudence, hope, charity и Justice». Подпись мастеровъ подъ всѣми 11-ю досками одна и таже: «Engraved by G. S. et I. G. Facius», — всѣ 11 гравированы пунктиромъ и по манерѣ очень схожи съ работами Скородумова.

почему Фаціусы награвировали нѣсколько русскихъ портретовъ, въ томъ числѣ два портрета Екатерины II; они подписывались подъ своими произведеніями кромѣ «G. S. et I. G. Facius», еще и просто «Faciuss Sculpserunt», какъ напримѣръ на портретѣ принца Октавіуса, награвированномъ ими въ 1785 году. — Я и самъ былъ введенъ въ заблужденіе Наглеромъ и набралъ порядочное количество листовъ Г. С. Фаціуса, принимая ихъ за работы Скородумова.

По словамъ брата Скородумова, Гавриза Скородумовъ гравировалъ еще въ Лондонѣ картинки для Англійскихъ календарей; мнѣ не случалось таковыхъ видѣть (я слышалъ объ этомъ отъ А. Е. Пальчикова). Въ заключеніе приведу свѣдѣніе изъ книги Кашпирева (Памятникъ Новой Русской Исторіи, СПБг. 1873; III. 396) о томъ, что въ 1791 году была нарисована гравером Скородумовымъ карикатура, «на случай критическаго положенія Европы въ этомъ году».

СКОТЕНЪ (I. B. Scotin); граверъ при канцеляріи строеній и Академіи Художествъ; род. 1729 года. Его работы портретъ Фридриха-Вильгельма.

СКОТНИКОВЪ, Егоръ Осиповичъ; граверъ рѣзцомъ; родился около 1780 (*) года; ученикъ Академіи Художествъ; съ 1795 г. въ классѣ Клаубера; въ 1799 и 1801 г. получилъ 1-ю серебряную медаль за натурные рисунки (въ 5 возрастѣ); 1802 за гравюру «Лукреціи» 2-ю золотую медаль; въ 1803 выпущенъ съ атестатомъ 1-й степени, оставленъ при Академіи для усовершенствованія и получилъ денежное вознагражденіе за свою доску, изображающую Сивиллу (**). Въ 1804 г. въ Декабрѣ получилъ 1-ю золотую медаль за Распятіе, съ ориг. Лебрена, а въ 1806 назначенъ для отправки за границу; но въ 1808 году отъ этой отправки отказался, отзываясь тѣмъ, что получилъ выгодное мѣсто гравера при Московской Оружейной Палатѣ, вслѣдствіе чего въ Іюнѣ 1809 произведенъ въ Академики и уѣхалъ въ Москву (Матеріалы за 100 лѣтъ, I. 532) на означенное мѣсто.—Здѣсь онъ весьма посредственно награвировалъ доски для Описанія Московской Оружейной Палаты и производилъ работы по заказамъ Общества древностей и частныхъ лицъ. Работы свои онъ цѣнилъ довольно высоко; такъ напримѣръ въ 1827 году при вызовѣ въ Синодальную контору запросилъ за награвированіе доски для Антиминса 1500 рублей (такую же цѣну, впрочемъ, запросилъ и граверъ Флоровъ). Скотниковъ былъ хорошій рисовальщикъ и бойко владѣлъ рѣзцомъ. По словамъ Тромонина, Клауберъ очень любилъ его и подарилъ ему свой портретъ (Очерки, 144). Онъ подавалъ большія надежды, но кромѣ Распятія съ Лебрена, заслуживающаго полнаго одобренія, ничего серьезнаго не произвелъ. Въ Москвѣ онъ велъ жизнь очень невоздержную и пилъ «русскую простоту» по́ходя. Часто заходилъ онъ къ своему сверстнику Флорову, когда тотъ гравировалъ портретъ Суворова, по заказу Бекетова, и здѣсь, за стаканомъ водки, по цѣлымъ часамъ работалъ на его доскѣ (слышалъ отъ Тропинина и Е. И. Маковскаго). Скотниковъ умеръ въ Москвѣ 10 Марта 1843 года. Его работы:

1. Цесаревичъ Александръ Николаевичъ (Александръ II) и Великая Княжна Марія Николаевна; копія съ гравюры Райта; 1826. **2.** Цесаревичъ; съ рис. Колышкина 1828 г. **2-bis** Баратынскій, при его Стихотвореніяхъ, М. 1835 (съ ориг. К. Брюллова).— **3.** П. С. Валуевъ; 1811, рѣдкій листъ.—**4.** Дмитрій Самозванецъ; копія съ Киліановскаго оригинала (1839 г.). Въ I отпечаткахъ на нижнемъ полѣ находится портретъ Марины Мнишекъ, въ контурѣ; такихъ отпечатковъ, по увѣренію М. А. Оболенскаго, было сдѣлано всего 12 (но вѣроятно гораздо болѣе этого числа); первое изданіе этихъ портретовъ, въ 400 экземп., сгорѣло въ печатнѣ у Слюжинскаго.—Вообще листъ этотъ и въ позднѣйшихъ отпечаткахъ попадается не часто. — Доска хранится въ Архивѣ Министерства Иностранныхъ дѣлъ. — **5.** И. И. Дмитріевъ (1818); при 5-мъ изданіи его сочиненій.—**6.** Д. Е. Кашкинъ; съ рис. Кинеля, 1825 г. — **7.** А. Е. Лазаревъ, съ ориг. Тропинина; въ I отпеч., послѣднія двѣ строки подписи (ихъ всего 6) награвированы иголкой; во II-хъ онѣ усилены рѣзцомъ. — **8.** Г. Лестокъ, къ Исторіи медицины Рихтера; нѣмецкое изд. М. 1819 г.—**9.** Д. М. Львовъ, 1834 г.—**10.** Ѳ. А. Малиновскій 1812 г. При его книгѣ: «Избранныя поученія юношамъ, М. 1813».— **11.** Имп. Марія Ѳеодоровна въ траурѣ; съ ориг. Райта, 1827 г.

(*) По Петрову (Алфавитъ въ Сборникѣ Историч. Общества) невѣрно показанъ 1788 годъ: по этому расчету Скотниковъ поступилъ въ ученики Клаубера 7 лѣтъ, и получилъ серебряную медаль 11-ти лѣтъ! (Ошибка эта повторена и въ моемъ Подробномъ Словарѣ портретовъ) Скотниковъ умеръ въ Москвѣ лѣтъ 60-ти слишкомъ.

(**) Это и есть Лукреція, гравированная Скотниковымъ въ 1802 году.

11-а. Минасъ-Медичи, 1825; во II-хъ отпечаткахъ лице совершенно передѣлано.—**12.** Гр. А. И. Марковъ, 1827.—**13.** М. Н. Муравьевъ, съ ориг. Монье, 1810 г.—**14.** В. Кн. Николай Павловичъ (Николай I), съ рисунка Кипренскаго, 1818; II отпеч. съ титуломъ Императора.—**15.** Кн. М. А. Оболенскій, семи лѣтъ; гравир. въ 1812 г.—**16.** Гр. Н. П. Румянцевъ.—**17.** Гр. М. М. Сперанскій: «рис. и грав. Е. Скотниковъ 1822»; рѣдкій листъ.—**18.** Д. И. Фонвизинъ, 1829.—**19.** Кн. Н. Б. Юсуповъ: «рисовалъ и гравировалъ Егоръ Скотниковъ» (1816). I-е отпеч. прежде герба и подписи; Юсуповъ безъ ленты; II-е съ гербомъ и стихами; въ III-хъ стихи замѣнены подписью: «Дѣйствительный Тайный...»; IV отпеч. позднѣйшіе, съ доски, покрытой царапинами.—**20.** Памятникъ Суворову; «Гравир: ученикъ 5-го возр. Скотниковъ». 15.10×10.9. Грав. рѣзцомъ и лависомъ; во II-хъ отпеч. лависъ счищенъ.

21—31. Десять портретовъ (и печать) въ контурахъ, къ неизданной книгѣ Малиновскаго: «Біографическія Свѣдѣнія о управлявшихъ въ Россіи иностранными дѣлами Министрахъ; составленное Малиновскимъ» (въ 1816 г.): 1) А. Л. Ординъ-Нащекинъ; 2) А. С. Матвѣевъ; 3) В. С. Волынскій; 4) Кн. В. В. Голицынъ; 5) Гр. Ѳ. А. Головинъ; 6) Гр. Г. И. Головкинъ; 7) Гр. А. И. Остерманъ; 8) Кн. А. М. Черкаскій; 9) Гр. А. П. Бестужевъ-Рюминъ; и 10) Гр. М. И. Воронцовъ; 11) Государственная печать, которую В. С. Волынскій носилъ на шеѣ.—Доски въ Московскомъ Архивѣ Мин. Иностранныхъ Дѣлъ.

32. Лукреція, съ посвященіемъ Гр. А. С. Строганову, съ его гербомъ и 1802 годомъ: «Съ картины Г. Булона.—Рисов. и Гравировалъ Имп. Ак. Худож. Учен. 5 возр. Е. Скотниковъ». Въ листъ. Доска въ Акад. Художествъ. Новые отпечатки (очень хорошіе) продаются тамъ по 1 р.

33. Вѣтры подземные, напавъ на Цибелу, Матерь боговъ, хотятъ лишить ее царства; посвящено Гр. А. С. Строганову, съ его гербомъ и 1803 годомъ: «Съ рисунка Г. Доеня перваго живописца Его Импер. Величества». Справа тоже по французски. Гравировано рѣзцомъ и лависомъ, въ большой листъ. Доска въ Академіи Художествъ. Отпечатки продаются по 1 р.

34. Распятіе, гравюра рѣзцомъ, въ большой листъ; I-е отпеч. съ подписями однихъ мастеровъ, съ 1808 годомъ и гербомъ: «Пис. Е. Лебрюнъ. Рис: и Грав: Е. Скотниковъ подъ Смотреніемъ Г. Клаубера»; тоже по французски. Во II-хъ отпеч., по сторонамъ герба посвященіе Императору Александру I. За этотъ листъ Скотниковъ получилъ 1-ю золотую медаль и званіе Академика. Доска въ Акад. Художествъ; новые отпечатки, еще довольно исправные, продаются по 1 р. 50 коп.

По поводу этой гравюры, въ Журналѣ Совѣта Ак. Худож. «22 Генв. 1818 г. (л. 3) записано, что «Скотниковъ просилъ Академію сдѣлать отзывъ о его гравюрѣ Распятіе съ Лебрена, такъ какъ онъ гравюру эту въ 1809 году поднесъ Государю, и нынѣ для доклада о немъ Его Величеству требуется такой отзывъ».—Опредѣлено: «Г-ну Академику Скотникову дать отъ Академіи свидѣтельство.... что касается до достоинства подносимаго имъ эстампа, то оный дѣйствительно отвѣчаетъ тому таланту, за который г-нъ Скотниковъ былъ въ разныя времена отличаемъ Императорскою Академіею Художествъ».

35—43. Девять досокъ въ Атласъ Крузенштерна въ 1803—8 гг. (Атласъ вышелъ въ 1813); а именно: №№ 8—10, 53, 77—79, 82 и 97.—См. Клауберъ.

44—47. Четыре контурныя картинки въ Эрмитажную Галерею, изд. Лабенскимъ въ 1805 году; №№ 32, 34, 38 и 49.—См. Саундерсъ.

48—71. 24 контурныя картинки для галереи Графа Строганова; а именно: №№ 3, 7, 12, 15, 16, 26, 27, 30, 32, 33, 35, 36, 39, 62, 66, 68, 72, 75, 77, 79—83. Здѣсь представляется полное описаніе этого изданія, такъ какъ большая часть картинъ гравирована и рисована самимъ Скотниковымъ: «Collection d'estampes d'après quelques tableaux de la galerie de son exc. m^r^ le Comte A. Stroganoff gravées au trait par des jeunes artistes de l'Academie des Beaux-Arts à St.-Petersbourg. Les explications sont tirées du Catalogue raisonné fait par le proprietaire lui même. Imprimé chez Drechsler a St.-Petersbourg. 1807». (Это 1-е изданіе книги). Книга, въ большой листъ, раздѣлена на два отдѣла: картины и скульптура. Впереди помѣщенъ: 1) Портретъ гр. А. С. Строганова, грав. Клаубером.

2) Статуя Екатерины II, окруженная эмблемами наукъ и художествъ; съ подписью: «Quererebat Minervam sculptor | Catarinam invenit. | dessiné par O: Kiprinsky. — Gravé par M. Iwanoff. | tassard | de la Collection de S. E. Monsieur le Comte de Stroganoff». — Затѣмъ идутъ гравюры съ картинъ; подъ каждой находится подпись: «de la Collection de S. E. Monsieur le Comte de Stroganoff»; при каждой приложенъ отпечатанный на особомъ листѣ текстъ; нумеровъ и оглавленія къ нимъ нѣтъ.—Вотъ перечень ихъ:

3) Венера и купидонъ: «dessiné par O: Kiprensky.—Gravé par E. Scotnicoff. | Raphael d'urbino».

4) Святое Семейство: «dessiné par E. Scotnikoff.—Gravé par M. Iwanoff. | andré del sarto».

5) Святое Семейство: тѣ же мастера «... | angelo bronzino».

6) Божія Матерь на колѣняхъ предъ младенцемъ Христомъ, лежащимъ въ яслѣхъ: тоже «... | benvenuto de garofalo».

7) Чудо съ манною въ пустынѣ: «dessiné et Gravé par E. Skotnikoff. | jules romain».

8) Деревенская жизнь: «dessiné et Gravé par M. Iwanoff. | dominique feti».

9) «Sujet allégorique sur les arts libéraux; dessiné par E. Skotnikoff. — Gravé par A. Floroff. | bernardo strozzi».

10) Пейзажъ; dessiné et gravé par S. Galactionow. | claude gelée dit le Lorrain.

11) Пейзажъ въ героическомъ стилѣ: «dessiné et gravé par St. Galactionow. | gaspre dughet dit le poussin».

12) Мастерская плотника; «dessiné et gravé par E. Skotnikoff. | annibal carrache».

13) Святое Семейство; «dessiné par E. Skotnikoff.—Gravé par A. Floroff. | augustin carrache».

14) Оконченный эскизъ Кореджіевой ночи; «dessiné par E. Skotnikoff. — Gravé par M. Iwanoff. | antoine correge».

15) Св. Семейство; «dessiné par O. Kiprensky.—Gravé par E. Skotnikoff. | antoine corrège».

16) Богородица съ кроликами; «dessiné par O. Kiprensky.—Gravé par E. Scotnikoff. | frédéric baroche».

17) Божія Матерь; «dessiné par Skotnikoff.—Gravé par M. Iwanoff. | jules—césar procacini».

18) Св. Семейство; «dessiné par E. Skotnikoff.—Gravé par M. Iwanoff. | bartolomeo schidone».

19) Христосъ на Масличной горѣ: «dessiné par E. Skotnikoff, Gravé par M. Iwanoff. | guido reni dit le guide».

20) Бѣгство въ Египетъ; «dessiné par E. Skotnikoff.—Gravé par M. Iwanoff. | françois albane».

21) Плодородіе; «dessiné par E. Skotnikoff.—Gravé par M. Iwanoff. | carlo cignani».

22) Развалины; «dessiné et gravé par Schmide. | jean—paul panini». $3.10^1/_2 \times 5.9^1/_2$.

23) Тоже; «dessiné et gravé par Chmide. | jean—paul panini». $39^1/_2 \times 5.9$.

24) Портретъ Андрея Дорія; «dessiné par E. Skotnikoff. — Gravé par A. Floroff. | jacques tintoret».

25) Портретъ: «Aloysius carzonus naupacti legatus | provisoroz supremus aetoliae. | dessiné par Terebeneff.—Gravé par St. Galactionow. | Tintoret».

26) Царство невинности: «dessiné et Gravé par — E. Skotnikoff | allessandro marchesini».

27) Царство удовольствія: «dessiné et Gravé...» (тоже).

28) Портретъ старика: «dessiné par M. Terebeneff. — Gravé par St. Galactionoff. | D. D. Velasquez».

29) Школьный учитель: «dessiné par E. Scotnikoff. — Gravé par Kolmann. | bartolomé etienne murillos».

30) Битва Центавровъ съ Лапифами: «dessiné et gravé par E. Skotnikoff. | luca giordano».

31) Аллегорическая картинка: «dessiné par E. Skotnikoff. — Gravé par A. Floroff. | lucas giordano».

32) Аллегорич. картинка съ портретомъ Екатерины II: «dessiné et gravé par E. Skotnikoff. | François solimene».

33) Аллегорич. картинка: «dessiné par E. Korneeff gravé par E. Skotnikoff. | paul mathey».

34) Портретъ Рубенса и его сына: «dessiné par E. Skotnikoff. — Gravé par M. Iwanoff. | pierre paul rubens».

35) «Enlévement de Dejanire; dessiné par O. Kiprensky. — Gravé par E. Skotnikoff. | pierre paul rubens».

36) Вакханалія: «dessiné par E. Korneeff. — Gravé par E. Skotnicoff. | pierre paul rubens».

37) Женскій портретъ: «dessiné par M. Terebeneff.—Gravé par St. Galactionow. | p. p. rubens».

38) Портретъ: «dessiné par E. Skotnikoff. — Gravé par I. Kolmann. | antoine van dyck».

39) Тотъ же портретъ, оконченный рѣзцомъ: «dessiné par E. Korneeff. — Gravé par E. Scotnicoff. | antoine van dyck».

40) Портретъ молодого человѣка во фламандскомъ костюмѣ: «dessiné par A. Egoroff. — Gravé par M. Ivanoff. | bartholome van-der-helst».

41) Урокъ пѣнія: «dessiné par E. Skotnikoff.—Gravé par M. Iwanoff. | Gerardo de la notte».

42) Философъ въ размышленіи: «dessiné et Gravé par M. Iwanoff. | rembrant van ryn».

43) Молодой человѣкъ въ костюмѣ франциcканца: «dessiné par A. Egorow. — Gravé par M. Iwanoff. | rembrant van ryn».

44) Портретъ Эразма: «dessiné par E. Corneef. — Gravé par M. Ivanoff. | jean holbein».

45) Крещеніе Христа: «dessiné et Gravé par S. Galagctionow. | corneille poelembourg».

46) Пейзажъ: «dessiné et Gravé par — S. Galagctionow. | jean asselin».

47) Портретъ кардинала Ришелье: «dessiné par E. Corneeff.—Gravé par M. Iwanoff. | philippe champagne».

48) Рыболовы: «dessiné et gravé par—S. Galagtionow. | david teniers le jeune».

49) Красивая деревня: «dessiné et gravé par—S. Galactionow | david teniers le jeune».

50) Развалина среди прекраснаго пейзажа: «dessiné et gravé par — V. Ossipoff. | bartholome bréenberg».

51) Виноторговцы: «dessiné et Gravé par — S. Galactionow. | philippe wouwermans».

52) Пейзажъ: «dessiné et gravé par S. Galactionoff | Adrien van-den-Velde».

53) Пейзажъ: «dessiné et gravé par—T. Kolmann. | adrien, van-den-velde».

54) Путешественники (пейзажъ): «dessiné et gravé par — S. Ghalagtionow | Jean Hackert et Adrien Van-Den-Velde». Въ экземплярѣ сего Сборника изд. 1807 года у Е. Е. Рейтерна гравюра эта имѣетъ слѣдующія подписи: «dessiné et gravé par T. Kolmann. | Adrien, van-den-Velde.

55) На берегу моря: «dessiné et gravé par—Galagctionow. | nicolas berghem».

56) Сборы на охоту: «dessiné et gravé par—S. Galactionow | nicolas berghem».

57) Отдыхъ охотниковъ: «dessiné et gravé par—S. Galactionow. | paul potter».

58) Пейзажъ съ отдыхающимъ стадомъ; тѣхъ-же мастеровъ.

59) Водяная мельница; тоже; «...jacques ruisdael».

60) Турокъ: «dessiné par E. Corneeff.—Gravé par M. Iwanoff. | gaspard netscher».

61) Птицеловъ: «Anno 1663, | dessiné par E. Corneeff.—Gravé par M. Iwanoff. | gaspard netscher».

62) Поклоненіе Царей: «dessiné et gravé par E. Skotnikoff. | gerard lairesse».

63) Олицетворенная веселость: «dessiné par E. Skotnikoff. | Gravé par Kolmann. | gerard berkeiden».

64) Не тронь меня: «dessiné par E. Skotnikoff. | Gravé par M. Iwanoff. | adrien van-derverf».

65) Бѣгство въ Египетъ: «dessiné par E. Skotnikoff.—Gravé par A. Floroff. | chretien dietrich».

66) Вѣсталки, осужденныя на смерть: «dessiné et gravé par—E. Skotnikoff. | henry füger».

67) Отдыхъ въ Египтѣ: «dessiné par Skotnikoff.—Gravé par Kolmann. | nicolas poussin».

68) Вакханалія: «dessiné et gravé par E. Skotnikoff. | nicolas poussin».

69) Святое Семейство: «dessiné par E. Skotnikoff.—Gravé par M. Iwanoff. | nicolas poussin».

70) Христосъ предъ погребеніемъ: «dessiné par E. Skotnikoff. — Gravé par Kolmann. | nicolas poussin».

71) Св. Сесилія: «dessiné par E. Skotnikoff.—Gravé par M. Iwanoff. | eustache le sueur».

72) Благовѣщеніе; «dessiné et gravé par E. Skotnikoff. | eustache le sueur».

73) Плодородіе (женщина съ двумя малютками на рукахъ); «dessiné par E. Skotnikoff.—Gravé par Kolmann. | françois le moine».

74) Волнующееся море: «dessiné et gravé par—S. Galactionow. | Joseph vernet».

75) Живопись: «тщаніем Андрея Матвѣева 1725 годѣ. | dessiné par E. Korneeff. — Gravé par E. Scotnicoff. | andré matvejeff».

76) Портретъ Гр. Строганова въ видѣ камеи: «C. Leberechte. | dessiné par E. Karneeff.—Gravé par M. Iwanoff».

77) Греческая гробница; «dessiné par E. Karneeff. Gravé par E. Scotnikoff. | sarcophage grec.»

78) Тоже: «dessiné par E. Karneeff. — Gravé par M. Iwanoff. | sarcophage grec».

79) Греческій дискъ: «dessiné par E. Karnéeff.—Gravé par E. Scotnikoff. | disque grec».

80) Статуя Венеры (Venus victrix): «dessiné par A. Egoroff.—Gravé par E. Scotnikoff. | venus victrix».

81) Античная ваза: «dessiné par E. Karneeff.—Gravé par E. Scotnicoff. | vase antique».

82) Барельефъ, представляющій вакханалію: «dessiné par E. Karnéeff. — Gravé par E. Scotnikoff. | françois flamand».

83) Тоже; съ тѣми же подписями.

84) и 85) Канопъ, египетское божество, — лицевая и оборотная сторона его: «dessiné par E. Karneeff.—Gravé par Kolmann. | canope antique»; и: «rever du canope».

Во второмъ изданіи этой Галереи, съ тѣмъ же текстомъ и съ заголовкомъ: «St.-Petersbourg, de l'imprimerie de A. Pluchart 1835»,—прибавлено еще двѣ гравюры, гравированныя съ тѣнями Галактіоновымъ, а именно:

86) Архангелъ Михаилъ: «Dessiné par Chamchin.—Gravé S. Galactionow. | Guido-Reni, de la Collection de S. E. Monsieur le Comte de Stroganoff».

87) Старикъ и старуха грѣютъ руки надъ жаровней: «Dessiné par Essacoff. — Gravé par St. Galactionow. Gerard de la Note; de la Collection de S. E. Monsieur le Comte de Stroganoff». Текста къ этимъ двумъ картинкамъ нѣтъ. Къ нѣкото-

рымъ экземплярамъ Строгановской галереи бываетъ приложенъ перспективный видъ ея, гравированный въ контурѣ. Я слышалъ, что существуетъ еще изданіе этой галереи въ четвертку, на плохой синей бумагѣ, — но самъ такого изданія не видалъ.

73. Одна контурная доска въ книгу: «Произведенія Воспитанниковъ Академіи Художествъ 1805. Таблица VI, Распятіе». См. Воробьевъ.

74—94. 21 картинка въ книгу: «Les peuples de la Russie.... Rechberg: 1812»; съ рисунковъ Карнѣева, гравир. акватинтой.

I т. 29. Вотячка; 34. Татарка Казанская; 35. Татарскій Агунъ; 37. Томская Татарка; 38. Томской Татаринъ; 39. Томская Татарская дѣвка; 43. Князь Ногайскихъ Татаръ; 46. Киргизскій Султанъ; 47. Киргизская Султанша.

II т. 2. Шаманка Телеутскихъ Татаръ; 10. Черкешенки; 11. Черкесская пляска; слѣва представленъ генералъ Сиренгпортенъ съ женою, справа играетъ на гитарѣ Карнѣевъ; 12. Черкесъ Закубанецъ; 16. Калмыцкая дѣвка; 17. Внутренность Калмыцкой юрты; 18. Калмыцкая борьба; 22. Монгольскій Лама; 23. Идолы братскихъ Татаръ; 40. Ташкинская дѣвка; 41. Индѣйской Браминъ. — Дервиши; ихъ священный танецъ Мевлевшады; въ числѣ зрителей Карнѣевъ.

95—145. 1814. 51 картинка къ миѳологіи Жувансо, переводъ Пфеллера; М. 1814. 8°; гравированы лависомъ. Въ предисловіи переводчикъ говоритъ, что онъ для большей наглядности прибавилъ къ своему переводу картинки, которыхъ въ подлинникѣ не находится. Картинки не перенумерованы; внизу подпись: «Сатурнъ, стр. 52» и т. д. Гравировано въ манерѣ Скотниковской Цибеллы; работа контуровъ напоминаетъ также работы И. Иванова. Мною книга куплена послѣ смерти Тромонина, за работу Скотникова.

146—149. 1815. Исторія Наполеона въ 4-хъ картинкахъ, гравиров. акватинтой; работа очень похожая на миѳологію Жувансо и на Цибеллу Скотникова; безъ имени мастера: 1) I. Маршалы объявляютъ Наполеону, что онъ долженъ жить на островѣ Эльбѣ; съ цензурнымъ пропускомъ: «Москва. 13 Августа 1815»; 2) II. Наполеонъ передъ отъѣздомъ изъ Фонтенебло прощается съ орломъ; 3) III. Наполеонъ путешествуетъ къ острову Эльбѣ; 4) IV. Пріѣздъ Наполеона на островъ Эльбу.—См. А. Аѳанасьевъ, который награвировалъ 5-ю картинку къ этой сюитѣ: «Смерть Наполеона».

150. Одна таблица въ книгу: «Корсунскія врата»; I. «Изображеніе Корсунскихъ вратъ. М. 1830». (Остальныя 8 гравюръ А. Осипова).

151. Заглавный листъ съ гербомъ Гр. Н. П. Румянцова (Non solum armis) въ книгу: «Памятники Росс. Словесности XII вѣка; Москва 1821».

152—154. 1841. Три изображенія древняго вѣнца и изображеніе шапочки, съ подписью: «Ри. Ѳ. Солнцевъ.—Гр. Е. Скотниковъ; 40». Въ «Памятникахъ Москов. Древности Снегирева, Москва 1841 г.»

155—159. 5 контурныхъ картинокъ для: «Избранія на Царство Царя Михаила Ѳеодоровича» — дѣланныхъ съ драгоцѣнной рукописи, хранящейся въ Московскомъ Архивѣ Иностранныхъ дѣлъ; остальныя 15 досокъ гравированы Моисеевымъ (+1 хромолитографиров. рисунокъ). Издано въ Москвѣ 1856, въ огромный листъ. Рисунки сдѣланы не вѣрно, въ чемъ можно убѣдиться изъ нѣсколькихъ рисунковъ, снятыхъ съ той же рукописи посредствомъ фототипій въ превосходномъ изданіи Московскихъ видовъ г. Найденова. Доски въ Москов. Архивѣ Иностр. Дѣлъ.

Картинки и виньетки:

160. Положеніе во гробъ: «Гравир. Е. Скотниковъ ученикъ И. А. Х.» I отпеч. до подписей.

161. Христосъ исцѣляетъ разслабленнаго; безъ всякой подписи. Обѣ доски въ Ак. Худ. Приписываютъ Скотникову еще 6 контурныхъ досокъ, находящихся въ Акад. Художествъ, — три изъ Римской Исторіи, двѣ изъ Русской, и одна изъ новѣйшей (взрывъ корабля); по положительныхъ извѣстій о ихъ происхожденіи неимѣется; а одна изъ досокъ (Архимандритъ.....) можетъ быть положительно отнесена къ работамъ М. Иванова.

162. «Оливіеръ Кромвель. | Гр. Е. Скотниковъ съ Эстампа гравированнаго Древетомъ съ картины Вандерверфа». При романѣ Вальтеръ-Скота: «Вудстокъ, переводъ Герасимова, Москва 1829».

163. «Котъ Бурмосѣко | Восточная повѣсть | Москва | 1831». Съ виньеткой: «Рис. Ф. Кинель — Гр. Е. Скотниковъ»; 16°.

164. Къ I части книги: «Юрій Милославскій | или | русскіе въ 1612 году | I часть | Москва. Изданіе 1829 года»; съ виньеткой: «Милославскій заставляетъ Копычинскаго съѣсть гуся».

165. Виньетка туда же, ко II ч. «Кирша связываетъ человѣка.

166. Къ III ч.: «Кирша у кудесника», подъ каждой подпись: «Рис. В. Барановъ, Гра. Е. Скотниковъ».

167—169. При изданіи Юрія Милославскаго 1838 г. (М. изд. 5-е) приложены другія виньетки (правильной четыреугольной формы, съ подписью одного Скотникова (рис. Зеленцовъ), а именно:

167. Къ I ч.: Милославскій и Копычинскій за столомъ (тоже что и предыдущая виньетка, но въ другую сторону и больше).

168. Ко II ч.: Бѣгство Кирши.

169. Къ III ч.: Милославскій въ келіи Авраамія Палицына.

170 и 171. Двѣ картинки (изъ 4-хъ; 2 остальныя работы Ческаго) при 3-мъ изд. 1839 г. «Послѣдній Новикъ» Гр. Е. Скотниковъ.

172. Картинка къ пьесѣ Княжнина: «Федомъ | Милашка ты моя!... Гр. Е. Скотниковъ».

173. Виньетка на заглавномъ листѣ: «Песталоцціева | Метода воспитанія»: «Гр. Е. Скотниковъ». Аистъ, кормящій птенцовъ. Въ двѣ строки подпись: «Le coeur d'une mère est | le chef d'oeuvre de la nature».

174. Янычаръ въ церемоніальномъ платьѣ (тоже по франц.): «Doc. XLV Pl. XLV».

175 — 177. Заглав. листъ и 2 картинки: «1. Сѣверная Лира | Гравировалъ | Е. Скотниковъ Москва (1827) Лира въ облакахъ. 2. Смерть Свенона. 3. Турчанка играетъ на гитарѣ, турокъ поетъ (обѣ съ подписью Скотникова).

178—181. Четыре картинки съ подписями Скотникова къ книгѣ: «Гаю-Кіу-Чуэнъ, китайскій разсказъ въ 4-хъ частяхъ М. 1832». Гравюрки въ очеркахъ, представляютъ сцены изъ китайской жизни.

182—186. Четыре заголовка, съ виньеткой на каждомъ, къ роману: «Шемякинъ судъ | часть первая (2-я, 3-я и 4-я) | Москва | 1832»; 8°. Виньетки гравированы рѣзцомъ съ подписью: «Рис. М. Лопыревскій — Гр. Е. Скотниковъ».

187. Св. Боярин Михаилъ и Ѳедоръ Черниговскіе, съ древняго образа: «Рисовалъ и гравировалъ Егоръ Скотниковъ 1839». Въ контурѣ.

188. «Іоаннъ Арндтъ. — Гра: Е. Скотниковъ». 8°.

189. «ΠΛΑΤΩΝ — Грав. Скотниковъ». Бюстъ; 8°.

190. «Гиппократъ. — Рис. К. В. — Грав. Е. Скотниковъ»; бюстъ; 8°.

191. «Св. Нерсесъ, — St. Nerses. — Въ Москвѣ Гр. Скотниковъ». Внизу вирши на Армянскомъ языкѣ; 8°.

192. Монахъ подноситъ мечъ спящему витязю; на щитъ его ударяетъ лучъ звѣзды: «Грав. Е. Скотниковъ»; 8°.

193. Рыцарь, стоящій подлѣ замка, со сложенными на груди руками: «Гр. Е. Скотниковъ».

194. Картинка изъ Трагедіи: «рис. и Гра. Е. Скотниковъ — въ Москвѣ 1826».

195. «Видъ Нижняго-Новгорода въ началѣ XVII вѣка. Рис. Браунъ — Гр.: Скотниковъ». 8°.

196. «Часть внутренности Кремля | въ началѣ 17-го столѣтія». Тѣхъ же мастеровъ.

197. Заглавный листъ: «Киргизъ-Кайсакъ | повѣсть. Москва 1830»; подписи тѣже что на № 183.

198. Виньетка въ книгу: «Семь чудесъ свѣта».

199. Виньетка, Дитя (читаетъ), мать и нянька: «Рис. Ф. Кинель. Гр. Е. Скотниковъ». У П. Я. Дашкова.

200. Ермакъ; съ рис. К. Брюллова; съ вензелемъ Оленина. Къ трагедіи Хомякова «Ермакъ», М. 1832 г. 8°.

201. Патентъ на званіе Члена Московскаго Общества Исторіи и Древностей Россійскихъ; гравир. одной крѣпкой водкой, съ видами Новгорода и Кіева внизу и вензелемъ $\frac{А}{І}$ въ лучахъ. Безъ имени Скотникова; гравированъ имъ (по документамъ Общества) около 1811 года.

202. Дворянская грамата съ вензелемъ $\frac{Н}{І}$ вверху и аллегорическими изображеніями искусствъ внизу: «Рис. Д. Индѣйцевъ. — Гр. Академикъ Е. Скотниковъ». Грав. рѣзцомъ (около 1826 года) Imp. fol.

П. П. Бекетовъ упоминаетъ еще двѣ гравюры:

203. Образъ нерукотвореннаго Спаса, гравированный для него на серебряной доскѣ; 8° и

204. Контуръ въ листъ, въ вышину съ картины Рафаэля: Рождество Христово.

СКОТТИ ДОМЕНИКО (Scotti); въ русской передѣлкѣ Дементій Карповичъ; историческій живописецъ; род. 1780; служилъ при Московскомъ архитектурномъ училищѣ; расписывалъ аль фреско церкви и сдѣлалъ рисунки 12 русскихъ побѣдъ, одержанныхъ надъ французами въ 1812 году, изданныхъ Соломономъ Кардели. Есть одинъ большой офортъ его работы: «Русскій Герой 1812. Le Heros Russe. D: de Scotti fecit 1814» (у Е. Н. Тевяшова).

СЛИВИЦКІЙ (Slivicki); варшавскій живописецъ. Его именемъ помѣченъ портретъ, гравированный пунктиромъ (имъ самимъ?): «Slivicki. la p^{sse} de lowicz... Москва 1827-го года».. Та-

кой-же работы дружка этому листу, портретъ В. К. Константина Павловича.

СЛЮЖИНСКІЙ, Францъ Осиповичъ (Sluzinski); граверъ рѣзцомъ; сынъ лѣсного стражника; поступилъ въ Академію изъ вольноопредѣляющихся, пенсіонеромъ Его Имп. Величества; въ 1835 получилъ 2-ю серебряную медаль за натурный рисунокъ; въ 1836, 2-ю серебр. за гравюру «Геркулесъ», и поступилъ въ классъ Уткина. Въ 1837 получилъ званіе свободнаго некласснаго художника за рисунокъ для гравюры (Матеріалы за 100 лѣтъ, II. 362).

Изъ писемъ Уткина видно, что въ 1842 году онъ жилъ на частной квартирѣ (у одной изъ дочерей Мартоса), имѣлъ свой печатный станокъ и занимался печатаніемъ гравюръ. Въ этомъ году у него сгорѣла квартира со станкомъ и со множествомъ гравюръ; въ Сентябрѣ сгорѣли у него и изготовленныя для Кн. М. А. Оболенскаго 400 отпечатковъ портрета Дмитрія Самозванца, работы Скотникова. По удостовѣренію П. К. Константинова Слюжинскій умеръ въ 1865 году.

Его работы:

1. Одинъ листъ изъ числа Оригиналовъ, издаваемыхъ Академіею Художествъ, № 7, Геркулесъ Фарнезскій: «геркулесъ. Со статуи рисовалъ Ф. С. Завьяловъ. Гравировалъ Францискъ Слюжинскій. | Ученикъ Профессора Н. И. Уткина».

2. Святое Семейство (съ картины Рафаэля), копія съ гравюры Раймбаха (въ 1833—36 гг.). Въ моемъ собраніи есть два экземпляра этой гравюры, исполненной блестящимъ рѣзцомъ; I, безъ всякой подписи; на II-мъ нацарапана мельчайшая подпись: «Z. Raimbach a ritowal Sluzinsky».

СМИРНОЙ, Самсонъ Ивановичъ; граверъ при И. А. Н.; род. 1780 † 10 Ноября 1803 г. (Петровъ).

СОКОЛОВСКАЯ, рисовала перомъ въ большомъ видѣ портреты, съ которыхъ потомъ дѣлались, въ Экспедиціи Загот. Госуд. бумагъ, уменьшенныя геліогравюры. Этимъ способомъ было выполнено цѣлое юбилейное изданіе корпуса Инженеровъ Путей Сообщенія (10 портретовъ); а также и портреты: Принца П. Г. Ольденбургскаго, Императрицъ Маріи Ѳеодоровны и Маріи Александровны, благотворителя Егорова, Кн. В. П. Кочубея, Гр. А. Г. Разумовскаго; Архитекторовъ: Даля, Мерца и Монигетти.

СОКОЛОВЪ, А.; граверъ пунктиромъ; его имя поставлено на картинкѣ: «Spring-Printems.— Гр. А. Соколовъ. — Грав. позв. Москва, 1831, Сентяб. 3. Цензоръ С. Аксаковъ». Въ листъ; копія съ англійской гравюры *.

СОКОЛОВЪ, Василій; граверъ рѣзцомъ. Его работы:

1. Тріумфальныя врата, по случаю торжественнаго въѣзда въ городъ Нарву Екатерины II, 10 Мая 1780: «Haas architect. del Sokolof sculp».

2. Фейерверкъ 1788 г. — См. Саблинъ.

3. Разрѣзъ Георгіевской залы. — См. Колпаковъ.

СОКОЛОВЪ, Василій (Basile Sokolof), граверъ черной манерой, или шварцкунстнаго дѣла мастеръ; вмѣстѣ съ Федосѣевымъ учился у Штенглина. — Его работы почти одинаковаго достоинства съ его учителемъ:

1. Портретъ профессора Лейтмана, съ оригинала Люттена; I отпеч. безъ всякой подписи; II-е съ подписью; рѣдки.

2. Портретъ профессора Л. Ейлера, съ ориг. Брюккера; рѣдкій.

3. Екатерина II; копія съ портрета, гравированнаго черной манерой граверомъ Дейшемъ (а этимъ послѣднимъ съ Чемесова).

4. С. К. Грейгъ; копія съ гравюры Валькера, 1788 г.

5. Ахметъ Еффенди.

Въ моемъ Подробномъ Словарѣ портретовъ къ его-же работамъ отнесены мною и два портрета В. Кн. Павла Петровича, №№ 15 и 103.

6. Портретъ Бассы, Турецкаго уполномоченнаго, заключавшаго миръ съ Румянцовымъ.

Въ дѣлахъ Академіи сохранился о Соколовѣ и Ѳедосѣевѣ слѣдующій запросъ: «Въ Канцелярію Академіи Наукъ отъ 1765 Мая. Его Высокородія господина Ст. Сов. и директора Академіи Художествъ Штелина потребно извѣстіе: грыдоровальнаго художества ученики: Емельянъ Федосѣевъ, Василій Соколовъ, да рѣзнаго дѣла Баланшинъ какого состоянія и нравовъ и какое кто въ своемъ художествѣ знаніе имѣетъ, и первые два Федосѣевъ и Соколовъ прибавки жалованья достойны ли, а Баланшина можно ли отъ Академіи уволить или для поощренія его учинить же прибавку въ жалованье». На что Штелинъ отвѣчалъ: «Я уже давно представлялъ двухъ первыхъ о прибавкѣ; они хорошо разумѣютъ свое художество, а получаютъ жалованья почти наравнѣ съ дворниками. Баланшинъ проситъ увольненія, потому что онъ при Академіи не можетъ

имѣть куска хлѣба — онъ частными работами можетъ заработать вчетверо болѣе.

Соколовъ и Ѳедосѣевъ, по всей вѣроятности, во второй половинѣ XVII вѣка перебрались съ учителемъ своимъ Штенглиномъ въ Москву и работали съ нимъ на фабрикѣ М. Артемьева (см. Штенглинъ).

СОКОЛОВЪ, Иванъ Алексѣевичъ (Jean Sokolof); граверъ на мѣди; одинъ изъ лучшихъ русскихъ граверовъ; род. въ 1717 году † 1757 (Петровъ). Учился рисованію у Архитектора Шумахера, а гравированію у Еллигера и Вортманна. Въ школѣ Вортманна онъ скоро превзошелъ всѣхъ товарищей своихъ: Маттарнови, Качалова и Грекова, и даже своего учителя, — такъ что въ 1745 г., когда Вортманну, за его болѣзнію и слабостію, дана была отставка, Соколовъ сдѣланъ мастеромъ грыдорованія портретовъ (въ гридоровальномъ департаментѣ, въ которомъ числился съ 1731 года) съ жалованьемъ по 400 руб. въ годъ (вмѣсто 500 р., положенныхъ по штату). Соколовъ награвировалъ много прекрасныхъ портретовъ, изъ которыхъ самый замѣчательный портретъ Петра III. Онъ работалъ много досокъ для Коронаціи Елисаветы Петровны; огромныя процессіи изъ мелкихъ фигуръ, выполненныя Соколовымъ для этого изданія, превосходны. Соколовъ образовалъ много хорошихъ граверовъ; никогда граверные классы Академіи небыли такъ многочисленны, какъ при немъ. Въ 1-мъ классѣ у него числились, по росписи 1756 года, Андрей Грековъ, [illegible] Ефимъ Виноградовъ [illegible] Ефимъ [illegible] и [illegible] [illegible] во 2-мъ — [illegible] и Филиппъ [illegible] въ 3-мъ [illegible] П. Балабинъ [illegible] [illegible] и [illegible] Качаловъ [illegible] [illegible] [illegible] товъ *).

Для [illegible] вернаго [illegible] Фридрихъ [illegible] — [illegible] [illegible]

Академіи Наукъ, вмѣстѣ съ работами Перина, Маттарнови и Качалова. Начну съ нихъ перечень его произведеній:

Особая тетрадь изъ листъ съ оттисками разныхъ досокъ; имена граверовъ подписаны перомъ.

1. Баталія; впереди, стѣна, два воина на лошадяхъ, сзади церковь «гучонина Івана Соколова» 2.1½ × 1.1. 2. Виньетка, орелъ, внизу двѣ карты: «Соколовъ»; 2.1 × 3. 3. «Повинуясь Камени писалъ въ 33 году отъ рожденія [illegible] ger direxit. радиров. и гравировалъ Іо Соколовъ 1732 году міца Іюня; 5 × 3. 4. Два Апостола въ ростъ. Вверху, стѣна «№ 36», внизу справа «Р. (Пребелера?) Соколовъ; 5 7½ × 4.0 4-а. Оруженосецъ съ копьемъ и пушечными принадлежностями, и фигура (Пребелера) въ круглой шляпѣ съ перомъ, въ ростъ, 6 10½ × 4

5. Флора (Пребелера), 6.10 × 3.6. 6. Дѣвушка сидящая у стола съ книгами (Смиренъ), справа на стѣнѣ часы, внизу слѣва черепъ, 7.1 × 5.8.

7. Корона (для коронаціи Елисаветы Петровны), безъ подписи Соколова. 8. Андреевская цѣпь.

9. Кресло, № 20. 10. Медаль съ изображеніемъ Анны Іоанновны грыдоровалъ Иванъ Соколовъ. 11. Шведскій гербъ. грыдоровалъ Іванъ Соколовъ при Академіи Наукъ. 12. [illegible] Іванъ Соколовъ.

13. Фейерверкъ на рожденіе Петра [illegible] въ СПБ. 10 Февраля 1745 [illegible] Іванъ Соколовъ.

14. [illegible] [illegible] Іванъ Соколовъ. 15. [illegible] [illegible] 16. [illegible]

[illegible]

*) Въ этомъ [illegible]

19-а. Медальонъ съ Шведскимъ гербомъ, съ подписью: «Грыд. Іванъ Соколовъ»; Діам.=6.3. Въ VI книгѣ Отпечатковъ досокъ Академіи Наукъ, л. 96.

19-б. Заглавная буква П, гравированная на мѣдной дощечкѣ; позади видѣнъ Турокъ нагнувшійся къ пушкѣ. Подпись: «I. Соколовъ»; 1.5×1.6½. Тамъ же, V, л. 86.

19-в. Заставка,—внутри медальонъ съ изображеніемъ короны на постаментѣ; по сторонамъ разныя украшенія и гирлянды и въ акантовыхъ листьяхъ еще двѣ короны. Вверху лента съ надписью: «Plures nunquam vincit virtutes». Внизу подпись: «Резалъ Іванъ Соколовъ»; 2.8×5.1. (вся доска). Тамъ-же, книга V, л. 93.

19-г. «Іозефъ Фрелїхъ Придворный фїгляръ | Ioseph Frölich Hoff Taschen spieler». Онъ представленъ въ ростъ; кругомъ него сдѣлана рамка изъ сучковъ дерева, на которыхъ сидятъ три совы; по сторонамъ его свинья и обезьяна. Гравировано очень хорошо крѣпкой водкой и пунктиромъ (лице) въ манерѣ Соколова. 5.×5.7. Въ VI книгѣ Отпеч., л. 107.

Изъ другихъ работъ его извѣстны:

20. Портретъ Анны Іоанновны: «рѣзалъ Іванъ Соколовъ» 1740; 7.2 × 5.5½. Доска въ Акад. Наукъ.

21. Портретъ Бирона съ жезломъ въ рукѣ. На столѣ герцогская корона. Единственный экземпляръ I-го отпечатка этой гравюры находится въ Пуб. Библіотекѣ, — изъ собранія Штелина (Погодина). Мантія, руки и фонъ слѣва неокончены. На немъ внизу рукою Штелина помѣчено, что этотъ портретъ очень похожъ, начатъ Ив. Соколовомъ въ 1740 г. и въ 1741 г., за ссылкою Бирона, остался неоконченнымъ, а потому весьма рѣдокъ. «Caravacque pinxit». Это одинъ изъ лучшихъ листовъ Соколова; 10.10×8.8.

Въ 1892 г. отыскался экземпляръ II-го отпечатка этого портрета, съ оконченной доски (у г. Щукина въ Москвѣ), съ слѣдующей подписью: «Sculp. I. Socolow. Petropoli. | Ernestus Iohannes. Dei Gratia | Livoniae Curlandiae — et Semigaliae Dux». И гербъ. Портретъ былъ оконченъ по всей вѣроятности другимъ граверомъ въ то время, когда Биронъ возвратился изъ ссылки и когда Соколова уже небыло въ живыхъ.

22. Другой портретъ Бирона, въ овалѣ, поясной, ¾ впр.: «D. G. Ernestus Iohannes in Livon. Curl. et Semigal. Dux. | рѣзалъ Іванъ Соколовъ».; 9×6.2 *.

22-а. В. Кн. Екатерина Алексѣевна (Екатерина II), съ оригинала Грота, съ котораго потомъ гравировалъ Штенглинъ. Доска осталась неоконченной и безъ всякой подписи; единственный извѣстный отпечатокъ съ нея находится въ Библіотекѣ Московскаго Университета.

23. Елисавета Петровна, Императрица; поясн., ¾ вл.: «Peint par L. Caravacque peintre de S. M. I. de toutes les Russies | грыд. Іванъ Соколовъ при Акад. Наук. въ С. П. бургѣ 1746».—15.5×10.7. Доска въ Акад. Художествъ. Этотъ портретъ дѣланъ по Высочайшему повелѣнію. См. о томъ: Р. Н. К. IV, 452—457.

23-а. Петръ I, съ ориг. Каравака 1723 г.; I-е отпечатки съ подписью: «Луд. Каравака Рисовалъ — Іванъ Соколовъ штыховалъ»; 12×9.4. — Во II отпеч. имена эти счищены и подписи измѣнены.

24. Петръ III, Великимъ Княземъ; поясн., ¾ впр., въ латахъ: «S. Imp. Maj. pictor. G. C. Grooth. pinxit. грыдоровалъ мастеръ Іванъ Соколовъ при Акад. Наукъ и худож. въ С. П. бургѣ 1748». 15.6×10.5½. Отлично выгравированный портретъ, Въ первыхъ отпечаткахъ фонъ, вверху между оваломъ и рамкой, тушеванъ въ одну черту. Доска въ Акад. Художествъ.

25. Виньетка съ портретомъ Елисаветы Петровны, къ манифесту объ измѣненіи монеты.

26. Фейерверкъ 10 Февраля 1747 г., на рожденіе Петра III: «грыдоровалъ Іванъ Соколовъ» (см. № 13).

27. Фейерверкъ Февраля 9. 1755, у И. И. Шувалова въ честь Елисаветы Петровны: «gravé par Socolow», съ рисунка Перезинотти.

28. Одинъ листъ, для описанія Академіи Наукъ 1738 г., изданія въ листъ; таблица 4-я.— См. Вортманнъ.

29—32. Четыре листа для того же описанія, для изданія въ четвертую долю листа; таблицы: 4, 8, 9 и 10. — См. Вортманнъ.

33—59. Двѣ виньетки и 25 отдѣльныхъ досокъ для Описанія Коронованія Императрицы Елисаветы Петровны. Здѣсь помѣщается полное описаніе этого великолѣпнаго изданія:

1. Въ началѣ книги портретъ Елисаветы: «Елисаветъ I императрица и самодержица всероссійская» (раб. Ив. Штенглина). Въ порфирѣ и коронѣ съ регаліями.

2. На заглавномъ листѣ виньетка, вензель Елисаветы Петровны.

3. На 1-й стр. виньетка, видъ Московскаго Кремля съ рѣки: «грыд. Іванъ Соколовъ».

4. Виньетка на 60-й стран. балъ: грыд. «Іванъ Соколовъ». Въ концѣ книги отдѣльныхъ черте-

жей 49; они перенумерованы; вверху ихъ надписи на русскомъ языкѣ:

5. № 1. «Чертежъ Тріумфальныхъ воротъ, что на Тверской улицѣ у Земляного Города».

6. № 2. «Чертежъ Тріумфальныхъ воротъ въ Китаѣ городѣ, что при церкви Пресвятыя Богородицы Казанскія близъ рядовъ».

6-а. Безъ №. «Живописныя картины, находящіяся по сторонамъ Тріумфальныхъ воротъ, что подъ № 2».

7. № 3. «Чертежъ Тріумфальныхъ воротъ, что на Мясницкой улицѣ у Земленаго Города».

8. № 4. — «id. при Яузѣ рѣкѣ близъ двора Ея И. В.»

9. № 5. «Церемонія Шествія Е. И. В. въ Москву». Множество фигуръ въ 13 полосъ: «E. grimmel delin; грыд. Іванъ Соколовъ»; на двухъ листахъ.

10. № 6. «Карета Ея И. В. съ стоявшими по сторонамъ въ парадѣ солдатами; грыдоровалъ Иванъ Соколовъ».

11. № 7. «Церемонія публикаціи передъ коронаціею; грыдоровалъ Григорей Качаловъ».

12. № 8. «Кресла, бывшія въ соборѣ на тронѣ. Вырѣзалъ Иванъ Соколовъ».

13. № 9. «Планъ Успенской соборной церькви съ приложеннымъ толкованіемъ нумеровъ».

14. № 10. «Планъ съ показаніемъ мѣстъ, въ которыхъ въ Кремлевскомъ Е. И. В. домѣ назначенныя въ церемонію персоны собирались».

15. № 11. «Кресла, бывшіе въ Аудіенцъ Камерѣ», № 12. «Жезлы Церемонимейстеровъ». № 13. «Жезлы Оберъ — церемонимейстеровъ. Вырѣзалъ Иванъ Соколовъ».

16. № 14. «Жезлъ верховнаго церемоній Мейстера. № 15. Жезлъ Геролдскій, № 27. Штапъ команды кавалеръ — гардскихъ Офицеровъ. Вырѣз. id».

17. № 15. «Герольдъ въ своемъ уборѣ. Вырѣзалъ Иванъ Соколовъ».

18. № 16. «Паннеръ или государственное знамя; грыдоровалъ Григ. Качаловъ».

19. № 17. «Государственная Печать, № 18. Государственной Мечь. Вырѣзалъ Иванъ Соколовъ».

20. № 19. «Императорская Мантія, № 20. Агрэфъ или запона Мантіи; C. A. Wortmann Acad Sc. Sculpt. sculpsit».

21. № 21. «Императорская держава. Вырѣзалъ Иванъ Соколовъ».

22. № 22. «Императорскій Скипетръ» — id — id. на двухъ листахъ.

23. № 23. Императорская корона: «C. A. Wortmann».

24. № 24. «Жезлы (3) маршалъ-гофмейстеръ-гофъ Маршаловъ. Вырѣзалъ Иванъ Соколовъ».

25. № 25. «Носимой балдахинъ со внутреннымъ видомъ» — id — id.

26. № 26. «Процессія коронаціи какъ слѣдовала въ Успенскую соборную церковь, грыд...» id. (№ 27 см. на доскѣ 16-й).

27. № 28. «Сосудъ и стручецъ святаго миропомазанія. Вырѣзалъ, Иванъ Соколовъ».

28. № 29. «Церемонія коронаціи, отправленная въ соборной церькви Успенія пресвятыя Богородицы, грид. Григорей Качаловъ».

29. № 30. «Видъ въ проспектѣ Успенской соборной церькви и передъ оной площади и протчему строенію; Грид. Иванъ Соколовъ».

30. № 31. «Внутренней видъ въ проспектѣ Грановитой палаты» id — id.

31. № 31. «Планъ грановитой палаты и вней столамъ и при оной сенямъ».

32. № 31. «Планъ Верхнимъ Сенямъ что при грановитой палатѣ».

33. № 31. «Планъ столовой палаты».

34. № 32. «Балдахинъ имѣющейся въ грановитой палатѣ надъ тономъ; Вырезалъ Иванъ Соколовъ».

35. № 33. «Кресла стоящіе на тронѣ въ Грановитой палатѣ; Вырезалъ»... id — id.

36. № 34. «Коронаціонные Медали и жетоны. Грыд. Иванъ Соколовъ. № 35. Корона меньшая грыд. Григорей Качаловъ» (двѣ доски).

37. № 36. «Императорская мантія выткана изъ золота на подобіе сетки. Вырезалъ Иванъ Соколовъ».

38. № 37. «Фонтанъ, изъ котораго пускалось красное вино (и рундукъ). Вырезалъ Иванъ Соколовъ».

39. № 37. «Фонтанъ изъ котораго пускалось бѣлое вино (и рунд.). Вырезалъ Иванъ Соколовъ».

40. № 38. «Церемонія шествія Ея И. В. въ Грановитую Палату ко аудіэнціи. Грид. Григорей Качаловъ».

41. № 39. «Церемонія шествія Е. И. В. изъ Кремлевскаго въ Аннингофскій зимней домъ, грыд.» id — въ 14 рядовъ, на трехъ листахъ.

42. № 40. «Фасадъ придворной залы въ зимнемъ Е. И. В. домѣ, что на Яузѣ. Грид. Иванъ Соколовъ».

43. № 40. Планъ ея.

44. № 41. «Орденъ Св. Апостола Андрея съ его Звѣздою: Вырезалъ Иванъ Соколовъ».

45. № 42. «Орденъ Св. Александра со звѣздою»; таже подпись.

46. № 43. «Орденъ св. Екатерины со звѣздою»; тоже.

47. № 44. «Планъ Грановитой палаты и въ оной столовъ, на которыхъ поставлены были Императорскія регаліи».

48. № 45. «Фейэрверкъ и иллуминація бывшіе при зимнемъ Ея Императорскаго Величества домѣ»; грав. черной манерой.

49. № 46. «Иллюминація бывшая въ потѣшномъ Е. И. В. дворцѣ: Гридоровалъ Григорей Качаловъ».

50. № 47. «Иллюминація бывшая въ Кремлевскомъ Е. И. В. домѣ при Золотой рѣшеткѣ: гридоровалъ Григорей Качаловъ».

51. № 48. «Иллюминація предъ золотою рѣшеткою; Гридоровалъ Григорей Качаловъ».

52. № 49. Тоже (но 15 отдѣловъ въ каждой).

А всего 3 виньетки, 1 портретъ и 10 рисунковъ. Это описаніе Коронаціи есть главный памятникъ русскаго гравированія при Елисаветѣ. Особенно хороши церемоніальныя шествія, работы Соколова и Качалова. Соколовымъ же прекрасно выгравированы ордена и троны. Всѣ рисунки дѣланы рисовальщикомъ Гриммелемъ. Хорошіе экземпляры этого описанія довольно рѣдки; лучшіе съ нѣмецкимъ текстомъ, разосланные въ подарокъ, переплетены въ кожу; на передней доскѣ переплета вытисненъ золотомъ вензель Елисаветы I, а на задней гербъ.

60. Доска съ 18-ю гравированными страничками; на послѣдней изъ нихъ надпись: «придворный | календарь | на 1735 годъ | въ санктпетербургѣ | при Академіи Наукъ | Іванъ Соколовъ штыховалъ». 2.11×1.9. На первой страничкѣ представленъ храмъ Януса; впереди его Имп. Анна Іоанновна (въ ростъ, $^1/_2$ вправо); пониже ея вензель въ военной арматурѣ. 3.$^1/_2$×1.11. Вся доска = 10.6×13.8. У Д. Ѳ. Кобеко.

61. «Географическое описаніе на Библію священнаго писанія, Палестины или Іудеи..... въ Географическомъ департ. при Акад. Наукъ положеніе мѣста Засвидѣтельствован.... и указомъ Ея Императорскаго Величества изъ Святѣйшаго Правительствующаго Сунода Апробовано 1759 году Сентября 15 Дня. — Грав. И. Соколовъ». Въ большой листъ *.

62. Виньетка въ книгѣ: «Военное собраніе оттоманской имперіи..... графа Марсильи..... СПБ. 1737»; 2 части. Въ началѣ 2 части виньетка, изображающая столъ, а на немъ панцырь, знамена и разное оружіе; внизу подпись: «Штиховалъ Іванъ Соколовъ». Къ описанію приложено 40 гравюръ, изображающихъ вооруженія и домашній бытъ Турокъ; всѣ онѣ гравированы, въ манерѣ Вортманна и Соколова, рѣзцомъ.

63. Шведская большая печать при манифестѣ о мирѣ со Швеціею.

Подъ смотрѣніемъ Соколова дѣланы:

1) Картинки къ Описанію Телемаковыхъ похожденій, СПБургъ, 1747, 4°, съ 10-ю картинками и картой работы Махаева (см. Яковъ Васильевъ).

2) Изданные въ 1753 году виды Москвы, въ маломъ форматѣ, гравированные Балабинымъ, Внуковымъ, Саблинымъ, Стрижовымъ и Челноковымъ. — См. Махаевъ.

3) Въ 1753 г. виды Каменнаго Острова, 6 проспектовъ (на 6 листахъ).

4) Инструкція о Межеваніи (безъ года): «Грид. въ СПБ. при Акад. Наукъ подъ смотрѣніемъ худож. мастера Ив. Соколова 1755». Впереди листъ съ подписью: «Форма | Межевой Карты | которая изъявляетъ какъ меж|ду смѣжными помѣщиками | примѣрныя земли дѣлить и | о протчемъ 1755 года».

5) Въ 1757, — планъ и 12 видовъ С.-Петербурга (на 16 листахъ, съ проспектовъ, рисованныхъ Махаевымъ); они гравированы Соколовымъ, Еляковымъ, Виноградовымъ, Качаловымъ, Васильевымъ, Грековымъ и Внуковымъ).

СОКОЛОВЪ, Кононъ Алексѣевичъ; 1830 г. 14 Августа граверъ 5 Отд. военнотопографическаго Депо (Петровъ).

СОКОЛОВЪ, Николай Ивановичъ (N. Sokolof); граверъ рѣзцомъ и пунктиромъ; ученикъ Академіи Художествъ (Скородумова); Академикъ гравированія и учитель А. Осипова (Очерки Тромонина М. 1839. 107). Вмѣстѣ съ этимъ послѣднимъ устроилъ въ Москвѣ у Бекетова цѣлую школу, хотя и плохихъ, но весьма полезныхъ портретныхъ граверовъ. Много гравировалъ для Бекетовскихъ изданій. Его работы:

1. Святая Марія Магдалина, копія съ гравюры Еделинка (съ ориг. Лебрена); это портретъ извѣстной красавицы Лавальеръ: «Марія пытный блескъ... отверзла. | Г. учен. 5-го воз. Н: Соколовъ». Гравировано рѣзцомъ. Доска въ Акад. Худож. (отпечатки прод. по 1 р.); — **2.** В. Кн. Александра Павловна, въ $^1/_2$ листа (упоминается въ замѣткѣ П. П. Бекетова, Русск. Архивъ 1893. 303); это можетъ быть № 213 моего Подробнаго Словаря портретовъ; — **3.** В. К. Александръ Павловичъ (1797), съ оригин. Лампи; — **4.** Онъ-же, еще разъ съ Лампи; — **5.** Онъ-же въ профиль; 1796 г.; — **6.** Гр.

Ѳ. М. Апраксинъ; — **7.** П. П. Бекетовъ; — **8.** Балинъ; — **9.** Онъ-же; послѣдняя доска гравера (замѣтка П. П. Бекетова); — **10.** Вейсманъ; — **11.** Гаврилъ; — **12.** П. И. Голенищевъ-Кутузовъ; — **13.** Н. Ѳ. Головинъ (замѣтка П. П. Бекетова); — **14.** и **15.** Гр. Ѳ. А. Головинъ, два портрета съ медалей (1-я: «Гра. Н: Соко»; 2-я: «Гр... Н: Соколовъ»); — **16.** Дамаскинъ, — **17.** П. Г. Демидовъ; — **18.** Дмитріевъ; — **19.** Екатерина II, въ профиль; — **20.** Елизавета Алексѣевна (1794 г.); — **21.** Емельяновъ; — **22.** Зотовъ; — **23.** Іосифъ Аргутинскій-Долгоруковъ (№ 5?) замѣтка П. П. Бекетова; — **24.** А. Кантемиръ; — **25.** Карамзинъ; — **26.** Сергѣй Алексѣевичъ Кожинъ (въ замѣткѣ П. П. Бекетова показанъ: Ал. Ник. Кожинъ); — **27.** Ломоносовъ; — **28.** И. В. Лопухинъ; — **29.** Гр. А. И. Мусинъ-Пушкинъ; — **30.** Нелединскій-Мелецкій; — **31.** Несторъ; — **32.** Петръ I (1796), копія съ гравюры Шрейера, съ его жизнеописаніемъ; — **33.** Такой-же, 8⁰; — **34.** Платонъ Митрополитъ; — **35.** Потемкинъ; — **36.** Рычковъ; — **37.** Симеонъ Полоцкій; — **38.** Суворовъ (1799), съ гравюры Нейдля; — **39.** Онъ-же, съ медали Лейбрехта (1794); — **40.** Тредьяковскій; — **41.** Херасковъ; — **42.** «Усмиреніе раскольничьяго бунта Петромъ I: Рисовалъ Н: Синявскій — Грав. Н. Соколовъ. | Исторія петра великаго.... Москва 1805-го года | Стараніемъ и иждивеніемъ Василія Окорокова. Съ русскимъ и французскимъ текстомъ». Огромная гравюра вдлину.

43. Повтореніе той-же картины въ меньшемъ размѣрѣ (12.11×18.8): «Исторія Петра Великаго... Грав. Н. Соколовъ».

44. Стефанъ епископъ пермскій, — съ иконой въ рукѣ; поясное изображеніе, грав. пунктиромъ; внизу стихи: «Равно-Апостольный изображенъ.... Гра. Н. Соколовъ». 4. $6^1/_2 \times 4.4$.

45. «Видъ Ивана Великаго отъ Грановитой Палаты.... Божіею милостію.... Руссіи». Двухъ листовая лубочная киртинка.

46—57. 12 досокъ, гравированныхъ пунктиромъ къ книгѣ: «Картина историческая и политическая Новой Греціи. Изданная Сергѣемъ Глинкою, съ двѣнадцатью гравированными портретами — въ Москвѣ у Книгопродавца Василія Логинова на Никольской улицѣ 1829», 8⁰. На этомъ гравированномъ листѣ виньетка. Портреты слѣдующіе: 1. Каподистрія, съ подписью: «Соколовъ»; остальные безъ его имени; но всѣ его работы, съ рисунковъ Boggi: 2. Нотисъ Ботцарій; 3. Бубулина; 4. Ипсиланти; 5 Маврокордато; 6. Ибрагимъ-Паша; 7. Сантури; 8. Канарисъ; 9. Міавли; 10. Решитъ-Паша; 11. М. Ботцарисъ; 12. Колокатрони.

57-а. Лизинъ прудъ, съ видомъ Симонова Монастыря вдали; гравир. пунктиромъ и рѣзцомъ; внизу подпись: «Рисовалъ и Гравирова. Н. Соколовъ. | Въ нѣсколькихъ саженяхъ отъ Стѣнъ Симонова Монастыря, по кожуховской дорогѣ, есть старин- | пой прудъ окруженный деревами. Пылкое воображеніе читателей видитъ утопающую въ немъ бѣд- | ную Лизу: и на каждомъ почти изъ оныхъ деревъ, любопытныя посѣтители, на разныхъ языкахъ, | изобразили чувство своего сострадания къ нещастной красавицѣ и уваженія къ Сочинителю ея | повѣсти. Наприм: на одномъ деревѣ вырѣзано: | Въ струяхъ сихъ бѣдная скончала Лиза дни; | Коль ты чувствителенъ прохожій! воздохни. На другомъ, нѣжная можетъ быть рука начертала: | Любезному Карамзину!

Въ изгибахъ сердца — сокровенныхъ,
Я сплету тебѣ Вѣнецъ:
Нѣжнѣйше чувствія души тобой плѣненныхъ....
(многова нельзя разобрать, стерлось). | Сей Памятникъ чувствительности, здѣсь изображается, иждивеніемъ и вымысломъ одного ея любителя. 1796. Г.» $5.5^1/_2 \times 5.4^1/_2$.

58. Утка на рѣчкѣ: «Muller pinxit — N. Sokoloff. Sculpsit». 4.10×7.6*.

59. Четыре смерти мчатся съ писателемъ въ Адъ. Внизу вирши: «И прежде сихъ враговъ.... въ тотъ Свѣтъ. Н. С.» — 6.6×9.3 * (вся доска).

60—74. 15 модныхъ картинокъ съ подписью: «къ № 40 Лит. Приб. къ Р. И. | 1832 года Г. Соколовъ»; — «къ № 4 Лит. Приб. къ Р. И. | Въ Парижѣ 12 декабря н. с. Гр. Соколовъ»; таже подпись на №№ 10, 28, 29, 70, 74, 78, 81, 87, 90, 93 и 100.

75. Гравир. заглавный листъ: «Плоды меланхоліи, | питательные | для чувствительнаго сердца. | Часть I М. 1796». и картинки съ подписью: «Степь — жизнь; змѣй — грѣхъ;... Гр. Н. Соколовъ».

76. Картинка для книги въ 8⁰: «Королева Бланшъ подаетъ на | ставленіе своему сыну. Грав. Н. Соколовъ».

Въ замѣткѣ П. П. Бекетова (Русскій Архивъ 1893. 303) упоминаются еще:

77. Фронтисписъ при дифирамбѣ Делиля на безсмертіе души, переводъ Палицына, въ $^1/_2$ листа.

78—107. 30 досокъ и 2 виньета къ книгѣ: «Историческое описаніе древняго россійскаго музея подъ названіемъ мастерской и оружейной палаты въ Москвѣ. Часть 1-я. (2-я неиздана)... 1807»; въ большой листъ. Всѣ доски, замѣчаетъ Бекетовъ, гравированы или имъ самимъ, или подъ его смотрѣніемъ; всѣ онѣ разныхъ форматовъ. Смерть не дозволила ему окончить всего изданія.

СОКОЛОВЪ, Н. (канцелярист); граверъ пунктиромъ; работа другая противъ Николая Соколова: Портретъ Леванды.

СОКОЛОВЪ, Н.; его подпись находится на офортѣ: Хохолъ курящій люльку: «Н. Соколовъ 1870» 6.9×4.7 (вся доска). У Ромфора.

СОКРАТЪ; граверъ на деревѣ; его имя стоитъ на рамкѣ (passe-partout), хранящейся въ Кіево-печерской Типографіи; вверху ея Троица, внизу Успеніе; по бокамъ разные лики; въ листъ.

СОЛОВЬЕВЪ И., гравировалъ народную картинку на мѣди: «Разбитіе турецкаго войска на высотахъ крѣпости Шумлы | .... 30 Мая 1829 года». Цензурная помѣта: «2 Іюня 1829 г. Р. Н. Путиловъ—Г. И. Салавьевъ».

СОМОВЪ, Андрей Ивановичъ (André Somof); род. 11 Мая 1830; студентъ СПБ. Университета; учился рисованію въ рисовальной Школѣ Мин. Финансовъ (нынѣ Школа Общ. Поощренія Художниковъ), а гравированію у Т. Д. Дмитріева. Консерваторъ отдѣла картинъ въ Имп. Эрмитажѣ; учредитель Общества аквафортистовъ въ Петербургѣ; Издатель Журнала Вѣстникъ Изящныхъ Искусствъ.—Его работы:

1. О. А. Петровъ; 4.3×2.9; I-е отпеч. до подписи; во II-хъ прибавлена строка нотъ и подпись: «А. Сомовъ 1881».

2. Головка собачки-крысоловки; на шеѣ у нея ошейникъ съ замочкомъ: «А. Сомовъ». 6.6×4.9.—Въ Альбомѣ: «Первые опыты русскихъ аквафортистовъ 1871 г.», съ цензурной помѣтой внизу, въ листъ.

3. Итальянскій мальчикъ въ большой круглой шляпѣ; онъ прислонился къ стѣнѣ каменнаго дома; справа видна церковь: «А. Сомовъ—1874». 5.11×4.2. Въ Альбомѣ русск. акваф. 1873 г.

4. Швея (въ профиль) вдѣваетъ нитку въ иглу; на кругломъ столѣ передъ нею лежатъ ножницы и другія принадлежности шитья. 5.11×4.2: «A. Somoff sc.» Въ томъ же Альбомѣ 1873 г. и въ журналѣ Свѣтъ за 1878 г. № 6, подъ заглавіемъ: «Нитка жизни».

5. «Naïveté. — A. S.» — 8.3×5.9.

6. Барыня съ маской въ рукѣ: «А. Сомовъ. 1870». 6.2×5.

7. Грифонажъ, — четыре сюжета на одной доскѣ: Господинъ разсматривающій картину, двѣ женскія головки и голова лошади: «А. Сомовъ 1864 г. — Посвящается А. А. Лобановой». 9.6×5.11.

8. Двѣ курицы клюютъ кормъ. 5.3×3.6.

9. Крестьянка прикрѣпляетъ букетъ цвѣтовъ къ образу. 8°.

10. Прачка съ дочерью: «C. Troutowsky pinx. — A. Somoff inc. 1875». 6.6×5.

11. Женская поясная фигура, съ полуоткрытой грудью и съ обручемъ на головѣ. Въ овалѣ: «Пис. Дорси — Грав. А. Сомовъ. 1875». 6×4.6.

12. «Вотъ я те щелкну! R. L.». Нескромная картинка. 4.3×6.3.

13. Купальщица: «А. Сомовъ. 1881». 5.2×3.9.

14. Спящая красавица: «Соч. и Гр. А. Сомовъ. 1881». 8.11×6.6.

15. Пейзажъ: влюбленная пара въ лодкѣ: «А. Сомовъ». 3.2×4.7.

16. Дѣвушки, купающіяся въ пруду: «A. Somoff inv et del. 1870».

17. Купальщица, выжимающая воду изъ своихъ волосъ. А. Сомовъ: 82».

СОРОКИНЪ, Василій Семеновичъ (Sorokine); род. 1833; въ Академію Худ. поступилъ въ 1854; получилъ въ 1862 г. малую золотую медаль за пейзажъ: Видъ въ Кунцовѣ, и въ 1865 званіе класснаго художника. За симъ сталъ заниматься мозаикою; съ 1869 академикъ мозаики, а въ 1888 вышелъ въ отставку. Онъ награвировалъ одинъ офортъ, представляющій крестьянскую хату, передъ которой стоитъ телѣга. Въ верхнемъ лѣвомъ углу подпись: «В. С. 1863».

СОРОКИНЪ, Евграфъ Семеновичъ; род. 1821. Поступилъ по Высоч. повел. въ Академію Худ. въ 1841, гдѣ въ 1849 получилъ больш. золот. медаль за картину: Янъ Усмовичъ останавливаетъ разъяреннаго быка. За картину Благовѣщеніе въ 1861 сдѣланъ академикомъ; званіе профессора живописи получилъ за работы въ храмѣ Христа Спасителя.

Его литографіи: Снятіе со Креста: «Е. Сорокинъ».

СОРОКИНЪ; Ландкартный граверъ нашего столѣтія; его подпись находится на картѣ окрестностей Москвы (на 25 верстъ кругомъ), на четырехъ большихъ листахъ: «Гравировали Чин. Копьевъ и Сорокинъ. Вырѣз. Слова Эргардъ» (подъ рамкой лѣваго нижняго листа).

СОРОКИНЪ; офеня, — имѣлъ свою собственную типографію для производства народныхъ картинъ (см. Русск. Нар. Карт. V. 14).

СОФРОНОВЪ, А.; ученикъ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ.

1. Мальчикъ столяръ: «СА. 1873».

2. Виньетка, рамка въ цвѣтахъ, подъ рамкой амуръ съ пальмовою вѣтвью: «A. Sofronov | 1886».

3. Три ступеньки и балюстрада, украшенныя цвѣтами: «Грав. Софроновъ | 1885».

СОФРОНІЙ; плохой граверъ на деревѣ, XVIII вѣка. Его работы:

1. Великомученица Варвара: «Софроній»; $5.8^1/_2 \times 3.11$.

2. Іисусъ Христосъ въ сіяніи; ему поклоняются Ангелы: «С.»; $2.10^1/_2 \times 2.3^1/_2$.

СРЕБРЕНИЦКІЙ, Григорій Ѳедоровичъ (Srebrenizki); граверъ рѣзцомъ. Род. въ Малороссіи въ 1741 году. Въ 1760 г. онъ подалъ И. И. Шувалову слѣдующую просьбу: «Я нижеподписавшій, черезъ одну привычку обучился рисовать и рѣзать на мѣди, потомъ, помощію нѣкоторыхъ благодѣтелей, изыскавъ случай пріѣхать въ Санктпитербурхъ, спрошлаго 759 года обучался рисовальному художеству при академіи наукъ, на своемъ коштѣ. А нынѣ по бѣдности моей, будучи не въ состояніи содержать себя, принялъ смѣлость просить объ опредѣленіи меня, нижайшаго, въ академію художествъ къ гравировальному художеству къ коему склоннѣе являюсь».—Вслѣдствіе этой челобитной Сребреницкій былъ зачисленъ въ классъ Чемесова; 30 Іюня 1763 г. получилъ за рисунокъ съ гипса (антикъ Сатиръ) 2-ю серебряную медаль и: «За хорошіе успѣхи и поведеніе при первомъ конкурсѣ» получилъ шпагу; въ этомъ же году представлена имъ гравюра: Богоматерь. Въ 1767 г. ему поручено учить писать и рисовать младшій возрастъ съ жалованьемъ по 150 руб. въ годъ; ему же ввѣренъ граверный классъ съ прибавкою за то по 80 рублей. Въ 1769 г. Сребреницкій изъ Академіи вышелъ; 19 Февраля 1772 г. онъ женился, какъ значится въ вѣнчальной записи, на «вольной дѣвкѣ содержащей лютерскій законъ» Дарьѣ Ѳедоровой, а 10 Декабря 1779 г. умеръ (Алфавитъ, Петрова). Въ его біографіи, напечатанной Петровымъ, день смерти обозначенъ 7-е Сентября 1773 года.

Его работы плохи и не обличаютъ серьезнаго таланта. Вотъ ихъ перечень:

1. Кн. Барятинская; цѣнится дорого по своей рѣдкости; 8^0.

2. Купецъ И. С. Чиркинъ (1770).

3. Генералъ П. И. Яковлевъ. 8^0.

4. Св. Семейство съ св. Елисаветой: «Писалъ С. Бурдонъ. Копировалъ съ Естампа П. Сихусена Ученикъ Г. Сребреницкій 1764».

5. Дочь кормитъ отца грудью: «Filia patrem.... Или Образъ.... Гравировалъ Г. Сребреницкій Скартины Г. Люи-Лагрене».. Въ листъ. Доска въ Акад. Худож. (отпечатки продаются по 50 коп.).

6. «Разслабленный.... Его Высокографскому Сіятельству.... П. Б. Шереметеву.... отъ Гравіора Григ. Сребреницкаго.... съ подлинника Г. Гріоза въ Санктпетербургѣ 1770 года». Въ листъ; очень плохая вещь.

7. «Святый Евангелистъ Матвей. С.-Петербургской Академіи Художествъ ученикъ Сребреницкій». Доска въ Кіево-Печерской Типографіи *.

8—10. Двѣ виньетки къ Учрежденію Воспитательнаго Дома, изд. 1763: 1) Россія указываетъ колѣнопреклоненной женщинѣ на вензель «Е. II» въ сіяніи. Эта же доска помѣщена и въ изданіи 1791 г. № 15; 2) сидящая женщина съ лавровой вѣтвію въ рукѣ; и 3) заставка съ горящими сердцами вверху.

11. Виньетка къ «Краткому наставленію о воспитаніи дѣтей; СПБг. 1766» (на заглавномъ листѣ).

12. Три аллегорическія женскія фигуры, танцующія кругомъ пальмоваго дерева, на которомъ вензель Екатерины II. Внизу подпись: «Грав. Гри: Сребреницкій». При книгѣ: «Уставъ воспитанія двухъ сотъ благородныхъ дѣвицъ, СПБ. 1768».

Въ этой книгѣ, въ текстѣ, имѣются еще виньетки: 3 Панина, 2 Герасимова и 4 безъ имени гравера. Нѣкоторыя изъ этихъ картинокъ и виньетокъ помѣщены въ книгѣ: «Les plans et les Statuts des differents etablissements.... Betzkoy... 1775».

S. S. См. Гр. Софья Строганова.

S. S., — эта монограмма находится на одной заставкѣ, худо вырѣзанной на деревѣ, изображающей бюстъ, кругомъ арабески; 1.4×2.9 (Въ собраніи кн. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго).

СТАДЛЕРЪ, I. К. (I. C. Stadler); граверъ акватинтой; работалъ въ Полтавѣ въ началѣ нынѣшняго столѣтія. — Его работы:

1. Портретъ Моро.

2—5. Четыре вида Полтавы, съ рисунковъ А. Куиавина; въ срединѣ клеймо съ надписью: «De la Collection des Vues de la Petite Russie. Гравировалъ Стадлеръ». А именно: 2) «Видъ отправленія въ 1804 году, Іюня 26 дня, Понахиды на |

могилѣ при городѣ Полтавѣ, въ память воиновъ убіенныхъ | Набранн, 1709 года Іюня 27, дня...». Тоже по французски. — 3) «Видъ Полтавскаго монастыря». — 4) «Видъ Полтавы отъ садовой площади | и съ двора Семена Михайловича Кочубея». — 5) «Видъ монастыря и Собора Полтавскаго отъ востоку».

СТАЛЬ, Баронъ Анатолій Александровичъ Сталь-фонъ-Гольштейнъ (Stahl). По окончаніи курса въ Имп. Училищѣ Правовѣденія, посѣщалъ Академію Художествъ и пробовалъ гравировать въ Обществѣ Русскихъ аквафортистовъ. Его работы: «Женская головка», съ монограммой:

СТАНИЦКІЙ, Иванъ; граверъ на мѣди.— Его работы портретъ Каподистріа.

СТАНИШЕВСКІЙ, П.; граверъ на мѣди; его работы портретъ Михаила Яковлевича Трахимовскаго; по грудь, съ подписью: «Въ СПБ. рис. И. Бугаевскій 1813, грав. П. Станишевскій». 2×2.

СТАРИКОВЪ, Михаилъ Васильевичъ; ученикъ Академіи Художествъ; граверъ на деревѣ; въ 1860 г. выставлялъ портретъ К. П. Брюллова (политипажъ).

СТЕКЛОВЪ или **СТЕКЛОВСКІЙ** Иванъ (Steklovski); находился въ числѣ живописныхъ дѣлъ мастеровъ Оружейной Палаты XVII вѣка, и писалъ ландшафты. Онъ награвировалъ нѣсколько листовъ, почти одной крѣпкой водкой, во фряжскомъ поиибѣ:

1. Іисусъ Христосъ, сидящій на облакахъ; у ногъ Его тетраморфы. Нижній уголокъ доски вѣроятно откололся и отпечатанъ тутъ же особо. На немъ награвированъ Левъ и подпись: «рѣзалъ Іванъ Стекловскій». 17.2×10.2. Копія съ этой гравюры помѣщена въ монхъ Р. Н. К. № 1090.

2. Поясное изображеніе Іисуса Христа. Кругомъ него херувимы; по угламъ Евангельскія животныя. Внизу: «рѣзалъ Іванъ Стекловскій»; 22.3×18.10.

3. Человѣкъ, раздающій милостыню; Христосъ надѣваетъ на него вѣнецъ; слѣва нищіе, справа разные звѣри: «іванъ стекловскі»; 9×7.8. Эта картинка описана въ Русскихъ Народ. Карт. два раза подъ №№ 755 и 770.

4. Гербъ Петра Великаго; въ листъ *.

5. Тезисъ Гедеона Грембека, посвященный Мнславскому (въ Москвѣ), Іюля 1711; большая гравюра на двухъ листахъ. Въ срединѣ св. Аѳанасій, по бокамъ изображеніе смерти и планъ Кіевскихъ пещеръ. Внизу, справа: «Іванъ Стеклов.», слѣва: «Іванъ Стекловъ градыровалъ».

СТЕПАНОВЪ, Андрей Ѳедоровичъ; граверъ картъ 5-го отдѣленія Военно-Топографическаго Депо. — Его работы:

1. «Видъ Святоезерскаго Иверскаго Богородицкаго монастыря на островѣ Валдайскаго озера.... ...1824 г.» Въ листъ, вдлину. Р. Н. К. IV. 490.

2. Образъ Иверской Богородицы: «Гр. А. Степановъ рис. Арх. Ар. Макушевъ.... 1822». — 4°.

3. Видъ Новгородскаго Сковородскаго монастыря. — См. Р. Н. К. IV. 491.

СТЕПАНОВЪ, А.; литографъ. Его работы портретъ Николая I-го.

СТЕПАНОВЪ, В.; граверъ на мѣди. Его работы портретъ Гр. А. Г. Орлова.

СТЕПАНОВЪ, Григорій; плохой граверъ пунктиромъ; награвировалъ, около 1826 г., картину съ изображеніями Николая I, Вв. Кк. Константина и Михаила Павловичей и Наслѣдника Александра Николаевича верхомъ.

СТЕПАНОВЪ, Дмитрій; граверъ пунктиромъ. — Его работы (для Пантеона Кропотова):

1. Гермогенъ; **2.** Ермакъ; **3.** Мининъ и Пожарскій: **4.** Несторъ; **5.** Гр. А. Г. Орловъ; **6.** Гр. Г. Г. Орловъ; **7.** Потемкинъ; **8.** Стрешневъ; **9.** Филаретъ.

СТЕПАНОВЪ, Иванъ (Stepanof); граверъ рѣзцомъ; ученикъ Н. И. Уткина съ 1816 г. Въ 1824 г. получилъ 2-ю золотую медаль за гравюру: Богоматерь, съ Гвидо-Рени. — Его работы:

1—3. Три листа ученическихъ работъ: тушевка, рука и нога (подпись перомъ: «Гравировалъ Иванъ Степановъ 1820 г.»), и четыре руки: «И. Степановъ 1820».

4. Богоматерь: «Пис. Гвидо Рени.. подъ смотреніемъ Н. Уткина рисов. и гравир. И. Степановъ» (2-я золотая медаль). Доска осталась безъ подписи, въ Акад. Худож. — Отпечатки съ нея помѣщены въ моемъ Атласѣ къ Уткину.

5 и **6.** Таблица VII и Контурный рисунокъ въ Атласѣ Соломона и Савенкова. — См. І. К. Аѳанасьевъ.

СТЕПАНОВЪ, И.; граверъ на мѣди. — Его работы:

1. Евгеній Митрополитъ; **2.** Крыловъ; **3.** Шишковъ.

СТЕПАНОВЪ, Романъ (Stepanof); граверъ на мѣди. — Его работы:

1. Царь Алексѣй Михайловичъ; **2.** Царица Ирина Михайловна; **3.** Ксенія; **4.** Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ; **5.** Платонъ; **6.** Филаретъ; **7.** Модная картинка въ Телескопъ: «1817 Костюмы Парижскія — Р. С.»; — **8.** Богоматерь: «Stepanoff». Доска въ Кіево-Печерской Лаврѣ; гравирована пунктиромъ. 8°; **9.** «Смерть Малекъ Аделя...; Грав. рома. Степановъ».

СТЕПАНОВЪ (Stepanof); извѣстный карикатуристъ 1850—1870 гг. Рисунки его помѣщались въ многихъ иллюстрированныхъ журналахъ (гравир. на деревѣ); нѣкоторые изъ нихъ литографированы имъ самимъ.

СТЕФАНОВЪ (Fileter Stefanof); граверъ пунктиромъ. По разсказу Ѳ. И. Іордана, это былъ крѣпостной человѣкъ Степанъ пріѣхавшій съ своимъ бариномъ въ Лондонъ. Здѣсь онъ ушелъ отъ своего барина, женился на Англичанкѣ, записался въ Общество вспоможенія Художникамъ и учился гравированію пунктиромъ, одновременно съ Скородумовымъ, у Бартолоцци. По смерти жены онъ сошелъ съ ума и до самой своей смерти содержался въ домѣ сумасшедшихъ, на средства Общества. — Его работы:

1. В. П. Петровъ; 1778 года; **2.** Гр. П. А. Румянцевъ, 1778; въ профиль; въ лавровомъ вѣнкѣ, съ медали Іегера; **3.** Аллегорическая картинка на миръ въ Яссахъ: Екатерина II, окруженная аллегорическими фигурами; I-е отпечатки съ подписью: «F. Stephanoff inv^{t} et scutp^{t}. Publish'd May 1 1792 by F. Stephanoff....»; во II-хъ отпеч. прибавлено: «Ratification of the Peace at Yassy | The 29th of December 1791...». Въ листъ. Всѣ три листа очень рѣдки.

4—6. Три листа цвѣтовъ: 1) розанъ, 2) піонъ и гвоздика, и 3) тюльпаны; гравированы пунктиромъ и отпечатаны красками. Внизу подъ каждымъ подпись: «F. Stephanoff sculp. — London Publish'd Juny—1, 1793, by Mariano Bovi, № 207 Piccadiliy».

7. Картинка: три амура точатъ стрѣлы на большомъ точилѣ: «Drawn and Engraved by Stepanof under the Direction of F. Bartolozzi R. A. Engraver to his Majesty». Печатанъ оттисками.

У Стефанова былъ сынъ тоже Филетеръ Стефановъ, который дѣлалъ рисунки для виньетокъ въ кипсеки; въ моемъ собраніи есть гравюры на стали изъ: «Heath Gallery of British Engravings Vol. I—IV», за 1836—1838 г. и изъ другихъ книгъ съ его собственныхъ рисунковъ, а именно: 1. Chacun a son gout; 2. Явленіе Самуила; 3. Донъ Жуанъ и Донна Анна; 4. Feramorz; 5. Гондола; 6. The Sisters; 7. The rival scutors; 8. Conrad and Medora; 9. The inconstant; 10. The Ghost laid; 11. Jealousy; 12. Dorothea; 13. Princess Doria; 14. Spirit of the Wye; 15. The Dilemma; 16. The artist love; 17. The Hindou Gire; 18. The Tapestried Chamber; 19. Love; 20. Clorinda 21. Katharina and Baptista; 22. Corsar et Lara; 23. Giaffir and Zuleika; 24. Le Bourgeois au Logis; 25. Katharina; 26. Lady Gray; 27. The Discovery; 28. Dorothea; 29. Jeanne de Naples.

СТРЖЕЛБИЦКІЙ, Иванъ (Strzelbicki); Кіевскій и Черниговскій граверъ на мѣди, начала XVIII вѣка. Его работы:

1. Въ шестиугольной звѣздѣ знаменіе Богородицы; по бокамъ св. князья Борисъ и Глѣбъ. Внизу св. Мартинъ и Ангелы. Въ срединѣ церковь. Посвящено Михаилу Лаговскому. Внизу: «in collegio Czernihoviensi sculpsit Joannes Strzelbicki anno 1707»; 12×8.2. Р. Н. К. III; № 1676.

2. Пегасъ, Аполлонъ, музы и т. д. Посвящено Лаговскому: «Jo. Strzelbickii fec.» 8.1×5.3 Р. Н. К. III. № 1677.

3. Таблица въ Алфавитѣ Максимовича 1705 г. (Москва): «Государю Царевичу Алексію Петровичу много лѣта. — Joannes Strzelbickii sculp.».

4. Портретъ Варлаама Ясинскаго, съ виршами внизу: «Внѣшный видъ.... Року ҂аѱд҃. IS». Въ листъ. Отпечатки съ этой доски, хранящейся въ Кіево-Печерской Лаврѣ, помѣщены въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи (*).

5. Соборъ Архангеловъ Михаила и Гавріила: «J. Sterzelbi.—delineavit Gregorius Pow.» 10.2×6.9. Р. Н. К. III. 691.

6. Св. Апостолъ Петръ (поясной) съ ключемъ въ лѣвой рукѣ, правою поддерживаетъ портретъ Дорошенки: «Joannes Strzelbicki». — 5.5½×4.1 *. Чрезвычайно рѣдкій листъ. Р. Н. К. III. 382.

7. Видъ Почаевской Лавры: «J. S. 1695». Посвященъ Лаговскому. 15.8½×12.5. Р. Н. К. III. 1675. Доска въ Кіево-Печерской Типографіи.

(*) Въ Русскихъ граверахъ, изд. 1870 г., ошибочно приписана ему гравюра: Поклоненіе Царей, которая гравирована Щирскимъ.

8. Образъ Живоноснаго источника, изливающагося отъ Св. Троицы: «I. S. 1695». — 15.10 ×12.6.—См. Р. Н. К. III. 800. Доска въ Кіево-Печерской Типографіи.

9—27. Въ книгѣ «Царскій путь креста; Черниговъ 1709», 19 листовъ, на которыхъ изображенъ крестъ, употребляемый на разныя житейскія работы и нужды: крестомъ пашутъ, крестомъ размѣряютъ землю, крестами куютъ желѣзо, и т. д. На всѣхъ подписи: «I. Sr. S.», или: «I. st.», «I. st. S.»; №№ 4, 7, 15, 24, 31, 35, 40, 52, 64, 74, 78, 81, 86, 91, 104, 131, 140, 154, 171;— 5.3×3.8. На остальныхъ листахъ монограмма: «N. Z.». Всѣ картинки копированы съ латинскаго изданія.

28. Апостолы Петръ и Павелъ несутъ модель Почаевской Соборной Церкви: «I. S.»

СТРЖЕЛБИЦКІЙ, Өеодоръ (Strzelbicky); Почаевскій граверъ на мѣди и на деревѣ:

1. Крестный Путь Спасителя: «Theodor S. sculp. Poczaiowie». Въ большой листъ».

2. Іовъ Почаевскій съ другими святыми.

3. Заглавный листъ Библіи: «Teodor S. scul. Pocza».

4. «Obraz S. Spiridona...», съ его дѣяньемъ: «Stychowany w Rzymie.... Teodor Strzelbicky Scul Poczaiowie». Въ листъ.

5. «Chryste Wysluchay Nas.... T. Strzelbicki Scul. Pocza»: 8⁰.

6. «Изображеніе Чудотворныя Ікѡны Пре-стыя Дв҃ы Бц҃ы Почаевскія вѣнчанныя Року ҂аѱго.... T. Strzlbicki Scul.».

7. Св. Іоаннъ Предтеча: «T. S. 1802». Грав. на деревѣ; въ листъ.

СТРИЖЕВЪ, Илья; граверъ на мѣди. Род. 1744 г.; ученикъ гридоровальнаго департамента; съ 1757 г. получалъ жалованья по 68 р. въ годъ. Въ 1765 г. гравировалъ заглавный листъ къ X тому Академическихъ Комментарій (см. также Махаевъ №№ 27 и 33).

СТРОГАНОВА, баронесса Наталья Михайловна (B^ne Stroganof); жена бригадира барона С. Н. Строганова, дочь Кн. М. А. Бѣлосельскаго. Гравировала офортомъ. — Ея работы:

1. Графиня П. А. Брюсъ; **2.** Д. П. Солтыкова, урожд. Чернышева; **3.** Ея визитная карточка съ надписью: «La Baronne | de Strogonoff née | Princesse de | Beloselsky». Доска у Кн. К. Э. Бѣлосельскаго-Бѣлозерскаго. 2.9×2.10.

4. Маленькая доска, женская головка: «Nath. B^ne Strogonoff gravée par elle même» (Е. Н. Тевяшовъ).

СТРОГАНОВА, графиня Наталья Павловна (C^sse Stroganof), жена Гр. Сергѣя Григорьевича; урожд. Строганова, дочь Павла Александровича; род. 8 Марта 1796 † 7 Окт. 1872. Гравировала на мѣди; ученица Н. И. Уткина.

СТРОГАНОВА, Графиня Софья (C^sse S. Stroganof); проживая въ Карлсруе въ 1818 г., училась тамъ рисовать у Кунца. Налитографировала съ его рисунка: видъ (изъ окна) дворца и площади въ Карлсруе; въ листъ, съ подписью: «A. Carlsruhe 1818 par Mr Kuntz. Lith par S. S»...

СТРУКЪ, Г. И. (Struck); граверъ-офортистъ; работалъ въ Петербургѣ въ 1889—91 гг. — Его работы:

1. Испанская Королева Елизавета, съ оригинала Рубенса (1890 г.).

2. Портретъ А. Г. Рубинштейна (1890 г.).

3. Портретъ Яна Собіесскаго, съ картины Рембрандта, находящейся въ Эрмитажѣ. Очень большой листъ.

4. Портретъ Папы Иннокентія X. Въ I состояніи доски подпись иглою: «Г. Струкъ». II-е отпечатки помѣщены въ 3 в. Журн. Вѣст. Изящ. Искусствъ за 1888 г., съ подписью: «Папа Иннокентій X | гравюра Г. Струка съ картины Веласкеза» и адресъ печатника Кастели 6.10×4.8.

5. Пейзажъ Соломона Рюйсдаля. I оттискъ съ подписью иглою: «Г. Струкъ f.» II от. помѣщены въ 1 в. Журн. Вѣст. Изящ. Искусствъ 1889 г. съ подписью: «Голландскій видъ | гравюра Г. Струка съ картины С. Рюйсдаля» и адресъ печатника Кастели. 7×8.9.

6. Игроки; I отпечатки: «Claus Meyer 1886; Г. Струкъ въ 1888 г.» 9.11×7. II-е отпечатки помѣщены въ 1 в. Журн. Вѣст. Изящ. Искусствъ 1890 г. съ подписью: «Игроки | Гравюра Г. Струка съ картины Клауса Мейера».

7. Взятіе Божіей Матери на небо, съ Эрмитажной картины Мурилло. Безъ подписи гравера. Грав. крѣпк. водкою.

СТРѢЛЬЦОВА, А.; имѣла въ Москвѣ въ 1845—46 гг. металлографію, изъ которой вышло множество народныхъ картинокъ.

СУРАНОВЪ (Souranof), литографъ; исполнилъ большую литографію съ картины Леонардо да Винчи: «Возлюбивши Г-да Бога твоего всѣмъ

сердцемъ — яко сами себя. Матѳ. Гл. XXII. — Пис. де Винчи. — Рисов. на камнѣ Сурановъ». Издана Общ. Поощр. Худ.

СУРОВЦОВЪ, Сергѣй; въ 1759 г. числился въ Академіи Художествъ ученикомъ въ граверномъ классѣ.

СУХОЙ, Павелъ; плохой граверъ на мѣди; награвировалъ: Видъ окрестностей Дублина въ Саксоніи. 4°. Въ длину.

СѢДОВЪ, Григорій Семеновичъ (Sedof); 1836—1886. Академикъ, въ 1870, за картину: Иванъ Грозный съ Малютою Скуратовымъ. Другая извѣстная его картина: Иванъ Грозный любуется на Василису Мелентьеву. Онъ исполнилъ нѣсколько литографій: два портрета въ изданіе «Кавказцы»: 1. «Генералъ-Маіоръ | Ѳедоръ Лонгиновичъ | Графъ Гейденъ: | Г. Сѣдовъ. — Изд. Гв. Полковника Новоселова. Печат. И. Корелинъ»; 2. «Графъ Иванъ Васильевичъ | Гудовичъ. Г. С.» съ тѣми-же адресами; 3. «Александръ Андреевичъ | Ивановъ. | Скончъ. Іюля 3 дня 1858 года. Рисов. съ Нат. и на Кам. Гр. Сѣдовъ. — Печат. И. Корелинъ»,—и два рисунка съ собственныхъ картинъ въ Художественномъ Автографѣ 1870 г., именно; 4. Іоаннъ Грозный и Малюта Скуратовъ: «Сѣдовъ 70 г.» съ адресомъ лит. Ильина и № 32; и 5. Голова старухи: «Г. Сѣдовъ»; тамъ-же; оба рисунка перомъ на камнѣ.

СЫЧИНЕВЪ, печатальщикъ, котораго граверъ Райтъ ставилъ выше всѣхъ лондонскихъ печатальщиковъ.

СѢРЯКОВЪ, Лаврентій Авксентьевичъ (Seriacof); граверъ на деревѣ; изъ крестьянъ Костромской губерніи; родился 28 Янв. 1824 г.; отецъ его былъ отданъ въ солдаты за буйство; онъ подвергалъ всякимъ истязаніямъ жену и сына.

Маленькій Сѣряковъ былъ взятъ въ военные кантонисты, гдѣ прошелъ самую суровую школу. Въ Петербургѣ онъ самоучкой началъ гравировать на деревѣ и выполнилъ, по заказу Студитскаго, 15 картинокъ для дѣтской книжки. Съ 1846 г. онъ началъ поставлять политипажи въ Иллюстрацію, зарабатывая отъ 50 до 70 р. въ мѣсяцъ; а въ 1847 г., по ходатайству Кн. Одоевскаго и Кукольника, принятъ въ Академію.

Въ 1853 г., за голову старика, съ оригинала Рембрандта, ему дано званіе Художника, а въ 1858 г. за гравюру «Невѣрный Ѳома», тоже съ Рембрандта, онъ посланъ за границу.

Въ 1858—59 гг. въ теченіе 7-ми мѣсяцевъ онъ работалъ въ мастерской Беста, а затѣмъ принялся за частныя работы и за гравированіе головы съ оригинала Рембрандта въ Луврѣ, которая была заказана ему какъ программа на Академика.—Въ 1864 г. онъ признанъ Академикомъ за разныя представленныя имъ на Академическую выставку работы; а въ 1866 г. онъ получилъ званіе Гравера Е. И. Величества, съ причисленіемъ къ Эрмитажу (но безъ содержанія). Съ этого времени Сѣряковъ былъ заваленъ частными работами, которыя надломили его и безъ того некрѣпкое здоровье; съ 1880 г. у него развилась чахотка, а въ 1881 году (2/14 Янв.) онъ умеръ въ Ниццѣ. Число изготовленныхъ имъ политипажей громадно; лучшіе изъ нихъ: Голова съ Эрмитажнаго оригинала Рембрандта, гравированная въ 1853 г.; доска погибла во время переѣзда его моремъ во Францію, въ 1858 году. Невѣріе Ѳомы, съ оригинала Рембрандта; доска сгорѣла. Голова старика съ Луврскаго оригинала Рембрандта; доска осталась не конченной. Русскія сказки для Иллюстраціи; отлично выполненныя вещи. Чрезвычайно красивыя виньетки и заставки къ описанію города Павловска, изданному М. И. Семевскимъ, по порученію Вел. Кн. Константина Николаевича.

Сѣряковъ образовалъ у насъ цѣлую школу граверовъ на деревѣ (*) и изъ числа ихъ самый серіозный и плодовитый граверъ Матэ.

Въ Русской Старинѣ помѣщены: 1. Автобіографія Л. А. Сѣрякова (1875 г. 515); и 2. Біографія его, составленная Н. Собко, съ подробнымъ перечнемъ его гравюръ (1881, Февраль, Іюнь и Ноябрь).

(*) Съ 1865 г. онъ сталъ давать уроки гравированія на деревѣ лучшимъ ученицамъ Школы для приходящихъ, помѣщавшейся въ зданіи Биржи; между ними особенно выдавались: Кочетова, Стефани, Михальцева, Попова и Анна Александровна Гаврилова (съ 1868 г. его первая жена, умершая въ 1873 г.). Въ числѣ другихъ учениковъ его были слѣдующіе: г. Кубло, который, впрочемъ, скоро оставилъ гравированіе; П. О. Борисовъ и В. В. Матэ, — тотъ и другой весьма имъ любимые: на нихъ Сѣряковъ возлагалъ большія надежды; И. И. Матюшинъ (изъ крестьянъ), Г. И. Грачевъ (мѣщанинъ изъ г. Корчевы), Карлъ Крюгеръ († въ 1872 или 1873 г.). Я. Я. Яненко, Н. А. Браунъ, и др. Въ 1868 или 1869 г. у Сѣрякова была цѣлая мастерская, при чемъ главнѣйшимъ сотрудникомъ его былъ А. И. Зубчаниновъ.

Т,—Эта монограмма находится на изображеніи Почаевской Богоматери. Доска въ Кіевской Лаврской Типографіи.

ТАБУРЕ П. (Tabouret). При книгѣ: «Казанская Исторія Ник. Баженова. 3 ч. 1847. Казань» 8°.

1. При I ч.: «Казанскій Дѣвичій монастырь. | Соборъ. | Гра. П. Т.—Рисов. Ткачукъ».

2. «Часть Болгарскихъ развалинъ. Гра. П. Табуре».

3. При II ч. на одной доскѣ 2 картинки:

1) Полуоткрытый гробъ съ черепами: «Больше сія Любви не ктоже имать да кто душу свою положитъ за | други свои».

2) Планъ памятника.

4. При III ч.: «Планъ Г. Казани съ окрестностями. Грав. П. Табуре».

5. Большой листъ въ длину: «Казань Спим. Снат. Евт. Смирновъ.—Грав. П. Табуре». (Е. И. Тевяшовъ).

ТАЙКОНИНЪ; числился въ граверномъ классѣ Галактіонова въ 1831 г., но въ концѣ года выбылъ.

ТАМЕШЪ, Павелъ (P. Tamesz); граверъ на мѣди на службѣ у Петра I; жилъ еще въ 1728 г. въ С.-Петербургѣ.—Его работы въ Марсовой книгѣ:

1. Планъ: Новые Канцы. | P. Tamesz fecit.

5. Планъ Выборга; таже подпись.

3. Крѣпость Динамюндъ; тоже.

ТАРАСЕВИЧЪ, Леонтій (Tarassewitz), граверъ на мѣди; учился въ Аугсбургѣ у славившихся въ то время братьевъ Киліановъ (*). Гравюры Леонтія Тарасевича травлены водкою, въ ихъ манерѣ, весьма легко и живописно, и недурно рисованы. Лучшіе листы его находятся въ Печерскомъ Патерикѣ 1702 года; изъ нихъ картинка, представляющая преподобнаго Іеремію Прозорливаго, можетъ быть поставлена на ряду съ произведеніями хорошихъ голландскихъ офортистовъ. Портреты Софьи и В. В. Голицына не изъ лучшихъ работъ Тарасевича и рисунокъ въ нихъ далеко не безукоризненъ. Изъ другихъ работъ его замѣчательны портреты: Кн. Радзивилла, подстольника Георгія Земли, Гр. Б. П. Шереметьева и картинка, изображающая торжественный въѣздъ Петра въ новопокоренную имъ крѣпость Азовъ.

Въ Москву Тарасевичъ былъ вызванъ вмѣстѣ съ товарищемъ (Щирскимъ) изъ Черкасъ; они привезли съ собой двѣ доски съ изображеніями Царей Петра, Іоанна и Софьи на одной доскѣ, Князя Голицына и Гетмана Сагайдачнаго на другой. (Объ этой доскѣ работы Щирскаго будетъ сказано подробнѣе подъ его именемъ). Затѣмъ, по порученію Шаковитаго, были вырѣзаны Тарасевичемъ съ товарищами, на дворѣ Шаковитаго, на Дѣвичьемъ полѣ, двѣ доски: на одной изъ нихъ вырѣзано изображеніе св. муч. Ѳедора Стратилата (въ честь Ѳедора Шаковитаго), съ воинскою въ ногахъ сбруею съ литаврами, знаменами, копьями и другимъ оружіемъ. На другой доскѣ вырѣзанъ портретъ Софьи, въ коронѣ, съ державою и скипетромъ въ рукахъ, съ надписью: «Софія Алексѣевна Божію Милостію Благочестивѣйшая и Вседержавнѣйшая Великая Гдрня Црвна и Великая княжна.... Отечественныхъ дѣдичствъ государыня и наслѣдница и обладательница». Вокругъ надписи семь аллегорическихъ изображеній (въ медальонахъ) добродѣтелей Царевны (придуманныхъ Медвѣдевымъ): разумъ, цѣломудріе, правда, надежда божественная, великодушіе, щедрота, благочестіе. Внизу портрета помѣщены стихи сочиненные Медвѣдевымъ:

«Какова въ царскомъ лицы премудрость сіяетъ, ...
Предъ Благочестивою еси умаленна. . . .»

Съ обѣихъ досокъ печатались оттиски на атласѣ, тафтѣ, объяри (плотной шелковой ткани), и на бумагѣ. Они розданы: окольничему А. П. Ржевскому, В. С. Нарбекову «и инымъ разнымъ людямъ». Граверу Тарасевичу съ товарищами и Богдановскому выдано, за работу «по сто рублевъ денегъ, да объярь, да атласъ, да по двѣ пары штукъ сукна, да по двѣ пары собольихъ шкуръ».

Работы Тарасевича:

1 и **2.** Двѣ картинки, приложенныя къ поздравительной польской брошюрѣ, напечатанной по случаю побѣдъ графа Шереметева въ 1695 году. — На одной изъ нихъ поясной портретъ воина въ латахъ, съ булавою въ рукѣ; въ усахъ, безъ бороды; кругомъ подпись: «Hisce securus». Внизу Сатурнъ съ плугомъ вспахиваетъ булавы, чернильницу, печати и ключъ, и моно-

(*) Въ Аугсбургѣ былъ еще другой Тарасевичъ, Александръ (можетъ быть братъ нашего), который былъ несравненно талантливѣе Леонтія; онъ не гравировалъ ничего относящагося до Россіи.

грамма Тарасевича: «LT». — На другой представленъ торжественный въѣздъ Петра I (въ коронѣ, со скипетромъ въ рукѣ) въ завоеванную крѣпость. Его сопровождаютъ полководецъ верхомъ на конѣ и войска.

Въ моемъ Подробномъ Словарѣ Портретовъ (III. 1212) я представилъ соображенія, почему этотъ портретъ долженъ представлять Мазепу, который помогалъ въ кампаніи 1695 года Шереметеву, а не самого Шереметева. Мазепа здѣсь съ обритой бородой, съ одними усами; Шереметевъ только въ 1697 году, послѣ путешествія за границу, явился къ Петру въ иностранномъ кафтанѣ, кавалеромъ Мальтійскаго ордена, причемъ сбрилъ себѣ усы и бороду; а во время покоренія Казыкирмена ходилъ еще въ русскомъ платьѣ. Эмблемы находящіяся на картинкѣ, указываютъ тоже на Мазепу и на пройденныя имъ должности: кромѣ булавы, которую онъ держитъ въ рукѣ, на землѣ выросли еще двѣ булавы; кругомъ знаки должностей войскового Товарища и Эсаула, которыя онъ занималъ до Гетманства (печати, ключь, чернильница, по должности войскового писаря). Въ статьѣ, помѣщенной въ Русскомъ Архивѣ 1892 (за Октябрь) Гр. С. Д. Шереметевъ, не соглашаясь со мною, замѣчаетъ, что въ его Полтавскомъ имѣніи находится живописный портретъ Гр. Б. П. Шереметева, вполнѣ сходный съ только что описаннымъ изображеніемъ. Онъ не говоритъ однакоже въ какое время могъ быть написанъ этотъ портретъ, современный ли онъ и современна-ли надпись, которая называетъ его портретомъ Б. П. Шереметева; а затѣмъ я еще не могу отказаться отъ моего сомнѣнія въ томъ, чтобы Гр. Б. П. Шереметевъ могъ быть изображенъ въ 1695 году съ обритой бородой. (*)

Единственный экземпляръ этой Польской брошюры находится въ библіотекѣ Гр. С. Д. Шереметева.

3. Изображеніе Ѳедора Шакловитаго въ видѣ Св. Муч. Ѳеодора Стратилата, какъ описано выше, съ воинскою въ ногахъ сбруею, съ литаврами, знаменами, копьями и другимъ оружіемъ. Уникъ этого листа есть въ моемъ собраніи. 8⁰. Копія съ него помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для Рус. Иконографіи за № 8.

(*) И съ девизомъ «Hisce securus», который прямо идетъ къ Мазепѣ и не имѣетъ никакого отношенія къ Б. П. Шереметеву. Замѣчу при этомъ, что полководецъ на конѣ, сопровождающій колесницу Петра Великаго, несомнѣнно изображаетъ Шереметева.

4. Князь Вас. Вас. Голицынъ съ подписью: «ихъ цр҃каго величества ближнїи боярин кн҃зь василїи васильевичъ голицынъ цр҃ственные | болшіе печати и г҃дрственныхъ великихъ посолскихъ дѣлъ ѡберегателъ и намѣстникъ новогородскій. | На Пречестный Клейнотъ Гербовный Кн҃зей | Голицыновъ». Внизу гербъ и вирши:

«Камо бежиши Воине избра́нный,
Многа́жды слава́нѣ чт҃ію вѣнчанны,
Трудов сицевы́х, и воинской бра́ни.....
...Чет҃ь Голицыно́в везде просла́вляти».

$7.1\frac{1}{2} \times 5.2$ *. Публич. Библ. — Эрмитажъ. — Этотъ портретъ гравированъ Тарасевичемъ одновременно съ портретомъ Царевны Софьи Алексѣевны, и чрезвычайно рѣдокъ. — Копія съ него помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи.

5. Портретъ Царевны Софьи, окруженный аллегоріями, съ виршами, какъ уже сказано выше. Экземпляры его по приказанію Петра отбирались, и такъ исправно, что до насъ не дошло изъ нихъ ни одного. Въ 1777 году въ Академіи Художествъ хранился еще одинъ экземпляръ его, но и тотъ утраченъ; хорошо еще, что съ него въ этомъ году была сдѣлана гравюра Аѳанасьевымъ точная копія; только по этой послѣдней и по копіи, сдѣланной въ Амстердамѣ гравюромъ Блотелингомъ, мы и можемъ судить о Тарасевичевскомъ оригиналѣ (*).

(*) Въ 1890 году у А. Е. Пальчикова появился портретъ Софьи, современной гравировки (рѣзцомъ по водкѣ), до сихъ поръ никому неизвѣстный. На этой гравюрѣ изображенъ большой двуглавый орелъ съ распростертыми крыльями; на груди его, въ овальномъ медальонѣ, изображена Царевна Софья, въ томъ самомъ видѣ, въ какомъ она представлена на гравюрѣ Тарасевича (Аѳанасьева). Вокругъ медальона, славянскимъ крупнымъ шрифтомъ, въ одну строку, надпись: «Пресвѣтлѣйшая и державнѣйшая Бжіею мт҃ію великая Гдр҃ня бговѣрная Цр҃вна и великая княжна Софія Алеѯіевна, всеа великія и малыя и бѣлыя Россіи Самодержица». На правомъ крылѣ три овальныхъ медальона съ изображеніемъ добродѣтелей: «Дѣвство, Правосудіе и Кротость»; на лѣвомъ крылѣ тоже три медальона съ добродѣтелями: «Благочестіе, Милость и Крѣпость»; на верху, между двумя главами орла, въ медальонѣ, окруженномъ рамкой, седьмая добродѣтель: «Мудрость». Подъ орломъ, внизу, въ восьмиугольной рамкѣ слѣдующій титулъ въ семи строкахъ:

«Московская, Кіевская, Владимірская, Новгородская, Цр҃вна Казанская, Цр҃вна Астраханская | Цр҃вна Сибирская; Гдр҃ня Псковская и Великая Княжна Смоленская, Тверская, Югорская, Пермская, | Вятская, Болгарская и иныхъ, Гдр҃ня и Великая Княжна Новагорода Низовскія земли Черні-

6. Портретъ подстольничаго Георгія Земли. Уникъ въ Публ. Библіотекѣ. Копія съ него находится въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи.

7. Портретъ Князя Радзивилла; экземпляры его есть въ СПБ. Пуб. Библіотекѣ и въ СПБ. Духовной Академіи.

8 и 9. Знаменіе святыхъ Кіевскихъ пещеръ, два листа: «изобразися року 1700 марта. Leo Tarasewiz sculpsit»; приложены къ Патерику изданія 1702 г.

10 и 11. Въ книгѣ: Псалтырь, Кіевъ 1703: 1) Изображеніе Царя Давида: «LT»; и 2) Переходъ черезъ Чермное море: «LT». (об. 268).

12—57. Очень хорошо выгравированные листы къ Патерику Печерскому 1702 года (2-е изд. 1753 г. съ тѣми же картинками); всего 46 листовъ; а именно: 1) Заглавный листъ; вверху два Ангела поддерживаютъ образъ Успенія Богоматери; внизу видъ Кіево-Печерской лавры и преподобные Антоній и Ѳеодосій; по сторонамъ поясныя изображенія Печерскихъ Святыхъ (10, по 5 съ каждой стороны); внизу слѣва: «LT»; 2) Аллегорическое изображеніе взятія Азова. Въ срединѣ двуглавый орелъ; на груди его Знаменіе Богоматери; внизу, слѣва, всадникъ попирающій дракона, подъ нимъ разрушающійся городъ Азовъ; справа на конѣ Петръ I и войско; внизу: «LT».

Затѣмъ идутъ изображенія Печерскихъ Угодниковъ съ дѣяньями; подъ каждымъ: «LT».: 3) Преподобный Антоній Печерскій; 4) Преподобный Ѳеодосій; 5) Откровеніе Симону о созданіи церкви Печерской; 6) Исторія о живописцахъ, расписывавшихъ Лавру; 7) Указаніе мѣста для основанія монастыря: «Святославъ нача копати....»; 8) Пришествіе иконописцевъ изъ Царяграда въ монастырь Печерскій; 9) Образъ Богоматери обличаетъ клятвопреступника Сергія; 10) Видъ Кіево-Печерской Лавры; 11) Преподобный Стефанъ; 12) Препод. Никонъ; 13) Препод. Варлаамъ; 14) Св. Ефремъ Переяславскій; 15) Св. Исаія Ростовскій; 16) Препод. Даміанъ; 17) Препод. Іеремія прозорливый; 18) Препод. Матоей прозорливый; 19) Препод. Исаакій Печерскій; 20) Препод. Никита Новгородскій; 21) Препод. Лаврентій затворникъ; 22) Преподоб. Алимпій Иконописецъ; 23) Препод. Агапитъ безмездный; 24) Препод. Григорій Печерскій; 25) Препод. Моисей Угринъ; 26) Препод. Іоаннъ многострадальный; 27) Препод. Прохоръ Лободникъ; 28) Препод. Марко Печерникъ; 29) Препод. Ѳеофилъ; 30) Препод. Ѳеодоръ и Василій; 31) Препод. Пименъ Печерскій; 32) Препод. Спиридонъ и Никодимъ просфорники; 33) Препод. Евстратій постникъ; 34) Препод. Никонъ сухій, 35) Препод. Кукша и Пименъ; 36) Препод. Аѳанасій затворникъ; 37) Препод. Никола Святоша; 38) Преподобный Еразмъ; 39) Препод. Арефа; 40) Препод. Титъ пресвитеръ; 41) Препод. Нифонтъ; 42) Препод. Несторъ лѣтописецъ: 43) Препод. Симонъ Епископъ Владимірскій и Суздальскій; 44) Препод. Поликарпъ Архимандритъ Печерскій; 45) Сказаніе о чудеси въ пещерѣ, бывшемъ во время пасхи; 46) Богоматерь, окруженная звѣздами (63), въ которыхъ написаны имена печерскихъ Святыхъ. Въ концѣ приложены виды пещеръ, описанные подъ №№ 8 и 9.

Большинство изъ досокъ Тарасевичевскаго Патерика хранится въ Кіевопечерской Типографіи. Онѣ очень истерты.

58. Богоматерь, со сложенными на груди руками. На персяхъ ея голубь; кругомъ картинки рамка, по бокамъ два серафима, внизу подпись: «Interiora B. Virginis L. Tarasewiz fec».

59. Св. Троица на облакахъ, среди херувимовъ: «LT».

60. Два Ангела покланяются Младенцу Христу: «LT».

гав|ская, Рязанская, Ростовская, Ярославская, Бѣлозерская, Удерская, Обдирская, Кондинская, и всея | сѣверныя страны Повелительница и Гдр҃ня Иверскія земли, Карта Линскихъ и Грузинскихъ Царей и Кабар|динскія земли, Черкаскихъ и Горскихъ Князей и иныхъ многихъ Гдр҃твъ и земель Восточныхъ и Запад|ныхъ и Сѣверныхъ Отчина и Дѣдичи҃, Наслѣдница и Гдр҃ня и Обладательница».

Подъ титуломъ, въ два столбца, стихи:

Слѣва: «Мудростію ѿ Бг҃а свыше наполнѣна
Бл҃гочестія, Дв҃ства, вѣнцем҃ украшѣна.
Ми҃лость, Правосу҃діе и҃стинное дѣет
Крѣпость со Кро҃тостію дн҃вную имѣет.

Справа: Сими Себе ст҃ыми дары прослави҃ла
И цр҃ство а҃ки седми҃ столпы укрѣпила
Сими во всей есть н҃нѣ вселен҃ѣй слави҃ма
Иже и впре҃идущій вѣкъ будетъ блажи҃ма».

Экземпляръ обрѣзанный и вѣтхій. Гравюра очевидно дѣлана съ живописнаго знамени, въ родѣ того, какое находится въ Московскомъ дѣвичьемъ монастырѣ; на немъ клейма на крыльяхъ орла оставлены пустые (безъ эмблемъ).

Титулъ и изображенія въ клеймахъ на гравюрѣ совершенно тождественны съ портретомъ, писаннымъ масляными красками работы можетъ быть самого Тарасевича, хранящемся въ Романовской Галереѣ и помѣщенномъ, въ фотографическомъ снимкѣ, въ изданіи Ретгера. Очень можетъ быть, что гравюра г. Пальчикова дѣлана Тарасевичемъ или Щирскимъ, но во всякомъ случаѣ это не та, о которой говорится въ дѣлѣ Шакловитаго.

Въ Евангеліи, Кіевъ 1703 г.: **60**-а. Заглавный листъ со святыми Антоніемъ и Ѳеодосіемъ: «LT».; **61**. Изъ Апокалипсиса: Явленіе Христа Іоанну Богослову; **62**. Св. Апостолъ Петръ, въ ростъ, съ ключемъ въ рукѣ: «LT».; **63**. Св. Евангелистъ Матѳей, сидящій за столомъ; позади его Ангелъ.

64. Св. Евангелистъ Маркъ: «LT».; **65**. Евангелистъ Лука; **66**. Евангелистъ Іоаннъ; **67**—**69**. Апостолы: Іаковъ, Павелъ и Іуда; Петръ, Павелъ и Іаковъ, Доски сохраняются въ Кіево-печерской Типографіи; онѣ не годны для печати.

70. Іоаннъ Златоустъ (поколѣнный), съ книгой въ лѣвой рукѣ: «LT».

71. Одна доска въ Артиллерію, Бринка: «опредѣленіе угла для метанія ядеръ изъ пушки, съ монограммой: «LT».; въ листъ вдлину.

72. Въ моемъ Словарѣ портретовъ Тарасевичу приписанъ портретъ Сильвестра Крайскаго, въ вѣнкѣ изъ розъ; въ листъ. Экземпляры этого рѣдкаго и хорошо выгравированнаго листа находятся въ моемъ собраніи и въ Акад. Наукъ (въ Русской библіотекѣ, въ томѣ отпечатковъ).

ТАРДЬЕ, Амбруазъ (Tardieux); французскій граверъ; въ 1829 г. избранъ въ Почетные вольные Общники Академіи Художествъ, по представленнымъ имъ гравюрамъ.

ТВЕРСКОЙ, Михаилъ Ивановичъ; ученикъ Акад. Художествъ; граверъ и рисовальщикъ; помощникъ Инспектора Имп. Акад. Худож.; род. 1769 г. 22 Сент. † 14 Февраля 1831 г. (Петровъ). Дѣлалъ контурныя гравюры для Оленина, въ его книгу: «Lettre au Comte de Laferronaye du 24 Juin 1824 avec les notes sur 14 sculptures antiques, representées au trait par M. Twerskoi» (у Н. И. Стояновскаго).

ТВОРОЖНИКОВЪ, Андрей Ивановъ; получилъ образованіе въ училищѣ Общества Поощр. Худ. и учился здѣсь гравировать на деревѣ у Гогенфельдена. Въ 1889 получилъ премію Общества за гравюры: **1**. Дѣвочка; **2**. По святымъ мѣстамъ (продавецъ душеспасительныхъ книгъ); обѣ съ картинъ Ивана Творожникова. **3**. У церкви; тоже съ картины брата; 1890. № 13 Сѣвера; **4**. На богомолье; тоже; Всем. Иллюстр. 1891. № 1177 и **5**. Исцѣленіе слѣпого: «Съ карт. Семенова 1888 грав. А. Творожниковъ». Сѣверъ 1892. № 19.

ТЕБЕНКОВЪ, Ландкартный граверъ, гравировавшій карту береговъ Ситхи и россійско-американскихъ владѣній въ Гидрографическій Атласъ Россіи, изданный въ 1852 г.

ТЕВЯШОВЪ, Евгеній Николаевичъ; (Tewiachof); любитель-офортистъ нашего времени.— Его работы:

1. Казачій пикетъ на Дунаѣ.

2. Копія съ англійской гравюры.

3. Портретъ И. С. Тургенева; II-е состояніе съ ремаркою, — голова Екатерины II.

4. Портретъ Екатерины II, сидящей въ Царскомъ Селѣ на балконѣ; копія съ современной гравюры. I сост. съ ремаркою — голова Волтера (статуя Гудона); II сост. съ ремаркою — портретомъ Гр. А. Бобринскаго.

5. Портретъ Петра III. Во II сост. съ портретомъ Селиванова.

6. Портретъ И. Я. Курейши.

7. Грифонажъ съ портретомъ Профессора Я. И. Баршева и воспитателя Лицея Пане (въ ростъ).

8. Два горца, съ рис. Горшельдта; 1880.

9. Доска въ большую 4^0; I состояніе — въ верхней части доски портретъ Петра I, копія съ конной фигуры Петра изъ большой гравюры Полтавской баталіи. Во II-мъ, лѣвѣе фигуры Петра, портретъ Пугачева; внизу Нанна и Черноморъ. Въ III-мъ подъ фигурою Петра прибавленъ портретъ Пушкина, въ профиль, и сцена изъ Золотой рыбки, старуха съ разбитымъ корытомъ и старикъ; подъ портретомъ Пушкина — котъ въ очкахъ на золотой цѣпи подъ дубомъ (съ рис. Тима).

10. Сапожная лавка въ Москвѣ въ XVII столѣтіи; во II состояніи доски пригравировано (на другой половинѣ доски): Петръ I дергаетъ зубъ у придворной дамы (съ Ходовецкаго).

11. Задворокъ, съ картины Попова.

12. Портретъ Им. Александра II.

13. Портретъ Луизы Шмидтъ.

14. Портретъ М. П. Погодина.

15. Ex libris.

16. Портретъ (голова) г. С..., а туловище перваго бурлака изъ картины Рѣпина.

17. Неконченная доска, проба лависомъ: Игра въ шахматы и портретъ Шварца.

18. Проба кислоты Бетхера — видъ Николо-Угрѣшскаго монастыря въ XVII ст.

ТЕЙХЕРЪ, Иванъ Христоферъ (Teucher); родомъ изъ Дрездена; граверъ рѣзцомъ; учился въ Парижѣ; род. 1715 г. Выписанъ въ Петербургъ въ помощь Шмидту, для обученія во второмъ гравернома классѣ, на три года, съ жалованьемъ по

500 руб. въ годъ. (17 Окт. 1759). Ему даны для обученія граверы: Н. Колпаковъ, Мерцаловъ, Шуговъ, Карповичъ, Бѣляевъ, Пурышевъ и Иванъ Соколовъ. Въ 1763 году онъ просилъ объ опредѣленіи въ Комиссію гравированія Екатерининской Коронаціи; но въ этомъ ему было отказано и онъ былъ уволенъ и уѣхалъ въ Вѣну. — Его работы:

1. Портретъ французскаго посла Маркиза д'Опиталь, съ оригинала Токке; 14.11×11.4.

2. Портретъ Петра III, поколѣнный, съ оригинала Рокотова; 15.3×11.3. — Штелинъ замѣчаетъ, что онъ нѣбылъ изданъ за несходствомъ; доска осталась безъ подписи и значилась въ описяхъ Академіи Художествъ подъ тремя звѣздочками. Новые отпечатки съ нея продаются тамъ по 1 р.

ТЕЛѢГИНЪ, Иванъ Дмитріевичъ (Teleginne); граверъ рѣзцомъ; съ 1785 г. ученикъ Акад. Художествъ. Въ 1799 взятъ въ Ландшафтный классъ Клаубера. Въ 1800 вмѣстѣ съ Уткинымъ занимался исправленіемъ досокъ съ государственными гербами; 18 Августа 1800 г. получилъ аттестатъ 1-й степени и шпагу, а въ 1803 уволенъ изъ Академіи. Гравировалъ блестящимъ рѣзцомъ и подавалъ большія надежды. — Его работы:

1. «Швейцарскій гренадеръ. — Съ Естампа Г. Вилля. Грав. Иванъ Телѣгинъ 1798». 4°.

2. «Покоющееся Дитя — Съ Естампа г. Вилля — Грав. Иванъ Телѣгинъ 1799». Въ листъ.

3. «Видъ Итальянскаго фонтана.... въ Петергофѣ... Писалъ..... Щедринъ. Грав. И. Телѣгинъ....» и посвященіе Имп. Александру I. Въ листъ.

4. «Видъ Коннетабля.... въ Гатчинѣ»; съ тѣми же подписями и посвященіемъ Щедрина Павлу I. Въ листъ.

5 и **6.** Двѣ доски (чертежи береговъ) въ Атласъ Сарычева. — См. Клауберъ.

Телѣгинъ работалъ еще въ двухъ доскахъ Ухтомскаго: Крѣпость въ Павловскомъ саду и Озеро.

ТЕПЧЕГОРСКІЙ, Григорій Павловичъ (Terchegorski); «маляръ, гридеръ, куперштыхаторъ» и стихотворецъ. Онъ награвировалъ большіе Святцы, коштомъ Агапитова, участвовалъ (въ санѣ іерея) въ гравированіи Библіи, описанной въ Р. Н. К. подъ № 811, и написалъ для нея вирши; онъ-же упоминается и у П. А. Безсонова какъ сочинитель духовныхъ виршъ, положенныхъ на ноты монахомъ Александромъ Мезенцемъ; въ то время Григорій былъ еще клирикомъ, какъ это видно изъ одного стихотворенія, въ которомъ онъ говоритъ: «Воспомянухъ житіе свое клироское Азъ недостойный Григорій».... (Калики перехожіе, II, XI). Въ числѣ этихъ стихотвореній есть такія, которыя прямо служатъ какъ-бы толкованіемъ картинокъ его Библіи. — Его работы:

1. Въ Артиллеріи Бринка, М. 1715, заглавный листъ съ изображеніемъ артиллерійскихъ орудій: «куперштыховалъ на Москве Григорій Павловъ 1708».

2. Тамъ же послѣ № 13 картинка: «Ватеръпасъ ілі оризонталной... Г. Т».

3—18. 16 листовъ для Архитектуры Виніолы, М. 1712, №№: 24, 24, 27—31, 78, 90—95, 98 и 99.

19—30. Святцы, 12 листовъ; каждый листъ раздѣленъ на пять полосъ и заключаетъ въ себѣ одинъ мѣсяцъ. Кругомъ листа кайма изъ цвѣтовъ и арабесокъ. Внизу и вверху стихи. Подписи: 1) «Мѣсяцъ Сентемврій Во славу единосущныя, животворящія и нераздѣльныя Троицы, Отца и Сына и Святаго Духа: въ похвалу же пресвятыя Богородицы и вирославленіе всѣхъ святыхъ угодниковъ Божіихъ сіяющихъ по всей вселенной преславными чудесы. Издадеся сей святый мѣсецословъ фигурнымъ изображеніемъ по преданію святыя восточныя каѳолическоей церкве, для общей народу православно христіанскому полъзы»; 2) «Мѣсяцъ Октоврій.... 1713 Гридеровалъ Григорій Тепчегорскій, коштомъ Івана Агапитова».— 3) «Мѣсяцъ Ноемврій...»—4) «Мѣсяцъ Декамврій 1713 Тепчегорскій маляръ гридеровалъ коштомъ Івана Агапитова».—5) «Мѣсяцъ Іоаннуарій. Гридеровалъ Григорій Тепчегорскій 1713 коштомъ Івана Агапитова». — 6) «Мѣсяцъ Февруарій. тщаніемъ Івана Агапитова Григорій Павловичь 1713».—7) «Мѣсяцъ Мартъ.... тщаніемъ и трудолюбіемъ Івана Агапитова сына Поснікова». — 8) «Мѣсяцъ Априлій.... 1704 гридоровалъ Григорій Тепчегорски коштомъ Іванъ Агапитова».— 9) «Мѣсяцъ Май, 1714 гридеровалъ Григорій Тепчегорски тщаніемъ и коштомъ Івана Агапитова»;—10) «Мѣсяцъ Іуній.... Григорій Тепчегорскій гридеровалъ 1714»; — 11) «Мѣсяцъ Іулій... тщаніемъ и коштомъ Івана Агапитова. Григорій Тепчегорскій гридеровалъ 1714»; —12) «Мѣсяцъ Августъ...

Во второмъ изданіи этихъ Святцевъ, съ досокъ, подновленныхъ рѣзцомъ, подписи Тепчегорскаго и Агапитова, которыя въ первомъ изданіи начерчены тонкою иглою, подправлены грубо рѣзцомъ; на Маѣ мѣсяцѣ, въ первомъ изданіи, поставленъ «17014» годъ; во второмъ ошибка

эта поправлена, но такъ, что не разберешь хорошенько, какой годъ поставленъ: 1714-й или 1713-й. Не могу судить оставлены ли въ этомъ изданіи всѣ надписи и вирши, которыя помѣщены въ первомъ, такъ какъ всѣ извѣстные мнѣ экземпляры этого изданія обрѣзаны вплоть до рамокъ. Экземпляры этого изданія находятся въ Публичной Библіотекѣ, и въ моемъ собраніи.

Для третьяго изданія, выпущеннаго въ 1722 году, доски были вновь пройдены рѣзцомъ, плохимъ мастеромъ, и такъ грубо, что ихъ можно принять за новыя доски, другой работы, противъ Святцевъ, изданія 1713—14 гг. На листахъ этого изданія остались тѣ же годы и подписи Агапитова и Тепчегорскаго, съ слѣдующими разницами: на Декабрѣ, Февралѣ и Іюлѣ подписей и года не обозначено; на Мартѣ нижней подписи нѣтъ, а поставлено «1714 гридировалъ Григорій Павловъ». На Маѣ поправленъ годъ: «1714»; на Августѣ обозначено: «1722 году мц҃а Апрѣля».

Описаніе этого 3-го изданія сдѣлано по экземпляру, принадлежавшему Московскому торговцу древностями Зайцевскому, который просилъ за него 1.000 рублей. Такой же экземп. находится и въ Московскомъ Музеумѣ (изъ собранія Ундольскаго); Святцы отпечатаны въ этомъ послѣднемъ экземп. на оборотѣ картъ, гравированныхъ А. Зубовымъ и Ростовцевымъ.

Переводъ Святцевъ Тепчегорскаго фряжскаго пошиба и въ иконографическомъ отношеніи не представляетъ ничего замѣчательнаго.

31. Въ рукописи: Акафистъ Алексѣю человѣку Божію, принадлежавшей А. И. Хлудову, вклеено 26 картинокъ работы Григорія Тепчегорскаго, нарѣзанныхъ изъ однаго цѣльнаго листа; одна изъ нихъ, № 23, съ подписью: «Кондакъ 12. Преподоб. человѣкъ Божій»; вверху, въ облакахъ Спаситель: «делиновалъ Г. Тепчегорски 1714 в'Москвѣ».—На 26-й картинкѣ: «Молитва по акафистѣ»; Царевичъ и Царедворцы покланяются Царю Петру; въ числѣ ихъ изображены, какъ кажется, Кн. Меншиковъ и Лефортъ; внизу: «спаси всѣхъ.... вѣка Алексію». Акафистъ посвященъ Царевичу Алексѣю Петровичу. См. въ моемъ Подробномъ Словарѣ портретовъ: Петръ I № 575.

32. Огромная гравюра на 8 доскахъ; въ срединѣ изображены: Петръ I, Царевичи Алексѣй и Петръ Петровичи; справа отъ Петра Іоаннъ Богословъ и маленькій Царевичъ Петръ Алексѣевичъ. Вверху Богоматерь. Кругомъ, въ медальонахъ, изображенія изъ Св. Писанія и праздники. Посвящена эта гравюра Петру I, Екатеринѣ I и Алексѣю Петровичу; она поднесена имъ отъ Аѳанасія Заруцкаго, протопопа Новгородъ-Сѣверскаго. Подъ бордюромъ внизу: «Григорій Тепчегорскій делине грійдеровалъ». Экземпляръ есть въ Академіи Наукъ; въ Московской Оружейной Палатѣ есть отпечатокъ на бѣлой тафтѣ. — См. мой Подробный Словарь Портретовъ: Петръ I № 598.

33. Тезисъ Лаврентія Трансильванскаго: «гридоровали на мѣди Іванъ Зубовъ, Григори Тепчегорскі»; съ изображеніемъ кн. Д. К. Кантемира.— См. мой Словарь.

34. «Образъ преблагословенной Дѣвы Маріи (Ченстоховской) отъ святаго Евангелиста Луки начертанный в'бѣлой Россіи чудесы преславные лѣтъ..... триста.... тщаніемъ Ивана Кондратьевича 1711 году гридоровалъ Григори Тепчегорски».

35. Св. Николай Чудотворецъ съ дѣяньемъ. Внизу молитва ему и подпись: «вѣнцы неотвядаемыя.... 1718 Григорій гридеръ стихотворилъ», — съ его собственными виршами. Р. Н. К. III. 712.

36. Св. Іоаннъ Златоустъ; поколѣнный, съ посохомъ въ лѣвой рукѣ, правою благословляетъ. Внизу тропарь и подпись: «1715 тщаніемъ Іоанна Кондратьевича Григори Тепчегорски гридеровалъ».

37. Четвертый листъ Сѵнодика 1702 г. Подпись Тепчегорскаго едва можно прочесть. Р. Н. К. III. 194.

38. Изображенія иконъ Богородицы. Неполный экземпляръ, и единственный мнѣ извѣстный, этихъ изображеній находится въ моемъ собраніи. Онъ состоитъ изъ трехъ листовъ, отпечатанныхъ тремя отдѣльными мѣдными досками; на двухъ изъ нихъ помѣщено по 12 иконъ Богоматери, а на третьемъ восемь. Подписи гравера находятся на листѣ съ 8-ю иконами: «изобразил Григоріи Тепчегорски», — и на одномъ изъ листовъ съ 12-ю иконами: «тщанїемъ Іѡанна Кондратїевїча ҂ѯѱгі: Грыйдеровалъ на москвѣ. Григорій Тепчегорскїй». Р. Н. К. III № 1213.

39. Въ лицевой Библіи Дмитрія Пастухова встрѣчаются монограммы двухъ мастеровъ; судя по работѣ картинокъ, онѣ означаютъ 1-я: «ІД ПА», и: «грыдоровалъ ІД» (=іерей Димитрій Пастуховъ, тотъ самый, который награвировалъ огромный видъ Соловецкаго монастыря и другіе духовные листы); а другая: «ГІГ»=грыдоровалъ іерей Григорій, т. е. Григорій Павловичъ Тепчегорскій. Картинки этой Библіи скопированы съ нѣмецкаго образца, а вирши сочинены подъ польскимъ вліяніемъ. Въ экземплярѣ, находящемся въ Московскомъ Румянцовскомъ музеумѣ, кромѣ пере-

мѣты славянскими буквами, почти на всѣхъ картинкахъ находится двойная нумерація арабскими цыфрами. Такая тройная нумерація даетъ поводъ предполагать, что первыя изданія этой Библіи, до насъ не дошедшія, были выпущены безъ перемѣты картинокъ славянскими буквами. Картинка съ помѣтою: «ИК», и арабскимъ «№ 95», помѣщенная въ Библіи вовсе не на своемъ мѣстѣ, — подтверждаетъ это мнѣніе и указываетъ на то, что для перваго изданія Библіи было изготовлено болѣе шестидесяти досокъ (*). См. мои Р. Н. К. IV № 600.

ТЕРЕБЕНЕВЪ, Владиміръ. Имъ литографированъ погрудной портретъ, съ подписью: «О. Іакинѳъ Бичуринъ. — Рис. съ натуры и на камнѣ — Владиміръ Теребеневъ».

ТЕРЕБЕНЕВЪ, Иванъ Ивановичъ (Terebenef); род. въ 1780 году † 16 Янв. 1815 г., 35 лѣтъ. Онъ готовился сперва быть живописцемъ, но послѣ занялся скульптурою и, при выходѣ изъ Академіи, былъ назначенъ въ число пенсіонеровъ; однако ушелъ изъ Академіи и предпочелъ заняться своимъ художествомъ безъ казенной помощи. Изъ произведеній его замѣчательны: большіе барельефы для новаго Адмиралтейства, и барельефы и статуи для торжественныхъ воротъ въ честь гвардіи (1814 г.). Всего же болѣе онъ прославился своими карикатурами на войну съ Наполеономъ 1812 года.

Семейство Теребенева, послѣ его смерти, осталось въ крайней бѣдности; книгопродавецъ Сленинъ тогда же возвратилъ въ его пользу всѣ доски, дѣланныя по заказу его Теребеневымъ; раскрашенные отпечатки съ этихъ досокъ, въ числѣ 24-хъ листовъ, продавались въ то время, за счетъ вдовы Теребенева, издателемъ Сына Отечества по 24 рубля за экземпляръ (вмѣсто прежде назначенныхъ 35 р. см. Сынъ Отечества, 1815 г. № 4, стр. 164; см. также: Отеч. Записки, 1819 г. и Сынъ Отеч. 1820. LXIV. 332). Теребеневъ погребенъ на Волковомъ кладбищѣ.

Его работы:

1. Кн. Голенищевъ-Кутузовъ передъ войскомъ; надъ нимъ парящій орелъ: «Рисовалъ и гравировалъ Скульпторъ Иванъ Теребеневъ...»; въ листъ.

2—5. Четыре картинки при книгѣ: «Ольга или торжество вѣры, поэма въ четырехъ пѣсняхъ. Россійское сочиненіе Е. И. Титовой. СПБ. 1813 г. 16⁰»; а именно:

1) Смерть Вадима. «Пѣснь 1-я стр. 22. Рисов. и гр. Ив. Теребеневъ».

2) «Ольга въ моленіи передъ крестомъ. Пѣснь 2-я. Стр. 56. Рис и гр. Ив. Теребеневъ».

3) «Ольга шествующая въ храмъ св. Софіи. Пѣснь 3-я стр. 76. Рисов. и гр. Ив. Теребеневъ».

4) «Апоѳеозисъ Ольги. Святославъ въ унынiи; Пѣснь 4-я. Стр. 101. Рисов. и гр. Ив. Теребеневъ». Всѣ четыре гравированы акватинтой.

6—48. 43 листа карикатуръ на Наполеона и на Французовъ въ 1812 году. Они подробно описаны во II томѣ моихъ Русскихъ Народныхъ Картинокъ, №№ 376 по 418; вотъ перечень ихъ:

1) Козакъ вручаетъ Наполеону визитный билетъ на взаимное посѣщеніе.

2) Наполеонъ съ С..... послѣ сожженія Москвы.

3) Угощеніе Наполеону въ Россіи.

4) Полезная операція. — 5) Русская баня.

6) Попляши подъ нашу дудку.

7) Наполеонова пляска. — 8) Пастухъ и волкъ.

9) Обратный путь, или дѣйствіе русскаго слабительнаго порошка. — 10) Проѣздъ высокаго путешественника отъ Варшавы до Парижа.

11) Французскій вояжоръ въ 1812 году.

12) Ретирада французскихъ Генераловъ.

13) Ретирада французской конницы, которая съѣла своихъ лошадей въ Россіи.

14) Чѣмъ онъ побѣдилъ врага своего? нагайкой.

15) Крестьянинъ увозитъ у Французовъ пушку.

16) Французскіе мародеры, испугавшіеся Козы.

17) Русскій Геркулесъ города Сычевки.

18) Русскій Сцевола. — 19) Твердость русскаго крестьянина. — 20) Французскій вороній супъ. — 21) Торжественный въѣздъ въ Парижъ непобѣдимой Французской Арміи.

22) Носъ, привезенный Наполеономъ съ собою изъ Россіи въ Парижъ. — 23) Карантинъ для Наполеона по возвращеніи его изъ Россіи.

24) Консиліумъ. — 25) Наполеонъ занимается прожектами снарядовъ для будущей кампаніи своей противу Русскихъ.

26) Мыльные пузыри. — 27) Наполеонъ, въ намѣреніи своемъ уничтожить Пруссію, грибъ съѣлъ. — 28) Наполеонъ спускаетъ змѣя.

(*) На многихъ другихъ доскахъ нумера тоже перепутаны (AS = 54, A3 = 37; 31, 49, 29, 50, 21); 21-я картинка тоже не на своемъ мѣстѣ.

29) Усердная и добровольная поставка рекрутъ отъ Французскаго народа. — 30) Наполеонъ продаетъ съ молотка похищенные имъ антики.

31) Наполеонъ посреди приближенныхъ своихъ Маршаловъ и Принцовъ учитъ сына своего бѣгать. — 32) Наполеонъ убаюкиваетъ Францію.

33) Карнавалъ или Парижское игрище на масляницѣ.

34) Кукольная комедія.—35) Собранная на Эльбѣ обсерваціонная армія Французская, къ которой ея главнокомандующій говоритъ рѣчь.

36) Наполеонъ, разбитый при Лютцинѣ, прикладываетъ себѣ пластыри. — 37) Вывозъ рѣдкостей изъ Парижскаго Музея, по случаю приближенія союзныхъ армій. — 38) Наполеонова слава.

39) Наполеонъ претерпѣваетъ кораблекрушеніе.

40) Разрушеніе всемірной монархіи.

41) Освобожденіе Европы. — 42) Изображеніе человѣколюбивыхъ дѣйствій Наполеона.

43) Казацкая шутка.

Карикатуры Теребенева попадаются въ двухъ видахъ: въ хорошей раскраскѣ, которыя продавались и въ свое время дорого (по 2 и по 3 р.), и плохой раскраски, стоившія дешевле; первыя, въ виду своей цѣнности расходились въ высшемъ обществѣ; вторыя раскупались въ среднихъ классахъ; простой народъ могъ разглядывать ихъ только на стѣнахъ, на которыхъ ихъ часто наклеивали вмѣсто объявленій. Попадаются экземпляры этихъ карикатуръ безъ имени Теребенева, и экземпляры нераскрашенные. Лѣтъ 20 тому назадъ 12 карикатуръ Теребенева были отпечатаны на новой бѣлой бумагѣ и продавались по 2 рубля за всю коллекцію безъ раскраски.

49. «Смотръ французскимъ войскамъ въ 1812. № 480 письмо изъ Варшавы отъ 4 Ноября — Иванъ Теребеневъ». — См. Р. Н. К. IV. № 436.

50 — 82. «Подарокъ дѣтямъ въ память 1812 года, продается въ книжной лавкѣ Плавильщикова подъ № 28». Надпись эта напечатана на передней сторонѣ футляра, въ которомъ находится Азбука, состоящая изъ 34-хъ картинокъ, заимствованныхъ изъ карикатуръ 1812 года, съ двустишіями на каждую букву, 8^0 (*), гравированныхъ крѣпкой водкой, въ однихъ очеркахъ, для раскраски. На задней сторонѣ футляра находится слѣдующая надпись: «Печатать позволено С.-Петербургъ 1814 года Декабря 30 дня Цензоръ Стат. Сов. и кавалеръ И. Тимковскій въ Типографіи Плавильщикова».

Полные экземпляры этой азбуки рѣдки. Въ 1880 г. появилось нѣсколько экземпляровъ ея въ листахъ, нераскрашенныхъ, которые и продавались по 5 руб.

Теребеневу приписываютъ еще рисунки къ Волшебному фонарю, изданному Кн. П. П. Вяземскимъ; но рисунки эти не имѣютъ сходства съ другими работами Теребенева, и, по свидѣтельству Е. И. Маковскаго, сочинены и гравированы Венеціановымъ, подъ именемъ котораго они и описаны.

ТЕРЕБЕНЕВЪ, Константинъ; граверъ пунктиромъ; его работы 19 таблицъ къ Атласу: «Анатомико-Хирургическія | таблицы | Операцій аневризма, отнятій членовъ | и вырѣзываній ихъ изъ составовъ | Николая Бородавки | Гр. на мѣди | Константиномъ Теребеневымъ | Санктпетербургъ | 1843». Въ листъ. Таблицы перенумерованы: «I—XIX», и почти всѣ съ подписью Теребенева *.

ТЕРСКІЙ, Левъ; изъ однодворцевъ; род. 1726 г.; въ 1737 взятъ въ Академію. Въ 1766 г. былъ ландкартнаго дѣла подмастерьемъ, съ жалованьемъ по 120 руб. въ годъ. Въ 1753 году онъ былъ взятъ на фарфоровый заводъ, а въ 1763 году возвращенъ Штелину при слѣдующемъ отношеніи: «Сего Іюля 23 числа, при сообщеніи изъ Кабинета Е. И. В. по требованію Академической канцеляріи ученикъ Левъ Терскій (который въ прошломъ 753 году взятъ былъ изъ Академіи для письма огненными красками на фарфорѣ на порцеллиннуюю мануфактуру) для исправленія при Академіи ландкартнаго дѣла присланъ по прежнему, который и опредѣленъ съ тѣмъ чтобъ онъ и для фарфороваго завода, когда что потребно будетъ надлежащее по его искусству, исправлялъ».

Въ 1763 году Терскому было поручено вырѣзать знаки на планѣ С.-Петербурга. По этому предмету въ дѣлахъ Академіи сохранилась слѣдующая бумага: «здѣланной вновь господиномъ Титулярнымъ Совѣтникомъ и Академистомъ Трускотомъ С.-Петербургскій планъ отданъ былъ прежде вырѣзать на мѣди подмастерью Терскому, однакожъ оный отозвался и объявилъ что оный планъ надлежитъ прежде нагрндоровать граб-

(*) Эти картинки награвированы на 3-хъ большихъ мѣдныхъ доскахъ, съ прибавленіемъ 35-й картинки, профильнаго портрета Наполеона, составленнаго изъ труповъ; листы разрѣзывались, уже послѣ отпечатанія, на отдѣльные листочки, для укладки въ футляръ.

штихомъ и вытравить крѣпкою водкою, а послѣ же надпись и знаки вырѣзаны быть должны, и для того оный планъ для наградорованія, кому заблагоразсуждено будетъ».

ТЕССИНГЪ, Иванъ Андреевъ (Jean Tessing), амстердамскій негоціантъ, типографъ и граверъ на мѣди. По преданіямъ, сохранившимся въ семействѣ Тессинговъ, Иванъ Тессингъ зналъ Петра I еще въ Москвѣ или Архангельскѣ; а въ Голландіи царь часто бывалъ у Тессинговъ за́просто (Пекарскій, I, 11). Въ 1698 году Иванъ Тессингъ подалъ прошеніе бывшимъ въ то время въ Амстердамѣ Лефорту, Головину, думному дьяку Болховскому и намѣстнику Возницыну о дозволеніи ему печатать и отсылать въ Россію безпошлинно книги и картины. Вслѣдствіе этой просьбы 10 Февраля 1700 года выдана Царская грамота, по которой: «его, Ивана Тессинга, пожаловали, повелѣли ему въ томъ городѣ Амстердамѣ печатать Европейскія, Азіатскія и Американскія земныя и морскія картины и чертежи и всякіе печатные листы и персоны и о земныхъ и морскихъ ратныхъ людѣхъ, математическія, архитектурныя и городостроительныя и иныя художественныя книги на Славянскомъ и на Голландскомъ языкѣ вмѣстѣ, также Славянскимъ и Голландскимъ языкамъ порознь по особну, съ подлиннымъ размѣромъ и съ прямымъ извѣствованіемъ, кромѣ церковныхъ славянскихъ греческаго языка книгъ и подъ его клеймомъ и печатью безпошлинно чрезъ Архангельскъ провозить, а у другихъ привозимыя книги отбирать и брать штрафъ по 1.000 ефимковъ за каждый привозъ» (Полное собраніе законовъ, IV. 1751). Тессингъ умеръ въ 1701 году (Пекарскій, I. 12). Изъ его типографіи вышло нѣсколько гравюръ и картъ, въ числѣ ихъ и одна лубочная картинка; гравированная на мѣди самимъ Тессингомъ; а именно:

1. Зерцало грѣшнаго, — картинка въ листъ; изображенія отпечатаны съ обѣихъ сторонъ, мѣдными досками. Вся картина сложена сперва на трое, при чемъ средняя половина сдѣлана вдвое шире боковыхъ и совершенно закрывается ими; затѣмъ, сложенная такимъ образомъ на трое картинка, перегнута опять на двое, вдлинну, и еще на трое, поперегъ. Въ этомъ видѣ картинка представляетъ какъ бы конвертъ съ письмомъ, и назначалась, какъ видно изъ надписи, для подарка. — На лицевой сторонѣ конверта, представленъ ребенокъ, сидящій подъ яблонею, внизу вирши:

«Сїе вснѣдь сластно
рождьшимся дѣтямъ страстно.
Се сотворен един аз отземли.
Но всякъ себѣ внемли».

На оборотной сторонѣ конверта, изображенъ вензель Ив. Тессинга; подъ нимъ вирши:

«Тебѣ и мнѣ скоро да вручится.
Пунктъ не великъ Прїими со желанїемъ.
Смотри жизнь свою со вниманіемъ
внутрь сеи грамотки Прилогъ на меня
Осмотрись тожъ радость идетъ на тебя
И всѣмъ мѣсто ту гдѣ она надлежитъ
Когда душа от тѣла скоро отбѣжитъ».

Внизу подпись изобрѣтателя и гравера: «Amsterdami. Tesinh escudit fecit».

Если мы отогнемъ обѣ половинки конверта, то получимъ узкую полосу, на которой, вверху находится изображеніе Спасителя, распятаго на крестѣ, крестъ стоитъ на древѣ, съ котораго змѣй подаетъ Евѣ яблоко; Ева передаетъ другое яблоко Адаму.

Если мы разогнемъ эту узкую полосу на двое, то глазамъ нашимъ представится: дама въ богатомъ уборѣ съ вѣеромъ въ рукѣ, и кавалеръ въ кафтанѣ, съ мечемъ въ рукѣ.

Надписи, у дамы: «вееръ вруцѣ имѣю», и: «аще хощеши то сотворимъ пн̄ѣ тайно сомною». У кавалера: «от меча смерть разумѣю», и: «ахъ, ахъ невѣмъ что сотворити имамъ стобою». — Вставленѣ вирши. Если отогнуть верхнюю и нижнюю полосы, то получится картинка въ листъ, съ слѣдующими изображеніями: вверху въ четырехъ квадратахъ:

«Симъ млтву дѣетъ
Хамъ пшеницу сѣетъ
афетъ власть имѣетъ.
Смерть всѣми владѣетъ».

Пониже, слѣва, смерть съ косою въ одной рукѣ и трубою въ другой. Справа представленъ грѣшникъ въ пламени, на которомъ надпись: «геенна». Въ самомъ низу въ лѣвомъ уголкѣ подпись: «во Амстердам.»

Картинка эта, какъ уже сказано выше, перегнута втрое такъ, что средняя полоса, на которой представлены смерть и грѣшникъ, вдвое шире крайнихъ. Если мы прикроемъ нижнюю часть картинки, т. е. загнемъ нижнюю полоску, то смерть очутится въ богатомъ платьѣ дамы съ длиннымъ шлейфомъ; а грѣшникъ въ кафтанѣ кавалера. Подобное-же превращеніе получится и при загибаніи верхней полоски.

Подлинникъ этой картинки, единственно извѣстный экземпляръ, находится въ Публичной Библіотекѣ.

Есть копіи временъ Елисаветы и Екатерины II, въ которыхъ всѣ изображенія выгравированы на одной сторонѣ листа, безъ перегибовъ; и позднѣйшія копіи, въ которыхъ нѣтъ ни стиховъ, ни изображеній распятія и грѣхопаденія Адама.

Изъ гравюръ, вышедшихъ изъ типографіи Тессинга, извѣстны:

2. Карта небеснаго глобуса, раздѣленнаго на четыре части. Посвящена Ѳ. А. Головину: «Иванъ Андреевъ сынъ Тессингъ въ Амстердамѣ лѣта 1699». Экземпляръ этой карты находится въ Московскомъ Музеумѣ (изъ библіотеки Ундольскаго), а листъ текста къ ней въ СПБ. Публич. Библіотекѣ.

3. Въ книгѣ Льва Миротворца: «дѣлъ воинскихъ обученіе. Амстердамъ 1700 год.» На заглавномъ листѣ медаль съ оборотомъ, на ней изображеніе Льва Миротворца: «D. N. Leo pertinus Augustus».

4—31. Заглавный листъ и 27 картинокъ въ книгѣ: Притчи Езоповы: «Амстерд. 1700». Гравюры заимствованы изъ Амстердамскаго изданія: «Fabulae Aesopi Graece et Latine.... 1672». (Пекарскій, II. 28).

ТИЛЬКЕРЪ, Іоганнъ-Фридрихъ; живописецъ и граверъ; занимался портретною и перспективною живописью; путешествуя по Россіи; при Александрѣ I, написалъ и показывалъ въ С.-Петербургѣ панорамы Москвы и Петербурга; род. 13 Іюня 1763 † 1832 г. 11 Августа (Петровъ).

ТИММЪ, Василій Ѳедоровичъ (Timm); академикъ батальной живописи, рисовальщикъ и издатель Художественнаго листка, въ продолженіи 12 лѣтъ наполнявшагося превосходными литографіями его работы (1851—1862). Исполнилъ шесть литографій къ Очеркамъ русскихъ нравовъ Ѳ. Булгарина (1843); двадцать четыре литографіи съ тономъ для изданія Даціаро подъ заглавіемъ: «costumes russes, 1844»; шесть литографій изданныхъ Даціаро въ его сюитѣ: «Croquis russes 1844» и три листа для сюиты Даціаро: «Attelages russes. 1844».

ТИМОѲЕЕВЪ, Кононъ; граверъ на мѣди половины XVIII вѣка; сторожъ главной Таможни. У него найдены были оригинальныя мѣдныя доски съ портретами Имп. Елисаветы Петровны и В. Кн. Петра Ѳеодоровича,—и печатные экземпляры ихъ, которые, въ виду ихъ крайняго безобразія Высочайше повелѣно отобрать у него и уничтожить.—Его работы:

1. «Богомъ сочетанный союзъ»,—аллегорическое изображеніе брака: Любовь и Товія вѣнчаютъ другъ друга; по сторонамъ граціи и другія божества. Внизу подпись: «Таковый слѣдующій долгъ приноситъ отъ истаго усердія Кононъ Тимоѳѣевъ». 11.4×7.9.

2. Св. Великомученикъ Димитрій, въ ростъ, съ копьемъ въ рукѣ. Слѣва изображена его кончина: «Димитріе святаго днесь...»; внизу посвященіе управляющему Кн. Петра Борисовича Черкасскаго Дмитрію Дмитріеву «...въ день ангела принесеся.... Кононъ Тимоѳѣевъ». 4.3×2.8.—Обѣ гравюры очень плохой работы и вѣроятно гравированы самимъ Тимоѳеевымъ. Подобныя приношенія отъ граверовъ были въ то время въ обычаѣ.

3. Портретъ Имп. Елисаветы Петровны. Представляю переводъ помѣты, сдѣланной рукою Штелина, на экземплярѣ этого портрета, находящемся въ Публичной Библіотекѣ (изъ собранія Погодина): «Эту омерзительно великолѣпную гравюру купилъ я въ одной картинной лавкѣ въ Москвѣ подъ Кремлевскими воротами и представилъ ее черезъ одного придворнаго Ея Императорскому Величеству осенью 1742 г. Вслѣдъ за тѣмъ 6 Апрѣля 1744 года вышло изъ Сената Высочайшее повелѣніе: всѣ экземпляры этого портрета у продавцовъ отобрать, и дальнѣйшую продажу ихъ подъ большимъ наказаніемъ воспретить, съ тѣмъ, чтобы никто на будущее время не осмѣливался портретовъ Ея Императорскаго Величества безъ апробаціи Санктпетербургской Академіи гравировать и продавать»..... «и потому Ея Императорскаго Величества изустному указу показанныхъ листовъ въ Москвѣ въ разныхъ мѣстахъ собрано, а именно въ Спасскихъ воротахъ печатнаго двора у батырщика Ѳеодора Елизарова 22, Архангельскаго собора у дьячка Андрея 22-же, за Спасскими воротами Новгородскаго подворья, у воротъ Барашевской слободы купца Никифоровской жены Ивановской, у вдовы Прасковьи Васильевой 29, и того 73, въ томъ числѣ Ея Императорскаго Величества 50, Его Императорскаго Высочества 23, да большой таможни у сторожа Конона Тимоѳеева досокъ мѣдныхъ 2, таковыхъ же листовъ большихъ и малыхъ 18, которые при томъ объявлены»....

4. Портретъ Вел. Кн. Петра Ѳеодоровича, о которомъ говорено выше.

ТИМОѲЕЕВЪ, Патрикей; гравировальн. дѣла мастеръ въ Академіи Наукъ. Р. 1734 † 1788

ТИМПЕРЛЕЙ Френсисъ; граверъ въ С.-Петербургѣ 1855 г.; род. около 1820 (Петровъ).

ТИССЕНЪ, Юліанъ Ивановичъ (Tissene); род. въ 1863 въ с. Бѣлая-Церковь Кіев. губерніи; граверъ, ученикъ Пожалостина; награвировалъ:

1. Слѣдки и руки, съ Моргена.

2. Старушку, съ Вилля, за которую получилъ 2-ю серебр. медаль; такую же получилъ и за натурный рисунокъ. Въ 1892 гравировалъ пильщика съ оригинала Олещинскаго.

ТИТЪ; (Tite); Кіевскій граверъ на деревѣ, начала XVIII вѣка. Въ Акаѳистахъ, Кіевъ 1706 г. и 1709 г., подпись его встрѣчается на слѣдующихъ листахъ:

1. Л. 93. Іоаннъ Креститель: «Титъ».

2. Л. 137. Соборъ Святыхъ Апостолъ.

3. Л. 145. Св. Николай; на облакахъ Богоматерь и Іисусъ Христосъ: «1706 Титъ».

4. Л. 220. Соборъ Печерскихъ Преподобныхъ: «Титъ».

5. Картинка, изображающая Соборъ всѣхъ Святыхъ. Вверху Христосъ, Богоматерь и Предтеча. Внизу: «1706 Титъ», и стихи: «Тако Святіи Христу Богу угодиша. Яко жизнь себѣ окрестъ Его получиша.....»; $5.5 \times 4.6\frac{1}{2}$.

ТИХОНОВЪ, Ф.; граверъ на мѣди конца XVIII вѣка. — Его работы: «Сатиръ и Баханка. | І. Ф. Тихановъ»; $9.5\frac{1}{2} \times 6.2$. Очень недурно нарисовано и выгравировано крѣпкой водкой и пунктиромъ.

ТИХОНОВЪ, Ѳ.; имъ награвированъ черной манерой портретъ Вел. Кн. Павла Петровича; поясной, $\frac{3}{4}$ вл.: «1768 году тушевалъ Ѳ. Тихановъ». 11.6 × 7.6. Работано на фабрикѣ М. Артемьева.

ТИХОМИРОВЪ, Андрей; плохой граверъ на мѣди конца XVIII вѣка. — Его подпись находится на слѣдующихъ лубочныхъ картинкахъ:

1. Псаломъ Давидовъ: «О мирстѣмъ бытіи», въ 31 отдѣл. на четырехъ листахъ. — Р. Н. К. 407.

2. Лѣствица св. Іоанна Лѣствичника.—Р. Н. К. 153.

3. Изображеніе св. Димитрія Ростовскаго, въ ростъ: «1752 г. Гридоровалъ Андрей Тихомировъ»; въ большой листъ.

Въ Русскихъ Народ. Картинкахъ перечислены листы гравированные въ его манерѣ. — См. т. V, въ Алфавитѣ.

ТИХОМІРОВЪ; ученикъ Матэ; награвировалъ для Каталога Серебряной Выставки 1885 года №№ 6, 9, 29, 31, 35, 39. См. Матэ.

ТИХОНЪ, Кіевскій граверъ на деревѣ, начала XVIII вѣка. — Его работы находятся:

1. Въ Толкованіи Іоанна Златоуста, Черниговъ 1707. На оборотѣ заглавнаго листа изображеніе Іисуса Христа съ Богородицей и Предтечею по сторонамъ: «Тихонъ».

2. Въ Молитвословѣ, Кіевъ 1707. Заставка на 253 листѣ: «Тихонъ».

3. Въ Псалтырѣ, Кіевъ 1715. На оборотѣ Заглавнаго листа Успеніе съ подписью: «Тихонъ».

4. Въ Акафистѣ, Кіевъ 1717. На 231 л. об. заставка: «Тихонъ».

5. Въ Кіевскомъ Служебникѣ 1708 г. (л. 72 об.): Св. Іоаннъ Златоустъ, въ ростъ съ Евангеліемъ въ лѣвой рукѣ: «1708. Тихон.»—$6.3\frac{1}{2} \times 4.2$.

ТИШБЕЙНЪ, Лудвигъ-Филипъ (Tischbein); архитекторъ; строитель Большого театра въ С.-Петербургѣ (1783). Род. 15 Авг. 1744 † 27 Мая 1806 въ С.-Петербургѣ. Въ 1779 онъ былъ вызванъ въ Петербургъ писать декораціи для театра; онѣ такъ понравились Императрицѣ Екатеринѣ II, что ему было поручено составить планъ новаго театра, который и былъ по оному выстроенъ. Для новаго театра декораціи были однакоже написаны не имъ, а Гонзаго. Вскорѣ потомъ, самый театръ былъ совершенно перестроенъ по плану Архитектора Томова, а декораціи написаны вновь мастерами Гонзаго и Скотти.

Въ моемъ собраніи есть 11 офортовъ (8°) работы Тишбейна; они представляютъ разныя зданія и перспективы, и награвированы въ контурахъ. Почти подъ всѣми подпись: «L. P. Tischbein inv. f.»

ТКАЧУКЪ; граверъ; его работы:

1. Гавріилъ Митрополитъ (1846 г.): «грав. Ткачукъ».

2. Видъ Зилантова монастыря: «Рис. съ натуры Ткачукъ».

3. Казанскій Памятникъ.

4. Планъ Памятника. Эти три картинки и портретъ Архимандрита Гавріила приложены къ книгѣ: «Плаваніе къ Зилантову монастырю Ник. Баженова. М. 1846».

5. «Полковникъ А. С. Андрѣевъ. Рис. и грав. Ткачукъ». Въ листъ.

Т, — эта монограмма стоитъ на картинкѣ въ большой листъ, гравированной на деревѣ: Три Ангела полагаютъ въ гробъ тѣло Христово.

ТОЛСТОЙ, Графъ Θедоръ Петровичъ (Tolstoy); скульпторъ, рисовальщикъ и медальеръ. Вице-Президентъ Академіи Художествъ. Род. 10 Февраля 1783 г.; служилъ во Флотѣ, но съ 1809 года вышелъ въ отставку, чтобы вполнѣ отдаться художеству. Заслужилъ громкую славу своими медальонами на событія 1811—1815 гг. (на голубомъ фонѣ) и исполненіемъ входныхъ дверей Исаакіевскаго Собора. Онъ умеръ 13 Апрѣля 1873 г. — Гр. Толстой самъ награвировалъ свои рисунки для Душеньки (къ тексту Богдановича), — всего 63 доски, въ большой листъ, вдлину (фронтисписъ + 62 рисунка), подъ каждой подпись: «Сочинялъ, рисовалъ и гравировалъ графъ Θедоръ Толстой 1830 года» (1820, 1829, 1839 и 1840 гг.). Его портреты гравировали: Райтъ (въ Contemporains Russes), Шевченко, Бобровъ и Сѣряковъ.

ТОЛСТОПЯТОВЪ, Дмитрій Яковлевичъ; граверъ на мѣди; воспитанникъ Академіи Художествъ (1776—1792); род. 26 Декабря 1770 г. — Его работы: портретъ Павла I.

ТОМИЛОВЪ, Василій; граверъ на мѣди XVIII вѣка; отданъ изъ иконописцевъ *Оружейной* Палаты, по его *собственной просьбѣ*, 7 Августа 1699 г., въ ученіе гравировальню къ Адріану Шхонебеку. — Его работы:

1. Вознесеніе Богоматери: «Грыдоровалъ на Москвѣ Василій Томиловъ. Адріанъ Шхонебекъ правилъ». 10.4½ × 7.5½.

2. Крещеніе Христово: «Грыдоровалъ Василій Томиловъ. Адріанъ Шхонебекъ правилъ». 10.9 × 7.8½ (изъ числа шести листовъ — см. Ив. Зубовъ, также Шхонебекъ).

ТОМОНЪ, Тома (Thomas de Thomon); архитекторъ и живописецъ; учился въ Парижской Академіи и получилъ большую медаль за архитектуру; отличный рисовальщикъ. Онъ пріѣхалъ въ Петербургъ вмѣстѣ съ Графомъ д'Артуа; здѣсь онъ построилъ Большой театръ въ 1805 г. (виды его награвированы въ «Landon, Annales», т. VI, № 47, 48 и 50), — биржу, и издалъ «Recueil des monuments construits à St. Petersbourg par Thomas de Thomon... à Paris 1806», — и «Traité de Peinture... à Paris 1809», въ которомъ онъ описываетъ между прочимъ находящіяся въ Петербургѣ картины. Томонъ былъ придворнымъ Архитекторомъ Александра I и умеръ въ 1814 г. — Онъ хорошо гравировалъ офортомъ; его работы въ этой части:

1—6. «Vues Originales d'Italie»; 6 листовъ, въ листъ, вдлину: «1... ville de Néron; 2... Rome ancienne; 3. Mons-Albanos; 4... Temple de Thesée; 5. Lac de Nemi...; 6. Prospectus Basiliche St. Gregorie...». На каждой картинкѣ посвященіе (разнымъ лицамъ) и подпись: «Tho. de Thomon inv. pinx. et sculp.»

7. Руины: *баня*, тріумфальныя ворота и терраса съ каскадомъ. Безъ имени мастера. Всѣ 1—7 гравированы офортомъ.

8. Большой видъ моря при лунномъ свѣтѣ: «Thomas de Thomon pinx. et sculp. aqua forti». Отлично выгравированный листъ акватинтой. Всѣ въ моемъ собраніи.

ТОНЪ, Андрей Андреевичъ (A. Thon); профессоръ Архитектуры; преподавалъ Архитектуру въ Харьковскомъ Университетѣ. — Имъ награвировалъ: «Фасадъ дому Котомина. — Чертилъ Горюновъ. — Грав. Андрей Тонъ». 4.6 × 9.2. — Изъ числа 30 листовъ Фасадовъ разныхъ зданій, гравиров. очеркомъ. — См. Ефимовъ.

Имъ-же исполнена *литографія*: «Sépulcre de Scipion à Rome. | Dessiné d'après nature, Lithographié et imprimé par A. Thon. — dans l'Atelier de Mr. Engelmann à Paris».

ТОНЪ, Константинъ Андреевичъ (Thon, C.); Архитекторъ; воспитанникъ и пенсіонеръ Академіи Художествъ; заслуженный Профессоръ и ректоръ Академіи; тайный совѣтникъ; строитель *Большого Московскаго дворца*, Храма Христа Спасителя въ Москвѣ и многихъ другихъ зданій. Любимый Архитекторъ Николая I. Род. въ Петербургѣ 16 Авг. 1793, † 25 Января 1881 г. Онъ издалъ два *большихъ Атласа Реставрацій* Римскихъ зданій: 1. «Il tempio della Fortuna Prenestina... descritto da Ant. Nibby. Roma 1825». Gr. folio. и 2. «Il Palazzo dei Cesari sul monte Palatino... Roma 1828». Gr. folio. Изъ числа приложенныхъ къ этому Атласу контурныхъ таблицъ пять досокъ гравированы самимъ Тономъ (3—7) и имъ подписаны.

ТОРОПОВЪ; граверъ и рисовальщикъ при Московской Синодальной Типографіи, [illegible] 1818 г. (Петровъ).

ТОСКИ, Павелъ (Toschi, P.); знаменитый Итальянскій граверъ; избранъ въ 1833 г. Почетнымъ Вольнымъ Общникомъ СПб. Академіи Художествъ.

Т. П. — эта монограмма находится на миніатюрныхъ картинкахъ, гравированныхъ въ

деревѣ въ Кіевскихъ изданіяхъ 1623—24 гг. Кіевскій типографъ и граверъ въ половинѣ XVII вѣка. Его работы:

1. Успеніе Богоматери. По сторонамъ преподобные Антоній и Ѳеодосій, внизу гербъ Елисея Плетенецкаго и буквы: «Т. П.»—4.6½×4.2½. Въ книгѣ Бесѣды Іоанна Златоуста, Кіевъ 1623. Эта же доска отпечатана и въ изданіи 1824 года. Въ изданіи Бесѣдъ кромѣ того гравированы имъ:

2. Сошествіе Св. Духа (л. 38). 3.10×4.7½.

3. Смерть Ананія и Сапфиры (л. 114). 4½×4.6.

4. Убіеніе вм. Стефана (л. 169).—3.9½×4.9.

5. Крещеніе Евнуха. 3.10×4.7. (л. 181).

6. Обращеніе Савла (лл. 185 и 508). 3.11×4.5.

7. Апостолы Павелъ и Варнава учатъ народъ (л. 302).

8. «Во время проповѣди Евтихъ сномъ отягченъ...» (л. 389).

9. «Отъ Милита же посла въ Ефесъ, призва пресвитерей церковныхъ»... (л. 395).

10. «Рече же Павелъ: азъ есмь человѣкъ Іудеянинъ» (л. 421 и 430).

11. Апостолъ Павелъ въ судной палатѣ передъ Агриппою и его супругою (л. 466).

12. Сотникъ встрѣчаетъ Апостола Павла (л. 489). На каждой картинкѣ монограмма: «Т. П.» Изъ выхода Бесѣдъ, изданныхъ въ Кіевѣ въ 1623 г., видно, что онѣ печатаны типографомъ Стефаномъ Берындою и Тимоѳеемъ Петровичемъ, почему можно предполагать, что буквы Т. П. и означаютъ этого Тимоѳея Петровича.

Выше описанныя доски съ монограммою ТП отпечатаны были въ другихъ изданіяхъ; а именно: № 1. Успеніе: въ Номоканонѣ, Кіевъ 1624 (на оборотѣ заглавнаго листа), въ Псалтырѣ, Кіевъ 1624, и Акаѳистѣ, Кіевъ 1625, л. 141.—№ 2. Сошествіе св. Духа, въ Бесѣдахъ 1624 г., Кіевской Тріоди 1631 (л. 706), въ Евангеліи учительномъ, Львовъ (319 л.), Львовской Цвѣтной Тріоди 1642 г. (л. 387 и 706), въ Мечѣ духовномъ, Кіевъ 1666 г. (л. 63 об.); № 6. Обращеніе Павла, въ Кіевскомъ Акаѳистѣ 1625 г. (№ 86); № 7. Апостолы Павелъ и Варнава, въ Кіевскомъ Номоканонѣ 1624 г. (л. 4 об.).

ТРИФОНОВЪ, Савва (или Савелій) Ануфріевичъ; воспит. И. А. Худ. съ 1764; р. 23 Ноября 1757 † 21 Апр. 1779; вышелъ изъ Академіи не дождавшись двухъ мѣсяцевъ до выпуска; ученикъ Радига; выполнялъ гравюру по программѣ, данной 28 Янв. 1777 г., съ картины Рафаэля, представляющей «Богоматерь съ Предв. младенцемъ и Св. Іоанномъ Крестителемъ» (1778, 5 Марта прогр.). (Сборн. Матер. для Ист. И. А. Х. ч. I, стр. 160, 219, 226). (Петровъ).

ТРОМОНИНЪ, Корнилій Яковлевичъ; писатель и издатель по части художества и древностей; жилъ въ Москвѣ во второй половинѣ нашего столѣтія. Издалъ: Знаки писчей бумаги, М.; Очерки; Достопамятности Москвы, — «Архитектурный Альбомъ по заказу Коммисіи для Строеній въ Москвѣ»; 1832. Въ листъ вдлину три тетради, по 32 очерка въ каждой, гравированныхъ на камнѣ; цѣна годовому изданію (тремъ тетрадямъ): было назначено: раскрашеному 100 р.; черному на желтой бумагѣ 45 р.; а на бѣлой веленевой 30 р.; и множество другихъ мелкихъ брошюръ, относящихся до археологіи и художества. Самъ рисовалъ и гравировалъ на камнѣ.

ТРУТОВСКІЙ, Константинъ Александровичъ (Troutovski); род. 1826 † 1893. Академикомъ живописи съ 1861 г. исполнилъ нѣсколько литографій для Худож. листка В. Тимма, за 1860 г.; а именно: № 14 народныя сцены: «Лира и Бандура въ Малороссіи». Въ томъ-же Листкѣ за 1861. № 18 пять сценъ богомольцевъ въ Курскѣ, печат. тономъ, а за 1869. № 9. Земскіе выборы.

Въ Художественномъ Автографѣ за 1869 помѣщены два его рисунка перомъ на камнѣ, изображающіе выставленныя тогда его картины: Бѣглый и Сцена у креста. Обѣ литографіи съ подписью «К. Трутовскій».

Въ Альбомѣ, изданномъ Голяшкинымъ къ повѣстямъ Гоголя: Вечера на хуторѣ близъ Диканка, и къ Пропавшей грамотѣ: «Запорожецъ да и только! 1874».

Къ Страшной мести: 1) «Величаво и сановито выступилъ впередъ..» 2) «Еще такихъ чудныхъ пѣсень» въ 1874. Къ Сорочинской ярмаркѣ: 1) «Славная дѣвчина...» 1876. 2) «Другая половина слова замерла на устахъ...» 3) «Что лежитъ, Власъ».

Къ Вечеру на канунѣ Ивана Купала: 1) «Разъ вздумалось Петрусю... 1876». 2) «Какъ будто окаменѣвъ...» печат. красками. 3) «Вдругъ весь задрожалъ...» и 4) «Вотъ и померещилось...». Есть отттиски безъ всякой подписи.

Въ 1880 г. Трутовскимъ исполнено на камнѣ шесть рисунковъ для альбома—преміи журнала Свѣта и Тѣни и седьмой рисунокъ, «Праздничный день», помѣщенный во второй преміи сего журнала.

Въ 1882 онъ исполнилъ изображеніе малороссіянки для журнала Волна. Рисунокъ этотъ

печатанъ красками и подписанъ: «К. Трутовскій 1882».

ТРУХМЕНСКІЙ, Аѳанасій, АТ. (Trouhmenski). Искуснѣйшій изъ всѣхъ граверовъ на мѣди XVII вѣка. Его гравюры очень изрядно рисованы и чрезвычайно тщательно окончены. Трухменскій глава школы такъ называемыхъ граверовъ серебрениковъ; онъ находился въ половинѣ XVII вѣка фряжскимъ рѣзныхъ дѣлъ мастеромъ при Оружейной палатѣ и обучилъ своему мастерству Василія Андреева. — Его работы:

1. Богоматерь на престолѣ, окруженная херувимами: «На твой..... Афанасіи Трухменскіи штыховал.» 6.5×3.7. См. Р. Н. К. III. 454.

2. Илія Пророкъ; кругомъ его разныя эмблемы: труба, свѣча, Ангелъ, звѣзда, купель и вѣсы; внизу воинскіе доспѣхи: «А. Т.» 7.7½×5.4½. Р. Н. К. III. 608.

3. Іисусъ Христосъ, сидящій на престолѣ; правою рукою благословляетъ, а лѣвою поддерживаетъ, стоящую на колѣнахъ его, книгу; на подножіяхъ престола: «А. Т.» 7,9×4.11. Р.Н. К. III. 437.

4. Св. Евангелистъ Матѳей съ Ангеломъ: «Ізобразилъ Аѳанасій Трухменскій.» 10.4×6.5. Р. Н. К. III. 527.

5. Евангелистъ Марко со Львомъ: «А. Т. Аѳанасій Трухменскій». 10.2×6.3.

6. Евангелистъ Лука съ тельцемъ; таже подпись; 10.3×6.8.

7. Св. Іоаннъ съ орломъ: «Аѳанасіи Трухменскіи». 10.4×6.9½.

8. Апостолъ Петръ въ ростъ: «Аѳанасей Трухъменъски»; 6.5½×4.5. Р. Н. К. III. 537.

9. Св. Великомученикъ Георгій на конѣ поражаетъ змія: «(И) Георгій хвъ... рѣзалъ Аѳанасіи Трухменскіи». 10.3×8. Р. Н. К. III. 568.

10. Архангелъ Михаилъ, стоящій съ мечемъ въ рукѣ: «Аѳанасей Трухменскіи 7190». Р. Н. К. III. 642.

11. Св. Филиппъ Митрополитъ Московскій; въ ростъ; сзади его видны соборы; отлично оконченный листъ. 7.10×5.1. Внизу: «12—А. Т.» (изъ Сѵнодика, гравированнаго въ Москвѣ въ 1670/80 годахъ). Р. Н. К. III. 196.

12. Св. Іоаннъ Евангелистъ; слѣва у ногъ его орелъ; справа терема. Внизу подпись: «S. Johannes». 6.8×4.3½. Р. Н. К. III. 533. Въ хорошихъ отпечаткахъ внизу видно: «А. Т.»; въ плохихъ, съ поправленной доски, этихъ буквъ не видно *.

13. Заглавный листъ къ книгѣ: «Обѣтъ душевный, 1681 г. Москва», очень хорошей работы и многодѣльный (въ листъ). Въ срединѣ стоящій Іисусъ Христосъ; по бокамъ 12 праздниковъ; на оборотѣ жертвенникъ съ надписью: «не о хлѣбѣ единомъ.... зрпд сімонъ ушаковъ на^з^намена^л^ Аѳанасій Трухменскіи».

14. Св. Іоаннъ Богословъ въ ростъ, съ свиткомъ въ рукѣ: «бысть человѣкъ посланъ отъ Бога имя ему Іоаннъ»; кругомъ въ 7 медальонахъ разныя эмблемы (труба, свѣча, Ангелъ, звѣзда, Илія пророкъ, купель, вѣсы). Въ правомъ углѣ монограмма Трухменскаго: «А. Т.»—Эта картинка была вклеена въ букварь Истомина; я видѣлъ ее въ 1850 г. у Т. Ѳ. Большакова.

15. Царь Давидъ, съ рисунка Симона Ушакова, въ Псалтирѣ Симеона Полоцкаго, 1680: «Симо^н^ Ушако^в^ | знамена^л^ | зрїи го^д^» и монограмма Трухменскаго.

16. Заглавный листъ къ житію Варлаама и Іоасафа, съ аллегорическими изображеніями мира и брани (Москва 1681): «Начертал Симон Ушаковъ». Листъ этотъ скорѣе можетъ быть отнесенъ къ работамъ самаго Ушакова.

17. Изображеніе препод. Варлаама, бесѣдующаго съ Іоасафомъ Царевичемъ: «Начерталъ Симонъ Ушаковъ 7188 года. Аѳонасе Трухменъской»; въ листъ (см. Ушаковъ).

18. Изображеніе Троицы, въ листъ; тонкой блестящей рѣзьбы, съ подписью Трухменскаго (при нынѣшней провѣркѣ я не нашелъ этого листа).

19. «Ст҃ая | магда | лына»; копія съ Садлеровской гравюры: «Аѳанасеи. Т.», и еще разъ: «аѳанасіи», на выворотъ. Внизу вирши: «Всякому Хр҃толюбцу....» *. Внизу миніатюрныя изображенія: «Правда—любовь — Іисусъ Христосъ— Надежда—Вѣра». 9×6.

20. «Ст҃ый Николае чудотворецъ»; поясной; въ богатой рамкѣ изъ цвѣтовъ. Внизу монограмма: «А. Т.» — 9×7. Р. Н. К. 651. III.

21. Св. Алексѣй Митрополитъ; отлично выгравированный листъ. Вдали видѣнъ Кремль; слѣва: «тропарь.....»; внизу монограмма Трухменскаго: «А. Т.» Кругомъ богатая рамка изъ цвѣтовъ и плодовъ *. 10.10×9. Р. Н. К. 542. III.

22. «Arios Іоаннъ Златоустъ»; поясной; внизу справа монограмма: «А. Т». Позднѣйшіе отпечатки находятся въ Олсуфьев. собраніи (IX. 2.008). Р. Н. К. III. 616.

23. Архангелъ Гавріилъ, съ лиліей въ рукѣ (изъ Благовѣщенія), съ подписью: «Аѳонасій Трухменской». Картинка эта, вмѣстѣ съ тремя другими (Богоматерь на Лунѣ, № 1126; Богоматерь:

Красна яко луна № 1246 и Знаменіе съ молитвой, (№ 1130), вклеена въ рукопись: «Звѣзда пресвѣтлая», принадлежащую Ѳ. И. Буслаеву.—Судя по работѣ и двѣ послѣднія картинки могутъ быть приписаны Трухменскому.

24. Притча о Простолюдинѣ, не хотѣвшемъ слушать слово Божіе: «Простолюдинъ нѣкто ѿ многих подущаеми слушати слово Бжіе онъ же нехотѣ (;) потомъ вскорѣ оумре и егда над ним вцр҃кви надгробная пѣти начаша и узрѣша вси сщ҃еницы ѡбразъ Гд҃а и Сп҃са нашего Іи҃са Хр҃та иже на Крестѣ ѿторже руцѣ ѿ прибитія гвоздиннаго и нача затыкати оушеса своя (.) видѣвшіи же се зѣло оужасошася и паки оузрѣша иже лице хр҃тово ѿ гроба ѿвратися и ѿстраха вси ѡдѣпенѣша (;) їерей же вѣдая ѡ семъ его-же въ цр҃ковь привесоша яко никогда же хотѣ Слово Бжіе слышати и нача глаголати (:) вы вси вѣстѣ яко никогда Слова Спⁿенія нехотѣ слушати и того ради преданъ сыну тмы и погибели дїаволу и се видите яко Сп҃ситель и бг҃ъ нашъ ѡбраза своего дѣйствомъ показа страшное се еже замче оушеса своя да не слышитъ творимыхъ ѿ насъ за него молитвъ ѿврати и Пр҃тое Лице свое да некоснит тако сый во храмѣ его (;) престанемъ пѣти надним да не ѡсудимся снимъ (.) и того часа престаша и тѣло его на полѣ повергоша: зерцало глава ѕи.. Аѳанасіи Трухменскій їзобрази» *:

25. Коло для гаданія. Въ срединѣ колѣса сидитъ Фортуна со взбитыми кверху волосами, въ туникѣ и сандаліяхъ. Внизу: скелетъ, мертвая голова, купидонъ, пускающій мыльные пузыри, и подпись: «Знамени¹ и рѣза² Аѳанасій Тру^хменскій *»; въ моемъ собраніи. 16.9×12. Р. Н. К. IV 550.

26—29. Четыре времени года, въ видѣ женскихъ фигуръ, — четыре картинки (8.12×6) въ красивыхъ рамкахъ изъ цвѣтовъ и плодовъ; внизу вирши. Подпись подъ фигурой Зимы: «aѳanasei».

Кромѣ того въ Суздальскомъ Соборѣ, на окладѣ Евангелія, находятся двѣ оригинальныя серебряныя доски работы Трухменскаго; на нихъ вырѣзано:

30. На первой доскѣ: Распятіе, по бокамъ Іоаннъ Богословъ и Богоматерь, у подножія креста мертвая голова, и подпись: «J. Affanasiy Трухменъскій». Вверху Саваоѳъ; углы и бока другой работы. 13.4×16.10.

31. На второй доскѣ: въ срединѣ на престолѣ Спаситель: по сторонамъ Богоматерь, Предтеча и Іоаннъ Евангелистъ. Вокругъ изображены 12 Апостоловъ, по угламъ четыре Евангельскія животныя; внизу 70 Апостоловъ, посреди которыхъ Христосъ. Многодѣльное произведеніе; гравировано рѣзцомъ очень глубоко; мѣра таже.

Т. Т. Эта монограмма встрѣчается на слѣдующихъ гравюрахъ, въ Кіевскихъ изданіяхъ:

1. Св. Флавіанъ рукополагаетъ Іоанна Хризостома въ Антіохіи: «1624 Т. Т.» — 6.3½×5.8.

2. Евангелистъ Лука: «Т. Т.» — 3.10×6.1. (л. 20 обор.). Обѣ въ Бесѣдахъ Іоанна Златоуста, Кіевъ 1624 г.; первая изъ нихъ перепечатана изъ Учительнаго Евангелія, Рахмановъ 1619.

3. Видѣніе Іоанна Богослова. Ему является Христосъ посреди 7 свѣчей и 7 звѣздъ: «ТТ.»— 3.9×4.8 (л. 7). Въ книгѣ: «Толкованіе на Апокалипсисъ Андрея Кесарійскаго Кіевъ 1625», всѣ три хорошо и чисто выгравированы.

4. Притча о блудномъ¹ сынѣ: «ТТ. 1626». — 5.2½×4.7. Эта доска отпечатана и въ Кіевской Тріоди 1627 г. (л. 16), въ Евангеліи учительномъ, Кіевъ 1637, и въ Мечѣ духовномъ, Кіевъ 1666 г. (л. 354 об.).

5. Заставка съ Воскресеніемъ Христовымъ: «ТТ». — Въ Кіевской Тріоди 1631 г. (л. 245).— 2.3½×5.3½.

ТУПИЛЕВЪ, Д. П. (Toupilef); его имя находится на послѣдней изъ шести картинокъ къ книгѣ: «Храмъ Славы Россійскихъ Ироевъ. Сочиненіе Павла Львова; СПБ. 1803 (*); D. P. Toupileff», — можетъ быть эта подпись значитъ: «Dessiné par Toupileff»; гравера съ этой фамиліей мнѣ не извѣстно; изъ рисовальщиковъ же Тупилевыхъ, одинъ: «F. Toupileff», — подписался подъ портретомъ Сестренцевича-Богуша; другой Тупилевъ, Иванъ Филипповичъ, былъ профессоромъ исторической живописи въ Академіи Худож. и директоромъ Шпалерной Мануфактуры (1758—1821 г.).

ТУРАБОЙСКІЙ, Іосифъ (TouraBoyski); воспитанникъ Кіевской духов. Академіи; 1-й профессоръ Московской Академіи (съ 1703 г.). Съ 1708 былъ Архимандритомъ Симонова Мона-

(*) Картинки эти награвированы тонкимъ, чистымъ рѣзцомъ, а заглавный листъ бойкимъ офортомъ, и всѣ хорошаго рисунка. Вотъ перечень всѣхъ 6 картинокъ: 1) Фронтисписъ съ вышеприведеннымъ текстомъ. Виньетки: 2) Орелъ и фигура Россіи; справа трубящій Ангелъ; 3) Чортъ сидитъ на облакѣ, опершись на земной шаръ; 4) Заглавный листъ съ надписью: «Картина | Славянской | Древности | Сочиненіе Павла Львова»; 5) Россія; у ногъ ея: правда русская «1817»; 6) Геркулесъ душитъ змія: «D. P. Toupileff».

стыря; былъ профессоромъ Славяно-греко-Латинской Академіи; посвятилъ Стефану Яворскому гравюру, изображающую Христа, поражающаго смерть, — которую, какъ можно заключить изъ подписи: «fr. Joseph Turaboiski», — самъ награвировалъ.

ТУРИНЪ, Василій; учитель Главнаго Казанскаго Народнаго Училища; въ 1815 г. удостоенъ званія Назначеннаго; два раза присылалъ свои картины на званіе Академика (послѣдній разъ въ Февралѣ 1817 г.), въ чемъ оба раза ему Академіей отказано, ибо «таланты его для произведенія чего либо изящнаго» найдены слабыми. (Петровъ, II. 87). — Его работы — офорты:

1. Митрополитъ, въ ростъ; съ подписью: «Туринъ» *.

2. Св. Варвара Великомученица.

3. Митрополитъ, обращенный влѣво.

4. Два святителя въ Архіерейскихъ облаченіяхъ.

5. Чтеніе Евангелія, четыре фигуры; эти три листа (3—5) безъ подписи; въ листъ.

6—13. 8 гравюръ, въ листъ, въ вышину; гравированы рулеткою и лависомъ; а именно: 6) Меркурій: «р. Туринъ». Этотъ листъ печатанъ съ двухъ досокъ. 7) Психея: «рис. Туринъ»; тоже. 8) Фаунъ (тоже съ 2-хъ досокъ). 9) Геркулесъ. (тоже 2 доски). 10) Флора (тоже 2 доски). 11) Е. Меркурій (съ одной доски). 12) Воинъ. 13) Человѣческій скелетъ.

14—27. Туринъ издалъ альбомъ, состоящій изъ 14 литографій, съ слѣдующимъ заглавіемъ на обложкѣ: «Собраніи | разныхъ священныхъ изображеній, | въ церковной живописи | употребляемыхъ. | Составлены, Литографированы и изданы | В. Туринымъ. СПБ. 1834 г.»; въ большую 4^0; а именно:

14) «Св. Святители Вселенскіе | Василій Великій, Григорій Богословъ и Іоаннъ Златоустъ».

15) «Св. Великомученица Варвара. Пис. въ Воздвиженскую Церк. въ Казани».

16) «Св. Благовѣрный Великій Князь Александръ Невскій».

17) Св. Іоаннъ Креститель: «Туринъ».

18) Св. Архангелъ Гавріилъ (летящій съ вѣтвью): «Туринъ».

19) Господь Вседержитель: «Пис. Профес. Егоровъ — рис. на камнѣ Туринъ».

20) «Божія Матерь | Пис. Профес. Егоровъ | Рисов. на камнѣ Туринъ».

21) Св. архангелъ Гавріилъ (летящій и окруженный херувимами), съ тою же подписью.

22) Божія Матерь молящаяся. Подписи тѣ же.

23) Господь Вседержитель, благословляющій правою рукою и съ державою въ лѣвой.

24) Божія Матерь, Христосъ держитъ крестъ: «Туринъ».

25) Св. Архангелъ Гавріилъ, воздѣвъ глаза и поднявъ лѣвую руку къ небу: «Туринъ».

26) Св. Архангелъ Михаилъ.

27) Пр. Іоаннъ Лѣствичникъ.

28—30. Виды Казани; на одномъ листѣ двѣ картинки: 1) Видъ Казанскаго памятника: «Арх. Алферовъ 1812. Гр. В. Туринъ». 2) «Разрѣзъ памятника. Фасадъ и Профиль Памятника | сооруженнаго близъ Города Казани | въ 1822 году». Крѣпкая водка съ лависомъ. 3) Въ листъ въ вышину: «Видъ башни Сумбеки. Фасады зданій оставшихся послѣ покоренія Казани»; изд. 1834 года.

ТУРНЕРЕЛЛИ, Эдуардъ Петровичъ; род. 1813; воспитывался въ Ирландіи въ Карлов. Коллегіи; авторъ учебниковъ Англійскаго языка; съ 1 Авг. 1837 лекторъ Англійскаго языка въ Казанскомъ Университетѣ. Награвировалъ офортомъ и аквантинтой видъ: «Башня сунъ-бека-Tower of sun-beka.—Tour de sun-beka. — E: P: TurnereIIi del. de nat. et sculp.»; въ правомъ углѣ монограмма: «E. P. S». Въ листъ, очень красивая картинка. I-е отпеч. прежде подписи; доска оттушевана лависомъ; во II-хъ лависъ стертъ и награвирована подпись *.

Въ 1839 году была издана книга въ листъ подъ заглавіемъ: «Собраніе видовъ города Казани, рисованныхъ съ натуры Эдуардомъ Турнерелли». Въ ней — 15 листовъ видовъ, литографированныхъ въ Лондонѣ. Цѣна была 16 руб.

ТЫШКЕВИЧЪ, графиня Анна. Ея имя стоитъ на очень бойкомъ офортѣ: «Vue de l'Eglise Cte de Grodno. A^tte Tyszkiewicz». 4.1 × 6.10.

ТЮМЛИНГЪ, граверъ рѣзцомъ. Его имя поставлено на патентѣ для офицеровъ Корпуса Горныхъ Инженеровъ: «Соч. и рисов. Арх. В. Шрейберъ — Гравировалъ Тюмлингъ». Впослѣдствіи имя гравера съ доски стерто и замѣнено слѣдующей подписью: «Гравировано у Фельтена *».

УМНОВЪ, литографъ; его работы портретъ Г-жи Воробьевой: «Рис. съ натуры Вишневецкій. — Рис. на камнѣ Умновъ». Съ адресомъ Мошарскаго.

УНФЕРЦАХТЪ, Георгъ Ивановичъ (Unverzagt); род. 1701 † 1767 (Петровъ). Состоялъ при Морской школѣ для гравированія литеръ; передъ пріѣздомъ Вортмана, училъ учениковъ Академіи Наукъ гравированію, вмѣстѣ съ граверомъ Релеромъ.

1. Планъ Петербурга въ Описаніи Палатъ Академіи Наукъ, СПбг. 1737 г.

2. «Карта морская аккуратная спеціалная на входы Синуса финскаго взаливы въ Эстляндскомъ берегу... сочинена флота капитаномъ Алексѣемъ Нечаевымъ 1752-го года. Гридоровалъ Георгъ Унферцахтъ». 2.5 × 37.1.

3. Заглавный листъ къ Атласу Россіи Ив. Кирилова: «G. J. Unverzagt Sculp».

4. Посвященіе того же Атласа Имп. Аннѣ Іоанновнѣ отъ Ив. Кирилова: «Unverzagt Sculp».

5. «Hoff | Calender | auf dem Jahr | 1735 | in St.-Petersb.: bey der | Acade— | mie der Wissenschafften | G. J. Unverzagt Fec.»; — 12 страничекъ, гравированныхъ на одной доскѣ; на 2-й страничкѣ виньетка, представляющая Анну Іоанновну, затворяющую Янусовъ Храмъ ($3 \times 1.10^1/_2$).

6. Привѣтственный листъ Имп. Аннѣ Іоанновнѣ отъ граверовъ Академіи Наукъ, съ слѣдующимъ, вырѣзаннымъ на мѣдной доскѣ, текстомъ: «Всепресвѣтлѣйшей Державнѣйшей | Великой Государынѣ | Аннѣ Іоанновнѣ | Императрицѣ | и Самодержицѣ всероссійскои | которая | свое великое имя | славными побѣдами | чудно | и | великудумнымъ содержаніемъ и распространеніемъ | всѣхъ полезныхъ Наукъ знаніи | безсмертнымъ | учинила, приносятъ сей листокъ во время высочайшаго присутьствія | ея императорскаго величества въ Академіи Наукъ | со всеглубочаишимъ почтеніемъ Гридоровалщики оныя Академіи | —(и тоже по нѣмецки)». Той же работы. — Въ Акад. Наукъ въ Книгѣ Собр. отпечатковъ, Томъ V.

УСАЧЕВЪ, Василій; ученикъ Махаева по ландкартному дѣлу, съ 1753 г. Въ 1766 г. получалъ жалованья по 84 рубля въ годъ.

УТТОФЪ, Александръ-Генрихъ; граверъ, род. 1695 † 30 Окт. 1752 (Петровъ).

УРЛАУБЪ, Егоръ Ѳедоровичъ (Johann-Georg-Christian Urlaub); Историческій живописецъ и жанристъ; род. въ С.-Петербургѣ 25 Декабря 1844 г.; ученикъ Академіи Художествъ съ 1861 г.; въ 1869 путешествовалъ за границей на свой счетъ; получилъ въ этомъ году 2-ю золотую медаль за программу: Іовъ и его друзья; а въ 1871 1-ю золот. медаль за Воскрешеніе Іаировой дочери. Въ 1877 зачисленъ въ пенсіонеры Академіи. За 6 картинъ, бывшихъ на выставкѣ 1879 г., получилъ Академика и съ 1881 живетъ за границей. Его работы:

1. Старикъ сидитъ у стола, играетъ на гитарѣ и поетъ; шапка на немъ съ двумя страусовыми перьями; въ I сост. доски фигура вся намѣчена, но тѣни слабыя: «G. Urlaub». Во II-мъ тѣни усилены, лицо пройдено.

2. Полуобнаженная женщина. Неоконч. и не удавшійся офортъ.

3. Двое дѣтей, мальчикъ держитъ ложку, дѣвочка сидитъ на столѣ.

4. Таверна, 4 фигуры; одинъ играетъ на гитарѣ и поетъ, двое сидятъ и слушаютъ, 4-й стоитъ съ поднятой кружкой въ рукѣ. Подп.: «G. U.» этотъ офортъ, а равно и слѣдующій помѣщены въ Zeitschrift für bildende Kunst, Lützow, 1883. (Е. Н. Тевяшовъ).

5. Lautenspielender Landsknecht: «G. Urlaub», съ адресомъ Земана.

6. Литографія перомъ на камнѣ «Іовъ и его друзья», съ подп.: «Е. Урлаубъ»; съ собств. картины; въ Художественномъ Автографѣ 1869.

6-а. Грифонажъ съ 6 головками и головкой собаки.

УТКИНЪ, Николай Ивановичъ (Nicolas Outkine); граверъ рѣзцомъ; одинъ изъ самыхъ талантливыхъ и добросовѣстнѣйшихъ русскихъ граверовъ. Побочный сынъ Н. А. Муравьева; род. въ Твери 8 Мая 1780 г.; съ 1794 поступилъ въ граверный классъ Академіи Художествъ, гдѣ учился у Радига, Иванова и Клаубера; этому послѣднему онъ обязанъ своимъ серьезнымъ образованіемъ.

Въ 1798 и 99 гг. Уткинъ получилъ серебряныя медали за натурные рисунки; въ 1800 малую золотую за выгравированные имъ 12 контуровъ съ античныхъ статуй; а въ 1802 большую золотую, за Іоанна Крестителя, съ оригинала Менгса. Въ 1803 Уткинъ отправленъ въ Парижъ къ знаменитому Бервику; здѣсь онъ оставался до 1814 года, сначала за ручательствомъ Бервика, а потомъ, когда возгорѣлась война съ Россіею,—въ качествѣ плѣннаго, подъ военнымъ присмотромъ.

Въ 1810 году онъ представилъ на выставку свою гравюру: Эней, съ картины Доминикино,— и получилъ за нее, по приказу самого Наполеона, золотую медаль. Петербургская Академія, узнавъ объ этомъ, выбрала его въ Назначеные, а Имп. Александръ I послалъ ему бриллiантовый пер-

стень. Уткинъ исполнилъ за это время много частныхъ работъ и въ томъ числѣ свой шедѣвръ: портретъ посла Куракина (1812); за этотъ портретъ въ 1814 г. Академія признала его Академикомъ.

По возвращеніи въ Петербургъ Уткинъ сдѣланъ помощникомъ Клаубера (въ 1815 г.), а со смертію Клаубера въ 1817 г. занялъ его мѣсто, и кромѣ того мѣсто смотрителя гравюръ въ Эрмитажѣ; въ 1819 г. онъ сдѣланъ гравероиъ Его Величества.

Съ этихъ поръ онъ работаетъ безъ устали и выпускаетъ каждый годъ тб цѣлыя сюиты мелкихъ вещицъ, то большіе капитальные портреты.

Въ 1827 году вышелъ его капитальный листъ: Екатерина II въ Царскосельскомъ саду, заслужившій ему громадную славу; а на выставку 1836 г. онъ представилъ шесть большихъ превосходныхъ портретовъ, награвированныхъ имъ менѣе, чѣмъ въ три года. Академіи: Стокгольмская (1820), Антверпенская (1827) и Дрезденская (1828) признали его своимъ членомъ, а въ 1840 и своя Академія произвела его въ заслуженные Профессора. — Съ этихъ поръ рѣзецъ Уткина сталъ слабѣть. Въ 1843 году, уже на 65-мъ году жизни, онъ принялся, по заказу Академіи, за гравированіе Василія Великаго, съ оригинала Шебуева, и кончилъ его только въ 1856 году.—Славы ему эта доска (второклассиаго достоинства) не прибавила.

Между тѣмъ Уткинъ, мало по малу передалъ и граверный классъ (въ 1850 г.) и прочія должности свои любимому ученику своему Іордану; 12 Дек. 1860 г. отпраздновалъ онъ свой 50-ти лѣтній юбилей, при чемъ Академія поднесла ему золотую медаль; послѣ юбилея онъ совершенно уединился въ своей Академической квартирѣ, принялся за гравированіе «Св. Семейства» съ ориг. Бронзино, которое онъ началъ еще въ 1836 году и за которое принимался впослѣдствіи нѣсколько разъ, въ 1841 и 1842 годахъ.

Какъ уже было сказано выше, Уткинъ своимъ образованіемъ, какъ граверъ, былъ всецѣло обязанъ Клауберу. Клауберъ передалъ ему все свое искусство и, такъ сказать, нашелъ въ немъ своего продолжателя; нѣсколько разъ Уткинъ отступалъ отъ манеры своего перваго учителя и гравировалъ въ манерѣ другихъ мастеровъ, но снова возвращался къ пріемамъ Клаубера, и самое большое число его произведеній выполнено подъ сильнымъ вліяніемъ сего послѣдняго.

Точно такъ, какъ и Клауберъ, Уткинъ занимался преимущественно гравированіемъ портретовъ и всѣ работы его по этой части далеко выше выполненныхъ имъ историческихъ сюжетовъ и виньетокъ. Замѣчательно, однако же, что Уткинъ и началъ и кончилъ свое граверное поприще историческими досками. Въ классѣ Клаубера 15-ти лѣтній Уткинъ уже копируетъ историческія гравюры изъ галерей Орлеанской и Флорентійской: Вакханка съ Сатиромъ, Рѣчные боги, Меркурій учитъ Амура, и Св. Екатерина,— и копируетъ ихъ не рабски, штрихъ въ штрихъ, а свободной манерой, замѣняя мелкую отчетливую гравировку оригиналовъ полутѣнями своего собственнаго изобрѣтенія. Не смотря на всю незначительность этихъ работъ, въ нихъ уже видна рука хорошаго рисовальщика и будущаго мастера. Еще съ большею смѣлостію выполненъ имъ Іоаннъ Креститель, съ картины Менгса, за которую двадцатидвухлѣтній Уткинъ получилъ 1-ю золотую медаль. Гравюра эта проложена широкими и сильными, и вмѣстѣ съ тѣмъ чрезвычайно оригинальными, можно сказать Виллевскими штрихами, которыхъ мы не встрѣчаемъ у первыхъ учителей Уткина, — Радига и Клаубера. Этими же оригинальными штрихами выгравированы имъ, около того же времени: портретъ Михаила Десницкаго (1799), пять листовъ большихъ головъ для Атласа Сарычева (1801) и портретъ Никиты Артамоновича Муравьева, съ оригинала Попова (1801).

Замѣчательно, что въ то же время Уткинъ гравировалъ прелестныя виньетки, отличающіяся необыкновенной тонкостію и изяществомъ рѣзца: Phoebe fave, (1802), Антей, несущій земной шаръ, переходъ Суворова черезъ Чертовъ мостъ (1800); живописную рамку къ Трубадуру, миніатюрные портреты 10 государей на родословномъ древѣ, изданномъ Клаубероиъ въ 1801 г. и такой же портретъ Петра, награвированный въ 1802 г. За этого рода мелкія работы Уткинъ принимался и впослѣдствіи, по возвращеніи своемъ изъ за границы, но уже не такъ удачно.

Въ Парижѣ Уткинъ прежде всего принялся добывать себѣ деньги на хлѣбъ. Историческая гравюра, выполненная имъ для Наполеоновскаго Музея: Эней спасающій Анхиза, — съ которой начинается такъ называемая европейская извѣстность Уткина, въ сущности представляетъ какъ бы шагъ назадъ въ художественномъ его поприщѣ; рисунокъ въ ней заимствованъ съ гравюры извѣстнаго гравера-рисовальщика Жерара Одрана, почти точь въ точь и въ ту же мѣру, — а техническая часть гравюры представляетъ полнѣйшее подражаніе тонкой, красивой до зализанности и

УНФЕРЦАХТЪ, Георгъ Ивановичъ (Unverzagt); род. 1701 † 1767 (Петровъ). Состоялъ при Морской школѣ для гравированія литеръ; передъ пріѣздомъ Вортмана, училъ учениковъ Академіи Наукъ гравированію, вмѣстѣ съ граверомъ Релеромъ.

1. Планъ Петербурга въ Описаніи Палатъ Академіи Наукъ, СПбг. 1737 г.

2. «Карта морская аккуратная спеціалная на входы Синуса финскаго взаливы въ Эстляндскомъ берегу... сочинена флота капитаномъ Алексѣемъ Нечаевымъ 1752-го года. Гридоровалъ Георгъ Унферцахтъ». 2.5 × 37.1.

3. Заглавный листъ къ Атласу Россіи Ив. Кирилова: «G. J. Unverzagt Sculp».

4. Посвященіе того же Атласа Имп. Аннѣ Іоанновнѣ отъ Ив. Кирилова: «Unverzagt Sculp».

5. «Hoff | Calender | auf dem Jahr | 1735 | in St.-Petersb.: bey der | Acade— | mie der Wissenschafften | G. J. Unverzagt Fec.»; — 12 страничекъ, гравированныхъ на одной доскѣ; на 2-й страничкѣ виньетка, представляющая Анну Іоанновну, затворяющую Янусовъ Храмъ ($3 \times 1.10^1/_2$).

6. Привѣтственный листъ Имп. Аннѣ Іоанновнѣ отъ граверовъ Академіи Наукъ, съ слѣдующимъ, вырѣзаннымъ на мѣдной доскѣ, текстомъ: «Всепресвѣтлѣйшей Державнѣйшей | Великой Государынѣ | Аннѣ Іоанновнѣ | Императрицѣ | и Самодержицѣ всероссійскои | которая | свое великое имя | славными побѣдами | чудно | и | великодумнымъ содержаніемъ и распространеніемъ | всѣхъ полезныхъ Наукъ знаніи | безсмертнымъ | учинила, приносятъ сей листокъ во время высочайшаго присутьствія | ея императорскаго величества въ Академіи Наукъ | со всеглубочаишимъ почтеніемъ Гридоровалщики оныя Академіи | —(и тоже по нѣмецки)». Той же работы. — Въ Акад. Наукъ въ Книгѣ Собр. отпечатковъ, Томъ V.

УСАЧЕВЪ, Василій; ученикъ Махаева по ландкартному дѣлу, съ 1753 г. Въ 1766 г. получалъ жалованья по 84 рубля въ годъ.

УТГОФЪ, Александръ-Генрихъ; граверъ, род. 1695 † 30 Окт. 1752 (Петровъ).

УРЛАУБЪ, Егоръ Ѳедоровичъ (Johann-Georg-Christian Urlaub); Историческій живописецъ и жанристъ; род. въ С.-Петербургѣ 25 Декабря 1844 г.; ученикъ Академіи Художествъ съ 1861 г.; въ 1869 путешествовалъ за границей на свой счетъ; получилъ въ этомъ году 2-ю золотую медаль за программу: Іовъ и его друзья; а въ 1871 1-ю золот. медаль за Воскрешеніе Іаировой дочери. Въ 1877 зачисленъ въ пенсіонеры Академіи. За 6 картинъ, бывшихъ на выставкѣ 1879 г., получилъ Академика и съ 1881 живетъ за границей. Его работы:

1. Старикъ сидитъ у стола, играетъ на гитарѣ и поетъ; шапка на немъ съ двумя страусовыми перьями; въ I сост. доски фигура вся намѣчена, но тѣни слабыя: «G. Urlaub». Во II-мъ тѣни усилены, лицо пройдено.

2. Полуобнаженная женщина. Неоконч. и не удавшійся офортъ.

3. Двое дѣтей, мальчикъ держитъ ложку, дѣвочка сидитъ на столѣ.

4. Таверна, 4 фигуры; одинъ играетъ на гитарѣ и поетъ, двое сидятъ и слушаютъ, 4-й стоитъ съ поднятой кружкой въ рукѣ. Подп.: «G. U.» этотъ офортъ, а равно и слѣдующій помѣщены въ Zeitschrift für bildende Kunst, Lützow, 1883. (Е. Н. Тевяшовъ).

5. Lautenspielender Landsknecht: «G. Urlaub», съ адресомъ Земана.

6. Литографія перомъ на камнѣ «Іовъ и его друзья», съ подп.: «Е. Урлаубъ»; съ собств. картины; въ Художественномъ Автографѣ 1869.

6-а. Грифонажъ съ 6 головками и головкой собаки.

УТКИНЪ, Николай Ивановичъ (Nicolas Outkine); граверъ рѣзцомъ; одинъ изъ самыхъ талантливыхъ и добросовѣстнѣйшихъ русскихъ граверовъ. Побочный сынъ Н. А. Муравьева; род. въ Твери 8 Мая 1780 г.; съ 1794 поступилъ въ граверный классъ Академіи Художествъ, гдѣ учился у Радига, Иванова и Клаубера; этому послѣднему онъ обязанъ своимъ серьезнымъ образованіемъ.

Въ 1798 и 99 гг. Уткинъ получилъ серебряныя медали за натурные рисунки; въ 1800 малую золотую за выгравированные имъ 12 контуровъ съ античныхъ статуй; а въ 1802 большую золотую, за Іоанна Крестителя, съ оригинала Менгса. Въ 1803 Уткинъ отправленъ въ Парижъ къ знаменитому Бервику; здѣсь онъ оставался до 1814 года, сначала за ручательствомъ Бервика, а потомъ, когда возгорѣлась война съ Россіею,—въ качествѣ плѣннаго, подъ военнымъ присмотромъ.

Въ 1810 году онъ представилъ на выставку свою гравюру: Эней, съ картины Доминикино,— и получилъ за нее, по приказу самого Наполеона, золотую медаль. Петербургская Академія, узнавъ объ этомъ, выбрала его въ Назначеные, а Имп. Александръ I послалъ ему брилліантовый пер-

стень. Уткинъ исполнилъ за это время много частныхъ работъ и въ томъ числѣ свой шедёвръ: портретъ посла Куракина (1812); за этотъ портретъ въ 1814 г. Академія признала его Академикомъ.

По возвращеніи въ Петербургъ Уткинъ сдѣланъ помощникомъ Клаубера (въ 1815 г.), а со смертію Клаубера въ 1817 г. занялъ его мѣсто, и кромѣ того мѣсто смотрителя гравюръ въ Эрмитажѣ; въ 1819 г. онъ сдѣланъ гравёромъ Его Величества.

Съ этихъ поръ онъ работаетъ безъ устали и выпускаетъ каждый годъ тб цѣлыя сюиты мелкихъ вещицъ, то большіе капитальные портреты.

Въ 1827 году вышелъ его капитальный листъ: Екатерина II въ Царскосельскомъ саду, заслужившій ему громадную славу; а на выставку 1836 г. онъ представилъ шесть большихъ превосходныхъ портретовъ, награвированныхъ имъ менѣе, чѣмъ въ три года. Академіи: Стокгольмская (1820), Антверпенская (1827) и Дрезденская (1828) признали его своимъ членомъ, а въ 1840 и своя Академія произвела его въ заслуженные Профессора. — Съ этихъ поръ рѣзецъ Уткина сталъ слабѣть. Въ 1843 году, уже на 65-мъ году жизни, онъ принялся, по заказу Академіи, за гравированіе Василія Великаго, съ оригинала Шебуева, и кончилъ его только въ 1856 году.—Славы ему эта доска (второкласснаго достоинства) не прибавила.

Между тѣмъ Уткинъ, мало по малу передалъ и граверный классъ (въ 1850 г.) и прочія должности свои любимому ученику своему Іордану; 12 Дек. 1860 г. отпраздновалъ онъ свой 50-ти лѣтній юбилей, при чемъ Академія поднесла ему золотую медаль; послѣ юбилея онъ совершенно уединился въ своей Академической квартирѣ, принялся за гравированіе «Св. Семейства» съ ориг. Бронзино, которое онъ началъ еще въ 1836 году и за которое принимался впослѣдствіи нѣсколько разъ, въ 1841 и 1842 годахъ.

Какъ уже было сказано выше, Уткинъ своимъ образованіемъ, какъ граверъ, былъ всецѣло обязанъ Клауберу. Клауберъ передалъ ему все свое искусство и, такъ сказать, пашелъ въ немъ своего продолжателя; нѣсколько разъ Уткинъ отступалъ отъ манеры своего перваго учителя и гравировалъ въ манерѣ другихъ мастеровъ, но снова возвращался къ пріемамъ Клаубера, и самое большое число его произведеній выполнено подъ сильнымъ вліяніемъ сего послѣдняго.

Точно такъ, какъ и Клауберъ, Уткинъ занимался преимущественно гравированіемъ портретовъ и всѣ работы его по этой части далеко выше выполненныхъ имъ историческихъ сюжетовъ и виньетокъ. Замѣчательно, однако же, что Уткинъ и началъ и кончилъ свое граверное поприще историческими досками. Въ классѣ Клаубера 15-ти лѣтній Уткинъ уже копируетъ историческія гравюры изъ галерей Орлеанской и Флорентійской: Вакханка съ Сатиромъ, Рѣчные боги, Меркурій учитъ Амура, и Св. Екатерина,— и копируетъ ихъ не рабски, штрихъ въ штрихъ, а свободной манерой, замѣняя мелкую отчетливую гравировку оригиналовъ полутѣнями своего собственнаго изобрѣтенія. Не смотря на всю незначительность этихъ работъ, въ нихъ уже видна рука хорошаго рисовальщика и будущаго мастера. Еще съ большею смѣлостію выполненъ имъ Іоаннъ Креститель, съ картины Менгса, за которую двадцатидвухлѣтній Уткинъ получилъ 1-ю золотую медаль. Гравюра эта проложена широкими и сильными, и вмѣстѣ съ тѣмъ чрезвычайно оригинальными, можно сказать Виллевскими штрихами, которыхъ мы не встрѣчаемъ у первыхъ учителей Уткина, — Радига и Клаубера. Этими же оригинальными штрихами выгравированы имъ, около того же времени: портретъ Михаила Десницкаго (1799), пять листовъ большихъ головъ для Атласа Сарычева (1801) и портретъ Никиты Артамоновича Муравьева, съ оригинала Попова (1801).

Замѣчательно, что въ то же время Уткинъ гравировалъ прелестныя виньетки, отличающіяся необыкновенной тонкостію и изяществомъ рѣзца: Phoebe fave, (1802), Антей, несущій земной шаръ, переходъ Суворова черезъ Чертовъ мостъ (1800); живописную рамку къ Трубадуру, миніатюрные портреты 10 государей на родословномъ древѣ, изданномъ Клаубером въ 1801 г. и такой же портретъ Петра, награвированный въ 1802 г. За этого рода мелкія работы Уткинъ принимался и впослѣдствіи, по возвращеніи своемъ изъ за границы, но уже не такъ удачно.

Въ Парижѣ Уткинъ прежде всего принялся добывать себѣ деньги на хлѣбъ. Историческая гравюра, выполненная имъ для Наполеоновскаго Музея: Эней спасающій Анхиза, — съ которой начинается такъ называемая европейская извѣстность Уткина, въ сущности представляетъ какъ бы шагъ назадъ въ художественномъ его поприщѣ; рисунокъ въ ней заимствованъ съ гравюры извѣстнаго гравера-рисовальщика Жерара Одрана, почти точь въ точь и въ ту же мѣру, — а техническая часть гравюры представляетъ полнѣйшее подражаніе тонкой, красивой до зализанности и

трусливой гравировкѣ тогдашнихъ французскихъ мастеровъ Макре, Бейсона и Ритомма. Въ этомъ же родѣ награвированы Уткинымъ одна историческая фреска и нѣсколько античныхъ бюстовъ для иконографіи Висконти, съ тою разницею, что въ превосходномъ рисункѣ каждаго изъ этихъ бюстовъ, чувствуется серьёзный рисовальщикъ русской академической школы того времени; тогда какъ рисункомъ французскихъ граверовъ, его собратовъ, работавшихъ для того же изданія, въ большинствѣ случаевъ страдаетъ ошибками и манерностію. Изъ другихъ историческихъ гравюръ Уткина, Св. Семейство съ оригинала Бронзино и Василій Великій съ картины Шебуева принадлежатъ къ старческимъ произведеніямъ Уткина и къ славѣ его, какъ гравера, новой страницы не прибавляютъ.

Въ портретномъ гравированіи Уткину принадлежитъ первое мѣсто въ числѣ русскихъ художниковъ; онъ награвировалъ ихъ болѣе 60, въ томъ числѣ до 20 портретовъ большихъ, безукоризненныхъ въ техническомъ отношеніи и стоившихъ граверу усиленнаго труда и много времени.

Въ теченіе пятидесятилѣтняго художественнаго поприща своего (1795—1845) Уткинъ довольно часто перемѣнялъ манеру своего рѣзца; онъ гравировалъ иногда въ одно и то же время въ двухъ и въ трехъ разныхъ манерахъ, подыскивая въ каждой работѣ тѣ или другіе, наиболѣе подходящіе къ ней технические пріемы. Только сейчасъ было замѣчено какимъ широкимъ и живописнымъ рѣзцомъ были выгравированы Уткинымъ первые портреты его: Михаила Десницкаго (1799) и Н. А. Муравьева (1801). Въ Парижѣ, гравируя подъ наблюденіемъ Бервика портретъ кн. Куракина, онъ совершенно подчинился техникѣ знаменитаго мастера и до того усвоилъ себѣ всѣ его пріемы, что подъ этимъ великолѣпнымъ портретомъ можно смѣло поставить имя Бервика и даже отнести его къ числу самыхъ капитальныхъ работъ послѣдняго. Бархатный кафтанъ князя, безчисленные бриллианты его орденовъ, горностаевый мѣхъ плаща, — все это выполнено съ необыкновеннымъ блескомъ, который впрочемъ нисколько не вредитъ лицу, выгравированному живописнымъ Нантелевскимъ рѣзцомъ; трудно повѣрить, что бы такое совершенное произведеніе могло выйдти изъ рукъ двадцатишестилѣтняго академика. Съ этими же Бервиковскими пріемами и тѣмъ же блестящимъ рѣзцомъ выгравированъ Уткинымъ и портретъ М. Н. Муравьева, который былъ начатъ еще въ 1812 году и только въ 1840 году оконченъ; портретъ этотъ однакоже, не смотря на всѣ свои достоинства, далеко уступаетъ портрету Куракина.

Съ возвращеніемъ Уткина въ Россію начинается самый блестящій періодъ его граверной дѣятельности, — десятилѣтній, съ 1818 по 1827 годъ. За это время выполнены имъ самыя капитальныя работы: Суворовъ, Митрополитъ Михаилъ и Екатерина II съ картины Боровиковскаго. Портретъ Суворова награвированъ тѣмъ же Бервиковскимъ блестящимъ и щегольскимъ рѣзцомъ, какимъ выполненъ портретъ Куракина; той же манерой выгравированы многочисленные ордена, которыми увѣшана грудь Суворова, — хотя околичности здѣсь были гораздо проще противъ Куракинскаго портрета, сіявшаго бриллиантами, горностаемъ и бархатомъ, и Уткину небыло такого простора выказать свое искусство по этой части. Лице Суворова вылѣплено и выполнено превосходно. За этотъ портретъ Уткинъ былъ награжденъ чрезвычайно щедро: С.-Петербургская Академія Художествъ избрала его въ Совѣтники; Стокгольмская въ свои члены; отъ Государя онъ получилъ бриллiантовый перстень и мѣсто гравера Его Императорскаго Величества съ 3.000 рублей содержанія.

Въ портретѣ митрополита Михаила уже нѣтъ того сильнаго блеска въ рѣзцѣ, который придаетъ гравюрѣ несовсѣмъ пріятную щеголеватость. Издали лице митрополита точно написано кистью; волосы, клобукъ, бархатъ рясы, все это выгравировано чрезвычайно просто и вмѣстѣ съ тѣмъ напоминаетъ живую натуру; при этомъ каждая вещь выгравирована своимъ особымъ, подходящимъ къ ней способомъ; и не смотря на это разнообразіе работы, въ цѣломъ портретъ представляетъ превосходную картину, безъ малѣйшихъ признаковъ пестроты, гармоническую, цѣлую, сочную и правдивую. Этотъ портретъ вмѣстѣ съ портретомъ Екатерины II, о которомъ будетъ сказано ниже, очень цѣнится и за границей. Такъ напримѣръ на Алферовскомъ аукціонѣ въ Мюнхенѣ въ 1869 году, гдѣ многія гравюры Вилля, Моргена и Манделя, въ экземплярахъ до подписи, шли по 10 и по 15 флориновъ, — портретъ Михаила работы Уткина (тоже до подписи) былъ проданъ около 20 флориновъ.

Большой портретъ Екатерины II съ Боровиковскаго представляетъ уже произведеніе вполнѣ самостоятельное: лице и голова выполнены чрезвычайно мягко и оригинально; кружевной воротничекъ Императрицы поспоритъ съ работами Древе по этой части, а платье, выгравированное

чистымъ и глубокимъ рѣзцомъ въ одну черту, при всей простотѣ выполненія, передаетъ какъ нельзя лучше шелковую матерію. Вся фигура эффектно выдѣляется на темномъ ландшафтѣ, живописно вытравленномъ собратомъ Уткина, граверомъ И. Ческимъ. Эта гравюра была полнымъ торжествомъ для Уткина, — Дрезденская Академія сдѣлала его своимъ членомъ; художественные критики отнеслись о ней съ восторгомъ; а Френцель назвалъ её однимъ изъ капитальнѣйшихъ листовъ новѣйшей калькографіи (Kunst-Blatt 1830, № 8). Какъ видно изъ подписи подъ гравюрой, она была посвящена Императору Николаю Павловичу. Какія были послѣдствія этого посвященія изъ формуляра Уткина не видно; въ Академіи Художествъ она прошла незамѣченною, — по крайней мѣрѣ ни въ дѣлахъ нашей Академіи, ни въ журналахъ Совѣта о ней не сказано ни слова.

Въ этотъ же десятилѣтній періодъ награвировано Уткинымъ множество болѣе мелкихъ, но всетаки замѣчательныхъ досокъ: портреты Аракчеева, музыканта Мюллера, Карамзина (два раза), Гамалея, Семеновой, Муравьева (маленькій), Пушкина для «Сѣверныхъ Цвѣтовъ», и нѣсколько виньетокъ, бюстовъ и медалей для книгъ; большинство этихъ вещицъ, въ особенности виньетки, гравированы мелкимъ, чистымъ и блестящимъ штрихомъ, который позаимствованъ Уткинымъ у его англійскаго пріятеля, гравера Робинзона.

Въ этой же манерѣ гравированы имъ почти всѣ послѣдующія произведенія его: портреты Лейтона, Буяльскаго, Эссена, Паскевича, Рикорда, Шишкова, Розенцвейга, Оленина и необыкновенно граціозный и щегольской портретъ Екатерины II съ рисунка Левицкаго, напоминающій самыя тонкія и изящныя произведенія по этой части Радига. Только въ прекрасномъ портретѣ графа Уварова, бывшемъ на выставкѣ 1836 года, Уткинъ снова обратился къ манерѣ стараго своего учителя Клаубера (въ портретѣ министра Герцберга). По справедливой оцѣнкѣ нашего художественнаго лѣтописца П. Н. Петрова (составителя Отчета Акад. Художествъ 1862—63 гг.), портретъ Уварова: «отличается превосходнымъ тономъ, или, лучше сказать, колоритностью, что замѣчается и во всѣхъ лучшихъ работахъ Уткина. Выдѣлка тѣла не оставляетъ почти ничего желать; выполненіе сюртука и мѣха шубы — точно также искусно и согласно съ фономъ, такъ что цѣлое представляетъ выдержанное вполнѣ и изящное въ полномъ смыслѣ произведеніе. Это уже яркій закатъ таланта, все еще оспаривающаго у времени права на прежнюю свѣжесть, непринужденность и силу». «Все, что долгая практика, навыкъ, увѣренность въ самомъ себѣ и постоянный ровный трудъ въ состояніи дать артисту, перешедшему на второе полустолѣтіе, все это, повторимъ, есть въ портретѣ Уварова, съ которымъ въ состояніи равняться не многія произведенія Уткина» (Отчетъ Академіи Художествъ, 131).

Хотя мы и замѣтили выше, что гравировка въ портретѣ Уварова напоминаетъ, въ техническихъ пріемахъ, Клаубера, но все это нисколько не умаляетъ ни заслугъ, ни достоинствъ Уткина какъ гравера: заимствуя технические пріемы того или другого иностраннаго мастера, онъ, такъ сказать, перерабатывалъ ихъ по своему и почти каждой изъ капитальныхъ работъ своихъ придавалъ свой собственный оригинальный оттѣнокъ, домогаясь «чтобы каждый предметъ имѣлъ особый характеръ и вкусъ работы» (*). Но всего важнѣе, что всѣ его вещи, начиная отъ самой капитальной и кончая бездѣлушками, выполнены съ такимъ безупречнымъ и классически — чистымъ рисункомъ, какимъ рисовали въ доброе старое время въ нашей Академіи, и который не всегда можно отыскать въ произведеніяхъ знаменитыхъ учителей Уткина.

1836-мъ годомъ заканчивается блестящая дѣятельность нашего гравера; въ послѣдніе годы онъ все еще продолжаетъ усердно работать, но старческій рѣзецъ его не въ силахъ болѣе создать что нибудь равное прежнимъ капитальнымъ произведеніямъ. До 1843 года онъ гравировалъ разныя мелкія вещи, кончалъ начатый уже давно, капитальный портретъ Муравьева съ Монье (большой — въ манерѣ Бервика), награвировалъ портретъ Черткова; а въ 1845 году снова обратился къ исторической гравюрѣ, и по заказу Академіи одиннадцать лѣтъ почти просидѣлъ за одной доской — иконой Василія Великаго, съ оригинала Шебуева, — доской, которая стоила Академіи большихъ денегъ, но не принесла большой славы ни русской гравюрѣ, ни ея маститому представителю. Награвируй эту доску другой, второстепенный мастеръ, — такая доска, выгравированная изящнымъ, щегольскимъ и твер-

(*) Это его собственныя слова, написанныя на папкѣ съ разными гравюрами, подаренными имъ Академіи Художествъ, которыя должны были служить: «образцомъ приготовленія крѣпкой водкой для рисовальщика-гравера, какъ части исторической, особенно для пейзажей, чтобы каждый предметъ имѣлъ особый характеръ и вкусъ работы» (sic.).

дымъ рѣзцомъ, обличающимъ опытнаго и талантливаго мастера и хорошаго рисовальщика, могла бы доставить ему почетное мѣсто. Но въ доскахъ Уткина мы привыкли видѣть другія, болѣе высокія качества и вотъ причина почему его Св. Василій Великій былъ принятъ такъ холодно и собирателями гравюръ и самими граверами.

Какъ учитель Уткинъ заслуживаетъ всякой похвалы и уваженія. Онъ хорошо понималъ, что всякій великій мастеръ продолжаетъ жить въ своихъ ученикахъ, какъ отецъ въ дѣтяхъ, и потому безъ всякой зависти и боязни передавалъ имъ все, что зналъ самъ, — а зналъ онъ очень много; посвящалъ ихъ въ тайны своихъ пріемовъ, работалъ при нихъ самъ; поправлялъ и даже оканчивалъ ихъ доски, — словомъ не дѣлалъ ни малѣйшаго секрета изъ своего искусства; въ этомъ онъ шелъ по стопамъ своего добросовѣстнаго и честнаго учителя Клаубера.

Уткинъ былъ опредѣленъ въ граверный классъ помощникомъ къ Клауберу 16-го Октября 1815 года «къ вящимъ успѣхамъ учениковъ сего класса», какъ было сказано въ предписаніи Академіи Художествъ. Черезъ полтора года умеръ Клауберъ и Уткинъ остался одинъ хозяиномъ класса. Онъ мечталъ образовать цѣлую школу русскаго гравировальнаго искусства и въ запискѣ, поданной князю Голицыну, писалъ, что онъ «не почтетъ выполненнымъ долга признательности (къ Академіи), если не передастъ познаній въ искусствѣ своимъ молодымъ питомцамъ». Но обширному плану его не суждено было осуществиться, несмотря на всѣ его старанія и поощренія учениковъ гравернаго класса. Въ 1817 году въ этомъ классѣ было 17 человѣкъ; въ томъ числѣ чрезвычайно трудолюбивый граверъ К. Аѳанасьевъ и другой граверъ Олещинскій, получившій впослѣдствіи европейскую извѣстность. Въ 1819 году въ граверный классъ поступилъ нашъ извѣстный граверъ Ѳ. И. Іорданъ и нѣсколько другихъ второстепенныхъ учениковъ (*). Въ 1824 году ученикамъ гравернаго класса, благодаря вліянію Уткина, было роздано множество наградъ: получили 2-я золотыя медали за гравюры: Олещинскій за портретъ Кокоринова; Іорданъ за Меркурія и Аргуса, съ оригинала Соколова; Д. Степановъ за Богоматерь, съ Гвидо Рени; Фридрицу была присуждена золотая медаль Общества Поощренія Художниковъ за портретъ Бантыша-Каменскаго; получили медали: Збруевъ и Брейтгорнъ. Но въ этомъ же году вышли изъ Академіи и лучшіе ученики: Олещинскій и Фридрицъ, а въ 1827 году выпущенъ Ѳ. И. Іорданъ, который вскорѣ за тѣмъ уѣхалъ за границу. Несмотря на всѣ усилія Уткина, граверный классъ совершенно запустѣлъ и въ 1831 году у него оставалось всего два ученика. Но вскорѣ дѣла гравернаго класса начали поправляться и въ 1836 году въ классѣ Уткина были уже талантливые ученики Андрузскій и Пищалкинъ, Лахтинъ и Слюжинскій. Этими учениками, да молодымъ Захаровымъ, работавшимъ въ 1842—45 годахъ, заканчивается учительская дѣятельность Уткина. Съ 1845 года онъ взялъ на себя подрядную работу гравировать большую доску Василія Великаго. Досуги свои онъ посвящалъ на приведеніе въ порядокъ книгъ и эстамповъ Академической библіотеки (1843—1853), а въ 1850 году сдалъ граверный классъ, а вмѣстѣ съ нимъ и единственнаго ученика своего Лебедева профессору Ѳ. И. Іордану.

Іорданъ былъ любимый и весьма талантливый ученикъ Уткина; рядомъ съ нимъ стоитъ и Олещинскій, который послѣ выхода изъ Академіи уѣхалъ въ Парижъ и не возвращался болѣе въ Россію. Во второмъ ряду учениковъ Уткина стоятъ: блестящій Пищалкинъ, трудолюбивый до нѣльзя граверъ Аѳанасьевъ и немного наработавшій на своемъ вѣку Андрузскій. Много обѣщали ученики его Захаровъ и Фридрицъ, — но надеждамъ этимъ не пришлось сбыться по разнымъ причинамъ.

Работы Уткина описаны подробно въ моей книгѣ «Н. И. Уткинъ, его жизнь и произведенія; СПб. 1884», — здѣсь представляю болѣе краткій перечень имъ, въ томъ же порядкѣ:

Портреты.

1. Родословное древо, съ 10 росс. государями; 1801 года; I-е отпеч. не конченные; II, съ подписью сквозными буквами; III, со стихами: «О вѣтвь..... Державинъ»; IV съ адресомъ Клаубе-ровъ.

2. Памятникъ В. Кн. Александры Павловны; I, пробные, — въ Акад. Худ.; II, оконченные; при Стихотвореніяхъ Жуковскаго, СПБ. 1815—16.

3. Александръ I; не конченный, — въ Эрмитажѣ.

4. Онъ же; гравированъ акватинтой въ 1815 г.; $1.11 \times 1^1/_2$.— Акад. Худ. — Эрмитажъ.

5. Онъ-же; въ профиль; діам. = 1.11. — Эрмитажъ.

(*) Н. Аберда, Александръ Брейтгорнъ, А. Збруевъ и Александръ Мельниковъ.

6. Онъ-же; неконченный, для диплома; уникъ въ Эрмитажѣ.

7. Гр. Аракчеевъ, съ пастели Вагнера, 1818; I, до подписи и герба; II, съ помѣтой: «Н. Уткинъ 1818»; III съ гербомъ и буквами»: «Г. А. А.»; въ IV эти буквы стерты. 9.5×7.4.

8. А. И. Бибиковъ, съ ориг. Рокотова; 5×3.2. — I-е прежде подписи; II при Запискахъ о его жизни, СПБг. 1817 г.

9. И. В. Буяльскій; съ ориг. М. Теребенева 1813. 6.1×5.9.—I-е до подписи.

10. А. Г. Варнекъ; неконченный; уникъ въ Эрмитажѣ. 4.3½×3.4.

11. П. Гамалѣя, 1820; окольчности работалъ Фридрицъ, лице Уткинъ. 8.5½×6.4½; во II-хъ отпечаткахъ доска въ овалѣ; въ Гидрографическихъ Запискахъ, СПБг. 1848. Ч. IV.

12. А. С. Грибоѣдовъ, 1828; I прежде подписи *; II приложены при статьѣ Булгарина о Грибоѣдовѣ, въ Сынѣ Отечества 1830 г.; III пройдены, съ помѣтою: «2-го тисненія»; при Горе отъ ума, СПБ. 1854. 4×4.

13. А. Н. Демидовъ; при его жизнеописаніи, СПБ. 1833. 5×4.9.

14. Г. Р. Державинъ; при его сочиненіяхъ, СПБ. 1831. 5×3.9½.

15. Михаилъ Десницкій; 5½×3.2. При его книгѣ: «Трудъ, пища и покой... СПБ. 1799».

16. Дмитрій Самозванецъ, профиль съ медали; 1831.—3.2×3.7. Во II отпеч. фонъ затѣненъ облаками. При Сказаніи о Дмитріѣ Самозванцѣ, Устрялова, СПБ. 1831, — III, при изд. 1837 г.

17. Екатерина II, съ ориг. Боровиковскаго, ландшафтъ гравированъ Ческимъ; I отпечатки пробные, чистымъ офортомъ *; II, прежде подписи и герба; небо штриховано въ одну черту *; III, небо штриховано справа въ двѣ черты *; IV съ гербомъ и подписью *; V съ посвященіемъ Николаю I *; VI подписи сквозными буквами зачернены *; VII. Новые отпечатки, въ моемъ Атласѣ къ Уткину. Есть отпечатки киноварью и бистромъ. Доска въ Акад. Художествъ (отпечатки продаются тамъ по 15 р.). 20.7½×15.3½.

18. Она же, съ ориг. Левицкаго. I прежде подписи, — Акад. Худ.; II, съ подписью, приложены къ Обозрѣнію Царствованія Екатерины II, Сумарокова, СПБ. 1832. 5.3×3.9½.

19. В. А. Жуковскій, въ ростъ; виньетка безъ подписи; I съ неконченной доски; II-е приложены къ сочин. Жуковскаго, СПБ. 1835. 4.10×3.9½.

20. Іоаннъ Грозный. 4.7×4.6. При Сказаніяхъ Князя Курбскаго СПБ. Изд. 1-е 1833; 2-е 1842 г., 3-е 1868 г., для котораго доска подправлена Пожалостинымъ (съ помѣтою: «И. Пож.»).

21. А. Канова, 1823 г.; 1.4×3.2.

22. Н. М. Карамзинъ, съ ориг. Тропинина. 3.7½×2.10. При Собраніи сочиненій въ прозѣ и стихахъ, СПБ. 1825.

23. Онъ же; 5.9×4.4½. I съ однимъ именемъ гравера; во II прибавлено: «1819»; III съ именами мастеровъ; IV съ полной подписью; во 2 изд. Исторіи Карамзина, СПБ. 1818.

24. Великій Князь Константинъ Николаевичъ, съ ориг. П. Соколова; въ Календарѣ 1836 г.

25. И. А. Крыловъ, съ ориг. Кипренскаго; 4.2½×3.4½. I прежде подписи *; II, съ подписью; приложены при Новыхъ басняхъ его. СПБ. 1816.

26. Елизавета Кульманъ; 3.1½×2.6. Въ Библіотекѣ для Чтенія 1835 г., VIII.

27. Кн. А. Б. Куракинъ; 16.6½×11.11; 1812 г.; I, пробный, — въ Эрмитажѣ; II въ овалѣ безъ угловъ, — у гр. Д. И. Толстого; III оконченный, до подписи *; IV съ полной подписью.

28. Я. Лейтонъ; 8.3½×6.7. Съ ориг. Дау; I неконченные; — у гр. Д. Т.; II съ англійской подписью; III съ французской подписью.

29. М. В. Ломоносовъ; 5×3.11½. При Собраніи его Сочиненій СПБ. 1840. Доска въ Акад. Худ. въ плохомъ видѣ; отпечатки съ нея въ моемъ Атласѣ къ Уткину.

30. Памятникъ Ломоносову; туда же. I безъ имени Уткина; доска въ Акад. Худ. Отпечатки въ моемъ Атласѣ къ Уткину.

31. Лудовикъ XVIII; діаметръ=3½.—Акад. Худ. не кончилъ.

32. Марина Миншекъ, 1834; 3.9×4.6. При Сказаніи о Дмитріѣ Самозванцѣ, изд. 1831, 1837 и 1857 гг.; въ послѣднемъ изданіи на доскѣ стерто имя Уткина и годъ.

33. В. Кн. Марія Николаевна; 4½×9½. I-е пробные, — въ Эрмитажѣ; II, до подписи; III съ подписью, — въ Альманахѣ Владиславлева на 1838 г.

34. Памятникъ Минину и Пожарскому, — 1-й проэктъ. 9.8×7.10 * (1815 г.).

35. Св. Митрофаній; I, до подписи; II, съ подписью сквозными буквами; въ III буквы затѣнены; 5.2×4.2. При его жизнеописаніи 1839 г.

36. Митрополитъ Михаилъ, съ ориг. Соколова. 13.10×10.2. I до подписи; II съ подписью, — доска въ Акад. Худ.; отпечатки съ нея

въ моемъ Атласѣ къ Уткину. Очень красивый листъ.

37. М. Н. Муравьевъ, съ ориг. Монье. 13.4½ ×9.6. I пробные *; II съ подписью, но безъ именъ мастеровъ *; III съ именами и 1840 годомъ *.

38. Онъ-же, съ того же оригинала, — при Собраніи Сочиненій въ прозѣ и стихахъ. I до подписи, — у И. И. Ваулина. 3.8×2.10.

39. Н. А. Муравьевъ; съ ориг. Панова *.

40. Мюллеръ, съ ориг. Берже 1822. 8.9½ ×6.9.—I до подписи; II съ подписью: «Н. Уткинъ 1822»; III съ бѣлой подписью; IV съ затѣненной.

41. Наполеонъ; гравиров. акватинтой. 3.11 ×2.3; на Эрмитажномъ экземплярѣ помѣчено: «Gravé par Outkine 1800...,».

42. В. А. Озеровъ; бюстъ съ рисунка Гиппіуса. 5.5×5.1½; I до подписи; II съ подписью, при Сочиненіяхъ Озерова, СПБ. 1827.

43. В. А. Озеровъ, съ рис. Нотбека. 3.2 ×2.7. — I до подписи, — въ Акад. Худ.; II при Сочиненіяхъ Озерова, СПБ. 1828.

44. Оленинъ, А. Н.; съ ориг. К. П. Брюллова; безъ подписи. 3.6×4.3 (1838). Доска въ Акад. Худож. Отпечатки приложены къ моему Атласу къ Уткину.

45. Онъ-же; съ ориг. Крюгера; 7.5×6.3. Доска въ Акад. Худ., — отпеч. съ нея въ моемъ Атласѣ къ Уткину.

46. Онъ-же; сидитъ у стола; не конченный *. 7.2½×5.11.

47. Павелъ I, медаль: «рисов. медаліеръ Н. Алексѣевъ» (1800); гравир. пунктиромъ;—въ Эрмитажѣ.

48. Графъ Паскевичъ, съ рисунка Реймерса 5.2×5.9.

49. Петръ I; безъ имени Уткина: «Gravé.... chez Klauber 1803». 5.3×3.4½; I пробные II до подписи; III съ подписью, приложены къ: «Epitre aux détracteurs... S^t. Pbg. 1803».

50. А. С. Пушкинъ, съ ориг. Кипренскаго· 8.11×4.9. I пробные; II, съ подписью, при «Сѣверныхъ Цвѣтахъ» на 1828 г.; III, при «Русланъ и Людмилѣ» СПБ. 1828, съ помѣтою: «второе тисненіе»; IV при «Подснѣжникѣ» на 1829 г.; помѣта стерта.

51. Онъ-же, съ того же оригинала, 1838 г.; 3.10×4.2; I пробные; II до подписи; III, къ Сочиненіямъ Пушкина 1838 г.; IV къ изд. 1857 г.

52. П. И. Рикордъ, 1835, съ ориг. Браунина. 5.8×6.9; I до подписи *; доска въ Акад. Худож. Отпечатки въ моемъ Атласѣ къ Уткину.

53. Розенцвейгъ; съ рисунка Реймера; 4.6 ×4.6; I-е отпеч. съ подписью: «O natur...»; во II подпись замѣнена другою. Доска въ Акад. Худож.; отпечатки въ моемъ Атласѣ къ Уткину.

54. К. Семенова, съ рисунка Кипренскаго. 5.1×4.1; I до подписи; II-е, съ подписью, при трагедіи: «Танкредъ, Вольтера, СПБ. 1816». Доска въ Акад. Худ. Отпечатки въ моемъ Атласѣ къ Уткину.

55. Н. С. Семенова: «гравированъ подъ смотрѣніемъ Н. Уткина 1821»; 5.1×4.4. Въ этой доскѣ много работалъ ученикъ Уткина Фридрицъ, а потому она должна быть приписана имъ обоимъ. I отпеч. съ одною помѣтою: «1821 года», — въ Москов. Университетѣ; II при водевилѣ «Красная Шапочка», СПбг. 1821.

56. Кн. А. В. Суворовъ; 12×10.1; I въ австрійскомъ мундирѣ *; II, въ русскомъ, безъ подписи *; III, съ помѣтой: «Уткинъ 1818» *; IV, съ бѣлой подписью *; въ V подпись затѣнена. Доска въ Акад. Худож. Отпечатки (еще очень хорошіе) въ моемъ Атласѣ къ Уткину.

57. Гр. С. С. Уваровъ; 9.1½×7.7; съ ориг. Голике; 1836 г. I отпеч. до подписи, въ Публичн. Библіотекѣ; II съ подписью; III съ прибавкой: «Членъ Госуд. Совѣта...». Доска въ Акад. Худ. Отпечатки въ моемъ Атласѣ къ Уткину.

58. Н. Д. Чертковъ, съ рисунка А. Брюллова; 9.6×7.7. I пробные, не конченные; II до подписи *; III съ подписью, слова: «на память потомству», нацарапаны иглой; въ IV, они усилены рѣзцомъ.

59. А. С. Шишковъ. съ ориг. Дау, 1832; 5×3.11; I пробные, не конченные; II до подписи; — въ Эрмит. *; III съ подписью; — при «Трязычномъ Морскомъ Словарѣ», Шишкова; изд. 2. 1795 г.

60. А. П. Эссенъ, 1830; 2.10×1.9; I до подписи *.

61. Юнгъ-Штилингъ; 4.4×2.5½; въ книгѣ: «Послѣдніе дни его.... СПБ. 1818»; I-е пробные не конченные.

62. Онъ-же, по смерти его; 7.4½×9.3. Уткинымъ гравировано одно лице умершаго. Въ книгѣ: «Кончина Юнгъ-Штиллинга; СПБ. 1818».— I-е не конченные *; II-е безъ подписи мастеровъ; III съ подписями.

Картинки и виды.

63. Святое Семейство, съ ориг. Бронзино; послѣдняя работа Уткина; 9.9½×7.6; I отпеч. не конченные (1836 г.); II-е конченные (1863); Отпечатки въ моемъ Атласѣ къ Уткину.

64. Іоаннъ Крести́тель въ пустынѣ, съ оригинала Менгса, 1802; 13.2×9.9½. I отпеч. пробные, — въ Эрмитажѣ; II, съ подписями мастеровъ *; — III съ бѣлой подписью; въ IV подпись затушевана. Доска въ Акад. Худож. Отпечатки въ моемъ Атласѣ къ Уткину.

65. Св. Василій Великій, съ ориг. Шебуева, 1856; 19.7×12.5; I-е отпеч. пробные, — въ Эрмитажѣ; II до подписи; III съ подписью. Доска въ Акад. Худ. Отпечатки въ моемъ Атласѣ къ Уткину.

66. Эней выноситъ Анхиза, съ ориг. Доминикино, для Музея Робильяра, 1810; 14.2×9.5; I пробные, въ Эрмитажѣ; II, до подписи; III съ именемъ гравера; IV съ подписью.

67—72. Шесть картинокъ, — ученическія копіи: 1) Св. Екатерина; 2) Рѣчные боги; 3) Меркурій обучаетъ амура (доска въ Акад. Худож.); отпечатки въ моемъ Атласѣ Уткина; 4) Сатиръ и Вакханка; 5) Св. Апостолы Петръ и Павелъ; 6) Портретъ съ Ванъ-Дика, — въ Эрмитажѣ и Акад. Худож.

73. Внутренній видъ Кремля (1796); безъ имени Уткина, — Эрмитажъ, Акад. Худож.; 13.8½ ×18.8.

74. Заглавный листъ къ Трубадуру, 1798, — Эрмитажъ («gravé chez Klauber»).

75 и **76.** Антей съ земнымъ шаромъ («non plus ultra»); и Переходъ Суворова черезъ Чертовъ мостъ; въ I, у Антея на плечахъ нѣтъ шара; II-е, оконченные, при Одѣ на «Переходъ въ Швейцаріи черезъ Альпійскія горы.... СПБ. 1800».

77. Лошадь Петра I; въ книгѣ Бѣляева «Кабинетъ Петра I; 1808».

78—95. 18 античныхъ статуй въ контурахъ, 8°. — Эрмит. и Акад. Худож.

96—102. Еще семь такихъ же антиковъ.

103. Листъ съ монетами къ Указу 1 Октября 1801 г.

104—108. Пять листовъ къ Атласу Сарычева; см. Клауберъ.

109. «Phoebe fave»; виньетка къ Альманаху: «Свитокъ Музъ, СПБ. 1802». 4.1×2.6½.

110. Душенька; безъ имени Уткина: «Доколь....»; 4.7½×3.2.

111. Лошадь, бѣгущая вправо; 1799 *. 5.8 ×7.8.

112. Амуръ, — въ Эрмитажѣ.

113. Два камея: Ѳемистоклъ и Августъ (1800).

114. Истина, виньетка; 2.3½×2.9.

115. Она-же; 3.3×3.8.—**116.** Крылатый Геній.

117. Голова Минервы. — **118.** Старецъ и Юноша; 3.6×2.8 (1818).

119. Голова Медузы (1819). У Е. Н. Тевяшова пробный оттискъ, прежде лучей кругомъ щита.

120. Анатомія, съ рис. Salvage.

121. Голова Аполлона; тоже.

122 и **123.** Медали къ книгѣ Келера: «Description d'une medaille de Spartacus. 1824. S.-Pbg.».

124 и **125.** Двѣ доски для: «Visconti, Iconographie Grecque, Paris 1808».

126—128. Три доски для его же: «Iconographie Romaine, Paris 1817».

129 и **130.** Императоры: Нерва, и Траянъ и Цицеронъ; туда-же.

131. Заголовокъ: «Обитатель предмѣстья, СПБ. 1815». Здѣсь изображенъ Мих. Никит. Муравьевъ; у Е. Н. Тевяшова оттискъ до подписей мастеровъ, съ монограммою Оленина.

132. Громобой, съ рис. Безсонова; ландшафтъ гравированъ И. Ческимъ. Въ: «Двѣнадцать спящихъ дѣвъ» СПБ. 1817. Доска въ Акад. Худож. 3.7½×2.8½. Отпечатки въ моемъ Атласѣ къ Уткину.

133—152. Двадцать досокъ контуровъ съ медалей Гр. Толстого на 1812 — 1814 гг. СПБг.

153. Медаль на основаніе Москвы.

154. Александръ Великій, камей съ рисунка К. Брюллова. Въ книгу: «Квинта-Курція..., СПБ. 1819». 4.3×3.5. I — вся доска безъ фона. Во II — придѣланъ фонъ и пройдена вся доска. Въ III — лицо пройдено и фонъ выравненъ. Въ IV — темная часть фона съ правой стороны фигуры ослаблена. Всѣ эти IV оттиска безъ всякихъ подписей и безъ помѣты иглою «Н. У.». V — от. съ подписями для книги (У Е. Н. Тевяшова всѣ пять).

155. Благодѣтельный Самарянинъ; 3.6×3.6. Къ Журналу Императорскаго Человѣколюбиваго Общества 1819 г.

156. «Любовь Божія»; 6×3.4. При: «Возваніе къ человѣкамъ...». У Е. Н. Тевяшова пробный оттискъ, въ которомъ лучи длиннѣе и доходятъ ниже пояса фигуры; подписи тѣ же: «СПБ. 1820» (книга была запрещена).

157—158. Двѣ доски: «Краткое свѣдѣніе о постройкахъ въ Акад. Худож....». См. Ефимовъ. На этихъ доскахъ гравированы Уткинымъ одѣ фигуры. Въ листъ.

159 и **160.** Амуръ, натягивающій лукъ,—двѣ доски для: «Nouvel essai...». Оленина, 1820.—См. М. Ивановъ.

161. «Буссоль—высотомѣръ», $11^1/_2 \times 15.11^1/_2$. При книгѣ: «Отражающая буссоль.... 1822».

162—113. Двѣ доски при книгѣ: «Алидада съ зрительною трубою..... 1823».

164. Одна доска изъ числа 10, изображающихъ Саперовъ и Конноніонеровъ; прочія девять гравированы въ однихъ контурахъ, съ рисунковъ Зауервейда покойнымъ Имп. Николаемъ Павловичемъ, подъ руководствомъ Уткина. Первый листъ этого послѣдованія помѣщенъ Уткинымъ въ его Эрмитажной книгѣ, въ числѣ его собственныхъ работъ; да и остальные девять листовъ пройдены и окончены его рукою. На большинствѣ листовъ находится монограмма Николая I-го: т. е. Романовъ III (3-й сынъ Павла Петровича. Полный экземпляръ этой сюиты находится въ С.-Петербургской Публичной Библіотекѣ, и подаренъ туда графомъ М. А. Корфомъ; впереди приложено письмо его слѣдующаго содержанія: «Sa Majesté l'Empereur a daigné me dire, le 8 Mai 1857, à Tzarskoe — Sélo, que ces planches ont été gravées par feu son Auguste père l'Empereur Nicolas I, sur des originaux du peintre Sauerweid, qui se trouvent encore au palais Anitchkoff. Quant au chiffre, se trouvant sous ses planches et usuellement employé par feu l'Empereur avant Son avénement au trône, il signifiait: Романовъ III, c'est à dire le troisième des frères dans l'ordre de la naissance. — Baron M. de Korff». — Затѣмъ слѣдуетъ 1-й листъ, съ подписью, сдѣланною рукою Корфа: «Réprésentation des uniformes de l'armée Imperiale de toutes les Russies par N. R.».

165. Семь героевъ Иліады; заголовокъ для перевода Гнѣдича.... 1829.

166—171. Шесть досокъ къ Уставу ордена Св. Анны; 14 Апр. 1829 г.

172 и **173.** Двѣ доски къ Антропометріи Шебуева; доски въ Академіи Художествъ. Отпечатки съ нихъ находятся въ моемъ Атласѣ къ Уткину.

174. Заголовокъ къ Запискамъ Ученаго Комитета Главнаго Морского Штаба, 1832; съ рисунка Графа Толстого. Эрмитажный оттискъ съ подписями мастеровъ и съ надписью на лентѣ. У Е. Н. Тевяшова оттискъ, на которомъ лента безъ словъ, подписей подъ рамкою нѣтъ.

175—180. Шесть листовъ къ Атласу Буяльскаго, 1852 г.

181. Евреи, продающіе хлѣбъ и платье; 1.9×4.5.

182 и **183.** Рамочки.—**184.** Ножки и ручки; ученическія доски (1799 г.).—**185.** Глаза и уши.

186. Билетъ Коммиссіи Погашенія долговъ.

187. Билетъ Государственнаго Банка. — **188.** Знакъ для Россійской Академіи.—**189.** Дипломъ для Академіи Наукъ.—**190.** Билетъ для Морского Кадетскаго Корпуса. — **191.** Дипломъ для Академіи Художествъ.

192 и **193.** Два ярлыка, Ex libris,—для Имп. Александры Ѳеодоровны. — **194.** Ярлыкъ для Американскаго Консула.—**195.** Орелъ для Клауберовскаго портрета Императрицы Елизаветы Алексѣевны.

196. Орелъ съ мальтійскимъ крестомъ.

197. Орелъ съ Московскимъ гербомъ на груди.

198—221. 24 герба разныхъ частныхъ лицъ.

222 и **223.** Массонскіе знаки.

224. Мелкія работы для Карточной Экспедиціи.

Отдѣльныя фигуры и работы въ доскахъ другихъ граверовъ:

225. Въ гравюрѣ «The battle at la Hogue», (копія съ Вулета); нѣсколько фигуръ.

226. Въ «Преображеніи», гравированномъ Берсеневымъ (болѣе извѣстнаго подъ именемъ Масловскаго), двѣ фигуры монаховъ.

227. Исправлялъ дощечки, гравированныя Жуковскимъ.

228. Работалъ въ портретахъ Н. Семеновой и Бантышъ-Каменскаго, гравированномъ Фридрицемъ.

229. Тоже, въ гравюрѣ ученика своего Захарова: Моленіе о чашѣ, съ картины Бруни.

Наглеръ приписываетъ Уткину гравюру Шульце: Живопись и Рисованіе,—дѣланную для «Musée Robillard».

Есть двѣ литографіи работы Уткина: 1. Князь Пожарскій, и 2. его собственный портретъ (въ 1831 году).

УХТОМСКІЙ, Андрей Григорьевичъ (Ouchtomski); граверъ на мѣди всѣми возможными манерами: рѣзцомъ, крѣпкой водкой, карандашной манерой, акватинтой, пунктиромъ и манерой Колласа. Родился въ 1770 году, сынъ священника; не кончивъ курса въ Ярославской Семинаріи, поступилъ на службу въ Ярославскій Сиротскій судъ подканцеляристомъ, 18 Іюня 1786 г.; 29 Сент. 1795, «по усмотрѣнію отличныхъ способностей» президентомъ Муссинымъ-Пушкинымъ, уволенъ для поступленія въ Академію Художествъ. Учился

у Клаубера; 1797, 31 Дек. получилъ награжденія 100 р. за гравированную имъ старушку; съ 1 Янв. 1798 назначено ему жалованье по 150 рублей въ годъ, столъ съ учениками, квартира, дрова и свѣчи (Журн. Сов. Акад. л. 43). 1799, 7 Ноября опредѣленъ по Высочайшему повелѣнію въ гравировальный ландшафтный классъ граверомъ. — 18 Авг. 1800 г., окончивъ курсъ въ Акад. Художествъ, получилъ званіе художника 14-го класса, атестатъ 1-й степени и шпагу, и избранъ въ Назначенные. Въ 1804 г., за доску съ изображеніемъ рукъ, съ рисунка А. Иванова и за исправленіе оригинала Аполлона, получилъ 75 р. Гравировалъ фигуру съ розгами и сидящаго циклопа.—За доску: видъ съ берега противъ Каменнаго острова (оцѣненную въ 700 руб.) получилъ добавочныхъ денегъ 400 р.—1807 г.; за видъ Каменнаго Острова получилъ 350 р. (оцѣненъ тоже въ 700 р.).—1 Сент. 1808 избранъ въ Академики за портреты Графа Солтыкова и жены его. Въ 1801 окончилъ большую гравюру съ Берсенева; 1815 г. 16 Окт. ему поручена въ управленіе Печатная палата; 1817, 15 Февраля по слабости зрѣнія уволенъ отъ гравернаго класса (*) и сдѣланъ библіотекаремъ Академіи. Въ 1821, 16 Сент. ему дана золотая Демидовская медаль (за успѣхи по механикѣ) за изобрѣтенную имъ гравировальную машину (**). 1831, 5 Февр. сдѣланъ хранителемъ Академическаго Музея; 27 Апр. 1834 получилъ за труды брилліантовый перстень. Въ 1840 г. поручено ему сдѣлать оттиски съ досокъ путешествія Головнина; въ 1848 г. онъ командированъ для принятія съ парохода художественныхъ произведеній, присланныхъ для Академіи. Въ 1850 уволенъ отъ службы, съ назначеніемъ пенсіи. Въ 1854 г. новый хранитель музея, по представленію Ухтомскаго, сдѣлалъ распоряженіе объ истребованіи эстамповъ, взятыхъ членами Акад. Художествъ подъ росписку и о реставраціи картинъ. Въ 1858 Ухтомскій причисленъ къ Штабу Генералъ-Инспектора по Инженерной части (Петровъ, 148).

Ухтомскій былъ однимъ изъ самыхъ плодовитыхъ и способныхъ учениковъ Клаубера; нѣкоторые портреты его, какъ напримѣръ: Солтыковыхъ, Нелидова, Трощинскаго, П. А. Тучкова, Голубцовой и т. д., — могутъ быть поставлены на ряду съ второстепенными вещами Уткина.

Его работы,—Портреты:

1. Августинъ Сахаровъ; 1818; I отпеч. съ полями, покрытыми царапинами.

2. Александръ I. **3.** Онъ же. **4.** Изображеніе Царя Алексѣя Михайловича, въ ростъ, въ царскомъ облаченіи; слѣва отъ него боярин Нарышкинъ. Грав. въ контурахъ, безъ имени Ухтомскаго, для «Описанія русскихъ одеждъ», соч. А. Н. Оленина, оставшагося неизданнымъ; доска эта поименована подъ именемъ Колпакова (№ 13), гравировавшаго прочія доски этого изданія; она находится въ Акад. Художествъ. 5.10 × 6 *.

5. А. Б. Араратскій; во II отпеч. рамка кругомъ гравюры стерта и прибавлена французская подпись. При книгѣ: «Жизнь Артемія Араратскаго; СПбг. 1813»; грав. рѣзцомъ. **6.** А. Д. Балашевъ, гравир. рѣзцомъ въ 1815 г.; I отпеч. до подписи. **7.** Графъ Васильевъ, съ оригинала Боровиковскаго, гравированъ рѣзцомъ; I, до подписи.

8. Князь М. С. Воронцовъ, съ оригинала Дюбуа, 1813; I отп. до подписи.

9. Графъ Гага (Шведскій Король Густавъ-Адольфъ II); гравированъ пунктиромъ: «А. У.». **10.** Баронъ Гейкингъ; гравированъ рѣзцомъ въ

(*) На его мѣсто назначенъ Уткинъ съ 600 р. жалованья.

(**) Объ этомъ изобрѣтеніи въ дѣлахъ Акад. Худож. сохранилась слѣдующая переписка: «Въ Декабрѣ 1820 года посланникъ при Баварскомъ дворѣ Графъ Паленъ доставилъ въ Академію объясненіе о изобрѣтенной художникомъ Вольфсгеймеромъ гравировальной машинѣ, посредствомъ которой можно тянуть всякія линіи, даже круглыя; Академія, отнесясь одобрительно о новоизобрѣтенной машинѣ и находя оную лучшаго качества противъ доселѣ употреблявшейся англійской, уже предположила снестись съ изобрѣтателемъ относительно размѣровъ и цѣны ея; но въ Февралѣ г. Ухтомскимъ было прислано письмо на имя президента Академіи, въ которомъ онъ объяснялъ, что имъ давно уже изобрѣтена гравировальная машина ничѣмъ не хуже Баварской, при чемъ приложены и самые образцы съ выгравированныхъ посредствомъ оной штриховъ. Разсмотрѣвъ эти образцы, Академія заключила, что машина Ухтомскаго вполнѣ можетъ замѣнить Баварскую, за исключеніемъ производства круглыхъ штриховъ, въ которыхъ впрочемъ и надобность въ гравюрѣ рѣдко встрѣчается (да и г. Ухтомскій берется и въ этомъ отношеніи машину свою усовершенствовать); почему Академія положила: ненужной затраты на машину Вольфсгеймера не дѣлать, а пріобрѣсти машину Ухтомскаго, а изобрѣтателю исходатайствовать награду, которая ему и по закону за его изобрѣтеніе слѣдуетъ» (П. 156). Вслѣдствіе чего 16 Сент. 1821 г. Ухтомскому дана золотая медаль, учрежденная Н. А. Демидовымъ (въ 1771 г.) въ награжденіе за успѣхи по механикѣ и сверхъ того выдано ему на усовершенствованіе машины 2.000 руб. изъ Госуд. Казначейства. Машина эта долгое время стояла въ печатной и, по свидѣтельству Келенбенца, никогда не была употребляема въ дѣло.

1797 г. **11.** Кн. В. С. Голицынъ; въ ростъ, гравированъ акватинтой; въ военной формѣ, въ ботфортахъ съ кисточками; въ рукахъ, заложенныхъ назадъ, треугольная шляпа съ султаномъ; на груди два креста. Справа обозначена тѣнь отъ фигуры. Въ моемъ собраніи экземпляръ безъ всякой подписи, съ помѣтой рукою Гассинга; 6×4 *. **12.** М. И. Голубцова, съ оригинала Боровиковскаго; грав. рѣзцомъ. **13.** Ѳ. А. Голубцовъ,—тоже; I отпеч. прежде подписи. **14.** Давидъ Царевичъ Грузинскій; грав. рѣзцомъ; I, до подписи; есть отпечатки новые, очень слабые. **15.** Г. Р. Державинъ; онъ представленъ въ халатѣ, изъ подъ котораго видѣнъ жилетъ; на головѣ колпакъ съ кисточкой, повисшей впередъ; онъ въ раздумьи облокотился на лѣвую руку; гравюра рѣзцомъ; судя по манерѣ работы Ухтомскаго; поясной, $^3/_4$ влѣво; 7.11×6 *; въ моемъ собраніи экземпляръ безъ всякой подписи. **16.** Екатерина II; гравир. способомъ Колласа, $^1/_2$ влѣво; въ Акад. Художествъ въ книгѣ Уткина съ его помѣтой: «въ память отъ Ухтомскаго». **17.** А. П. Ермоловъ; грав. рѣзцомъ, съ оригинала Мошкова; I отпечатки до подписи.

18. Графъ Н. М. Каменскій; грав. рѣзцомъ; во II отпечат. имя Ухтомскаго уничтожено. **19.** Е. А. Котцебу, съ ориг. Варнека, грав. рѣзцомъ; I отпеч. прежде подписи; въ III, фонъ надъ головою стертъ; при книгѣ: «Путешествіе въ Южный Океанъ.... 1815—18 гг.».

20. Ю. Ѳ. Лисянскій, 1812, съ ориг. Гейзендама; грав. пунктиромъ; I, до подписи; II, съ подписью, при его Путешествіи вокругъ свѣта, СПБ. 1812. **21.** М. В. Ломоносовъ; I отпечатки до подписи; II-е съ подписью; въ III фонъ тушеванъ въ 4 черты; при книгѣ: Собраніе Русск. Образц. Сочиненій, СПБ. 1821 (II отпеч.). **22.** Митрополитъ Михаилъ; гравир. карандашной манерой; I, до подписи; II съ монограммой: M 1822; III съ подписями.

23. Гр. А. И. Мусинъ-Пушкинъ, съ ориг. Лампи; грав. пункт. **24.** А. Л. Нарышкинъ, грав. карандашной манерой.

25. Нелидовъ, съ ориг. Ромбауера; огромный листъ, гравиров. рѣзцомъ; внизу городъ Курскъ; во II отпеч. прибавлены стихи. **26.** О. И. Непейцынъ, гравир. пунктиромъ. **27.** Е. Д. Озеровъ, грав. рѣзцомъ; I отп. прежде всякой подписи; II съ подписью, монограммой Ухтомскаго и годомъ 1816. **28.** Кн. Н. В. Салтыкова, грав. рѣзцомъ съ ориг. Квадаля; I отпеч. до подписи, въ овалѣ.

29. Князь Н. И. Салтыковъ, грав. рѣзцомъ съ ориг. Квадаля; I отпеч. съ подписью: «А: Ухтом:» Грав. 1807 года; во II: «.... 1808 A. Ouchtomskoy Sculpsit»; оба портрета отлично выгравированы рѣзцомъ. **30.** Тихонъ Задонскій, съ рисунка Чурикова, грав. рѣзцомъ. **31.** Д. П. Трощинскій, съ ориг. Боровиковскаго; I отпеч. прежде подписи; II съ подписью и девизомъ: «ex toto animo *». III-е съ другимъ девизомъ: «....bonus atque fidus...» Грав. рѣзцомъ. **32.** А. А. Тучковъ 4-й, грав. рѣзцомъ, съ ориг. Варнека; I до подписи; II съ подписью; въ III, въ кругѣ прибавлено: «Александръ Алексѣевичъ Тучковъ». **33.** Н. А. Тучковъ; I отпеч. прежде подписи; II съ подписью; съ ориг. Дамона; грав. рѣзцомъ; 8.7×5.11. **34.** Онъ-же, грав. рѣзцомъ, съ оригинала Дамона; I отпеч. до подписи, въ кругѣ; II съ подписью и кругъ обнесенъ четыреугольникомъ; 8.2$^1/_2$×6.1. **35.** П. А. Тучковъ 3-й, грав. рѣзцомъ (8-угольникъ въ четыреугольникѣ); безъ подписи; 3.8×3.1$^1/_2$.

36. С. А. Тучковъ 2-й, съ ориг. Кипренскаго; грав. рѣзцомъ; съ видомъ города Тучкова и монограммой гравера; 5.1×3.10$^1/_2$; при его книгѣ: «Сочиненія и переводы, СПБ. 1816»; 4 части. **37.** Гр. Д. И. Хвостовъ, грав. карандашной манерой, съ ориг. Кипренскаго, 1812. **38.** И. И. Хемницеръ, грав. рѣзцомъ, съ рисунка И. Иванова,—при его Баснях, СПБ. 1811. **39.** В. Я. Чичаговъ, грав. пунктиромъ; I отпеч. прежде подписи.

40. «Abbas Mirza», — наслѣдникъ Персидскаго престола: «Aga Mehémet Djafer del^t». въ листъ *; I отпеч. прежде подписи, съ однимъ гербомъ *.

41. «Граверъ Прейслеръ | съ В гр. АУ»; грав. рѣзцомъ; 7.6×5.6.

Ученическія работы:

42. Дѣвочка съ голубемъ, 1796 г. **43.** Мальчикъ разнимаетъ дерущихся пѣтуховъ.

44. Старушка: «Съ Естампа Г. Вилля. | Гр. Андр. Ухтомскій 1798. |

Я тожъ въ порѣ своей
Не хмурила бровей».

45. Старушка съ тюльпаномъ въ рукѣ: «съ Естампа Г. Вилля—Гравировалъ А: Ухтомскій. |

И я въ пятнадцать лѣтъ
Была такой же цвѣтъ».—Грав. рѣзцомъ; 4^0.

46. «Материнія ласки. Съ Эстампа Г: Вилля—Грав. А. У. 1799». Въ листъ.

47. «Царь Артаксеркъ—Грав. Андр. Ухтомскій».

48. «Есфирь | Гравир: А: Ухтомскій». Въ четыреугольникѣ, погрудь, $^1/_2$ влѣво. Дружка № 47-му. 8.3×7.3.

49. «Вечеръ.—Гравир. А. Ухтомскій 1801 г.»; копія съ иностранной гравюры; 13×17.4.

50. Обрученіе Великомученицы Екатерины: «Писалъ Кореджіо.—Грав. А. Ухтомскій.—Картина такой же мѣры находится въ Императорскомъ Эрмитажѣ». Въ листъ.

51—61. 12 досокъ Оригиналовъ, изданныхъ Академіей Художествъ, гравированныхъ карандашной манерой:

1) № 15. Богоматерь со Спасителемъ, съ Рафаэля (La Seggiola); внизу монограмма гравера и годъ 1815. 2) № 24. Голова Париса: «Рисов. Г-нъ Лосенко—Грав. А. Ухтомскій». Въ большой листъ. 3) № 39. Женская голова: «Рис. Г. Гріозъ. Гр. А. У.»; въ малый листъ. 4) Дѣвушка въ капорѣ съ перьями, съ жемчужной серьгой. Въ малый листъ. 5) Губы и носы; въ малый листъ. 6) Глаза. 7) Двѣ ноги (одни пальцы); въ малый листъ. 8) Руки (тоже). 9) Фавнъ, играющій на цѣвницѣ; въ большой листъ. 10) Фигура съ розгами, изъ картины Доминикино. 11) Голова Вакханки и 12) Аполлонъ.

Виды.

62. «Видъ съ каменнаго острова противолежащаго ему берега», съ посвященіемъ Имп. Елизаветѣ Алексѣевнѣ отъ Ухтомскаго. Въ большой листъ, въ ширину; I-е отпеч. до подписи.

63. «Видъ дворца каменноостровскаго...», съ такимъ же посвященіемъ. Въ большой листъ въ ширину.

64. «Видъ колонны и храма.... Гатчины», съ посвященіемъ Павлу I отъ Щедрина. Въ листъ.

65. «Видъ дворца въ Павловскѣ...», съ посвященіемъ Имп. Маріи Ѳеодоровнѣ. Въ листъ.

66. Видъ крѣпости города Павловска. Тоже.

67. Видъ сада въ Павловскѣ. Тоже.

68. «Видъ большаго бассейна.... въ Петергоффѣ». Въ большой листъ въ ширину.

69. «Видъ Кирилло-Новоезерскаго Монастыря.... 1820. | рис. съ Натуры И. К. Каулинъ.—Г. А. У.». Въ малый листъ *.

70. «Видъ кирилло-новоезерскаго монастыря.| Настоятелю онаго Архимандриту Ѳеофану. | отъ Вѣлозерскихъ гражданъ 1823 года. | съ Натуры рисовалъ Инже. Маіоръ Каулинъ.— грав. А. У.» 13.3×22.7 *. I отпеч. не конченные, до подписи *.

71. «Видъ Макарьевскаго Желтоводскаго Монастыря.... старца Іізраиля. — Рис: М. Воробьевъ 1816. — Грав. А. Ухтомскій 1816». Въ большой листъ въ ширину.

72. «Видъ Саровской пустыни.... 1834-го г.— Рисовалъ съ Натуры Ѳ. Шмелевъ. — Гравир. А. Ухтомскій». Очень большой листъ въ ширину.

73. «Видъ Тихвинскаго большаго монастыря.... въ 1837 году.— Съ Натуры рис. Заболоцкой. — Гравир. А. Ухтомской». Тоже.

74. «Видъ.... Эчміадзина.... Еривани.... гравир. въ Санктпетербургѣ 1805 года».

75. «Видъ Собора священномученика Григорія.... въ Эчміадзинѣ.... въ С^т^ Петербургѣ Грав: А.—У. 1805». Оба гравированы пунктиромъ въ большой листъ въ ширину.

76. «Видъ Югской Дорофѣевой Общежительной Пустыни.... 1824 года.... Рисовалъ профессоръ Перспективы М: Воробьевъ.—Грав. А. У.»; въ большой листъ, въ ширину.

Картинки, чертежи къ книгамъ и виньетки:

77. 1803 г. Одна доска въ Атласъ къ Путешествію Сарычева, 1803 г.: «Камчадалъ на санкахъ съ упряжкою собакъ».

77-а. Двѣ виньетки къ книгѣ «Приключенія по смерти» (1805 Штиллинга). Вѣра учитъ дѣтей читать: «Блаженство дѣтей | ч. III Прикл. 1— Грав. Ухтомскій»; и 2. «Тавримонъ | ч. II Прикл. 4. Грав. Ухтомскій».

78. 1806 г. Одна доска: Тмутараканскій камень, къ письму Гр. Мусина-Пушкина о Тмутараканскомъ камнѣ, найденномъ на островѣ Тамани въ 1792 г.; СПБ. 1806 г.

79—85. 1808 г.—Семь картинокъ къ книгѣ: «Душенька, опера въ пяти дѣйствіяхъ. въ санктпетербургѣ 1808 года»; 4^0^. Изъ предисловія видно, что всѣ виньетки въ книгѣ гравированы Андреемъ Ухтомскимъ, по рисункамъ Андрея Иван. Иванова; а именно:

1) Олимпъ, съ подписью: «Зри щастіе весь свѣтъ прекрасной сей четы! | Дѣйствіе V. Явленіе послѣднее».

2) Колесница, запряженная парою коней.

3) Лукъ и стрѣлы; надъ ними громовыя тучи.

4) Круглый храмъ; впереди два лебедя.

5) Скалы, изъ за которыхъ видѣнъ круглый храмъ; на землѣ лежатъ мечъ и лампада.

6) На рѣкѣ лодка; на землѣ лежитъ корона, скипетръ и другія вещи.

7) Амуръ цѣлуетъ Душеньку (со статуи Канова).

86—88. Три виньетки въ книгу: «Ключъ къ таинствамъ натуры, сочиненіе г. Эккартсгаузена». Въ часть I: Сатурнъ, сидящій подлѣ земного шара. Въ часть IV: Заглавный листъ съ ангеломъ: «С.-Петербургъ 1804» (безъ имени гравера), и кар-

тинка: Треугольникъ, раздѣленный на 10 частей, Ангелъ подаетъ ребенку циркуль. — Эти же три виньетки, подновленныя, находятся и въ изданіи этой книги за 1821 годъ.

89—93. 1808 г. Заголовокъ и четыре картинки къ трагедіи: Фингалъ. Подъ четырьмя первыми подпись: «Рис. И. И. (Ив. Ивановъ).— Грав: А: Ухтомскій»; а вверху монограмма: . 89. Заглавный листъ, съ аллегорическими украшеніями: «Полная музыка | Пантамимовъ, Балетовъ | и Сраженій Трагедіи Фингала. | Сочиненная Г. Козловскимъ. Partition Complette.... 1808». 4°. 1) Фронтиспись: «Фингалъ Явле: послѣд: Грав. А. Ухтомскій. Рис. И: И: | возми ты Сей предметъ, | что бы я каждый день. | изъ Гроба воззывалъ Моины Легку тѣнь».

2) «Какую смерть, о Бардъ, напоминаешь мнѣ? Финг. дѣйс: I явл: 1 (и мастера). рис. И. Иванов.».

3) «Я здѣсь не въ первый разъ. — дѣй. II. Явл: 3. (и мастера). рис И. Ивановъ».

4) «....разите. рис. И. Ивановъ — Грав. А. Ухтомскій | фин: дѣй: III явл: 3».

94. 1811 г. «Собраніе Фасадовъ, | Его Императорскимъ Величествомъ | высочайше апробованныхъ | для заборовъ и воротъ къ частнымъ строеніямъ въ городахъ | Россійской Имперіи. | 1811 года». Съ 62 чертежами, гравированными акватинтой, въ листъ, вдлину. У Д. Ѳ. Кобеко.

95. Отецъ благословляетъ образомъ сына, поступающаго въ ратники. Грав. пунктиромъ; I отпеч. прежде подписи *; II съ подписью: «Славному народу Русскому | въ благословенное царствованіе Александра I | Посвящаетъ Академикъ Андрей Ухтомскій | по заданной Академіею программѣ писалъ И. Лученниновъ» *.

96—97. 1813 г. Двѣ доски въ Атласъ Крузенштерна, №№ 28 и 45.—См. Клауберъ.

98. 1814 г. Фасады для частныхъ строеній Высочайше апробованные въ 1814 г. 4 части.

99. 1815 г. Десять медалей на дѣйствія 1812—1815 гг.; контуры дѣланы И. Ивановымъ, а Ухтомскимъ наведенъ на нихъ лависъ. — См. И. Ивановъ.

100. 1820. Фасадъ Академической Литейной, для изданія: «Краткое свѣдѣніе о вновь построенномъ при Имп. Акад. Худож. зданіи.... СПБ.». Въ листъ, гравированъ акватинтой.

100-а. Виньетка къ Шильонскому узнику В. Жуковскаго (СПБ. 1822 8°). Надъ картинкою: «Шильонскій узникъ. Рис. И. И. Ивановъ — Гр. А. Ухтомскій С.-Петербургъ | 1822». На гравюрѣ въ лѣвомъ углу монограмма В. А. Жуковскаго, а въ правомъ А. Оленина.

101. 1824. Одна доска къ Путешествію въ Китай, Тимковскаго; СПБ. 1824.: «Шигемунъ, | вательное Изображеніе. Рис. съ подлин: И: Ивановъ. Грав: Анд: Ухтомскій» 8°.

102. 1824 г. 89 л. чертежей въ книгѣ: «Собраніе плановъ Фасадовъ и профилей для строенія каменныхъ церквей.... по Высочайшему повелѣнію въ департ. Госуд. Хозяйства и Публичныхъ зданій изданное; С.-ПБургъ 1824 г.»; въ большой листъ. Всего 89 листовъ чертежей, гравир. рѣзцомъ, безъ подписи мастера. Изъ предисловія видно, что чертежи дѣланы подъ руководствомъ ректора Архитектуры Михайлова и гравированы преимущественно Ухтомскимъ.— Есть экземпляры этого изданія отпечатанные на бумагѣ огромнаго формата (Imper. folio). У Д. Ѳ. Кобеко.

103—116. 1828 г. «Анатомико-Хирургическія Таблицы Буяльскаго. СПБ. 1828 г.» Атласъ въ большой листъ, изъ 14 таблицъ (I—XIV), гравированныхъ Ухтомскимъ, рѣзцомъ, въ 1825, 1826 и 1827 гг., съ рисунковъ Зайцева (послѣдняя Таблица съ рис. Солнцева); всѣ таблицы изготовлены подъ смотрѣніемъ Буяльскаго. Впереди заглавный листъ съ картинкой, гравированной Іорданомъ.

117—120. 1852 г. Четыре таблицы во 2-е изданіе того же Атласа, 1852 года, №№ VII—X, съ рисунковъ Солнцева. Всѣ четыре изображаютъ хирургическіе инструменты. Въ Атласѣ этого изданія всего 10 таблицъ, изъ числа которыхъ первыя шесть гравированы Уткинымъ. Заголовокъ съ картинкой Іордана оставленъ прежній, съ передѣлкой года (1828) на 1852.

121 и 122. 1828 г. Двѣ доски въ Атласѣ къ Путешествію Котцебу, СПБ. 1821; № 28: «№ 7. Алеуты», и: «№ 8-й Кенойцы и Коможи»; грав. рѣзцомъ.

123 и 124. Двѣ картинки въ листъ, гравир. акватинтой: «1) Томмеамеа | Король Сандвичевыхъ острововъ»; и 2) «Каду | Уроженецъ Острова Улей». Отпечатки бистромъ.

125—131. Семь картинокъ къ сочиненіямъ Озерова, СПБ. 1828; съ рисунковъ И. Иванова; гравиров. рѣзцомъ: 1) Заголовокъ къ трагедіи Эдипъ въ Аѳинахъ. 2) Эдипъ входящій во храмъ. 3) Заголовокъ къ Фингалу. 4) Фингалъ и Старнъ у жертвенника. 5) Заголовокъ къ Дмитрію Донскому. 6) Заголовокъ къ Поликсенѣ. 7) Поликсена у жертвенника передъ тѣломъ Гекубы.

132—138. 1831 г. Семь гравюръ акватинтой къ книгѣ Оленина: «Рязанскія русскія древности... СПБ. 1831» 8°; Атласъ въ листъ: № 1. Заголо-

вокъ: «Рисунки Рязанскихъ древностей.... 1722... .... Dessinés par Theodor Solnzoff»; внизу панагіи и кресты. № 2. Портретъ Царя Алексѣя Михайловича; — на №№ 3—7 изображены панагіи, кресты, цѣпочки, браслеты, гривны, ожерелья и проч.

139—150. 1830 г. 12 Архитектурныхъ чертежей съ Альбертоллія, въ листъ; изъ нихъ 6 въ контурахъ и 6 съ тѣнями. Гравир. рѣзцомъ, безъ имени Ухтомскаго; значатся за нимъ по Академическому отчету за 1830 годъ. Доски въ Акад. Худож.

151—172. 1831 г. 22 доски, гравированныя грубымъ пунктиромъ для Атласа къ Путешествію Головнина; въ листъ. Доски въ Акад. Худож.

173. Три изображенія, гравированныя манерой Колласа; одно изъ нихъ, медальонъ Екатерины II, поименованный въ числѣ портретовъ; два другихъ: Спаситель, $^1/_2$ влѣво, и Богоматерь $^1/_2$ вправо, по грудь; отпечатки съ нихъ находятся въ Эрмитажной книгѣ Уткина, съ помѣтой его руки: «въ память отъ 80 лѣтняго Ухтомскаго 5 Мая 1851 года».

174—176. 1832 г. Три заглавныхъ листа съ виньетками, къ роману Масальскаго: «Стрѣльцы, С.-Петерб. 1832». 8^0: Часть I: Стрѣлецъ читаетъ бумагу; въ открытую дверь видѣнъ Кремль: «Рис. Г. Завьяловъ.— Грав. А. Ухтомскій».

«Часть III: Бурмистровъ находитъ свою невѣсту Наталью». Тѣже подписи. Часть IV: Впереди пушка, знамя и проч.; вдали видно село и восходящее солнце: «Рис. Лебедевъ.— Гра. Ухтомскій».

177. Три (поясныя) фигуры мужичковъ; гравюра акватинтой; 5.5×4.6 *.

178. Картинка: «Дебора. | Убійца, трепещи; Богъ зритъ тебя! | Дѣйствіе IV. Явлен. IV.— Ад. Пр. И. Ивановъ Соч.— Грав. А. Ухтомскій». 4^0.

179 и **180.** «Гробница Царя Бориса Годунова»; и «Дворецъ Царевича Димитрія, въ Угличѣ, и Церковь, постро- | енная на мѣстѣ его убіенія». Подъ каждой: «Грав. А. Ухтомскій». Грав. рѣзцомъ. 8^0.

181—186. Шесть чертежей, изображающихъ военныя повозки, грав. въ контурахъ и акватинтой; куплены мною у печатника Келенбенца за работы Ухтомскаго.

Примѣчаніе. 30 Октября 1824 года присланы были для гравированія Уткину и Ухтомскому 51 рисунокъ къ Путешествію Флота Капитана Беллинсгаузена въ Южный-Ледовитый Океанъ и вокругъ свѣта, на военныхъ шлюпахъ Востокѣ и Мирномъ. Академики Уткинъ и Ухтомскій представили свои цѣны за гравировку оныхъ объясняя, что полагаютъ гравировать оные пунктиромъ, а гдѣ необходимо будетъ и штрихами. Въ Матеріалахъ за 100 лѣтъ (II. 199) помѣчено, что заказа не послѣдовало.

Въ моемъ собраніи есть два листа чужой работы, изданные Ухтомскимъ:

1. «Внутренность склѣпа собора Св. Николая въ Барѣ.... Рисовалъ съ натуры К. Ухтомскій... Leipzig.— Gravé par A. Kraussé» (рѣзцомъ).

и **2.** Перспективный видъ Георгіевской залы Зимняго дворца; хромолитографія: «Dessiné d'après nature et edité par C. d'Ouchtomsky».

УЧИТЕЛЕВЪ, Павелъ; граверъ акватинтой, конца прошедшаго столѣтія. — Его работы: «Видъ большого моста въ Царскомъ Селѣ»; грав. акватинтой и раскрашенъ; подпись: «fait d'après nature par paul outchiteleff l'an 1794»; въ большой листъ въ длину (у Князя М. А. Оболенскаго).

УШАКЕВИЧЪ, Василій; Львовскій граверъ на деревѣ второй половины XVII вѣка.

1. Сошествіе св. Духа: «1663. Василій Ушакевичъ». 4.4×4.9 (л. 377).

2. Въ срединѣ Іисусъ Христосъ, по бокамъ святые: «В Львове 1663 Октоврій — Василій Ушакевичъ». $4.9^1/_2 \times 4.9^1/_2$ (л. 408). Оба листа въ Львовской Тріоди 1663 г.

3. Сошествіе Св. Духа; $2.8 \times 2^1/_2$: «в. у». Въ Львовскомъ Евангеліи 1665. л. 296 и 331, и 1683 г. л. 296, и въ Апостолѣ 1685 г. л. 2 обор. и 192.

Въ Львовскомъ Апостолѣ 1685 г.:

4. Апостолъ Петръ исцѣляетъ хромого (л. 5): У. **5.** (л. 35 о.б) Апостолъ Павелъ прощается съ учениками. 2×2.9. **6.** (л. 51 об.). Апостолъ Іаковъ, съ дѣяньемъ 9.7×6.1. **7.** (л. 57 об.). Апостолъ Петръ, съ дѣяньемъ 9.6×6.1. **8.** (л. 85 об.. 106 об., 126 об., 148 об., 156 об., 184 об. и 193 об.) Апостолъ Павелъ, съ дѣяньемъ. $9.6 \times 6^1/_2$. — На послѣднихъ четырехъ листахъ полная подпись: «Василій Ушакевичъ», кромѣ № 7, на которомъ подписано: «Василій Ушак.»

9. Заглавный листъ въ Евхологіонѣ, Львовъ 1719, съ изображеніями распятія съ предстоящими и семи таинствъ: «1647 Василій Ушакевичъ».

УШАКОВЪ, Семенъ Ѳедоровичъ (впослѣдствіе Пименъ), знаменитый Царскій Иконописецъ; родился 1626 г.; состоялъ при Оружейной Палатѣ, гдѣ дѣлалъ рисунки для граверовъ-сере-

бренниковъ, украшавшихъ рѣзьбою и гравировкою царскую серебряную посуду. Въ Московскомъ Публичномъ Музеумѣ есть его рисунокъ перомъ «Зосима и Савватій», приготовленный для гравированія и свидѣтельствующій о большомъ искусствѣ его въ этомъ дѣлѣ.

Подробная біографія Ушакова, какъ иконописца, помѣщена Ю. Д. Филимоновымъ въ Сборникѣ Древне Русскаго Искусства (съ отличными рисунками съ его иконъ). Въ моихъ Русскихъ Граверахъ 1870 г. указаны только его рисунки, по которымъ гравировали: Трухменскій (Царь Давидъ, 1680 года, Заголовокъ для Вечери душевной, 1683 г. и Житіе Іасафа Царевича) и Андреевъ (Христосъ съ крестомъ); съ тѣхъ поръ отысканы его собственные офорты; такихъ въ моемъ собраніи два, съ его подписью:

1. Отечество, т. е. Богъ Отецъ и Іисусъ Христосъ съ державой и Евангеліемъ, сидящіе на херувимахъ, и Св. Духъ надъ ними, въ видѣ голубя. Внизу подпись: «҂зрод го^{д} начерта^{л} Симо^{н} Ушако^{в}». (1666 г.). Такой же экземпляръ есть у Ѳ. И. Буслаева 11.2×8.9½.

2. Семь смертныхъ грѣховъ. На картинкѣ представленъ нагой грѣшникъ, ползущій на четверинкахъ; руки и ноги его скованы цѣпями; верхомъ на немъ сидитъ бѣсъ и погоняетъ его плетью. На глазахъ грѣшника повязка, а съ боковъ двѣ корзины, изъ которыхъ въ одной находятся: собака, змѣя, козелъ и павлинъ; а въ другой: медвѣдь, лягушка и левъ, означающіе семь смертныхъ грѣховъ: зависть, скупость, блудъ, объяденіе, гордость, уныніе и гнѣвъ; справа вѣчный огонь, а вверху и слѣва выписки изъ апокалипсиса. Внизу, въ особомъ клеймѣ, подпись мастера: «Сию дщи | цу начерта^{з} | зограѳ пими^{н} | Ѳеодоровъ сынъ | Зовомыи Симо^{н} | оушаковъ лѣта | ҂зрог» (1665). См. подробнѣе въ моей книгѣ: Русскія Народныя Картинки; Спб. 1881. III. 158. Превосходный экземпляръ этого рѣдчайшаго листа находится въ моемъ собраніи. Въ собр. Олсуфьева есть другой, выпечатанный, экземпляръ.

Оба эти листа представляютъ капитальныя страницы въ нашей гравюрѣ XVII вѣка; Ушаковъ видѣнъ въ нихъ не только какъ иконописецъ, но и какъ хорошій рисовальщикъ. Въ семи смертныхъ грѣхахъ очень хорошо выполнены мелкія фигуры грѣховъ, — левъ, медвѣдь, собака и т. д. и сидящій на грѣшникѣ бѣсъ; нагое тѣло грѣшника, ползущаго (въ ракурсѣ) на зрителя, нарисовано вѣрно; руки и ноги представляютъ до нѣкоторой степени академическую правильность (*).

Встарину такой рисунокъ назывался фряжскимъ. Уже съ половины XVII вѣка русскіе иконописцы стали отступать отъ иконописныхъ правилъ и писать иконы «по живописному». Причины этому понятны: Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ, а послѣ и Царь Алексѣй Михаиловичъ, постоянно вызывали живописныхъ мастеровъ изъ Европы, а въ 1643 году при Оружейной Палатѣ находились постоянные «живописнаго дѣла мастера». Корму и жалованья царскаго эти фряжскіе живописцы получали противъ русскихъ иконописцевъ вдвое, съ другими преимуществами. Это конечно побуждало русскихъ иконописцевъ подражать имъ, тѣмъ болѣе, что только немногіе поборники старины (**) продолжали стоять за письмо въ иконномъ пошибѣ, большинство же публики требовало иконъ живописныхъ въ такъ называемомъ фряжскомъ пошибѣ. Однимъ изъ такихъ нововводителей фряжскаго пошиба былъ и Симонъ Ушаковъ; впрочемъ, въ виду разнородныхъ требованій заказчиковъ, и Ушаковъ и прочіе иконописцы писали одновременно и по иконному и въ фряжской манерѣ, какъ кому нравилось.

Слово «начерталъ» должно понимать «начерталъ иглой по лаку, для травленія крѣпкой водкой» и не смѣшивать его съ словомъ «знаменилъ», т. е. рисовалъ. Поэтому я склоненъ отнести къ гравированнымъ работамъ Ушакова еще два листа изъ «Житія Варлаама и Іасафа Царевича» (Москва 1681), помѣченные такою же подписью; а именно:

3. Заглавный листъ съ аллегорическими фигурами и подписью: «Начертал Симон Ушаковъ».

4. Изображеніе Варлаама, бесѣдующаго съ Іасафомъ Царевичемъ; здѣсь подпись: «Начерталъ Симонъ Ушаковъ 7188 года. Аѳонасе Трухменъской», должна обозначать, кажется мнѣ, что офортъ дѣлалъ Ушаковъ, а рѣзцомъ прошелъ его Трухменскій. По этому оба эти листа помѣщены въ Словарѣ и подъ именемъ А. Трухменскаго.

(*) Впрочемъ, по всей вѣроятности, рисунокъ этой картинки заимствованъ съ иностраннаго образца.

(**) Какъ говоритъ Изографъ Іосифъ въ своемъ письмѣ къ Симону Ушакову: «что застарѣло того и держатся, а еже что отъ давна потрачено и обетшало, отъ сего наипаче выну приемлютъ старину и смуглость похвалятн».

ФАДѢЕВЫ; см. **ѲАДѢЕВЫ.**

ФАДѢЕВЪ, Иванъ; ученикъ Махаева по ландкартному дѣлу, съ 1763 года. Гравировалъ одну доску къ Путешествію Палласа, СПБ. 1809 г.

Ф. Б.,—Эта монограмма стоитъ на гравюрѣ на деревѣ XVIII вѣка: Царь Давидъ, 8⁰.

ФЕБРУИЦКІЙ; Фіорилло ошибочно назвалъ этимъ именемъ гравера Сребреницкаго; П. П. Бекетовъ повторилъ эту ошибку (Русскій Архивъ 1893. 303).

ФЕДОСѢЕВЪ,—см. **ѲЕДОСѢЕВЪ.**

ФЕЛЬТЕНЪ, Иванъ; извѣстный нѣмецкій граверъ, Дармштадскій профессоръ гравированія. Избранъ въ Почетные Вольные Общники СПБг. Академіи Художествъ въ 1845 году.

ФЕРОПОНТОВЪ, Ф.; награвировалъ картинку, представляющую надгробный памятникъ съ плачущей женщиной и геніемъ съ трубой; внизу стихи: «Увялъ Парнасъ.... и вѣчно будетъ». 8⁰; гравирована рѣзцомъ.

ФИЛАРЕТЪ, монахъ, впослѣдствіи Іеромонахъ: М. Ф., Ф.; плохой Кіевскій граверъ на деревѣ конца XVIII вѣка.—Его работы: Въ Апостолѣ, Кіевъ 1784 г.: **1.** Евангелистъ Лука: «Филаретъ». $4.2^1/_2 \times 2.6$.

2. Евангелистъ Іоаннъ: «М. Ф.». **3.** Апостолъ Павелъ: «Ф.» Отдѣльные листки въ собраніи Кн. Бѣлосельской-Бѣлозерской. **4.** Успеніе Богоматери: «Іерод. Ф.» $5.5^1/_2 \times 4.1$.

5. Успеніе съ преподобными Антоніемъ и Ѳеодосіемъ, съ той же подписью. $5.9^1/_2 \times 2.11$. **6.** Распятіе, по угламъ Евангелисты: «М. Ф.»; $5.9^1/_2 \times 2.11$. **7.** Іисусъ Христосъ посреди учителей; 3×2.3: «Ф.». **8.** Евангелистъ Лука, копированъ съ Левицкаго: «Монахъ Ф.». **9.** Апостолъ Павелъ, тоже: «Ф». **10.** Ева предлагаетъ Адаму яблоко: «І. Філаретъ»; 4.2×5.9.

11. Изъ Апокалипсиса: Господь указываетъ Іоанну на 7 свѣчь; копировано съ Левицкаго: «М. Ф.»; $4.2^1/_2 \times 2.6^1/_2$. **12.** Заставка, св. Троица; «Ф.»; 2.3×5.1. **13.** Іисусъ Христосъ съ учениками: «Филаре»; 2.4×5.2. **14.** Заставка,—Св. Духъ; 1×2.7: «Ф».

15. Тоже,—Архіерей и Святая: «Ф». **16.** Тоже, Мученица съ знаменемъ: «Ф». **17.** Тоже,—Соборъ Святыхъ Мучениковъ: «Ф». **18.** Архіерей съ крестомъ въ рукѣ, въ дали городъ: «Ф». **19.** Заставка,—Погребеніе: «Ф».

20. Тоже, — Лежащій нагой человѣкъ: «Ф». **21.** Архіерей и мученица съ крестомъ и вѣтвію: «Ф». **22.** Софія, Вѣра, Надежда и Любовь: «Ф».

ФИЛИПОВИЧЪ, Иванъ-Іосифъ (Filipowitz). Косачковскій говоритъ, что онъ носилъ эти два имени; Львовскій граверъ на мѣди (1742—47 гг.)—Его работы:

1. Портретъ Яна Сангушки: «Ioannes Filipowicz sculp. et excudit Leopoli».

2. «Matki Boskiej Pieskoszowskiej; I. Ios. Filipowicz sculp. et excudit Leopoli».

3. Антиминсъ изъ 6 фигуръ (1747 г.): «Filipowitz sculp. Leopoli».

4. Еще Антиминсъ, съ подписью: «I. F.»; № 31 въ Музеѣ Кіевской Духовной Академіи.

5. Еще такой же: «I. F.»; тамъ же № 33.

6. Св. Василій Великій. **7.** Св. Антоній Падуанскій.

8. Чины часовъ 1-го и 3-го.—Всѣ въ Музеѣ Кіевской Духовной Академіи.

9. Икона Богородицы Зимненской: «I. Filipowitz sc.» P. H. K., IV. 684.

10. Гербъ Гр. Разумовскаго: «I. Filipowicz sc. Leopoli». Въ книгѣ: Философія Аристотеля.... Кіевъ, 1745»; въ листъ (см. Левицкій).

ФИЛИППЪ, плохой Кіевскій граверъ на деревѣ конца XVIII вѣка; его имя находится:

1. На изображеніи преподобнаго Григорія Печерскаго: «Філиппъ».

2. Преподобнаго Антонія Печерскаго: «Филиппъ р».

ФИЛИППЪ, это имя въ видѣ монограммы (связанными буквами) стоитъ на весьма грубо и плохо вырѣзанномъ изображеніи Іисуса Христа на престолѣ; внизу слѣва монограмма которую можно прочесть: «М. (монахъ) Филиппъ», — въ Евангеліи, напечатанномъ въ неизвѣстной южно-русской типографіи, въ началѣ XVI вѣка (въ Публич. Библіотекѣ).

ФИЛЛІОНЪ (Fillion), усовершенствовавшій способъ Колласа; въ моемъ собраніи есть его гравюра: Sanctus Jacobus,—въ листъ.

ФЛАВИЦКІЙ Константинъ Дмитріевичъ (Flavitzki) 1830—1866. Профессоръ исторической живописи; ученикъ И. Ак. Худ. и Ѳ. Бруни; получилъ 1-ю золотую медаль за картину: Дѣти Іакова продаютъ своего брата Іосифа (1855), и званіе Профессора, въ 1864 г., за картину «Княжна Тараканова». Онъ исполнилъ литографію, представляющую молодую римлянку въ церкви, погрудь, $^3/_4$ влѣво: «Римлянка». 9.3×6.10. Въ большой листъ. На экземплярѣ этой литографіи, у П. А. Ефремова, имѣется собственноручная подпись мастера, чернилами: «Рис. К. Флавицкій».

ФИТИНГОФЪ, баронъ Карлъ, (Vittinghoff). Въ моемъ собраніи есть сюита изъ 27 офортовъ его работы, отпечатанныхъ на 11 листахъ:

1. Заголовокъ; на пемъ коровы, козы и на скалѣ надпись: «Der Natur gewidmet von Carl v. Vittinghoff. A⁰ 1807». 3.2×4.

2. Собака; 1.6×2. **3.** Кошка; 1.7×2. **4.** Двѣ козы и три овцы; 3.8×6.8. **5.** Три козы; слѣва у дерева пастухъ; 3.10×4.3.

6. Двѣ козы; 3.3×5.3. **7.** Три свиньи; 2×3. **8.** Теленокъ, 2.3×2.3. **9.** Три свиньи у забора, 2.1×3. **10.** Корова лежитъ вправо; 2×3.5. **11.** Корова лежитъ влѣво; 2×3.11. **12.** Корова стоитъ вправо; сзади овцы; 2.1×3.9. **13.** Четыре овцы, 3.10×4.5. **14.** Три овцы и баранъ, 3.3×5.3. **15.** Три овцы; справа кустъ чертополоха, 3.8×6.4. **16.** Три овцы, 1.10×3.2. **17.** Собака съ костью, 2.5×3.10. **18.** Овца съ овечкой; 1.10×3. **19.** Грифонажъ: головы овецъ, корова и проч., 1.10×6.3. **20.** Корова, 4 овцы и коза; 1.10×6.1. **21.** Баранъ и пять овецъ, 2.9×6.3. **22.** Баранъ и двѣ овцы, 2.10×6.3. **23.** Корова съ теленкомъ; 2.2×3.6.

24. Двѣ коровы лежатъ врозь головами; 2×3.9.

25. Козелъ и четыре козы, 1.6×3.6. **26.** Собака у своей конуры, 2.1×3. **27.** Пять овецъ, 1.6×3.9. На каждомъ изъ нихъ или монограмма мастера или полная его подпись: «Vittinghoff f.».

ФЛЕРОВЪ, А.; граверъ картъ.—Его работы: «Новѣйшая Генеральная почтовая карта Европы. Москва. 1814. Гравиров. А. Фроловымъ».

ФЛОРОВСКІЙ, Діонисій Николаевичъ; рѣзчикъ самоучка въ Томскѣ; чиновникъ; род. 1791 г., 26 Сентября (Петровъ).

ФЛОРОВЪ, Александръ Александровичъ; граверъ рѣзцомъ; род. около 1788 г.; учился гравированію въ Акад. Худож. у Клаубера. Въ 1804 г. гравировалъ доску для печатанія Академическихъ дипломовъ; 1805 г., 1-го Сент. получилъ 2-ю серебряную медаль за рисунокъ съ натуры; 1806 г. 1 Сент.,—2-ю золотую медаль за гравюру «Несеніе Креста». Въ 1806 году выпущенъ изъ Академіи Художникомъ 1-й степени; вступилъ въ должность рисовальщика и гравера при Музеѣ Московскаго Университета, въ которой и состоялъ по 1 Мая 1822 года; съ этого же времени занимался въ Москвѣ частными работами, и какъ самъ писалъ объ этомъ Президенту, «первый показалъ опыты дѣланія fac-simile съ рукописей и отпечатыванія ихъ разными колерами, согласно съ подлинникомъ, каковыхъ рисунковъ много отпечатано имъ для знаменитыхъ особъ». На этомъ основаніи титулярный совѣтникъ Флоровъ просилъ дать ему званіе Академика; но получилъ отвѣтъ (20 Апр. 1829 г.), что по уставу Академіи онъ долженъ быть предварительно избранъ въ Назначенные, а потомъ уже просить о назначеніи ему программы, безъ исполненія которой онъ и не имѣетъ права получить званіе Академика (Петровъ, II, 236). Цѣнилъ свои работы Флоровъ очень дорого и вызванный въ Сѵнодальную Типографію въ 1812 г. запросилъ за антиминсную доску, наравнѣ съ Скотниковымъ, 1500 рублей (Рус. Нар. Карт. IV, 633). Онъ былъ друженъ со Скотниковымъ. Этотъ послѣдній былъ его хорошимъ пріятелемъ, часто ходилъ къ Флорову и помогалъ ему гравировать. Особенно много работалъ Скотниковъ въ портретѣ Суворова, гравированномъ Флоровымъ по заказу Бекетова. Флоровъ умеръ въ Москвѣ послѣ 1830 года. Его работы:

1. Авраамъ Шумилинъ; 1830 г.; съ рисунка Сорокина.

2. Имп. Александра Ѳеодоровна; для Календаря.

3. Александръ I, съ ориг. Щукина; огромный листъ.

4. Онъ-же; посмертный портретъ.

5. Цесаревичъ Александръ Николаевичъ, 1828.

6. Кн. Багратіонъ; въ кругѣ, для накленванія на табакерки.

7. И. А. Барбакесъ; 1820 года.

8. Богдановичъ; при «Собраніи русскихъ стихотвореній». М. 1811.

9. Букѣевъ ханъ и его жена; съ рис. фонъ Галлера.

10. С. Л. Бухвостовъ.

11. Ванька Каинъ.

12. А. А. Волковъ. **13.** И. А. Геймъ, съ рис. Жерена.

14—16. Три портрета Кн. М. И. Голенищева-Кутузова, въ профиль.

17. Г. Р. Державинъ; въ Собраніи русск. стихотвореній. СПБ. 1811.

18. Кн. И. М. Долгоруковъ («Натура жизнь дала...»); при его стихотвореніяхъ. **19.** Онъ же, на виньеткѣ, въ той же книгѣ; безъ имени мастера.

20. В. А. Жуковскій, съ рис. Соколова. Приложенъ къ Вѣстнику Европы, 1817 г. 5.2×3.10.

21. Онъ же; въ меньшемъ форматѣ, 1817. 3.8×2.11.

22. Ѳ. Ѳ. Ивановъ; при его переводахъ, М. 1824 г.

23. Н. М. Карамзинъ; при книгѣ Иванчина-Писарева, Духъ Карамзина, М. 1827.

24. Е. И. Костровъ; приложеніе къ Дамскому Журналу, Кн. Шаликова на 1825 годъ.

25. А. Котцебу. **26.** Я. Л. Лазаревъ, съ оригинала Рамбауера 1820 г. **27.** М. В. Ломоносовъ; въ Собраніи сочиненій въ прозѣ. М. 1811. — Есть отпеч. до подписи.

28. А. Ѳ. Малиновскій, съ ориг. Попова, 1820 г.

29. Е. О. Мухинъ. **30.** Л. Я. Неклюдовъ, съ ориг. Тропинина, 1825 г. **31.** Николай I. **32.** В. Д. Олсуфьевъ; безъ имени мастера, I, до подписи.

32-а. А. А. Писаревъ, съ ориг. Я. Аргунова 1816 г., II, съ 1817 г. при его Военныхъ письмахъ.... 1812 г. М. 1818.

33. П. А. Плавильщиковъ; при Вѣстникѣ Европы 1815 г.; во II отпечаткахъ измѣнена прическа.

34. Гр. Ѳ. В. Ростопчинъ; въ кругѣ; во II отпеч. прибавленъ титулъ: «Главнокомандующій въ Москвѣ».

35. И. В. Сабанѣевъ, 1814. **36.** Франциска Скорина; копія съ древней гравюры, для описанія рукописей Гр. Ѳ. Толстого. **37.** Кн. Суворовъ; огромная доска, въ которой много работалъ Скотниковъ; съ ориг. Шмидта, въ 1812, по заказу Бекетова; I-е отпеч. прежде подписи; III-е приложены въ моихъ Матеріалахъ для Рус. Иконографіи.

38. Онъ-же; въ Анекдотахъ Ѳ. Глинки, М. 1823.

39. Памятникъ Суворову; въ Отечественныхъ Достопамятностяхъ М. 1823 г.

40. Ѳ. А. Толстой, съ ориг. Кинеля; при Описаніи его Собранія рукописей, М. 1825. **41.** Фишеръ-фонъ-Вальдгеймъ; съ ориг. Баранова, 1829 г. **42.** Князь Цициановъ, съ ориг. Тончи, 1809 г. **43.** Шлёцеръ, съ ориг. Рипенгаузена. **44.** Ант. Шульцъ; съ ориг. Конради, 1800 года.

45. Портретъ Али-Паши; при его Жизни (Пукевиля), переводъ В. Озерова; М. 1822.

46. «Портретъ англійскаго принца регента | носимый на груди на свѣтлосиней лентѣ. | Гр. А. Флоровъ». Въ книгѣ: «Смирновъ, Жизнь и подвиги Гр. Платова, М. 1821». 8° (туда-же гравировалъ три картинки М. Ивановъ).

47. «Левъ Дмитріевичъ. | Князь Галицкій, основатель Львова. | съ литограф.—Грав. А. Флоровъ». Грав. рѣзцомъ; вверху помѣта: «В. Е. 1827, № 18».

48. «Баронетъ | Вальтеръ-Скоттъ. — Грав. А. Флоровъ». 8°.

49. «Генрихъ Дандоло. — Съ естампа Іос. Лонги Гравиров. Ал. Флоровъ». 4°.

49-а. «Генріета Зонтагъ.—А. Флоровъ». Грав. пункт.; 8°.

50. «Каплани, Зой Константиновичъ: писалъ Константинъ Иларіосовъ». Въ книгѣ: «Рѣдкій добродѣтельный подвигъ З. К. Каплани; М. 1809».

51. «Милошъ Обреновичъ | Князь Сербскій.—Писалъ П. Бурковиѣс. (sic)—Грав. А. Флоровъ.—В. Е. 1829. № 10». 8°.

52. «Торквато Тассо.—Рис. съ картины Шасселасъ, Гр. А. Флоровъ». 8°.

53. «Ѳома Кемпійскій.... 1472-го года.— Рис. и Гравир. А. Флоровъ». 8°.

54—61. Восемь портретовъ въ очеркахъ: 1. Дрейденъ. 2. Микель-Анжело. 3. Питтъ. 4. Попъ. 5. Рафаэль. 6. Рубенсъ: 7. Чатамъ. 8. Честерфильдъ: «Грав. Алек. Флоровъ»; копированы съ Ландона.

62. Несеніе креста: «Иго мое благо.... Флоровъ.—Съ Картины А. Каратчи—1806 — рисов. и гравир. учен. 4-го возр. А. Флоровъ». Посвящено М. Н. Муравьеву. За эту гравюру Флоровъ получилъ 2-ю золотую медаль. Доска въ Акад. Художествъ.

63. «Видъ Московской Синодальной Типографіи съ полуденной стороны. Рис. Ив. Лавровъ. — Грав. Алексан. Флоровъ». Въ большой листъ; рѣзцомъ.

64. «Видъ Николаевскаго Пѣсношскаго общежительнаго монастыря. | Состоящаго Московской Губерніи въ Дмитровскомъ уѣздѣ, съ Юго-Восточной стороны. — Рисовалъ А. Ратшинъ. — Гравировалъ А. Флоровъ». Въ листъ; рѣзцомъ.

65. «Церковь.... близь Штуттгарда.... въ память.... Екатерины Павловны. — Грав. А. Флоровъ». 4°.

66. Изображеніе Св. Константина и Елены,

съ греческою подписью; гравировано въ Москвѣ въ 1815 г.: «Гравир. Алексан. Флоровъ». Въ большой листъ; рѣзцомъ.

67—71. Пять гравюръ для галереи Гр. Строганова, а именно: 1) Аллегорическая картина на свободныя искусства, съ Бернардо Строцци. 2) Святое Семейство, съ Караша. 3) Портретъ Андрея Доріа, съ Тинторето. 4) Аллегорическая картинка, съ Джіордано. 5) Бѣгство въ Египетъ, съ Кретьена Дитриха.—См. Скотниковъ.

72. Одна доска въ книгу: «Произведенія воспитанниковъ Акад. Художествъ, 1805»: барельефъ Дмитрій Донской, соч. Кащенковъ; см. Воробьевъ.

73. Ангелъ возвѣщаетъ побѣду: «Отъ Бога посланъ я.... Его. — Рис. Барбіе. — Гр. А. Флоровъ». 8°.

74. Христосъ исцѣляетъ болящаго: «Гр. А. Флоровъ». 8°.

75. Христосъ и Савао̀ѳъ: «Гр. А. Флоровъ». 8°.

76. Пророкъ клянется передъ Савао̀ѳомъ: «Гр. А. Флоровъ». 8°.

77. «Со стадомъ Іисусъ куда пойдетъ своимъ, Я, въ сладкой тишинѣ, послѣдую за нимъ. А. Ф.»—16°.

78. Улиссъ плачетъ, слушая пѣсни Демодокла о взятіи Трои; съ Флакемона. Внизу: «Г. А. Ф.»; вверху помѣчено: «къ № 6. Вѣст. Европы 1808». Очеркъ.

79. «Апеллесъ и Понтезагея | Группа Рудольфа Шадова.—Грав. А. Флоровъ». 8°. Вверху помѣчено: «№ 4 В. Е. 1821». Очеркъ.

80. Левъ пожираетъ дѣтей у Христіанина (?): «Пис. Монсіо.—Грав. А. Флоровъ.—Къ № 2 Вѣст. Европы 1808». 8°. Очеркъ.

81. Аркадскіе пастухи: «Пис. Пуссенъ—Грав. А. Флоровъ. — Къ № 9 Вѣст. Европы 1808». Очеркъ.

82. Портреты: Бакона, Локка и Декарта (одна доска): «Грав. Алек. Флоровъ къ № 12 Вѣст. Европы 1809».

83. Велисарій (очеркъ): «Грав. А. Флоровъ».

84. Смерть Аскольда и Дира: «Къ № 20 Вѣст. Европы 1816. Грав. А. Флоровъ».

85. Орфей оплакиваетъ Евридику: «Пис. Герипъ.—Грав. А. Флоровъ къ № 4 Вѣст. Европы 1808».

86. Сатурнъ: «Пис. Гоффье.—Грав. Алек. Флоровъ».

87. «Геркулесъ возвращаетъ Альфему на землю. Пис. Рено.—Грав. А. Флоровъ».

88. «Улиссъ, поражающій преслѣдователей Пенелопы. Одис. пѣс. 22 ст. 90. Къ № 17 Вѣст. Европы 1808. Пис. Флакстанъ. — Грав. А. Флоровъ».

89. «Сатурнъ, ломающій лукъ. Пис. Караффъ. Грав. А. Флоровъ. Къ № 9 Вѣст. Европы 1808».

90. Копія съ Гогартовской гравюры: Время, уничтожающее произведенія искусствъ: «Пис. Гогартъ—Грав. Алек. Флоровъ». 4°; грав. рѣзцомъ.

91. Сумасшедшій домъ, Гогарта; съ тѣми же подписями. Чрезвычайно гадко гравировано.

Въ собраніи Е. Н. Тевяшова есть еще 3 листа, копированныхъ съ Гогарта, — всѣ они служили приложеніями къ Вѣст. Европы 1808 г.; той же работы.

92. «Hydnophora Demidovii»; доска въ: «Museum Demidoff, T. IV, tab. 4». Гравир. пунктиромъ. 4°.

93. Къ брошюрѣ: «Описаніе курицы, имѣющей въ профилѣ фигуру человѣка.... профес. Фишеромъ. М. 1815». 8°; одна доска съ изображеніемъ куриной головы съ трехъ сторонъ: «Valeri ad viv. del.—A. Florow sc.».

94. Картинка, изображающая обезьяну: «Le Galogo de Demidoff.... N. Sineifsky delin. A. Florow sculps. | G. Fischeri icones Musei Universitatis Imperialis Mosquensis». Въ листъ; грав. рѣзцомъ; это шедевръ Флорова. Есть отпечатки бистромъ на большихъ листахъ.

95—107. 16 досокъ, гравированныхъ рѣзцомъ и пунктиромъ въ книгу Фишера: «Oryctognosia Mosquensis.... М. 1835». Въ листъ.

108 и **109.** Двѣ доски съ изображеніями древнихъ вещей, найденныхъ при рѣчкѣ Малой—Крѣпкой: «Рис. Авг. Гауштекъ. — Грав. Ал. Флоровъ. — В. Е. 1824. № 12». Подпись эта на 1-й доскѣ; грав. рѣзцомъ.

110—120. 11 чертежей въ: «Палеографическіе снимки къ описанію старопечатныхъ книгъ Графа Толстого, 4°; XI таблицъ; на всѣхъ (кромѣ 3-й) подпись: «Гравировалъ А. Флоровъ».

121. Въ книгѣ: Памятники Русской Словесности XII вѣка, М. 1821., — одинъ листъ, 4°, гравир. рѣзцомъ, съ подписью: «Грав. А. Флоровъ».

122. Мстиславова грамота, — палеографическій снимокъ для Общества Исторіи и Древностей Московскихъ; II-е отпечатки съ прибавкой помѣты: «Гр. А. Флоровъ. № 20. В. Е. 1818», приложены къ Вѣстнику Европы.

123—133. 11 картинокъ въ книгу: «Отечественныя достопамятности, М. 1823»; три части: 1. Памятникъ Петру I. 2. Московскій Кремль. 3. Ѣзда на оленяхъ. 4. Внѣшній видъ бурятской кумирни. 5. Внутренній видъ ея. 6. Ѣзда на собакахъ. 7. Кавказскія горы. 8. Церковь Василія

блаженнаго. 9. Троицкая Сергіева Лавра. 10. Одесса. 11. Памятникъ Суворову. Подпись А. Флорова на №№ 8 (Василій блаженный) и 11. (Памят. Суворову).

134—138. Пять заголовковъ къ книгѣ: «Собраніе | русскихъ | стихотвореній | (1811) часть первая»; съ виньеткой: Орфей играетъ на лирѣ среди звѣрей. — Часть вторая, — Аполлонъ скачущій на Пегасѣ, съ лирою въ рукахъ. — Часть третья,—Амуръ и Сфинксъ.—Часть четвертая,—Амуръ и украшенный лаврами пѣвецъ. — Часть пятая,—Зефиръ, душенька и муза (есть отпеч. до подписи). Подъ каждой подпись: «грав. А. Флоровъ».

139—147. Девять виньетокъ къ сочиненіямъ Дмитріева:

1) Заголовокъ: «сочиненія | дмитріева. | часть I. | Москва | 1814». Вереницѣ камей: Муза, играющая на лирѣ. 3.11×2.4.

2) Виньетка въ текстѣ къ «Ермаку»,—разговоръ старика съ молодымъ на берегу Иртыша, при лунномъ свѣтѣ: 3.2×4.3.

3) Виньетка въ текстѣ, въ концѣ 119 страницы: лира, труба перевитая лаврами, маска и цѣвница. 2×2.5.

4) Заголовокъ: «сочиненія | дмитріева | часть II | Москва | 1814». Вереницѣ три граціи. 3.4×3.5.

5) Виньетка на 1-й страницѣ: амуръ, сидящій на земномъ шарѣ. 3×3,6.

6) Виньетка — камей, въ концѣ 143 стран.: амуръ, которому Левъ подаетъ лапу, діаметръ= 2.11½.

7) Заголовокъ: «сочиненія | дмитріева | часть III. | Москва. | 1814». Вереницѣ виньетка: Минерва указываетъ юношѣ на Истину (съ зеркаломъ въ рукѣ), съ которой богиня правды поднимаетъ покрывало. 2.8×34.

8) Виньетка на 1-й страницѣ: Муза играетъ на лирѣ, маленькій Сатиръ на цѣвницѣ; справа Панъ затыкаетъ уши; слѣва сидитъ старецъ, опершись на посохъ. 2·3×25.

9) Виньетка въ концѣ 123-й страницы: Сова сидящая на лирѣ; внизу маска, зеркало, свитокъ и вакхическій тирсъ съ гирляндой цвѣтовъ; 2.1×2.5.

148. Заглавный листъ: «Александронда. | Современная | поэма. | 1827»; съ виньеткой, изображающей летящаго орла: «грав. Флоровъ». 8⁰.

149. Суворовъ и козаки въ Италіи; виньетка, съ подписью Флорова. У П. А. Ефремова.

150—160. 21 картинка (въ томъ числѣ и портретъ Торкватто-Тассо) въ книгу: «Освобожденный Іерусалимъ, переведъ Мерзляковъ. Москва 1828»; 2 части; 8⁰; на каждой подпись Флорова.

161. «Встрѣча при Лунзиномъ Утесѣ— рис. Ромбергъ. Гр. А. Флоровъ. | № 4. в. Е. 1819». 4.8½×3.5.

162. Къ Сатирѣ Великопольскаго: «Къ Эрасту; Москва, 1828». 4⁰, — заглавный листъ съ тремя масками.

163. Аристъ (сатира на игроковъ): «Рис. Гампеленъ глухонѣмой. Грав. А. Флоровъ».

164. Заглавный листъ съ виньеткою: «Думы. | Сочиненіе К. Рылѣева. М. 1825. Гр. Ал. Флоровъ».

165 и 166. Два заглавныхъ листа съ виньетками къ книгѣ: «Письма морскаго офицера, служащія дополненіемъ къ Запискамъ Морскаго офицера. М. 1825». На заглавномъ листѣ I-й части: «Видъ Неаполя; «Рис. и грав. Ал. Флоровъ». Во II-й части: «Автроиль (корабль) у Спалатро», подпись таже.

167. Картинка въ 8⁰: Священникъ напутствуетъ умирающаго (копія съ иностранной картинки): «Днесь преселяюсь.... несчастье. Грав. А. Флоровъ».

168. «Картинка представляющая пожаръ города». При книгѣ: «Пожаръ Капа или царствованіе Тусеня—Лувертюра, М. 1802. Г. А. Флоровъ».

169. Заглавный листъ къ Альманаху «Радуга» 1830 г.: Видъ Москвы и Каменнаго моста; на небѣ радуга, надъ городомъ летящій геній: «Рис. А. Ястребиловъ.— Грав. А. Флоровъ».

170. Картинка: двѣ деревенскія дѣвушки стоятъ обнявшись: «Рис. Петръ Островскій.—Гр. Алексан. Флоровъ. Мама | Голубушка!... | Явленіе 6». Къ «Семику» Ильина.

171. Картинки къ книгѣ: «О контролѣ или ревизіи счетовъ. Соч. П. Гуляева М. 1827». 8⁰. Фигура, держащая, въ лѣвой рукѣ вѣсы, локоть правой руки ея лежитъ на мечѣ, а пальцы на счетахъ. «Правосудіе съ строгостью.... Гр. Ал. Флоровъ».

172. «Меншиковъ, умирающій въ ссылкѣ, бла | гословляетъ своихъ дѣтей | А. Флоровъ». Въ книгѣ: «Русскія повѣсти Часть I».

173. Женщина ведетъ ребенка и указываетъ на крестъ, видимый на небѣ: «Вѣра ведетъ къ добродѣтели и славѣ. Рис. Лангеръ.—Гр. А. Флоровъ». Къ Русскимъ анекдотамъ Глинки, М. 1820.

174 — 177. Четыре картинки къ книгѣ: «Мессія (сочиненія) Клопштока. М. 1820». 8⁰. «Мессія часть 1. Гр. А. Флоровъ». Богъ Саваоѳъ и Христосъ. 2. Распятіе. 3. Христосъ показы-

ваетъ свои раны. 4. Богъ Саваоѳъ и Христосъ, сидящіе рядомъ.

178—179. Два заглавныхъ листа къ книгѣ «Философія или истинная религія въ бесѣдахъ.... М. 1815 и 1816», 8°. На заглавномъ листѣ 1815 г. виньетка представляетъ истязаніе Спасителя: «Язвленъ бысть.... Грав. А. Флоровъ». На заглавномъ листѣ 1816 г., три женскія фигуры, изображающія Вѣру, Надежду и Любовь. Гр. А. Флоровъ».

180. «Фильбертъ внезапно открываетъ | любовь Абейларда къ Элоизѣ. Абейл. и Элоиз. Гр. А. Флоровъ».

181. Гербъ Гр. Румянцева на заглавномъ листѣ: «Бѣлорусскій Архивъ. М. 1824».

182—188. Семь картинокъ при Московскомъ телеграфѣ на 1830 г. При № 1 Портретъ. При № 2 Крѣпость въ Англіи. При № 5 Портретъ Кардинала. При № 6 Съ картины Давида. При № 8 Сафо Пис. Гро. При № 12 Убитый Гусаръ; съ Верпета. При № 14 Съ картины Геренъ. Подъ всѣми подпись: «Гр. А. Флоровъ».

189—191. Три картинки къ Журналу Коннозаводства: 1. «Знамя Петра Великаго см. 588 № 36 А. Флоровъ». 2. «Гекторъ. (лошадь) см. 780 № 46 Пис. Г. Колосовъ — Грав. А. Флоровъ». 3. «Сутсееръ (лошадь). Съ нат. пис. Ѳ. Шашкинъ—Рис. и грав. А. Флоровъ».

ФЛОРОВЪ, — его типографія лубочныхъ картинокъ упоминается въ докладѣ Графа Блудова, по поводу проэкта о цензурованіи Лубочныхъ картинокъ (см. Р. Н. К. V. 350).

ФЛОРОВЪ или **ФРОЛОВЪ,** Лаврентій; граверъ пунктиромъ и рѣзцомъ; работалъ въ началѣ нашего столѣтія.—Его работы:

1. Александръ I, съ гравюры Тардье: «Г. Л. Флоровъ».

2. Александръ I съ Елизаветой Алексѣевной, въ профиль, въ медальонѣ: «Г. Л. Фроловъ». Грав. пунктиромъ.

3. Царь Алексѣй Михайловичъ: «Г. Лавр. Фролофъ».

4. Портретъ Петра I, грав. пункт. При Анекдотахъ Штелина, Москва, 1820. 8°.

5. Стефанъ Яворскій: «С. Баск. — Г. Лаврен. Фроловъ 1804-го».

6. Людовикъ XIV и **7.** Герцогъ де Лафайетъ (оба для книгъ).

8. Августъ Германъ Франкъ, съ монограммой: Я 8°.

9. «Наполеонъ Буонапарте Г. Л. Флор.» 8°.

10. «Г-жа де Монтеспанъ. — Гравир. Лаврен. Фроловъ». 8°; во II-хъ отпеч. подпись гравера стерта.

11. Картушъ — въ книгу: «Обстоятельная.... исторія.... Ваньки Каина.... и Картуша.... М. 1794».

12. Тамъ-же портретъ Ваньки Каина, безъ подписи Фролова.

13. «Рѣки болезней.... посвящаетъ.... Александру I.... Василій Малаховъ. Съ одобренія Имп. Медико-Хирург. Академіи. Грав. Фроловъ 1-й». Огромный листъ.

14. Заглавный листъ: на облакахъ двѣ богини, одна съ солнцемъ на груди и мечемъ (правосудіе), у другой въ рукахъ вензель «А. I» въ сіяніи: (верхъ срѣзанъ) «....Москва 1803.... Г. Л. Флоровъ». 4°.

15—24. Десять досокъ въ книгу: «Полевая Фортификація.... Москва 1798». 8°.

25—27. Три родословныя таблицы къ книгѣ: «Историческое Родословіе Благородныхъ Дворянъ Воейковыхъ.... Собранное Игуменомъ Ювеналіемъ Воейковымъ. Москва. 1792»; съ портретомъ автора. Эти три таблицы слѣдующія:

1. «Родъ Воейка Войтеговича, нареченнаго Прокопіа Терновскаго.... Рисовалъ лейбъ-гвардіи Преображ. полку сержантъ Петръ Воейковъ 1792 г.—грав. Лаврентій Флоровъ».

2. «Родъ Благородныхъ Дворянъ Воейковыхъ, колѣна Семена Григорьевича по прозванію Семѣйки.... грав. Лаврентій Флоровъ».

3. «Родъ благородныхъ Дворянъ Воейковыхъ, Колѣна Ѳеодора Григорьевича по прозванію Малыша.... коихъ потомки существуютъ. | Гравировано и печатано иждивеніемъ Надворнаго Совѣтника Стефана Михайловича Воейкова, а рисовалъ сынъ его, лейбъ-гвардіи Преображенскаго полку Прапорщикъ Павелъ Воейковъ, въ Москвѣ 1792 года. — Грав. Лаврентій Флоровъ». (Губерти, Книжныя рѣдкости, I. 460 и 461).

28. Копія съ Гогарта: «Прелюбодѣй уходитъ въ окно. W. Hogarth inv. pinx. Lavrenty Florow sculp.».

29—31. Три картинки въ 16°: 1. «Обѣтъ Супружества Г. Л. Фроловъ». 2. «Хотя бы ты былъ самъ Чортъ.... Frolov». 3. «Смотри Чудовище Смотри и Содрагнись. Frolov».

ФЛОРОВЪ, Михаилъ Александровичъ; граверъ; род. 1785 (Петровъ).

ФОГЛЕРЪ (Vogler); граверъ рѣзцомъ; ученикъ Клаубера. — Его работы: «Soeur de la bonne femme de Normandie. 1798, d'après

l'estampe de M. Wille.—gravé à St.-Petérsbourg chèz M. Klauber par J. A. Vogler». Въ листъ.

ФОКИНЪ, Сергѣй; род. 1741 г.; въ 1749 г. взятъ въ рисовальный Департаментъ Академіи Наукъ; а съ 1753 г. въ гравировальный; жалованья получалъ въ 1754 г. 15 рублей.

ФОНЪ-ДЕРЪ-ФУРЪ, Карлъ-Фридрихъ; граверъ изъ Саксоніи; въ русской службѣ съ 1809 года; умеръ при Николаѣ I (Петровъ).—Его работы:

1. Димитрій Ипсиланти, — тоже по гречески; портретъ гравированъ рѣзцомъ въ одномъ контурѣ, поясной, ½ влѣво: «Рисов. съ натуры П. Вутье. Грав. Фондерфуръ. Часть 1. — Къ стран. 62». 4.10½ ⁄ 2.11½. **2.** Ѳедоръ Колокотрони. **3.** Александръ Маврокордато. **4.** Константинъ Канари. — Подписи мастеровъ подо всѣми одинѣ и тѣже. **5.** Греческій ратникъ, Клефти. «Часть | —Къ стран. 25». Всѣ четыре картинки для исторіи греческаго возстанія.

ФОСБЕЙНЪ; награвировалъ Календарь съ русскими подписями, для продажи въ Москвѣ; см. Р. Н. К. II. 357; IV. 509.

ФОФАНОВЪ, Иванъ, братъ извѣстнаго мастера Никиты Ѳедорова Фофанова Псковитина; въ началѣ 1620 г. былъ уже словолитцемъ. Въ 1622 году объ немъ встрѣчается слѣдующее извѣстіе: «Генваря въ 15 д., кабацкому цѣловальнику Іеву Дмитріеву за снасти печатнаго книжнаго дѣла: за пилу, да за приправъ словной, да за клещи волочильные, что пропилъ словолитецъ Ивашко Фофановъ на кабакѣ, рубль 3 алт. 4 денги дано». Послѣ этого случая Фофанова на печатномъ дворѣ не видно до 1625 года; въ этомъ году онъ является въ рѣзцахъ съ Мих. Осиповымъ. За тѣмъ въ 1628 году Декабря 22 «Иванъ Фофановъ отъ дѣла изъ рѣзцовъ отставленъ, что онъ почалъ бражничать», а 7 Марта слѣдующаго 1629 г. ему «велѣно быть у государева дѣла въ рѣзцехъ по прежнему». Съ 1632 г. онъ снова является въ словолитцахъ; наконецъ въ 1637 г. переведенъ на мѣсто отставленнаго Мих. Осипова въ рѣзцы; умеръ 1646 г. Что касается до рѣзныхъ работъ Фофанова, то въ расходныхъ книгахъ попадаются только извѣстія о гравированіи имъ книжныхъ украшеній и о вырѣзкѣ мѣдныхъ строкъ или штамповъ для басменья переплетовъ.

ФРАНКЪ, Густавъ Игнатьевичъ (Frank); род. въ Прагѣ, въ 1859; въ 1877 поступилъ въ Вѣнскую Акад. Худ.; учился гравированію у профессоровъ Якоби и Зонненлейтера и получилъ четыре преміи отъ Академіи. Въ 1890 былъ вызванъ на службу въ Экспедицію Заготовленія Государственныхъ Бумагъ, гдѣ онъ состоитъ во главѣ класса рисованія и гравированія.

Работы, исполненныя имъ въ Вѣнѣ:

1. Architekt. Th. Hansen; **2.** H. v. Fersle; **3.** Hans Makart; **4.** Axel H. Haig, Kupferstecher; **5.** Luca Botic, — slavicher Dichter; **6.** Josef Strossmayer; Bischof; **7.** Pessl; **8.** Frau Pelletan, Kunstfreudin; **9.** Dr. Eihelberger,—Kunstgelehrter; **10.** Dr. Pawson; **11.** «Loge Iohannis», съ картины Канона; **12.** «Lautenspielerin», съ оригинала Караваджіо (неконченa). Венгерскіе писатели: **13.** Луд. Кисъ и **14.** Людвигъ Доцей (офорты).

Работы, исполненныя въ С.-Петербургѣ:

15. Аллегорическая фигура Россіи; **16.** Александръ II; и **17.** Петръ Великій (1892), со статуи Антокольскаго; всѣ три гравированы на стали. Портреты: **18.** Драгомирова и **19.** И. П. Корнилова (рѣзцомъ, на мѣди); **20.** Льва Николаевича Толстого, съ ориг. Рѣпина; въ I отпеч. замѣтка-портретъ его дочери; II-е (съ тою же замѣткою) оконченные; III-е съ грифомъ гр. Толстого; и **21.** Артистки Елеоноры Дузе, съ оригинала Рѣпина.

ФРЕНЦЪ, Рудольфъ Федоровичъ; Почетный Вольный Общникъ Акад. Худ. (съ 1883). Родился въ Берлинѣ 1831; по окончаніи курса Берлинской Академіи Худ., въ 1859 пріѣхалъ въ Петербургъ, гдѣ писалъ охотничьи сцены по Высочайшимъ заказамъ, а также и портретъ Вел. Кн. Владиміра Александровича на охотѣ.

Его офорты:

1. Одноколка съ двумя сѣдоками: «R. Frentz». Печат. тономъ.

2. Дѣзжачій ведетъ пару борзыхъ къ пруду; подпись таже.

Его литографіи.

3. Тотъ-же сюжетъ, какъ и въ № 2, но въ большемъ видѣ; рисованъ перомъ на камнѣ.

4. Голова лошади, въ овалѣ: «R. Frentz». Печатанъ съ тономъ; въ большой листъ.

ФРИДРИХСЪ, Готфридъ (Friedrihs); граверъ изъ Хемница; работалъ въ С.-Пбг.; род. 1792, Дек. 4-го † 15 Марта 1829 г. (Петровъ).

ФРИДРИЦИ, Иванъ Павловичъ, или, какъ онъ самъ подписывался: Фридрицъ (Friedritz); ученикъ Уткина; род. въ Петербургѣ въ 1803 г.; сынъ недостаточныхъ родителей Польскаго происхожденія.—12-ти лѣтъ поступилъ въ Академію Художествъ вольно-приходящимъ ученикомъ (1815 г.) и не смотря на свою бѣдность и сильное ходатайство, небылъ зачисленъ въ казенные воспитанники. Академическія деньги за него, 298 р. въ годъ, вносилъ баронъ С. С. Корфъ (Журналъ Сов. Ак. Худ. за 1818 годъ, Февраль). Любимый ученикъ Уткина. Въ 1824 году онъ получилъ золотую медаль Общества Поощренія Художниковъ за портретъ Бантыша-Каменскаго и въ этомъ же году выпущенъ изъ Академіи. Въ отчетѣ Академіи за 1822—1823 гг., о Фридрицѣ помѣщена, между прочимъ, слѣдующая отмѣтка: «Слабый характеромъ». Кромѣ портрета Бантыша-Каменскаго онъ выгравировалъ еще портреты Миницкаго и Семеновой и небольшое число мелкихъ вещицъ и виньетокъ. Всѣ его работы напоминаютъ рѣзецъ Уткина, не въ лучшее его время; въ портретныхъ доскахъ его много работалъ самъ Уткинъ, въ особенности въ портретахъ Бантыша-Каменскаго и Семеновой. По выходѣ изъ Академіи, Фридрицъ спился съ круга и умеръ преждевременно. Его работы:

1. Имп. Александра Ѳеодоровна: «Подъ смотр. Г-на Уткина гравировалъ И. Фридрицъ». Въ «Невскій Альманахъ» на 1826 г.; I отпеч. до подписи; у И. И. Ваулина.

2. Бантышъ-Каменскій; I до подписи. Въ Акад. Худож. книга Уткина.

3. Ѳ. В. Булгаринъ; при его Сочиненіяхъ, СПБ. 1828.

4. И. К. Кайдановъ; при его «Краткое изложеніе Дипломатіи»; С.-ПБг. 1833.

5. И. А. Крыловъ; съ рис. П. Оленина; въ его Баснях, изд. 1825 г.; I отпеч. до подписи.

6. С. И. Миницкій; въ большой листъ; I отпеч. неконченные, до подписи.

7. Н. С. Семенова. При водевилѣ: «Красная шапочка»; I-е до подписи. Въ этой доскѣ много гравировалъ Уткинъ, такъ что ее слѣдуетъ приписать имъ обоимъ, Фридрицу и Уткину.

8. Н. Ив. Хмельницкій; во II отпеч. поправлено: «Хмѣльницкій».

9. Наполеонъ Бонапарте; къ его Жизни, соч. де Шаплетъ, С.-ПБг. 1833. Гравированъ на стали.

10 и 11. Двѣ доски для Журнала изящныхъ искусствъ Григоровича 1823 г.: 1) портретъ Рафаэля, съ рисунка Дубровина, и 2) Микель-Анджело, съ рис. Михайлова. 4°; I-е отпеч. прежде всякой подписи; Эрмит. книга Уткина V; Акад. Худ. кн. Уткина № 10.

12. Садовникъ, съ ориг. Кипренскаго. Въ «Сѣверныхъ цвѣтахъ» 1826 года 8°.

13. Заглавный листъ къ Торговому адресному календарю, СПБг. 1836; на виньеткѣ изображенъ Меркурій: «Dess. par I. Iwanoff Profess. de l'Acad. Gr. I. Fridritz».

14. Заглавный листъ къ книгѣ: «Опытъ русской анеологіи. СПБ. 1828» (Музы и Купидонъ).

15. Заглавный листъ: «Стихотворенія М. Лобанова. Санктпетербургъ». Всединѣ изображены четыре сословія: священникъ, дворянинъ, воинъ и крестьянинъ; надъ ними надпись: «Мы всѣ въ одну сольемся душу. — Рис. А. Нотбекъ. Гра. И. Фридрицъ» (съ медали гр. Толстого). Грав. рѣзцомъ.

16. «Фасадъ Академическому дому | въ 7-й линіи. — Чертилъ Орловъ. — Гр. И. Фридрицъ». $3.11^1/_4 \times 5.2^1/_2$.—См. Ефимовъ.

17 и 18. Двѣ виньетки къ переводамъ де Шаплета (10 частей): «Гильомъ Чистосердечный», СПБ. 1827. Ч. I. Контора Кормилицъ: «Гр. И. Фридрицъ»; и ч. II. Полицейскій Приставъ,—безъ имени гравера. 8°.

Фридрицъ занимался и литографіей; его литографированные портреты:

1) Генералъ-Лейтенантъ Алексѣй Александровичъ Вельяминовъ. Лит. Тюлева.

2) Иванъ Логиновичъ Голенищевъ-Кутузовъ: «Служилъ отечеству — 40 лѣтъ. Печат. въ Лит. Гельбаха».

3) «Дмитрій Максимовичъ Княжевичъ. Рис. съ натуры Крюгеръ, на камнѣ И. Фридрицъ. Печат. въ лит. Гельбаха».

4) «Князь Александръ Даниловичъ Меньшиковъ,— Первый Генералисимусъ въ россіи. Печ. въ Лит. Тюлева». Помѣщенъ въ I-ой тетради Отечественной Портретной галереи знаменитыхъ особъ въ Росс. Имперіи отъ начала XVIII вѣка до нашего времени. Спб. 1837. in 4.

5) Графъ Паскевичъ Эриванскій. Лит. Гельбаха.

6) С. П. Тюринъ; лит. Гельбаха.

7) Генералъ отъ Инфантеріи Князь Цициановъ. Печатано у Тюлева.

8) «Боонгарее-Мотора, Начальникъ Брокенъ-Байской орды, и его жена.—Рис. съ натуры Павелъ Михайловъ. — Рис. на кам. Фридрицъ». Въ листъ. Литогр. въ 8°.

9) Женщина бѣжитъ по парку, кавалеръ стоитъ за кустами: «Рис. И. Фридрицъ».

ФРОЛОВЪ, Александръ; сынъ Титуляр. Совѣтника; числился въ граверномъ классѣ въ 1833 году; а въ 1837 вышелъ въ горное вѣдомство. — Его имя подписано подъ «новѣйшей генеральной картой Европы».

ФРОЛОВЪ, Алексѣй Кирилловичъ; граверъ-словорѣзъ 5-го отдѣл. военно-топогр. Депо (1830 г. 9-го класса, Петровъ).

ФРОЛОВЪ, Кириллъ Кирилловичъ; граверъ-словорѣзъ въ Депо Картъ, въ 1806 г. 9-го класса (Петровъ).

ФРОЛОВЪ, Кириллъ; ученикъ Махаева по гравировкѣ ландкартъ, съ 1763 года.

ФРОЛОВЪ, К., — см. Медвѣдевъ.

ФРОЛОВЪ, Константинъ; граверъ въ Депо Картъ. Имъ награвированы три доски въ книгу: «Топографическое описаніе Калужскаго Намѣстничества. СПБ. 1785».

ФРОЛОВЪ, Николай; словорѣзъ и ландкартный граверъ.

1. Карта Босфора Киммерійскаго, въ Древностяхъ Босфора; СПБ. 1844. — См. К. Аѳанасьевъ.

2—23. 22 чертежа въ «Гидрографическій Атласъ Россійской Имперіи, составленный при главномъ Управленіи Путей Сообщенія; Стъ-Петербургъ. Въ Художественныхъ Заведеніяхъ Главнаго Управленія Путей Сообщенія, 1832». Въ огромный листъ въ длину; карты гравированы на мѣди и на камнѣ; здѣсь представляется полный перечень ихъ: 1) Вышневолоцкая Система. № 1. А. — «Грав. на Мѣди А. Петровъ». — 2) Тоже;..... № 1. В. — «Грав. на мѣди Н. Фроловъ». — 3) Тоже;... № 1. С. — «Грав. на мѣди Н. Фроловъ». — 4) Тоже;... № 2. — «Грав. Е. Поммо». — 5) Тоже;... № 3. — «Грав. на мѣди Поммо». — 6) Тоже;... № 4. — «Грав. на камнѣ Н. Фроловъ». — 7) Тоже;... № 5. — «Грав. на мѣди Н. Фроловъ». — 8) Тоже;... № 6. — «Гра. на мѣди Е. Поммо». — 9) Тоже;... № 7. — «Гра. Поммо». — 10) Тоже.... № 8. — «Грав. А. Петровъ». — 11) Тоже... № 9. — Грав. на мѣди «А. Петровъ». — 12) Тоже.... № 10. — «Грав. Фроловъ». — 13)... № 11. — «Грав. на камнѣ Помо». — 14)... № 12. — «Грав. Фроловъ». — 15)... № 13. — «Грав. на камнѣ Н. Фроловъ». — 16).. № 16. — «Грав. А. Петровъ». — 17) Маріинская Система. № 1. — «Грав. на мѣди Фроловъ». — 18) Маріинская Система № 2. — «Гравир. Астафьевъ». — 19) Тоже... № 3. — «Грав. Поммо». — 20)... № 4. — «Гр. на мѣди Н. Фроловъ». — 21) Тихвинская Система. № 1. — «Грав. на мѣди Фроловъ». — 22) Тоже: № 2. — «Грав. на камнѣ Е. Помо». — 23) Тоже: № 3. — «Грав. на камнѣ Петровъ». — 24) Ладожскій каналъ. № 1. — «Грав. на мѣди Н. Фроловъ». — 25) Тоже:.. № 2. — «Гравир. на камнѣ Кант. Еремѣевъ». — 26) Тоже:... № 3. — «Грав. на мѣди Н. Фроловъ». — 27) Тоже:... № 4. — «Грав. на мѣди Н. Фроловъ». — 28) — Тоже... № 5. — «Грав. на камнѣ Н. Фроловъ». — 29) Огинскій каналъ. № 1. — «Грав. Фроловъ». — 30) Тоже... № 2. «Грав. на камнѣ А. Петровъ». — 31) Каналъ Екатеринскій № 1. — «Грав. Фроловъ». — 32) Сѣверо-Екатеринскій каналъ. № 2. — «Грав. на камнѣ Кнорре». — 33) Березинская Система. № 1. — «Грав. Фроловъ». 34) Финляндскіе каналы. № 1. — «Грав. на мѣди Нордквистъ». — 35) Королевскій каналъ. № 1. — «Гравир. на камнѣ Петровъ». — 36) Тоже.. № 2. — «Грав. Помо». — 37) Каналъ Герцога Александра Виртембергскаго. № 1. — «Гравировалъ Петровъ». — 38) Тоже... № 2. «Гравир. на камнѣ Кантонистъ Еремѣевъ». — 39) Тоже... № 3. — «Гравировалъ на камнѣ К. Помо». — 40) Тоже... № 4. — «Грав. Еремѣевъ». — 41) Виндавское сообщеніе. № 1. — «Грав. на мѣди Петровъ». — 42) Тоже... № 2. — «Грав. на мѣди Поммо». — 43) Тоже... № 3. — «Гр. на камнѣ Фроловъ». 44) Тоже... № 4. — «Грав. на мѣди Ленцингъ». — 45) Тоже... № 5. — «Грав. Фроловъ». — 46) Тоже, № 6. — «Гравировалъ на камнѣ Н. Фроловъ». — 47) Соединеніе Волги съ Москвою. № 1. — 48) Тоже, № 2. «Грав. на камнѣ Канто. Еремѣевъ». — 49) Тоже, № 3. — «Грав. на мѣди Ленцингъ». — 50) Тоже, № 4. — «Грав. на камнѣ А. Петровъ». — 51) Тоже, № 5. — «Грав. на камнѣ Н. Фроловъ». — 52) Соединеніе Волги съ Западною Двиною. № 1. — «Грав. Фроловъ». — 53) Тоже, № 2. — «Гравир. на мѣди А. Шелковниковъ». — 54) Тоже, № 3. — «Гравировалъ на камнѣ Е. Поммо». — 55) Тоже, № 4. — «Грав. на камнѣ Кант. Еремѣевъ». — 56) Тоже; № 5. — «Гравир. на камнѣ А. Петровъ». — 57) Тоже, № 6. — «Гравировалъ на камнѣ Поммо». — 58) Гидрографическая карта Днѣпровскихъ пороговъ. № 1. — «Грав. Помо». — 59) Либавскій Портъ. № 1. — «Грав. на камнѣ Нордквистъ».

24. Одну доску въ Путешествіе Палласа, СПБ. 1809; см. Медвѣдевъ.

25. Одну доску, сообща съ Е. Чуксинымъ, въ Атласъ: «Чертежи Всѣмъ полковымъ и Батарейнымъ орудіямъ.... СПБ. 1805». — См. Е. Чуксинъ.

ФРОЛОВЪ, Семенъ Кирилловичъ; граверъ-словорѣзъ въ Военно-Топографическомъ Депо въ 1830 г. (Петровъ). Вырѣзалъ заголовокъ къ медалямъ гр. Толстого, гравированнымъ въ очеркахъ Н. Уткинымъ.

ФѢТУРСКІЙ, Никонъ; Іеродіаконъ, Черниговскій граверъ на деревѣ XVIII вѣка.

1—6. Въ книгѣ Полууставъ, Черниговъ 1703, изъ числа 14 изображеній, шесть съ его монограммой.

Въ Книгѣ Служебникъ, Черниговъ 1703 г.:

7. Заглавный листъ, съ изображеніемъ Св. Троицы, Іоанна Златоуста и Василія Великаго: «Н. Ф.» **8.** На оборотѣ, Св. Троица: «Никонъ». **9.** Іоаннъ Златоустъ: «Никонъ Фѣтурскій». **10.** Василій Великій: «Іеродіаконъ Н. Ф». **11.** Григорій Двоесловъ: «Н. Ф.»

ХАВАРОВЪ, Сергѣй; воспитанникъ Акад. Худож.; граверный мастеръ (Петровъ).

ХАРИТОНОВЪ, Гаврило Тихоновичъ; граверъ при Типографіи Горнаго Училища и Географическаго Департамента, при Екатеринѣ II. Его работы: **1.** Муропомазаніе Имп. Екатерины II: «Грав. г. Харитоновъ» $17.7^1/_2 \times 26.5$. — Доска осталась безъ подписи, — гравирована для Описанія коронаціи Екатерины II.— См. Колпашниковъ. II-е отпеч. съ помѣтою вверху: «къ ст. 99», приложены къ Камеръ-Фурьерскимъ журналамъ за 1762 г.

2. Князь Потемкинъ, въ ростъ: «Рис. Ивановъ». Доска въ Акад. Худож.

3. Святый Димитрій Ростовскій.

4—11. Восемь медалей къ сочиненію Екатерины II: «Выпись хронологическая изъ Исторіи Русской»; оно окончено въ 1783 г. и не было издано; рукопись находится въ Эрмитажѣ. Всего въ ней вклеено 38 медалей, изъ числа которыхъ слѣдующія 8 подписаны Харитоновымъ: 1. Рюрикъ; 2. Игорь; 4. Крещеніе Ольги; 10. Ярославъ Владиміровичъ; 17. Ярополкъ Мстиславичъ; 22. Юрій Влад. Долгорукій; 23. Андрей Юрьевичъ Боголюбскій; и 25. Юрій Всеволодовичъ.

12—31. 20 досокъ къ Учрежденію Хозяйственной школы. — СПБ. 1798; въ листъ.

32—36. Пять картушей съ его подписью, въ Атласѣ Россіи 1800 г., къ картамъ: Московской, С.-Петербургской, Владимірской, Казанской и Иркутской губерній.

37. Заголовокъ: «Новый Атласъ или собраніе картъ всѣхъ частей Земного шара... СПБ. 1793 году. — Г. Г. Харитоновъ».

38. «Генеральная карта Россійской Имперіи... Г. Г. Харитоновъ». Картушъ съ аллегорическими фигурами и вензелемъ П. І. — На 8-ми листахъ.

39. Заголовокъ въ красивой рамкѣ, съ виньетками: «Пиѳагоровы ученицы | 1797 | въ С.-Петербургѣ. — Г. Харитоновъ». 16^0.

40. Виньетка въ ту же книгу: Слава сидитъ передъ храмомъ, въ развернутой передъ нею книгѣ надпись: «ΠΥΤΑΓΟΡΑΣ» (безъ имени гравера).

41—50. Десять картушей на картахъ атласа Росс. Имперіи; всѣ съ подписью Харитонова, а именно: 1) Харьковскаго Намѣстничества; 2) Московской губ.; 3) Западная часть Иркутской губ.; 4) Екатеринославскаго Намѣстничества; 5) Тобольскаго Намѣстничества; 6) Вятскаго Нам.; 7) Нижегородскаго Нам.; 8) Казанскаго Нам.; 9) Костромскаго Нам.; 10) Колыванскаго Намѣстничества.

51—60. 10 картинокъ въ книгу: Образованіе древнихъ народовъ 1796 г.; къ III ч. чертежи 61, 62, 63, 65, 66, 67, 68, 70, 71 и 72. Всѣ съ полною подписью Харитонова.

ХАРЛАМОВЪ, Алексѣй Александровичъ; род. въ Саратовѣ въ 1842 г.; въ Академіи съ 1854 г.; ученикъ Маркова. Въ 1866 году получилъ 2-ю золотую медаль за картину «Крещеніе Кіевлянъ», и въ 1868, 1-ю золотую за «Возвращеніе блуднаго сына». Въ 1869 пенсіонеръ Академіи въ Парижѣ. Въ 1870 сдѣлалъ для Ак. Худож. копію съ Анатоміи Тульпа Рембрандта (картина въ Гагѣ).Съ 1872 г. членъ Общества Передвижниковъ; съ 1874 Академикъ живописи.

Въ моемъ собраніи есть его офортъ,—доска съ грифонажемъ: въ срединѣ головка дѣвушки, 5 головокъ мужскихъ и голова собаки. Вверху надпись навыворотъ: «А. А. Харламовъ». 5.6×3.8.

ХЕЛЬДЕ, — имя его стоитъ на очень плохой гравюрѣ рѣзцомъ, представляющей поклоненіе пастуховъ: «Helde fec.— Zum Weinachtsfest | und | Neuen Jahr». Въ листъ. Это поздравительный листъ. Доска въ Акад. Художествъ.

ХЕНРИКЕЗЪ, Анрикезъ (Benoist Louis Henriquez); граверъ рѣзцомъ; род. въ Парижѣ въ 1732 г.; ученикъ Дюпюи; носилъ титулъ «Gra-

veur du Roi»; около 1772 года пріѣхалъ въ Петербургъ и сдѣланъ граверомъ Кабинета Е. И. В. Преподавалъ гравированіе въ Ак. Худож.; 2 Сент. 1773 г., за гравюру «Женщина читающая письмо», съ ориг. Тербурга, избранъ въ Академики (Матер. за 100 лѣтъ, I. 154). Онъ умеръ въ Парижѣ въ 1806 году. Въ «Manuel de l'amateur d'estampes... par Ch. Blanc (Paris, 1856, II, 354) помѣщенъ подробный перечень гравированныхъ имъ листовъ:

1. Портретъ Петра I, 1773 г., съ оригинала, приписываемаго кисти Матвѣева.

2. Голова Петра I съ памятника Фальконета (голова работы Г-жи Каллотъ); I отпеч. до подписи; II съ подписью: «Gravé à St.-Petersbourg par Benoist Louis Henriquez en 1772»; въ III прибавлено: «tête de la statuè equestre»; въ IV прибавленъ годъ «1772». Всѣ четыре отпечатка въ Парижской Національной Библіотекѣ; въ V подпись сдѣлана вновь рѣзцомъ и не доведена (какъ прежде) до праваго поля доски; въ VI она грубо усилена рѣзцомъ; VII, новые отпечатки. Доска въ Акад. Худож. (продаются по 50 коп.).

3. Таже самая голова, въ медальонѣ съ кольцомъ: «Gravé... par B. L. Henriquez, en 1773».

4. «D'Alembert, — Jollain dis». — **5.** «Bouvart, 1776,—Bourgeois dis». — **6.** «Cadet»; id. — **7.** «Diderot,—Vanloo p». — **8.** «Pascal de Paoli, 1791,— Drelling p». — **9.** «Le Cat. 1771; Restout del». — **10.** «Le joueur de Balalaye. Jean Bap. Leprince p. A. Paris chez Buldet; folio. 1765». — **11.** «Amusements Russes. J. E. Schenau; folio, — idem.» — **12.** «La bonne nouvelle, 1773. — Terbourg p.». — **13.** «La malade et le medecin, 1774. — Metzu p.». — **14.** «L'Amour, — Greuse p.». — **15.** «Zephirus conspexit 1788.... Le Barbier del». 4°. — **16.** «La chasteté»; — **17.** «Lucrèce, 1761, — Challe p». — **18.** «La très Sainte Vièrge. Amiconi p.»—**19.** «Honneurs rendus à Duguesclin, — Brenet p.». — **20.** «L'Harmonie touchante, 1757». 4°.—**21.** «Le miroir de la vérité»; 4°.—**22.** «Femme esclave», 4°. **23.** «La negligence apperçue; Seldi p.».—**24.** «Angelica e Medoro, — A. Tiarini p:». — **25.** «Hercule et Caccus; 1768, — Van Loo p.».

ХОДОВЕЦКІЙ, Даніилъ (Daniel Chodowiecki); граверъ крѣпкой водкой и рѣзцомъ. Род. 16 Окт. 1726 г. въ Данцигѣ, началъ работать съ 1741 г., награвировалъ 2075 картинокъ (на 978 доскахъ). Особенно отличался онъ въ гравюрахъ миніатюрнаго размѣра; большіе листы его, довольно плохого рисунка, представляютъ мало замѣчательнаго. Всего лучше удавались ему маленькія картинки для календарей и Альманаховъ. Ходовецкій умеръ въ 1801 году. Изъ картинокъ, относящихся до Россіи, имъ награвированы:

1 и **2.** Взятіе Хотина, и медаль на тоже взятіе; см. Голицынъ.

3 и **4—11.** Екатерина, и 8 картинокъ изъ ея жизни; къ календарю на 1797.

12. Ея же бюстъ, съ ориг. Ротари.—**13.** Павелъ I. — **14—25.** 12 картинокъ изъ Анекдотовъ Петра I; къ календарю на 1790.

26—30. Пять картинокъ къ книгѣ Шторха, «Gemälde von St. Petersburg, Riga 1793», а именно: видъ гостиннаго двора; памятникъ Петру I; качели Петра I на берегу Невы; и Путешественница въ русскомъ кабакѣ. — **31.** Румянцевъ подъ Кагуломъ. — **32.** Петръ и невѣста Капитана — **33.** Русскіе и Турки; — см. Румянцевъ, Русскіе плѣнные 1759 г.; — **34.** Сватьба у казаковъ (Engelman № 356).

Всѣ гравюры Ходовецкаго описаны съ чрезвычайною подробностію и точностію въ книгѣ (на гравиров. титулѣ 1794): «Engelman, Daniel Chodowiecki's sämmtliche Kupferstiche. Leipzig 1857». 8°. LXII + 544 + 3 Таблицы чертежей. Въ 1860 году имъ же изданы поправки къ этому Каталогу, написанныя вслѣдствіе сообщенныхъ ему провѣрокъ и прибавленій Партеемъ, извѣстнымъ авторомъ Каталога гравюръ Холлара, подъ заглавіемъ: «Engelman, Nachträge und Berichtigungen zu Daniel Chodowiecki's sämmtliche Kupferstiche. Leipzig 1860», — 28 страницъ, 8°. Каталогъ Энгельмана представляетъ образцовый и едва ли не самый аккуратный трудъ въ гравюрной каталогизаціи.

ХОЛОДОВЪ, Прохоръ; ученикъ Махаева; подмастерье Ландкартнаго дѣла въ Акад. Наукъ; род. 1740 † 1815, 10 Сент. и погребенъ на Большой Охтѣ (Петровъ). Его работы:

«Мѣсяцословъ Географическій на 1774 г., съ картою новаго сѣвернаго Архипелага въ Камчатскомъ и Анадырскомъ моряхъ. Грав. на мѣди П. Холодовъ».

ХОЛОТА, Андрей; Почаевскій граверъ на мѣди прошедшаго столѣтія.

Поддубецкая Богоматерь: «Andreas Holota sculp. A. D. 1733 *». P. H. K. IV. 692.

ХОХРЯКОВЪ, Н. Учился гравировать у И. И. Шишкина. Его офорты:

1. Пейзажъ (въ вышину). Нѣсколько деревьевъ и избушка: «Хохряковъ | 1881».

2. Тоже; между деревьями и избушкою нѣчто въ родѣ человѣческой фигуры: «1881 | Хохряковъ» (обѣ гравюры неудачныя).

3. Ручей въ лѣсу; за деревомъ человѣческая фигура: «Хохряковъ | 1881».

4. Дорога въ лѣсу: «Хохряковъ 1881» (этой доски 2 состоянія).

5. Березовый лѣсъ раннею весною (въ длину): «Н. Хохряковъ». Не оконченный офортъ.

6. Не оконченная гравюра: Дѣвица стоитъ въ высокой травѣ: «1884—Н. Хохряковъ».

Его цинкографіи:

7. Ельникъ на взгорьѣ: «Хохряковъ 1881». Помѣщенъ въ Живоп. Обозрѣніи на 1883. № 18.

8. Сосновый боръ: «Хохряковъ»; въ большой листъ.

9. Хохряковъ съ Шишкинымъ въ лѣсу на работѣ. Безъ подписи.

10. Ручей въ сосновомъ лѣсу; безъ подписи.

11. Видъ деревни въ окно сгорѣвшей хаты: «Н. Хохряковъ».

12. Лѣсная даль, съ картины Шишкина на XII передв. выст. 1884. Въ каталогѣ выставки.

13. На окранѣ деревушки: «Н. Хохряковъ». Въ «Ласточкѣ» 1885.

ХРАМЦЕВЪ, Василій; граверъ пунктиромъ и рѣзцомъ, Бекетовской школы; ученикъ Осипова; гравировалъ для изданій Бекетова.

1. Амвросій Подобѣдовъ; **2.** Барклай-де-Толли; **3.** И. И. Бутурлинъ; **4.** Вас. Влад. Долгорукій; **5.** Дороховъ; **6.** Дохтуровъ; **7.** Евгеній Булгаръ; **8.** Н. М. Каменскій; **9.** Ланской; **10.** Михельсонъ; **11.** Гр. Ѳ. Г. Орловъ; **12.** Платонъ; **13.** Гр. П. А. Толстой; **14.** Чемесовъ; **15.** Гр. З. Г. Чернышевъ; **16.** Гр. П. Г. Чернышевъ; **17.** Кн. Я. П. Шаховской; **18.** Шелиховъ; **19.** Эйлеръ, Никифоръ Ѳеотоки.

20. «Грав. В. Храмцовъ.—Изд. В. Логиновъ. | Vandamme's Gefangennehmung in der Schlacht bey Kulm.—Vendamme fait prisonnier à la bataille de Culm. | Взятіе Вандама въ плѣнъ подъ Кульмомъ 30-го Августа 1813-го года г.».

21. Пожаръ Москвы 1812 г.:

«Отъ лютости Врага Царя Чертогъ горитъ
Со страхомъ изъ него Наполеонъ бѣжитъ.
1812 годъ. | Гравир. В. Храмцевъ». Въ кругѣ, діам. = 3.10.

22. Спаситель: «Азъ есмь | свѣтъ міру... Г. В. Храмцевъ». 4^0.

23. Св. Николай Чудотворецъ, въ ростъ, съ греческою подписью. Гравир. рѣзцомъ: «1815 Маія 9. | Гравир. Василій Храмцевъ». 18.9 × 13.3.

24—27. Четыре картинки, — Исторія Матильды:

1) «Матильда оставляетъ монастырь, дабы слѣдовать съ своимъ отцемъ въ Палестину».

2) «Матильда плѣнена Малекъ-Аделемъ».

3) «Матильда спасена въ пустынѣ Малекъ-Аделемъ».

4) «Смерть Малекъ-Аделя». Подпись Храмцева находится на №№ 3 и 4.—Р. Н. К. I. 498.

28. «Аманъ у ногъ Есфири... Le Roy del... грав. В. Храмцевъ» (*). Въ листъ *.

29—32. Четыре картинки: «Исторія Елисаветы», выпросившей отцу своему, сосланному въ Сибирь, прощеніе; безъ №№ и безъ имени гравера; но несомнѣнно руки того же Храмцева 1) «Елисавета отправляется въ путь; 2) Смерть Миссіонарія; 3) Великодушіе Елисаветы; 4) Елисавета въ Москвѣ».

33—36. Четыре картинки въ книгу: «Театръ Свѣта», Глинки, М. 1823. 8^0, 8 частей: ч. 1. «Святый отецъ, я слышу ужасный громъ.... Насталъ мой послѣдній часъ. Гр. В. Храмцевъ». Ч. 6. «Пантея и Абрадатъ. — Гр. В. Храмцевъ». Ч. 7. «Прощаніе Помпея съ супругой его Корнеліей. — Грав. В. Храмцевъ». Ч. 8. Консулъ Бонапартъ приговариваетъ къ смерти герцога Енгіенскаго. Грав. В. Храмцевъ».

37 и **38.** 1) «Achilles discoverd' by Ulisses»; 2) «The Last enterview of Hector and Andromaque», — съ картинъ Ангелики Кауфманъ: «Chramzoff sc». — Двѣ отвратительныя гравюры пунктиромъ; первая изъ нихъ скопирована съ оригинальной гравюры Скородумова.

39. Соборъ всѣхъ Святыхъ: «Грав. Василій Храмцевъ», по заказу Аѳонскихъ монаховъ; въ большой листъ.

40. Виньетки: ч. 1. «Милая дочь: Супругъ твой не погибнетъ. Грав. В. Храмцевъ».

41. Листъ съ двумя картинками, гравированными на одной доскѣ: Ч. 7. Римъ является Кесарю въ видѣ сѣтующей женщины: «Грав. В. Храмцевъ»: 2-я, Материнская любовь, съ подписью: «Гра. Т. Леоновъ».

ХРИСТИНЕКЪ, пользовался значительною извѣстностію какъ по трудамъ своимъ по гравированію и живописи, такъ и по преподаванію въ классахъ Акад. Худож., которая приняла его

(*) Эта Исторія Есфири должна состоять тоже изъ 4-хъ картинокъ. Повидимому тотъ же Храмцевъ гравировалъ и 4 картинки изъ Жизни Петра I, съ ориг. Le Roy.

въ свои члены (Петровъ, Худож. Новости, № 9, 1890 г.).

ХУДЯКОВЪ, Ефимъ Максимовичъ; граверъ картъ при Академіи Наукъ; работалъ у Клаубера. — Род. 1748 † 1 Апр. 1822 (Петровъ).

1—3. Три доски въ Атласъ Сарычева, №№ 12, 20 и 46.—См. Клауберъ.

4. Карта въ Атласъ Россіи, изд. при Елизаветѣ Петровнѣ. — См. Медвѣдевъ.

5. Одна доска въ Путешествіе Палласа, СПБ. 1809.

6—12. Заголовокъ и шесть картъ при книгѣ: «Топографическое Описаніе Калужскаго Намѣстничества, М. 1794». 4^0.

13. Карта Орловскаго Намѣстничества.

ХЮЛЬМАНЪ (Hullmann sc.), — см. Вагнеръ.

ЦВѢТКОВОЙ, металлографія, упоминается въ Русскихъ Народ. Картинкахъ, IV. 752.

ЦЕТТЕРЪ, Самуилъ-Карлъ (Zetter, Czetter), Венгерецъ; граверъ пунктиромъ (*).

1. Въ 1809 году, находясь въ Москвѣ, награвировалъ въѣздъ въ Москву Александра I: «Dessiné par Le Brun et gravé à Moscou par Zetter. Въ кругѣ, діаметръ = $3^1/_2$.

2. З. И. Горюшкинъ, — при его книгѣ: «Руководство къ познанію Росс. законоискусства. М. 1811».

3. Іог. Юлій Круберъ, съ ориг. Гампеля; грав. рѣзцомъ, лице пунктиромъ.

4. Гр. А. Г. Орловъ; конный портретъ въ книгѣ для охотниковъ до лошадей.

5 и 6. Іог. Вильгельмъ Хеллеръ, — два портрета съ ориг. Вагнера,—одинъ съ 1818 годомъ, другой безъ года.

7. Докторъ Штельцеръ, съ рисунка Хюбера.

8. Одну доску въ «Museum Demidoff. T. III. tab. 6.—Sertularia».

9 и 10. 1) Заглавный листъ съ гравиров. надписью: «Hortus Mosquensis | Prima dedit fruges alimentaque mitia | terris | M. D. C. C. C. VIII | Zetter sculp»; въ большой листъ. 2) Въ ту же книгу таблица, грав. рѣзцомъ, изображающая два растенія; съ подписью: «Fig. 1. Razumofskya caucasica. Fig. 2. Demidovia polyphylla. | Czetter sculp.»; въ большой листъ. Въ концѣ этой книги приложенъ планъ Ботаническаго Московскаго сада, грав. Семечкинымъ (см. его имя).

11. «Видъ Кремля въ Москвѣ. — Vue de Kremlin à Moscou — Dessiné par Joseph Ditrich d'après Nature — Gravé par Zetter à Moscou. 1819.—Moscou chez frères Beckers au pont des Marechaux». Грав. рѣзцомъ; въ большой листъ *.

12—16. Пять досокъ ландшафтовъ, выполненныхъ офортомъ довольно грубо, въ Азбуку, гравированную Ѳ. Алексѣевымъ. На каждой таблицѣ вверху №№ I—V, а внизу подпись: «Carl Zetter del. et sculps. Moscoviae» (иногда безъ del, и безъ Moscoviae).

ЦЫНТЛЕРЪ, или **ЦЫНТЕРОВЪ,** Егоръ; граверъ пунктиромъ и рѣзцомъ.

1. Александръ I, съ гравюры Тардье (въ шлянѣ) 1801 г.: «Грав. Е. Цынтеровъ».

2. Онъ-же съ Елизаветой Алексѣевной; копія съ гравюры Donas: «Грав. Е. Цынтлеръ»; въ календарѣ на 1815 г.; лице грав. пунктиромъ рамка рѣзцомъ.

3. Іоаннъ III, въ Пантеонъ Филипповскаго; съ подписью: «Грав. Е. Цынтеровъ». Въ Эрмитажѣ есть отпечатокъ портрета съ этою подписью, съ бѣлымъ фономъ, безъ рамки (passe-partout).

4. Рамка для портрета Ѳеодора Алексѣевича, туда же; гравир. крѣпкой водкой, съ подписью: «Грав. Е. Цынтеровъ Арем.».

5. Такая же рамка, съ тою же подписью, къ портрету Ц. Ѳеодора Іоанновича. Туда же.

6. Гр. З. Г. Чернышевъ: «Рисов. И. Мерцаловъ». — «Гравир. Е. Цынтеровъ».

Прибавка «Арем.», стоящая послѣ имени Цынтерова на портретахъ Царей (№№ 4 и 5) можетъ означать «Армянинъ», какъ сказано въ Словарѣ; одинъ любитель замѣтилъ мнѣ, что это слово можетъ означать «Арема или Урема, мѣстечко, гдѣ построена Церковь (капелла) В. Кн. Александры Павловны и этотъ Цынтлеръ есть одно лицо съ венгерцемъ Цетторомъ.

(*) Одинъ Цетторъ, Самуилъ, награвировалъ Церковь, въ которой погребена В. Кн. Александра Павловна: «Sam. Czetter Hungarus sculps» (1801).

ЧАИСКІЙ, Андрей Николаевичъ; граверъ-словорѣзъ, въ Главномъ Штабѣ. Награвировалъ прописи въ 1853 и Географическій Атласъ въ 1871 г. (Петровъ).

ЧЕБОТАРЕВА, Ольга Николаевна, гравершa-любительница, ученица В. Боброва.

1. Портретъ мальчика съ мячикомъ: «Гравир. В. Бобровъ и О. Н. Чеботарева, 1884».

2. Обнаженная женщина лежитъ на тигровой шкурѣ: «О. Чеботарева».

3. Лошадь, привязанная къ изгороди: «О. Чеботарева | 1884».

ЧЕЛНАКОВЪ, Никита; посредственный граверъ на мѣди; род. въ 1734 г.; въ 1749 взятъ въ рисовальную палату; а въ гридоровальный департаментъ въ 1753 г.; въ 1757 г. былъ ученикомъ Шмидта. По вѣдомостямъ видно, что онъ въ 1761 г. гравировалъ изъ Полибія, а въ 1765 г. планъ Петербурга (Гезель Челнаковъ).

1. Вмѣстѣ съ Артемьевымъ, Петергофскій дворецъ, на двухъ листахъ, съ рисунка Махаева (см. Махаевъ). 15,2×48.3.

2. Виды Ораніенбаума, вмѣстѣ съ Внуковымъ, съ рис. Махаева.

Въ моемъ собраніи находился рисованный перомъ большой видъ Казани, съ подписью: «гридоровалъ Челнаковъ», самой гравюры однакоже я не встрѣчалъ.

3. и 4. Виды Москвы, маленькіе; — см. Махаевъ.

5. Гравировалъ, по заказу Московской Синодальной Типографіи, Антиминсную доску въ 1788 году. См. Н. К. IV. 632.

6. Портретъ Петра I въ книгу: «Историческое, Географическое и топографическое описаніе Санктпетербурга.... 1703—1751.... соч. Богдановымъ и дополнено В. Рубаномъ. СПБ. 1779». 8°.

Въ эту же книгу Н. Челнаковымъ, Ник. Кирсановымъ и Алексѣемъ Рудаковымъ награвировано было 80 чертежей домовъ и церквей.

ЧЕМЕСОВЪ, Евграфъ Петровичъ (Tchemesof), сынъ бѣднаго дворянина Нижегородской губерніи; родился въ 1737 году; 23 Января 1753 г. онъ записанъ на службу въ Семеновскій полкъ, капраломъ. Чемесовъ отлично рисовалъ перомъ и всего болѣе съ гравюръ Вагнера. Художникъ-самоучка былъ замѣченъ И. И. Шуваловымъ, витребованъ изъ полка въ Академію Художествъ и съ 17 Марта 1759 года помѣщенъ въ классъ знаменитаго гравера Шмидта, гдѣ принялся за работу съ такимъ прилежаніемъ, что въ короткое время пріобрѣлъ горловую чахотку; покровитель его Шуваловъ, бралъ его на лѣто на свою дачу, но здоровье гравера уже не могло поправиться. Несмотря на это, Чемесовъ, въ первый же годъ своего ученья, награвировалъ мастерски портретъ Петра I-го, съ оригинала Натье, а въ 1760 г. необыкновенно талантливую вещицу, крошечный портретъ И. И. Шувалова. За тѣмъ исполнены имъ, въ 1761 г.: профиль барона Строганова и два портрета Императрицы Елисаветы Петровны, — одинъ, побольше, съ оригинала Токке, другой, въ черной мантильѣ, съ оригинала Ротари. За это послѣднее мастерское произведеніе, собраніе Академіи, 12 Января 1762 г., удостоило Чемесова званія Академика. Въ 1762 году Чемесовъ окончилъ профильный портретъ Екатерины II, съ Ротари. Въ этомъ же году кончился срокъ контракту Шмидта; осенью онъ выѣхалъ изъ Россіи, а вслѣдъ затѣмъ Чемесову поручено было, вмѣстѣ съ гравероmъ Тейхеромъ, обучать 12 учениковъ граверная класса «гравированію Св. Исторіи, портретовъ, ландшафтовъ и архитектурныхъ проспектовъ». Надзоръ за учениками и печатнымъ станомъ возложенъ въ то же время на одного Чемесова; жалованья назначено было ему Шуваловымъ, въ августѣ 1762 года, 600 рублей, и вслѣдъ за тѣмъ прибавлено еще 200 руб. Въ 1763 году оконченъ Чемесовымъ неудачный портретъ Вел. Кн. Павла Петровича, который вышелъ 20-ю годами старѣе оригинала, почему и остался не изданнымъ, а Чемесовъ за трудъ свой не получилъ никакой награды (Русскіе Граверы, изд. 1870 г. стр. 317). Въ 1764 году изданы Чемесовымъ два профиля: Г. Г. Орлова (въ Январѣ) и Мюниха (въ Іюлѣ), оба съ рисунковъ Девелли; и портретъ Волкова (въ Мартѣ); а въ 1765 году портретъ И. Г. Орлова. Въ дѣлахъ Академіи нѣтъ свѣдѣній о времени изданія остальныхъ работъ Чемесова, — портретовъ Г. Г. Орлова и Гр. Сиверса, съ оригиналовъ Ротари, и профиля Чемесова, съ рисунка Девелли; первый сдѣланъ подъ сильнымъ вліяніемъ Шмидта и вѣроятно при его помощи (въ 1762 году); второй, судя по пріемамъ, выполненъ одновременно съ портретомъ Ив. Г. Орлова (въ 1765 г.); послѣдній, самое граціозное и талантливое произведеніе мастера, былъ кажется его предсмертною работою. Въ послѣд-

ніе два года (1764 и 1765) Чемесову пришлось испытать не мало непріятностей; покровителя его, И. И. Шувалова, человѣка добраго, искренняго, и настоящаго любителя художествъ, замѣнилъ сухой и придирчивый Бецкой. Начались мелкія привязки къ Чемесову за несоблюденіе разныхъ формальностей; но болѣе всего подѣйствовало на Чемесова пренебреженіе, оказанное ему новою Академіей: въ 1764 году, когда была утверждена эта, такъ называемая, большая Академія Художествъ, директорами ея были назначены Жилетъ, Ла-Моттъ и Торелли, а Чемесовъ пропущенъ вовсе. Это такъ оскорбило его, что онъ тогда же, 7 Января 1765 г., подалъ просьбу объ увольненіи его изъ Академіи, при чемъ представилъ въ Совѣтъ 14 гравированныхъ имъ досокъ, съ отпечатками съ нихъ, предлагая купить ихъ у него за 250 рублей. Отставка дана ему необыкновенно скоро, — тѣмъ же 7-мъ Января, при чемъ о доскахъ его ничего не упомянуто. Раздраженный Чемесовъ написалъ 2-го Февраля конференцъ-секретарю Солтыкову: «Ежели Академія почитаетъ 250 руб. въ большое мнѣ пожалованіе за мои поднесенные доски и эстампы, то я не почитаю себѣ за великое оными досками и эстампами Академію подарить, и васъ, государь мой, прошу оныя слова объявить господамъ членамъ». Обидѣвшіеся дерзновеннымъ письмомъ его члены рѣшили (7 Марта) выдать ему за 13 досокъ требуемые имъ 250 руб., а 14-ю, съ портретомъ Чемесова, возвратить ему обратно, вмѣстѣ съ отпечатками съ оной. По выходѣ изъ Академіи, Чемесовъ перечислился на службу, съ чиномъ коллежскаго ассесора, въ Кабинетъ, подъ начальство своего покровителя, графа Сиверса. Онъ умеръ 30 Августа 1765 года отъ горловой чахотки, и погребенъ на кладбищѣ Невскаго монастыря (*).

Штелинъ говоритъ, что Чемесову данъ былъ титулъ придворнаго гравера и пенсіонъ (Рус. Граверы 1870, стр. 318).

1. Ѳ. Г. Волковъ, первый русскій актеръ, въ роли Синава (оригиналъ Лосенки находится въ Акад. Художествъ): «Писалъ А. Лосенковъ | Ѳедоръ Григорьевичъ Волковъ. | Родился 1729 г. Февраля 9 дня, умеръ Апреля 4 дня 1763 г. | Желая сохранить память сего мужа, вырѣзалъ я — сіе лица его изображеніе и врученіемъ онаго Николаю | Николаевичу Мотонису и Григорью Васильевичу Козицкому | по завѣщанію его самаго, любезнаго моего и ихъ друга, | свидѣтельствую искреннюю мою къ нимъ дружбу. | Евграфъ Чемесовъ». 6.2 × 4.9. Старые хорошіе отпечатки этого листа рѣдки; II, новые, еще довольно сносные, съ доски, хранящейся въ Акад. Художествъ, продаются по 50 коп.

2. Екатерина II, въ профиль влѣво (ориг. Ротари, находится въ Эрмитажѣ): «Писалъ Г. Ротари — на меди чрезъ крѣпк. водк.: здѣлалъ Е. Чемесовъ въ Санктпетербургѣ 1762 Г.»; и стихи: «Природа въ свѣтъ Тебя..... насъ наградила» (*). $8.4^1/_2 \times 7.1$. Для этой гравюры были изготовлены Чемесовымъ еще четыре дощечки, для печатанія ими разныхъ подписей подъ портретомъ (вмѣсто находящейся на самой доскѣ оригинальной подписи); одна изъ этихъ дощечекъ со стихами Сумарокова: «Сія избавила отъ Узъ.... Ст: дѣл: А: сумар.» Другая со стихами Ломоносова:

«Прекрасный видишъ... и Металъ. МЛ». Третья съ латинской подписью: «G. K.» (Каржавина); и четвертая съ греческою подписью: «N. M».

3. Имп. Елисавета Петровна; поясной портретъ (оригиналъ въ Романовской Галереѣ); большая доска, отлично выгравированная рѣзцомъ по водкѣ: «L. Tocqué pinx. — E. Tchemesow Sculp. Petropoli in Caesarea Academia Artium 1761. | Elisabeta Prima, | Imperatrix et Autocratrix | Omnium Rossiarum». Внизу, слѣва, цифра: «3». — $14.9^1/_2 \times 10.5^1/_2$. — Якоби приписываетъ исполненіе этого листа самому Шмидту. I отпеч. неконченные (одинъ экз. въ Вѣнскомъ Императ. собраніи; другой, въ Франкфуртскомъ (на Майнѣ) Музеумѣ, купленъ у Другулина въ 1868 г. за 30 талеровъ); II-е, съ ошибкой въ подписи: «Arcium» (вмѣсто Artium), и безъ цифры: «3»; около орла въ гербѣ, справа, нѣтъ еще тѣни; — у И. М. Остроглазова. III, старые, хорошіе отпечатки довольно рѣдки и цѣнны, и IV-е новые, очень плохіе, съ сильно истертой доски, находящейся въ Акад. Худож. (прод. 1 р.).

4. Елисавета Петровна. Знаменитый портретъ ея въ черной мантильѣ, съ ориг. Ротари, самый похожій изъ всѣхъ, по замѣчанію Штелина. Самый оригиналъ Ротари, оставшійся (у И. И. Шувалова) неконченнымъ за смертію Императрицы,

(*) Въ «Описаніи С.-Петербурга» Богданова (СПБ. 1779, стр. 432 и, въ Петерб. Некрополѣ, Саитова, М. 1883) приведена подъ № 160 слѣдующая надпись надъ могилой Чемесова: «1765 году, Сентября 1 дня, на семъ мѣстѣ погребенъ бывшій при Кабинетѣ коллежскій ассесоръ Евграфъ Петровъ сынъ Чемесовъ, преставился Августа 30 дня, 1765 году, отъ роду ему было 28 лѣтъ».

(*) Стихи эти сочинены Кн. Е. Р. Дашковой.

находится въ настоящее время въ Гатчинскомъ дворцѣ. Портретъ поясной, гравированъ крѣпкой водкой и сухой иглой; лице слегка пройдено рѣзцомъ: «Elisabeta Prima. | Imperatrix et Autocratrix | Omnium Russiarum | Sculp. E. Tchemesow. 1761 Г». — $10.7\frac{1}{2} \times 7.7$. I отпеч. безъ подписи; Albertina; во II-хъ, кружевная мантилья очень живописна и прозрачна; на нижнемъ полѣ ясно видны пробы иглою и черты линеекъ, между которыми вырѣзана подпись; въ III-хъ, черты эти и проба стерты; мантилья получила сѣрый, однообразный тонъ; IV-е новые отпеч., довольно плохіе, съ доски, хранящейся въ Акад. Художествъ (продаются по 1 р.).

5. Б. Х. Мюнихъ (1683—1767), Генералъ-Фельдмаршалъ; по грудь, въ профиль; въ медальонѣ, повѣшанномъ на каменной стѣнѣ: «Bourchard Christophe | Münnich.... I. De Velly del — E: Tschemesoff Scul. 1764». — 8.7×5.9. — Портретъ превосходно выгравированъ крѣпкой водкой и сухой иглой; но, по замѣчанію Штелина, не схожъ, и потому не былъ изданъ (См. Русс. Граверы, 1870 г., стр. 321).—Старые отпеч. довольно рѣдки; II, новые и довольно сносные, съ доски, хранящейся въ Акад. Худ., продаются тамъ по 50 коп.

6. Графъ Г. Г. Орловъ; въ профиль, по грудь, вправо; въ медальонѣ, повѣшенномъ на каменной стѣнѣ: «Графъ Григорій Григорьевичъ Орловъ»; и стихи:

«Что можно начертать искусною рукою...»

«...Рисовалъ I. Девелліи.—Вырѣзалъ Е. Чемесовъ». Гравир. крѣпкой водкой и сухой иглой. 8.6×6.— Отпечатки этого листа трехъ видовъ: I, съ приведенными выше стихами; II, съ другими стихами: «Чіе ты зришъ лице.... Ст. сочинилъ А: Сумароковъ»; III, новые, плохіе, съ истертой доски, хранящейся въ Акад. Худож. (цѣна 50 коп.).

7. Графъ Г. Г. Орловъ; поясной; внизу аллегорическое изображеніе царицы (Екатерины II), опирающейся на щитъ съ русскимъ государственнымъ гербомъ; передъ нею въ облакахъ двуглавый орелъ держитъ щитъ съ вензелемъ: «Е. А». (Екатерина Алексѣевна): «Россійской Имперіи графъ Григорій Григорьевичъ Орловъ. | Писалъ Ротари — вырѣзалъ Е. Чемесовъ».—Гравир. рѣзцомъ. $12.6\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$.

Якоби полагаетъ, что вся доска гравирована Шмидтомъ. Штелинъ замѣчаетъ, что этотъ портретъ не имѣлъ никакого сходства, и что Чемесовъ оправдывался несходствомъ самого оригинала Ротари. Штелинъ разсказываетъ, между прочимъ, что Орловъ послалъ экземпляръ этого портрета старику Бестужеву (канцлеру), который взамѣнъ прислалъ ему свой собственный портретъ, гравированный Бернигеротомъ, съ рисунка Преннера, сдѣлавъ при этомъ внизу надпись: Paroli, такъ какъ и этотъ послѣдній портретъ отличался такимъ же несходствомъ, какъ и портретъ Орлова.

Старые, хорошіе отпечатки портрета Орлова довольно рѣдки; II, новые, съ доски, находящейся въ Акад. Художествъ, очень плохи (продавались по 1 руб.).

8. Иванъ Григорьевичъ Орловъ; поясной, $\frac{3}{4}$ вправо, въ четыреугольникѣ (ориг. Рокотова находится въ селѣ Отрадѣ, гр. Орлова-Давыдова); гравир. рѣзцомъ: «Пис. Ф. Рокотовъ — вырѣз. Е. Чемесовъ»; и стихи:

«Ни мало сей въ себѣ тщеславья не являетъ....

..Стих. сочин. А. Сумароковъ».—$7.2 \times 6\frac{1}{2}$.

9. Вел. Кн. Павелъ Петровичъ: «E. Tchemesoff sc. 1763». Этотъ портретъ остался неизданнымъ за несходствомъ. У Другулина въ 1863 году купленъ за 3 талера; другой экз. былъ проданъ въ 1870 г. у Аппенцеллера въ Цюрихѣ за 4 франка. — Я не видалъ его.

10. Петръ I, въ латахъ и Андреевской лентѣ; поясной; внизу русскій гербъ: «Pierre le grand, empereur de toutes les russies». И стихи:

«Ses loix et Ses travaux..... | Peint par I. M. Nattier | membre de l'Academie R. de Paris. — Gravé par E. Tchemesoff, | Elève de l'Academie I. des beaux | Arts de St. Petersbourg».

Портретъ гравированъ тонкимъ, щегольскимъ рѣзцомъ; по увѣренію Якоби, лице награвировано самимъ Шмидтомъ, а Чемесовымъ одни околичности (Iacobi, Catalogue raisonné de l'oeuvre de G. F. Schmidt. Londres, 1789). Доска назначалась для исторіи Петра, заказанной Вольтеру. Этотъ портретъ извѣстенъ въ трехъ отпечаткахъ: I. Прежде стиховъ и подписей мастеровъ, съ одною надписью кругомъ овала; единственный извѣстный экз. находится въ моемъ собраніи; $5.4 \times 3.10\frac{1}{2}$. Въ Публичной Библіотекѣ находится экземпляръ этого вида, съ слѣдующими русскими стихами, отпечатанными на нижнемъ полѣ, посредствомъ особой дощечки:

«Каковъ былъ видомъ Петръ удобно то помыслить:
Но славныхъ дѣлъ Его ни какъ нельзя исчислить.
А. С». (т. е. Сумароковъ).

II-е съ приведенными выше французскими стихами и подписями; они не рѣдки. $5.5 \times 3.10\frac{1}{2}$.

III. Съ совершенно истертой доски, находящейся въ Акад. Художествъ, не представляютъ и тѣни прежняго оригинала (цѣна 50 коп.).

Гравюра Чемесова дѣлана прямо съ подлинника Натье, находившагося у гг. Нарышкиныхъ; съ нея копировали, въ ту же величину, русскіе мастера Колпашниковъ и Антипьевъ.

11. Графъ Карлъ Ефимовичъ Сиверсъ (1710—1774); поясной: «Писал. Ротари—Вырѣз. Е. Чемесовъ | Augustissimae omnium Rossiarum Imperatricis | supremus Aulae Praefectus....» Гравир. рѣзцомъ, фонъ крѣпкой водкой. 8.2×6.11. Во II отпеч. на кафтанѣ пригравировано золотое шитье по швамъ; тѣни кафтана усилены рѣзцомъ; внизу придѣланъ гербъ и подпись вырѣзана вновь (безъ измѣненій), въ два столбца, по сторонамъ герба.

12. Баронъ Александръ Сергѣевичъ Строгановъ (1734—1811), президентъ Академіи Художествъ; поясной, въ профиль, вправо; гравир. сухой иглой; на фонѣ, слѣва, подпись на выворотъ: «Здѣлалъ Е. Чемесовъ 1761 АК.» Единственный извѣстный экземп. въ моемъ собраніи; на немъ рукою Штелина, внизу, помѣчено: «Soll seyn der Bar. Stroganoff. Gestochen von E. Tchemesoff in seinen Lehrjahren»; 5.1×3.11. Доска еще въ 1780 году хранилась въ Акад. Наукъ; въ росписи этого года помѣчено, что портретъ барона Строганова гравированъ Чемесовымъ, съ рисунка Шмидта (Рус. Грав. 1870 г. стр. 101, № 46).

13. Самъ Чемесовъ, — по грудь, въ профиль, вправо, въ медальонѣ; кругомъ, въ рамкѣ медальона надпись: «Е. Чемесовъ, вырѣзанъ имъ самимъ; а рисованъ его пріятелемъ І. Девелліемъ». Медальонъ повѣшенъ на стѣнѣ, на которой внизу подпись: «I. de Velly del.—E. Tchemesoff Scu». Вся гравюра выполнена крѣпкой водкой и сухой иглой; 6.9×5.4½. Экземпляры этого первокласснаго листа, могущаго стать на ряду съ офортами Шмидта, чрезвычайно рѣдки.

14. И. И. Шуваловъ, основатель Московскаго Университета и Академіи Художествъ; по грудь; грав. рѣзцомъ; оригиналъ Ротари находится въ Гатчинскомъ дворцѣ: «Іванъ Ивановичъ Шуваловъ. | П. Г. Ротари — В. Е. Чемесовъ. | В. С. П. Б. 1760 г. 1» (т. е. въ С.-Петербургѣ въ 1760 году, 1-я доска). 3.3½×2.7.

15 и **16.** Двѣ доски Анатомій, о которыхъ упоминается въ Академической Описи Головачевскаго. Отпечатки съ нихъ неизвѣстны; самыя доски были уничтожены.

17. Пригласительные билеты на пиры Графа Орлова, о которыхъ упоминаетъ въ біографіи Чемесова П. Н. Петровъ (стр. 15 и 16), — мнѣ не попадались.

Геліогравюры со всѣхъ портретовъ работы Чемесова, съ разницами въ отпечаткахъ, помѣщены въ моемъ изданіи: «Русскій граверъ Чемесовъ; СПБ. 1878», въ листъ (съ 17-ю геліогравюрами).

ЧЕРКАСОВЪ, Павелъ Алексѣевичъ — академикъ пейзажной живописи съ 1866 г. Род. въ СПб. въ 1834 г. Бывшій инспекторъ классовъ Академіи Художествъ.

Награвировалъ крѣпкою водкою деревенскій видъ. Рѣчка и на пригоркѣ вдали сельская церковь: «П. Ч. 70 IV/20» (на оборотѣ).

ЧЕРКАСОВЪ, Петръ; граверъ народныхъ картинокъ.

1. Александръ II, 1839 г.; **2.** Онъ же.

ЧЕРНЫШЕВЪ, Олевскій; академикъ исторической и портретной живописи, со 2 Сентября 1860 (матеріалы Петрова). Грифонажъ (листъ въ вышину); внизу во всю ширину, пейзажъ; вверху: голова въ профиль, крестьянинъ въ ростъ, голова монахини, профиль монахини, поясное изображеніе старика, лицо старика въ шляпѣ и профиль молодой монахини; подпись: «Чернышевъ | 1845. Ак | 1845» (у Е. Н. Тевяшова).

ЧЕРНЕЦОВЫ. Братья: Григорій Григорьевъ (1801—1865) и Никаноръ Григорьевъ (1804—1879); оба ученики И. А. Х. и Академіи живописи; исполнили литографіей: 1) Видъ въ окрестностяхъ г. Выборга: «Г. Чернецовъ»; 2) Внутренность Олая въ Ревелѣ: «Г. Ч.»: 3) Никольскія ворота въ Ревелѣ: «Н. Чернецовъ». 4) «Палаты, въ которыхъ имѣлъ жительство Государь Царь Михаилъ Ѳедоровичъ, въ Ипатьевскомъ монастырѣ, въ Костромѣ. Лит. Селезнева» (6 листовъ), и 5) Альбомъ Палестинскихъ видовъ.

ЧЕРНЫШЕВЪ, І. С.; награвировалъ офортомъ карикатуру изъ 1812 года: «Иди козырь не вертися — І. С. Чернышевъ» (крестьянка тащитъ Француза за волосы въ воду).—См. Р. Н. К. IV, 443.

ЧЕРНЫШЕВЪ, графъ Григорій Ивановичъ; гравировалъ крѣпкой водкой свой портретъ; этого листа я не видалъ.

ЧЕСКІЙ, Иванъ Васильевичъ (Jean Czeski); (младшій братъ Козьмы Ческаго), граверъ рѣзцомъ. Изъ крестьянъ; род. 1777 (по Петрову 1782 г.); въ 1791 г. взятъ въ Академію по Высочайшему повелѣнію. Учился въ классѣ Клаубера; 1 Янв. 1799 г. по именному Высочайшему повелѣнію опредѣленъ въ Ландшафтный граверный классъ.—18 Авг. 1800, за видъ Гатчины, гравированный имъ подъ смотрѣніемъ старшаго брата Козьмы Ческаго, избранъ въ Назначенные; въ 1803 г. уволенъ по желанію изъ Ландшафтнаго класса; 1807, 2 Сент. избранъ въ академики за Ландшафтъ съ Пуссена; за поднесеніе этой же гравюры Государю онъ получилъ золотую табакерку. Въ 1817 г. Окт. 15, выдано ему 1300 рублей изъ Кабинета, въ пособіе и въ награду за представленный имъ рисунокъ Биржи, и на окончаніе начатой имъ гравюры «Восхожденіе солнца» съ картины Клода Лоррена (дѣло о Капиталахъ Академіи Художествъ). Въ 1835 г. заказана ему гравюра: «Перенесеніе мощей Св. Митрофанія». Въ 1842 г. онъ просилъ 150 руб. за отпечатокъ гравюры «Внутренность Церкви на горѣ Голгоѳѣ», съ картины Воробьева. Совѣтъ Академіи положилъ выдать ему на этотъ предметъ 300 рублей (Матеріалы за 100 лѣтъ, 451). Обучалъ гравированію Дмитріева. Умеръ 17 Іюня 1848 г. (71 года) (*).

1. К. Ѳ. Багговутъ: «И. Ч.». **2.** Князь Багратіонъ.

3. К. Н. Батюшковъ, съ ориг. Кипренскаго; при книгѣ: «Новое Собраніе Образц. Русск. Сочиненій въ стихахъ. СПБ. 1822»; I и II отпеч. до подписи; во II овалъ обведенъ ободкомъ.

4. И. Ѳ. Богдановичъ; въ Собраніи Сочиненій въ прозѣ и стихахъ; изд. 1825 г.

5. Кн. Витгенштейнъ, въ профиль.

6. Актеръ Гебгардтъ, съ ориг. Рамбауера.

7. Г. Р. Державинъ; въ четыреугольникѣ; во II отпеч. портретъ въ овалѣ. Въ Собраніи образцовыхъ сочиненій въ стихахъ; СПБ. 1825; въ III доска ретуширована; въ IV подписи мастеровъ и стихи стерты; при сочин. Державина, СПБ. 1843.

8. И. И. Дмитріевъ; при Собраніи Соч. въ прозѣ и стихахъ, СПБ. 1825.

9. Вел. Кн. Елена Павловна; копія съ гравюры Вейса; при Невскомъ Альманахѣ на 1828 годъ.

10. В. А. Жуковскій; къ Новому Собр. Образц. Русскихъ Сочиненій въ стихахъ, СПБ. 1821—22.

11. Графъ Н. М. Каменскій.

12. А. С. Кологривовъ, съ рис. Косинскаго.

13. И. А. Крыловъ; въ Собраніи Образц. Соч. въ прозѣ и стихахъ, СПБ. 1818.

14. Я. П. Кульневъ; безъ имени Ческаго.

15. Михаилъ Митрополитъ; I отпеч. до подписи.

16. Николай I; при Календарѣ 1827 г.

17. В. Н. Олинъ, съ оригинала Теребенева.

18. Платонъ Митрополитъ; 1837 года.

19. А. Н. Сеславинъ; съ рис. Витберга; во II отпеч. подпись: «Храбрый Сеславинъ».

20. А. С. Фигнеръ, съ рисунка Кипренскаго.

21. М. М. Херасковъ; въ Собр: Соч. въ прозѣ и стих. М. 1825.

22. Кн. А. И. Чернышевъ.

23. Ѳеофанъ Прокоповичъ; въ Новомъ Собр. Русскихъ Образцов. Сочиненій... въ Прозѣ. М. 1822. Ч. I.

24. Портретъ неизвѣстнаго, — поясной, $^3/_4$ влѣво, въ мундирѣ съ шитымъ воротникомъ; на шеѣ орденъ Св. Анны, въ петлицѣ Георгій. Гравированъ пунктиромъ, въ овалѣ: «I. Czeski Sculps.» 8^0.

25. Массильонъ: «Грав. И. Ческій» 8^0.

26—30. Пять видовъ изъ коллекціи видовъ съ картинъ Щедрина, гравированныхъ въ ландшафтномъ классѣ подъ наблюденіемъ Клаубера: 1) Видъ крѣпости со стороны озера, въ г. Павловскѣ; 2) Видъ Храма Дружбы; тамъ же; 3) Видъ Каскада близъ Шале; тамъ же; 4) Видъ бассейна Самсона въ нижнемъ саду Петергофскаго сада; со многими лицами Царской фамиліи подлѣ Бассейна: «Рисовалъ М. Шотошниковъ. — Гравировалъ назначенный И. Ческій»,—и посвященіе его Александру I. Эта доска утрачена. 5) «Видъ дворца въ городѣ Гатчинѣ со стороны сада.... Подсмотрѣніемъ Козмы Ческаго гравир. Иванъ Ческій»,— и посвященіе отъ Ив. Ческаго Павлу I, $12.3 \times 17.7^1/_2$. Доска утрачена. — См. Галактіоновъ.

31—35. Пять видовъ въ изданіе: Виды Села Надеждина, принадлежащаго Кн. Александру Борисовичу Куракину, съ рисунковъ Причетникова: 1) Храмъ Вѣрности; 3) Лѣтній домъ; 8) Храмъ Дружбы; 9) Галерея вмѣстилища чувствій вѣчныхъ; 10) Храмъ Истины.—См. Березниковъ.

36. Большой ландшафтъ съ охотниками: «Съ Кар. Гаспара Пуссена гравировалъ И. Ческій 1807 года», — съ посвященіемъ Александру I.

(*) Здѣсь указаны подписанные имъ листы; въ концѣ перечислены не подписанные ни имъ, ни братомъ его К. Ческимъ.

Очень большой листъ; за эту доску Ческій сдѣланъ Академикомъ.

37. «Видъ Биржи съ большой Невы... Рис. съ Натуры М. Шотошниковъ. Грав. И. Ческій», — и посвященіе его Александру I. Очень большой листъ. — Есть отпеч. бистромъ, подкрашенные голубой (небо) и другими красками.

38. «Валаамскій монастырь... Рисовалъ Г. Сергѣевъ. — Гравир. И. Чески». Въ большой листъ.

39. «Коневскій Монастырь | С.-Петербургской Епархіи на острову Ладожскаго Озера.... Рис: съ натуры Г. Сергѣевъ. | Издалъ Подаяніемъ. | Строитель Іеромонахъ Иларіонъ съ братіею. Грав. Академикъ И. Ческій.... 1812 г.». Въ большой листъ.

40. «Открытіе Мощей Св. Митрофана.... 1832 года Августа 6-го дня.... Рис. съ натуры О. Чуриковъ Художн. И. А. Х.—Грав. И. Ческій. Акад. И. А. Х. 1839 г.». Въ большой листъ. У И. И. Ваулина есть пробный, неконченный экземпляръ.

41. «Церковь на горѣ Голгоѳѣ въ Іерусалимѣ.... Спаситель міра.... Писалъ М. В. Воробьевъ.... Грав. И. В. Ческій.... 1842 года». Въ большой листъ.

42—46. Пять досокъ въ Атласъ Сарычева, — №№ 2. къ стр. 33. Оленные Тунгусы; — 6. Стр. 70; Видъ Верхнеколымскаго Острога съ р. Асашить. 23. Ч. II. Стр. 14. Видъ Устья Канит. Гавани; 28. Стр. 36. Видъ Селенія купца Шелехова; 34. Стр. 52. Американцы Шугайской Губы.

47—55. Девять досокъ въ Атласъ Крузенштерна, — №№ 4. 7. 29. 47. 48. 52. 90. 91. 93.

56 и **57.** Двѣ доски въ Атласъ къ Путешествію Капитана Биллингса: 1) къ стр. 63. «Образъ избы кочующихъ Чукчей.... Гравир. И. Чески». — 2) «къ стр. 66. Оленные Чукчи.... Грав. И. Чески».

58. Еще доска туда же, съ «№ 5. — Фиг. 1. Камчадалъ; Фиг. 2. Камчадалки, въ зимнемъ одѣяніи и въ зимнемъ жилищѣ. — Рис. Ивановъ — Грав. И. Ческій»; въ листъ.

59. Въ Атласъ Лепехина: «Фиг. 1. Моржъ. Фиг. 2. морской Бобръ»; вверху помѣта: «10; Грав. И. Ческій».

60 и **61.** Двѣ доски въ Описаніе СПБ. Кунсткамеры: «1) Zoogr. II p. 44 et 46.—1. Emberiza coronata. P. 2. Emb. chrysophrys. P. — Грав. И. Ческій.—2. Pal. Zoogr. I p. 534. — Hirundo alpestris.—Грав. И. Ческій».

62. Одна доска въ Эрмитажную Галерею Лабенскаго: «Христосъ съ учениками на пути въ Эммаусъ. J. Claude Lorrain | Pl. 30.... Chetzky sc». См. Саундерсъ.

63 и **64.** Двѣ доски въ книгу Воейкова: Сады, поэма въ 4-хъ пѣсняхъ, Делиля. СПБ. 1816:

1) Пейзажъ, — водопадъ, сзади пологія горы; 2) Кладбище; по серединѣ четыреугольная башня съ крестомъ на шарѣ. 3.9×3. — Остальныя двѣ гравюры туда же гравированы Галактіоновымъ.

65. Ландшафтъ на виньеткѣ Уткина: Памятникъ В. Кн. Александрѣ Павловнѣ. — Въ Акад. Худож. есть пробный отпеч. этого листа съ однимъ ландшафтомъ; фигуры въ контурѣ.

66 и **67.** Въ Достопамятности С.-Петербурга: 1) Биржа, съ рис. Воробьева; и 2) Академія Свободныхъ Художествъ, съ рис. П. Свиньина. Объ: «Gravé par Czeskoy».

68. Въ Басни и Сказки Александра Измайлова, Изд. 2-е, СПБ. 1816; двѣ виньетки; 1) Истина; 2) Собраніе звѣрей: «А. Ивановъ. И. Ческій | С.-П.-бургъ». — См. Галактіоновъ.

69 и **70.** Двѣ виньетки въ книгу: Двѣнадцать спящихъ дѣвъ, С.-Петерб. 1817: 1) на заглавномъ листѣ: холмъ съ крестомъ, обвитымъ плющемъ; справа сосна: «Рис. и Грав. И. Ческій»; 2) Громобой: «Рис. С. Бессоновъ. — Грав. И. Ческій»; фигуры гравированы Уткинымъ, а пейзажъ Ческимъ. — Въ Эрмитажѣ, въ книгѣ Уткина есть I отпеч. прежде подписи, съ карандашной помѣтой Уткина: «Грав. Н. Уткинъ». Въ Акад. Худ. есть отпечатокъ съ оконченнымъ пейзажемъ, а фигуры въ однихъ контурахъ.

71 и **72.** 1) Заглавный листъ въ книгѣ: Опыты въ стихахъ и прозѣ К. Батюшкова въ С.-Петербургѣ. 1817. 8°: «А. И. Ивановъ. — И. Ческій»; якорь и на немъ змѣя свившаяся кольцомъ; 2) Такой же заголовокъ ко 2-й части, — на виньеткѣ: лира и ваза; вдали видны каскады; тѣхъ же мастеровъ.

73—75. Три картинки въ книгу: Тассовы мечтанія, СПБ. 1818: 1) Заглавный листъ съ надписью и виньеткой, изображающей генія: «рис. И. Ивановъ. Гр. И. Ческій»; 2) «Ст. XIV: Буквы должны быть большія.... Грав. И. Ческій»; 3) «Ст. XVII: Мертвые не слышатъ.... Грав. И. Ческій». — См. Галактіоновъ.

76. «Осада и оборона Сарагоссы — Санктпетербургъ. 1818. Стр. 24.—Рис. А. Ивановъ. — Гр. И. Ческій».

76-а. Кронборгъ. На первомъ планѣ лодка съ 4 гребцами, вдали крѣпость: «Грав. И. Ческій». Въ Запискахъ Морскаго офицера. СПб. 1818 г. См. Галактіоновъ.

77. «Опытъ о времесчисленіи К. В. Штейнгеля. — И. Ивановъ. — И. Ческій. въ С.-Петербургѣ — 1819». 8°. Заголовокъ съ виньеткой, съ 4 фигурами боговъ.

78. Картинка въ книгу: Басни и сказки Хемницера, СПБ. 1820: «Танцующій Медвѣдь:... Рис. М. Ивановъ. — Грав. И. Ческій».

79—82. Четыре картинки въ книгу: Идилліи, Вл. Панаева СПБ. 1820: 1) Заглавный листъ съ гравированнымъ этимъ заглавіемъ и виньеткою, представляющей алтарь передъ бюстомъ Фавна: «И. Ивановъ — И. Ческій»; 2) «Идил: III (Миртиссъ). Рис. И. Ивановъ. Грав. И. Ческій» (Мечтатель); 3) «Идил: XV». (Палемонъ); картинка представляетъ зимній ландшафтъ; тѣхъ же мастеровъ; 4) «Идил: XXIII» (сыновняя любовь); картинка: Сатиръ преслѣдуетъ Наяду; тѣхъ же мастеровъ.

82-а. и **83.** 1820 г. 1) Французы разстрѣливаютъ Смоленскаго помѣщика Энгельгардта въ 1812 г.: «Рис. И. Ивановъ. — Грав. И. Ческій». Во II отпеч. прибавлены стихи: «Безсмертный Энгельгардтъ...». При книгѣ: Походныя записки Русскаго офицера, СПБ. 1820. — 2) Въ этой же книгѣ гравированный заголовокъ съ виньеткой: «Походныя Записки Русскаго Офицера, — въ С.-Петербургѣ. 1820.— И. Ивановъ — И. Ческій». 8°; во II отпеч., ко 2-му изданію этой книги, годъ передѣланъ въ: «1836».

84. 1821 г. «Рыбинскъ.... Рисов. П. Свиньинъ.— Грав. И. Ческій». Въ Отеч. Запискахъ 1821 г.

85 и **86.** Два заголовка въ книгу: Проза и Стихи В. Филимонова. СПБ. 1822: 1) Геній смерти у монумента: «I. Iwanow. — I. Tcheski»; 2) «ко 2-й части: Сатурнъ и Амуръ въ лодкѣ: I. Iwanow.—I. Tcheski».

87—90. Четыре доски для книги Тимковскаго «Путешествіе въ Китай; С.-ПБг. 1824; всего въ немъ 6 виньетокъ, перечень которыхъ здѣсь представляю: 1) на заглавномъ листѣ: Путешествіе въ Китай чрезъ Монголію; виньетка: «Переправа черезъ рѣку Иро, 2 Сент. 1820 | Грав. И. Ческій. Рис. И. Ивановъ. Въ С.-Петербургѣ 1824». 2) «Манжуръ въ придворномъ платьѣ. | Рис. подлин. И. Ивановъ. Грав. И. Ческій».

3) Манжурка въ придворномъ платьѣ; тѣхъ же мастеровъ.

4) Монголъ Аркиси Тайцзи; мастера тѣ же.

5) «Шигемуни, ваятельное изображеніе. | Рисов. съ подлин. И. Ивановъ, грав. Акад. Ухтомскій». 6) «Шигемуни, живописное изображеніе. | Рис. Бугучаровъ.—Грав. Богучаровъ».

91. 1822 г. «Видъ Загороднаго дома на Мышкинѣ. | Грав. И. Ческій». 3.5×6.1. Въ книгѣ: «Смирновъ, Жизнь и подвиги Гр. Платова. М. 1822» 8°.—См.—М. Ивановъ.

92. 1824 г. Виньетка къ «Водопаду» Державина; съ монограммой: «И. Ч.», — съ рис. И. Иванова. Въ Полярной Звѣздѣ на 1824 г. СПБ. 3.9×2.9.

93—96. 1825 г. Четыре виньетки въ Басни Крылова, СПБ. 1825 г.: 1) Напраслина.... «Гр. И. Чески». 2) Сочинитель и разбойникъ; тоже. 3) Василекъ; его же. 4) Конь и всадникъ: «Рис. Зауервейдъ». I оттиски до подписей; см. Галактіоновъ.

97. Александръ I молится передъ ракой Александра Невскаго; 1825.

98—106. 1825 г. 9 виньетокъ въ романы Жувансо: 1) Антенскій пустынникъ (Жувансо), Санктпетербургъ 1825; (Заголовокъ); 2) День Комиссіонера.—«Копир. И. Ч.», съ плохихъ картинокъ L. Benoist. 3) Утро прелестной женщины: «И. Ческій»; съ Coupé. 4) «Мастерская живописца.... Грав. И. Ческій»; съ оригинала Roger. 5) «Отчасу хуже. — Грав. И. Ческій». 6) «Недостойная женщина.—Грав. И. Ческій» (№№ 5 и 6 къ Лондонскому пустыннику. 7) Сцена изъ свѣтской жизни. — 8) Тюрьма для должниковъ: «И. Ч.». 9) Волшебные Очки: «И. Ческій».

107. 1826 г. Виньетка въ «Сѣверные Цвѣты» на 1826 годъ: «Писалъ А. Егоровъ. —Грав. И. Ческій».—Купающаяся Сусанна.

108. Туда же,—Храмъ Гроба Господня: «Писалъ М. Воробьевъ.—Грав. И. Ческій».

109. Ландшафтъ на портретѣ Екатерины II, работы Н. Уткина 1827 г.

110 и **111.** 1827 г. Двѣ виньетки: Оселъ и Странствующій Гомеръ; и гравиров. заголовокъ съ виньеткой: «Грав. Ив. Ческій»; въ книгу: Глѣбовъ, Элегіи и другія стихотворенія. М. 1827.

112. Виньетка въ Сѣверные Цвѣты на 1827 годъ: «Рисов. съ карт. Щедрина В. Лангеръ.— Грав. И. Ческій»,—видъ крѣпости Св. Ангела.

113. 1828 г. Картинка къ трагедіи «Дмитрій Донской», соч. Озерова, СПетерб. 1828: «Ч. II: Рис. И. Ивановъ. Грав. И. Ческій».

114. Заголовокъ: «Полевые цвѣты | Альманахъ на 1828 годъ. С.-Петербургъ. — Грав. И. Ческій».

115. Виньетка, туда же: «Грав. И. Ческій», — Нарвскій водопадъ.

116 и **117.** Двѣ виньетки къ: Гвіанскому пустыннику; СПБ. 1828: 1. День на берегахъ Ореноко; и 2. Двѣ любви.

118 и **119.** Въ Отеч. Запискахъ 1828 г.: 1. «Городъ Ревель отъ Бригитиныхъ Развалинъ. — Рис. съ натуры Пав. Св.—Грав. И. Ческій» (Январь); 2. Керченскій портъ, — съ тѣми же подписями (Апрѣль).

120. Заголовокъ: «Сѣверные цвѣты 1828: Рис. В. Лангеръ—Грав. И. Ческій».

121 и **122.** Двѣ картинки къ Невскому Альманаху на 1829 годъ (См. Гейтманъ): 1) Татьяна (изъ Евг. Онѣгина), наводящая на луну зеркало: «Рис. А. Нотбекъ.—Грав. И. Ческій».

«Но въ темномъ зеркалѣ одна
Дрожитъ печальная луна».—3.10$^1/_2$×3.

2) Татьяна, верхомъ на лошади, читаетъ надпись на памятникѣ: «Рис. А. Нотбекъ — Грав. И. Ческій. | ....— и слеза | Туманитъ нѣжные глаза». 3.10$^1/_2$×2.11.

123. 1829 г. Заголовокъ: «Сѣверные цвѣты 1829.—Рис. В. Лангеръ.—Грав. И. Ческій».

124. Заглавный листъ съ надписью: «Подснѣжникъ. | 1829. | С.-Петербургъ». По срединѣ Купидонъ сыплющій изъ урны цвѣты: «Рис. В. Лангеръ. — Грав. И. Ческій». — Въ этомъ же Альманахѣ находятся: 2) Портретъ Пушкина, грав. Н. Уткинымъ въ 1827 г., съ ориг. Кипренскаго; и 3) Русская пѣсня, — Слова барона Дельвига, музыка Глинки: Дѣдушка, дѣвицы.... (2 страницы).

125. 1830 г. Готическая Арка, представляющая входъ въ садъ: «1830 | рис. В. Лангеръ.— Грав. И. Ческій».

126. «Видъ обители Св. Славнаго Великомученика Побѣдоносца и Чудотворца Георгія.... Грав. И. Ческій. 1830 года». Въ книгѣ: «Уставъ Новгородскаго первокласснаго Юрьева Общежительнаго Монастыря. Москва. Въ Сунодальной Типографіи 1830 года». Въ листъ.

126-а. Казакъ бросаетъ въ рѣку свою любовницу; «грав. И. Ческій». Въ Дмитріѣ Самозванцѣ Булгарина; см. Галактіоновъ.

126-б. «Къ стр. 18. — Рис. Ол. Васильевъ — грав. И. Ческій». — Охотникъ идетъ къ рѣкѣ, съ ножемъ въ рукѣ; въ книгѣ: Русскія пословицы и поговорки, СПБ. 1830.

127—130. Четыре Евангелиста, въ листъ; подписи, — на Ев. Маркѣ: «Грав, И. Ческій»; на Ев. Лукѣ: «Рис. А. Марковъ.—Грав. Акад. И. Ческій 1830-го Марта 30»; на Ев. Іоаннѣ: «Грав. Акад. И. Ческій Генваря 1831».

131. «Страховое Общество вознаграждаетъ за пожарныя несчастія.— Грав. И. Ческій». Виньетка, — Тушеніе пожара, — на полисѣ 1-го Страховаго Общества. Четыре разныя доски (у Е. Н. Тевяшова).

132. На заглавномъ листѣ къ 4-й части Соч. Державина 1831 г. Царь дѣвица замахивается башмакомъ на старика: «грав. Ческій». I отпеч. до подписей.—См. Галактіоновъ.

133. Рыцарь смотритъ на заколдованный замокъ: «Рис. Зеленцовъ. — Грав. Ческій». 3.9×3.1. При книгѣ: Баллады и повѣсти В. Жуковскаго; СПБг. 1831. Ч. I.

134. 1831 г. Заголовокъ: «Сѣверные цвѣты 1831.—Рис. В. Лангеръ. — Грав. И. Ческій».

134-а. Заголовокъ: «Сѣверные цвѣты 1832», подп. тѣ же.

135—138. Четыре Таблицы, VI—IX (двѣ въ контурахъ и двѣ съ тѣнями), въ Атласъ: Анатомическо-Хирургическія Таблицы, изд. Соломонъ и Савенковъ. 1831 г.: «Грав. И. Ческій». — См. К. Аѳанасьевъ.

138-а. Ландшафтъ,— по рѣкѣ плыветъ лодка съ тремя фигурами; вдали видны развалины замка; справа мельница: «Грав. И. Ческій». 3.5$^1/_2$×5.7. Въ книгѣ: Послѣдній Новикъ, Лажечникова. СПб. 1832.

138-б. Вторая картина въ кн. «Послѣдній Новикъ»: Старикъ съ юношей входятъ во дворъ, дѣвушка имъ кланяется: «Рисов. Ф. Вилькс. — Грав. И. Ческій».

139. Въ «Новоселье, СПБ. 1833»., виньетка къ Домику въ Коломнѣ, Пушкина, — Кухарка брѣется: «Рис. А. П. Брюлловъ.—Грав. И. Ческій, Академикъ И. А. Х. Декабря 30 дня 1832 года».

140. Туда же; Икаръ подвязываетъ крылья: «Рис. С. Гейнертъ — Грав. И. Ческій Академикъ И. А. Х. Февраля 5 дня 1833 года». См. Галактіоновъ.

141. Виньетка, — въ скалѣ высѣченъ крестъ: «Гра. И. Ческій. Акад. И. А. Х. Авг. 1833». 2×3.

142. Гербъ Князя Курбскаго: «Грав. И. Ческій.... Марта 28 дня 1833 года». При книгѣ: Сказанія Кн. Курбскаго, С.-Петерб. 1833 г.

143. 1836 г. Лошадь, съ обозначеніемъ (буквами и нумерами) разныхъ частей ея. Вверху надпись: «Планъ I»; внизу: «Грав. Иванъ Ческій Академикъ И. А. Х. Маія 1836 года». Въ листъ.

144. Молебенъ въ Парижѣ 19 Марта 1814: «Осанна Александръ.... Грав. И. Ческій 1836». I отпеч. до подписи; въ III доска убавлена слѣва,— видно всего три фигуры, тогда какъ во II отпеч. ихъ пять.

145. 1837 г. Изъ Ифигеніи въ Авлидѣ: «Дерзни исторгнуть дочь.... Грав. Ческій 1837». Во II, 1837 годъ счищенъ. Въ числѣ дѣйствующихъ лицъ изображена знаменитая актриса Е. С. Семенова. Картинка исполнена по заказу Лобанова и не была выпущена въ свѣтъ.

146. «Видъ Иркутскаго Вознесенскаго первокласснаго монастыря, отъ р. Ангары 1841 г.: рис. Архитект. Васильевъ; грав. И. Ческій».

147. 1841 г. Двѣ группы лошадей съ всадниками: «произвелъ и вылилъ изъ бронзы баронъ П. Клоттъ.—Рис. И. Вонновъ.—Грав. И. Ческій»; въ контурахъ; приложены къ Художественной Газетѣ на 1841 годъ.

148. 1842 г. «Видъ стариннаго дома Строгановыхъ въ Сольвычегодскѣ. Грав. И. Ческій Академикъ И. А. Х. 1842 года». Въ книгу: «Именитые люди Строгановы, СПБ. 1841». 40.

149—152. Четыре доски въ «Древности Босфора Киммерійскаго» Археологической Коммиссіи, 1844 г., — №№ XXII, XXIII, XXV и XXVIII, — послѣдняя гравирована И. Ческимъ сообща съ Андрузскимъ.

153. Анакреонъ на морскомъ берегу; виньетка: «грав. И. Ческій».

154. Виньетка для заглавнаго листа (въ 4^0). Памятникъ на которомъ стоитъ лира; слѣва плакучая ива, передъ памятникомъ шлемъ, пика, мечь и щитъ: «Грав. И. Ческій».

155. Видъ Каменно-островскаго дворца, гравюра для тарелки (круглая, въ обратную сторону) подпись влѣво отъ бочки, на оборотъ: «И. Ческій».

ЧЕСКІЙ, Козьма Васильевичъ (Czeski); старшій братъ Ивана; граверъ рѣзцомъ и акватинтой; род. 1776 (Петровъ); изъ крестьянъ; взятъ по Высочайшему повелѣнію въ Акад. Худож. съ 11 Мая 1793 года; до 1797 года воспитывался на иждивеніи Кабинета, который отпускалъ на него по 200 рублей въ годъ; а съ 1797 на счетъ Академіи. Учился гравированію у Клаубера; 29 Сент. 1795 г. получилъ 1-ю серебряную медаль за рисунокъ съ натуры (Петровъ, I, 343). 1 Янв. 1799 по Высочайшему повелѣнію переведенъ въ ландшафтный граверный классъ, и въ томъ же году выпущенъ изъ Академіи съ аттестатомъ и съ правомъ на 14-й классъ. 18 Августа 1800 года, за Видъ Эскадры, избранъ въ Назначенные. — 1803 уволенъ изъ ландшафтнаго класса, по желанію. — 1 Сент. 1811 избранъ въ Академики за два листа къ Атласу Крузенштерна: №№ 10 и 11. Умеръ 1813 (Петровъ). Его работы:

1. Ф. Ѳ. Винцингероде.

2. Кн. Голенищевъ-Кутузовъ, въ профиль; во II отп. прибавлено: «Тотъ живъ.... Спасъ».

3. Гр. М. И. Милорадовичъ; **4.** Онъ-же, со стихами Жуковскаго: «Нашъ Милорадовичъ хвала!». I отпечатки до подписи и безъ ленты черезъ плечо.

5. «Видъ Ескадры.... подъ командою Вице-Адмирала Ушакова расположенной при мѣстечкѣ Буюкдерѣ | въ проливѣ Чернаго моря — Августа 25-го дня 1798-го года — Писалъ... С. Щедринъ. Грав. Назначенной К. Ческій», — и посвященіе Щедрина Александру I (тоже по французски). Большой листъ. Доска въ Академіи Художествъ; цѣна отпечатку 1 р.

6. «Видъ Пиля въ саду города Павловска»... Посвящено Имп. Маріи Ѳеодоровнѣ: «Писалъ Импер. Акад. Худ. Адъюнктъ-Ректоръ Щедринъ.— Гравир. назнач. К. Ческій» (тоже по французски).— См. Галактіоновъ. Доска въ Академіи Художествъ.

7—11. Пять досокъ въ Атласъ Сарычева: ч. I. № 5. къ стр. 69. Видъ Омекопе; № 7. Видъ Среднеколымскаго острога (стр. 74); № 13 къ стр. 142. Видъ Утеса Елкопа; № 18 къ стр. 165. Видъ Петропавловской гавани; ч. II № 41, къ стр. 110. Видъ лѣтнихъ чукотскихъ Юртъ. (№№ означаютъ Таблицы Атласа Сарычева).

12. Видъ Александровской площади въ Полтавѣ: «Писалъ Ф. Алексѣевъ гравировалъ К. Ческій 1808», — акватинтой; большой листъ въ длину; I отпечатки съ свѣтлымъ небомъ; есть отпечатки красками *.

13—20. 8 досокъ въ Атласъ Крузенштерна, №№ 14, 16, 30, 54, 76, 81, 89 и 92. — См. Клауберъ.

21. Видъ памятника въ Казани: «Архитекторъ Алферовъ 1812-го года Генваря 11 дня. Грав. К. Ческій». Въ малый листъ; гравир. рѣзцомъ.

22. Видъ Гатчинскаго обелиска; гравюра полукругомъ (вѣеромъ); безъ подписи; у И. И. Ваулина, съ помѣтой карандашемъ: «К. Ческаго». $2.6 \times 3.1^1/_2$.

ЧИЖОВА типографія Лубочныхъ Картинокъ, упоминается въ докладѣ гр. Блудова, — Р. Н. К. V. 350.

ЧИЧАГОВЪ, Д.; архитекторъ. Въ моемъ собраніи есть очень бойко начерченый имъ офортъ: Мужичекъ съ косушкой водки, приплясываетъ: «Д. Чича». 3.3×2.5. Имъ исполнена литографія въ Сборникѣ въ помощь бѣднымъ дѣтямъ М. 1867: «Зодчій XIII вѣка. Д. Чичаговъ 1866 7 Марта».

ЧИЧАГОВЪ, М. Н. исполнилъ литографіи для Альбома Вечеровъ на хуторѣ близъ Диканьки Гоголя, изд. Голяшкина, 1874 in folio: 1. Заглавный листъ къ Пропавшей грамотѣ; 2. тоже къ Сорочинской ярмаркѣ; 3. тоже къ Вечеру на

канунѣ Ивана Купала; 4. рисунокъ къ этой повѣсти; и 5 и 6. два рисунка къ Страшной мести. Всѣ печатаны съ тономъ.

ЧУВАЕВЪ, Петръ Николаевичъ; (Tchouvaief) П. Н. Ч.; граверъ на мѣди, работавшій на Ахметьевской фабрикѣ; по большей части онъ копировалъ скоромныя французскія картинки.

1. Безстыдный въ трактиръ зашелъ. См. Русскія Народныя Картинки I. 255; **2.** Зачѣмъ мать плохо сына учила, — I. 261.

3. Мужъ насѣдка: 264; **4.** Хитрый лакомка, — 265; **5.** Семикъ и масляница, — 308; **6.** Знай себя указывай, — 311.

7. Азъ есмь хмѣль, — 321; **8.** Аптека цѣлительная, — 329; **9.** Митя надъ разбитой стклянкой, — 335; **10.** Посвященіе въ чумаки, — 341.

11. Блинщица, 344; — **12.** Ванюшка и Танюшка, — I. 346; IV. 235; **13.** Добрый молодецъ, — I. 349.

14. Помѣха въ любви, — 357; **15.** Разговоръ жениха со свахою, — 359; **16.** Разговоръ о женитьбѣ, — 363.

17. Роспись приданому, — 367; **18.** Глупая жена и кошка, — 381; **19.** Мужъ спрашивалъ жену, — 382.

20. Горюетъ дѣвушка, — 382; **21.** Терпѣливый отецъ — 390; **22.** Просьба монаховъ, — I. 405 (въ его манерѣ).

23. О носѣ и о морозѣ, — I. 420; **24.** Вавила и Данила, — I. 422; IV. 293.

25. Захаръ, Пантюха и Филатъ, — I. 423; — IV, 293; **26.** Ѳока Андронычъ и Сысой Созонычъ, — I. 424; **27.** Софронка и Ховронья, — 431.

28. Подъячій и смерть, — 447; **29.** Старый нѣмецъ на колѣнахъ у молодой нѣмки, — 448.

30. Нѣмецъ и батракъ, — 450; **31.** Карликъ и карлица, 456; **32.** Сатира на высокія прически, 460.

33. Прическа жены, 461; **34.** Высокія прически, 462; **35.** Щеголь, 463.

36. Наставленія матери, 473, **37.** Мать учитъ сына, — I. 473; IV. 351; **38.** Райскія птицы Алкопостъ, — 356, и Сиринъ, — I. 484.

39. Покаяніе Жуковыхъ, — II. 78 (въ его манерѣ).

40. Густавъ король Шведскій и Фридрихъ король Прусскій, — II. 257; **41.** Пеше Шиширъ и Позорскій, 260; **42.** Проповѣдь къ ростовщику, — III. 176.

43. Повѣсть о дворянинѣ и мужикѣ, — IV. 176, 177; **44.** О шутѣ и трактирщикѣ, — IV. 188.

45. Семь бабъ (въ его манерѣ), — IV. 239; **46.** Медвѣдь и баба (№ 202 А).

47. Коза съ медвѣдемъ (въ его манерѣ); — IV. 308.

48. Компанія нюхающихъ табакъ (№ 227 А), — IV. 329; **49.** Компанія курящихъ (№ 227 Б), — IV. 329; **50—60.** 11 листовъ: ѣзда на масляницѣ: и въ семикъ; **61—66.** Польза оспопрививанія; **67—69.** Три картинки фокусниковъ, — IV. 335.

70. Два кружечка, — IV. 352; **71.** Кавалеръ приготовляющійся танцовать, — IV. 352; **72.** Разговоръ книжника съ мальчикомъ, — IV. 353; **73.** Охота на кабана, — IV. 361.

74. Іоаннъ Власатый, — IV. 788 (съ дѣяньемъ); **75.** Образъ Богородицы Владимірской со святыми, — Р. Н. К. № 1228; **76.** Возвращеніе блуднаго сына въ домъ родительскій: «рече гдъ притчу сію.... зачало 79. Г. Чуваевъ». Въ листъ; въ Р. Н. К. не описана.

ЧУКСИНЪ, Евстафій Ильичъ (Tchouksine); граверъ пунктиромъ; род. 1780; ученикъ Акад. Худож. (въ классѣ Клаубера). Въ 1799 г. получилъ 2-ю серебряную медаль за гравированіе (въ 5 возрастѣ); 18 Авг. 1800 2-ю серебряную медаль за гравюру съ Амвросія Медіоланскаго. (Матер. за 100 лѣтъ, 415). Служилъ въ Депо Картъ; числился въ 7 классѣ. Умеръ 23 Іюля 1817 (Петровъ).

1. А. И. Корсаковъ; грав. пунктиромъ; I отпеч. до именъ мастеровъ.

2. П. К. Сухтеленъ (1803), съ ориг. Гакке, 1796 г.

3. Св. Амвросій останавливаетъ Ѳеодосія; съ посвященіемъ Гр. Строганову; гравюра въ листъ, получившая 2-ю серебряную медаль.

4. Мальчикъ заставляетъ танцовать собачку, съ подписью: «Boucher del.—Gravé par Tchouksine». Гравиров. карандашной манерой. 4.5 × 5.2.

5. «Банл нимфъ»; той же работы 5.5 × 3.10.

6—8. Три доски Оригиналовъ, изд. Акад. Худож.; грав. карандашной манерой: 1) № 8. Геркулесъ Фарнезскій: «Dessiné par A. Lossenko — Gravé par E. Tchouksine»; 2) № 19. Женская голова: «Dessiné par E. Lossenko d'après anni. Carache — Gravé par E. Tchouksine»; въ листъ; 3) Голова Венеры: «Greuze del. — Tchouksin Sculp».

9—27. 19 досокъ въ Атласъ: «Чертежи Всѣмъ Полковымъ и батарейнымъ орудіямъ и ихъ Лафетамъ; сочинены по Высочайшему повелѣнію..... въ правленіе Артиллеріею Е. С.... Графа Аракчеева... Второго кадетскаго Корпуса Под-

полковникомъ Маркевичемъ и Артиллеріи Маіоромъ Барономъ Плотто. | С. Петербургъ 1805 г.» Съ 19-ю чертежами, съ подписью: «Грав. Е. Чуксинъ» (безъ нумеровъ) и однимъ безъ подписи мастера (16-й); на чертежѣ 15-мъ подпись: «Грав. Чуксинъ и Фроловъ».—У Д. Ѳ. Кобеко.

ШАДЕ, Николай; граверъ пунктиромъ; въ 1806 году числился въ Акад. Художествъ, казеннымъ воспитанникомъ, а въ 1816 г. уволенъ изъ Академіи по просьбѣ матери для опредѣленія къ мѣсту, при чемъ данъ ему аттестатъ о хорошемъ поведеніи и за изрядные успѣхи въ ученіи.

Портретъ Георгія Конисскаго: «Грав. Н. Шаде». — Доска въ моемъ собраніи.

ШАМШИНОВЪ, Артемій Исааковичъ; офортистъ нашего времени; былъ нѣкоторое время ученикомъ И. П. Пожалостина.

1. Избушка, — справа баба катитъ бочку; 2.2×3.8; **2.** Бруни; **3.** Портретъ Грузина Джабагуріели; 8.10×5.10; **4.** Костомаровъ; **5.** Кн. А. Д. Меньшиковъ; **6.** Некрасовъ, съ фотографіи; **7.** Петръ II; **8.** А. И. Сомовъ; **9.** П. П. Чистяковъ; **10.** Онъ же; **11.** Якобій; **12.** Купальщица; **13.** Портной: «1882. А. Шамшиновъ».

ШАМШУРОВЪ, Михайла; род. въ 1742 г.; сынъ Академическаго служителя; съ 1762 г. находился въ числѣ учениковъ рисовальной Палаты при Академіи Наукъ; а съ 1766 г. переведенъ въ грыдоровальный департаментъ.

ШАПОШНИКОВЪ, Петръ; граверъ на мѣди: ученикъ Академіи Художествъ; 1 Сент. 1809 г. получилъ аттестатъ художника 1-й степени со шпагою.

ШАРЛЕМАНЬ, Боде Адольфъ Іосифовичъ (Charlemagne); род. въ Птбургѣ 1826, сынъ придворнаго архитектора, внукъ декоратора временъ Екатерины II; вступилъ въ Академію Худ. 1847; сдѣланъ Академикомъ 1859; Профессоромъ исторической живописи 1867, за картину «Посѣщеніе Екатериною Великою мастерской Фальконета» (въ Царскосельскомъ Дворцѣ).

Его офорты: **1.** Дворникъ: «Пятница 28 Ноября 1870 г. А. Шарлеманъ».

2. Погрудное изображеніе Ивана Грознаго, со статуи Антокольскаго: «1871 г. 19 | IV— А. Ш.».

3. Виньетка: «Россійско-Вѣнское пивоваренное общество подъ фирмою Вѣна; А. Шарлеманъ 1875».

Его литографіи: **4.** «Погребальное шествіе, сопровождавшее тѣло Имп. Николая I. Рис. съ натуры и на камнѣ А. Шарлеманъ. 1855»; съ адресомъ Мюнстера; въ больш. листъ.

5. «Руслан и Людмила. Посвящается памяти А. С. Пушкина. Адольфъ Шарлеманъ». **6.** «Капитанская дочка. А. Шарлеманъ». Двѣ литографіи въ Худож. Листокъ Тимма за 1861 г. № 30 и 33.

7. Афишка Худож. вечера Пятницы 19 Дек. 1861. въ Имп. Ак. Худ.: «Адольфъ Ш. 1861».

8. Афишка Спектакля 19 Февраля 1869 въ Аничковскомъ Дворцѣ: «Професс. А. Ш. 1869».

9. «Посѣщеніе Имп. Екатериною II мастерской Фальконета». Оригинальный рисунокъ Шарлеманя. Въ Худож. Альбомѣ Долотова. Спб. 1870.

10. Генералиссимусъ Князь Александръ Вас. Италійскій Графъ Суворовъ Рымникскій: «Проф. А. Шарлеманъ. 1870». Перомъ на камнѣ.

11. «Е. И. В. Великій Князь Николай Николаевичъ Старшій. Сраженіе подъ Инкерманомъ. Профессоръ А. Шарлеманъ 1870»; рисунокъ перомъ. **12.** «Е. И. В. Великій Князь Михаилъ Николаевичъ. Сраженіе подъ Инкерманомъ и окончательное покореніе Западнаго Кавказа. Проф. А. Шарлеманъ 1870». Тоже рис. перомъ. Всѣ три литографіи съ адресомъ Ильина Спб.

ШВАРЦЪ, Вячеславъ Григорьевичъ (Schwartz); лицеистъ XXIII выпуска; род. 22 Сентября 1838 г. въ г. Курскѣ. Умеръ 29 Марта 1869 г. Ученикъ Ак. Худ. — Академикъ съ 1865 года; извѣстенъ своими типичными рисунками изъ старой русской жизни. Его офорты:

1. Казацкая осѣдланная лошадь въ профиль; вправо отъ лошади, полулежитъ художникъ Гоффертъ, рисующій съ натуры: «1859 »

2. Грудной портретъ старика съ зонтикомъ для глазъ: портретъ дѣда Шварца, Яковлева: «1859 S».

3. Мужикъ сборщикъ подаяній: «V. Scwarz. 1860».

4. Поясное изображеніе Донъ-Кихота: «S».

ШВАРЦЪ, Петеръ; граверъ въ С.-Петербургѣ въ 1836 году (Петровъ).

ШВЕЙКИНЪ, Илья Алексѣевичъ; граверъ, 9 класса, при Академіи Наукъ (1830). Род. 1795 г. (Петровъ).

Ш. Д. и **Д. Ш.** Дмитрій Шамшуровъ; ученикъ Никаровской школы; монограммы его находятся на 33, 34, 35 (Ш. Д.), 36 и 59 (Д. Ш.) листахъ Архитектуры Виніолы, М. 1712 года.

ШЕБУЕВЪ, Василій Козьмичъ (Chebouief); Историческій живописецъ; род. 2 Апр. 1777 г.; 1782 поступилъ въ Академію Художествъ; учился у Акимова и Угрюмова; 1803 отправленъ въ Римъ; 1807 вернулся въ С.-Петербургъ. За эскизъ для Казанскаго Собора, «Взятіе на небо Богоматери», сдѣланъ Академикомъ. За картину «Петръ I въ сраженіи при Полтавѣ» (находящейся въ Полтавской военной гимназіи) — Адъюнктъ-Профессоръ; 1812 Профессоръ; Преподавалъ рисованіе В. Кн. Николаю и Михаилу Павловичамъ; 1821 Директоръ Шпалерной Мануфактуры; 1823, за плафонъ въ Царскосельской дворцовой церкви сдѣлавъ придворнымъ живописцемъ. Съ 1835 Ректоръ Академіи Художествъ; 1842 Заслуженный Ректоръ; † 16 Іюня 1855. Современники называли его русскимъ Пуссеномъ (Сомовъ, Галерея Акад. Худож. СПБ. 1872).

Шебуевъ награвировалъ карандашной манерой:

1. Свой собственный портретъ, съ Анной на шеѣ; въ овалѣ; $4.9 \times 3.8^1/_2$.

2. Женщина и четверо дѣтей молятся Богу; съ монограммой: «ВШ»; 8.7×5.4.

3. Христосъ и Предтеча ласкаютъ овечку: «ВШ»; 5.4×5.8.

Въ моемъ собраніи есть слѣдующія литографіи его работы: **4.** Св. Семейство; **5.** Св. Василій Великій исцѣляетъ бѣсноватаго; — обѣ съ его монограммой: «ВШ»; въ листъ; **6.** Два Ангела раздуваютъ кадило; 4^0; **7.** Его собственный портретъ съ портфелемъ и рейсфедеромъ въ рукахъ.

ШЕВЧЕНКО, Тарасъ Григорьевичъ (Chevtchenko); писатель, живописецъ и граверъ; изъ крѣпостныхъ помѣщика Энгельгардта; род. 25 Февр. 1814 г. въ селѣ Марни, Звенигородскаго уѣзда Кіевской губерніи. — Оставшись сиротой, служилъ сперва «козачкомъ» у своего помѣщика; а во время его отсутствія копировалъ картины, украшавшія стѣны его дома, за что былъ жестоко «выпоротъ» бариномъ; но затѣмъ отданъ въ ученье цеховому мастеру въ С.-Петербургъ. Здѣсь въ немъ приняли участіе К. П. Брюлловъ, Жуковскій и В. И. Григоровичъ. Брюлловъ написалъ портретъ Жуковскаго, который былъ разыгранъ въ 2.400 рубляхъ и на эти деньги Шевченко выкупленъ на волю 22 Апр. 1838 г. — Въ 1830 г. онъ получилъ 2-ю серебряную медаль за натурный рисунокъ, а въ 1844 г. званіе свободнаго художника. Онъ умеръ въ С.-Петербургѣ 26 Февраля 1861 г. и похороненъ въ Каневѣ.

Гравированіемъ офортомъ Шевченко занимался въ Академіи въ 1844 г. и въ 1859—1860 гг.; въ 1859 г. онъ избранъ, за двѣ гравюры, въ Назначенные. Почти полное собраніе его офортовъ (всего 27 листовъ) находится въ колекціи В. В. Тарновскаго (въ Кіевѣ), который и издалъ въ 1891 г. съ нихъ Альбомъ фототипій, въ уменьшенномъ видѣ.

1. Портретъ Шевченко въ молодыхъ годахъ; онъ рисуетъ при свѣчкѣ. На бумагѣ надпись: «Т. Шевченко».

2. Онъ-же, совсѣмъ лысый: «Т. Шевченко 1860». Въ I отпеч. на груди нашита большая буква Ш; фонъ весь зачерченъ рулеткой; во II, канифольная чернота съ сюртука и съ фона счищена; фонъ затѣненъ чертами только слѣва; буква Ш уничтожена; на правомъ вискѣ пригравирована прядь волосъ.

3. Онъ-же совсѣмъ лысый; голова слегка наклонена внизъ, влѣво; «Т. Шевченко 1860»; въ I, кругомъ головы темный фонъ; слѣва какъ будто набрызгано чернилами; во II, тѣнь слѣва уничтожена; голова и лице пройдены иглой.

4. Онъ-же, въ высокой шапкѣ; въ восьмиугольникѣ; видна вся правая рука: «Т. Шевченко 1860».

5. Такой-же портретъ въ шапкѣ и шубѣ; рукъ не видно: «1860 | Шевченко», и еще въ кругѣ буква: «Т».

6. «Ѳедоръ Антоновичъ Брунн.—Тарасъ Шевченко 1860»; послѣдняя подпись навыворотъ.

7. Портретъ Горностаева; по грудь, $^3/_4$ вправо; въ сюртукѣ, застегнутомъ на одну пуговицу; фонъ справа слегка затѣненъ. Безъ подписи.

8. «Баронъ Петръ Карловичъ Клодтъ. | 1861 Т. Шевченко». Эта подпись сдѣлана навыворотъ.

9. «Графъ Ѳедоръ Петровичъ Толстой. | Т. Шевченко 1860 (навыворотъ). | На память, 22 Августа 1858 года» 5.7×4.2.

10—15. Въ 1844 г. Шевченко издалъ 1-й и единственный выпускъ «Живописной Украйны», состоящій изъ слѣдующихъ шести листовъ: (*)

(*) Въ составъ изданія входятъ слѣдующіе предметы:

1) «Судня рада—1844 Тарасъ Шевченко—Отоманъ сбира;... reconciliation»; 2) «Дары въ Чигрыни 1649 року. — Т. Шевченко 1841.—Изъ Царяграда.... du tzar de Moscovie»; 3) «Старосты — les starostis Шевченко 1844 — покохавшись... ....de ses propres mains»; 4) «Выдубецкій Монастырь у Кыеви — Vue du Monastère de Widoubetck à Kiev — Шевченко 1844»; 5) «Казка... Шевченко 1844 — А видкиля.... истинно Лубенскій»; 6) «У Кыеви — 1844 Шевченко»; ландшафтъ, берегъ Днѣпра. Есть экземпляры печатанные на китайской бумагѣ.

16. Нищій на кладбищѣ: «Т. Шевченко 1859»— Есть плохіе отпечатки съ перевода на камень.

17. Двѣ хохлушки: «Т. Шевченко 1858»; есть отпеч. на китайской бумагѣ.

18. Верба; справа видна сидящая фигура: «Т. Шевченко 1859».

19. Лѣсъ: «грав. Т. Шевченко 1829.—М. Лебедевъ 1836». Есть отпечатки на китайской бумагѣ *.

20. Дубъ: «грав. Т. Шевченко 1860.—А. Мещерскій 1860».

21. Купающаяся Вирсавія: «Карлъ Брюловъ 1831—Грав. Т. Шевченко 1860». Оригинальная картина, не совсѣмъ конченная, находится въ Галереѣ К. Т. Солдатенкова. — Есть отпечатки, дѣланные съ перевода на камень, съ подписью: «Дозволено цензурою Литографія А. П. Чернякова».

22. Спящая женщина, съ полуоткрытою грудью: «1859. Т. Шевченко». Есть отпечатки съ перевода на камень.

23. Спящая одалиска, почти совсѣмъ нагая: «Т. Шевченко 1860»; въ овалѣ.

24. Въ шинкѣ, — три фигуры: «И. Соколовъ.— Грав. Т. Шевченко 1859». Во II состояніи доски прибавлена надпись: «Ой Встань Хардку, ой встань батьку—просятъ тебя люде».

25. Святая семья, съ эскиза Мурильо, гравир. Т. Шевченко 1858.

26. Притча о виноградномъ садѣ, съ картины Рембрандта, въ Эрмитажѣ; гравир. Т. Шевченко 1858.

27. Король Лиръ; онъ идетъ съ своимъ шутомъ къ морю, во время грозы: «Т. Шевченко».

Шевченко сдѣлалъ еще три копіи съ гравюръ Рембрандта (вѣрнѣе сказать съ Базановскихъ копій съ Рембрандта): а) Rembrandt au sabre (Ba. № 23); б) Lazarus Klap (Ba. 171; и в) Polonais portant sabre et bâton (Ba. 141). Плохія копіи. Подарены мнѣ Я. П. Полонскимъ.

Есть у меня еще маленькій ландшафтъ, который я получилъ за работу Шевченки, — но подлинность его болѣе чѣмъ сомнительна. Что же касается до гравюры къ Цыганамъ Пушкина, которую тоже приписывали Шевченкѣ, то она оказалась работой К. Аѳанасьева; см. его имя въ Словарѣ № 456.

ШЕЙМАНЪ, Алексѣй Ѳеодоровичъ; граверъ, ученикъ Пожалостина; печатаемъ здѣсь его собственную автобіографическую записку: Алексѣй Оскаровичъ Шейманъ родился въ 1867 году 24 Января, въ Саратовской губерніи Аткарскаго уѣзда, въ деревнѣ Вязмино, гдѣ отецъ его былъ управляющимъ имѣніемъ бывшаго канцлера графа Несельроде. Въ 1877 года онъ былъ помѣщенъ въ Саратовское Реальное училище, по окончаніи котораго въ 1885 году поступилъ въ Императорскую Академію Художествъ, въ гравёрный классъ профессора Пожалостина. Подъ его руководствомъ имъ была исполнена копія съ гравюры Гольціуса «Плутонъ», за которую онъ награжденъ въ 1888 году малою серебряною медалью. Въ 1890 году получилъ большую серебряную медаль за копію съ портрета Эделинга. Въ это же время имъ были получены, за натурные рисунки, малая серебряная медаль въ 1891 году 28 Февр. и большая въ 1891 году 25 Октября. Изъ частныхъ работъ имъ исполнены:

1. Портретъ А. Ѳ. Бычкова, который былъ помѣщенъ въ «Русской Старинѣ» (по заказу М. И. Семевскаго).

2. Два рыцаря съ картины Урлауба, предназначалась для «Вѣстника изящныхъ искусствъ» но за прекращеніемъ изданія осталась у А. И. Сомова.

3. Фамилія Сапожниковыхъ, предназначалась для «Русской Старины».

---

1. Виды по красотѣ, или по историческимъ воспоминаніямъ примѣчательные: храмы, укрѣпленія, курганы и все, что время пощадило.

2. Народный бытъ настоящаго времени, обычаи, обряды, повѣрья, суевѣрія, сказки и пѣсни.

3. Историческія важнѣйшія событія отъ Гедимина до уничтоженія Гетманства, и краткое описаніе картинъ на языкахъ Южно-русскомъ и французскомъ.

Въ 1845 году выйдутъ картины слѣдующія:

1-е. Виды: Чигиринъ, Суботове, Батуринъ, Покровская Сѣчевая Церковь.

2-е. Похороны молодой (невѣсты) ой ходывъ чумакъ симъ рикъ по дону (пѣсня); перезва (свадебный обрядъ) и жныва — 3-е. Иванъ Пидкова въ Львовѣ, Сава Чалый, Павло Полуботокъ въ Петербургѣ, Семенъ Палій въ Сибири.—Цѣна за 12 картинъ 5 рублей серебромъ.

4. «Пять чувствъ», съ картины Ганса Макарта.

5. Портретъ Рубинштейна.

6. Гравюра съ картины Журавлева «Заноза».— Въ 1894 году Шейманъ былъ занятъ исполненіемъ гравюры съ картины Сассо-Феррато «Богородица», находящейся въ галереѣ Герцога Лейхтенбергскаго въ Академіи; она предназначалась на соисканіе малой золотой медали.

ШЕЛКОВНИКОВЪ, Андрей Михайловичъ (Chelcovnicof): граверъ на мѣди и на камнѣ; род. 29 Ноября 1788? (Петровъ).

1. Ландшафтъ съ развалинами, гравированный въ манерѣ Пиранези, съ подписью: «palmerial (?) del. — et gravé par A. Chelcovnicow 1808» (sic); въ листъ.

2. «Видъ Александро-Свирскаго монастыря... Грав. А. Шелковниковъ 1815 года». Въ листъ.

3. «Изображеніе Тихвинскія Николаевскія Бесѣдныя Пустыни... 1813»: въ листъ.

4. «Сельскій Вертуозъ — съ Теньера. Гр. А. Шелковниковъ»: 4°.

5. Одна картинка въ книгу: «Жизнь Артемія Араратскаго; СПБ. 1813 г.»: «Баку при Каспійскомъ морѣ. — Снят. снатуры г. Сергѣевымъ. — Грав. Шелковниковъ».

6. «Образъ преподобныхъ Сергія и Германа... 28 Іюня Г. А. Шелковниковъ». 4°.

7. «Островъ Св. Елены... Road. — Гра. А. Шел. 1815 года». 4°.

8—13. Шесть досокъ въ книгу: «Voyage en Perse... par Drouville ..Paris 1819»: 1) «№ 19». Армянка, ведущая за руку ребенка: — «Гра. Шелковниковъ»; 2) «№ 39». Персидскіе атлеты: четверо съ дубинами въ рукахъ: «Гр. Шелковниковъ»; 3) «№ 40. Борьба Персидскихъ Атлетовъ: Гр. Шелковниковъ»; 4) «Солдатъ регулярнаго войска. Гр. Шелковниковъ № 48»; 5) «№ 57. Курдская женщина въ гаремѣ», съ букетомъ цвѣтовъ въ лѣвой рукѣ: «Гр. Шелковниковъ»; 6) Курдская женщина на прогулкѣ: «Гр. Шелковниковъ. № 58». См. Орловскій.

14—19. Шесть картинокъ въ книгѣ: «Театръ для дружественнаго занятія въ деревнѣ. — Эннебу. 3 книги. СПБ. 1822»: 1) Скорбенъ Юноша чрезъ Горы. «Отъ любви дѣти тѣшатся»; 2) «Пласти врага своего — тяжкая обязанность»; 3) «Очинители суть наставніе заплатятъ путевые»; 4) «Такъ это Марсъ»; 5) «Прошу милостиваго Вашего графскаго Сіятельства»; 6) «Ты угадалъ злодѣйка, ты пріобрѣлъ друга... О сколь милаго мнѣ для тебя сей день!» Всѣ 6 картинокъ съ подписью: «Гр. Шелковниковъ».

20—23. Еще 4 картинки ~~туда же,~~ безъ подписи Шелковникова: «1) Стр. 108 | Но когда я выросту.. О! тогда я тамъ за горами стану | пасти моихъ овецъ. | Яв. 7-е»; 2) «Стр. 128 | Мнѣ бы хотѣлось знать... строчкой о себѣ не увѣдомитъ. Яв. 1-е»; 3) «Стр. 220. | Меня удавили! Повѣсили! | Яв. 13-е»; 4) «Кто мнѣ заплатитъ за то, что я буду честенъ»?

24—27. Четыре доски въ «Произведенія воспитанниковъ Академіи Художествъ» (1806); см. Воробьевъ: «1) VII... Соч. Мельниковъ; 2) X... Соч. Шарлеманъ; 3) XIV... Соч. Лугавскій; 4) XVI... Соч. Гамзинъ»; всѣ четыре гравировалъ Шелковниковъ.

28. Внутренній видъ Строгановской Галереи; въ листъ: «Картинная Его С. Графа Строганова. | Рисовалъ съ Натуры А. Воронихинъ. — Грав. А. Шелковниковъ». На картинкѣ представлено: слѣва, у круглаго столика съ книгами и письмами, сидитъ Гр. Строгановъ и читаетъ книгу; справа, у дверей стоитъ поставщикъ рѣдкостей, съ бородкой, въ долгополомъ кафтанѣ, держащій въ правой рукѣ бумагу съ надписью: «щотъ», около него камердинеръ графа. Въ картинной галереѣ видна публика. $14.2^{1}/_{2} \times 26.5^{1}/_{2}$.

29. Медаль Александра I, въ видѣ Родомысла.

30—106. «Собраніе плановъ, фасадовъ и разрѣзовъ | примѣчательныхъ зданій С.-Петербурга | Издано Обществомъ Поощренія Художниковъ. С.-Петербургъ. 1826 (тоже по французски) ...Ecrit et lithographié par G. Tomaszynski»; 77 рисунковъ въ большой листъ въ папкѣ, а именно:

1. Планъ и фасадъ новаго Арсенала. Безъ подписи.

2. Планъ и фасадъ Почтамта: «Грав. А. Шелковниковъ».

3. «а) Планъ Института для воспитанія благородныхъ дѣвицъ. б) Фасадъ...» (безъ подписи). Двѣ доски.

4. «а) Планъ Академіи Художествъ. б) Фасадъ...» б. л. Двѣ доски.

5. «а) Планъ 2-го этажа. Большаго и Малаго Эрмитажа и Шепелевскаго дворца. б) Фасадъ Шепелевскаго дворца»: б. л. Двѣ доски.

6. «Фасадъ Тріумфальныхъ Воротамъ | на Петергофской дорогѣ»: б. л.

7. Планъ и два фасада: «Манежъ Лейбъ Гвардіи конной полка»: безъ имени мастера.

8. «Фасадъ Манежу 1-го Кадетскаго Корпуса. | Фасадъ 1-му Кадетскому корпусу. Рисовалъ и Гравировалъ — А. Шелковниковъ».

9. «Фасадъ Михайловскому Дворцу | со стороны площади (и) Фасадъ Михайловскому Дворцу | со стороны сада. Гравир. А. Шелковниковъ».

10. «Планъ Бель-этажа Михайловскаго Дворца». Б. и.

11. «Фасадъ Таврическаго дворца | со стороны сада (и) Фасадъ Таврическаго дворца | со стороны подъѣзда». Б. и.

12. «Планъ 2-го этажа Таврическаго дворца».

13. «Планъ и Фасадъ Преображенскому Собору (и) Планъ и фасадъ Церкви Св. Троицы. Рис. и Гравир. — А. Шелковниковъ».

14. «а) Фасадъ дома Надворнаго Совѣтника Яковлева. б) Фасадъ дома Котомина» (Б. и.); двѣ доски.

15. «Планъ и фасадъ Инженерному Замку. Планъ одному изъ Павильоновъ Замка. Фасадъ одному изъ Павильоновъ Замка. Рисо. Грави. А. Шелковниковъ».

16. «Планъ и фасадъ Католической Церкви | во имя Св. Апостола Петра». Б. и. Двѣ доски.

17. «Фасадъ Россійской Академіи (и) Фасадъ Соляному Городку. А. Шелковниковъ».

18. «Фасадъ Губернскимъ Присутственнымъ Мѣстамъ (и) Фасадъ духовной Академіи. Рисовалъ — и Грави. А. Шелковниковъ».

19. «Фасадъ Павловскихъ казармъ | со стороны Милліонной. Фасадъ Павловскихъ казармъ | со стороны Царицына луга». Б. и.

20. «Фасадъ Иностранной Коллегіи. Фасадъ Косиковскому дому». Б. и.

21. «Планъ и Фасадъ Кунсткамеры. Рис. и Грав. А. Шелковниковъ».

22. «Планъ Бывшей Военной Коллегіи. Архивъ оной. Фасадъ бывшей Военной Коллегіи. Рис. и Гравировалъ — А. Шелковниковъ».

23. «Фасадъ Опекунскому Совѣту. Фасадъ Высшаго Училища». Б. и.

24. «Румянцова площадь, и планъ подъ литерою А. Обелиска Румянцова Побѣдамъ. Обелискъ Румянцова Побѣдамъ». Б. и.

25. «а) Планъ 2-го этажа Каменно-Островскаго дворца. б) Фасадъ Каменно-островскому дворцу | со стороны сада. Фасадъ Каменноостровскому дворцу | со стороны Невы». Б. и.

26. «Планъ Фасадъ и Разрѣзъ Петропавловскаго Собора». Б. и.

27. «Планъ и фасадъ Екатерининскому Институту».

28. «Планъ Главнаго Адмиралтейства. Рис. и Грав. А. Шелковниковъ».

29. «Планъ и Фасадъ Литейной. Планъ и Фасадъ стараго Арсенала». Б. и.

30. «а) Фасадъ Малаго Эрмитажа. б) Фасадъ Большому Эрмитажу». Б. и.; двѣ доски.

31. «Фасадъ Зимняго Дворца | со стороны площади. Рисов. и Грав. А. Шелковниковъ».

32. «Фасадъ Зимняго Дворца | со стороны Адмиралтейства». Б. и.

33. «Фасадъ Зимняго Дворца | со стороны набережной. Рисов. и Грав. А. Шелковниковъ».

34. «Планъ Зимняго Дворца. Грав. А. Шелковниковъ».

35. «Фасадъ Медико-Хирургической Академіи. Фасадъ Новой Голландіи». Б. и.

36. «Фасадъ Манежа Кавалергардскихъ Казармъ. Фасадъ Кавалергардскихъ Казармъ. Рисов. и Гравировалъ — Андрей Шелковниковъ».

37. а) «Фасадъ дома Академіи Наукъ. б) Фасадъ дома Главнаго Управленія Путей Сообщенія». Б. и.

38. «Планъ Фасадъ и Разрѣзъ Старообрядской Единоверческой Церкви. Грав. А. Шелковниковъ».

39. «Планъ и Фасадъ Императорской Публичной Библіотекѣ».

40. «а) Планъ 2-го этажа Театра Эрмитажа. б) Фасадъ Театру Эрмитажа». Б. и.

41. «Фасадъ Главнаго Адмиралтейства | съ Невы. Фасадъ Главнаго Адмиралтейства | съ площади. Рисов. и Грав. А. Шелковниковъ».

42. «Планъ Фасадъ и Разрѣзъ Лютеранской Церкви во имя Св. Анны». Б. и.

43. «Планъ Фасадъ и Разрѣзъ Лютеранской Церкви во имя Св. Екатерины».

44. «Планъ Фасадъ и Разрѣзъ | деревяннаго дворца Петра Перваго что на Петербургской сторонѣ. Планъ Фасадъ и Разрѣзъ | Каменнаго дворца Петра Перваго что въ лѣтнемъ саду. Грав. А. Шелковниковъ».

45. «Фасадъ Биржи». Б. и.

46. «Планъ и Разрѣзъ Биржи». Б. и.

47. «Планъ и Фасадъ Запаснаго Магазина». Б. и.

48. «Планъ и Фасадъ Ассигнаціоннаго Банка». Б. и.

49. «а) Планъ Церкви во имя Св. Екатерины Мученицы. б) Разрѣзъ Церкви во имя Св. Екатерины Мученицы. в) Фасадъ». Б. и.

50. «Планъ и Фасадъ Больницы | для больныхъ». Б. и.

51. «а) Планъ Собора | во имя Пресвятыя Богородицы | Казанской. б) Фасадъ Собора. в) Разрѣзъ Собора». Б. и.

52. «Планъ Фасадъ и Разрѣзъ Церкви | Во имя Св. и Благовѣрнаго князя Александра Нев-

ского въ Санктпетербургской Александро-Невской Лаврѣ. Рисов. и Грав. А. Шелковниковъ».

53. «Фасадъ дома Главнаго Штаба. Грав. А. Шелковниковъ»; двойной листъ.

54. «Фасадъ Правительствующему Сенату. Фасадъ 1-му Кадетскому Корпусу. Рисовалъ и Гравировалъ—А. Шелковниковъ»; двойной листъ.

55. «Планъ и Фасадъ 12-ти Коллегій. Рисовалъ и Гравировалъ—А. Шелковниковъ»; двойной листъ.

56. «Разрѣзъ Главнаго Адмиралтейства. Фасадъ Главнаго Адмиралтейства. Рисов. и Грав. А. Шелковниковъ».

57. «Планъ и Фасадъ дома Бѣлосельской». Б. и.

58. «Фасадъ Планъ и Разрѣзъ Большаго Театра». а) «Фасадъ Гостиннаго Двора. Грав. А. Шелковниковъ».

59. «Фасадъ Измайловскихъ Казармъ». Б. и.

60. «Фасадъ Румянцова Музеума. Фасадъ дома Министерства Юстиціи. Грав. А. Шелковниковъ».

61. «а) Планъ Фасадъ и Разрѣзъ Никольскаго Собора. Рис. и Грав. А. Шелковниковъ. б) Планъ Разрѣзъ и Фасадъ Церкви Св. Самсонія».

62. «Планъ и Фасадъ Аничковскаго Дворца». Б. и.

63. «а) Планъ и Фасадъ Петровскаго Дворца. б) Планъ и Фасадъ Екатерингофскаго дворца». Б. и.

64. «а) Планъ и Фасадъ Мраморнаго дворца». б) «Фасадъ дома Менсуева». в) «Фасадъ дома Французскаго посольства». Б. и.

65. «а) Фасадъ Городской Думы. А. Шелковниковъ. б) Фасадъ Императорскаго Воспитательнаго Дома. Грав. А. Шелковниковъ».

66. «Планъ Фасадъ и Разрѣзъ Стрѣлинскаго Дворца».

67. «Разрѣзъ и Фасадъ Церкви Владимірской | Божіей Матери. а) Планъ Церкви Св. Семіона. б) Планъ Церкви Владимірской Божіей Матери. в) Разрѣзъ и Фасадъ Церкви Св. Семіона. Грав. А. Шелковниковъ».

68. «Фасадъ Царско-сельскаго Дворца. Рисов. и Грав. А. Шелковниковъ».

69. «Планъ и Фасадъ Елагинскаго Дворца». Б. и.

70. «Фасадъ Морской Казармѣ». Б. и.

71. «а) Фасадъ Горнаго Корпуса. Грав. А. Шелковниковъ. б) Фасадъ бывшаго Дворца Князя Меньшикова нынѣ принадлежащаго 1-му Кадетскому Корпусу. Гр. А. Шелковниковъ».

72. «а) Памятникъ Суворова. б) Царицынъ Лугъ (в) Планъ подъ литерою А | Памятникъ Суворова». Б. и.

73. «а) Фасадъ Военно-Сиротскаго Корпуса. Грав. А. Шелковниковъ. б) Фасадъ Морскаго Кадетскаго Корпуса. Рис. и Грав. А. Шелковниковъ».

74. «Планъ, Фасадъ и Разрѣзъ Церкви Знаменія. Рис. и Грав. А. Шелковниковъ».

75. «Фасадъ Гвардейскаго Генеральнаго Штаба Фасадъ Департамента Удѣловъ. А. Шелковниковъ».

76. «Фасадъ дома Рибаса. Фасадъ дома Шереметьева. Фасадъ дома Чернышева. Фасадъ дома Строганова». Б. и.

77. «а) Фасадъ дома Браницкой. б) Фасадъ Пажескаго Корпуса». Б. и.

107. Чертежи въ: Гидрографическій Атласъ Россійской Имперіи. СПБ. 1832. Въ Худож. Завед. Главнаго Управленія Путей Сообщенія.—См. Н. Фроловъ.

108—211. 104 Чертежа въ книгу: «Архитектура XIX вѣка, изданіе Ширяева; СПБ. 1840». Въ листъ.

212. Видъ Храма Св. Петра въ Римѣ; для Журнала Изящныхъ Искусствъ, Григоровича.

213. «Combat de Navarin; gravé par A. Chelcovnicow»; въ длину; 8°.

214. «Fabrique de Draps près de Moscou. Гр. А. Шелковниковъ» (въ длину 8°).

215. «Театръ Эрмитажа—А. Шелковниковъ».

216. «Видъ Суворовскаго Моста. Грав. А. Шелковниковъ».

217. «Родригъ убиваетъ змѣя.... Гр. Шелковниковъ»; для книги; 8°.

218. Маленькій листъ въ круглой рамкѣ (для табакерки): «Пожаръ Москвы», и подпись въ 6 строкъ: «Огнь сей будетъ въ роды родовъ освѣщать Лютость Наполеона.... 11 Ноября 1812 года». Между двумя чертами рамки: «Г. Ше».

ШЕЛКОВНИКОВЪ, Іосифъ; содержалъ литографію и металлографію въ Москвѣ; граверъ.

1. Ефремъ Іеромонахъ. **2.** Пахомій Іеромонахъ Саровской Пустыни; въ книгѣ: «Авель, Общежительная Саровская пустынь, М. 1853». **3.** Портретъ Петра и Іоанна Алексѣевичей, — изъ рукописи: «Чинъ вѣнчанія на царство».... Очерки для М. А. Оболенскаго. **4.** Таинство бракосочетанія, — для Москвитянина 1843 г.; гравюра на камнѣ. **5.** Видъ Успенской Семигородской пустыни, вологодской епархіи, Кадниковскаго уѣзда, — съ цензурнымъ дозволеніемъ 1853 года*. Очень большой листъ.

6 и 7. Два листа для книги: «Бесѣда передъ заложеніемъ храма, говоренная Филаретомъ

Митрополитомъ Московскимъ», М. 1840 г. 4°. 1. «Церковь | во имя всѣхъ святыхъ | вновь строющаяся въ Москвѣ | на единовѣрческомъ кладбищѣ | лѣта ҂аѿм҃. Проэктъ П. Буренина — гр. І. Шелковниковъ». 2. «Колокольня | ....» подписи тѣже. Оба изображенія гравированы на одной доскѣ.

ШЕНБЕРГЪ (Chrétien Schönberg); граверъ; жилъ и работалъ въ С.-Петербургѣ.

1. Александръ I, плохой работы пунктиромъ. **2.** Онъ же, въ медальонѣ, окруженномъ аллегорическими фигурами. **3.** Онъ же, съ Елизаветой Алексѣевной. **4.** Екатерина II, съ семействомъ, въ 9 медальонахъ, 1793. **5.** Гр. А. Г. Орловъ. **6.** Памятникъ Петру I.

7—15. 8 виньетокъ въ: Учрежденіе Воспитательнаго дома, 1789 г.; и: Видъ Воспитательнаго дома со стороны Москвы рѣки: «Гр. Шенбергъ 1790»; грав. рѣзцомъ; 8.4 × 13.11.

16. Виньетка въ Календарь на 1799 г. (Цыганка); грав. пунктиромъ 8°.

17—24. Восемь разнощиковъ; гравированы акватинтой: «1) Кисельникъ. | der Kiselverkäufer. | Le Vendeur de Kisel. | Des. e. gr. par. C. g. S. 2) Прянишникъ.... 3) Блинникъ.... 4) Гребенщикъ.... 5) Мясникъ.... 6) Продавецъ коровьяго масла. 7) Садовникъ и 8) Зеленьщикъ. У П. Я. Дашкова есть полная сюита ихъ съ текстомъ; подъ всѣми подписи на трехъ языкахъ и подпись мастера таже что подъ № 1.

25. Виньетка: вензель Екатерины II подъ короною, окруженный сіяніемъ, изъ за котораго видны громовыя стрѣлы; кругомъ гирлянда изъ розъ и лавровъ: «Dessiné par Nabholtz; gravé par M. Schönberg». При брошюрѣ Струйскаго: «Епистоля Ея Импер. Велич. Всепресвѣтлѣйшей Государынѣ, Великой Императрицѣ Екатеринѣ II; отъ вѣрноподданнѣйшаго Николая Струйскаго; — Саранскъ, 1789»; въ большой листъ (Губерти, Книжныя рѣдкости; I. 370).

26. Фигурная рамка съ короною на верху и подписью внизу: «Schönberg sc. 1790»; и двѣ виньетки въ брошюру Струйскаго: «Его Имп. Выс. Пресвѣт. Госуд. Цесарев. Наслѣд. Всеросс. Император. престола, приносится сія малая жертва: отъ вѣрноподданнаго Николая Струйскаго. Саранскъ. 1790. СПБ. Печатано при Акад. Наукъ». 4° (Губерти I. 373).

27. Медальонъ съ гербомъ Гр. Орловыхъ: «C. G. Schönberg del. et Sculp». Гравир. крѣпкой водкой, діам.=1.10. При стихахъ напечатанныхъ Струйскимъ въ 1789 году по поводу выбитія медали въ честь Гр. А. Г. Орлова на сожженіе флота при Чесмѣ въ 1770 году.

28. «Мундиры, всемилостивѣйше пожалованные Е. И. В. Екатериною II всѣмъ Губерніямъ и Намѣстничествамъ», — тоже по французски. Безъ текста, 42 раскрашенныя гравюры (4°). 1770—1784), съ подписью: «Gravé par Schönberg».

29. Множество виньетокъ въ книгу: «Entbindungs Kunst.... von Mohrenheim S.-Pbg. 1791».

ШЕНИНГЕРЪ (Leo Schöninger); гальванографъ; награвировалъ довольно неудачно для Академіи Наукъ слѣдующіе портреты: **1.** Максимиліанъ Лейхтенбергскій. **2.** В. Кн. Марія Николаевна. **3.** Академикъ Фуссъ.

ШЕНКЕЛЬ, Генрихъ Рудольфъ (Schenkel); ксилографъ; род. въ Цюрихѣ 6 Апрѣля 1856 г.; учился въ тамошней гимназіи, а съ 1871 г. занялся ксилографіей. Въ 1874 г. переѣхалъ въ Россію и до 1885 г. работалъ для Всемірной Иллюстраціи; въ этомъ году перешелъ на службу въ Экспедицію Заготовленія Государственныхъ Бумагъ, гдѣ и работаетъ до настоящаго времени: гравируетъ деревянные клише какъ обыкновенныя, такъ и для печатанія красками. Особенно удачны его работы для изданія сочиненій гр. Л. Толстаго и для альбома И. Е. Рѣпина.

ШЕРТЛЕ (Schertle); художникъ-литографъ при Гл. Управ. Путями Сообщенія; налитографировалъ множество портретовъ; въ 1839 г. представлялъ въ Ак. Худ. свои литографіи: Св. Семейство, Св. Цецилія, женщина съ мальчикомъ, женщина ведущая мальчика, и портретъ И. А. Крылова съ его автографомъ.

ШИЛИНЪ, Николай; граверъ рѣзцомъ; съ 1821 г. ученикъ Акад. Худож.; съ 1831 зачисленъ въ классъ Уткина. Въ 1832 получилъ 1-ю серебр. медаль за гравюру «Богоматерь съ младенцемъ», съ оригинала Гверчино. 1833 г. за рисунокъ съ натуры получилъ 2-ю серебряную медаль (академистъ 1-й степени); 1833, за выгравированный по программѣ эстампъ съ Гверчино, «Голова Спасителя», получилъ 2-ю золотую медаль (II. 304), и въ томъ же году выпущенъ съ правомъ на чинъ 14-го класса:

1. Богоматерь съ младенцемъ Спасителемъ, съ ориг. Гверчино.

2. Св. Іеронимъ; копія съ гравюры Авг. Карачи; въ листъ: «Грав. Н. Шилинъ».

3. Голова Спасителя, съ оригинала Гверчино, 1833 г.

4. Уголино, приговоренный къ смерти, съ своимъ семействомъ: «Reinolds pinx. — Schilin sculp». Доска осталась безъ подписи; въ листъ.

ШИЛОВЪ, А. Граверъ и Академикъ; его работы: «Св. Іеронимъ. Грав. А. Шиловъ 1816» (Е. Н. Тевяшовъ).

ШИЛОВЪ, Иванъ Антоновичъ; граверъ при Академіи Художествъ; 1806—1817. (Петровъ).

ШИЛОВЪ, Николай Ивановичъ; значился въ числѣ учениковъ въ граверномъ классѣ въ Академіи Художествъ, въ 1752 г.

ШИЛЬДЕРЪ, Андрей Николаевичъ, пейзажистъ; членъ «Товарищества передвижныхъ Художественныхъ выставокъ». Учился гравировать крѣпкою водкою у И. И. Шишкина.

1. Дорога въ дачной мѣстности: «А. Шильдеръ».

2. Дорога въ лѣсу, по дорогѣ идетъ дѣвушка съ ведрами: «А. Шильдеръ».

3. Большой листъ, въ длину; дорога по опушкѣ лѣса. На дорогѣ мужикъ съ палкою: «А. Шильдеръ».

ШИМАНЪ, Иванъ; награвировалъ картинку, изображающую снятіе статуи Наполеона съ Вандомской Колонны.—У П. Я. Дашкова.

ШИШКИНЪ, Иванъ Ивановичъ (Chichkine), профессоръ пейзажной живописи, рисовальщикъ и офортистъ. Род. 13 Янв. 1831 г. въ Елабугѣ; сынъ купца; съ 1852 по 1856 проходилъ классы Московскаго Училища Живописи и Ваянія; въ 1856 поступилъ въ Академію Художествъ. Въ 1857 получилъ двѣ малыя серебряныя медали; въ 1858 большую серебряную за рисунокъ; въ 1859 малую золотую и въ 1860 большую золотую за пейзажи. Въ 1861 г. онъ отправленъ пенсіонеромъ Академіи за границу, гдѣ посѣщалъ въ Мюнхенѣ мастерскія Бено и Адама; а въ 1863 въ Цюрихѣ мастерскую Коллера и здѣсь началъ заниматься офортомъ. Изъ Цюриха онъ уѣхалъ въ Дюссельдорфъ, гдѣ написалъ въ 1865 г. картину, за которую былъ избранъ въ Академики, и, не выдержавъ шестилѣтняго пенсіонерскаго срока за границей, возвратился въ Петербургъ, гдѣ и живетъ постоянно до настоящаго времени. Въ 1873 году Академія возвела его въ званіе Профессора. Шишкинъ состоитъ членомъ Общества Передвижниковъ и выставляетъ у нихъ свои картины. Кромѣ того онъ нѣсколько разъ дѣлалъ выставки однихъ своихъ собственныхъ картинъ и эскизовъ и всегда съ громаднымъ успѣхомъ; всѣ произведенія его раскупались на расхватъ. Но особенную прелесть составляютъ для любителей его офорты; и здѣсь нельзя не согласиться съ А. И. Сомовымъ, что Шишкинъ «привлекательный во всѣхъ своихъ произведеніяхъ, въ особенности хорошъ тогда, когда работаетъ карандашемъ или перомъ, или же играетъ гравировальною иглою». Первая мысль заняться офортомъ пришла ему въ Цюрихѣ въ 1864 году. Двѣ гравюры, исполненныя имъ тамъ въ видѣ шалости, вышли однако на столько удачны, что не могли не внушить ему охоты болѣе серьёзно предаться офорту, и въ 1870 г., когда въ Петербургѣ образовался кружекъ подъ названіемъ Общества русскихъ аквафортистовъ, онъ усердно принялся за гравированіе, при чемъ, какъ болѣе опытный между членами этого кружка, помогалъ многимъ изъ нихъ своими совѣтами и примѣромъ. Съ того времени г. Шишкинъ не переставалъ заниматься офортомъ и выпускалъ свои эстампы то отдѣльными листами, то цѣлыми серіями. Списокъ его офортамъ по 1883 г., по собранію Е. Е. Рейтерна, напечатанъ въ Вѣстникѣ Изящныхъ Искусствъ за 1883 г. За тѣмъ перечень какъ этихъ листовъ, такъ и послѣдующихъ по 1885 годъ, — изданный отдѣльно, какъ приложеніе къ Альбому офортовъ 1886 г., составленъ А. Е. Пальчиковымъ; въ настоящемъ Словарѣ представленъ одинъ перечень этихъ офортовъ, а также литографій и цинкографій, въ хронологическомъ порядкѣ, съ указаніемъ числа извѣстныхъ видовъ отпечатковъ.

I. Офорты.

1. Горная дорога; 1853 г.; доска утрачена; **2.** Буковый лѣсъ въ горахъ; 1864 г.; доски нѣтъ; **3.** Хижина въ горахъ; 1864 г.; тоже; **4.** Дождь; 1870 г.; доска утрачена; **5.** Ручей въ лѣсу; 1870; есть 3 вида отпечатковъ; **6.** Буковая роща; 1870; въ 4-хъ вид. отпеч.; **7.** Скалы; 1870; **8.** На краю березовой рощи; 1871; въ 7-ми отпеч.; доски нѣтъ; **9.** Собаки у плетня; 1871; въ двухъ отпеч.; доска испорчена; **10.** Садъ въ зимнюю ночь; 1873; доски нѣтъ; **11.** Зимняя ночь; 1873; доски нѣтъ; **12.** Часовенка; 1873; въ 3-хъ отпеч.; тоже; **13.** Проектъ обложки Альбома 1873; **14.** Обложка Альбома 1873; доска передѣлана на заголовокъ къ Альбому 1878 г.; въ 3 отп.; **15.** У костра; 1873; въ 6-ти отпечаткахъ; **16.** Лѣсные цвѣты;

1873; въ 4-хъ отпеч.; **17.** На порубкѣ; 1873; 4 отпечатка; **18.** Задворки; 1873; 5 отпечатковъ; **19.** За ручьемъ; 1873; 4 отпечатка; **20.** Въ Дубравкѣ; 1873; 6 отпечатковъ; **21.** Мостикъ; 1873; 6 отпечатковъ; **22.** Лѣсная околица; 1873; 4 отпечатка; **23.** Крестьянка съ коровами; 1873; 3 отпечатка; **24.** Охотникъ на болотѣ; 1873; 5 отпеч.; доски нѣтъ; **25.** Передъ грозой; 1873; 4 отпечатка; **26.** Лѣсная глушь; 1873; доски нѣтъ; **27.** Полдень; 1873; **28.** Весна; 1873; На одной доскѣ съ 27. Доски нѣтъ; **29.** Срубленныя ели; 1873; 5 отпечатковъ; **30.** Рыболовы; 1874; **31.** Вечеръ; 1874; **32.** Волга; 1874; на одной доскѣ съ № 31; доски нѣтъ; **33.** Крестьянка сходящая съ лѣстницы; 1875 года; два отпечатка; **34.** Закатъ; 1876; доски нѣтъ; **35.** Тихій вечеръ; 1876; два отпечатка; **36.** Зимняя ночь; 1876; четыре отпечатка; **37.** Зорька; 1876; три отпечатка; **38.** Окраина сосновой рощи; 1876; три отпеч. **39.** Березки; 1877; доска утрачена; **40.** Сосновый боръ; 1877; доски нѣтъ; **41.** Бѣлые цвѣты; 1877; два отпечатка; **42.** Лѣсъ на крутомъ берегу; 1877; два отпечатка; **43.** Скала надъ моремъ; 1877; два отпечатка; **44.** Обложка Альбома; съ 1873 по 1878; два отпечатка; доска утрачена; **45.** Заглавный листъ къ Альбому 1878; 3 отпеч.; **46.** На лѣсной межѣ; 1878; два отпечатка; **47.** Сосна на лугу; 1878; 3 отпечатка; **48.** Облака надъ рощей; 1878; шесть отпечат.; **49.** Обрывъ; 1878; два отпечатка; **50.** Тайга; 1880; пять отпечатковъ; **51.** Крымскій видъ; 1882; семь отпечатковъ; **52.** Ай-Петри; 1882; шесть отпечатковъ; **53.** Затишье; 1885; шесть отпечатковъ; **54.** Зима; 1885; два отпечатка; **55.** Сосны; 1885; пять отпечатковъ; **56.** Гурзуфъ; 1885; девятнадцать отпечатковъ; **57.** Темный лѣсъ; 1885; шесть отпечатковъ; **58.** Кама близъ Елабуги; 1885; пять отпечат.; **59.** Полянка; 1885; четыре отпечатка; **60.** Муравейникъ; 1885; четыре отпечатка; **61.** Апрѣль; 1885; восемь отпечатковъ; **62.** Первый снѣгъ; 1885; пять отпечатковъ; **63.** Травы; 1885; три отпечатка; **64.** Берегъ; 1885; пять отпечатковъ; **65.** Чатырдагъ; 1885; пять отпечатковъ; **66.** Можжевельникъ; 1885; 4 отпеч. Доски нѣтъ; **67.** Папоротникъ; 1885; четыре вида доски; **68.** Вѣтлы; 1885; восемь отпечатковъ; **69.** Этюдъ; 1885; шесть отпечатковъ; **70.** Бережокъ; 1885; десять отпечатковъ; **71.** Берега Камы; 1885; восемь отпечатковъ; **72.** Опушка; 1885; семь отпечатковъ; **73.** Березнякъ; 1885; пять отпечатковъ; **74.** Черполѣсье; 1885; семь отпечатковъ; **75.** Царевъ курганъ; 1885 — 86; девять отпечатковъ; **76.** Обложка Альбома; 1886; 13-ть отпечатковъ; **77.** Задворье; 1886; шесть отпечатковъ; **78.** Мысаво на Клязьмѣ; 1886; 8 отпечатковъ; **79.** Въ Крыму; 1886; двадцать шесть отпечат; **80.** Ели въ Шуваловскомъ паркѣ; 1886; два отпеч. **81.** Папоротникъ; 1886; три отпечатка; **82.** Въ Сестрорѣцкѣ; 1886; пять отпечатковъ; **83.** На Малой Невѣ; 1886; семь отпечатковъ; **84.** Портретъ самого художника; 1886; двѣнадцать отпечатковъ; **85.** Ивы; 1886; два отпечатка; **86.** Дубъ; 1886; восемь отпечатковъ; **87.** Болото на Варшавской желѣзной дорогѣ; 1886; шесть отпечатковъ; **88.** Ночь; 1886; семнадцать отпечатковъ; **89.** Пески; 1886; семь отпечатковъ; **90.** Поле; 1886; семнадцать отпечатковъ; **91.** Скала; 1887; семь отпечатковъ; **92.** Три дуба (первая доска); 1887; доска не кончена; **93.** Три дуба (вторая доска); 1887; пять отпечатковъ; **94.** На рѣкѣ послѣ дождя; 1887; девять отпечатковъ; **95.** Сухія березки; 1888; тринадцать отпечатковъ; **96.** Сѣки; 1892; **97.** Аюдагъ; 1892; **98.** Рожь; 1892; **99.** Пчельникъ; 1892; **100.** Лѣсокъ; 1892.

II. Литографіи.

а) Изданные отдѣльно рисунки перомъ на камнѣ:

1. Лѣсъ; 1861; **2.** Непролазная глушь; 1862; **3.** Стадо въ дубовой рощѣ; 1865; **4.** Подъ березами; 1869; **5.** Въ камышахъ; **6.** Избушка за плетнемъ; **7.** Перелѣсокъ (№№ 5 и 7 отпечатаны на одномъ листѣ).

б) Въ Альбомѣ: «Этюды перомъ на камнѣ»:

8. Обложка; 6 Мая 1868 года; **9.** Осины; **10.** Березовый лѣсокъ; **11.** Дубъ; **12.** Рѣчка; **13.** Въ полдень; **14.** Молодые дубы; 1867.

в) Въ Художественномъ Автографѣ за 1869 г.

15. Полдень; **16.** Рѣчка Лиговка въ Константиновкѣ; **17.** Лѣсной ручей; **18.** Сумерки; **19.** Болото на Петровскомъ островѣ; **20.** Аллея Лѣтняго сада (всѣ шесть на одномъ листѣ).

г) Въ Художественномъ Автографѣ за 1870 г.

21. Лѣсная рѣчка; **22.** Добыча.

Рисунки карандашемъ на камнѣ.

23—38. «Souvenirs du Japon (par) M. Paul Михановъ. Litogr. par Chichkine. S.-Pbourg. 1862»; въ ширину 16 листовъ.

39—52. Въ книгѣ Вышеславцева: Очерки перомъ и карандашемъ изъ кругосвѣтнаго плаванія 1857—1860. 14 рисунковъ, рисованныхъ Шишкинымъ на камнѣ, съ набросковъ Вышеслав-

цева. Обѣ эти серіи рисованы Шишкинымъ въ бытность его ученикомъ И. А. Х.

53. Валаамъ. Большой листъ, представляющій лѣсъ съ видомъ на озера; **54.** Валаамъ. Тоже, представляющій скалу въ сосновомъ лѣсу. **55.** Ущелье; **56.** Трущоба; 1860; **57.** Лунная ночь; 1861; **58.** На Валаамѣ; **59.** Вечеръ въ деревнѣ; **60.** У озера; **61.** На берегу Ладожскаго озера; **62.** Могилка; 1867; **63.** Сосны на болотѣ; **64.** Ель у дороги; 1887; **65.** Дубъ на каменистомъ берегу; **66.** Два дуба (№№ 65 и 66 рисованы на одномъ камнѣ и отпечатаны на одномъ листѣ); **67.** Морской видъ; и **68.** Ива у озера; съ подписью: «И. Ш.» (на оборотѣ).

III. Цинкографіи.

1. Мостикъ на порубкѣ; 1875; помѣщена въ № 35 «Пчелы» за 1875 годъ; **2.** Глушь; 1875; въ № 43 «Пчелы» за 1875; **3.** Подъ зеленымъ сводомъ; 1875; въ № 1 «Пчелы» за 1876 годъ; **4.** Пчельникъ; 1875; въ № 7 «Пчелы» за 1876; **5.** Мать-Мачиха; 1876; въ № 24 «Пчелы» за 1876; **6.** Сосновый лѣсъ; 1876; премія «Пчелы» за 1877; **7.** Охотникъ въ еловомъ лѣсу; 1876; въ № 14 «Пчелы» за 1877 г.; **8.** Родникъ; 1876; въ № 14 «Пчелы» за 1877 г.; **9.** Постоялый дворъ; 1877; въ № 1 «Пчелы» за 1878 г.; **10.** Горы; 1877; при 1-мъ вып. журнала «Свѣтъ» за 1879 г.; **11.** Лѣсъ въ полдень; 1877; **12.** Деревенское утро; съ кар. Лемоха; во 2 вып. «Свѣта» за 1878 г.; **13.** На порубкѣ (первая доска); въ 9-мъ вып. «Свѣта» за 1878 г.; **14.** На порубкѣ (вторая доска); 1888; существуетъ до четырнадцати отпеч. **15.** Цвѣты и травы; 1879; есть оттиски бѣлой краской по темному фону; **16.** Лѣсная чаща; **17.** Кривая дорога; 1884; **18.** Молодыя березки; **19.** У пруда; работана совмѣстно съ художникомъ Хохряковымъ въ Окт. 1884 г.; **20.** Ветлы; 1888; **21.** Три дуба; 1888; **22.** Сухія березки; 1888; **23.** Въ красномъ лѣсу; 1888; «Нива» 1889 № 42; **24.** Въ дубкахъ; 1889.

IV. Цинкографическіе опыты.

1. Большой кустъ, на свѣтломъ фонѣ; **2.** Двѣ цапли; **3.** Избушка; **4.** Женская головка; 1875; **5.** Крестьянинъ въ телѣгѣ; **6.** Два лица; **7.** Дама, подающая милостыню; есть оттиски одного только платья дамы и одной головы старика; **8.** Елки на болотѣ; **9.** Лѣсная дорога; съ картины Ѳ. Васильева; **10.** Оврагъ въ еловой рощѣ; 1875; **11.** Тихій вечеръ; **12.** Зорька; есть отпечатки безъ неба и съ небомъ; **13.** На косогорѣ; **14.** Домикъ подъ дубомъ; **15.** На рѣкѣ.

Опись листовъ Шишкина составлена А. Е. Пальчиковымъ и провѣрена Е. Е. Рейтерномъ.

ШЛЕЙ (J. V. Schley); Берлинскій граверъ рѣзцомъ, бывшій въ Петербургѣ въ 1768—75 гг., и награвировавшій здѣсь три доски съ видомъ камня-грома; а именно: **1.** «Видъ камня, называемаго громъ, длиною 44, шириною 22, вышиною 27 футовъ, найденнаго на Лахтѣ въ 1768-мъ году» *. — **2.** «Видъ открытія камня, называемаго громъ, назначеннаго къ подножію Монумента Петра перваго». — **3.** «Видъ камня грома во время перевоза его въ присутствіи Екатерины вторыя Января 20-го 1770-го года». Подъ каждой подпись: «G. Velten, del. — J. V. Schley, sculpsit». 15.10×21.1. Грав. рѣзцомъ. I-е, отпеч. всѣхъ трехъ листовъ съ однѣми подписями мастеровъ; II-е, съ полною подписью; III-е, новые, на Варгунинской бумагѣ. Доски въ Акад. Художествъ.

ШЛЕЙЕНЪ (Schleuen); ихъ было два брата: Иванъ-Фридрихъ и Иванъ-Давидъ. Они гравировали въ Берлинѣ, во второй половинѣ XVIII вѣка. Иванъ-Фридрихъ получилъ прозваніе Маленькаго Шмидта за то, что копировалъ тайкомъ его гравюры; Шмидтъ награвировалъ на него за это сатиру. Изъ листовъ, относящихся до Россіи, награвировали:

1. И. Ф. Шлейенъ: Портретъ Имп. Елисаветы Петровны, въ ростъ; по сторонамъ ея портреты Петра II и Анны Петровны; вверху, Петра I и Екатерины I. Эстампъ огромнаго размѣра, съ разными аллегорическими фигурами: «Schleuen sc. 1744», съ рис. Яблонскаго, Іеромонаха Кіево-печерской Лавры. Въ Оружейной Палатѣ есть экземпляръ, отпечатанный на тафтѣ.

2. И. Д. Шлейенъ: Огромный Тезисъ, съ Варварой Великомученицей въ срединѣ: «Delineavit Josephus Szigura Kyoviae, aere incidit Johann David Schleuen, Berolini 1741». 23.5×13.10. Доска въ Кіево-Печерской Типографіи.

ШЛЕНОВЪ, Егоръ; плохой граверъ пунктиромъ, работавшій у Осипова. Его работы:

1—16. 16 картинокъ къ Миѳологіи Домопса (Москва, 1801 г.); подпись его находится на изображеніи Вакха, при стр. 47: «Гр. Егоръ Шл.».

17. Портретъ Суворова, съ гравюры Нейдля: «Гра. Ег. шленавъ: 1799»..

ШЛЕППЕРЪ, Дмитрій; награвировалъ слѣдующіе листы: **1.** «Изображеніе преподобнаго отца Александра Ошевѣнскаго, Каргопольскаго Чудотвор | ца.... Монахова — Гравировалъ Д: Шлепперъ». Съ видомъ обители; въ листъ *.

2. «Собраніе наилучшихъ россійскихъ пѣсенъ. | Часть I. | содержащая въ себѣ 6 пѣсенъ. | изданныя иждивенїемъ Книгопродавца Ф. Мейера. | въ Санктпетербургѣ | 1781 года | вырѣзаны Д. Шлепперомъ»; 4⁰ вдлину. Этотъ гравированный заголовокъ повторенъ шесть разъ (передъ каждой пѣсней).

ШЛИПЕРЪ, Александръ Богдановичъ; граверъ при словолитнѣ Лемана; умеръ въ СПБ. 26 Іюля 1892 г.

ШМЕЛЕВЪ, I.; Екатеринбургскій граверъ; вырѣзалъ «Карту Заводамъ по Уральскому хребту находящимся, Сочинена въ 1810 году». Въ листъ *.

ШМИДТЪ, Августъ-Вильгельмъ; граверъ; работалъ въ Петербургѣ; род. въ Сент. 1814 † 17 Янв. 1851 (Петровъ).

ШМИДТЪ, А. (A. Chmidt); его имя находится на двухъ листахъ изъ Галереи Гр. Строганова, изображающихъ развалины, съ оригиналовъ Панини: «Dessiné et gravé par A. Chmidt».— См. Скотниковъ.

ШМИДТЪ, Георгъ-Фридрихъ (G. F. Schmidt); одинъ изъ знаменитѣйшихъ граверовъ на мѣди XVIII вѣка. Сынъ бѣднаго ткача; родился въ 1712 г. около Берлина; учился гравированію у Г. П. Буша (*). Въ Парижѣ онъ работалъ у Лармесена. — Гіацинтъ Риго, замѣтивъ талантъ Шмидта, далъ ему ходъ и доставилъ деньги. Шмидтъ, по его рекомендаціи, получилъ 3.000 ливровъ за портретъ Графа Эвре, а за портретъ живописца Миньяра былъ принятъ въ 1744 г. въ Парижскую Академію Художествъ. Въ томъ же году онъ былъ вызванъ Прусскимъ Королемъ въ Берлинскую Академію Художествъ; но былъ представленъ Королю только черезъ два года, въ 1746 году. Шмидта хорошо приняли при дворѣ; онъ вскорѣ женился на дочери купца (*), Луизѣ Видебандтъ; а въ 1757 году, съ согласія Прусскаго Короля, отправился въ Петербургъ, по контракту на пять лѣтъ (съ 25 Сентября). Здѣсь онъ сдѣланъ мастеромъ гравированія портретовъ при Академіи Наукъ, вмѣсто умершаго И. Соколова, съ жалованьемъ по 750 р. въ годъ. По росписи 1757 года при немъ значились подмастерьями: Алексѣй Грековъ, Екимъ Внуковъ и Ефимъ Виноградовъ, и учениками: Никита Плотцевъ, Филиппъ Внуковъ, Ник. Саблинъ, Патрикей Балабинъ и Прокофій Артемьевъ. По росписи же 1759 года, въ грыдоровальной палатѣ подмастерьями его показаны: А. Грековъ, Я. Васильевъ, Е. Виноградовъ и Е. Внуковъ; а въ числѣ учениковъ, кромѣ прописанныхъ въ росписи 1757 года, еще: И. Челпаковъ, Дмитрій Герасимовъ (оба во 2-мъ классѣ) и еще нѣсколько учениковъ въ 3-мъ классѣ. Кромѣ того по той же росписи значатся два ученика изъ Преображенскаго полка. Въ 1759 г., основанъ граверный классъ при новой Академіи Художествъ. Шмидтъ взялся преподавать въ немъ съ титуломъ оберъ-гравера; подмастерьемъ былъ у него разныхъ дѣлъ мастеръ Васильевъ, а въ первые ученики набраны граверы изъ Академіи Наукъ. Штелинъ замѣчаетъ, что Шмидтъ мало занимался обученіемъ своему мастерству русскихъ граверовъ, и съ самаго пріѣзда своего въ Петербургъ началъ брать одинъ за другимъ заказы на портреты. Сперва выгравировалъ онъ портретъ Канцлера Графа Воронцова, съ Токке, за 600 руб.; потомъ графа Естергази за 1.000 руб., гр. Петра Ивановича Шувалова за 500 р., Кирилла Разумовскаго за 1.000 р., и наконецъ Имп. Елисаветы Петровны за 3.000 руб. Надъ этимъ портретомъ, превосходно выгравированнымъ, но несхожимъ, онъ трудился три года. Портретъ былъ готовъ за 14 дней до смерти Елисаветы Петровны. Штелинъ разсказываетъ, что Ив. Ив. Шуваловъ поднесъ его Императрицѣ въ золотой рамѣ подъ зеркальнымъ стекломъ, но она едва взглянула на него, не сказавъ ни слова.

Изъ русскихъ учениковъ, образовавшихся въ классахъ Шмидта, пріобрѣли заслуженную извѣстность: Яковъ Васильевъ, Ефимъ Виноградовъ, Алексѣй Грековъ, Д. Герасимовъ и И. Колпаковъ, которые всѣ были переведены изъ Академіи Наукъ въ новую Академію Художествъ.

(*) Благодаря этому обстоятельству новые каталогизаторы приписываютъ Шмидту множество гравюръ, подписанныхъ Бушемъ, которыя ниже всякой посредственности, — настаивая, что они были гравированы Шмидтомъ, во время его обученія у Буша.

(*) Jacobi, Catalogue raisonné de l'oeuvre de G. F. Schmidt, Londres. 1789. Nagler, Künst.-Lexicon.

Самый замѣчательный изъ всѣхъ учениковъ Шмидта былъ Евграфъ Чемесовъ, поступившій прямо въ его классъ, въ Академію Художествъ, въ 1759 году.

Такъ какъ, по замѣчанію Штелина, Шмидтъ мало занимался учениками своими, то для усиленія надзора за ними, выписанъ былъ изъ Вѣны другой граверъ, Тейхеръ, который обучалъ гравированію не только въ Академіи Наукъ, но и въ Академіи Художествъ, — въ этой послѣдней, съ 1762 г., при помощи Чемесова.

Несмотря на это, пятилѣтнее пребываніе Шмидта въ Петербургѣ имѣло большое вліяніе на художественное образованіе тогдашнихъ русскихъ граверовъ. Шмидтъ, до отправленія своего въ Петербургъ, успѣлъ уже пріобрѣсти громкую славу своими работами. Рѣзецъ его необыкновенно блестящъ и красивъ. Въ выполненіи околичностей Шмидтъ не имѣлъ соперниковъ; въ его портретахъ, работы рѣзцомъ, водкой и иглой, смѣняя одна другую, набросаны смѣло, часто неправильно, но вмѣстѣ съ тѣмъ чрезвычайно живописно. Нѣкоторые изъ учениковъ Ивана Соколова (бывшаго мастера въ Академіи Наукъ до 1756 года, — въ этомъ году онъ умеръ): Грековъ, Виноградовъ и ученики самого Шмидта: Колпаковъ, Герасимовъ и Васильевъ,— дошли подъ его руководствомъ до значительнаго совершенства въ гравированіи рѣзцомъ, а лучшій ученикъ его Чемесовъ, можно сказать, вполнѣ усвоилъ себѣ манеру своего учителя.

Въ Августѣ 1762 года Шмидтъ возвратился въ Берлинъ. Новая Академія Художествъ не забыла заслугъ его, и осенью 1765 года, во время первыхъ Академическихъ экзаменовъ, избрала его въ свои члены, какъ отличнаго гравера, въ одно время съ графомъ Строгановымъ, любителемъ и покровителемъ художествъ, и Ломоносовымъ, оказавшимъ услуги по управленію мозаической фабрикой. — Шмидтъ умеръ въ Берлинѣ 13—25 Янв. 1775 года. — Въ слѣдующемъ спискѣ перечислены въ хронологическомъ порядкѣ только тѣ работы, которыя произведены Шмидтомъ въ Петербургѣ; полное же описаніе огромнаго числа гравированныхъ имъ листовъ можно найти въ книгѣ Якоби (Jacobi «Catalogue raisonné de l'oeuvre de G. F. Schmidt, Londres 1789)»; а также во вновь изданныхъ каталогахъ Вессели и Аппеля.

1. (Jacobi 140) Mademoiselle Clairon..... 6.3×4.11; I отпеч.: «....gravé à l'eau forte par***...»; и посвященіе И. И. Шувалову; во II-хъ, вмѣсто трехъ звѣздочекъ поставлено: «par Schmidt**». — По предположенію Якоби, этотъ портретъ гравированъ въ 1757 г. Нѣкоторые любители приписываютъ работу его И. И. Шувалову. — См. Шуваловъ.

2. (J. 77). Гр. М. И. Воронцовъ: «Peint par L. Tocqué en 1757.—et Gravé à St.-Petersbourg, par G. F. Schmidt, en 1758»; I-е отпечатки прежде всякой подписи и герба; II-е съ гербомъ (оба въ Вѣнѣ, въ Альбертинѣ); III-е, съ подписями; линіи, между которыми вырѣзана подпись, ясно видны; въ IV-хъ, эти линіи уже едва видны; на полѣ, подъ словомъ «par» видна царапина иглой, состоящая изъ двухъ черточекъ. V-е отпеч. дѣланы одновременно съ портретомъ Гр. А. К. Воронцовой (раб. Грекова) въ 1759 году; на синеватой бумагѣ; доска во многихъ мѣстахъ исцарапана. За эту гравюру заплочено Шмидту 600 рублей.

3. (Jacobi. 121. Ein Greis). Старикъ въ тюрбанѣ: «Rembrandt pinx. 1635.—G. F. Schmidt fec. Petrop. 1758». I-е отпечатки прежде подписи; 6×4.9.

4. (J. 141). Портретъ Шмидта, въ окнѣ; вверху паукъ на паутинѣ: «George Friedrich Schmidt, se ipse fecit aqua forti Petropol: 1758». I-е отпечатки до подписи (Berlin, Museum; купленъ у Бернера за 90 марокъ); во II-хъ, стѣна подлѣ термометра тушевана въ двѣ черты; въ III-хъ она тушевана въ три черты; 8.7×6.3.

5. (J. 78). «Esterhazy.... peint par L. Tocqué, en 1758. — Gravé à St.-Petersbourg, en 1759»; I-е, до подписи (Vente Didot 1020 fr.); II съ подписью; но безъ надписи на бумагѣ, которую держитъ Эстергази въ рукѣ; въ III, въ правомъ углѣ пригравированъ грабштихель; въ IV, на бумагѣ вырѣзана надпись; 16×11.9.

6. (J. 122). Дѣтская головка: «G. F. Schmidt fec. Petropol. 1759»; 7×6.11. Гравирована карандашной манерою.

7. (J. 79). Графъ П. И. Шуваловъ: «G. F. Schmidt ad viv. fecie: Petrop. 1760»; 9.2×7.8. Въ I-хъ и II-хъ отпечаткахъ, на фонѣ справа, противъ лѣваго плеча, видно продолговатое пятно (трещина на доскѣ?); во II-хъ, кромѣ того, видны царапины: одна на носу, другая, длинная, пересѣкаетъ четыре послѣднія строки подписи; въ III-хъ, пятно задѣлано. Во всѣхъ трехъ отпечаткахъ слово «fecie» осталось безъ перемѣны, и Вессели невѣрно говоритъ, что во II-хъ отпечаткахъ оно поправлено въ «fecit».

8. (J. 81). Сатиръ съ козой; вольное подражаніе мраморной группѣ, находящейся въ Museo Secreto Borbonico. I-е отпечатки до подписи;

во II-хъ: «Il famoso Satyro.... Cugliazzy fece Napoli 1761».

9. (J. 82). Императрица Елисавета Петровна, въ ростъ. У г. Лессинга, въ Берлинѣ, есть пробный отпечатокъ прежде всякой подписи, лице не вполнѣ окончено. II-е съ подписями однихъ мастеровъ; чрезвычайно рѣдки; у Гр. Д. И. Толстого. Этотъ экземпляръ былъ проданъ въ 1850 г. Вейгелемъ въ Лейпцигѣ за 50 талеровъ; а на аукціонѣ Келера въ 1871 г. онъ купленъ кн. А. Б. Лобановымъ-Ростовскимъ за 337 флориновъ; отъ сына его пріобрѣтенъ Гр. Толстымъ за 300 р. Я съ охотою далъ бы за него 1000 р. Въ III-хъ отпечаткахъ, съ подписью, послѣ слова «первая» видѣнъ слѣдъ стертой запятой; въ IV-хъ, этого слѣда не видно; V-е, никуда не годные, съ доски, находящейся въ Академіи Художествъ; продаются тамъ по 1 р. За этотъ портретъ Шмидту было заплочено 3.000 рублей.

10. (J. 142) Жена Шмидта за книгой: «....à St.-Petersbourg en 1761»; I-е отпеч. прежде подписи; II-е съ подписью, но безъ текста въ книгѣ; III-е, съ текстомъ.

11. (J. 83). Гр. К. Г. Разумовскій, съ оригинала Токке; I-е отпечатки съ неконченной доски; голова въ контурѣ, — въ Вѣнѣ, въ Альбертинѣ; II-е, до подписи, — въ моемъ собраніи, подаренъ мнѣ П. Ѳ. Самаринымъ (изъ собранія Алферова и Вейгеля); III-е, съ подписью: «.... Russiar. minoris....»; въ IV-хъ, подпись измѣнена: «....Parvae Russiae....»; V-е новые, еще очень хорошіе, находятся въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи. Доска у меня.

12. (J. 84). Графъ Брюль: «G. F. Schmidt del. et Sculp». По удостовѣренію Якоби этотъ портретъ гравированъ въ Петербургѣ въ 1762 г.; I-е отпеч. до подписи; II-е, съ подписью.

13. (J. 85). «Jacobus Mounsey... G. F. Schmidt Sculpt. Regis ad vivum fecit Petrop. 1762». Очень рѣдкій листъ.

14. Ив. Ив. Шуваловъ; овалъ въ четыреугольникѣ; грав. крѣпкой водкой; по грудь, $^1/_2$ вл.; кругомъ овала надпись: «J. de Schouwalow....» Внизу на покрывалѣ стихи: «De Schouwalow, voici... le Sage. | Gravé et présenté à son Bienfaiteur J. J. Schouwalow. . . par son très humble et très obéissant Serviteur G. F. Schmidt, en 1762. | Lagrenée del». 7.8×5.11 (вся доска); I-е отпеч. до подписи; лице покрыто царапинами и пятнами (Brit. Museum); II-е, съ подписью, но безъ словъ: «Chevalier de plusieurs Ordres», и безъ стиховъ; въ моемъ собраніи; III-е со стихами; на лентѣ рядъ параллельныхъ царапинъ отъ иглы; такія же двѣ параллельныя царапины видны на вискѣ противъ глаза. При печатаніи всѣ эти царапины уничтожались; чѣмъ чище лице и лента, тѣмъ слабѣе отпечатокъ.

Мюксель, въ Берлинѣ († 1888), составлявшій Каталогъ гравюръ Шмидта, увѣрялъ меня, что есть 7 видовъ отпечатковъ этой доски; я видѣлъ въ его собраніи только позднѣйшіе отпечатки съ нея, съ пятномъ на щекѣ Шувалова, помѣченные имъ №№ 4—7; различаетъ онъ ихъ по тому: больше, или меньше замѣтно это пятно; пятно это стиралось при печатаніи и въ плохихъ отпечаткахъ едва замѣтно.—I-е и II-е отпечатки такъ рѣдки, что даже не описаны въ новомъ Каталогѣ Шмидта, изданномъ Вессели (Hamburg 1887); другому составителю Шмидтова Каталога, Аппелю, извѣстенъ былъ только пробный отпечатокъ, до подписи (Appel, G. F. Schmidt...., Dresden. 1887. S. 21; № 115).

15. Академикъ Ив. Бернулли; I-е отпечатки прежде подписи Шмидта и адреса; II-е, съ подписью и адресомъ.

Вессели къ работамъ Шмидта относитъ еще: портретъ Петра III, гравированный Тейхеромъ, и портретъ Екатерины II, описанный въ моемъ Подробномъ Словарѣ гравированныхъ портретовъ, подъ № 188 (Wessely, стр. XXX); онъ говоритъ, что портретъ Петра III писанъ Рокотовымъ и гравированъ Тейхеромъ, что Тейхеръ оставилъ доску свою не конченною, и кончилъ ее Шмидтъ. На чемъ основано это послѣднее предположеніе, не знаю; но Тейхеръ оставался въ Петербургѣ цѣлый годъ послѣ отъѣзда Шмидта и уѣхалъ оттуда только въ 1763 году; въ Академію Тейхеръ былъ вызванъ въ помощь Шмидту при обученіи русскихъ учениковъ гравированію; по годамъ онъ былъ ровесникомъ Шмидту (род. въ 1715, а Шмидтъ въ 1713 г.) и ученикомъ его никогда небылъ, а потому и нѣтъ никакихъ основаній предполагать, чтобы Шмидтъ принималъ какое либо участіе въ его доскѣ Петра III-го. Что же касается до портрета Екатерины II, награвированнаго съ оригинала Графа Ротари, то его можно съ бо́льшей вѣроятностію отнести къ работамъ Шмидта. Гравюра отлично выполнена крѣпкой водкой въ манерѣ Шмидта; и она могла быть выполнена имъ, такъ какъ Екатерина воцарилась 28 Іюня 1762 года, а Шмидтъ уѣхалъ въ Берлинъ только въ Августѣ 1762 г.; подпись подъ портретомъ: «Sculp. A. S. Petersburgo»,—означаетъ, можетъ быть, не монограмму гравера, какъ это полагаетъ Вессели, а просто: «A St. Peterburg», т. е. что доска гравирована въ

Санктъ-Петербургѣ.—Ктому же, другого гравера, кромѣ Шмидта, который могъ бы выполнить такую доску, въ то время въ Петербургѣ не было. Одно странно, что объ этой работѣ Шмидта вовсе не упоминаетъ пріятель его Штелинъ.

Для полноты упомяну и о прочихъ листахъ Шмидта, имѣющихъ какое либо отношеніе до Россіи:

16. Портретъ Бюшинга (Jacobi I. 90); I-е отпеч. до подписи, — въ Альбертинѣ; II-е, съ подписью; въ III-хъ, пьедесталъ сдѣланъ подъ мраморъ (грав. въ 1762 г.).

17 и **18.** (J. 168 и 169). Двѣ доски — Cartonstich: Великодушіе Александра Македонскаго, и Оправданная Тимоклея; обѣ гравированы въ 1769. Великодушіе,—въ I-хъ отпечаткахъ прежде всякой подписи; II-е, съ именами мастеровъ; III-е, съ полною подписью. А Тимоклея, — въ I-хъ отпеч. до подписи; во II-хъ, съ подписями. Обѣ доски посвящены издателемъ Трибленъ Екатеринѣ II; посвященіе вырѣзано на особыхъ дощечкахъ.

19. Введеніе Богоматери во храмъ, съ картины Пьетро Теста (J. 172), гравиров. въ 1777 г. и тоже посвященное Триблемъ Екатеринѣ II; I-е отпечатки чистый офортъ; II-е, пройдены рѣзцомъ; оба до подписи; III-е, съ именами мастеровъ; безъ герба; IV-е, съ гербомъ и подписями.

Кромѣ того Якоби полагаетъ, что портреты, подписанные учениками Шмидта: Чемесовымъ, Васильевымъ и Герасимовымъ, гравированы по бо́льшей части самимъ Шмидтомъ, а именно: Чемесова: Екатерина II съ Ротари; Елисавета Петровна съ Токке; 1761 г., графъ Г. Г. Орловъ, съ Ротари; и Петръ I.—Васильева: Св. Дмитрій Ростовскій; и Герасимова: П. С. Салтыковъ. Весселя прибавляетъ сюда и портретъ Ив. Ив. Шувалова работы Чемесова; онъ говоритъ, что на немъ внизу слѣва есть подпись: «Georg Friedrich Schmidt perfecit» т. е. «окончилъ доску»; я не встрѣчалъ экземпляровъ съ такою подписью.

Нѣтъ сомнѣнія, что Шмидтъ много помогалъ ученикамъ своимъ въ ихъ работахъ, и даже гравировалъ нѣкоторымъ изъ нихъ почти цѣлыя доски, какъ напримѣръ Герасимову портретъ Салтыкова. Но работы Чемесова ни въ какомъ случаѣ нельзя относить прямо къ произведеніямъ Шмидта, ибо самъ Чемесовъ былъ весьма искусенъ въ гравированіи сухой иглой, и послѣ отъѣзда Шмидта произвелъ нѣсколько портретовъ, которые нисколько не уступаютъ портретамъ, гравированнымъ имъ подъ смотрѣніемъ самого Шмидта (см. Чемесовъ).

ШМУТЦЕРЪ, Яковъ (Schmutzer); извѣстный Вѣнскій граверъ рѣзцомъ; избранъ въ Почетные Академики въ 1779 г., а 9 Іюля 1809 писалъ въ Академію: «слышалъ онъ, что Членовъ Академіи жалуютъ въ Императорскіе Совѣтники, а потому проситъ и его, какъ старшаго Академика, въ таковые пожаловать» (Матеріалы за 100 лѣтъ, I. 136). Съ гравюръ Шмутцера дѣлалъ копіи Московскій граверъ Грачовъ.

ШОТЕНЪ, А. (или Шотинъ); граверъ карандашной манерой; род. 1787; служилъ при Депо Картъ; въ 1825 г. числился въ 9 классѣ. Награвировалъ нѣсколько листовъ оригиналовъ, изданныхъ Академіей Художествъ:

1. Венера Медичисская: «Рисов. А. Лосенко.—Грав. А. Шотенъ»; **2.** Натурщикъ, сидящій на камняхъ: «Натуаръ рисовалъ — А. Шотенъ гравировалъ».

3. Голова дѣвочки: «Рис. Г. Гріозъ. Грав. А. Шотенъ».

4. Голова Венеры: «Greuze del. A. Chotaine sculp».

5. Голова Марка Аврелія: «Schmidt del. Schotain Sculp».

6. Женская голова: «Рисов. Ф. Шмитъ. — Грав. А. Шотенъ».

7. Циклопъ играющій на свирѣли.

8. Голова Тиверія: «Schmidt del».

9. Голова Иродіады; и **10.** Еще голова.

Послѣднія четыре безъ имени Шотена, но съ его помѣтой карандашемъ (въ Академіи Художествъ).

ШОШКИНЪ, Иванъ; плохой граверъ пунктиромъ Бекетовской школы.

1. Анастасій Братановскій; **2.** Я. П. Булгаковъ; **3.** Гр. Гудовичъ; **4.** И. В. Лопухинъ. **5.** Николевъ; **6.** Палласъ.

ШПАХЕРЪ, гравировалъ портретъ: «Вильгельмъ Король Виртембергскій.... рис. и грыд. И. Шпаг. ...I. C. Spachaer..», съ посвященіемъ (на русск. и нѣмецк. языкахъ) В. Кн. Екатеринѣ Павловнѣ. Въ большой листъ, $^1/_2$ влѣво, по грудь. Гравированъ карандашной манерой.

ШТЕЛИНЪ, Петръ; родственникъ Якова Штелина; служилъ Совѣтникомъ при посольствѣ въ Гагѣ; награвировалъ 4 доски крѣпкой водкой:

1. «L'Embouchure des 4 Rivières du côte de Calinca.... Dessiné par Pierre de Stehlin 1762». $12.5 \times 7.1^1/_2$.

2. «L'Embouchure de la Fontanca.... dessiné et gravé à l'eau forte par Pierre de Stehlin 1766». $12.11^1/_2 \times 8.1$.

3. «Vue du bord de la fontanca.... Pierre de Stehlin dessina 1766». 12.8×7.11.

4. «L'Entrée de st. Petersbourg sur le pont de Kalinca...» 12.9×8.8 (безъ подписи гравера).

ШТЕЛИНЪ, Яковъ (Stählin). Весьма много способствовалъ къ усовершенствованію гравированія въ Россіи; покровительствовалъ Вортманну, вызвалъ въ Петербургъ Штенглина и два раза пристраивалъ его въ Академію Наукъ (*). Яковъ фонъ-Штелинъ родился въ 1712 году 10 Мая, въ Мейнингенѣ; въ 1735 г. онъ былъ выписанъ изъ Германіи по контракту въ Императорскую Академію наукъ, для словесныхъ наукъ и аллегорическихъ изобрѣтеній, потребныхъ для фейерверковъ, иллюминацій и медалей. — 1737 г., 14 Октября, сдѣланъ «профессоромъ элоквенціи и поэзіи» и членомъ Академіи Наукъ. Въ 1738 году надсматривалъ надъ Академическими граверами. Такъ какъ граверы должны быть хорошими рисовальщиками, то имъ данъ въ учителя итальянскій живописецъ Gerolamo Tarsia (который давалъ имъ уроки послѣ обѣда). — Въ 1741 г., принявъ въ управленіе основанный при Академіи Наукъ художественный департаментъ, Штелинъ выписалъ изъ Мейнингена рисовальщика Grimmel'я и гравера Stenglin'a. Въ 1742 составлялъ Описаніе коронованія Имп. Елисаветы I, на нѣмецкомъ языкѣ, и подъ его смотрѣніемъ изготовлялись къ оному гравюры. — Въ 1743 изобрѣлъ «новыя движущіяся фигуры въ огнѣ, въ фейерверкѣ, данномъ по случаю Шведскаго мира» (Орелъ слеталъ на льва). (**) Въ 1747 году учредилъ Академію изящныхъ художествъ въ Россіи при Академіи Наукъ; выписалъ многихъ искусныхъ рисовальщиковъ, граверовъ и другихъ иностранныхъ художниковъ, заведши напередъ бывшее дотолѣ въ неизвѣстности въ Россіи рѣзное на мѣди художество, тушевальную манеру (***), и вырѣзываніе на камнѣ портретовъ, и опредѣлилъ къ тому способныхъ учениковъ, за что Академіи Наукъ президентъ Графъ Разумовскій письмомъ своимъ особливую засвидѣтельствовалъ ему благодарность. Въ Академіи отдѣлены всѣ граверы, рѣщики на камнѣ, стали и деревѣ, архитекторы и скульпторы въ отдѣльный департаментъ. Въ послѣобѣденное время учреждены были классы для рисованія съ натуры. Для составленія касты профессоровъ, приглашены были учителя, лучшіе нѣмецкіе и итальянскіе мастера, находившіеся при Дворѣ, съ жалованьемъ отъ 200 до 300 рублей (однимъ изъ первыхъ былъ приглашенъ архитекторъ Фельтенъ). Въ Академіи образовано три класса для рисованія: 1) съ рисунковъ, 2) съ гипсовъ и 3) съ натуры. Для воспитанія взято изъ крѣпостной гарнизонной школы 30 мальчиковъ — изъ нихъ 12, по истеченіи мѣсяца, признаны способными и оставлены въ Академіи, остальные отосланы обратно. Гравировка сильно пошла впередъ; выгравированъ планъ С.-Петербурга на 9 листахъ, виды Петербурга, Царскаго Села, Петергофа, Ораніенбаума, портреты Государыни и Великаго Князя. Изданы описанія всѣхъ бывшихъ фейерверковъ и торжествъ, «оные подъ его смотрѣніемъ на мѣди вырѣзаны и чрезъ продажу оныхъ даже до нынѣ нарочитую прибыль Академія получаетъ»; потомъ учиненъ онъ былъ Директоромъ Академіи изящныхъ художествъ и надъ всѣми Художественными Департаментами, также и членомъ Академической Канцеляріи, съ назначеніемъ мѣста и голоса.

«Въ 1767 году издалъ онъ свои извѣстія изящныхъ художествъ въ Россіи, кои во 2-й части сочиненія, подъ названіемъ обновленной Россіи, напечатаны и, какъ Россійскому Двору, такъ и Россійской націи принесли много чести».

Штелинъ умеръ въ Петербургѣ 73-хъ лѣтъ, 25 Іюня 1785 года, прослуживъ Россіи 50 лѣтъ. Послѣ него осталось:

1. Огромное количество бумагъ разнаго рода, въ томъ числѣ множество записокъ и замѣтокъ о художествахъ въ Россіи въ XVIII вѣкѣ; и **2.** Большое собраніе русскихъ гравюръ Шхонебека, Пикара, Зубовыхъ, Соколова, Вортманна и др., большею частію въ пробныхъ и единственныхъ экземплярахъ. Собраніе это отъ родственниковъ Штелина поступило, почти въ полномъ

(*) Всѣ свѣдѣнія о Штелинѣ выписаны изъ его формуляра, составленнаго очевидно имъ самимъ.

(**) Здѣсь почтенный профессоръ Аллегоріи немножечко прихвастнулъ: движущіяся фигуры въ фейерверкахъ употреблялись уже при Петрѣ I. Въ фейерверкѣ по случаю взятія Азова напримѣръ, «Нептунусъ подъѣзжалъ къ двуглавому орлу и подносилъ ему новое море».

(***) И здѣсь Штелинъ приписалъ себѣ неподходящую заслугу: съ тушевальнымъ способомъ гравированія познакомили насъ Шхонебекъ и Пикаръ, которые и сами гравировали имъ и обучили оному Алексѣя Зубова.

составѣ, въ древлехранилище М. П. Погодина, а отъ него въ Публичную Библіотеку.

ШТЕНГЛИНЪ, Иванъ (Jean Stenglin); граверъ черной манерой; род. въ Аугсбургѣ; учился у И. Г. Боденера; гравировалъ плохія вещи (еще до 1720) черною манерою, которую въ то время особенно любили въ Аугсбургѣ. — Въ 1741 году Штенглинъ пріѣхалъ въ Петербургъ, по приглашенію Академика Штелина, гдѣ и работалъ при Академіи. Первые листы его (портреты русскихъ Царей №№ 1—12) гравированы крайне грубо. Въ 1744 году, по неудовольствіямъ съ директоромъ Шумахеромъ, онъ принужденъ былъ оставить Академію, но продолжалъ работать по ея заказамъ сдѣльно. Около 1750 года Штенглинъ уѣхалъ въ Москву, гдѣ Штелинъ отыскалъ его уже въ 1763 году въ крайней бѣдности. Онъ писалъ для своего пропитанія портреты миніатюрою. Штелинъ помѣстилъ его въ домѣ Бестужева и далъ возможность возобновить прежнюю работу черною манерою. Въ 1765 г., по настоянію Штелина, Штенглинъ былъ снова приглашенъ въ Академію Наукъ, и возвратился въ Петербургъ. Здѣсь ему поручено было обучить шварцкунтному мастерству двухъ учениковъ, Василія Соколова и Елисея Ѳедорова, «которые въ скоромъ времени оказали такіе успѣхи, что сами могли гравировать портреты».—Листы свои Штенглинъ подписывалъ полнымъ именемъ или начальными буквами: «J. St.»; нѣкоторые есть и безъ подписи.

Въ бытность Штенглина въ Москвѣ, появилось тамъ, около 1760 года, множество листовъ, гравированныхъ черною манерою, безъ имени мастера, съ подписью: «Вырѣзано въ Москвѣ на фабрикѣ Михайлы Артемьева». — Сличая работу этихъ листовъ съ работами Штенглина, можно съ полною достовѣрностію приписать ихъ этому мастеру. Предположеніе это вполнѣ подтверждается справкою изъ дѣлъ Академіи Художествъ, изъ которой видно, что одну изъ досокъ, описанную подъ № 21, изображающую «невинность Іосифа», Академія въ 1772 году покупала у «гравировальщика Іогана Штенглина». Всѣ доски, гравированныя на фабрикѣ Михайлы Артемьева перечислены подъ именемъ Артемьева.

Работы Штенглина, исполненныя имъ въ С.-Петербургѣ:

1—18. Портреты русскихъ Государей (18 листовъ), гравированные черной манерой Иваномъ Штенглинымъ (*). Они были изданы въ первый разъ въ видѣ цѣлой коллекціи, при Академіи Наукъ въ 1742 году. Древнѣйшіе изъ числа ихъ, начиная отъ Ивана Грознаго и кончая Ѳедоромъ Алексѣевичемъ, по свидѣтельству Штелина, скопированы Ив. Бѣльскимъ съ старинныхъ оригиналовъ, хранившихся въ старомъ Зимнемъ дворцѣ и писанныхъ неизвѣстнымъ мастеромъ; по извѣстію же, напечатанному въ Русской Старинѣ (1882.... 172), оригиналы были выполнены Ведекиндомъ, работавшимъ по заказамъ Петра I въ 1715 году въ Нарвѣ, а съ 1720 въ Петербургѣ.

Мнѣ извѣстно 6 изданій этой коллекціи: 1-е изъ нихъ состоитъ изъ 12 портретовъ: Иванъ Грозный, Ѳедоръ Ивановичъ, Борисъ Годуновъ, Василій Ив. Шуйскій, Михаилъ Ѳедоровичъ, Алексѣй Михайловичъ, Ѳеодоръ Алексѣевичъ, Иванъ Алексѣевичъ, Петръ I, Екатерина I, Вел. Кн. Анна Петровна и Петръ II. 2-е изд. состоитъ изъ тѣхъ же 12-ти портретовъ, но доски перетушеваны вновь.

Въ 3-мъ изд. прибавленъ портретъ, 13-й, Анны Іоанновны; въ этомъ видѣ эта коллекція продавалась въ Академіи Наукъ, по описи 1777 г., за 5—6 руб. Экземпляры всѣхъ трехъ изданій находятся въ моемъ собраніи.

Экземпляръ 4-го изд., состоящій изъ 16-ти листовъ, находится въ Берлинскомъ отдѣленіи гравюръ (въ Музеѣ); въ немъ прибавлены портреты: 14-й, Филаретъ Никитичъ, 15-й, Инокиня Марѳа, его жена, и 16-й, Царевна Софья Алексѣевна (изготовленный въ 1777 году).

Экземпляръ 5-го изд., состоящій изъ 17-ти листовъ, въ которомъ къ прежнимъ 16-ти прибавленъ 17-й портретъ Елисаветы Петровны, — находится въ библіотекѣ (Aula) Гётингенскаго университета (подаренъ туда докторомъ Ашемъ).

Экземпляръ 6-го изд., состоитъ изъ 18 листовъ; въ немъ къ прежнимъ 17-ти прибавленъ портретъ Натальи Кирилловны; находится въ моемъ собраніи.

19—30. Съ 12-ти листовъ 1-го изданія этой коллекціи Штенглина были сдѣланы тогда же копіи въ меньшемъ размѣрѣ (8°), очень недурно выгравированныя черной манерой, несомнѣнно тѣмъ же Штенглиномъ. Орнаменты и подписи въ нихъ скопированы точь въ точь съ большихъ Штенглиновскихъ листовъ; монограммъ Зубова и Адольскаго на портретахъ Петра I, Екате-

(*) Изъ числа ихъ три: Петръ I, Екатерина I и Анна Петровна гравированы А. Зубовымъ и И. Адольскимъ и помѣчены монограммою:

рины I и Анны Петровны нѣтъ. Размѣръ ихъ: отъ 7.5×5.2 до 7.8×5.5. Полный отлично сохраненный экземпляръ этого изданія, находится въ моемъ собраніи (единственно извѣстный).

31. Бюшингъ.

32. В. Княгиня Екатерина Алексѣевна (Екатерина II), съ оригинала Грота; 1748 г. По поводу этого портрета сохранился въ Журналахъ Академіи Наукъ цѣлый рядъ постановленій о томъ, чтобы Штенглинъ усилилъ въ разныхъ мѣстахъ тѣни, исправилъ рисунокъ и т. д. (тоже и о портретѣ Петра III). См. въ моемъ Подробномъ Словарѣ портретовъ.

33. Ея же портретъ, относимый къ работамъ Штенглина; поясной, съ длиннымъ локономъ; $^3/_4$ впр. 7.6×5.10. Единственно извѣстный экземпляръ его, безъ подписи, находится въ Публичной Библіотекѣ.

34. Императрица Елисавета Петровна, въ ростъ: «L. Caravaca inv. I. Stenglin sculp». 12.11×9.1$^1/_2$. Приложенъ къ Описанію коронованія Елисаветы Петровны.

35. Елисавета Петровна, поясной (копія съ гравюры Ив. Соколова въ 1746 г. съ оригин. Каравака): «L. Caravaca pinxit, I. Stenglin sculps.».

36. Леонардъ Эйлеръ, академикъ: «I. Stenglin sculpsit Petropoli 1768. Handmann Pinxit Berlin 1756»; доска сохранилась въ Академіи Наукъ. 10.6×8.3.

36 a. Другой портретъ Эйлера, гравированный въ манерѣ Штенглина.

37. Лестокъ, Французскій посолъ; поколѣнный; изъ самыхъ рѣдкихъ листовъ Штенглина.

38. Б. Х. Мюнихъ; поколѣнный, $^3/_4$ влѣво: «gravé par I. Stenglin 1765»; 15.6×12.4. I-е отпечатки, по замѣткѣ Штелина, безъ 1765 года и безъ словъ: «à l'age de 83 ans» (я не видалъ такихъ экземпляровъ).

39. Онъ же, поясной, повтореніе предыдущаго: «Iohan Stenglin sculp.». 6.1×5.6.

40. В. Князь Павелъ Петровичъ; съ оригин. De la Pierre'a. Очень рѣдкій листъ.

41. В. Князь Петръ Ѳеодоровичъ (Петръ III); поколѣнный, съ жезломъ въ рукѣ: «G. C. Grooth Pinxit. I. Stenglin sculp.». 15.9×12.10 (*).

42. Георгъ II, король Англійскій (лице съ медали, вырѣзанной въ 1749 году медальеромъ Шакletономъ); въ ростъ: «Sculps J. Stenglin Petropol. 1749».

43. Профессоръ Рихманъ (Фрид. Вильг.); гравированъ Штенглинымъ вмѣстѣ съ ученикомъ его Ѳедосѣевымъ; поясной. 7×5.10$^1/_2$.

44. Елизавета Штелинъ (жена Якова), урожденная Рейхмутъ: «Peint par Tocqué.... 1757. Gravé par I. Stenglin 1767». 10.1×7.10.

45. Профессоръ аллегоріи Яковъ Штелинъ; поясной, $^3/_4$ влѣво: «Peint à S.-Pbg par M. Schmidt graveur du Roi de Prusse 1762, gravé par I. Stenglin 1764». 10.1×7.10. Есть отпечатки безъ этой подписи; очень рѣдки.

46. Повтореніе предыдущаго оригинала; овалъ въ четыреугольникѣ; поясной, $^3/_4$ влѣво: «Jacques de Stehlin | Conseill^r. d'Etat de S. Maj. I. de Russie | Membre des Academ. de Petersbg. Madrit et Leipsig. | Direct^r de l'Acad. des Arts à Petersbg 1762». 10.2×7.10$^1/_2$ *. Въ I-хъ отпечаткахъ подъ самымъ овалomъ, справа, находится: планъ крѣпости, угольникъ, циркуль и флейта; во II-хъ, очень слабыхъ, подлѣ флейты придѣлана еще какая то вещица, похожая на курительную трубочку *.

47. Ив. Ив. Шуваловъ; нѣсколько схожій съ типомъ Ротари-Чемесова. Единственно извѣстный экземпляръ находится въ моемъ собраніи; онъ обрѣзанъ кругомъ, такъ что нельзя сказать, была-ли на немъ какая либо надпись. Шуваловъ представленъ по грудь, почти прямолично; онъ въ статскомъ кафтанѣ; съ лентой черезъ правое плечо, со звѣздой Св. Андрея и крестомъ Св. Анны на шеѣ, спущеннымъ почти до пояса. На шеѣ у него повязанъ платокъ отъ котораго длинный конецъ спускается на грудь, на ленту; 7.5×7.8 *.

48. Гр. Петръ Ив. Шуваловъ; поколѣнный: «Stenglin sculp.»; въ листъ. Публич. биб.; 14.3×11.3. Чрезвычайно рѣдкій.

49. Портретъ Датскаго посла Андрея Шумахера: «peint par V. Eriksen Danois St. P. B. g. 1763. I. Stenglin sculpsit.». 10.3×7.4.

50. Фейерверкъ, въ описаніе Коронаціи Имп. Елисаветы Петровны.

51. Виньетка; Елисавета Петровна въ ростъ: «Wenn Wir sie sollten.... Iohann Stenglin calcogr.». 6.6×8.

52. Орелъ съ вензелемъ Елисаветы. 2.9×2.3.

53. Женская фигура въ покрывалѣ, опершись на лѣвую руку. 4.5×3.7$^1/_2$. Всѣ три (51—53) находятся въ русской библіотекѣ Академіи Наукъ, въ тетради съ произведеніями Маттарнови, Соколова, Бернца и Качалова.

54. Видеманъ, Самуилъ, пасторъ; съ книгой въ рукѣ: «Am glauben liegts!... Samuel Widemann | Pfarer zu St. Ulrich A. C. | Act. L. Min. XIX.—

(*) Портретъ Петра III гравировалъ и учитель Штенглина: «Gabriel Bodenehr sculps. Ioh. Daniel Herz excudit Aug. Vind.». 13.2×10.1.

Ioh Jacob. Haid pinxit. Iohannes Stenglin sculpsit. Aug. Vindel.». 12.8×8.11.

55. Голова, съ оригинала Буше; гравирована карандашной манерой въ 1766 году; 4^0. Означена въ собственноручномъ спискѣ гравюръ Академіи, составленномъ Штелинымъ.

ШТЕРНБЕРГЪ, Василій Ивановичъ (Sternberg); жанристъ и пейзажистъ; пенсіонеръ Академіи Художествъ въ Италіи; родился 1816 † 20 Октября 1845 года въ Римѣ.

1. Награвировалъ офортомъ виньетку, представляющую Кобзаря, мальчика и собаку, съ подписью: «В. Штернбергъ»; 6.8×5.6. Къ «Кобзарю» Шевченко 1844. Исполнилъ литографіей три листа:

2. Всадникъ у взморья: «Лит. Штернбергъ».

3. Неожиданный пріѣздъ гостя вечеромъ; съ тою же подписью; и **4.** Сѣнная площадь въ Птб: «В. Штернбергъ — 1837».

ШТРОБЕЛЬ, Іоганнъ — Георгъ; печатникъ гравюръ при Академіи Наукъ; † 19 Іюля 1735 г. (Петровъ).

ШТУРМЪ; его работы доска: «Магазинъ отъ крѣпости. — Tab. 30 B. A^0 C. 1702 Sc: C. Штурмъ» (изъ Артиллеріи Бринка).

ШТУРЦЪ, Осипъ; 1 Іюня 1812 г.: «уволенъ изъ учениковъ гравернаго класса Академіи Художествъ за развратъ» (Петровъ).

ШУВАЛОВЪ, Иванъ Ивановичъ (Schouwaloff); род. 1 Ноября 1727 † 14 Ноября 1797 (Петровъ); основатель Московскаго Университета и Академіи Художествъ; страстный любитель и собиратель художествъ; покровитель Чемесова. Самъ гравировалъ подъ руководствомъ Шмидта. Ему приписываютъ:

1. Его собственный портретъ, — овалъ въ четыреугольникѣ; по грудь, $^1/_2$ вправо; гравир. офортомъ; безъ всякой подписи; 8.6×$6^1/_2$. Въ опытѣ Историческаго Словаря Новикова упоминается о портретѣ И. И. Шувалова его собственной гравировки (1772); можетъ быть это и есть описываемый здѣсь портретъ (доска находится у П. А. Ефремова); хотя трудно предположить, что бы неопытная рука могла такъ твердо владѣть иглой.

2. Профиль Елисаветы Петровны: «...Ca pinxit. — Sch Sculpsit». У Гр. Д. Ив. Толстого. — Х. Х. Гиль читаетъ эту подпись такъ: «Schouwalof sculpsit»; манера гравировки нѣсколько напоминаетъ Чемесовскую, но довольно неискусна. Въ монограммистахъ Наглера монограмма «Sch. f.» приписана I. Scheufel'ю, медальёру, работавшему у Хедлингера.

3. Профиль актрисы Clairon; — см. Шмидтъ № 1.

ШУГОВЪ, Семенъ; граверъ рѣзцомъ; ученикъ Академіи Художествъ съ 1758. Род. 1741. Въ 1764 г. его гравюра «Умирающая женщина» (Лукреція) продавалась по 10 коп. Въ 1763 г. 30 Іюня онъ получилъ 1 серебряную медаль за рисунокъ съ натуры.

1. Два воина поддерживаютъ заколовшуюся Лукрецію; третій поднялъ вверхъ кинжалъ ея; четвертый смотритъ на нихъ въ ужасѣ. Гравир. рѣзцомъ съ иностраннаго оригинала: «В: Уче: Семе: Шуговъ 1762.» Въ Акад. Наукъ, въ книгѣ разныхъ портретовъ. 10.2×$7.8^1/_2$.

2. Положеніе во гробъ: «Безсмертный зрится мертвъ..... Josephus Heintz Heluet. Inuen.— вырѣзалъ С. Шуговъ 1764 г.» Грав. рѣзцомъ; въ листъ.

ШУЛЬГИНЪ, Алексѣй; плохой граверъ на мѣди временъ Елисаветы Петровны.

Христосъ, стоящій съ крестомъ въ лѣвой рукѣ, и державой въ правой: «Р. Алексѣй Шульгинъ.» $4.9^1/_2$×2.8.

ШУЛЬЦОВЪ, Дмитрій; граверъ, ученикъ Шхонебека; работалъ при Московской Оружейной Палатѣ подъ надзоромъ Де Вита (1710) (Петровъ).

ШУСТОВЪ; его имя поставлено: 1) на заголовкѣ (съ бюстомъ Петра I) книги: «Петріада, поэма Грузинцева. М. 1812. — Шустовъ.»

Въ этой же книгѣ находятся: 2) портретъ Петра I, копія съ гравюры Вендрамини, и 3) виньетка: Петръ I ведетъ Россію къ Славѣ. Всѣ три картинки, въ Алфавитѣ, при моемъ Подробномъ Словарѣ портретовъ, отнесены къ работѣ Шустова; хотя другихъ работъ такого гравера не встрѣчается и подпись его на заголовкѣ можно прочесть и такъ: «Рисовалъ Шустовъ».

ШУХИНЪ, Аѳанасій; род. въ 1730 г.; солдатскій сынъ; съ 1765 г. взятъ въ грыдировальный департаментъ съ жалованьемъ по 18 р. въ годъ; граверъ на мѣди.

1. «Планъ Села Алешина Генерала Бутурлина»; грав. Шухинымъ вмѣстѣ съ Остановымъ.

2. Заголовокъ съ клеймомъ, изъ за котораго видна женская фигура: «Грыдоровалъ Аѳанасій Шухинъ месеца Іюня 23 дня 1745 году.» У П. Я. Дашкова.

ШХОНЕБЕКЪ, — подписывался тоже Шонбекъ, Шанубекъ и Схонебекъ (Schoonebeck); Амстердамскій граверъ и типографъ; род. въ Ротердамѣ 1661 года; учился гравированію у Ромейна де Хогхе (de Hooghe). Въ 1698 году онъ познакомился съ Петромъ I, вѣроятно у собирателя древностей де-Вильде, къ которому Петръ хаживалъ смотрѣть музей, и дочь котораго Марья де-Вильде училась гравированію у Шхонебека. Пробовалъ учиться этому художеству у Шхонебека и самъ Петръ: въ Амстердамскомъ музеумѣ хранится гравюра его работы, сдѣланная подъ смотрѣніемъ Адріана Шхонебека (см. Петръ I.).

Въ декабрѣ 1697 г. Шхонебекъ подалъ челобитную бывшему въ то время посланникомъ при Нидерландскихъ штатахъ, Ѳ. А. Головину, въ которой, описывая разнообразныя свои познанія въ философіи, разныхъ наукахъ и въ языкахъ, латинскомъ, французскомъ, цесарскомъ, нидерландскомъ, итальянскомъ и гишпанскомъ, объяснялъ: «азъ отъ юности своея обученіе имѣлъ знаменительному художеству и рѣзанію на мѣди научитися, и въ томъ до того пришелъ, что мнѣ все что азъ вижу или въ мысль беру безъ образца назнаменовать и на мѣди рѣзать возможно, азъ искусенъ больши нежели другой кто рѣзатель на мѣди когда былъ». (см. Приложеніе I-е). Описавъ такими красками свою «доброту», Шхонебекъ соглашался ѣхать въ Москву грыдоровать «для Царя гисторіи, персоны, ландшапты, городы, строенія, земныя и морскія карты, — знаменить улицы, крѣпости и домы, — печатать указы, сочинять рисунки для огнѣстрѣльныхъ потѣхъ, огородныхъ рядовъ и украшенія кораблей и картъ и саней, и что еще къ назнаменительному художеству принадлежитъ и ко украшенію надлежитъ, и иные дѣла которые по власти случая приключиться могутъ». За все за это Шхонебекъ, по примѣру недавно умершаго въ Стокгольмѣ его товарища, просилъ пожаловать его жалованьемъ, 1000 ефимками въ годъ и, по обѣщанію «нарочитымъ домомъ, въ которомъ бы съ женою своею возмогъ жить, купно съ хлѣбомъ и иными прибытками», выговаривая при этомъ, «чтобы ему въ свободное отъ царскихъ дѣлъ время книги печатать и доски гравировать на себя и къ прибыли своей продавать». Въ заключеніе Шхонебекъ просилъ дать ему «честная титла, которая ни во что не станетъ, сирѣчь библіотекаріусъ и надворный, рѣзчикъ его царскаго Величества».

13 Мая 1698 года Шхонебекъ принятъ на царскую службу, а 10 Октября явился въ Оружейную Палату съ указомъ Боярина Головина, по которому велѣно давать ему въ годъ жалованья по 600 ефимковъ (*) да хлѣба по 20 четвертей, да постоялый дворъ, и отдать ему для обученія трехъ или четырехъ учениковъ. Вслѣдствіе чего отданы ему: 7-го Августа 1699 года Петръ Бунинъ, 14 Августа иконописецъ, состоявшій при печатаніи гербовой бумаги, съ 23 Января 1699 года Алексѣй Зубовъ, и 20 Октября 1701 года иконописецъ Василій Ильинъ Томиловъ

Съ Января 1699 года Шхонебеку было поручено гравировать на мѣди клейма для гербовой бумаги. Въ томъ же году награвированы имъ: взятіе Азова и портретъ Петра I, окруженнаго аллегорическими фигурами; а съ 1700 г. велѣно ему грыдоровать на мѣдныхъ доскахъ Его Великаго Государя Корабельный чертежъ съ трехъ сторонъ, который и оконченъ имъ въ 1701 году. За тѣмъ Шхонебекомъ награвированы въ 1701 году взятіе Шведскаго корабля, и карта рѣки Двины; въ 1702 г. сватьба Шанскаго, два листа; въ 1704 г. карта Азовскаго моря; въ 1705, карта восточной части Балтійскаго моря.— На первыхъ гравюрахъ своихъ, и аллегорическомъ портретѣ Петра, Шхонебекъ подписался: «книгохранитель(**) и первый въ мѣди изографъ...», на послѣднихъ произведеніяхъ титула этого уже не встрѣчается, а потому нельзя сказать опредѣлительно, пользовался-ли Шхонебекъ этимъ званіемъ по царскому указу во все время нахожденія своего на русской службѣ.

Работами царскими Шхонебекъ занимался не слишкомъ прилежно; по крайней мѣрѣ еще въ Маѣ 1702 г. дьяки Домнинъ и Курбатовъ, завѣдывавшіе Оружейной Палатой, писали къ Головину, посылая ему серебряную флягу «съ означеніемъ персонъ Филата Шанскаго и жены его» (вѣсу 4 ф. 1 зол.) «а медленіе Государю въ дѣлѣ той фляги чинилось прежде серебряныхъ дѣлъ за мастерами, потомъ за грыдорованіемъ персонъ, и впредь Государь иноземцами нужныхъ дѣлъ послѣ имѣть не воз-

(*) Ефимокъ по московской цѣнѣ = 18 алтынъ, 2 деньги, т. е. 55 копѣекъ.

(**) Въ 1709 г. титло библіотекаря дано было Василію Кипріянову, граверу и издателю Брюсова Календаря и другихъ листовъ.

можно, дѣлаютъ зело лѣниво по своей волѣ якобы не имѣя страха».

Изъ учениковъ Шхонебека особенно прославились Алексѣй и Иванъ Зубовы. Петръ Буninъ и Василій Ильинъ Томиловъ не произвели ничего замѣчательнаго. Они копировали изъ Голландской Библіи Пискатора, которая была ввезена, въ то время, въ Россію, какъ видится, въ большомъ количествѣ экземпляровъ. Въ Москвѣ есть нѣсколько полныхъ и отлично сохраненныхъ экземпляровъ ея: въ Румянцовскомъ Музеумѣ, у В. Е. Маковскаго и въ Библіотекѣ Троицкой Лавры; а также въ моемъ собраніи.— Во всѣхъ этихъ экземплярахъ латинскія подписи переведены и подписаны перомъ, полууставомъ, подъ каждымъ изображеніемъ. — По росписямъ Оружейной Палаты видно, что Шхонебеку въ 1702 году дано въ зачетъ 136 руб. «съ чѣмъ подняться изъ за моря пасынку его» (Пикару). Въ томъ же году тремъ ученикамъ его выдано въ награду по 16 руб. каждому; въ 1704 г. у него въ ученикахъ были: Алексѣй и Иванъ Зубовы, Варѳоломей Ѳаддѣевъ, Вас. Томиловъ, Парѳенъ Ивановъ, Никифоръ Волковъ, Петръ Буninъ, Иванъ Никитинъ и Стефанъ Закройщиковъ. — Изъ росписей Оружейной Палаты, напечатанныхъ А. Е. Викторовымъ видно, что Шхонебекъ умеръ въ 1705 году. Въ виду этихъ новыхъ свѣдѣній, работы Шхонебека перечислены мною здѣсь въ другомъ порядкѣ, противъ принятаго въ моихъ Русскихъ граверахъ, изданія 1870 года.

Шхонебекъ, какъ видно, распространялъ у насъ и другія произведенія западной гравюры: въ Александровской Библіотекѣ, напримѣръ, есть цѣльный экземпляръ Страстей Христовыхъ съ заголовкомъ: «Passio Christi ab Alberto Durer Nurenbergensi effigiata»; внизу на немъ приписано перомъ, на манеръ печатнаго курсива: «Moscuae apud Had. Schoonebeek B. C.»; изъ чего видно, что такіе экземпляры находились у Шхонебека для продажи.

I. Листы, гравированные Шхонебекомъ за границею:

1. Портретъ Папы Александра VIII; грав. черной манерой; 7.1 × 5.1.

2. Jean Claude *; грав. черной манерой.

3. Леопольдъ I-й на лошади: «Ex inventione Adriani Schoonebeck. Amstelodami»; 13.6 × 9.9.

4. Офицеръ, читающій газеты (съ именемъ Шхонебека); 9.4 × 6.9.

5. Св. Игнатій Лойола, въ ростъ; внизу монограмма: «A. S.»; 8.11 × 6.1.

6. Портретъ Жильбера Бюрне; упоминается у Фюсли.

7. Прибытіе уполномоченныхъ на Ризвикскій конгрессъ 1697 г.; въ листъ; гравировано рѣзцомъ, какъ и всѣ слѣдующіе листы.

8—11. Войны Александра Македонскаго; копіи съ извѣстныхъ гравюръ Жерара Одрана; 4 листа.

12. Минерва, летящая съ крестомъ; кругомъ ангелы съ орудіями пытки: «Adr. Schoonebeck»; 14 × 10.5.

13. Заглавный листъ къ книгѣ Блонделя: «L'art de jeter les bombes».

14. Костюмы разныхъ народовъ; въ книгѣ: «N. de Fer, forces de l'Europe».

15. Гравюры къ Иліадѣ, переводъ Вотье, 1682 г. Базанъ говоритъ, что онѣ сдѣланы по рисункамъ самого Шхонебека.

16. Гравюры къ Смидсовой: «Pictura loquens. 1695». 8°.

17. «Histoire des ordres religieux, Amsterdam 1685», 2 vol. pet. 8° (12 до 15 франковъ). Переводъ съ голландскаго изданія. См. № 37.

18. Заглавный листъ къ описанію Музеума Амстердамскаго антикварія Якова де Вильде: «Signa antiqua e museo Jacobi de Wilde veterum poetarum carminibus illustrata. 1700»; а также четыре листа съ разными рѣдкостями, въ эту же книгу; всѣ пять за подписью Шхонебека. Прочія картинки этой книги дѣланы Шхонебекомъ и 17-ти лѣтней дочерью владѣльца музея, Маріею де Вильде, которая была ученицею Шхонебека. Въ числѣ этихъ картинокъ особенно замѣчателенъ листъ, изображающій залу, въ который помѣщался музеумъ де-Вильде: посреди, за столомъ сидятъ де-Вильде и самъ царь Петръ Алексѣевичъ, и разсматриваютъ разныя рѣдкости.

19. Восшествіе на Англійскій престолъ Іакова II и Вильгельма III, рядъ маленькихъ картинокъ, 8° obl., гравированныхъ крѣпкой водкой, въ Амстердамѣ, въ 1689 году, съ подписью: «Adr. Schoonebeeck del. et fecit».

II. Листы, гравированные въ Россіи:

20. Портретъ Б. П. Шереметева; единственная извѣстная гравюра черной манерой, сдѣланная Шхонебекомъ въ Россіи (съ полной его подписью); поколѣнный, $^3/_4$ влѣво, въ латахъ; слѣва деньщикъ держитъ его лошадь подъ уздцы; справа, вдали, видно бомбардированіе крѣпости: «Борисъ петровичь шереметевъ. | генералъ — ѳелть моршалка и ковалеръ. | Повелѣніемъ цр̃скаго Величества. Тушевалъ На москвѣ Адріан шконбек.».

Съ боковъ второй строки этой подписи видны слѣды другой подписи (съ другими титулами), прежде находившейся на доскѣ и стертой. Гравюра сдѣлана послѣ 1702 года.

21. Портретъ Петра I; въ ростъ, $^3/_4$ вправо; гравированъ крѣпкой водкой, которая во многихъ мѣстахъ дурно протравила мѣдь. Петръ одѣтъ въ Голландскій кафтанъ, въ чулкахъ и башмакахъ; на головѣ его большая круглая шляпа, съ загнутыми кверху полями, украшенная перьями; изъ подъ шляпы падаютъ на плечи длинные локоны парика; лице Петра молодое, съ небольшими, спущенными къ низу усиками; за фигурой Петра видна голова арапа: «пе́тръ пе́рвыи, импера́торъ. | присно прибáвитель. цáрь | и самодержецъ всероссїйскїй | По велению Его Цр'кого величества. Грыдоровалъ Адрианъ Шхо^{н}бекъ». 9.2×6.4. — Публич. Библіот. 228 А. Судя по титулу «присноприбавитель», портретъ этотъ награвированъ вскорѣ послѣ взятія Азова; типъ лица нѣсколько напоминаетъ Петра на большой гравюрѣ Шхонебека, изображающей взятіе Азова.

22. Большой листъ съ аллегорическими изображеніями на взятіе Азова и Орѣшка. Справа побѣда вѣнчаетъ Петра лаврами; слѣва разные аллегорическія божества. Внизу пьедесталъ и подъ нимъ посвященіе Шхонебека: «Царевичу и Великому Князю Алексію Петровичу... Caes. Majes. Ruthen. et scult prim. Adr. Schoonebeck del et fecit Moscuae». — Въ Пуб. Библ. изъ собр. Штелина.

23. Взятіе Азова; въ лѣвомъ нижнемъ углѣ: «magni caesaris jussu aeri inscripsit | cadema maiestati summa cum veneratione dicavit humill: serv. | biblioth. et isographus ejus Hadr. | christ. Schoonebeck Moscuae. 1699». 15.10×20.6. — I-е отпечатки очень сальные, съ плохо вычищеной доски и плохо отпечатанные, — Пуб. Библ.; II-е, печатаны при Елисаветѣ Петровнѣ, на бумагѣ Homan'a, очень хорошіе и чисто отпечатанные; очень рѣдки *; III-е, очень слабые, въ книгѣ: «Ѳеодози, Жизнеописаніе Петра I, 1744 г.» *. Доска не сохранилась. На этомъ замѣчательномъ листѣ, кромѣ изображенія Петра I, находятся еще типичныя изображенія, поименованныя въ подписи: Шейна, Лефорта, Гордона, Ѳ. А. Головина и Тиммермана; за ними видны еще четыре головы лицъ, не поименованныхъ въ подписи; по предположенію П. Н. Петрова это должны быть: Гордонъ младшій (въ круглой шляпѣ), Автономъ Головинъ, М. Б. Шереметевъ (въ русскомъ нарядѣ) и П. А. Толстой.

24. «Описание свадбы ӧстроумнолїотнаго Феѡѳилакта шанскаго, которыї державнеїшаго | Великаго монарха многоутѣшныї шутъ ї смѣхотворецъ. Бывшеї а҃. ѱ҃. к҃.-го Февраля въ | Вполатѣ Бывшего Гн҃дна Генерала Франца леѳорта. 1. Столъ Прикоторомъ сидятъ Воѡблаченїї Подобия Монаршескаго Кн҃зь Феодоръ Юрьевичь Ромодановской Іванъ Іванавичь | Бȣтȣрлинъ..... Ізоло|тою. Посудою». 16.2×20.7.; I-е отпечатки старые, чрезвычайно рѣдки, — * Пуб. Библіотека — Эрмитажъ. II-е, печатанные при Елисаветѣ Петровнѣ, чище и лучше первыхъ; * III-е, приложены при книгѣ Ѳеодози: «Жизнеописаніе Петра I 1744»; IV-е, помѣщены въ Атласѣ къ моей книгѣ: «Русскіе граверы, Москва 1870»; V-е, новые. Доска находится въ Главномъ Штабѣ.

25. «Описаніе свадьбы и палаты. Гдѣ сидѣла Цр҃ца и новобрачная Феоѳилакта шанскаго Невѣста | Совсѣми присутс^{т}вующими имъ. Бывшеї надворѣ Генерала Франца леѳорта. а҃ѱ҃к҃. ѳевраля в. | 1. Полата которая обита Разными Китаискими Матерїи..... Разныхъ чиновъ людеи жены....»; I-е отпечатки старые *, — П. Б. Эрмит. II-е, печатанные при Елисаветѣ Петровнѣ, чище и лучше первыхъ; при этихъ послѣднихъ приложенъ листокъ, съ слѣдующимъ текстомъ, отпечатаннымъ типографскимъ шрифтомъ: «Сія сватьба Государемъ была сдѣлана не безъ причины; ибо онъ къ утвержденію введенныхъ имъ Европейскихъ обычаевъ и платья, а къ отвращенію воспоминанія старинныхъ вымышлялъ такія средства, которыя дѣйствительнѣе были его указовъ, а оныя предлагаемы были или чрезъ шутки, или чрезъ увеселенія. И такъ между прочими женилъ онъ своего придворнаго шута, на которую свадьбу званы были всѣ знатные обоего пола персоны, и велѣно имъ пріѣзжать въ самомъ старинномъ россійсковъ платьѣ. Кушанье изготовлено было руское, да и напитки были только горячее вино, да медъ, чемъ оныя и подчиваны. Трактаментъ сей и уборъ, въ коемъ находились, гостямъ очень не милъ былъ, чему Государь весьма радовался и смѣючись имъ сказалъ: Предки наши ѣдали и пивали сїе: и старинные обычаи, какъ многїе говорятъ лучшїе. Свадьба сія много вспомоществовала къ истребленію дураческаго мнѣнія тѣхъ, кои прошлыя времена предпочитали настоящимъ, или покрайней мѣрѣ къ уничтоженію важности ропота ихъ». — III-е отпечатки помѣщены въ книгѣ Ѳеодози (1744). Доска не сохранилась.

26. «Чертежъ | воинского ко- | рабля. прозваніемъ | молящего свтаго ап҃тола | петра: а которои дѣлалъ петръ а҃ императоръ царь | и са-

модержецъ всероссіскиї. Сеи | корабль На воронѣже початъ дѣлать ′аҳ҃чи го҃ | Ноября в ѕ҃і. день а изготовленъ и наводꙋ спꙋ | щенъ а҃ѱ году. Апрѣля въ к҃и. день. | и поꙋказꙋ его великаго г҃даря образе҃ц | Снялъ стого кора҃бля и выгры- | доровалъ на мѣди и подалъ | емꙋ великомꙋ госꙋдарю | его ꙋніже҃ныі слꙋга | Адрианъ шхон | бекъ». На правой доскѣ корабль этотъ представленъ съ кормовой стороны: «Navis bellicae | Sub S$^{ti.}$ petri orantis nomine..... ejusdem caesareae.... Had. Schonebeck | Moscuae». — Лѣвѣе еще подпись: «Jussu | Caes: Ma | Ruth: | del: ad Viv | Waronitz | et aeri in fe | Moscuae | Had. Schoonebeck | ejusd: C. | Bib: et Sculptor | Mosc. | 1700» *. Мѣра каждой половины: 18.7×21.9. Одна правая доска находится въ Главномъ Штабѣ. Полные экземпляры, старой печати, очень рѣдки *. Пуб. Библ. (купленъ у Мюллера въ 1881 г. за 157 флориновъ); Эрмит. Гал. Петра I.

27. «Взятіе Нотебурга: на меди изграѳн Андрі: Шхонбекъ в'Москвѣ року 1703». Посвящено А. Д. Меньшикову.

28. «Изображеніе побѣды надъ флотомъ Швецкимъ па рекѣ Амовже. Грыдоровалъ на мѣди Адриан Шхонебек 1704-го».

29. «Чертежъ рѣки Двины... Адріанъ Шхонебекъ 1701 году». Посвященъ Гр. Апраксину.

30. «Карта Восточной части Палусъ Меотисъ. (Азовское море) 1701».

31. «Изображеніе оказанія морскихъ береговъ, начинающееся отъ Азовскаго моря даже до Константинополя.... на мѣди грыдоровано Адріаномъ Шхонебекомъ на Москвѣ 1704 года». Посвящено Головину; на двухъ листахъ, склеенныхъ ввышину. Нижняя доска въ Главномъ Штабѣ.

32. «Часть съ начала Восточнаго моря.... отъ пикерка до Парнавы съ Лівонскимъ Носомъ отъ Локсы Монастыря до Лемьзала... на мѣди грыдоровалъ Адріанъ Шхонебек въ Москвѣ 1705 г.». Доска въ Глав. Штабѣ.

33. «Географическій чертежъ надъ Ижорскою землею»; на 4-хъ листахъ; съ такою же подписью, безъ года.

34. «Размѣрная карта белаго моря.... грыдорована на мѣди Адріаномъ Шхонебекомъ». Посвящена Головину. Доска въ Главномъ Штабѣ.

35. «Размѣрная карта, начинающая отъ оускаго прохода между Рускаго и Бѣлаго моря... Адріанъ Шхонбекъ».

36. Св. Іеронимъ: «Demissu ut fundit... leaena viro. Adr. Schonebek exc. Mos.»; т. е. А. Шхонебекъ издалъ въ Москвѣ. Это оригинальная доска изъ Библіи Пискатора, порядочно випечатанная, которую Шхонебекъ привезъ съ собою и приказалъ вырѣзать внизу, подъ латинскими виршами, русское названіе: «с҃т іеронимъ», — и въ такомъ видѣ отпечатки пустилъ въ продажу.

37—78. 42 картинки къ книгѣ, изданной по смерти Шхонебека, въ Москвѣ, въ 1710 году, подъ заглавіемъ: «Исторія о ординахъ іли чинахъ воинскихъ паче же кавалерскіхъ обдержащая уставленія поведенія и практіку, прінціпалныхъ дѣйствъ и веліко магістерскихъ, со оружіемъ, и ихъ фігурами. Автора Адріана Шхонбека. Часть первая переведена съ Французскаго на россійскій і напечатана повелѣніемъ Царскаго величества въ Тvпографіи Московской лѣта Господня 1710 го. въ мѣсяцѣ августѣ». На первой картинкѣ подписано: «Історія о всѣхъ ордінахъ, воінскихъ съ фігурами ихъ». — Всѣ картинки выполнены плохо и наскоро; всѣ 42 доски находятся въ Главномъ Штабѣ.

Примѣчаніе. Амстердамскій торговецъ-антикваръ Мюллеръ относитъ бездоказательно къ работамъ Шхонебека еще слѣдующіе листы:

а) Портретъ Петра, съ ориг. Кнеллера. Пуб. Библ. (F. Müller, Essai d'une bibliographie Néerlando-Russe. 1859. Amst.); см. Подробн. Словарь портретовъ, № 28.

б) Конный портретъ Петра, передѣланный изъ портрета Теккели, который, какъ замѣчено въ моемъ Подробномъ Словарѣ портретовъ, гравированъ послѣ 1721 г., т. е. гораздо послѣ смерти Шхонебека.

Точно также слѣдуетъ исключить изъ числа работъ Шхонебека листы, поименованные въ моей книгѣ «Русскіе граверы» (М. 1870):

в). № 23. Конный портретъ Меньшикова, въ Калишской баталіи. (Этотъ портретъ ошибочно причисленъ къ работамъ Шхонебека и въ Подробномъ Словарѣ портретовъ).

г) № 31. Погребеніе Головина, бывшее въ 1706 г.

д) № 32. Большая Полтавская Баталія, 1709 г. (которая приписана Шхонебеку вслѣдствіе замѣтки Штелина).

и е) № 33. Малая Полтавская Баталія.

Всѣ эти листы Шхонебекъ не могъ гравировать, такъ какъ онъ умеръ еще въ 1705 г.

ЩЕДРОВСКІЙ И. (Szedrovski),; рисовальщикъ: **1—20.** Издалъ литографированный альбомъ: «Сцены изъ русскаго народнаго быта рисованы съ натуры И. С. Щедровскимъ съ текстомъ В. И. Савинова СПБ. 1852». 20 картинокъ въ листъ, вдлину, раскрашеныхъ. **21.** Большой портретъ Императора Николая Павловича; **22—24.** Три головы изъ картины «Послѣдній день Помпеи»; и **25—26.** Двѣ картины Теньера (въ настоящую величину); послѣднія пять изданы Общ. Поощр. Худ. Подписаны: «И. Щ.» или Щедровскій.

ЩИРСКІЙ, Иннокентій (Szirski); Черниговскій граверъ на мѣди, впослѣдствіи монахъ (1697) Кіево-Печерской лавры и строитель Любечскаго Монастыря (*) Онъ былъ вызванъ изъ Чернигова вмѣстѣ съ Тарасевичемъ, гравировавшимъ портретъ Царевны Софьи Алексѣевны

1. Для книги Лазаря Барановича: «Благодать и истина Іисусъ Христосъ бысть егда отъ него Іоаннъ Алексѣевичъ.... и Петръ Алексѣевичъ.... поставлени суть Царѣ. Черниговъ 1683»; fol.; большая гравюра; на ней изображены тріумфальныя ворота въ семь колоннъ; надъ ними Христосъ, и по сторонамъ его Цари Іоаннъ (слѣва) и Петръ (справа) Алексѣевичи. Надъ Христомъ Богородица въ ростъ, съ крыльями; подъ воротами орелъ; вдали городъ (Черниговъ); впереди, съ каждой стороны, воинъ, преслѣдующій Турокъ. Съ каждой стороны гравюры, по бокамъ, изображенъ одинъ изъ Царевичей, въ сопровожденіи Царевны и Патріарха. Внизу подпись: «Ioannus Szczyrski sculp.» 17.9×13.6. — (Галерея Петра Великаго Переп. 3).

2. 1691 г. Тезисъ Обѣдовскаго большая картина, гравированная на двухъ доскахъ, рѣзцомъ. На верхней доскѣ помѣщенъ большой двуглавый орелъ; на груди его изображеніе В. Кн. Владиміра: «яκѡ ѡрелъ покры Гнѣздо свое и на Птенцы своя вожделѣ....» На нижней доскѣ, внизу, большое клеймо неправильной формы, оставленное безъ надписи. По сторонамъ сидятъ на тронахъ, въ царскихъ облаченіяхъ, Цари Іоаннъ и Петръ, а внизу, тоже на тронахъ, сидятъ греческіе цари: «цр҃ь василіи — цр҃ь аркадіи — цр҃ь оноріи — цр҃ь константинъ». Между Аркадіемъ и Гоноріемъ порожнее клеймо; а повыше, въ клеймѣ, окруженномъ лавровымъ вѣнкомъ, воинъ на конѣ, поражающій копьемъ дракона: «Сей изыде да покорит луну по^{х} ноги своя и роги грѣшника хулящаго на ц҃рей н҃шихъ державу сломлетъ». Вдали видѣнъ Кіевъ, нагорная часть и Подолъ; справа всадникъ, съ поднятой саблей, гонитъ бѣгущихъ Татаръ; еще правѣе видна крѣпость. Слѣва, подъ навѣсомъ сидятъ за большимъ столомъ малороссійскіе старшины; позади ихъ стоятъ казаки; еще правѣе производится межеваніе: два человѣка копьемъ раздѣляютъ землю,—одинъ, въ боярскомъ нарядѣ, указываетъ имъ; еще двое стоятъ сбоку, а поодаль человѣкъ съ заступомъ зарываетъ каменный межевой столбъ, который другой, стоя на колѣняхъ, поддерживаетъ обѣими руками. Надпись въ лѣвой сторонѣ картины: «Conclusiones Theologicae | уставленія Бг҃ословская. Defendita publico i͞n Almo Collegio Serenissimae Orthodoxorum Rosicae Imperatorii Maiestatis a Theologis et Philosophis Atheneti Ejusdem Kiiowiensi Anno Dei et Hominis Christi 1691 diebus mensis Augusti». Внизу, подъ большимъ пустымъ клеймомъ, у нижняго борта гравюры, подпись: «Innocentius Szczyrsky sculpsit Kiioviae».

Мнѣ извѣстны два экземпляра этой гравюры; одинъ изъ нихъ, отпечатанный на шелковой матеріи, находится въ С.-Пбг. Публ. Библ. (подаренъ туда А. Ѳ. Бычковымъ), а другой на бумагѣ, въ монастырѣ св. Саввы (Марсаба), что близъ Іерусалима. Этотъ послѣдній наклеенъ на холстѣ и вывѣшенъ въ монастырской трапезѣ, гдѣ я и видѣлъ его въ 1873 году въ очень плохомъ состояніи.

По моему мнѣнію эта гравюра вполнѣ соотвѣтствуетъ описанію гравюры «привезенной двумя граверами изъ Черкасъ» въ Москву, въ 1689 году, о которой упоминается въ дѣлѣ Шакловитаго (*):

(*) При каѳедрѣ монастыря сохранилась Постная Тріодь съ надписью: «Сію книгу надалемъ я до монастыря преп. Антонія Любецкаго Іоасафъ Кроковскій Архимандритъ Печерскій и Монастыря Пустынаго Кіевскаго Игуменъ за отпущеніе грѣховъ своихъ року 1697 Дек. 8 д. на прошеніе честнаго Монаха Иннокентія Щирскаго, строителя тоя обители». (см. Милорадовичъ: «Любечь.... родина препод. Антонія Печерскаго, М. 1871»; 8^{0}. 22)..

(*) Послѣ первой Крымской кампаніи, въ Москву пріѣхалъ Ахтырскій полковникъ Иванъ Перекрестъ съ двумя своими сыновьями, получившими хорошее образованіе и ихъ учителемъ Богдановскимъ. Перекресты были представлены ко двору, говорили рѣчи царямъ и царевнѣ и были пожалованы отъ нея къ рукѣ. Вслѣдъ затѣмъ Шакловитый заказалъ Богдановскому написать Царевнѣ панегирикъ; на что послѣдній согласился, объясняя, что лучше всего будетъ издать портретъ Царевны, панегирикъ под-

Какъ наша гравюра, такъ и гравюра, упоминаемая въ дѣлѣ Шакловитаго, вырѣзаны, каждая, на двухъ доскахъ, четверти по три въ каждой доскѣ; на обѣихъ, вверху, изображена Троица, пониже персоны Царей Ивана и Петра Алексѣевичей, а ниже того неподписано, т. е. въ большомъ клеймѣ неправильной формы на нашей гравюрѣ. На ней тоже находятся и поименованные въ Шакловитовскомъ описаніи: одинъ человѣкъ на лошади (Кн. Вас. Вас. Голицынъ) и другой съ заступомъ. Только портрета Софьи, упоминаемаго въ Шакловитовскомъ описаніи, нѣтъ на нашей картинѣ; почти нѣтъ сомнѣнія, что онъ былъ вырѣзанъ въ одномъ изъ порожнихъ клеймъ и затѣмъ счищенъ; а что онъ находился на картинѣ, то доказываетъ надпись надъ царями, въ которой говорится: «Бг҃ъ ц҃рь неба и земли едины^и^ во тро^и^це бл҃говоли^т^ въ тро^и^ственно^и^ Цр҃ствующих^х^ Дво^и^ци». Вѣроятно во время производства Шакловитовскаго дѣла, портретъ Софьи былъ съ доски счищенъ; съ боковъ прибавлены столбцы съ надписями, и такимъ образомъ гравюра обращена въ тезисъ, къ которому подклеено, отпечатанное типографскимъ шрифтомъ, посвященіе Обѣдовскаго.

Въ 1862 году, по заказу Имп. Публич. Библіотеки, сдѣлана была съ этого тезиса фотографическая копія (у Атонова), которая и подарена Кіевской духовной Академіи, по случаю юбилейнаго торжества ея, и находится въ ея музеѣ.

Въ моемъ Подробномъ Словарѣ Портретовъ помѣщена фототипія въ маленькомъ размѣрѣ съ этой фотографіи. Снять большую фототипію съ нея, въ виду темножелтаго цвѣта матеріи, на которой она отпечатана, оказалось невозможнымъ.

3. Архангелъ Михаилъ; поясной, съ мечемъ въ правой рукѣ; кругомъ изображенія кайма изъ цвѣтовъ; внизу гербъ Баскаковыхъ и подпись: «М. І. Щирскій». 4×3.2. Р. Н. К. III. № 1545.

4. Поклоненіе Царей; Іоасафъ Царевичъ подноситъ Христу скипетръ и корону; слѣва, Св. Варлаамъ, Ангелъ несетъ ему кадило и четки. Внизу стихи и посвященіе: «Barlaamo Jasinski Archimandritae Pieczarie͠si K:... Innocentius Sczirski indignus monacha P. P.» — Гравюра эта была вклеена въ Букварь Истомина, принадлежавшій Т. Большакову (около 1850 года).

5. Картинка, гравированная рѣзцомъ; вверху ея представлена Св. Троица; пониже, всрединѣ: «с҃: Апто^ѳ^ Петръ», справа: «пр^д^. Прокоп Декан^ѳ^»; слѣва: «с҃: м҃^ч^: Прокопі^и^». Надъ ними въ трехъ клеймахъ эмблемы съ надписями: 1. Море, подмывающее скалы: «non | praeva | lebunt»; 2. Якорь: «non mone | bor»; 3. Борей, задувающій пожаръ: «Auedu͠t | du͠ extin | guunt».

Въ нижней части гравюры представлена Паллада (очень напоминающая изображеніе Петра I), и передъ нею цѣлый сонмъ бурсаковъ, стоящихъ безъ шапокъ, въ длинныхъ кафтанахъ и епанчахъ; позади ихъ видны древнія Могиловскія Палаты духовной Академіи, а надъ ними вверху надпись: «Labarum Triũphále Triados — Trino Virtutũ Theologicarũ Choro | per Tres Divinissimos Tutelares adũbra to Illustre sub Signis Almae Orthodoxae | Kiiovo Mohileanae Palladis Militantibq Praefixum Ac natales Reuerendissimi | in Christo Patris P. Procopii Kotáczynski eigdem Almi Orthodoxi Collegii Rectoris | Emeritissimi intra ferias a deuinctissimo suo Nomini Innocentio Szczyrski, monacho O. D. B. | praesentatum»; и стихи въ два столбца: «Quae Vexilla micãt: tonat ecquis classica Mavors:... |

писать подъ нимъ, и что есть для такого дѣла въ Черниговѣ граверъ Левъ Тарасевичъ. О вызовѣ этого Тарасевича сохранилось въ дѣлѣ Шакловитаго (1690 г.) слѣдующее показаніе Сильвестра Медвѣдева: «въ прошломъ де 197 году, въ великій постъ пріѣзжалъ къ Ѳедькѣ Шакловитому на дворъ Ахтырскій полковникъ Иванъ Перекрестъ, а съ нимъ черкесы два человѣка (одинъ былъ Л. Тарасевичъ, а другой, по всей вѣроятности, Щирскій); а привезли они на дворъ двѣ доски мѣдныя, мѣрою четверти по три аршинныхъ, да описаніе тѣхъ досокъ, книжекъ десять въ дестевыхъ тетрадкахъ, а письмо тое книжки Бѣлорусской печати, а на тѣхъ доскахъ вырѣзано: на первой въ началѣ Отецъ и Сынъ и Святой Духъ, а ниже того персоны государей Ивана и Петра Алексѣевичей и сестры ихъ, великой государыни Софіи Алексѣевны, а ниже того не подписано, а на де доскѣ человѣкъ на лошади, а другой съ заступомъ, и иныя персоны, а на низу написано: тщаніемъ Данила да Якова Ивановыхъ дѣтей Перекрестовъ». Изъ показанія Перекреста видно, что то вырѣзано было «признавая къ ратному строю, и князь Василій Голицынъ на лошади да бывшій Гетманъ Самойловичь.... и тѣми досками печатали на Бѣлгородскомъ подворьѣ, что въ Китаѣ, а сколько тѣхъ листовъ было напечатано, того онъ не упомнитъ, только тѣхъ листовъ было напечатано меньше сотни». — «А печатаны де тѣ листы на бумагѣ и на атласѣ и на тафтѣ». Пять экземпляровъ на атласѣ, вмѣстѣ съ книжкой, поднесены Царевнѣ Перекрестами;—всѣ остальные отпечатки отданы Тарасевичемъ и Богдановскимъ Шакловитому, который роздалъ ихъ, какъ показываетъ Медвѣдевъ, «Князю В. В. Голицыну, окольничему С. О. Толочанову, ризничему Акимѳу и другимъ». (Русское слово 1859. Декабрь, стр. 441; Москвитянинъ 1843 года № 10).

— Spes A... Fides, referūtquas Stēmate Diui:
Est labarum Triados, dant cui Signa Tua. | —
— Sub queis Rossiadū.... Pallas agit.» — 12.2×6.9.

Единственно извѣстный экземпляръ этой гравюры находится въ Библіотекѣ Кіево-Софійскаго Собора. Копія съ него помѣщена въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи.

Э.— см. **Е.**

ЮРИЧЪ (Juritch);—см. Бергманъ.

ЮМУДСКІЙ, Н. Н., современный офортистъ-любитель. Его офортъ: Около хаты сидитъ слѣпой и играетъ на бандурѣ, рядомъ сидитъ дѣвочка (поводырь) съ большой палкою.

М. Я.—Граверъ на деревѣ; его работы въ Трубахъ, Черниговъ, 1674:

1. «Млтва Лазарева; **2.** Помози ми и спсуся, **3.** ѡ бзѣ спсеніе мое; **4.** Рждство хртово; **5.** Вознесеніе гдне; **6.** Лазарево воскресеніе».

ЯГОДКИНЪ, Степанъ; ученикъ; гравировалъ на деревѣ заставки и картинки, при Московской Сѵнодальной Типографіи, съ 1763 по 1772 годъ, подъ смотрѣніемъ мастера Ивана Сахарова. Въ собраніи г. Безсонова находилось большое количество особо оттиснутыхъ досокъ этого мастера; подпись имени Ягодкина сдѣлана подъ ними перомъ.

ЯЗЫКОВЪ, А., граверъ; ученикъ Акад. Художествъ. Его работы: Голова юноши: «Рис. Г. Гріозъ—Грав. А. Языковъ» (изъ числа академическихъ оригиналовъ; доски нѣтъ).

ЯКИМОВЪ, Андрей; ученикъ Акад. Худ.; 11 Мая 1771 года получилъ 2-ю серебряную медаль за рисунокъ съ натуры (въ 5 возрастѣ).— См. Екимовъ.

ЯКОБІЙ, Валерій Ивановичъ; род. 1834; съ 1856 въ Акад. Худож.; въ 1860 получилъ 2-ю золотую медаль за картину: «Свѣтлое воскресеніе нищаго»; а въ 1861 большую золотую медаль за «Привалъ арестантовъ». Пенсіонеръ Академіи Художествъ за границею. Съ 1870 г. за «Арестъ Бирона» Профессоръ. — Занимался офортомъ въ кружкѣ А. И. Сомова.

1. Продавецъ собакъ: «В. Якобій»; 6.7×4.10.

2. Тряпичникъ: «В. Якоби | 1870»; офортъ съ его-же картины. Имъ же литографированы, перомъ на камнѣ, пять рисунковъ съ его картинъ, бывшихъ на Академической выставкѣ 1869 г.; именно: **3.** «Политика послѣ завтрака»; **4.** «Какъ аукнется, такъ и откликнется»; **5.** «Выходъ изъ тратторіи»; **6.** «Дѣвушкины слезки» и **7.** «Монахи». Въ Художественномъ Автографѣ 1869 г.

ЯКОВЛЕВЪ, Василій Яковлевичъ; граверъ Морской Типографіи. Род. 1765 † 16 Авг. 1810 (Петровъ).

ЯКОВЛЕВЪ, П.; числился въ граверномъ классѣ въ 1817 году (Петровъ).

ЯКОВЛЕВЪ, Степанъ Яковлевичъ; граверъ; жилъ въ Петербургѣ еще въ 1867 году (Петровъ).

ЯКОВЪ, граверъ на мѣди; его работы: Ахтырская Богородица; см. Р. Н. К. III. 486.

ЯНОВЪ, Григорій Герасимовичъ; граверъ пунктиромъ; † 1840 г.

1. Лейтонъ, 1819 г.; **2.** Рожерсъ; **3.** Фильдъ.

ЯНЪ, знаменщикъ, иноземецъ, вѣроятно полякъ, какъ и его товарищъ рѣзецъ Григорій; получалъ изъ Печатнаго Приказа, за рисовальныя работы для типографіи, въ 1655 и 1656 гг., поденный кормъ по алтыну па день.

(Расх. кн. № 55: л. 55 об., 208 об. В. Е. Румянцевъ).

ЯССКОЙ работы гравюры, перечислены въ моихъ Русск. Народ. Карт.: III. 439, Христосъ, стоящій на облакѣ; Царь царемъ, 442; Христосъ источаетъ кровь въ чашу, 443; Вел. Мученикъ Георгій, 569; Вел. Муч. Ирина, 611; Праскове́я Пятница (Яссы 1735. окая); 659.

ЯСТРЕБИЛОВЪ. Художникъ Акад. Художествъ. Долгое время былъ въ Москвѣ учителемъ рисованія, здѣсь и умеръ. Въ 1840-хъ годахъ держалъ литографію. У него напечатана литографія Кн. Г. Г. Гагарина, представляющая цыганскій таборъ Ильи Соколова.

ѲАДѢЕВЪ, Варлаамій; числился ученикомъ Адріана Шхонебека, по росписи Оруж. Палаты за 1704 годъ.

ѲАДѢЕВЪ, Григорій Ѳадѣевичъ; граверъ на мѣди; ученикъ Акад. Худож.; род. 1752 † 20 Марта 1778 (Петровъ); въ 1770 получилъ 2-ю серебр. медаль за гравированіе; а въ 1773, 2-ю золотую.

ѲАДѢЕВЪ, Иванъ; граверъ, ученикъ Мих. Махаева по ландкартному дѣлу, въ 1763 г.

1. Женщина съ бокаломъ въ рукѣ: «J. fadeief sculp. 1768». Въ Гетингенской Aula.

2. Къ Путешествію Палласа, СПБ. 1809: «Vorstellung der gegend laengst den Sok Fluss.... Вырѣзав. учен. И. Фадѣевъ». Грав. рѣзцомъ. — См. Медвѣдевъ.

ѲАДѢЕВЪ, Степанъ; ученикъ Академіи Художествъ.

Портретъ Рюрика, съ медали; грав. на программу, заданную въ 1769 г.

ѲЕДОРОВЪ, Алексѣй; граверъ при типографіи Глав. Управленія Путей Сообщенія; род. 1800 (Петровъ).

ѲЕДОРОВЪ, Борисъ Григорьевичъ; граверъ рѣзцомъ; род. 24 Марта 1793 † 1831; 1801 г. 1 Марта поступилъ въ Академію; 28 Окт. 1811 переведенъ въ натурный классъ (въ 3 возр.); 16 Окт. 1815 получилъ аттестатъ 2-й степени и оставленъ при Академіи для усовершенствованія. Въ 1817 г. числился въ граверномъ классѣ; учился у Уткина.

1. «Стадо—1816—Гравир. Борисъ Федоровъ. Ученикъ И. А. Х.». Въ листъ. На первомъ планѣ по срединѣ стоитъ козелъ. Доска въ Акад. Художествъ (25 коп.).

2. «Италіанскій видъ — Гравир. Б. Федоровъ ученикъ И. А. Х.» 4^0.

3. Лейпцигская баталія; грав. крѣпкой водкой; въ листъ, вдлину; внизу помѣта: «Б. Ф. 1818». На экземплярѣ, въ Эрмитажной книгѣ Уткина, сдѣлана помѣта карандашемъ: «Рисовалъ на мѣстѣ сраженія при Лейпцигѣ А. И. Мамоновъ, свиты Его Импер. Величества Александра I». $11.1\frac{1}{2} \times 14.4\frac{1}{2}$. — Эрмит. книга Уткина № 5. См. мой Подроби. Словарь портретовъ Александръ I. 724.

4. Сраженіе при Фершампенуазѣ: «Б. Ф. 1818 (?)»; безъ подписи; въ листъ. У Неустроева съ карандашной помѣтой.

5. «Валаамскій Монастырь. — Рис. Г. Сергѣевъ — Гр. Б. Ѳедоровъ»; въ листъ вдлину.

6. Заголовокъ: «Журналъ Императорскаго Человѣколюбиваго Общества. Часть XX, С.-Петербургъ 1823». Всрединѣ большая виньетка,— подаяніе милостыни: «изыди скоро на распутія.... ст. 21 — Гр. Б. Федоровъ».

7 и 8. Два архитектурныхъ чертежа: «началъ Ефимовъ окончилъ Б. Ѳедоровъ».

9. Солдатъ стоитъ съ ружьемъ на плечѣ, обращенъ вправо; слѣва видны двѣ ели; справа четыре избушки. Гравировано почти въ однихъ контурахъ. На экземплярѣ Акад. Худож. карандашемъ помѣчено: «1817-го года. Грав. Федоровъ»; 4×3.1. Въ книгѣ Уткина, въ Акад. Художествъ.

ѲЕДОРОВЪ, Елисей; см. Ѳедосѣевъ.

ѲЕДОРОВЪ, Иларіонъ (Ларіонъ) Ѳедоровичъ; граверъ рѣзцомъ на камнѣ; работалъ въ Москвѣ у Логинова прописныя молитвы:

1. «Христосъ Воскресе—рисов. и грав. Илар. Ѳ. Ѳедоровъ»; въ 1847 г., въ большой листъ.

2. «Ангельской Соборъ удивися. — Рисов. и Гравиров. Л. Ѳ. Ѳедоровъ»; 1847 г.; въ большой листъ.

3. «Достойно есть Яко во истинну. 1840 г.».

4. «Вѣрую во единаго.—1844 г.».

5. «Богородице дѣва радуйся. 1841 г.». — Послѣдніе два безъ имени Ѳедорова.

ѲЕДОРОВЪ, М.; граверъ рѣзцомъ. 1. Портретъ Лесажа: «Гр. М. Ѳедоровъ». 16^0. Плохая копія. Въ «Естественной исторіи» СПБ. 1806 г. 2. «Таб. V Бѣлой Медвѣдь, выр. М. Ѳедоровъ»; 3. «Таб. X Коати, выр. М. Ѳедоровъ»; 4. «Таб. XII Агути, выр. Ѳедоровъ»; 5. «Таб. XI Вишневый Коати, выр. М. Ѳедоровъ»; 6. Заглавный листъ съ виньеткою: «Русскій лѣчебный | Травникъ.... 1817 г. 8^0, рис. В. Наумовъ — грав. М. Ѳедоровъ»; 7. Виньетка: двуглавый орелъ, надъ нимъ вензель Александра I, въ облакахъ всевидящее око: «Рис. С. Поповъ — Грав. М. Ѳедоровъ»; 8. Виньетка для нотной тетради: Мужчина даетъ серенаду дѣвицѣ, стоящей въ окнѣ: «М. Ѳедоровъ»; 9. Копія съ гравюры Скородумова: «Zara, sculps. M. — Phedoroff».

ѲЕДОРОВЪ, Михаилъ; граверъ пунктиромъ: Ефремъ Патріархъ, 1809 г.

ѲЕДОРОВЪ, Н.; граверъ народныхъ картинокъ: Александръ II, Р. Н. К.

ѲЕДОРОВЪ, П.; граверъ пунктиромъ.— Его работы портретъ А. С. Яковлева: «грав. П. Федоровъ». Изъ Собр. портретовъ, изд. П. Бекетовымъ.

ѲЕДОРОВЪ, Павелъ; граверъ при Типогр. Гл. Управ. Путей Сообщенія; род. 1803 (Петровъ).

ѲЕДОРОВЪ, Петръ; рисовальщикъ и граверъ.

1. Кончина Имп. Маріи Ѳеодоровны (1823): «Рисов. и грав. Петръ Ѳедоровъ...»

2. Николай I: «съ ориг. Дау: Рисов. И. Колышкинъ.—Грав. Пет. Ѳедоровъ».

3. «Николай I изволитъ осматривать окрестности Браилова.... Рис. и Грав. П. Ѳедоровъ».

4 и **5.** Двѣ лубочныя картинки въ книгу: «Полные Анекдоты о Балакиревѣ, М. 1836» (тоже въ изд. 1837); 16⁰: а) Петръ I со своей свитой на соколиной охотѣ; б) Петръ обѣдаетъ съ Балакиревымъ. Подъ каждой подпись: «Рис. и грав. П. Ѳедоровъ». См. мой Подробный Словарь Портретовъ; Петръ I №№ 436 и 437.

6. «Димитрій Донской | Послѣ пораженія Мамая на Куликовомъ Полѣ, въ 1880-мъ году. — Грав. П. Федоровъ» (съ рисунка К. Брюллова).

7. Христосъ благославляетъ дѣтей: «П. Федоровъ», 4⁰.

8. Вознесеніе: «Грав. П. Федоровъ»; гравировано для Москов. Сунодальной Типографіи.

ѲЕДОРОВЪ, Сергѣй; граверъ на мѣди; гравировалъ для Кардели:

1—6. Шесть досокъ изъ числа 12 баталій 1812 года, изданныхъ Кардели и гравированныхъ съ рисунковъ Скотти: № 1. Сраженіе при Бородинѣ: «S. Cardelli direx. Fedoroff sculp.»; № 2. Побѣда при Тарутинѣ; № 6. Побѣда при Колотскомъ монастырѣ; № 8. Побѣда при городѣ Духовщинѣ; № 10. Разбитіе маршала Нея при Краснымъ; № 11. Разбитіе Наполеона при переправѣ черезъ Березину. — Подписи мастеровъ на всѣхъ тѣже, что и на № 1.

7. Разсвѣтъ, виньетка къ нотамъ: Летящая женщина съ цвѣтами въ рукѣ; 4⁰.

ѲЕДОРЪ ИВАНОВИЧЪ КАЛМЫКЪ; баденскій придворный живописецъ, замѣчательный рисовальщикъ и граверъ офортомъ. По разсказамъ его, онъ былъ взятъ казаками въ Киргизской степи (ему было тогда 5 или 6 лѣтъ). Полагаютъ, что это случилось въ 1770 году, во время усмиренія Торгоутскаго племени, которое, находясь подъ защитою Россіи ушло въ этомъ году къ Китайцамъ. Ѳедоръ Ивановичъ привезенъ въ Петербургъ, гдѣ окрещенъ въ Православную вѣру. Императрица Екатерина подарила его находившейся въ то время въ Петербургѣ наслѣдной принцесѣ Баденской, Амаліи. Въ виду большихъ способностей его къ живописи, Ѳедоръ Ивановичъ былъ отправленъ въ Римъ, гдѣ рисунки его съ антиковъ приводили въ удивленіе. Онъ болѣе никогда не былъ въ Россіи и умеръ въ 1821 году. Всѣ гравюры его очень цѣнятся.

1. Его собственный портретъ, воспроизведенный въ моихъ Матеріалахъ для Русской Иконографіи. Оригиналъ помѣщенъ въ Блюменбаховскомъ Журналѣ: «Abbildungen Naturhistorischer Gegenstände». Затѣмъ доска была пріобрѣтена Лондонскимъ торговцемъ Кольнаги, который издалъ его, отпечатавъ подъ гравюрой слѣдующую подпись: «The portrait of fedor, a Kalmuck Slave, | Drawn et Engraved by himself; | who was given by the present Empress of Russia, to her Mother | the Margravine of Baden; having shewn a disposition for the Arts the Margravine sent him to Rome, in order to improve | himself | in Painting et Drawing; he now rendes at Carlsruhe, | where he enjoys the reputation of a clever Artisths | London: Pub^d. by Colnaghi et C⁰. 1815».

2—13. 12 листовъ въ контурахъ; знаменитыя бронзовыя Флорентійскія врата работы Гиберти; изд. въ 1795 году, въ большой листъ.

14. Снятіе со креста; — барельефъ изъ воска, работы Микель-Анджело: «Teodor inc». Въ листъ, грав. въ контурѣ.

15. Страшный Судъ, съ Микель-Анджело; въ контурахъ; въ листъ.

16—21. Шесть офортовъ (8⁰) съ антиковъ: 1) Орелъ схватилъ собаку: «feodor fecit a Rome 94. Nell Vaticano»; 2) Орелъ терзаетъ зайца; таже подпись, 93; 3) Орлица съ орлятами; тоже; 4) Ганимедъ кормитъ орла, — тоже; 5) Геркулесъ убиваетъ Нессуса, — безъ подписи; 6) Слава, — тоже.

ѲЕДОСѢЕВЪ, Елисей Емельяновъ; граверъ черной манерой, ученикъ Штенглина; род. въ 1745 г.; сынъ придворнаго работника; взятъ въ гридоровальный департаментъ 9 Іюня 1759 г.; въ 1766 году получалъ жалованья 45 рублей.

1. Портретъ профессора Лейтмана; копія съ гравированнаго Соколовымъ (безъ подписи мастера).

2. Портретъ профессора Рихмана, гравированъ имъ вмѣстѣ съ Штенглинымъ.

3 и **4.** Фейерверкъ на миръ съ Оттоманскою портою 1775 г.; дѣйствіе 1-е и 2-е, и 2-й листъ, дѣйствія 4-го, съ его подписями.

ѲЕДОСѢЕВЪ, С.; граверъ рѣзцомъ.

1. Портретъ графа Б. П. Шереметева.

2. Виньетка съ изображеніемъ Минервы на заглавномъ листѣ: «Отчетъ трудовъ вольно Россійскаго Общества» при Имп. Москов. Унив. 1775. (Е. Н. Тевяшовъ).

ѲЕОДОРЪ, А.; граверъ на деревѣ конца XVII вѣка.

1—16. 16 изображеній въ Евангеліи 1703 г., Кіевъ.

17. Въ книгѣ «Виноградъ Христовъ», Черниговъ, 1698 г.: Заглавный листъ.

18. Царь Давидъ: «Ѳеодоръ року 1697».

19. Увѣнчаніе Богоматери (л. 217).

20. Поклоненіе волхвовъ: «Ѳеод.» (л. 6 об.).

21. Крещеніе: «Ѳ. А.» (л. 12).

22. Ѳома невѣрный: «Ѳ.» (л. 23 об.).

23. Вознесеніе: «Ѳеодоръ» (л. 24 об.).

24. Усѣкновеніе главы Іоанна Предтечи (л. 32 об.). В. В. Стасовъ находитъ, что этотъ граверъ явно получилъ художественное воспитаніе свое на западѣ, такъ что его превосходныя гравюры могутъ соперничать со многими иностранными того времени, и потому его никоимъ образомъ не слѣдуетъ смѣшивать съ могилевскимъ гравером Ѳедоромъ Англійкой, котораго подпись часто похожа на подпись гравера «Ѳедора А.», но работы отличаются крайнимъ неумѣньемъ и даже безобразіемъ (Разборъ, стр. 51).

Ѳ. А., ѲЕОДОРЪ, А. — См. Англійко.

ѲЕОФИЛАКТОВЪ, Митрофанъ; занималъ послѣ Гаврилы Иванова должность знаменщика на Московскомъ Печатномъ дворѣ въ 1652 и 1653 годахъ. Расх. кн. № 51, л. 81 об. № 54, л. 80.

ѲЕОѲАНЪ, К.—Ѳ. К., — граверъ на мѣди первой четверти XVIII вѣка.

1. Воскресеніе Лазарево четвородневное: «Ѳеофанъ К.»; 3.11 × 4.9.

2. Умовеніе погъ: «1622 Ѳеофанъ К.». 3.4 × 2.10½.

4. Тайная вечеря: «Ѳ. К.»; 3.4 × 2.10½.

4. Воскресеніе Христово, — Ангелъ благовѣствуетъ женамъ мироносицамъ; 3.11½ × 4.9.— Въ собраніи Ки. Бѣлос.-Бѣлозерской.

Ѳ. S. L., — съ этой монограммой есть рамка для заглавнаго листа, составленная изъ цвѣтовъ и листьевъ (passe-partout), гравированная на деревѣ, грубой работы; конца XVIII вѣка; 10.4 × 6.4 *.

NE 675 .R59 1895 C.1
Podrobnyi slovar russkikh grav
Stanford University Libraries
3 6105 039 555 193

801548

STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES
STANFORD AUXILIARY LIBRARY
STANFORD, CALIFORNIA 94305-6004
(650) 723-9201
salcirc@sulmail.stanford.edu
All books are subject to recall.
DATE DUE

JAN 21 2000
FEB 14 2000
MAR 03 2000 -ILL